

# Коммерсантъ



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

Пятница 27 ноября 2020 №218 (6939 с момента возобновления издания) kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

спорт | Ничья с «Фейенордом» оставила ЦСКА на последнем месте в группе Лиги Европы — 12



мировая политика | Сергей Лавров обсудил в Минске «недружественное поведение» Запада — 5

От Российского фонда помощи — 6

## Цианистый хакер

### Мошенники пристроились к онлайн-базе недвижимости

Онлайн-мошенники все активнее осваивают жилищную сферу. Только за последний месяц появилось около десяти фейковых сайтов, мимикрирующих под базу недвижимости ЦИАН. Злоумышленники используют стандартные схемы обмана пользователей онлайн-досок объявлений, предлагая внести предоплату, которая в случае аренды жилья может быть достаточно высокой. Количество мошеннических доменов, содержащих названия известных сервисов в разных потребительских сегментах, во втором полугодии выросло больше чем вдвое, предупреждают эксперты. Переключение внимания на аренду жилья они связывают с активностью на этом рынке и конкуренцией между преступными группировками.

Мошенники под видом арендодателей атакуют пользователей досок объявлений «Авито» и «Юла»: перенаправляют их на фейковые сайты аренды квартир, похожие на ЦИАН, где уговаривают перевести предоплату за аренду, после чего пропадают, обнаружил Telegram-канал @In4security. Зарегистрировано уже с десяток фишинговых сайтов с фрагментом Cian в названии, первые такие домены начали появляться в октябре, уточнил ведущий аналитик Infosecurity a Softline Company Александр Вураско.

Всплеск нового типа мошенничества подтвердили и в самом ЦИАН. «Мы создали рабочую группу внутри компании и активно боремся с новым видом обмана», — отметил руководитель службы контроля качества Алексей Петров. По его словам, ЦИАН уже нанял организации, специализирующиеся на защите от мошенничества, а также сам работает над предупреждением клиентов и блокировкой доступа хакеров к контактной информации пользователей. Названия компаний-партнеров, которые помогают отбиваться от атак, он не раскрыл.

«Известной площадке аренды недвижимости» с лета помогает Group-IV, рассказал «Ъ» заместитель гендиректора этой компании по защите от цифровых рисков Андрей Бусаргин. Своевременная реакция и проактивность позволяют предотвратить львиную долю инцидентов, связанных с мошенническим трендом, заверил он.

Ссылки на фейковые сайты, похожие на ЦИАН, фиксируют и в компании Vi.zon. Количество



Кибермошенники осваивают доску объявлений о сдаче и съеме жилья  
ФОТО ХУБЕРТА ГОЛСТЕЙНА

сдаваемых в Москве квартир выросло до рекордного уровня, поэтому неудивительно, что на фоне роста количества объявлений растет и объем мошеннических схем с их использованием, говорит директор блока экспертных сервисов Евгений Волошин.

В атаках на сервисы аренды квартир вовлечены те же группировки, которые создавали фейковые сайты популярных курьерских служб, отмечает заместитель руководителя отдела мониторинга и реагирования на инциденты IT-безопасности Set-GIB Ярослав Каргалев. О росте числа мошеннических сайтов, имитирующих страницы служб доставки, «Ъ» рассказывал 1 июня. Если раньше злоумышленники чаще атакуют крупные зарубежные площадки, то сейчас активность нацелена на сервисы России и ближнего зарубежья, уточнил господин Каргалев.

По предварительной оценке, во втором полугодии домены, ориентированные на российскую аудиторию и содержащие названия известных сервисов, регистрируются в 2,5 раза чаще, чем в первом, говорит соопредатель и операционный директор BrandMonitor Кирилл Кириллов. «С начала июля мы заблокировали несколько тысяч мошеннических сайтов, содержащих названия известных компаний, которые выглядят следующим образом: name-pay.ru, www.name.ru, name2.ru, namesan.ru, name-baza.ru, www.name.online», — поясняет он.

По данным аналитического сервиса Statonline.ru, сейчас в зоне .ru активны 30 доменов, которые в названии дают отсылку к базе ЦИАН, такие как Cian-mebel.ru, Cian-dom.ru, Cian-shop.ru. Впрочем, такие сайты вовсе необязательно фишинговые и были зарегистрированы в разное время, подчеркивает руководитель службы технической поддержки по доменам Reg.ru Руслан Галимов.

Летом наблюдался рост атак на сайты бронирования отелей, непо-

нятно, почему мошенники вдруг переключились на сервисы аренды квартир, не стоит исключать внутреннюю конкуренцию у преступных групп, которая мотивирует их искать возможность заработать в новых сферах, рассуждает Ярослав Каргалев. Причины вставки регистраций доменов, как правило, ситуативные — высокий сезон аренды жилья, рекламная кампания сервиса или просто появление мошенников, которых заинтересовала тема, полагает начальник отдела информационной безопасности «СёрчИнформ» Алексей Дрозд. В этом году в третьем квартале спрос на долгосрочную аренду вырос на 75% за три месяца и на 31% превысил аналогичные показатели прошлого года, сообщили «Ъ» в «Авито».

Мошеннику безразлично, чем занимается площадка — арендой недвижимости или продажей велосипедов, для него важно, чтобы на ресурсе сервиса была возможность внутренней коммуникации среди пользователей и «безопасные» сделки внутри самого сайта,

что позволяет подменить конечную ссылку на созвучном домене для перевода средств, указывает Андрей Бусаргин.

