

Коммерсантъ



4 601865 000219



Понедельник 8 июня 2015 №99/П (5609 с момента возобновления издания)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

Подписной индекс 50060

спорт | Новак Джокович в финале Roland Garros уступил Станиславу Вавринке — 12



новости | Эксперты Комитета гражданских инициатив и РГГУ оценили шансы «Единой России» на следующих выборах — 3

07 ЦБ сгруппируется
Участников рынка проверят комплексно

07 Сети не влезают в одну кубышку
ФСК отказывается отдавать казначейство «Россетям»

07 Тайваньские чипы примут за российские
Минпромторг решил, какие микросхемы считать отечественными

08 Инфраструктурная доля
Банк России расписал риски принудительных инвестиций НПФ

09 Вагоны загонят в банк
Чтобы увеличить доходы их операторов

10 Для СУ-155 узаконят самострой
Власти помогут застройщику завершить стройки

10 Государство напоят виски
«Союзплодоимпорт» запускает бренд Stolli

Украина выпрямляет путь в ЕС

Пытаясь взять под контроль транзит российского газа

У Украины появился шанс лишить «Газпром» контроля над по крайней мере одним маршрутом прокачки газа через страну в Европу. Заключение соглашения с венгерской FGSZ, Киев требует, чтобы российская монополия предоставила данные о потоках газа. Это позволит организовать виртуальный реверс, уйти от России как от поставщика и создать собственный газовый хаб. Если «Газпром» откажется, Украина планирует надавить на него через Еврокомиссию в рамках антимонопольного дела. Правовая аргументация Киева выглядит не слишком уверенной, но может стать поводом для серьезного давления на Москву из Брюсселя.

«Укртрансгаз» подписал с оператором венгерской газотранспортной системы FGSZ договор о взаимодействии и обмене информацией (interconnection agreement). Это первое подобное соглашение между Украиной и страной-членом ЕС. Оно дает возможность организовать виртуальный реверс газа через Украину. Это означает, что Киев сможет покупать у европейских компаний газ, который поставляется им «Газпром», и отбирать его из трубы на своей территории, что не только избавляет страну от необходимости платить за транспортировку, но и дает ей возможность полностью обеспечивать себя газом вообще без контракта с «Газпром». Кроме того, европейские компании смогут хранить газ в украинских ПХГ, что создает предпосылки для организации в стране газового хаба.



Киев начал создавать правовую базу для того, чтобы контролировать поставки российского газа в Европу не только с помощью вентилей
ФОТО ВИТАЛИЯ ГРАБАРА / ТАСС

ГТС Польши, Словакии, Венгрии и Румынии. «Укртрансгаз» не знает, каким покупателям предназначены те или иные объемы газа, так как не знает их shipper code (восьмизначный буквенно-цифровой код, обозначающий конкретного поставщика или получателя газа).

Соответственно, компания не может договориться о покупке этого газа или любых других коммерче-

ских операциях, то есть без участия «Газпром экспорта» организовать виртуальный реверс на территории Украины нельзя, а монополия выступает категорически против подобных схем. Именно поэтому Украина была вынуждена пойти по пути создания физического реверса из Европы, который по большей части является юридически безупречной имитацией реального движения газа: например, в случае Польши российский транзитный газ пересекает украинско-польскую границу, проходит несколько сотен метров по польской территории, меняя собственника, после чего движется в обратном направлении.

В ЕС виртуальные поставки газа (backhaul) не только разрешены, но и предусмотрены Третьим энергопакетом. Теперь, установив первый прямой контакт с европейским газотранспортным оператором, Украина планирует потребовать от «Газпром экспорта» передачи shipper code. «Если этого не произойдет, мы рассматриваем возможность подать жалобу в директорат Еврокомиссии по конкуренции», — заявил в пятницу глава «Нафтогаза» Андрей Колюбаков. В Еврокомиссии сообщили «Ъ», что полностью поддерживают соглашение между «Укртрансгазом» и FGSZ. «Важно, что документ также служит правовым основанием для

