

Коммерсантъ

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.



Понедельник 2 февраля 2015 №16/П (5526 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

Подписной индекс 50060

спорт | Новак Джокович стал пятикратным победителем Australian Open — 12



экономполитика | Рынку труда прогнозируют стабильность до конца квартала — 2

мировая политика | Корреспондент „Ъ“ передает из дебряльцевского котла — 6

Ущерб на ИНИОН

Последствия пожара в библиотеке только предстоит оценить

В Москве в течение суток горела библиотека Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН — четвертое по объему фондов книгохранилище страны. Причины возгорания еще предстоит установить, но, оценивая последствия пожара, научный мир называет произошедшее катастрофой: погибли тысячи книг и рукописей, а также уникальные каталоги. Приблизительную цифру ущерба могут назвать уже сегодня. Директор ИНИОН Юрий Пивоваров сказал „Ъ“, что версия об умышленном поджоге несостоятельна.



Пожар в библиотеке ИНИОН научный мир называет катастрофой. ФОТО ПЕТРА КАССИНА

Пожар в здании, расположенном около метро «Профсоюзная», начался поздно вечером в пятницу. Огонь смогли потушить через сутки, но точные масштабы причиненного библиотеке ущерба вчера не брались называть никто. До самого вечера сотрудники МЧС проливали здание, чтобы предотвратить повторное возгорание, и разбирали образовавшиеся на третьем этаже завалы, а также остатки кровли — существовала серьезная опасность, что она рухнет. На место пожара не пускали даже полицейских и пожарных дознавателей, следователей, прокуроров и находившихся тут же представителей администрации библиотеки. Соответственно, в правоохранительных органах воздерживались от выдвигения каких-либо версий возгорания, отмечая, что первые обоснованные предположения могут появиться по

результатам осмотра места происшествия сегодня. Как пояснили силовики, только после установления предварительных причин пожара будет решен и вопрос о подследственности. В случае умышленного поджога расследованием займется полиция, а если пожар был связан с техническими недоработками персонала ИНИОН и ответственность за пожарную безопасность, то за дело возьмется СКР.

Пока о потерях ученые судят по виду полусгоревшего здания. «ИНИОН очень сильно пострадал. Очень многое, что было в повседневной работе, сгорело, включая весь архив нашего центра, мою личную научную библиотеку на две тысячи книг и тысяч пятьдесят ксерокопий и рукописей», — заявил вчера руководитель Центра перспективных методологий социологии и исследований ИНИОН РАН Михаил Ильин. — Погибло собрание Московского Роккановского центра, включавшее уникальные материалы, получен-

ные от коллег из Норвегии и других стран... У нас были уникальные коллекции — не пыльные документы XVII века, а то, с чем люди активно работают сейчас, все самое горячее и интересное в гуманитарной науке». В Федеральном агентстве научных организаций вчера „Ъ“ сообщили, что пока исходят из того, что огонь не добрался до основной части хранилища, где находилось около 10 млн книг, но все равно опасаются, что туда попадет вода. Как сообщил радиостанции «Коммерсантъ-ФМ» президент РАН Владимир

Фортов, по его сведениям, пострадало около 15% единиц хранения. Кроме того, глава академии опасается, что вода могла уничтожить серверы, на которых хранились 3,5 млн цифровых копий книг. Сотрудник ИНИОН, просивший не называть его имени, выразил опасение, что могли сгореть алфавитный и предметный каталоги. «Без каталога любая библиотека — просто беспорядочная гора книг. Даже нельзя будет установить, что именно сгорело. Не удивлюсь, если через какое-то время на черном рынке появятся из-

дания из фондов нашей библиотеки, а доказать их происхождение будет практически невозможно», — пояснил он. «Библиотеке требовался капитальный ремонт, давно пора было оцифровывать фонды», — добавил профессор Волгоградского государственного университета Иван Курилла. А профессор ВШЭ Александр Филиппов отметил: «Кто работал в ИНИОН, знает, что там душно. Крыша вокруг замечательно задуменных световых колодцев полна мусора. Сколько себя помню, всегда боялись, что будет пожар и все это сгорит».

В свою очередь, директор ИНИОН Юрий Пивоваров, который вчера до позднего вечера находился непосредственно в штабе по ликвидации последствий пожара (он был расположен в двух больших брезентовых палатках рядом со зданием библиотеки), сообщил „Ъ“, что, по предварительным данным пожарных, огонь разрушил кровлю и часть третьего этажа здания. На этом этапе, по словам Юрия Пивоварова, возглавляющего институт 18 лет, расположенные в штабе по ликвидации последствий пожара, замначальника Федерального агентства научных организаций (ФАН) Александра Степанова, возгорание, скорее всего, случилось в одном из научных отделов библиотеки.

НОВОСТИ — С5

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ

—07 Скидка на депозиты вместо кредитов. Банки подстраиваются под новую ставку ЦБ

—07 Импортёрам больше не наливать. Поставщики иностранного алкоголя встали на путь разорения

—08 Кредиторы выходят на «Связной». Акции группы компаний могут уйти с публичных торгов

Бумага не стерпела

Ее подорожание грозит коллапсом российской печати

Из-за снижения курса рубля российским целлюлозно-бумажным комбинатам стало выгоднее работать на экспорт. В итоге с осени на внутреннем рынке бумага подорожала более чем в полтора раза. Резкий скачок вылился в угрозу коллапса в печатной отрасли, вынудив правительство разбираться с ценообразованием производителей бумаги.

В распоряжении „Ъ“ оказалось письмо главы Минкомсвязи Николая Никифорова премьеру Дмитрию Медведеву о возможном коллапсе в печатной отрасли, который может привести к снижению объемов выпуска полиграфической продукции, сокращению персонала редакций СМИ, возможным проблемам с закупками учебной литературы. Причина — в российских производителях, значительно повысивших цены на бумагу, сообщает министр. «Целлюлозно-бумажные комбинаты (ЦБК) пытаются максимально конвертировать в валюту подешевевшие ресурсы и вывращать внутренние цены с европейскими по текущему курсу», — пишет министр.

Господин Медведев поручил разобраться с возникшей проблемой вице-премьеру Аркадию Дворковичу, который совместно с Минэкономки, Минпромторгом и Минкомсвязью должен подготовить предложения по защите отрасли от «недобросовестной ценовой политики отечественных производителей бумаги, включенных в перечень системообразующих предприятий». В этот перечень, в частности, входят ОАО «Архангельский ЦБК», ОАО «Группа „Илим“», ОАО «Кондопога» (сейчас находится на стадии банкротства), ОАО «ЛПК „Континенталь Менеджмент“» и ОАО «ЦБК „Волга“». В профильных министерствах подтвердили, что сейчас ведется работа по поручению правительства.

деловые новости — С10

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Стиль. Интерьеры	24.02.2015
	Коммерсантъ Beauty	25.02.2015
	Дом	26.02.2015

по вопросам размещения рекламы: (499) 943 9108/10/12

Тайна, покрытая макро

Прогноз Минэкономики оценил бюджетные последствия дешевой нефти

Обвал на рынке нефти в 2015 году будет стоить федеральному бюджету 2,35 трлн руб. недополученных доходов, что увеличит дефицит бюджета до 3,8% ВВП и заставит правительство потратить более половины Резервного фонда — это оценка макропрогноза Минэкономики, внесенного в правительство. Антикризисные меры Белого дома стоимостью ровно в ту же сумму, что и потери, смогут сократить снижение ВВП на 0,9 процентного пункта.

Минэкономики внесло в правительство скорректированный прогноз социального развития на 2015 год (см. текст на этой же полосе). В пятницу документ, обсуждающий, как отреагирует экономика РФ на цену нефти \$50 за баррель, обсуждался на совещании с рядом государственных и независимых экономистов на совещании у премьер-министра Дмитрия Медведева, после этого уточнен — ведомство Алексея Улюкаева было вынуждено ретушировать макрокартину 2015 года, по данным „Ъ“, прогноз снижения ВВП улучшен с -4%, фигурировавших в проекте в пятницу, до -3% ВВП.

Одной из важных составляющих документа является описание направлений бюджетной политики и прогнозы состояния финансов в 2015 году. Напомним, в отличие от других параметров прогноза бюджетная сфера полностью контролируется правительством. Однако обсуждение и сокращения Минфином и комиссией первого вице-преьера Игоря Шувалова госпрограмм, и трансфертов региональным бюджетам, и изменений в приоритетах федеральных расходов ведется в закрытом режиме — прогноз же Минэкономики основан на текущем реальном консенсусе Белого дома по предполагаемым результатам этих процессов.

Напомним, девальвация рубля в ноябре-декабре 2014 года и остановка ряда госрасходов дала федеральному бюджету более 1 трлн руб. дополнительных доходов от роста рублевой выручки при экспорте нефти и газа, которые уже в январе 2015 года были перенаправлены Минфином на докапитализацию банковской системы (1 трлн руб. в антикризисном плане Белого дома, см. „Ъ“ от 23 января).

