

# Коммерсантъ



4 601865 000233



Среда 10 июля 2019 №119 (6599 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

экономполитика | Китай даст Белоруссии займы \$600 млн, которые она не смогла одолжить у России —2



новости | Три региона Уральского федерального округа договорились о создании научно-образовательного центра мирового уровня —5

07 **НОВАТЭК**  
точит нос на Китай  
Компания увеличивает мощность газозовозов для Азии

07 **Rambler** принял ставку  
Компания окупит права на трансляцию английских матчей за счет букмекеров

07 **Форекс-дилеры** поправят КоАП  
Рынок рассчитывает на увеличение штрафов за незаконную рекламу

08 **Инвестбанки** заработали быстро  
Комиссионные выросли за счет ускоренных размещений акций и сделок M&A

08 **Сбербанк** поторгует кибербезопасностью  
Его структура предоставит управляемые сервисы внешним заказчикам

## Поздно бить «Боржомии»

Москва не будет наказывать Тбилиси экономическими санкциями

Президент России Владимир Путин вчера не поддержал идею введения экономических санкций против Грузии. На жестких мерах в ответ на «анти-российские провокации» настаивала Госдума, возмущившаяся нецензурной бранью ведущего грузинского телеканала «Рустави-2» в адрес российского лидера. Хотя депутаты позиции менять не намерены, в МИД России «Ъ» сказали, что Москву удовлетворила реакция на инцидент официального Тбилиси. При сохранении положительной динамики в ведомстве допускают возобновление отмененного прямого авиасообщения и даже возвращение к теме отмены визового режима с Грузией.

### От санкций до антисанкций

В российско-грузинских отношениях за день произошли обострение и разрядка. Днем 9 июля градус противостояния повысила Госдума. Фракции всех партий выступили за наказание Тбилиси санкциями «за непрекращающиеся антироссийские провокации». Поводом стало скандальное выступление журналиста Георгия Габунии в эфире телеканала «Рустави-2», в котором он оскорбил президента РФ.

«В связи с продолжением недружественных действий Госдума рекомендует правительству рассмотреть целесообразность применения в отношении Грузии специальных экономических мер и внести соответствующие предложения президенту», — говорится в принятом палатой заявлении. Санкции могли коснуться поставок в Россию минеральной воды «Боржоми» и грузинского вина. Кроме того, шла речь о запрете денежных переводов из РФ. Как сказал спикер Госдумы Вячеслав Володин, можно пожертвовать грузинским вином ради уважительного отношения к России. По его словам, такая позиция «не только оправдана, она носит профилактический характер». «Есть огромное количество других возможностей для того, чтобы поставить на место тех, кто зарвался и не понимает, что так нельзя», — заявил спикер.



После вчерашнего заявления Владимира Путина вероятность запрета поставок в Россию грузинской минеральной воды упала практически до нуля

### ВЛАДИМИР ПУТИН РУСТАВИЛ ВСЕ ПО СВОИМ МЕСТАМ ЗАЧЕМ ПРЕЗИДЕНТ ЛЕТАЛ В ЕКАТЕРИНБУРГ

9 июля президент России Владимир Путин приехал в Екатеринбург, чтобы на пленарном заседании II Глобального саммита по производству и индустриализации порассуждать о пагубности многих альтернативных источников энергии (прежде всего ветряных мельниц) и ответить на оскорбления, донесшиеся из Грузии, с телеканала «Рустави-2». Грузинский тележурналист был назван подонком, так что российский президент, как считает специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников, был в целом удовлетворен.

Перед пленарным заседанием «Иннопрома-2019» активно шли панельные дискуссии. Молодой иностранный бизнесмен, видимо индиец, докладывал:

— Я вам сейчас покажу, как сэкономить \$375!  
Его коллеги, такие же молодые люди, чрезвычайно оживились.

Индиец показал небольшую батарейку, убрал ее в карман и победоносно огляделся по сторонам. Не увидев ответного восторга, он разъярился, что дело сделано. В глазах зрителей я рассмотрел недопонимание.

Оказалось, инноватор доставал из кармана новую литиевую батарейку производства его компании.

— А скоро, — заверил он, — можно будет сэкономить \$46 млрд.

Я понял: это если не инвестировать в его производство.

Помимо грузинского вина и минералки, а граждан Грузии массово депортировали из страны.

Но запущенный Думой санкционный механизм остановил президент РФ Владимир Путин, от которого зависело, давать ли дальнейший ход предложениям депутатов. Отношения с Грузией и скандал с ведущим «Рустави-2» он по просьбе журналистов прокомментировал в Екатеринбурге, где участвовал во II Глобальном саммите по производству и индустриализации.

мировая политика — с6

## Бюро всеобщих историй

Запросы в БКИ становятся обязательными при открытии вкладов и счетов

Для наращивания кросс-продаж кредитные организации все чаще включают в пакет документов по открытию счета, вклада или дебетовой карты согласие на направление запросов в Бюро кредитных историй (БКИ), нередко — без ведома клиента. Итог — многочисленные жалобы, поскольку частые запросы в БКИ негативно отражаются на скоринговом балле заемщика, по которому его в дальнейшем оценивают потенциальные кредиторы. Юристы уверены, что подобный подход кредитных организаций незаконен, но ЦБ сложившаяся ситуация не слишком волнует, там делают акцент на борьбе с навязанными платными услугами.

Согласие клиента-физлица на запрос его кредитной истории в БКИ все чаще становится требованием банка при оформлении вклада или дебетовой карты. При этом порой это условие является обязательным для получения доступа к банковским продуктам без использования кредитных средств или же согласие берется без ведома клиента. Об этом свидетельствуют многочисленные жалобы на форуме banki.ru.

Например, судя по жалобе от 29 июня, в банке «ФК Открытие» оформляющим вклад выдается анкета с уже заполненными галочками на согласие передачи данных в БКИ. Если же клиент требует галочку снять, в открытии счета или вклада банк отказывает, следует из отзыва. Схожая ситуация в Почта-банке, где согласие на запрос данных в БКИ уже включено в заявку на оформление дебетовой карты. В Альфа-банке при оформлении, к примеру, дебетовой карты клиент ставит подпись лишь на расписке в получении пластика, согласие же на запрос его данных в БКИ он, сам того не ведая, дает банку еще в момент оставления заявки на дебетовую карту. Похожие жалобы есть и на Райффайзенбанк.

деловые новости — с8

## Нефть попала в недобычную ситуацию

«Транснефть» и «Роснефть» обвинили друг друга в падении производства

Публичная перепалка между представителями «Роснефти» и «Транснефти» по поводу кризиса с попаданием хлоридов в нефтепровод «Дружба» перешла в конфликт, непосредственно влияющий на бизнес. В начале июля добыча нефти в России упала до трехлетнего минимума из-за того, что ключевой добычный актив «Роснефти» «Юганскнефтегаз» сократил производство на 30%. В «Роснефти» винят в этом «Транснефть», которая ограничивает прием в систему. «Транснефть» объясняет, что была вынуждена это сделать, поскольку нефтекомпания не распределяет уже сданные в трубу 3,5 млн тонн.

«Роснефти» в начале июля пришлось снизить добычу нефти на «Юганскнефтегазе» из-за сокращения приема нефти в систему «Транснефти», сообщил журналистам представитель нефтекомпании. В «Роснефти» считают основной причиной то, что нефтепроводы «в настоящее время забиты боль-

шими объемами суррогатной нефти, препятствующей стабильным поставкам сырья потребителям». Речь идет о зараженной хлорорганическими соединениями нефти, которая в апреле попала в нефтепровод «Дружба» и парализовала его работу до июня, а полностью прокачку удалось восстановить только с 1 июля.

При этом, по данным «Интерфакса», как раз в начале июля добыча нефти на «Юганскнефтегазе» сократилась со 180–190 тыс. тонн в сутки до 110–111 тыс. К 7 июля показатель вырос до 158 тыс. тонн в сутки. По данным Reuters, с 1 по 8 июля производство «Роснефти» упало на 11%, а общая добыча нефти в РФ упала до минимума трехлетней давности — 10,79 млн баррелей в сутки. «Юганскнефтегаз» — крупнейший добычный актив «Роснефти», на котором в год добывается 70,2 млн тонн.

деловые новости — с9

## Земля пойдет в кино

Киностудия имени Горького продаст непрофильные активы ради роста производства

Киностудия имени Горького выставит на продажу земельные участки в Москве и Санкт-Петербурге, а также заброшенный пионерлагерь «Буревестник», в целом стоимостью около 4 млрд руб. За счет будущих доходов она рассчитывает провести реконструкцию и вдвое увеличить производственные мощности. Однако на фоне законодательных изменений для застройщиков более привлекательной может оказаться не продажа, а партнерская схема развития территорий.