«Газпрома» передать «Укртрансгазу» те функции, которые он по-прежнему выполняет на границе Украины и ЕС и которые должны относиться к ответственности украинского оператора», — пояснил представитель Еврокомиссии. Он не стал комментировать, примет ли Еврокомиссия к рассмотрению возможную жалобу «Нафтогаза», учитывая тот факт, что Украина не является членом ЕС. «Пусть жалуются», — заявили «Ъ» в «Газпроме». Там подчеркнули, что существующая схема транзита газа опирается на контракт от 2009 года (Киев оспаривает его в Стокгольмском арбитраже), и ни европейское регулирование, ни внутренние законы Украины в одностороннем порядке изменить ситуацию не могут.

Опрошенные «Ъ» юристы и эксперты неохотно комментируют данную тему, указывая, что политическая составляющая в ней гораздо важнее, чем юридическая. «Очень сложно оценивать, потому что даже в ЕС эта часть энергетического права еще очень сырая — например, сетевой кодекс об обмене информацией между газотранспортными операторами, в соответствии с которым сделано соглашение между «Укртрансгазом» и FGSZ, вступил в силу всего две недели назад», — говорит один из собеседников «Ъ». Другой источник «Ъ» отмечает, что правовая база для претензий «Нафтогаза» довольно слабая. «Обвинять «Газпром» в нарушении европейского регулирования бессмысленно, потому что Еврокомиссия может заставить компанию изменить соглашения по передаче газа с газотранспортными операторами ЕС, но не с «Нафтогазом», — говорит он. — Есть еще претензии к «Газпрому» по нарушению обязательств Энергетического сообщества, но Россия свою подпись под Договором к Энергетической хартии (ДЭХ) отозвала в 2010 году.

деловые новости — 39

Хайди Тальявини уходит с миром

Спецпредставитель ОБСЕ по Украине оставляет свой пост

Спецпредставитель ОБСЕ по Украине швейцарка Хайди Тальявини в ближайшее время оставит свой пост. Швейцарские дипломатические источники заверили «Ъ», что ее уход обусловлен «личными причинами». Опрошенные же «Ъ» эксперты связывают отставку с обострением конфликта в Донбассе. По их мнению, Хайди Тальявини опасается, что ее миссия может быть сорвана в случае эскалации боевых действий. О растущей вероятности такого сценария предупредили на встрече в Баварии и лидеры стран G7. Президент США Барак Обама и канцлер ФРГ Ангела Меркель дали понять: срок действия санкций против Москвы «должен быть привязан к полному выполнению Россией минских договоренностей и уважению украинского суверенитета». Иными словами, санкции, по всей видимости, будут продлены.

О том, что Хайди Тальявини вскоре покинет свой пост, заявил официальный представитель МИД Швейцарии Жан-Марк Крвуван-

зь. Дипломат не стал вдаваться в подробности, сославшись на то, что она сама от комментариев пока воздерживается. В свою очередь, швейцарские дипломатические источники «Ъ» объяснили предстоящий уход Хайди Тальявини «личными причинами». По сведениям из секретариата ОБСЕ, она еще может принять участие в двух встречах контактной группы, намеченных на 16 и 23 июня, однако поиск преемника уже идет полным ходом.

Символично, что о предстоящем уходе Хайди Тальявини стало известно ровно через год после того, как она была назначена на пост спецпредставителя ОБСЕ. Когда «лицом ОБСЕ» на Украине стала опытная швейцарский дипломат, стороны конфликта и международные посредники стали возлагать на ее миссию особую надежду: за помощью Тальявини закрепилась репутация человека активного и при этом умеющего соблюдать равноудаленность от противоборствующих сил.

новости — 3

Базель российского законодательства

Банковские нормы проверяют на международном уровне

Главная международная организация, занимающаяся банковским надзором и регулированием, — Базельский комитет — проводит проверку российского финансового законодательства на предмет соблюдения своих рекомендаций. Результаты проверки имеют важное значение, по большому счету это составляющая оценки инвестиционной привлекательности страны. По мнению экспертов, шансы России на получение благоприятного заключения Базельского комитета есть, но с оговорками.