экономическая политика — С2

Крым продал свой первый банк

Владельцем РНКБ стало малоизвестное ООО КЭР

Власти Крыма продали крупнейший в регионе Российский национальный коммерческий банк (РНКБ) малоизвестному ООО «Комплексные энергетические решения». На базе банка новые собственники намерены развернуть финансирование государственно-частных проектов в Крыму в сфере энергетики, теплоснабжения и дорожного строительства. Крупные игроки, полагают эксперты, не решились бы рискнуть своей репутацией, участвуя в сделке.

О смене собственников РНКБ сообщил в пятницу вечером. Теперь, как следует из схемы владения, опубликованной на сайте банка, 99,9% его акций принадлежит ООО «Комплексные энергетические решения» (КЭР). До этого РНКБ владели крымские власти через ГУП «Вода Крыма», которые приобрели кредитную организацию у Банка Москвы в марте прошлого года для развития банковской системы в Крыму после ухода с полуострова украинских банков. В РНКБ „Ъ“ подтвердили факт смены собственников, уточнив, что сделка согласована в ЦБ.

Будучи первым российским банком, пришедшим в Крым, и обладая поддержкой властей Крыма, РНКБ стремительно рос, превратившись за несколько месяцев из маленького московского банка в крупнейшую кредитную организацию Крыма. По данным ЦБ на 29 января, сеть РНКБ насчитывала более 230 отделений в Крыму и Севастополе и более 650 банкоматов, это примерно половина всех подобных объектов банковской инфраструктуры на полуострове. Всего на территории Крыма сейчас работает 28 банков, ни один из них с момента прихода в Крым полностью не менял собственников. Эксперты считают продажу крымскими властями опорного банка логичной. «В отечественной практике унитарная форма собственности для банков нехарактерна», — говорит директор аналитического департамента инвестиционной компании QV Finance Дмитрий Кипа. — Власти Крыма выступили лишь промежуточным звеном на переходный период, поскольку никто не был уверен, что Крым надолго останется в составе России».

деловые новости — С8

Женева «Годовой календарь, хронограф» Реклама



PATEK PHILIPPE GENEVE

Положите начало собственной традиции



ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: бутик Patek Philippe, Столешников пер., 15, тел. 495 933 3045
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

Часы Annual Calendar Chronograph, белое золото
Лимитированная серия — 100 экземпляров

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ

+ индикаторы

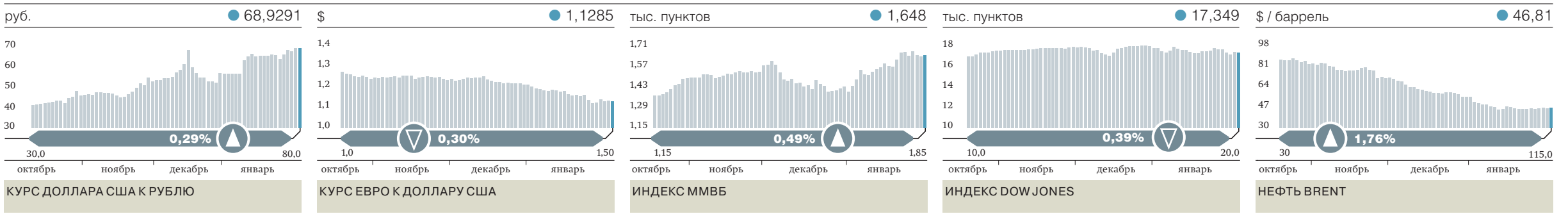
Официальные курсы ЦБ России на 31.01–02.02.15

Австралийский доллар	53,5303	Доллар США	68,9291	Канадский доллар	54,4636	Сингапурский доллар	51,0472	Швейцарский франк	74,4938
Английский фунт	104,0071	Евро	78,1105	Китайский юань*	11,0264	Новая турецкая лира	28,6060	Японская иена**	58,4888
Белорусский рубль**	44,1005	Индийская рупия***	11,1302	Норвежская крона*	88,0816	Украинская гривна*	43,2993	*За 10. **За 10 000. ***За 100.	
Датская крона*	10,4992	Казахский тенге***	37,3711	СДР	97,1170	Шведская крона*	83,3736	По данным агентства Reuters.	

Индексы ведущих фондовых бирж на 30.01.15 (пунктов)

Nikkei 225	17674,39 (+68,17)	DAX 30	10694,32 (-43,55)
FTSE 100	737,35 (-10,1)	DJIA	17164,95 (-251,9)
FTSE 100	6749,4 (-61,2)	NASDAQ Composite	4635,24 (-48,17)

По данным агентства Reuters.



Вчера

«ЯМАЛ СПГ»

выпустит две серии облигаций на \$4,6 млрд для привлечения средств ФНБ. В декабре 2014 года правительство одобрило выделение из фонда на проект, основным акционером которого является НОВАТЭК, 150 млрд руб. Средства должны быть инвестированы двумя траншами по 75 млрд руб. В компании пояснили, что допускается неполное размещение выпусков бондов, но всего она планирует привлечь из ФНБ согласованные 150 млрд руб. Проект «Ямал СПГ» предусматривает строительство завода на 16,5 млн тонн сжиженного газа в год на базе Южно-Тамбейского месторождения, его стоимость — \$26,9 млрд, первая очередь из трех должна быть запущена в 2017 году. «РИА Новости»

МИНИСТЕРСТВО ФИНАНСОВ США

разрешило в пятницу частные транзакции с Крымом и открытие счетов крымчан в своих банках. США ввели финансовое и торговое эмбарго в отношении Крыма в декабре 2014 года. Теперь гражданам и банкам США разрешено посылать «некоммерческие», «личные» переводы в Крым и принимать соответствующие переводы из Крыма. При этом остаются под запретом благотворительные пожертвования или отправка средств, которые поддерживают бизнес в Крыму. Вторым своим распоряжением Минфин разрешил банкам США открывать и вести счета жителей Крыма. При этом средства должны использоваться для частных нужд, а не для ведения бизнеса в Крыму. Третье распоряжение разрешает транзакции с Крымом, касающиеся оплаты телекоммуникационных и почтовых услуг. При этом под запретом продажа телекоммуникационных технологий и услуг, включая спутниковые и наземные сети. Условие для всех транзакций таково, что они будут касаться лишь граждан РФ, не включенных в список персональных санкций США. «РИА Новости»

«ТРАНСМАШХОЛДИНГ»

перевел свой центральный офис на четырехдневный режим работы. Речь идет примерно о 400 сотрудниках, включая весь руководящий состав и административный персонал. Зарплаты сократятся пропорционально рабочему времени. Решение связано с складывающейся финансово-экономической ситуацией в сфере транспортного машиностроения и в экономике в целом, а также с программой по сокращению издержек». С 1 февраля также приостановил производство Новочеркасский электровозостроительный завод «Трансмашхолдинга». «Интерфакс»

В ПРОДАЖЕ СО 2 ФЕВРАЛЯ



КТО ВИНОВАТ В РОСТЕ ЦЕН НА ПРОДУКТЫ КОМУ В РОССИИ СТАЛО НЕВЫГОДНО ДОБЫВАТЬ УГЛЕВОДОРОДЫ ПОЧЕМУ ГОСУДАРСТВУ НЕ УДАЕТСЯ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ ИПОТЕЧНЫХ ЗАЕМЩИКОВ КАК СОЗДАВАЛИ И ДУШИЛИ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ ОБЩЕСТВА В РОССИИ

ГЕНДИРЕКТОР КОМПАНИИ «ДЕЛОИТ» (СНГ) ИАН КУЙЛБЕРН О РОССИЙСКОЙ ЭКОНОМИКЕ И РАБОТЕ АУДИТОРОВ В КРИЗИС

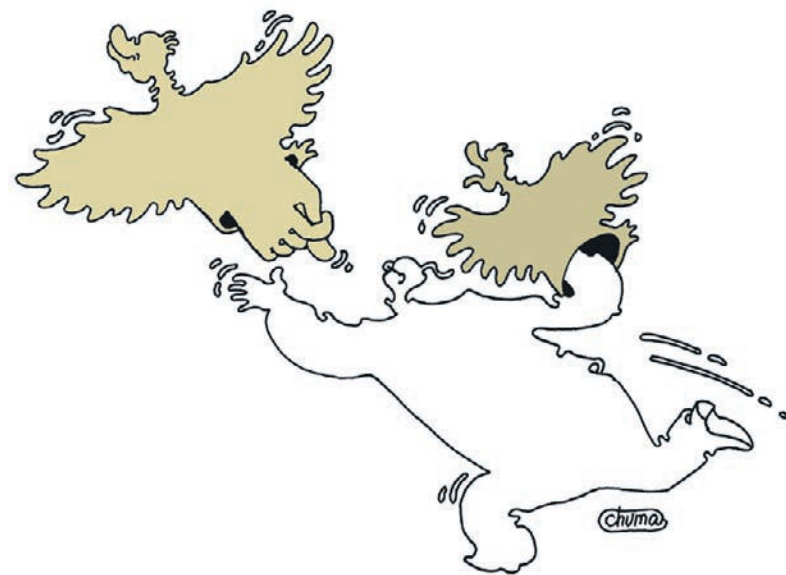
Скидка на депозиты вместо кредитов

Банки подстраиваются под новую ставку ЦБ

Несмотря на многообещающее заявление главы ЦБ Эльвиры Набиуллиной о том, что пятничное снижение ключевой ставки с 17% до 15% запустит кредитование реального сектора, банкиры снижать ставки по кредитам пока не готовы. Более того, для населения действия ЦБ обернутся снижением доходности по вкладам.