Киностудия имени Горького выставит на торги непрофильные активы, рассказал «Ъ» ее представитель. Компания планирует продать три имущественных комплекса на севере и северо-востоке Москвы — территории бывшей Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (39,5 тыс. кв. м) и двух бывших автобаз Минкульта (8,6 тыс. кв. м и 13,2 тыс. кв. м). Также на продажу будут выставлены территории бывшей киностудии «Леннаучфильм»

в Санкт-Петербурге (19,5 тыс. кв. м) и пионерского лагеря «Буревестник» в Серпуховском районе Московской области (65 тыс. кв. м).

Кроме того, киностудия планирует продать 32% ОАО «Телебазис», которое сдает в аренду около 5,7 тыс. кв. м коммерческой недвижимости в районе станции метро «ВДНХ» — съемочные студии и павильоны, офисные, складские и технические помещения. 68% «Телебазиса» владеет холдинг «Газпром-медиа». Его же структуры, согласно сайту «Телебазиса», выступают арендаторами помещений.

Торги по продаже «Телебазиса» состоятся 15 июля 2019 года, по остальным объектам — до конца года, их проведением занимается АО «Российский аукционный дом». Ранее продать непрофильные активы не удавалось из-за стагнации на рынке коммерческой недвижимости, говорит представитель киностудии.

деловые новости — с10

Подписной индекс 50060 П1125

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематические приложения к газете «Коммерсантъ»	«Рейтинг оценщиков» «Стиль. Kids» «Авиастроение»	31.07.2019 20.08.2019 27.08.2019
по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262		

РЕКЛАМА

# Л Е Т Н Я Я

## РАСПРОДАЖА

КОЛЛЕКЦИИ ВЕСНА-ЛЕТО 2019

Третьяковский проезд • «Барвиха Luxury Village» • Кутузовский пр-т, 31

Подробности по тел.: +7 (495) 225 8889



НОВОСТИ

# Владимир Путин русставил все по своим местам

Между тем кто-то все-таки нехотя кивнул индийцу. Начали ждать следующего.

— Друзья, — поинтересовался модератор, — кто решил инвестировать в умные батарейки?

Молчание было очень, я считаю, положительным ответом.

— Никто? — переспросил индеец. — Друзья, это, видимо, слишком сложно для вас пока.

То есть под конец он еще и не отказал себе в удовольствии поглумиться над коллегами.

Выступавший вслед за ним голландский бизнесмен предлагал ленту, которая собирает воду из воздуха.

— Мы хотим завоевать мир! — сказал сосредоточенный голландец.

— Как? — кто-то все-таки спросил его.

— Надо обмотать нашу ленту вокруг дерева или виноградной лозы! — рассказал голландец. — За день 1,3 кв. м ленты дает 1 литр воды!

— А как зависит добыча от влажности воздуха? — дожимали его.

— Очень хороший вопрос! — искренне радовался голландец. — Это критически важно! Без влажности воздуха не будет воды!

«Иннопром-2019» был в разгаре.

Но на самом деле это мероприятие в Екатеринбурге оказалось более или менее грандиозным (но не Ехро, конечно). На выставке «Иннопрома» были представлены, например, крупнейшие мировые компании. Впрочем, и это великолепие меркло, по крайней мере в соответствии с ожиданиями, перед тем, что намерен был сказать президент России после пленарного заседания небольшому количеству журналистов, специально для этого собранных в кулуарах саммита.

Намерен Владимир Путин был сказать об инциденте на телеканале «Рустави-2». Смысл его замечаний, казалось, состоял в том, что «из уважения к грузинскому народу» Владимир Путин не стал бы вводить никакие санкции против Грузии (после оскорблений в его собственный адрес и в адрес его родителей. — А. К.).

Но на самом деле господин Путин ответил прежде всего, думаю, тому, кто именно высказался:

— Один вышел, что-то ляпнул, изображая из себя нечто... Вот про него никто не знал, теперь все про него говорят... В этом смысле он добился своего. Ну отстранили его на два месяца, он поехал на отдых... Приедет — продолжит работу...

И Владимир Путин призвал «не реагировать на какие-то внешние



На «Иннопроме-2019» губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев (слева) был смиренным, а президент России Владимир Путин — только казался

проявления каких-то подонков». То есть подонком-то он в ответ этого ведущего назвал. Потому что очень хотел назвать.

А на глобальном саммите по производству и индустриализации российский президент выступил с речью, которая претендовала на немалую философичность.

— Системы искусственного интеллекта, 3D-печать... Казалось бы, вот она — новая промышленность, вот она — новая промышленность, вот она — новая промышленность, вот она — новая промышленность. То постиндустриальное общество, свободное от экологических рисков, о котором так мечтали и которым так грези-

ли футурологи XX века. Однако надежды на то, что сами по себе новые технологии спасут планету от возрастающего антропогенного влияния, во многом оказались иллюзией, — заявил господин Путин и привел в пример то, о чем теперь знает не понаслышке, то есть Иркутскую область. — Масштабный пожар, горят сотни тысяч гектаров леса, и страшное наводнение.

Владимир Путин без сожаления рисовал мрачную картину будущего: — По прогнозам, уже к середине следующего десятилетия миллиарды коммуникационных устройств и стремительно растущая инфраструктура хранения, обработки и передачи больших данных будут потреблять свыше 30% всего мирового объема электроэнергии. За счет чего будет обеспечена эта гигантская генерация? Четкого, реального ответа

на этот вопрос пока нет, — констатировал Владимир Путин.

Видимо, все-таки опять, слава богу, за счет российской нефти.

Но это все толком в мире не обсуждается, а, наоборот, намечается, по его словам, мракобесие:

— Доходит до того, что мир призывают отказаться от прогресса, создать локальное благополучие для избранных. Тогда как сотни миллионов людей на планете должны будут смириться с тем, что на сегодняшний день имеют или, честнее ска-

зать, не имеют: доступа к чистой воде, продовольствию, образованию...

Пут. в этих идеях, сошлись сценарии сразу нескольких фильмов-катастроф, апокалипсисов — впрочем, давно уже снятых, в том числе с показов.

В альтернативных источниках энергии Владимир Путин тоже, это очевидно, не черпает вдохновения: — Комфортно ли будет людям жить на планете, уставленной частотом ветряков и покрытой несколькими слоями солнечных батарей?... довольно-таки увлеченно спрашивал российский президент. — Все знают, что ветровая генерация хороша, но про птиц разве вспоминают в этом случае? Сколько птиц гибнет?! Они (ветряки. — А. К.) так трясутся, что червяки вылезают из земли!

И в этом тоже, надо полагать, нет никакого смысла: птицы-то, которых это могло бы заинтересовать, уже погибли.

— Это не шутки на самом деле! — предупредил Владимир Путин. — Это серьезные последствия применения этих современных способов получения энергии!.. Конечно, нельзя запретить желающим облачиться в шкуры либо переселиться в пещеры...

Господин Путин, конечно, стучал краски. Но ради чего? «Для достижения целей развития тысячелетия, обозначенных ООН».

Он призвал пользоваться природоподобными технологиями, которые не подведут уж точно. Как ни странно, среди них оказалась прежде всего, например, термоядерная энергетика, «которая является подобием производства тепла и света в недрах нашей звезды, в недрах Солнца».

— В планах, — заявил господин Путин далеко не в первый раз, но хорошо, что не в первый раз заявил (значит, и в самом деле, возможно, будет), — строительство и модернизация установок класса megascaling во Владивостоке и подмосковном Протвино (весь академгородок умляет Владимир Путин ставить ударение в названии их родного города правильно, то есть на последнем слоге, но пока счет, начиная с последнего послания президента Федеральному собранию, 1:3 не в пользу жителей этого городка).

— Мы должны найти, — заключил господин Путин, — именно системные ответы на вызовы, с которыми сталкиваемся. Полагаю, что в эпоху тектонических перемен и, к сожалению, больших неопределенностей, роста этих неопределенностей приоритетом должны служить безусловные ценности.

То есть, надо полагать, все-таки библейские.

Когда Владимир Путин уехал из нового Конгресс-центра на встречу с многолетней екатеринбургской семьей и со студентами Уральского федерального университета, на пленарном заседании состоялась ритуальная дискуссия, в которой участвовали чиновники из России, Эмиратов и западных стран. Апофеозом дискуссии, оборвавшим ее, стало сообщение о том, что обед участников «Иннопрома» состоится в Ельцин-центре уже через час.

И это был тот редкий случай, когда благодарность первому президенту России была искренней, взрывной и единодушной.

Остается сказать, что на эту поездку приходится теперь сразу два случая, потребовавших медицинского вмешательства Владимира Путина. В первом, на встрече со студентами, в обморок прямо в зале упала девушка, которой президент попросил помочь (ее вынесли из зала на руках, за ней выбежала зала вице-премьер Татьяна Голикова).