О том, что в настоящее время Базельский комитет проводит проверку России на соответствие законодательной и нормативной документации базельским рекомендациям, рассказал в кулуарах Международного банковского конгресса в Санкт-Петербурге первый зампред ЦБ Алексей Симановский. По его словам, все страны, которые входят в состав Базельского комитета, в определенном режиме, по графику обследуются, изучаются им на предмет внедрения рекомендаций «Базеля-2»

(а также «Базеля-2.5» и «Базеля-3»). «В рамках данной проверки речь идет о нормативных документах, законах и подзаконных актах ЦБ по внедрению «Базеля» в России и их соответствии требованиям комитета, а не о выполнении требований «Базеля» банками», — пояснил господин Симановский. — Проверяются такие положения, как 139-И («Об обязательных нормативах банков»), 395-П («О методе определения величины собственных средств (капитала) кредитных организаций»), наши положения, которые касаются торгового портфеля и рыночного риска, ПКЛ (показатель краткосрочной ликвидности). По словам господина Симановского, в нашей стране это первая проверка, планируется, что она будет завершена в декабре.

Далее в первом квартале следующего года пройдет плановое заседание Базельского комитета, где одним из вопросов будет отчет об оценке ситуации в России и в ряде других стран, которые также проходят проверку.

деловые новости — 38

АвтоВАЗ подгоняет дилеров

под собственные докризисные стандарты

Как стало известно «Ъ», на пике кризиса на авторынке АвтоВАЗ вспомнил о действующих еще с 2013 года стандартах дилерской сети и начал аудит шоу-румов. Дилеры признают, что не соблюдали некоторых критериев, но до сих пор завод это не беспокоило. Дополнительные расходы на реконструкцию каждого салона участники рынка оценивают в 100–150 млн руб. На АвтоВАЗе ужесточение политики объясняют обновлением модельного ряда.

АвтоВАЗ усиливает контроль за соблюдением своей дилерской сетью стандартов автоконцерна, рассказали «Ъ» несколько региональных дилеров Lada. Ряд собеседников «Ъ» считает, что, кроме того, АвтоВАЗ планирует ввести и новые требования. Так, гендиректор «Симбирск-Лады» Валерий Шурыгин заявил, что документ с новыми требованиями предъявлен не был, но о них сообщалось по телефону. Например, пол салона должен быть не мозаичный, как сейчас, а выложен специальной плиткой серого цвета. Другой дилер уверяет, что согласовывал с АвтоВАЗом высоту потолка в шоу-руме, но теперь от него требуют ее увеличить.

Уральские автодилеры Lada уверяют, что пожелания «не соотносятся с реалиями рынка», а доход, необходимый для существенных инвестиций в шоу-румы и увеличения их площадей, отсутствует. По оценкам участников рынка, инвестиции в реконструкцию одного салона должны составить 100–150 млн руб. «Нам прямо сказали: либо вы исполняете новый чек-лист, либо покинете рынок, а ваш дилерский договор, например, будет отдан бывшим дилерам GM (в марте автоконцерн принял решение практически полностью уйти с российского рынка. — «Ъ»), — утверждает один из дилеров.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — 39

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематические страницы в журнале «Деньги»	Рейтинг оценщиков	13.07.2015
	Образование	7.09.2015
	Рейтинг страховых компаний	14.09.2015
по вопросам размещения рекламы: (499) 943 9108/10/12		

ШВЕЙЦАРСКИЕ ЦЕНЫ

В МАГАЗИНАХ

Mercury

ТЕЛ. (495) 933 3370 / WWW.MERCURY.RU

культура

КОНЦЕРТ ВОССОЕДИНЕНИЕ

Ретро первой свежести

5'Nizza сыграла в Москве



В московском зале Stadium.Live при аншлаге прошел концерт харьковской группы 5'Nizza, которая в начале 2000-х была олицетворением честной массовой музыки на постсоветском пространстве, но довольно быстро распалась, оставшись светлым пятном в памяти поколения, рожденного в 1980-е. На концерте побывал **БОРИС БАРАБАНОВ**.