В пятницу совет директоров Банка России принял решение снизить ключевую ставку с 17% до 15% годовых. «Ключевая ставка 15% годовых по-прежнему достаточно высокая и способствует достижению целей по инфляции в среднесрочной перспективе, но не допускает чрезмерного охлаждения экономики. Снижение ставки на два процентных пункта дает возможность запустить кредитование реального сектора, что является одной из задач антикризисного плана», — заявила глава ЦБ Эльвира Набиуллина. Декабрьское торможение кредитования было оптимизмом. После увеличения ставок по корпоративным кредитам до 30–40% годовых спрос на них упал, в итоге за декабрь реальное (с учетом валютной переоценки) увеличение корпоративного кредитного портфеля банков составило 1%, розничный и вовсе сократился на 0,2%.

Впрочем, по мнению опрошенных «Б» участников рынка, сниже-



ния ставки на два процентных пункта недостаточно для перезапуска кредитования. В большинстве опрошенных «Б» банков из топ-20 признались, что пересматривать ставки по кредитам не намерены, хотя официально изложить свою позицию согласились лишь единицы. Так, по мнению зампреда правления Связь-банка Владимира Мамакина, для экономики и 15% годовых по-прежнему запредельный уровень ключевой ставки. «Сегодняшней неопределенной ситуации в экономике, при продолжающемся обесценивании рубля и возрастающих рисках неплатежей по кредитам, банки просто не рискнут значительно

снижать ставки, — соглашается зампреда правления Промсвязьбанка Владислав Хохлов. — На рынке сложилась ситуация, когда хорошие заемщики кредит не возьмут, а плохие — не вернут». При этом те банки, которые говорят о возможной корректировке ставок, не раскрывают ее масштаб. «Средний уровень ставок для корпоративных клиентов группы ВТБ будет корректироваться, однако конкретное значение ставки зависит от клиента и его кредитного рейтинга», — заявили в пресс-службе ВТБ. «Мы учтем этот важный шаг регулятора в самое ближайшее время», — отметил зампред Росбанка Алекси Лакруа.

Дешевый бензин просочился в розницу

Цены на него падают с месячной задержкой

На прошлой неделе впервые в этом году было зафиксировано снижение розничных падение цен на бензин. В огне они резко упали еще в декабре 2014 года. Но АЗС продолжали держать цены: участники рынка накачивали запасы, ожидая, что уже в январе экспорт станет более выгодным из-за снижения пошлин в ходе «налогового маневра». Эти ожидания не оправдались: падение мировых цен на нефть почти нивелировало эффект маневра. Продолжится ли начавшееся лишь в конце января падение, зависит от объема экспорта бензина в феврале.

Отпускные цены НПЗ на бензин рухнули в декабре 2014 года на 16,3% по сравнению с ноябрем, сообщил Росстат. Это самое существенное месячное падение цен производителей с декабря 2008 года. Но розничные цены показали более скромную динамику, снизившись лишь на 0,9%.

Оптовые цены на бензин традиционно снижаются при низком спросе зимой и растут весной. На этот раз сезонная волатильность проявилась ярко: из-за нехватки топлива на рынке летом пик оптовых цен пришелся на сентябрь—октябрь (время осенних ремонтов на НПЗ), а после выезда из ремонтных заводов наращивали производство на фоне снижающе-

го спроса. Так, в декабре 2014 года российский НПЗ произвели 3,6 млн тонн бензина — это на 20% больше, чем в октябре, на 9,8% больше, чем в ноябре, и на 10% превышает объем выпуска декабря 2013 года. Кроме того, спрос на бензин в декабре, судя по всему, снижался быстрее, чем в предыдущие годы, поскольку доходы населения и бизнеса падали из-за девальвации рубля. Оказало влияние на оптовые цены и падение мировых цен на нефть — через снижение привлекательности экспорта. При этом в декабре российским нефтяникам пришлось столкнуться с конкуренцией со стороны белорусского бензина, для которого в тот момент

рынок РФ оказался более выгодным, чем украинский или европейский.

Но на розничные цены на бензин в декабре ни оптовая конъюнктура, ни публичная критика президента Владимира Путина почти не повлияли. Для сравнения: в декабре 2008 года, когда цены на нефть демонстрировали сопоставимое падение, отпускные цены НПЗ на бензин снизились почти на 30%, а розничные — на 7%. В декабре 2014 года источники «Б» в нефтекомпаниях говорили, что не видят смысла сильно снижать цены на АЗС перед январем, когда заработает «налоговый маневр».

деловые новости — С10

Импортерам больше не наливать

Поставщики иностранного алкоголя встали на путь разорения

Один из старейших импортеров алкоголя «Русьимпорт», являющийся вторым по величине поставщиком французских вин в Россию, просит признать банкротом пять своих компаний. Это первый крупный поставщик алкоголя, заявивший о несостоятельности с начала кризиса, но далеко не последний, уверены эксперты.

Заявления о признании себя банкротом подали пять входящих в «Русьимпорт» компаний — ООО «Русьимпорт-Инвест», ООО «Русьимпорт», ООО «Торговый дом „Русьимпорт“», ООО «Русьимпорт-Центр» и ООО «Торговая компания „Русьимпорт“», следует из материалов арбитражного суда Москвы. Всего в структуру «Русьимпорта», по данным его сайта, входит более 40 компаний, большинство из которых являются его региональными торговыми домами.

Как пояснили «Б» в «Русьимпорте», заявления о несостоятельности подавались компаниями, осуществляющими валютные операции. У региональных оптовых компаний все расчеты ведутся в рублях и валютные риски отсутствуют. «Руководство решило на подачу заявлений в связи с тем, что стала очевидной в ближайшей перспективе невозможность выполнять обязательства перед кредиторами в полном объеме

и в согласованные сроки», — заявил представитель «Русьимпорта». По его словам, в трудном финансовом положении компания оказалась в связи с ростом курса валют, в первую очередь евро: «До ноября мы делали закупки исходя из курса 47–49 рублей за евро, но так как у нас действуют отсрочки платежа и согласование увеличения цен поставок в торговые сети занимает от полутора до трех месяцев, то платить поставщикам за эти партии продукции мы вынуждены уже по курсу 80 рублей за евро. На покрытие убытков от курсовых разниц уже ушла вся прошлогодняя прибыль».

Усугубило ситуацию снижение спроса на продукцию: в январе спад продаж в рублях составил 50% к январю прошлого года, и прогнозы на ближайшие два года неутешительны, говорят в «Русьимпорте». При этом ставки по кредитам увеличи-

ны банками в одностороннем порядке с 11–12% до 23–34%, что делает невозможным привлечение заемных средств и обслуживание их на новых условиях. В «Русьимпорте» говорят, что компания продолжает поставлять и отгружать продукцию. Там рассчитывают, что в рамках процедуры финансового оздоровления удастся договориться со всеми кредиторами и спасти бизнес.

● По данным таможенной статистики (имеется в распоряжении «Б»), в январе—ноябре 2014 года «Русьимпорт» завез в Россию 6,8 млн л вина (3% от общего импорта и восьмое место по объему поставок). При этом компания является вторым по величине импортером французских вин — 3,8 млн дал (8,7%). По данным ЕПРЮЛ, владельцами «Русьимпорт-Инвеста» являются Александр и Александра Мамедовы — 90% и 10% соответственно. Собственни-

ками остальных компаний «Русьимпорта» указаны кипрские офшоры.

«Русьимпорт» на протяжении 20 лет задавал тон в работе с импортным алкоголем, такой системы дистрибуции не было ни у одной компании в России», — говорит директор ЦИФРРА Вадим Дробиз. По мнению председателя совета директоров виноторговой компании МБГ Ирины Фоминой, именно содержание большой сети филиалов привело к тому, что «Русьимпорт» еще в кризис 2009 года начал испытывать проблемы: «До этого они пытались перейти из сегмента недорогого вина к более премиальному, что только привело к потере части поставщиков».