Во втором случилось до сих пор, можно сказать, небывалое. Когда кортеж президента уже отъехал от здания университета, к нему бросилась девочка, буквально наткнувшись на этот кортеж. Он остановился, и на этот раз помощь пострадавшей оказал сам Владимир Путин, вышедший из машины.

Пострадавшая, впрочем, не успела ни поблагодарить президента, ни спросить о том, из-за чего забрала к нему: господина Путина окружила толпа екатеринбуржцев, которые доблестно до своего президента, слава богу, безо всяких потерь и жертв.

Им он жертвовал себя еще минут пять.

**Андрей Колесников,**  
Екатеринбург

## Олега Шеина задвигают по партийной линии

Кандидат в губернаторы Астраханской области пожаловалась на него в «Справедливую Россию»

Член совета астраханского регионального отделения «Справедливой России» (СР) Галина Морозова обратилась к лидеру партии Сергею Миронову с просьбой рассмотреть вопрос об исключении из партии руководителя областного отделения СР Олега Шеина. По ее словам, из-за его действий снижается популярность партии, а сам господин Шеин не является «командным игроком». Ранее госпожа Морозова, как и Олег Шеин, выдвинула свою кандидатуру на выборы губернатора Астраханской области.

Выдвинув свою кандидатуру на предстоящие выборы губернатора Астраханской области член совета регионального отделения СР Галина Морозова просит лидера партии Сергея Миронова рассмотреть вопрос об исключении из СР депутата Госдумы Олега Шеина. Господин Шеин возглавляет астраханское отделение СР и также заявил об участии в выборах главы региона. Госпожа Морозова считает, что деятельность Олега Шеина снижает популярность партии в регионе. В письме на имя господина Миронова она указала, что в региональном отделении сложилось «критическое положение» из-за его «амбициозного руководства». Госпожа Морозова, в частности, заявляет, что Олег Шеин не является «командным игроком». Это, по ее мнению, показала губернаторская кампания: «Исключительно по его вине партия „Справедливая Россия“ не выдвинула своего представителя для участия в выборах».

Ранее госпожа Морозова уже жаловалась Сергею Миронову на Олега Шеина. После того как президент центрального совета СР отказался обсуждать выдвижение господина Шеина на выборы астраханско-

го губернатора, Галина Морозова на конференции регионального отделения предложила выдвинуть ее кандидатуру, но «понимания по этому вопросу не нашла». Напомним, 27 июня президиум центрального совета «Справедливой России» не включил в свою повестку вопрос о выдвижении Олега Шеина. Из 14 присутствовавших членов президиума за включение высказались четверо, в том числе сам господин Шеин, один человек проголосовал против, девять воздержались. Сергей Миронов в заседании участия не принял. 30 июня астраханское отделение СР провело конференцию, на котором было принято решение о выдвижении господина Шеина на губернаторские выборы, и на следующий день он подал документы в региональную избирательную комиссию как самовыдвиженец.

Галина Морозова также подала документы в избирком как самовыдвиженец. Всего в выборах планируют участвовать 16 человек, из них 12 самовыдвиженцы, в том числе врио губернатора области Игорь Бабушкин.

Олег Шеин сказал, что не видит конфликта внутри регионально-го отделения СР: «Человек тоже решил пойти самовыдвиженцем, ну и хорошо». Сам он не общался на эту тему с Галиной Морозовой, так как у него «много практической работы». При этом господин Шеин признал, что кандидатура госпожи Морозовой рассматривалась конференцией регионального отделения для выдвижения на выборы: «Она сказала, что считает правильным тоже баллотироваться, я поставил вопрос, кто еще разделяет такую точку зрения, среди делегатов не нашлось ни одного человека. Говорить, что были разногласия, требующие более глубокого диалога, было бы неправильно».

В СР вчера не прокомментировали „Ъ“ обращение Галины Морозовой.

Напомним, до заявления господина Шеина об участии в губернаторских выборах ряд экспертов называли его потенциально сильнейшим противником врио губернатора, назначенного на эту должность 5 июня, на старте избирательной кампании. Однако после выдвижения господина Шеина без согласия президиума центрального совета СР часть собеседников „Ъ“ предположила, что это может вызвать протест в региональном отделении, а само выдвижение стало для политика вынужденным шагом, направленным не столько на борьбу, сколько на сохранение имеющейся поддержки. Так, политолог Михаил Виноградов считает, что письмо госпожи Морозовой похоже на попытку партии самостоятельно создать причину, по которой Олег Шеин в итоге не попадет на выборы: «Пока доминируют ожидания, что Олега Шеина не зарегистрируют, и предпринимаются попытки иметь в арсенале поле интерпретаций от „сам не захотел“ до „все поспорились“ и „режим не допустил“». «Не думаю, что со стороны Галины Морозовой может быть работа на оппонентов Олега Шеина», — сказал „Ъ“ политтехнолог Григорий Канков. По его словам, Олег Шеин в последнее время «комплиментарно высказывается в отношении Игоря Бабушкина, они встречались, поэтому вряд ли здесь могут быть какие-то баталии». Политолог Андрей Серенко говорит о начале «мягкого развода» СР с председателем астраханского реготделения: «Думаю, Олег Шеин уйдет из партии после 8 сентября, и в СР есть люди, которые активно этому содействуют».

**Сергей Петунин,** Саратов;  
**Иван Тяжлов**

# Коммерсантъ

## в кармане







**Получайте** ещё больше новостей в режиме реального времени

**Читайте** все материалы газеты «Коммерсантъ», журналов «Огонёк», «Автотип» и Weekend

**Слушайте** прямой эфир радиостанции «Коммерсантъ FM»

**Используйте** настройку на свой регион, сервис интеграции с социальными сетями

**Оформляйте** подписку на журнал «Огонёк»



# НОВОСТИ

## Минздрав и Русфонд делят базу доноров К 2021 году в России заработает федеральный регистр костного мозга

**Законопроект, предполагающий создание Федерального регистра доноров костного мозга, представлен на общественное обсуждение. Минздрав и благотворительная организация Русфонд, которая была одним из первых создателей регистров костного мозга в России, заявляют о готовности к сотрудничеству, хотя по-разному видят, как должны быть потрачены бюджетные деньги.**

Минздрав представил на общественное обсуждение проект федерального закона о создании федерального регистра костного мозга (КМ). Как отмечается в пояснительной записке к документу, он подготовлен «во исполнение протокола совещания у зампреда правительства Татьяны Голиковой от 28 мая 2019 года». 11 июня 2019 года законопроект был направлен для отзыва в Минэкономики, Минфин, Минкомсвязь, Минобрнауки и в Федеральное медико-биологическое агентство (ФМБА). Законопроект, в частности, предполагает создание и ведение федерального регистра донорского КМ, доноров и пациентов (реципиентов) костного мозга: положения законопроекта, касающиеся регистра, вступят в силу с 1 января 2021 года, «что обусловлено необходимостью разработки, наполнения и внедрения регистра». Предполагается, что к 2030 году в регистр будут включены 500 тыс. человек. Средние расходы на один случай «рекрутирования» донора оцениваются в 27,6 тыс. руб. «В 2020–2021 годах имеющаяся инфраструктура лабораторий позволит включить около 20 тыс. новых доноров ежегодно», — говорится в документе. Ежегодные расходы федерального бюджета в этот период составят 552 млн руб. С 2022 года, после «совершенствования деятельности лабораторий типирования», планируется увеличивать регистр на 40 тыс. новых доноров в год. При этом в этот же период стоимость исследования донорских клеток (типирование) планируется снизить на 30%, «поэтому на выполнение 40 тыс. исследований потребуется ежегодно 672 млн руб.»

2 июля вице-премьер Татьяна Голикова вместе с врио губернатора Петербурга Александром Бегловым посетила НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии имени Раисы Горбачевой, где в 2013 году вместе с благотворительной организацией Русфонд был создан Петербургский регистр потенциальных доноров КМ. Тогда он стал основой программы Русфонда, которая известна как Национальный регистр доноров костного мозга (РДКМ) им. Васи Перевощикова. В общую базу фонда и медучреждения входили данные, собранные в 15 российских региональных регистрах при сотрудничестве. Базой пользовались российские клиники, где осуществляется трансплантация костного мозга. Сейчас в этой базе около 100 тыс. потенциальных доно-



Врио губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов и вице-премьер РФ Татьяна Голикова в НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии, где в 2013 году был создан один из первых регистров доноров костного мозга  
ФОТО ПЕТРА КОВАЛЕВА/ТАСС

ров, из них свыше 200 человек стали реальными донорами. В конце 2017 года в Русфонде заявили, что «регистры должны стать юридически самостоятельными предприятиями, самая удобная форма — НКО». Однако в ответ на это предложение в медицинском сообществе назвали передачу базы данных доноров НКО невозможной (цитируется по ответу Медуниверситета имени Павлова). Тем не менее в 2018 году Русфонд представил Совету по правам человека при президенте РФ, вице-премьеру Татьяне Голиковой и в возглавляемый ей Совет по вопросам попечительства в соцсфере, а также в Минздрав и ФМБА программу развития сети НКО-регистров в 2019–2023 годах. После этого Русфонд стал создавать собственную информационную базу, основой которой стали доноры Приволжского регистра костного мозга (ведется совместно с Казанским университетом).