Второй и последний студийный альбом харьковской группы 5'Nizza «05» вышел десять лет назад. Сейчас смешно читать рецензии, в том числе и коммерсантовские, в которых молодых музыкантов тогда обвиняли в самоповторах и рекомендовали им поскорее уйти от минималистичной формулы «два голоса — одна гитара». Спустя десять лет Андрей Запорожец и Сергей Бабкин вышли на сцену концертного зала Stadium.Live точно в том же формате, в котором публика узнала их в первой половине 2000-х. И полтора с лишним часа держали площадку в восторженном напряжении, не прибегая ни к каким дополнительным драматургическим, сценическим или музыкальным эффектам. И так на всем маршруте короткого воссоединительного тура 5'Nizza, который пока не обещает вылиться в полноценное возвращение. Семь концертов, три новые песни — и пока все.

Семь тысяч человек в Stadium.Live — это рекорд для одного концерта условно-отечественного коллектива в этом зале, больше билетов здесь продавал только «Океан Ельзи», но на два вечера. Интересно, что в годы своей активной деятельности 5'Nizza таких залов в Москве не собирала, да их и не было. 5'Nizza распалась до того, как в полную силу заработал iTunes, а до того, как в России появился YouTube или набрала

обороты сеть «ВКонтакте». Популярность дуэта зарождалась на стыке двух эпох. Они еще застали владычество традиционных медиа, которые, к слову сказать, не открыли 5'Nizza, а плелись в хвосте ее всенародной известности. А массовый успех группы начался с того, что люди переписывали друг другу их первый альбом на CD-болванки, и это был прообраз будущих торрентов — не в техническом, но в идеологическом смысле.

Если бы в 2005 году критикам, исходившим скепсисом по поводу альбома «05», показали картинку из 2015 года, они, конечно, рвали бы на себе волосы. Зал пел все песни от начала до конца, и неважно было, с какого они альбома. Ни одна из песен сольных карьер участников 5'Nizza не может рассчитывать даже на малую долю такой любви. В эти три-четыре года, когда 5'Nizza сочиняла свой классический материал, с ними, видно, и вправду случилось озарение. Не устарели не только песни. Не изменились и они сами. Правда, если Андрей Запорожец, выступал просто в шляпе, то лицо профессионального актера Сергея Бабкина было скрыто гримом а la Марсель Марсо, который к концу концерта стал немного напоминать маску Джокера. Но исходившее сквозь грим обаяние вызвало даже зависть среди зрителей. «Я-то уже второго родила, — можно было услышать от какой-нибудь зрительницы, — а они все такие же!»

Концерт 5'Nizza оказался ретро-аттракционом для самого молодого из поколений, которые в принципе могут по чему-либо ностальгировать. За годы молчания 5'Nizza укрепились не только позиции отдельных их песен, которые можно услышать и в караоке, и на телевизионных шоу, и в подземном переходе. Про-

Проступавшее сквозь грим Сергея Бабкина обаяние вызвало зависть у свидетельницы концерта у возрожденной группы 5'Nizza

ФОТО АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

росли семена самого стиля — смеси регги и хип-хопа. «В стиле 5'Nizza» — вполне распространенное определение в отношении молодого коллектива, использующего слабую долю и характерную вокальную подачу. Вряд ли можно было бы говорить о популярности, скажем, группы «Бумбокс», Ивана Дорна и многочисленных поп-проектов вроде «Градусов» или «Пиццы», если бы в свое время тропинку для такой музыки не протоптала бы 5'Nizza. А сами Бабкин и Запорожец с удовольствием отдали дань уважения собственным учителям, разбросав по программе короткие цитаты из Led Zeppelin, Боба Марли, Бека, Виктора Цоя и Михея.

5'Nizza входит в России число негласно разрешенных украинских коллективов. Похоже, их просто нет на радаре тех, кто зажигает красный или зеленый свет. 5'Nizza удалось избежать каких-либо политических коннотаций, они не только не дают никаких комментариев, кроме призывов к миру, — к ним вся политическая повестка просто не прилипает. У них нет цели никого спровоцировать. И они играют свои воссоединительные концерты с одинаковым успехом на Украине, в России и Белоруссии. О самой своей узнаваемой песне «Солдат», которая за последние полтора года, конечно, обросла новыми смыслами, музыканты сочли сказать со сцены только одно — она обо всех солдатах во всем мире. И это справедливо: «Я солдат, мне обидно, когда остается один патрон — только я или он».