«Русьимпорт» — первый крупный импортер алкоголя, подавший заявление о банкротстве после начала обвала курса рубля. В середине декабря ряд импортеров, включая Simple, Roust и «Синергию», были вынуждены на несколько дней остановить отгрузку продукции контрагентам, ожидая стабилизации на валютном рынке. Тогда же некоторые импортеры признавались «Б», что подняли отпускные цены на алкоголь на 20–30%. Господин Дробиз считает, что череда банкротств только начинается: в этом году, прогнозирует он, с рынка может уйти треть компаний.

Олег Трутнев

КОНТЕКСТ ВИНО И ШАМПАНСКОЕ РАЗОЛЮТ ПО МИНИМУМУ

Правительство наделило Росалкогольрегулирование (РАР) полномочиями устанавливать минимальные цены на вино и шампанское. Ранее государство уже начало регулировать цены на этиловый спирт из пищевого сырья, водку, ликероводочную и другую алкогольную продукцию крепостью более 28%.

Как заявил пресс-секретарь РАР Александр Куликов, в ближайшее время служба вместе с экспертным сообществом разработает ценные параметры и проинформирует о них. Ранее глава РАР Игорь Чуян сообщил, что разрабатывается вариант, когда минимальные цены могут устанавливаться по группам вин. «Интерфакс», Олег Трутнев

правила игры



распространяет на будущее заместитель главного редактора

Дмитрий Бутрин

Рынок интересуют в основном краткосрочные и прямые последствия тех или иных действий регуляторов, а долгосрочные и условные последствия таких решений, особенно те из них, которые могут сыграть через несколько месяцев или даже лет в сочетании с другими условиями, интересуют гораздо более узкий круг. Мы, увь, в их числе: реализация таких сценариев не должна быть для нас неожиданностью.

Краткосрочный эффект от декабрьского размещения «Роснефтью» облигаций на 625 млрд руб. — это практически все, что интересовало рынок: споры о том, оказало это размещение влияние на курс рубля или не оказало, закончились ничем. Второе размещение 27 января рублевых бумаг ВБРР на 400 млрд руб. (формальный эмитент — кэптивный банк «Роснефть») вызвало гораздо меньшее давление на курс рубля — во всяком случае, предполо-

После конвертации доллароваго долга в рублевый ревальвация рубля компаниям будет невыгодна

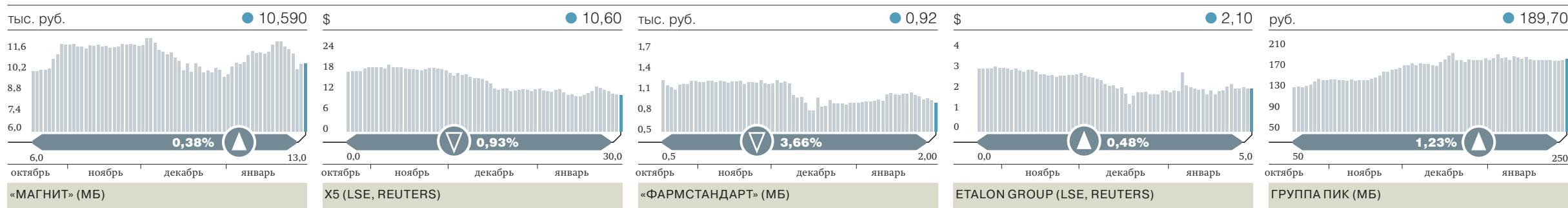
жений о том, что деньги будут конвертированы в валюту, почти не возникло. В любом случае, если в ноябре—декабре 2014 года были какие-то основания предполагать, что займы «Роснефти» при негласной поддержке ЦБ нужны для осуществления крупных приобретений активов за пределами РФ или в целом каких-то операций за пределами страны, то сейчас много больше шансов на гораздо более простое и логичное объяснение. Оно неофициально давалось и самой «Роснефтью», и, в принципе, нет оснований ему не верить: группа намерена погасить из экспортной выручки значительную часть внешнего валютного долга в течение 2015–2016 годов, «зеркально» заместив его рублевым при поддержке ЦБ.

Отметим, с февраля в рамках указаний ЦБ Банк России может включать бумаги в ломбардный список, даже если «Роснефть» откажется от рейтингов — решением совета директоров ЦБ. Список компаний-экспортеров, «конвертирующий» таким образом внешний долг во внутренний без конверсионных операций, прямо влияющих на курс рубля, вряд ли будет широким, но не факт, что ограничится «Роснефтью». Отследить влияние этих операций на рубль сложно. В принципе, они сходны с программами QE в США в 2008 году и ЕС в 2015-м, но в отношении избранной госкомпания — общее направление давления на курс понятно, результаты — неочевидны. Хотя не могу не привести другую, возможно, более близкую аналогию: вступление Румынии в МВФ в 70-х годах с последующим погашением взятых крупных кредитов через общеэкономическую мобилизацию.

Долгосрочные же последствия «замещения», видимо, более интересны. Компании, конвертировавшие валютный долг в рублевый, с этого момента крайне не заинтересованы в обратном укреплении рубля. Фактически конвертация долга задает неофициальный «якорь» для курса: и «Роснефть», и ее будущие коллеги будут вынуждены его защищать, в том числе политически.

Разумеется, этот сценарий может работать, если у рубля когда-нибудь будут причины дорожать, а не дешеветь.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



Российскую «дочку» отсудили у греческого застройщика

Группа Michaniki теряет стройки в Подмоскowie

Греческий девелопер Продромос Эмфизтоглу, чья группа Michaniki намеревалась построить в Подмоскowie 1,5 млн кв. м недвижимости, лишился половины своего российского бизнеса. Совладельцем «Миханики Русия» стал малоизвестный бизнесмен Александр Стрекозов. Одновременно кредиторы застройщика — Bank of Surgus и Eurobank — пытаются взыскать с него около 70 га в Наро-Фоминске.

Недавно арбитражный суд Москвы отклонил требования основного бенефициара Michaniki SA Продромоса Эмфизтоглу, пытавшегося признать незаконной заключенную в апреле 2014 года сделку по продаже 51% своей российской «дочки», «Миханики Русии», за 10 тыс. руб. ООО «Агентство корпоративного аудита» (АКА), оставшаяся доля в «Миханики Русии» сохранилась за бизнесменом. Господин Эмфизтоглу, указывая в материалах суда, настаивает, что покупатель обманул его, введя в заблуждение, но доказательства судье не представил. По данным Kartoteka.ru, совладельцем АКА является Александр Стрекозов, также числящийся гендиректором «Механики Русии» (это назначение господин Эмфизтоглу сейчас тоже оспаривает в суде). Господин Стрекозов отрицает обвинения греческого бизнесмена и поясняет, что рассчитывает завершить проекты, начатые компанией. «Сумма покупки оказалась небольшой из-за существенного размера долгов», — пояснил он. Связаться с господином Эмфизтоглу не удалось. В Michaniki SA на запрос «Ъ» не ответили.

ООО «Миханики Русия» зарегистрировано в России в 2004 году. Греческая компания рассчитывала реализовать в Подмоскowie девять девело-

ЦИТАТА



Закрывая очередную сделку, я никогда не забываю о худшем из возможных вариантов и о том, смогу ли я пережить его

— Дональд Трамп, американский бизнесмен, основатель Trump Organization

перских проектов общей площадью 1,5 млн кв. м. Но построены только два объекта — МФК «Химки гейт» (166 тыс. кв. м), проданный, по данным газеты «Ведомости», бизнесмену Валерию Абрамону, и ЖК «Стрелецкий» (15,5 тыс. кв. м) в Химках. Сложности у греков начались в августе 2013 года, когда власти Химок расторгли договор аренды 6,5 га из-за долга по арендной плате 102,3 млн руб. По данным базы «СПАРК-Интерфакс», выручка «Миханики Русии» в 2013 году составляла 47 тыс., чистый убыток — 407,5 млн руб. В мае 2014 года в отношении компании введена процедура наблюдения по заявлению подрядчика — ООО «Экопроект-Плаз».

Управляющий партнер бюро «Падва и Эпштейн» Семен Эпштейн полагает, что находящиеся в сложном финансовом положении компании выкупают в двух случаях: если размер активов превышает сумму задолженности или если бизнес можно оздоровить. Глава отдела корпоративного права Sameta Ольга Смицерова сомневается, что попытка владельца Michaniki оспорить сделку окажется успешной. Но добавляет она, если на-

блюдение за «Миханики Русией» будет прекращено, кредиторы откажутся от исков, то налицо передел бизнеса, если процедура не прекратится, то все действия по продаже акций и назначению нового директора можно будет отнести к неудачной попытке уйти от ответственности.