По итогам визита госпожи Голиковой в Петербург член Совета при правительстве РФ по вопросам попечительства в соцсфере Петр Родионов заявил, что «регистр доноров костного мозга должен иметь официальный статус и находиться в собственности государства»: «Это наиболее распространенный подход в мировой практике. Такая концепция согласована на уровне программы Русфонда, которая известна как Национальный регистр доноров костного мозга (РДКМ) им. Васи Перевощикова. В общую базу фонда и медучреждения входили данные, собранные в 15 российских региональных регистрах при сотрудничестве. Базой пользовались российские клиники, где осуществляется трансплантация костного мозга. Сейчас в этой базе около 100 тыс. потенциальных доно-

ров, из них свыше 200 человек стали реальными донорами. В конце 2017 года в Русфонде заявили, что «регистры должны стать юридически самостоятельными предприятиями, самая удобная форма — НКО». Однако в ответ на это предложение в медицинском сообществе назвали передачу базы данных доноров НКО невозможной (цитируется по ответу Медуниверситета имени Павлова). Тем не менее в 2018 году Русфонд представил Совету по правам человека при президенте РФ, вице-премьеру Татьяне Голиковой и в возглавляемый ей Совет по вопросам попечительства в соцсфере, а также в Минздрав и ФМБА программу развития сети НКО-регистров в 2019–2023 годах. После этого Русфонд стал создавать собственную информационную базу, основой которой стали доноры Приволжского регистра костного мозга (ведется совместно с Казанским университетом).

По итогам визита госпожи Голиковой в Петербург член Совета при правительстве РФ по вопросам попечительства в соцсфере Петр Родионов заявил, что «регистр доноров костного мозга должен иметь официальный статус и находиться в собственности государства»: «Это наиболее распространенный подход в мировой практике. Такая концепция согласована на уровне программы Русфонда, которая известна как Национальный регистр доноров костного мозга (РДКМ) им. Васи Перевощикова. В общую базу фонда и медучреждения входили данные, собранные в 15 российских региональных регистрах при сотрудничестве. Базой пользовались российские клиники, где осуществляется трансплантация костного мозга. Сейчас в этой базе около 100 тыс. потенциальных доно-

ров, из них свыше 200 человек стали реальными донорами. В конце 2017 года в Русфонде заявили, что «регистры должны стать юридически самостоятельными предприятиями, самая удобная форма — НКО». Однако в ответ на это предложение в медицинском сообществе назвали передачу базы данных доноров НКО невозможной (цитируется по ответу Медуниверситета имени Павлова). Тем не менее в 2018 году Русфонд представил Совету по правам человека при президенте РФ, вице-премьеру Татьяне Голиковой и в возглавляемый ей Совет по вопросам попечительства в соцсфере, а также в Минздрав и ФМБА программу развития сети НКО-регистров в 2019–2023 годах. После этого Русфонд стал создавать собственную информационную базу, основой которой стали доноры Приволжского регистра костного мозга (ведется совместно с Казанским университетом).

По итогам визита госпожи Голиковой в Петербург член Совета при правительстве РФ по вопросам попечительства в соцсфере Петр Родионов заявил, что «регистр доноров костного мозга должен иметь официальный статус и находиться в собственности государства»: «Это наиболее распространенный подход в мировой практике. Такая концепция согласована на уровне программы Русфонда, которая известна как Национальный регистр доноров костного мозга (РДКМ) им. Васи Перевощикова. В общую базу фонда и медучреждения входили данные, собранные в 15 российских региональных регистрах при сотрудничестве. Базой пользовались российские клиники, где осуществляется трансплантация костного мозга. Сейчас в этой базе около 100 тыс. потенциальных доно-

ров, из них свыше 200 человек стали реальными донорами. В конце 2017 года в Русфонде заявили, что «регистры должны стать юридически самостоятельными предприятиями, самая удобная форма — НКО». Однако в ответ на это предложение в медицинском сообществе назвали передачу базы данных доноров НКО невозможной (цитируется по ответу Медуниверситета имени Павлова). Тем не менее в 2018 году Русфонд представил Совету по правам человека при президенте РФ, вице-премьеру Татьяне Голиковой и в возглавляемый ей Совет по вопросам попечительства в соцсфере, а также в Минздрав и ФМБА программу развития сети НКО-регистров в 2019–2023 годах. После этого Русфонд стал создавать собственную информационную базу, основой которой стали доноры Приволжского регистра костного мозга (ведется совместно с Казанским университетом).

## Минобрнауки потратится на приборы Научным институтам дадут гранты на обновление оборудования

**Минобрнауки до конца года распределит 4,35 млрд руб. на обновление оборудования в российских научных институтах. Это первый подобный конкурс в рамках нацпроекта «Наука» — планируется, что к 2024 году не менее половины приборов в академических и вузовских лабораториях будут заменены на новые. В Российской академии наук подчеркивают, что к этим грантам допустят только самые лучшие институты, отнесенные к первой категории и показывающие результаты мирового уровня, — «так отдача будет выше».**

Вчера Минобрнауки объявило о начале конкурса государственных грантов на обновление приборной базы научных институтов. В рамках нацпроекта «Наука» на эти цели в 2020–2024 годах резервировано 84,54 млрд руб. А на 2019 год выделено 4,35 млрд руб., претендовать на которые смогут более 120 академических организаций. Предполагается распределить 90 грантов на сумму от 1 млн до 50 млн руб. и 19 грантов размером от 50 млн до 100 млн руб. А восемь институтов получат гранты в диапазоне от 100 млн до 285 млн руб.

«В настоящее время у 60% научных организаций коэффициент обновления оборудования составляет менее 5%, а его средний возраст — свыше 11 лет», — сказал «Ъ» глава Минобрнауки Михаил Котюков. — Доля научного оборудования в возрасте до пяти лет — менее 20%. У половины научного оборудования, входящего в состав Центров коллективного пользования (предназначенных для использования сотрудниками нескольких институтов. — «Ъ»), уже истекают сроки эксплуатации». По его словам, физический и моральный износ оборудования отражаются на качестве российских научных исследований. «Отдельно стоит проблема верификации научных результатов для их признания мировым научным сообществом», — подчеркнул он. — Вот почему научные организации сегодня остро нуждаются в обновлении приборного парка. По его словам, уже к концу 2019 года приборная база ведущих организаций академического сектора науки обновится ориентировочно на 7%. «Речь идет о дорогостоящем оборудовании для проведения научных ис-

следований, стоимость которого зачастую превышает сотни миллионов рублей», — подчеркнул министр. Вице-президент РАН Алексей Хохлов рассказал «Ъ», что министерство обсуждало условия конкурса с Академией наук. «Во время этих дискуссий я поначалу сомневался в обоснованности решения допустить к конкурсу только академические организации», — сказал господин Хохлов. — Мне казалось правильным, чтобы у вузов тоже была возможность побороться за гранты. Однако участники обсуждения смогли убедить вице-президента РАН в обоснованности такого решения: «Все-таки это пока пилотный проект, конкурс проводится в очень сжатые сроки. Решение будет вынесено к концу августа — и у победителей останется лишь четыре месяца на то, чтобы получить деньги и провести закупку. Если потратить время на оценку дополнительных научных центров и вузов, то нельзя успеть что-либо закупить в этом году. А в следующем году финансирование расширят, тогда к проекту допустят и других участников».

Господин Хохлов подчеркнул, что в конкурсе на обновление приборной базы смогут участвовать только те научные и образовательные организации, которые по итогам мониторинга результативности будут отнесены к первой, высшей категории — они показывают результаты мирового уровня. Напомним, что в 2017 году ФАНО (предшественник Минобрнауки) обещало академии, что результаты первого и пока единственного такого мониторинга никак не отразятся на финансировании институтов — более того, «отстающим» организациям будут адресно помогать. «Институты второй и третьей категории полноценно финансируются», — подтвердил «Ъ» Алексей Хохлов. — Причем, согласно статистике, институты третьей категории получают в расчете на одного сотрудника даже немного больше средств, чем институты первой категории. Но эти гранты на обновление приборной базы — дополнительные средства. И вполне разумно допустить к ним только лучших. Если дополнительное финансирование получат именно ведущие научные организации, то отдача будет выше».