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

В «Арсенале» выставили требования

Филиал ГЦСИ в Нижнем Новгороде открылся симпозиумом

В пятницу в присутствии зампреда правительства РФ Ольги Голодец, министра культуры РФ Владимира Мединского и его первого заместителя Владимира Аристархова после многолетнего ремонта и реконструкции открылось здание нижегородского Арсенала, в котором располагается Приволжский филиал Государственного центра современного искусства. В рамках открытия состоялся симпозиум с участием главных российских музейщиков. Из Нижнего Новгорода — **ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ**.

Вообще-то последняя очередь реставрации Арсенала и первая выставка в новом комплексе были готовы еще весной. Но флагманский проект сети Государственных центров современного искусства нельзя открыть просто так, без федерального участия — несолидно. К тому же в феврале патриотически настроенный деятель разнообразных «анти-майданов» Николай Стариков обрушился на Арсенал из-за выставки «Строители весны» в Краснодаре (см. „Ъ“ от 19 ноября 2014 года), которую делала куратор приволжского ГЦСИ Алиса Савицкая. Риторика господина Старикова во многих пунктах соприкасается с пропагандистским мейнстримом нынешней власти, и обвинения в оппозиционной деятельности прозвучали одновременно и угрожающе, и стереотипно: гранты, оппозиция, подготовка к антиправительственным митингам и так далее. Директор московского ГЦСИ Михаил Миндлин написал четкую отповедь, но события культурной политики последних месяцев не всеяли стопроцентной надежды на то, что призывы господина Старикова не были услышаны и приняты к сведению на высоком административном уровне. Поэтому было решено превратить открытие обновленного Арсенала в симпозиум, на котором художественное сообщество продемонстрировало бы министру свою сплоченность и попыталось снова объяснить, чем же оно занимается и почему требует финансирования.

К приволжскому ГЦСИ и его директору Анне Гор художественная общественность относится с глубочайшим уважением. Можно с уверенностью сказать, что всех этих людей за одним столом мы увидим не скоро. Здесь были Эльфира Трегулова, Марина Лошак, Наталья Сиповская, Ольга Свиблова, Александр Боровский, Иосиф Бакштейн, Зураб и Василий Церетели, Алексей Герман-младший и многие другие художники и музейщики. Трудно было придумать и лучшей декорации для массивной атаки на позиции консерваторов у власти: язык строительства и реставрации понимает любой чиновник, это не событие типа биеннале, которое приходит и уходит, а осязаемо потраченные средства.

Пока госпоже Голодец и главам Минкульта показывали выставку и здание, симпозиум напряженно ждал официальных слов, которые не взять назад. Зампред правительства кратко, но уверенно успокоила собравшихся, назвав Арсенал «одним из лучших музейных пространств в Европе» и пожелав его команде «плодотворной работы». Тревога снова усилилась, когда губернатор Нижегородской области Валерий Шанцев напомнил о том, что в подведомственном ему регионе есть множество народных про-



На открытии завершённой реставрации Арсенала в Нижнем Новгороде собравшиеся со всей страны музейщики убеждали Минкульт воспитывать современных и разносторонних людей

ФОТО ДМИТРИЯ СТЕПАНОВА

мыслов, популярных как в России, так и за ее пределами. «Отжать хочешь Арсенал для хохломы» — так в кулуарах симпозиума интерпретировали его выступление. Госпожа Голодец попрощалась с участниками, а министр и его зам остались слушать речи собравшихся. Они предсказуемо превратились в тосты не за здоровье Арсенала, а в защиту современности как таковой не только в искусстве, но и в «музыке, театре и кино», как неоднократно напоминал слишком увлекшимся музейщикам господин Миндлин.