Между тем с «дочкой» Michaniki судятся кредиторы. По решению судов долг компании перед Eurobank сейчас составляет £15,3 млн, перед Bank of Surgus — £12,9 млн. Кредиторы пытаются обратить взыскание на заложенное имущество ООО «Желочи-16» и ООО «Желочи-33» — пять участков общей площадью около 70 га в Наро-Фоминском районе. Ранее эти ООО принадлежали «Миханики Русии», сейчас — Олегу Сигареву, Сергею Решетову, Алексею Ворожейкину и Алексею Дьякову (данные Kartoteka.ru). Арбитражный суд Московской области отказал взыскать землю, сославшись на недоказуемость факта перечисления средств. Сейчас это решение оспаривается в апелляционной инстанции. В головных офисах Bank of Surgus и Eurobank не ответили на запрос «Ъ».

Александр Стрекозов настаивает, что деньги в распоряжение «Миханики Русии» так и не перешли, а стоимость земель в Наро-Фоминском районе он оценивает в £10 млн при общем долге компании £39 млн. Советник компании White & Case Павел Булатов (представляет интересы Bank of Surgus) с этими доводами не согласен. По его мнению, правомерность взыскания автоматически подтверждается ранее принятыми решениями судов и внесением их в реестр кредиторов, деньги Bank of Surgus потрачены на рефинансирование других кредитов компании.

Александра Мерцалова, Андрей Райский

Бумага не стерпела

с1

Крупные ЦБК действительно пересмотрели цены, подтверждает исполнительный директор Пильдии издательской печатной продукции Елена Шитикова. Так, у «Илима» бумага подорожала с 38 тыс. руб. за тонну в сентябре до 62 тыс. руб. в январе — то есть только за четыре месяца рост составил 63,2%.

Цены выросли также у Сыктывкарского комбината (входит в международную группу Mondi), Светогорского ЦБК (входит в американскую International Paper), петербургской «Кнауф Петроборд» (принадлежит немецкой Knauf), знает собеседник «Ъ» на рынке. С декабря о повышении цен объявил Архангельский ЦБК (принадлежит австрийско-германскому Pulp Mill). Рост стоимости объясняется «резким изменением курса рубля» и стоимостью обслуживания импортного оборудования для планового запуска новых производств. Выросла и стоимость обслуживания кредитов, а шансы на получение новых займов сократились. «Курс рубля открывает широкие возможности закупки продукции, фактически закрывая импорт», — не скрывают в ЦБК.

«Производители апеллируют к тому, что вынуждены закупать химические компоненты за рубежом», — продолжает госпожа Шитикова. — Но, по подсчетам аналитиков, импортная составляющая не превышает 10% себестоимости продукта, поэтому логично было ожидать роста цен в границах 10–15%. Рост цен связан и с тем, что многие ЦБК принадлежат иностранным компаниям, считающим прибыль в валюте, отмечает источник «Ъ» на рынке. Принадлежность российских ЦБК иностранцам подчеркнута в письме главы Минкомсвязи премьеру.

Руководитель производственного отдела Bauer Media Group (выпускает «Тайны звезд», «Тещин язык», «Оракул») Эльвира Балан говорит, что раньше средний рост цен на российскую бумагу составлял 3–5% в год, а сейчас минимум 5% в месяц. По ее подсчетам, в структуре себестоимости расходы на бумагу и типографские работы составляют 60–70%. «Удручает, что в то время, как стоимость на европейскую бумагу в пересчете на валюту снижается, российские производители, напротив, поднимают цены», — отмечает она. При

этом иностранная бумага до сих пор облагается пошлиной и НДС, добавляет Елена Шитикова. Тем не менее бумага пока не в дефиците, так как тиражи у изданий снижаются, сообщают участники рынка.

ИД «Комсомольская правда», как утверждает его гендиректор Владимир Сунгоркин, существенно удорожания бумаги не заметил — компания сотрудничает сразу с десятком поставщиками и закупает ее в больших объемах. Рост цен затрагивает в основном издателей глянцевого журналов: в дефиците только мелованная бумага, но не газетная, добавляет гендиректор ИД «Аргументы и факты» Руслан Новиков. По подсчетам Ассоциации распространителей печатной продукции, по итогам 2014 года цены газет и журналов в рознице выросли на 10%. Цены на книги тоже повышаются из-за подорожания бумаги, и издатели вынуждены будут сокращать производство, резюмирует гендиректор сети магазинов «Новый книжный», «Читай-город» и «Буквоед» Михаил Иванов.

Елизавета Макарова, Анна Афанасьева

Дешевый бензин просочился в розницу

с7

Рынок ожидал, что кумулятивный эффект от одновременного снижения экспортных пошлин на нефть и бензин серьезно увеличит привлекательность экспорта. Но на практике этого не произошло: почти весь эффект от снижения пошлин компенсировался «ножницами Кудрина» — пошлина рассчитывалась по декабрьским котировкам, а продавать нужно было в январе, когда цены упали еще ниже.

«Из-за падения нефтяных цен экспорт бензина в январе оставался

невыгодным, и на внутреннем рынке скопился избыток товара, который давит на цены», — говорит Михаил Турукалов из «Аналитики товарных рынков». — Посмотрим, изменится ли ситуация в феврале, когда экспортная пошлина на бензин резко упадет (она снизится на 50,6%, до \$88 за тонну. — «Ъ»). Нефтяники в феврале будут вынуждены экспортировать: уже сейчас запасы бензинов в стране превышают 1,6 млн тонн, что практически соответствует уровню, который обычно формируется перед ремонтами НПЗ. К тому же мощности для выпуска высо-

кооктанового бензина были увеличены, в то время как спрос на него из-за экономической ситуации в лучшем случае будет стагнировать. ФАС уже заговорила о возможности повышения пошлин (см. «Ъ» от 26 января). Таким образом, ситуация с ценами на АЗС прямо зависит от объемов и цен экспорта в ближайший месяц. Если оптовые цены будут стабильны, стоимость топлива в рознице снизится. Тренд уже намечается: по данным Росстата, с 19 по 25 января бензин подешевел на 0,1%, впервые в этом году.

Юрий Барсуков

КАЖДЫЙ ДЕНЬ НА

JAZZ 89.1 FM

RADIO

МУЗЫКА

НА ВСЕ ВРЕМЕНА

С МАРИЕЙ СЕМУШКИНОЙ

12+

Реклама.

культура

ПРЕМЬЕРА КИНО

Книжные черви в голове

Антипропаганда чтения в хорроре «Бабадук»



Австралийский психологический триллер «Бабадук» (The Babadook) исследует поджанровую обертку ужастика болезненной педагогической теме: как тяжело воспитать нормального сына матери-одиночке, лишившейся мужа в день рождения ребенка. Отважное решение режиссера-дебютанта Дженифер Кент пойти по истоптанной дорожке и подобрать то, что обрели ее многочисленные предшественники, приветствует ЛИДИЯ МАСЛОВА.

Похоже, половину успеха «Бабадука», номинированного на шесть наград Австралийского киноинститута, составляет удачно найденное, звучное и запоминающееся название чудовища, рождающегося из бессознательных страхов несчастной матери (Эсси Дэвис) и ее восьмилетнего сына (Ной Уайзман), с которым она неспособна справиться на самом элементарном бытовом уровне. Эсси Дэвис играет женщину с безнадежно расшатанными нервами, которую саму неплохо бы сдать в какое-то учреждение вроде дома для плохо контролируемых себя старичков, где она работает медсестрой. Вообще-то еще раньше, чем на экране, начинает мелькать пресловутый Бабадук: смутное беспокойство вызывает неспособность героини хоть раз сделать аккуратную прическу, с которой обычно ходят медработники, — постоянная живописная растрепанность тут явно символизирует ее растрепанные нервы. Так что даже немного удивительно, что ее отпускают восвояси из полицейского участка, куда она пытается пожаловаться на Бабадука, точнее, на неизвестных злоумышленников, вынудивших из мусорного бака и заново склеивших порванную в ужа-

се книжку «Мистер Бабадук», со страниц которой и сошел монстр, чьими главными атрибутами являются шляпа и оскаленная зубастая пасть, заметная только на бумаге. Однако воздействие злополучной книжки так велико, что любая безобидная шляпа, висящая где-нибудь на вешалке, мгновенно вызывает у героини рефлексорный спазм ужаса, и, думается, для впечатлительной части аудитории «Бабадук» будет так же эффективен (хотя и шляпа эта, конечно, позаимствована с плеча, точнее, с плечи Фредди Крюгера).