**Александр Черных**

## Росрыболовству не хватает на курсантов Агентство просит увеличить финансирование своих учебных заведений

**Общественный совет при Федеральном агентстве по рыболовству обратился в Минобрнауки с просьбой увеличить финансирование вузов. В совете отмечают, что обеспечение норм финансирования на питание и обмундирование курсантов высших и средних учебных заведений, подведомственных Росрыболовству, составляет от 2 до 5% от уровня, предусмотренного для особого статуса курсантов морских специальностей.**

В протоколе заседания общественного совета при Федеральном агентстве по рыболовству (имеется в распоряжении «Ъ») зафиксировано решение его членов обратиться в Министерство науки и высшего образования РФ с ходатайством об «увеличении финансирования питания и форменного обмундирования курсантов высших и средних учебных заведений, подведомственных Федеральному агентству по рыболовству». В совете просят министерство обеспечить обучающихся питанием и формой одеждой. В общественном совете считают, что для соблюдения требований Минтранса России и Международной конвенции о подготовке и дипломировании моряков и несении вахты необходимо «значительно большее финансирование, чем для иных направлений высшего образования». При этом там отмечают, что обеспечение норм финансирования на питание и обмундирование курсантов высших и средних учебных заведений, подведомственных Федеральному агентству по рыболовству, сейчас составляет всего лишь от 2 до 5% от уровня, предусмотренного для особого статуса курсантов морских специальностей. В совете также просят Минобрнауки в ближайшее время определить ведомственную принадлежность Архангельского рыбопромышленного колледжа, который в связи с присоединением Мурманского государственного технического университета к Мурманскому арктическому государственному университету не получает финансирования на питание и обмундирование курсантов. Помимо Минобрнауки, в совете планируют направить обращения в Морскую коллегию при правительстве РФ

и Общественную палату с просьбой увеличить финансирование до уровня, предусмотренного Постановлением правительства Российской Федерации от 24 октября 2012 года №1094 «О некоторых вопросах деятельности высших учебных заведений, находящихся в ведении Федерального агентства по рыболовству».

По словам президента Всероссийской ассоциации рыбохозяйственных предприятий, председателя общественного совета при Росрыболовстве Германа Зверева, «в ближайшие пять-шесть лет вступят в строй около 60 новых рыбопромышленных судов». По его мнению, «это означает потребность в 6–7 тыс. человек для экипажей, разные специальности, умение работать с современным оборудованием»: «В ближайшие 10–15 лет не менее 3–4 тыс. человек достигнут пенсионного возраста — это еще 3–4 тыс. вакансий», — считает господин Зверев. — В ближайшие 6–10 лет общая потребность рыбопромышленного флота в квалифицированных кадрах превысит 15 тыс. человек. Есть риск, что рыбохозяйственные вузы при существующем объеме финансирования не справятся с задачей подготовки квалифицированных кадров».

Всего Росрыболовству подведомственно 18 вузов, в том числе Калининградский государственный технический университет, Керченский государственный морской технологический университет, Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет и ряд других. Опрошенные «Ъ» эксперты отмечают, что финансирование курсантов зависит от ведомства, которому подчиняется вуз. Так, источники «Ъ», близкие к Министерству обороны, заявили, что, несмотря на тенденцию к сокращению финансирования, образовательные расходы, в том числе на обучение курсантов Минобороны, ограничениям не подвергались. В Министерстве науки и высшего образования РФ «Ъ» не смогли оперативно ответить, получили ли уже обращение Общественного совета при Росрыболовстве и обращались ли в Минобрнауки за последний год другие ведомства с просьбой профинансировать подчиненные им учебные заведения.

**Ксения Миронова**

## Уральские университеты собираются в центр Три региона УрФО договорились о создании научно-образовательного кластера

**Руководители трех регионов Уральского федерального округа подписали соглашение о создании научно-образовательного центра (НОЦ) мирового уровня на базе трех вузов — Уральского федерального, Южно-Уральского государственного и Курганского государственного университетов. Вузы и предприятия — участники НОЦ рассчитывают на льготы, в том числе на особые режимы налогообложения. Концепция уральского НОЦ предполагает ежегодный объем инвестиций более 1 млрд руб., основная часть должна быть выделена предприятиями-партнерами и региональными бюджетами.**

Руководители Свердловской, Челябинской и Курганской областей договорились о создании Уральского межрегионального научно-образовательного центра в рамках национального проекта «Наука». Соответствующее соглашение о сотрудничестве в сфере научно-производственной кооперации на международной выставке «Иннопром-2019» подписали врио губернатора Челябинской области Алексей Текслер, губернатор Свердловской области

Евгений Куйвашев и врио губернатора Курганской области Вадим Шумков. Весной 2020 года участники проекта планируют направить заявку Минобрнауки РФ на участие в конкурсе на создание НОЦ. В случае успеха он будет реализован на базе трех вузов: Уральского федерального университета имени Бориса Ельцина (УрФУ), Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ) и Курганского государственного университета.

В пресс-службе УрФУ сообщили «Ъ», что организациями—участниками НОЦ будут предоставлены преференции, которые упростят взаимодействие между ними: снятие административных барьеров, предоставление льготного доступа к объектам научной и производственной инфраструктуре, установление особых режимов налогообложения и другие меры. Источники «Ъ», близкие к Минобрнауки, пояснили, что предоставление льгот действительно обсуждается, однако вопрос «еще не проработан с юридической точки зрения».

Врио губернатора Челябинской области Алексей Текслер сообщил, что ЮУрГУ примет участие в проекте по направлениям «цифровая ин-

дустрия» и «ракетно-космическая техника». В целом же, как рассказали «Ъ» в вузах, НОЦ займется работами в области робототехники, специальной импульсной техники, лазерных технологий, переработки техногенных и бытовых отходов, двигателестроения, аэрокосмического двигателестроения и др. Там также отметили, что концепция уральского НОЦ предполагает ежегодный объем инвестиций более 1 млрд руб. Основная часть из них ляжет на промышленных партнеров и региональные бюджеты Свердловской, Челябинской и Курганской областей. Региональными бюджетами, начиная с 2020 года, планируется выделение грантов предприятиям для финансирования комплексных проектов организации высокотехнологичного производства на условиях софинансирования со стороны промышленных партнеров и (или) частного инвестора (не менее 50%).

Напомним, в мае правительство впервые утвердило меры господдержки создания и развития научно-образовательных центров мирового уровня. Как заявили тогда «Ъ» в Министерстве науки и высшего образования, создать НОЦ готовы

шесть регионов, а в трех из них уже определены партнеры из числа вузов и предприятий. Первые НОЦ займутся селекционно-генетическими исследованиями, «обеспечивающими генетическую независимость РФ», производством биоудобрений для «достижения мировых показателей урожайности», исследованием Арктики и разработкой «технологий роботизированной добычи и транспортировки твердых полезных ископаемых». Партнерами центров уже готовы выступить «Сибур», «УГМК-Агро», ЛУКОЙЛ и «Газпром». Работа по созданию центров ведется в рамках нацпроекта «Наука», на который выделит 636 млрд руб. Ранее источники «Ъ», близкие к администрации президента, отмечали, что фактически региональные власти и ректоры «сдают экзамен» по подаче заявок на НОЦ, а те из губернаторов и ректоров вузов, которые его «не сдают», вряд ли справятся с выполнением КРП по нацпроектам и будут оперативно заменяться».

**Ксения Миронова;**  
**Юлия Гарипова,**  
Челябинск;  
**Дарья Соколова,**  
Екатеринбург















В прокат выходит новый фильм Джима Джармуша — комический зомби-хоррор «Мертвые не умирают»

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТ

# Рыцарь первоначального образа

## Юрий Бурлака воссоздал «Дон Кихота» в Екатеринбурге



**В год 150-летия московской премьеры «Дон Кихота» (1869) Екатеринбургский театр оперы и балета, он же «Урал Опера Балет», обратил свой взор на этот шедевр Горького—Петипа. Результат оценила Ольга Федорченко.**

**Б**алетмейстер-постановщик, главный балетный архивист Юрий Бурлака задается целью воспроизвести в Екатеринбурге московский спектакль Александра Горького 1900 года. Репетиции начались лишь после официального подтверждения, что в спектакле будут участвовать живые конь и осел — без них художественное руководство «Урал Оперы» отказывалось выпускать спектакль. Алена Пикалова на основе эскизов Александра Головина и Константина Коровина оформила спектакль, а Татьяна Ногина создала более 300 неповторяющихся костюмов.

На фоне презрительно затаившегося и растраченного «Дон Кихота» уральская версия под названием «Дон Кихот Ламанский» выгодно выделяется приращением смыслов. Прежде всего в балет вернулся сам Дон Кихот, обычно находящийся где-то на периферии зрительского сознания. Нелепый чудак (Виктор Механюшин в первом составе и Константин Хлебников — во втором) занял центральное место повествования, в спонтанных поступках безумного мечтателя обнаружилась железная логика, а история его болезни оказалась зафиксированной и записанной четким режиссерским почерком Юрия Бурлаки. Обстоятельный пролог повествует о начале странствий Дон Кихота, в котором отменно страшные видения (танцующие коряги и пауки) делают честь любому хореографическому хорору. Дульсинея в образе боттичеллиевской Весны врывается яркими вспышками в гаснущее сознание несчастного старика, чтобы увести его из мрака физического существования и упокоить в мире света и гармонии. Из этой умиротворенной комы Дон Ки-

хот безжалостно выдергивают, чтобы в сражении с Рыцарем Серебряной Луны (эпизод, давным-давно утраченный в Петербурге и лишь недавно изъятый из московской версии) нанести подлый удар исподтишка и отправить восвояси в самом начале третьего акта. Таким образом, бракосочетание Китри и Базиля прошло без участия заглавного персонажа.