Все участники симпозиума закалины долгими годами общения с чиновничеством на скользкую тему современности, и послушать то, как они объясняют свою полезность, было чрезвычайно интересно. Симпозиум планировали вести два дня, и министр культуры остался и на утреннее заседание в субботу, что дало ему уникальную возможность прослушать все виды аргументации за современную культуру. Директор Пушкинского Марина Лошак ссылаясь на международный опыт и приводила в пример экономические успехи больших музейных строек от Бильбао до наших дней для конкретных стран и регионов. «В культуре разнообразие является абсолютной ценностью», — отметил директор Института культурной политики Михаил Гнедовский, чье присутствие было особенно важным в свете того, что господин Аристархов недавно поместил институт в число организаций, способствующих распаду «наших традиционных ценностей». Директор Мультимедиа Арт Музея Ольга Свиблова говорила о важности воспитания современных людей, пропагандистском эффекте хороших отечественных выставок за рубежом, а искусство назвала «брильянтом безумия» — формулировка, которая так всем понравилась, что кочевала по устам докладчиков еще долго. В пике собравшимся выступили именные петербуржцы. Ректор Академии художеств имени Репина Семен Михайлович по-лемично раскрыл истинную цель симпозиума — защитить современное искусство от нападков, — но заявил, что с ней не согласен и с этой сферой все хорошо. Глава отдела новейших течений Русского музея Александр Боровский посоветовал на искусственное разделение официального и неофициального искус-

ства в советское время и выдвинул сенсационный тезис о том, что между художниками системы и художниками подполья не было идеологических разногласий. Но острее всех выступил режиссер Алексей Герман-младший. Он связал культуру напрямую с ВПК и сказал, что современность нужна для того, чтобы «наши ракеты летали больше, дальше и лучше».

Дали выступить и художникам. Константин Худяков рассказал о ситуации с мастерскими для художников. Началась прагматическая часть: собравшиеся говорили о проблемах в законодательстве, не позволяющих платить официальные гонорары художникам и кураторам, о необходимости фондирования и других насущных вещах. Наконец настал очередной, после визита зампреда, момент истины, и заговорил господин Мединский. «Мы должны нести свет», — заявил министр и предложил решить проблему мастерских путем передачи неиспользуемого строительного фонда Минкульта — то есть памятников в плохом состоянии — непосредственно кооперативам художников под безвозмездную аренду сроком в 49 лет. Денег на ремонт Минкульт выделять не будет, но для многих участников симпозиума это предложение прозвучало музыкой. Художники и кураторы в регионах давно просят местные власти о передаче заброшенной собственности в пользование, и если их призывы поддержат сверху, шансы на получение метров под мастерские сильно возрастут.

После отъезда министра участники симпозиума несколько часов обсуждали и редактировали итоговую резолюцию, она же — обращение к Министерству культуры. Получилось семь пунктов — последним шла благодарность министру за стремление поделить с художниками недвижимость. Остальные пункты резолюции были сформулированы крайне приблизительно: участники симпозиума решили не требовать слишком многого, чтобы ненароком не испугать Минкульт своим напором. Главным же итогом симпозиума, пожалуй, стало потенциальное возникновение мощного лоббистского органа в сфере изобразительного искусства (не только современного). Если бы все эти люди регулярно собирались на такие встречи и принимали бы такие резолюции, то глядишь, принятие необходимых для развития культурной сферы законов пошло бы быстрее. Пока в России нет ни закона о меценатстве, ни закона о культуре — а значит, коллекционерам невыгодно жертвовать, а художникам экономически трудно работать.

важное SMS сообщение

16+

реклама

Теперь вы можете моментально оплатить подписку непосредственно со счета своего мобильного телефона

Подробная информация об услуге — на сайте kommersant.ru и по телефону горячей линии 8 800 200 25 56 (звонок бесплатный для всех регионов РФ)

Издательский дом «Коммерсантъ» представляет новую книжную коллекцию «Великие тайны истории. XX век»

с 8 июня «Прослушка. Предтечи Сноудена» в киосках печати за 139 рублей

Коллекция продается в киосках печати в Москве и Московской области. Дополнительная информация о коллекции по телефону 8 800 200 2556 (звонок бесплатный)



реклама