В показе заглавного героя — Бабадука — режиссер Дженифер Кент придерживается благородной лаконичности и сдержанности: ее задача — не дешевая детская страшилка, а психологическое исследование нарастающего безумия, когда самое пугающее — не черное мохнатое нечто, внезапно выскакивающее из-под кровати, а отношения между двумя самыми близкими людьми, которых по-хорошему нельзя оставлять вдвоем в одном доме. Тем не менее и без того не слишком широкий круг общения матери и сына последовательно сужается: сначала героиня забирает нервного ребенка из школы, где он никак не может вписаться в коллектив, потом бойкий мальчик разбивает нос двоюродной сестре, позволившей себе оскорбительные замечания, и, наконец, сердобольный психиатр делает роковой шаг — выписывает мальчику успокоительные таблетки для хорошего сна, которые стоит пить «только в самом крайнем случае». Крайний случай не заставляет себя ждать, и режиссер, большую часть фильма прилежно извлекавшая сапсенс из ничего, из злое ще скрипящих ста-

В австралийском фильме ужасов «Бабадук» несчастная мать (Эсси Дэвис, на фото) не справляется с воспитанием сына и страшными книжками

ринных комодов и тревожно шипящих электрических лампочек, наконец получает возможность в полный рост показать отличное знакомство с «Ребенком Розмари» Романа Полански и «Изгоняющим дьявола» Уильяма Фридкина (как говорят, классик очень тепло отозвался о «Бабадуке», и какому маститому автору не повлилось бы, что молодежь так почитательно берет с него пример).

«Бабадук», впрочем, не привлек бы такого внимания, если бы заслуга Дженифер Кент сводилась только к умелой демонстрации знакомства с лучшими образцами жанра: все-таки австралийка, как может, старается вписаться в старую заскорузлую форму некое подобие новой оригинальной психологической начинки. Оригинальность удается с переменным успехом: например, сцена, в которой героиня уединяется под одеялом с вибратором, наталкивает на пошловатые объяснения происходящего с точки зрения сексуальной неудовлетворенности одинокой женщины, у которой на этой почве едет крыша. Однако перебрал ряд жанровых и психологических банальностей, Дженифер Кент в итоге все-таки докапывается если не до сути, то до некоего загадочного прикола, которым становится миска дождевых червей, нарты психованным мальчиком во дворе дома под чутким руководством мамы, только с виду временно успокоившейся, а на самом деле явно нацелившейся продолжать интимные отношения с Бабадуком.

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Погибать, так в тропиках

На Роттердамском фестивале раздали «Тигров»

Фестиваль в Роттердаме завершился раздачей трех равноценных «Тигровых наград». Лауреатами дебютного конкурса фестиваля стали кубинец Карлос М. Квинтела (фильм «Проект века»), таец Джакравал Нилтамронг («Точка исчезновения») и перуанец Хуан Даниэль Ф. Молеро («Видеофилия и другие вирусные синдромы»). О том, почему «Тигры» предпочитают тропики, рассказывает АНДРЕЙ ПЛАХОВ.

О кубинской картине мы уже писали в предыдущем репортаже. Ее главная тема — ностальгия по романтическим мифам прошлого и депрессия сегодняшнего дня. Картина интересна также тем, что содержит большое количество кубинской телехроники эпохи подъема Острова свободы и становится комментарием к теме медиапропаганды — ключевой на нынешнем фестивале. Иногда эта тема обрачивается чистой пародией, как в конкурсном японском фильме «Паранормальная лаборатория Харуко» (режиссер Лиса Такеба), где юная героиня влюбляется в телевизор, а тот превращается в мужчину, у которого на голове ящик с дыркой для лица.

Стиль этого фильма — поп-абсурдизм — рифмуется с атмосферой «Видеофилии», награжденной одной из «Тигровых наград». Хуан Даниэль Ф. Молеро (фестивальный каталог именует его мультиталантом) показывает, как медиа эволюционируют, совершенствуются и подчиняют себе все, включая интимную жизнь человека. Герои картины, девушка и парень, живут со спонтанностью первобытных существ, но их варварство провернуто через мясорубку новых технологий «эпохи пламенеющего интернета». Знакомятся они, где же еще, в сети, и ее же используют в каче-

стве бизнес-площадки. Правда, иногда в ходе производства порнороликов им доводится вступать в физический контакт, и, чтобы подчеркнуть нестандартность этого соития, режиссер дает не банальную сцену полового акта, а крупный план парня с опавшим членом в презервативе, полном спермы (полагаю, такого еще не зафиксировано в аналах мирового кино). В абсурдистско-комедийном ключе японский и перуанский фильмы затрагивают много серьезных тем, среди них — политический популизм и новая волна суеверий, почерпнутых из голливудских фантастических франшиз.

В чилийско-австрийско-уругвайском фильме «Парабеллум» Лукаса Валенте Риннера сюжет строится вокруг ожидания конца света. Герои картины, жители respectable района Буэнос-Айреса, покидают свои насиженные гнезда, чтобы пережить последние дни вселенной в лоне девственной природы. За это время они успевают обрести вполне дикий первобытный облик, доказывая тем самым, что путь назад столь же гибелен и бесперспективен, как и движение вперед. Свой апокалипсис переживают и персонажи документальной ленты Николаса Стайнера «Выше и ниже». Они живут в туннелях Лас-Вегаса, прячутся от цивилизации в пустыне и, облачившись в подобие костюма астронавта, воображают себя покорителями Марса. И, хотя от всего этого отдает сумасшествием, вряд ли, глядя на этих фриков, кто-нибудь убедительно докажет, что окружающий их постиндустриальный мир, идущий к своему закату, менее безумен, чем они.

Среди фильмов роттердамского конкурса не было, кажется, ни одного, где представала бы благополучная картина обитания человека в общест-

венной среде. Или хотя бы его столкновение с ней, из которого высекалась бы хоть искра позитива. Преобладали эскапистские вещи с уходом в поэзию и постромантизм, который чаще всего сопрягался с тропическим климатом. «Еще одно путешествие на Луну» — так назвал свой фильм индонезиец Исмаил Басбет. Он смело ломает мужецентристскую исламскую традицию, помещая в центр своей фольклорной кинопоэмы двух женщин-любовниц, уходящих в джунгли и промышляющих охотой. После того как одна из них погибает от удара молнии (Божья кара?), вторая возвращается в лоно цивилизации и рождает ребенка. Но от кого? От пса, превратившегося в мужчину. Вообще, начиная с определенного момента героиню сопровождают по жизни престелные звери, которых изображают статисты со звериными масками на лицах. И это погружение в сказочный мир, где трудно провести грань между животным и человеком, оказывается первым шагом на пути в рай.

Увы, и в раю случаются неприятности, даже трагедии, как в фильме «Точка исчезновения» Джакравала Нилтамронга, тайского режиссера, чьи родители погибли в автостраффе. Документальные снимки с места событий открывают картину, но основной ее сюжет связан с расследованием преступления в джунглях. Медитации на тему смерти могли бы сделать фильм мрачным, но режиссер внедряет в действие кароке-видеокапеллы, и нуар превращается почти что в мюзикл. Отсматривая один за другим роттердамские фильмы из стран Азии и Латинской Америки, я уже вижу программу под условным названием «Тропическая эйфория» или «Эйфория джунглей». Надеюсь, летом ее увидят зрители ММКФ.

ФЕСТИВАЛЬ МОДА

Гербарий высокой моды

Коллекции класса haute couture в Париже

В Париже завершилась Неделя высокой моды, в ходе которой были представлены весенние коллекции класса haute couture. Комментирует ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА.

Дом Valentino показал коллекцию, которая выводит на авансцену национальный восточно-европейский романтизм первой половины XIX века. Длинные и короткие сарафаны, парадные душгреи, шерстяные пальто и жакеты без пуговиц, тупоносые сапожки с вышивкой, расклешенные ампирные платья с девственно выделенным корсажем: в Valentino класс кутюра подчеркивается и кроем, и ремеслом. Сложнейшая вышивка, которая копирует национальные вышивки стран Восточной Европы — от Польши, Румынии до Болгарии, меретка, тесьма — при всем богатстве костюм остается тонким, лаконичным. Яркий фирменный для Valentino цвет на этот раз обернулся тревожным винно-красным оттенком.

Дом Giorgio Armani в этом году отмечает десятилетие кутюрной линии Armani Prive. Джорджио Армани показал коллекцию, которая прославляет его давний сюжет — одежду Дальнего Востока. На подиуме — варианты кимоно, короткие «японские» жакеты, летящие юбки, необычайно широкие брюки из шелка и полупрозрачной патинированной серебра и золотом органзы. Высокий восточный пояс — драматический черный бант, который курсирует от модели к модели; разной ширины плиссировки и восточные принты — нежные поросли бамбука, поданные в импрессионистском размытом усложняющем черкче.