Тем контрастнее «реалистические» эпизоды балета, которые словно прочерчивают границу между наваждением и явью. В новом спектакле все выверено и взвешено с аптекарской точностью. Московская дивертисментность «Дон Кихота» и его разнородность, презентуемые как отличительная черта этого балета Александра Горького, оказались мифом. Безрассудство танцев уравнивается пантомимой, открытые музыкальные купюры (дирижер-постановщик Алексей Богорад, восстановление пар-

**Оформление спектакля добросовестно воспроизводит эскизы Головина и Коровина к «Дон Кихоту» 1900 года**  
ФОТО ЕЛЕНА ЛЕХОВОЙ/УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ

хот из «Пахиты», господин Бурлака вернул сохранившийся в старомосковской версии ансамбль боевых амуриков (воспитанницы-акселератки Уральского хореографического колледжа) во главе с солистой балета (Анастасия Кержеманкина). Сокращения уравнивал классический квартет непоименованных в афише тореадоров в третьем акте сочинения господина Бурлаки — испанистая вариация на тему четверки кавалеров в «Раймонде», в котором театр, судя по всему, представляет своих потенциальных Базилей.

В партии Китри Елена Кабанова практически исполнила любые трудности, возникающие на ее пути. Елена Шарипова,

**Репетиции начались лишь после официального подтверждения, что в спектакле будут участвовать живые конь и осел — без них руководство отказывалось выпускать спектакль**

выступившая во втором составе, придала своей героине некую венецианскую загадочность и французскую грациозность. Базили — Александр Меркушев и 19-летний Арсентий Лазарев — представили два типа барселонского бродяги. Первый — опытный, надежный и немного расчетливый; второй — фонтанирующий жизнелюбием и юношеским оптимизмом. Именно его Базиль и стал своеобразным символом «Дон Кихота Ламанского» в «Урал Оперу»: полная техническая свобода (легко скрученные пируэты по восемь-девять оборотов и пижонское зависание в воздухе на высоте едва ли не в два человеческих роста), актерская раскрепощенность и отчетливое понимание поставленных целей — при таком художественном пасьянсе можно и забыть о живом коне.

выступившая во втором составе, придала своей героине некую венецианскую загадочность и французскую грациозность. Базили — Александр Меркушев и 19-летний Арсентий Лазарев — представили два типа барселонского бродяги. Первый — опытный, надежный и немного расчетливый; второй — фонтанирующий жизнелюбием и юношеским оптимизмом. Именно его Базиль и стал своеобразным символом «Дон Кихота Ламанского» в «Урал Оперу»: полная техническая свобода (легко скрученные пируэты по восемь-девять оборотов и пижонское зависание в воздухе на высоте едва ли не в два человеческих роста), актерская раскрепощенность и отчетливое понимание поставленных целей — при таком художественном пасьянсе можно и забыть о живом коне.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТР

# В ритме мифа

## «Эдип» Роберта Уилсона на Театральной олимпиаде

**На Международной театральной олимпиаде в Петербурге показали «Эдипа» Роберта Уилсона. Спектакль создан в миланском Change Performing Arts по заказу фестиваля Conversazioni на сцене театра «Олимпико» в Венеции — того театра, на открытии которого в 1585-м играли трагедию Софокла «Царь Эдип». Рассказывает Алла Шендерова.**

**В**озможно, форму «Эдипа» Уилсону подсказали сами обстоятельства создания спектакля, возникшего среди древних руин. Один из первых показов прошел год назад в Помпеях (театр в мертвом городе, как известно, живой). Впрочем, кто и что может давать подсказки 77-летнему режиссеру, давно и прочно занимающему одно из главных мест на театральной олимпиаде?

Если условно разделить постановки мастера на более общедоступные и более изысканные, «Эдип» относится к последним. В нем Уилсон возвращается к экспериментам с ритмом и словом, когда речь и язык служат не только и не столько для передачи смыслов, а становятся таким же элементом архитектуры спектакля, как свет, декорации и движения тел.

«Part one. Oedipus Rex... Part one» звучит в начале «Эдипа» голос самого режиссера. Его подчеркнуто театральные интонации не перепутаешь, но важно, что «part one» повторяется дважды. Так когда-то в легендарном «Письме королеве Виктории» (1974) исполнители в прологе истошно кричали «Ladies and gentle... men», делая такую паузу перед последним слогом, который позавидовал бы любой МХАТ. Так, в конце 1990-х в его «Персефоне» актеры разрезали сцену по диагонали, а повторяемые то высоким, то низким тембром слова делили пространство на верх и низ в такт движениям: «In... in... in... in the middle... in a corner... in the middle... in a corner... in...». Где-то в начале 2000-х в спектаклях Уилсона стало меньше этих таинственных словесных игр (их часто объясняют проблемами с речью, которые были в юности у режиссера). Его сюрреализм, воспетый еще Луи Арагоном, уступил место изысканно поданной ясности. Это было заметно даже в «Лекции о ничто» (см. «Ъ» от 20 октября 2018 года), где Уилсон окрашивает эмоциями, как бы напительная собой, абсолютно абстрактный текст Джона Кейджа.

В «Эдипе» он возвращается к логике сна или к логике античного мифа. Сюжет его спектакля столько раз двигается по линейке времени вперед-назад, что само понятие времени — «тогда» и «сейчас» — теряет смысл. Одна и та же сцена повторяется несколько раз, английский, французский, немецкий и греческий варианты монолог Софокла незаметно переходят один в другой, античная плакальщица (она же Первый свидетель, Лидия Кониорду) как-то вдруг оказывается пожилой современной дамой в шляпке (во втором свидетеле можно узнать немецкую диву Ангелу Винклер). Монологи повторяются, персонажи множатся, пока не станет ясно: история Эдипа — это то, чем напоен воздух.

Мало того что прошлое отражается в настоящем и будущем, так еще и свет отражается в звуке. Искусно выхваченный прожектором на пустой темной сцене завиток веревки в точности повторяет саксофон в руках Дики Ландри — он выделяется такой же завиток, но в музыке.

Бесконечно возвращаясь — к тому, как Лай проколол новорожденному сыну лодыжки и велел пастуху отнести его на заброшенную вершину, или к свадьбе Эдипа с Иокастой, куда приходит целый сонм черных теней, — Уилсон движется не к развязке, а к той вершине, на которой уже неважен сюжет. Важнее, что ошалевший

от красоты зал начинает видеть все наоборот. Ему показывают красный луч прожектора на белом экране, а он принимает это за восходящее солнце и рябь воды. Человек с белыми кругами вокруг глаз (грим здесь лаконичнее, чем в прежних спектаклях Уилсона, но круги у глаз — намек на финальную слепоту Эдипа — есть почти у всех персонажей), в обычных трусах и с той самой веревкой в руках упорно кажется ожившим античным рисунком.

В одной из финальных сцен актеры мнут ногами листы жести — так в старинном театре за сценой озвучивали гром. Здесь все делают при нас, но напряжение уже так велико, что спектакль выплескивается в зал. Одна из двух Иокаст — темнокосая, с прекрасным лицом — много раз пытается успокоить Эдипа и вдруг спокойно спускается со сцены, идя по проходу с внезапной роскошной улыбкой: ничего необычного, но мерещится, что она скользит по воздуху.

В общем, приуроченное Уилсоном пространство покорно материализует все, чего он ни пожелает. На поклоны мэтр выходит вместе с артистами. Но только один раз. Он явно доволен и, прощаясь с публикой, делает рукой игривый жест, как будто вкручивает лампочку: когда-то перевернувшийся все представления о театре Уилсон теперь сам кажется воплощением театральности.



Несмотря на общую сюрреалистичность, античные образы в рисунке «Эдипа» действительно проступают. ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ 2019/ИНТЕРПРЕСС

ВЫСТАВКА МОДА

# Спину показали лицом

## «Обратная сторона моды» в Париже

**В Париже открылась выставка «Спина: обратная сторона моды». О том, как спину видят скульпторы и украшают модельеры, повествует совместный проект Музея Антуана Бурделя и Музея моды Гальера. Рассказывает корреспондент «Ъ» во Франции Алексей Тарханов.**

**Ж**енская спина — пограничная территория. Выше — духовное, ниже — земное. Это вам не Дианы грудь и не ланиты Флоры, она надежно упакована, как самое уязвимое место (знаем мы, что там делают за ней и о чем за ней говорят). Если плечи, руки, шея, декольте давно были открыты, спину стали обнажать в приличном обществе не так уж давно.

Выставка начинается с мант и тренов прошлых веков. Подробно перечисляется, сколько метров положено было королеве (10,7 м), а сколько придворным герцогиням (жалкие 3 м) и кто имел право нести за дамой ее хвостовое оперение.

Мантия закрывала спину, а под ней в многослойном старом костюме спина вовсе обходилась без украше-



Наряженные манекены показывают на выставке свои спины символистским скульптурам Антуана Бурделя. ФОТО АЛЕКСЕЯ ТАРХАНОВА

ний. Расшитый спереди жилет с неброской серой спинкой — вариант знаменитой золотой перевязи Порто-са, которая сзади под плащом оказалась не такой блестящей, как спереди.

Вид со спины раскрывал истину — это фас пусть лытин. Поэтому на спине размещали знаки, говорящие о месте человека. В одной из витрин рядом с летящими куртка-

ми US Air Force есть и шинель с нашитым между лопаток красным ромбом, который носили военнопленные. Блоковский «буновый туз» от мечал отверженных. И конечно, современные дизайнеры превратили спину в место высказывания. Тут и надписи на майках «Fashion is so out», «No pictures please» (серия фотографий Сюзан Барнетт «Not in Your Face»), и знаки желанных брендов.

За свое освобождение спине пришлось побороться. Победы были громкими: в каталоге выставки множество рассказов про светских красоток, являвшихся в оперу в платье под горло, но неожиданно обворачивавшихся тылом и — ах! Куратор Александр Самсон рассказывает о знаменитой сцене из «Высокого блондина в черном ботинке». У актрисы Мирей Дарк был не слишком заметный эпизод, и, чтобы отыграть его на высокой ноте, она пошла к своему другу модельеру Ги Ларошу. Тот сделал ей платье с разрезом, опускающимся немного ниже спины. Эффект был достигнут — причем Пьера Ришара не предупредили заранее о том, что ему откроется, когда его партнерша от него отвернется. И да, равноправие есть равноправие: мужской зад в стрин-

гах прославил Том Форд, на выставке его G-String Gucci 1997 года.

Одни модельеры ставили на рисунок (вид сбоку, вид спереди). Таков был Кристиан Диор с его женственными-цветами. А вот Аззеддин Алайя, учившийся скульптуре, любил тело в объеме и знал, как внимательно смотреть женщине вслед, испугавшись встретиться с ней глазами.

Спина — та часть тела, которую не увидишь без зеркала, как своих ногтей, она будто бы не совсем своя. Женщину затягивали в корсет камеристки, а современные дизайнеры, будто издеваясь, создавали платье с высокой молнией вдоль спины или с множеством пуговок, в которых женщина могла наслаждаться беспомощностью — вроде «Платья на 51 пуговице» Джона Гальяно 1998–1999 годов.

Каждому мужчине знакома просьба «застегни мне платье» — момент высшей близости, когда ваша подруга втягивает животик и выпрямляет спину. Но другим, совсем не таким сексуальным вариантом корсета становится смиренная рубашка с рукавами, затянутыми на спине. Место ролевых игр может занимать социальная инженерия: на выставке рассказывают о мужских

жилетах с задними застежками, которые последователи графа Сен-Симона должны были по утрам надевать друг другу для тренировки коммунистических душевных мышц.

Спина не только для красоты, она еще для груза. Гадкий старикашка, от которого едва избавился Синдбад-мореход, — олицетворение бесконечных спингогрузов. Но своя ноша не тянет: рюкзак из военного и школьного ранца, предмета обязанности, подчинения, превратился в предмет беззастенчивой похвалы. Тут и рюкзачок Prada, и удвоенный пиджак Эдзи Ямамото, и платье Рика Оуэнса с показа 2016 года, когда одни модели носили других за спиной, точно карточные дамы и валеты. А кроме горба-рюкзачка за спиной могут оказаться и крылья — целая шеренга крылатых платьев окружает мальчика-Ганнибала, пойманного орла. Это скульптура Антуана Бурделя 1885 года. В музее его имени его работы вставлены в экспозицию с тактом и иронией. Это не только Авроры в платьях и без, не только женские торсы — надо видеть, с какими античным ужасом смотрит знаменитый «Лучник-Геракл» 1909 года на окруживших его голодных амazoнок.

СПОРТ

ЗАВТРА В НОМЕРЕ Теннис

Сегодня на Wimbledon определятся полуфиналисты в мужском одиночном разряде

ХОККЕЙ

# Второй станет первым

## Илья Воробьев и Алексей Кудашов поменяются местами в сборной

Как стало известно, «Б» из осведомленных источников, в ближайшее время на посту главного тренера сборной России по хоккею произойдет рокировка: вместо Илья Воробьева команду возглавит его ассистент Алексей Кудашов, при этом бывший наставник станет помощником. Такое решение, по мнению его инициаторов, улучшит работу тренерского штаба. По информации «Б», Воробьев будет занимать в нем новую должность специалиста по развитию игроков.

Руководство российского хоккея планирует перестановку на посту главного тренера национальной сборной, о чем должно объявить в ближайшее время. Суть замысла состоит в том, что нынешний наставник команды Илья Воробьев и его помощник Алексей Кудашов поменяются местами. То есть второй станет первым, а первый, соответственно, будет исполнять обязанности ассистента. Причем Воробьев займет новую должность тренера по развитию игроков.

Как удалось выяснить «Б», больших претензий к бывшему наставнику нет, но все-таки на последнем чемпионате мира сборная не оправдала ожиданий. На турнире в Словакии она выступала в небывало мощном составе, в котором было так много звезд, что не нашлось свободного местечка даже для Артемия Панарина. В итоге же Россия показала лишь третий и явно неудовлетворительный результат. Скажем, за предыдущее мировое первенство, где команда под управлением Воробьева завершила борьбу еще в четвертьфинале, с него особо не спрашивали, ведь тогда об Александре Овечкине, Евгении Малкине или Никите Кучерове в заявке приходилось только мечтать. Сейчас, когда все приехали, спрос с Воробьева был другой.

Вообще, главным тренером сборной Илью Воробьева утвердили уже после чемпионата ми-



Несмотря на то что Алексей Кудашов (слева) заменит Илью Воробьева в должности главного тренера сборной России, они продолжат работать вместе ФОТО РИА НОВОСТИ

ра-2018 в Дании (туда он ездил в качестве исполняющего обязанности) и заключили с ним двухлетний контракт с возможностью продления сотрудничества еще на два сезона. Так что формально он отработал лишь половину обязательного договора. Кстати, напомним, два года назад смена наставника национальной команды произошла по той же схеме, что и сейчас. Вместо Олега Знарка сборную возглавил один из его

ассистентов Воробьев. Правда, Знарок в итоге был уволен.

Почему новым главным стал именно Алексей Кудашов? По сведениям «Б», на хоккейное руководство произвела впечатление его работа на чемпионате мира-2019. Он зарекомендовал себя как продвинутый специалист, умело пользующийся самыми передовыми профессиональными программами и методиками. Кроме того, по данным «Б», зарплата Кудашо-

ва будет вдвое меньше той, что получал Воробьев. Таким образом, Федерация хоккея России сэкономит на этой рокировке деньги. Тем временем, по информации издания «Спорт-Экспресс», Кудашов может заменить Воробьева и на посту главного тренера СКА. Как известно, они работают вместе и в петербургском клубе.

Добавим, что тренерскую карьеру Алексей Кудашов начал в 2012 году в мытищинском «Ат-

лантае», где довольно быстро из ассистентов «дослужился» до главного тренера. С мая 2015-го он руководил ярославским «Локомотивом», который вывел в финал Западной конференции Континентальной хоккейной лиги в сезоне-2016/17. Но в начале следующего чемпионата КХЛ был уволен после неудачного старта. Весной 2018 года вошел в тренерский штаб сборной России и СКА.

**Александр Ильин**

КОНТРАКТЫ

# Неймар отдалился от Парижа

## Трансфер бразильского форварда обретает реальные очертания

Наиболее обсуждаемый трансфер нынешнего лета, предполагающий возвращение Неймара из ПСЖ в «Барселону», обретает все более реальные очертания. 27-летний бразильский форвард в понедельник не явился в расположение команды к началу предсезонного сбора парижан, чем вызвал гнев клуба, пообещавшего принять меры. В тот же день спортивный директор ПСЖ Леонарду официально признал, что сам Неймар хочет уйти, что «Барселона» не против его купить и что ПСЖ не станет удерживать игрока, если получит достойное предложение. Что касается стоимости Неймара, то вряд ли ПСЖ получит за него больше €160 млн. Учитывая, что парижане в 2017 году покупали Неймара за €222 млн, да еще ему платили по €36 млн в год, сага с бразильцем, если он действительно уйдет, принесет парижанам серьезные убытки.