Кутюрная коллекция Жана Поля Готье интересна уже тем, что является единственной работой самого модельера. В сентябре 2014 года дизайнер заявил о том, что больше не будет делать коллекции pret-a-porter, а останется только в зоне haute couture. Весенняя линия haute couture Jean Paul Gaultier сюжетно представляет парижские темы belle époque — театр, цирк и балет (вариации пачек, костюма арлекина, жокейские шапочки) и юмор сюрреализма (это направление вы-



Дом Viktor & Rolf затеял игру с объемами, представил коллекцию «порхающих» коротких цветочных платьев baby doll

ФОТО AP

ражено в шляпах, к примеру в шляпе-парике, сложенной из бигуди). В крое Готье показывается асимметричная деконструкция классического смокинга и платьев конца 1940-х — начала 1950-х. Как обычно, в показе Jean Paul Gaultier участвовали и возрастные модели, а завершила дефиле неунывающая супермодель 1990-х Наоми Кэмпбелл в коротком зеленом платье-букете.

Раф Симонс (Christian Dior) затеял щепетильную игру — в художественной попытке скрестить флористическую тематику с ядовитой психоделикой 1970-х. Получилась медитативная многослойная коллекция: силуэты мини 1960-х и сильно приталенные контуры конца 1940-х в цветочных и психоделических орнаментах. Акцент — очень длинные (выше колена) обтягивающие синтетические сапоги кислотных цветов, напоминающие об инновационной для середины 1960-х обуви дебютных «космических» линий Пьера Кардена и Андре Куррежа.

Кутюрную коллекцию Giambattista Valli стоит назвать самой французской линией из всех показанных на неделе. На подиуме — французенка, какой ее представляют американки. Основные цве-

та — черный с белым, розовый оттенка пудры, фуксии, бледно-сиреневый, чайной розы; орнаменты — цветок в духе шинуэри или же пышные голландские розы. «Бушующие» платья с юбками из плиссированного тюля, тюлевые стоячие воротнички, балетные юбки-пачки с короткими жакетами, платья ардеко, ниспадающие «голливудские» шубы. Любой костюм Giambattista Valli сопровождается черной шляпочкой — с вуалеткой и бантом.

Дом Viktor & Rolf сделал ставку на игру с большими объемами. Весеннюю коллекцию составляют платья baby doll с равномерными крупными, словно нарисованными черными графическим карандашом, цветочными рисунками. Платья-цветы формата мини оснащены асимметричными объемными «хвостами»: цельный костюмный «цветок» словно выпускает назад или в сторону один свой огромный лепесток. Каждый костюм имеет непременно дополнение — соломенную шляпу с торчащими в разные стороны сюрреалистическим сеном.

И наконец, дом Chanel парадоксальным образом закрепил основные ноты прошедшей кутюрной недели: итак, от Карла Лагерфельда — массивные черные эдвардианские шляпы и кокетливые жокейские шапочки, юбки и платья из «пенящейся» массы тюлевых сборок, цвета — розовый, синий электрик, черно-белая гамма, а также асимметричные цветочные аппликации.

Издательский дом «Коммерсантъ» представляет новую книжную коллекцию «Великие тайны истории. XX век»

со 2 февраля «Трагические судьбы великих людей. Из тайников НКВД-КГБ» в киосках печати за 139 рублей



с 9 февраля



с 16 февраля



с 23 февраля



Коллекция продается в киосках печати в Москве и Московской области. Дополнительная информация о коллекции по телефону 8 800 200 2556 (звонок бесплатный)

СПОРТ



ЗАВТРА В НОМЕРЕ Футбол

Переход Вильфрида Бони из «Суонси» в «Манчестер Сити» за €32,3 млн — самая крупная пока сделка трансферного окна, закрывающегося сегодня

ТЕННИС

В Австралии все стабильно

Победителями Australian Open стали Новак Джокович и Серена Уильямс

Новак Джокович в пятый раз в своей карьере стал победителем Australian Open. В финале сербу вновь противостоял Энди Маррей, который, как и в предыдущие годы, ничего не смог с ним поделать. Днем ранее в такой же ситуации оказалась Мария Шарапова, которая, несмотря на хорошую игру, снова уступила Серене Уильямс.



За всю Открытую эру никому, кроме Новака Джоковича, не удавалось выиграть Australian Open пять раз. ФОТО REUTERS

Открытый чемпионат Австралии для Новака Джоковича является таким же, скажем так, якорным турниром, как Roland Garros для Рафаэля Надаля или Wimbledon для Роджера Федерера. Ничего удивительного, если учитывать, что четыре из имевшихся у него до вчерашнего дня семи титулов победителя турниров Большого шлема серб заработал именно в Мельбурне. Что касается Энди Маррея, то для него Australian Open — турнир упущенных возможностей. Ведь ранее Маррей трижды добирался до финала в Мельбурне, но неизменно уступал. Причем дважды, в 2011 и 2013 годах, на его пути становился именно Джокович.

Перед вчерашним финалом казалось, что британцу наконец-то удастся победить. Было ощущение, что Джокович находится в состоянии, когда его можно обыгрывать. В основном из-за того, что его полуфинальная встреча со Станиславом Вавринкой сложилась очень непросто. Джоковичу где-то даже повезло. По сути, Вавринку он взял, что называется, измором за пять сетов. Маррей же, напротив, провел вполне дежурный матч против Томаша Бердыха.

Собственно, и ход финального матча подтверждал мнение об уязвимости Джоковича. Да, серб начал очень мощно и повел — 3:1. Но вскоре великолепные розыгрыши в исполнении Джоковича стали чередоваться с ошибками, чем успешно пользовался Маррей. Партия в итоге дошла до тай-брейка, где не столько сильнее, сколько удачливее оказался Джокович. Во втором сете и тоже на тай-брейке повезло уже Маррею. А в начале третьей партии казалось, что британец вообще перехватыва-

ет нити игры. Тем удивительнее было видеть, как быстро Маррей сдулся. В восьмом гейме третьего сета на брейк-пойнте он допустил двойную ошибку, и серб повел 5:3. И тут британца словно выключили. Ведь до конца матча он больше ни одного гейма не взял и теперь смело может считаться главным неудачником Australian Open — ведь он проиграл четыре финала из четырех.

Финалы Australian Open

Мужчины. Новак Джокович (Сербия, 1) — Энди Маррей (Великобритания, 6) 7:6 (7:5), 6:7 (4:7), 6:3, 6:0.

Женщины. Финал. Серена Уильямс (США, 1) — Мария Шарапова (Россия, 2) 6:3, 7:6 (7:5).

Юноши. Роман Сафуллин (Россия, 1) — Хон Сён Чан (Южная Корея) 7:5, 7:6 (7:2).

А Джокович, напротив, может похвастать тем, что выиграл пять из пяти австралийских финалов. И это делает его наиболее успешным теннисистом на Australian Open за Открытую эру (с 1968 года). Собственно, и до абсолютного рекорда Роя Эмерсона, который становился чемпионом шесть раз (в 1961–1967 годах), Джоковичу осталось сделать всего один шаг. Упрочил Джокович свое положение и в денежном рейтинге. С учетом \$2,44 млн, полученных за победу, его суммарные призовые за карьеру достигли \$74,85 млн. Это даже больше, чем у 14-кратного победителя турниров Большого шлема Рафаэля Надаля (\$71,6 млн).

Днем ранее в финале женского турнира сошлись Мария Шарапова и Серена Уильямс. И тут не нужно было быть великим специалистом, чтобы отдать предпочтение американской теннисистке. Все-

таки статистика ее матчей с Шараповой слишком ярко свидетельствует о ее превосходстве. Ведь из 18 очных встреч Уильямс выиграла 16, выдав при этом серию из 15 побед, начавшуюся еще в 2005 году. Кроме того, Уильямс отличается удивительной стабильностью, когда дело доходит до финалов турниров Большого шлема. За всю карьеру 18-кратная победительница турниров Большого шлема в решающих матчах на главных соревнованиях уступала лишь четырежды: на Wimbledon 2001 и 2008 годов Винус Уильямс, на Wimbledon-2004 Шараповой и на US Open-2011 Саманте Стосур.

Впрочем, Шарапова перед матчем отмечала, что любая серия рано или поздно заканчивается. Она также говорила о том, что постарается сыграть с Уильямс не как обычно, не будет без нужды вылезать в силовую борьбу, в которой противостоять атлетичной американке бессмысленно. Но не сложилось. При этом никак нельзя сказать, что Шарапова сыграла плохо. Более того, с той игрой, что она продемонстрировала в субботу, она почти наверняка победила бы любую соперницу. Кроме Уильямс, к сожалению.

Американская теннисистка помимо очевидных игровых достоинств — мощнейшей подачи, убойного удара с игры, выносливости и прочего — обладает удивительным умением выбрать правильный момент для того, чтобы взвинтить темп. Временами кажется, что Уильямс осведомлена о состоянии соперницы даже лучше, чем она сама, что выливается в быстрые и болезненные атаки. Такие, как в первом же гейме матча, который Уильямс завершила брейком, сразу же поставившим Шарапову в состояние догоняющей. И даже пауза в матче, случившаяся из-за дождя, никак не сбивала настрой Уильямс. Больше того, вернувшись на корт, она выкрутила свою подачу на такую мощь, что устоять было просто нереально.