Переход Неймара из ПСЖ обратно в «Барселону» становится все более вероятным. Бразильский форвард в понедельник не явился в расположение ПСЖ, у которого началось подготовка к новому сезону. В клубе выразили по этому поводу возмущение, отметили, что действия Неймара носили односторонний характер, и предупредили, что они будут иметь последствия.

По версии отца футболиста Неймара Сантоса-старшего, речь идет лишь о недопонимании. Он пояснил, что отсутствие его сына на старте сборов ПСЖ якобы было согласовано еще год назад в связи с занятостью форварда в социальных мероприятиях. Но уже 15 июля, завершив дела, футболист, как уверяет его отец, появился в расположении команды.

Примечательно, однако, что в день неявились Неймара в расположение ПСЖ его спортивный директор Леонарду в интервью изданию Le Parisien заявил, что парижане не будут чинить препятствий уходу бразильца, «если появится предложение, устраивающее всех». Леонарду признал, что у ПСЖ уже были контакты с боссами «Барселоны» относительно перехода Неймара, но, по его словам, на тот момент у каталонцев, выражавших заинтересованность в возвращении игрока, не было реальных предложений и они «не выглядели как реальные покупатели». А еще он отметил, что «клуб хотел бы рассчитывать на игроков, кото-

рые хотят вместе строить что-то значимое». «Те, кто делает одолжение, нам не нужны», — сказал Леонарду.

Учитывая заявление Леонарду, а также поведение самого Неймара, переговоры о переходе бразильца, похоже, переходят в активную стадию. Напомним, в конце июня сообщалось, что Неймар уже договорился с «Барселоной» о параметрах личного контракта, согласившись на ту же зарплату, которую он получал до ухода из команды, — €24 млн. В ПСЖ Неймару платили по €36 млн за сезон.

Ключевым фактором в переговорах между ПСЖ и «Барселоной», как всегда, станет цена. В ПСЖ хотели бы как минимум компенсировать €222 млн, израсходованные на покупку игрока два года назад. Это позволило бы смягчить последствия пребывания Неймара в клубе. Похоже, однако, что максимум, на который может рассчитывать ПСЖ, — €160 млн. Дело в том, что 1 января 2020 года в контракте Неймара будет активирован пункт, согласно которому стоимость его безусловного выкупа составит именно €160 млн (сейчас в контракте Неймара такой опции нет). То есть даже при самом благоприятном для ПСЖ сценарии его потери от пребывания бразильской звезды в Париже составят около €134 млн.

Добавим, что Неймар за свою профессиональную карьеру лишь дважды менял клубы, но в обоих случаях это превращалось в триллер. Его переход из «Сантоса» в «Барселону» в 2013 году вызвал тектонические сдвиги в каталонском клубе, доведя его президента Сандро Роселла до суда по обвинению в сокрытии доходов от налогообложения. Как посчитали испанские власти, покупка Неймара обошлась «Барселоне» не в официальные €57 млн, а более чем в €83 млн. Разница между официальной и реальной ценами осела на счетах компаний, подконтрольных родителям футболиста.

А уход Неймара из «Барселоны» в ПСЖ в 2017 году выглядел как издевка над одной из ключевых идей Союза европейских футбольных ассоциаций (UEFA), направленных на финансовое оздоровление клубного футбола, — правилом финансового fair play. Ведь Неймар, выплатив якобы за свой счет (в действительности за счет структуры, близких к катарским владельцам ПСЖ) стоимость безусловного выкупа, отраженную в его контракте, перешел в ПСЖ уже на правах свободного агента. В UEFA пытались найти в этой схеме нарушение правил, но это закончилось ничем.

**Александр Петров**

WIMBLEDON

# Серена Уильямс положила на подачу и вышла в полуфинал

Экс первая ракетка мира Серена Уильямс в 12-й раз сыграет в полуфинале Wimbledon. Это выяснилось после того, как 37-летняя американка, подав навывлет 19 раз, в трех партиях обыграла свою соотечественницу Элисон Риске. В полуфинале семикратная победительница самого престижного теннисного турнира встретится с чешкой Барборой Стрицовой, а румынка Симона Халеп, не проходившая так далеко по сеткам турниров Большого шлема после своей прошлогодней победы на Roland Garros, встретится с украинкой Элиной Свитолиной.

Серена Уильямс на этом Wimbledon до вчерашнего дня не то чтобы держалась в тени. Скорее, ее победы на пути в четвертьфинал воспринимались как дело само собой разумеющееся. Правда, во втором круге она неожиданно отдала первый сет 18-летней словенке Кайе Юван, пробивавшей в основную сетку через квалификацию. Но это небольшое приключение только добавило американке бдительности, и во встречах с опытными соперницами — немкой Юлией Гергес и испанкой Карлой Суарес Наварро — слабостей она себе уже не позволяла.

В списке из восьми четвертьфиналисток турнира его семикратная чемпионка, безусловно, выглядела фаворитом. Однако время, когда соперницы проигрывали ей до начала матча, давно прошло. Для своего возраста 37-летняя суперзвезда находится в превосходной форме, но скорости ей хватает не всегда. Да и нервная система у нее барахлит чаще, чем раньше. Доказательством тому стал штраф в размере \$10 тыс., наложенный



Выход Серены Уильямс в полуфинал Wimbledon стал для 37-летней американки самым заметным достижением в нынешнем сезоне, по ходу которого она выиграла пока лишь 14 матчей ФОТО AP

на Серену Уильямс за порчу травяного покрытия, на которое она ракеткой выместила свою злость. Причем произошло это не во время матча, а в воскресенье во время тренировок.

Правда, когда Серена Уильямс держит свои нервы в узде, обыграть ее по-прежнему крайне сложно. И это доказал четвертьфинал, в котором соперницей знаменитой американки была ее соотечественница Элисон Риске, победившая в четвертом круге лидера мирового рейтинга Эшли Барти. 29-летняя теннисистка из Нэшвилла, разумеется, далеко не новичок в туре Женской теннисной ассоциации (WTA), где она регулярно вы-

ступает с 2013 года. Но с Сереной Уильямс она еще никогда не встречалась и поэтому представляла для нее определенную опасность.

Риске — типичная представительница американской теннисной школы, которая при первой возможности максимально ускоряет игру. А по манере выполнения форхенда в приседе она немного напоминает немку Анжелику Кербер. Затяжных розыгрышей в этом матче было очень мало, но упорная борьба шла с начала до конца. Пытаясь действовать на контратаках, Риске в первой партии дважды брала чужую подачу, но сет в итоге остался за ее соперницей — 6:4.

1/4 финала Wimbledon

Женщины. Симона Халеп (Румыния, 7) — Чжан Шуэй (Китай) 7:6 (7:4), 6:1. Серена Уильямс (США, 11) — Элисон Риске (США) 6:4, 4:6, 6:3. Элина Свитолина (Украина, 8) — Каролина Мухова (Чехия) 7:5, 6:4. Барбора Стрицова (Чехия) — Джозина Конта (Великобритания, 19) 7:6 (7:5), 6:1.

Завтра в 1/2 финала встречаются Свитолина — Халеп, Уильямс — Стрицова.

Сегодня в 1/4 финала мужского турнира встречаются Новак Джокович (Сербия, 1) — Давид Гоффен (Бельгия, 21), Сам Куэрри (США) — Рафаэль Надаль (Испания, 3), Кеи Нисикори (Япония, 8) — Роджер Федерер (Швейцария, 2), Гвидо Пелья (Аргентина, 26) — Роберто Баутиста Агут (Испания, 23).

Концовка второй партии у Серены Уильямс категорически не получилась. В девятом гейме Риске дважды подряд точно обвела ее, а в десятом легко удержала свою подачу. При этом во время смены сторон врач перебинтовал Серене Уильямс голеностоп, и за нее стало тревожно. Тем более что в начале решающего сета Риске сделала очередной брейк, выиграв четвертый гейм подряд.

Однако сдаваться Серена Уильямс не собиралась. В последней трети этого матча она заиграла максимально агрессивно, выполнила 8 эйсов плюс 20 ударов навывлет, и это принесло свои плоды. Решающий момент после двух обменов брейками наступил в восьмом гейме, который Риске завершила двойной ошибкой. Зато Серена Уильямс на матче подавала навывлет. И теперь в полуфинале она встретится с 33-летней чешкой Барборой Стрицовой, которой в трех предыдущих матчах не отдала ни одного сета.

В другом полуфинале сыграют две теннисистки, которые отличаются стабильной игрой на задней линии, — Симона Халеп и Элина Свитолина. Причем если румынка оказалась в четверке сильнейших на Wimbledon во второй раз, то украинка впервые предпримет попытку оказаться в финале.

**Евгений Федяков**



Двулетнее пребывание Неймара в ПСЖ может нанести парижанам убыток в €134 млн