Во второй партии Шарапова смотрелась более уверенно. Но было ощущение, что она играет если не на пределе своих возможностей, то где-то около него. А вот Уильямс явно могла еще прибавлять, что планомерно и делала.

Американка могла закончить матч уже в десятом гейме второго сета. Но Шарапова блеснула, отыграв матчбол красивейшим ударом в «девятку». Россиянка уже на тай-брейке отыграла, и тоже красивым ударом, еще один матчбол. Но в конце концов везение от нее отвернулось, и Уильямс подачей навзлет оформила свой 19-й титул на турнирах Большого шлема, став, таким образом, второй в списке наиболее титулованных теннисисток в истории. До рекордсменки Штеффи Граф с ее 22 титулами Уильямс не так уж и далеко. Правда, Уильямс уже 33 года и теперь она самая возрастная чемпионка Australian Open, но сама теннисистка уверена, что у нее хватит времени, чтобы набрать столько же титулов, сколько и Граф. Добавим, что в денежном плане Уильямс немецкую спортсменку, за свою карьеру заработавшую «всего» \$21,9 млн, обошла давно. С учетом \$2,4 млн, полученных в Мельбурне, Уильямс за карьеру получила уже \$65,9 млн. То есть почти вдвое больше, чем ближайшая преследовательница — Шарапова, заработавшая на корте чуть более \$34 млн.

Александр Петров

ТРАНСФЕР

Сейду Думбия стал римским легионером

ЦСКА продал форварда «Роме»

ЦСКА совершил самый громкий трансфер закрывающегося зимнего окна среди клубов Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ). Армейцы продали итальянской «Роме» за €14,4 млн лидера своего нападения Сейду Думбия. Этот переход вошел в число наиболее дорогих январских сделок в континентальном футболе.

В минувшие выходные ЦСКА объявил о переходе в «Рому» Сейду Думбия. С римским клубом, который играл с армейцами на групповом этапе Лиги чемпионов минувшей осенью, Думбия подписал контракт на четыре с половиной года — до июня 2019-го. «Рома» обнародовала стоимость трансфера 27-летнего форварда — €14,4 млн. При этом различные бонусы в случае успешного выступления Думбии за новую команду могут увеличить ее еще на €1,5 млн.

Со спортивной точки зрения уход Сейду Думбии, в настоящее время находящегося в составе сборной своей страны — Кот-д'Ивуара — в Экваториальной Гвинее, где проходит Кубок Африки, может стать ударом для ЦСКА, по крайней мере в краткосрочной перспективе. Армейцы, выигравшие два предыдущих чемпионата России, а в текущем после 17 состоявшихся до зимнего перерыва туров идущие на втором месте с отставанием от лидера «Зенита» в семь очков, в последнее время во многом зависели от формы Думбии. Он, безусловно, был главной силой команды в атаке и демонстрировал великолепную результативность. В различных турнирах нападающий провел за ЦСКА 129 игр и забил в них 84 мяча. Он несколько раз, несмотря на то что регулярно выбывал из строя из-за травм, признавался лучшим игроком РФПЛ по различным версиям.

Но с точки зрения бизнеса сделку с «Ромой» можно считать очередным успехом ЦСКА, который давно имеет репутацию лучшего из отечественных клубов в плане эффективности трансферной политики. В 2010 году армейцы приобрели тогда

еще не слишком раскрученного африканского футболиста у швейцарского «Янг Бойз», по данным источников, за €7 млн и смогли увеличить его цену в два с лишним раза — до, скажем так, топового уровня этой зимы в европейском футболе.

Очередное трансферное окно в нем закрывается сегодня. И на данный момент в период его действия, то есть с начала января, было оформлено лишь четыре более дорогих сделки, чем сделка с участием ЦСКА и «Ромы». Габриэль Паулиста перешел из «Вильярреала» в «Арсенал» за €15 млн, Бернарду Силва из «Бенфики» в «Монако» за €15,75 млн, Энцо Перес из «Бенфики» в «Валенсию» за €25 млн, а Вильфрид Бони из «Суонси» в «Манчестер Сити» за €32,3 млн. Правда, аналитики авторитетного портала Transfermarkt считают, что трансфер Думбии мог быть еще дороже. Накануне покупки форварда «Ромой» они оценивали его рыночную стоимость в €25 млн.

Решение ЦСКА вполне укладывается и в свежий российский футбольный тренд. Из-за валютного кризиса многие клубы предпочитают разгружать платежную ведомость ударом для ЦСКА, по крайней мере в краткосрочной перспективе. Так, «Спартак» уже отдал в аренду «Милану», «Дженоа» и «Краснодару» Сальваторе Боккетти, Тино Косту и Романа Широкова и отказался продлевать договор с Артемом Дзюбой (см. материал на этой странице). И ЦСКА до Думбия успел уже отпустить в другие клубы группу футболистов, в том числе двух легионеров — шведа Расмуса Эльма и бразильца Витинью, вернувшихся на родину — в «Кальмар» и «Интернационал».

Генеральный секретарь Профсоюза футболистов и тренеров России Николай Грамматиков назвал продажу Сейду Думбии «разумным шагом со стороны менеджмента ЦСКА»: «Насколько мне известно, финансовая ситуация в клубе не самая простая, доходы он в основном получает в рублях, и в сложившейся ситуации валютные поступления ему очень нужны».

Алексей Доспехов



По всей видимости, руководство «Ромы» впечатлила игра Сейду Думбия против их команды в матчах группового этапа Лиги чемпионов. ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

«СПАРТАК» НЕ БУДЕТ ПРОДЛЕВАТЬ КОНТРАКТ С АРТЕМОМ ДЗЮБОЙ

Московский «Спартак» официально объявил, что не предложит Артему Дзюбе, лучшему бомбардиру команды в нынешнем сезоне, новый контракт. Об этом стало известно после того, как владелец команды Леонид Федун в минувшую субботу посетил тренировочный сбор команды в испанской Марбелье. По неофициальной информации, главной целью визита господина Федаки был заключительный раунд переговоров с Дзюбой, который до этого на протяжении года отклонил три предложенных «Спартаком» варианта соглашения. В субботу форвард, срок контракта которого истекает летом, отверг последнюю попытку красно-белых заключить с ним новое соглашение. «Официально заявляю, что совет директоров принял решение: мы не будем продлевать контракт с Дзюбой. Надоело устраивать аукционы. Если у человека нет желания играть за клуб, мы не будем его уговаривать. Так что на второй сбор Дзюба не полетит. Чье предложение он примет — «Зенита», «Локомотива» или другого клуба, — это уже не мое дело», — заявил Леонид Федун.

Владелец «Спартака» отметил, что решение расстаться с Артемом Дзюбой принимал в том числе и главный тренер команды Мурат Якин, который в концовке первой части чемпионата, пока шли переговоры с Дзюбой о новом контракте, не ставил форварда в основной состав, мотивируя свое решение спортивной формой игрока. «Теперь у молодых футболистов появится шанс проявить себя, поскольку место нападающего освобождается», — заявил Мурат Якин. Стоит отметить, что на сборах «Спартака» находятся два молодых талантливых форварда Вячеслав Кротов и Денис Давыдов, которого Леонид Федун уже сравнил с Лионелем Мессеи.

Арнольд Кабанов

РЕЗУЛЬТАТ

Фигурное катание

Чемпионат Европы в Стокгольме

- Мужчины**
Итоговое положение. 1. Хавьер Фернандес (Испания) — 262,49 балла. 2. Максим Ковтун — 235,68. 3. Сергей Воронов — 233,05... 7. Адыан Питкеев (все — Россия) — 210,87.
Женщины
Итоговое положение. 1. Елизавета Туктамышева — 210,40 балла. 2. Елена Радионова — 209,54. 3. Анна Погорелая (все — Россия) — 191,81.
Спортивные пары
Итоговое положение. 1. Юко Кавагути — Александр Смирнов — 207,67 балла. 2. Ксения Столбова — Федор Климов — 201,11. 3. Евгения Тарасова — Владимир Морозов (все пары — Россия) — 183,02.
Танцы
Итоговое положение. 1. Габриэлла Пападакис — Гийом Сизерон (Франция) — 179,97 балла. 2. Анна Каппеллини — Лука Ланотте (Италия) — 171,52. 3. Александра Степанова — Иван Букин — 160,95. 4. Елена Ильиных — Руслан Жиганшин — 159,83... 10. Ксения Монько — Кирилл Халыпин (оба дуэта — Россия) — 149,29.

#DontCrackUnderPressure

TAG Heuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

TAG HEUER CARRERA КАЛИБР 1887

БУТИКИ TAG HEUER
 Москва, Тверская улица, 19, (495) 699-38-39
 Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8,
 Hyatt Regency Hotel, (343) 359-40-49

#DontCrackUnderPressure — Не сдаваться под натиском