Фишинговые сайты — распространенный способ мошенничества, поэтому в «Авито» заблокирована возможность отправки ссылок в мессенджере, а пользователям рекомендовано обсуждать детали сделки прямо на платформе, прокомментировали в пресс-службе сервиса. Пользователи «Юлы», заверили в компании, не наблюдают такой проблемы: на сайте используется многоуровневая система безопасности, а нейронные сети анализируют подозрительное поведение на сервисе, заверили в компании.

Тем не менее, отмечает Алексей Дрозд, в сравнении с прошлым годом фишинга, замаскированного под маркетплейсы, стало действительно больше: например, доменов со словом «Avito» в октябре 2019 года зарегистрировано только 91, а в октябре 2020 года — уже 284.

Юлия Степанова

07 Банкиры пробуют оцифровать рубль  
Взгляды участников рынка на новый вид валюты оказались необычайно широкими

07 Лотерея взялась за автоматы  
«Столото» будет продавать билеты через вендинговые аппараты

08 На налоги пенять не придется  
Верховный суд взаимозачел переплаты и недоимки

08 Ассоциации водят друг друга за взнос  
Финансовые СРО начали ценовую борьбу за клиентов

08 ПИФ поставили на «Поток»  
Краудфандингу подобрали новый инструмент

09 Последнее китайское предубеждение  
На пути рыбы встали карантинные меры

## Страховщики попросились в камеру

### Компании хотят получить доступ к системе распознавания лиц Москвы

Страховые компании претендуют на прямой доступ к видео с городских камер Москвы, чтобы эффективнее выявлять мошенничества и урегулировать спорные страховые случаи. Они готовы платить за доступ к системе, обслуживание которой стоит городу около 9 млрд руб. в год. Эксперты указывают на серьезные риски информационной безопасности в этом случае.

Крупные страховые компании вместе с Центробанком ведут переговоры с департаментом информационных технологий (ДИТ) Москвы о доступе к системе интеллектуального видеонаблюдения, рассказал «Ъ» источник, знакомый с их ходом. Инициатором, по его словам, выступил ЦБ, цель проекта — дать страховщикам прямой доступ к камерам Москвы для борьбы с мошенничеством и сокращения сроков урегулирования убытков.

Речь идет о доступе к камерам не только Центра организации дорожного движения (ЦОДД), но и ДИТ: «Это необходимо, чтобы разрешать непростые случаи, связанные с авариями на придомовых территориях». В перспективе, по словам источника, они надеются получить доступ и к аппаратно-программному комплексу (АПК) «Безопасный город», чьи камеры постепенно запускаются по всей стране.

В переговорах о доступе к московским камерам участвует «АльфаСтрахование», подтвердил в беседе с «Ъ» директор департамента по взаимодействию с госорганами компании Алексей Артамонов: «Это позволит оперативнее урегулировать страховые события, будет способствовать выявлению случаев мошенничества». В «Росгосстрахе» говорят, что в отдельных регионах компания уже использует систему уличных камер для проверки страховых случаев и надеется на «масштабирование проекта». В «Ренессанс Страхование» интересуются доступом к системе видеонаблюдения столицы, в «Ингосстрахе» хотели бы ее протестировать, говорят в компании.

В пресс-службе ЦБ отказались от комментариев, в ЦОДД перенаправили вопросы в ДИТ, где заявили, что сейчас доступ к камерам имеют «уполномоченные сотрудники органов власти и правоохранительных органов». В системе больше 200 тыс. камер, и согласно бюджету Москвы на 2021 год, ее обеспечение и модернизация обойдутся в 9,1 млрд руб.

Страховщики и сейчас могут получить запись с камер под управлением ДИТ, составив запрос в мэрию с описанием места происшествия, процесс занимает около трех дней, говорит партнер компании Digital Rights Center Саркис Дарбинян.

деловые новости — 58

Подписной индекс 50060 П1125

## Переговоры В. Путина и В. Пуния

### Судьба фармацевтической промышленности теперь в их руках

26 ноября президент России Владимир Путин из Ново-Огарево, словно специально сразу после разговора с Эммануэлем Макроном, принял участие в открытии нового цеха крупномощного производства фармацевтических субстанций на предприятии «БратскХимСинтез». Во время этой церемонии, рассказывает специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников, президент России неожиданно высказался о своем и нашем политическом будущем.

— Рад очень вас приветствовать, и по хорошему поводу, потому что сегодня на одной из площадок компании «Фармасинтез» — на предприятии «БратскХимСинтез», где вы и находитесь, я понимаю, в Иркутской области, — открывается новый, современный цех по производству субстанций для лекарственных препаратов. — поделился по видео-конференц-связи с коллегами, у которых в Братске все уже по всем признакам темный вечер, Владимир Путин.

Казалось бы, только утром в России узнали об очередной утке содержания телефонного разговора президентов России и Франции, в котором Владимир Путин, по версии французских журналистов, просил Эммануэля Макрона помочь новыми мощностями

для производства вакцины против коронавируса, а вот уже днем он открывал крупномощное российское производство. Совпадение? Конечно.

— Запуск здесь новых мощностей позволит увеличить объем выпуска только на этом предприятии в пять раз, — слово получил министр промышленности и торговли Денис Мантуров, через несколько минут открывший завод движением пальца по iPad (Нам не узнать, конечно, что именно, какую страницу он решил на самом деле в этот момент открыть; то есть мы не увидели, к примеру, запущившего конвейера. — А. К.), — а в целом по той номенклатуре фармсубстанций, которые будет производить компания, отраслевые объемы вырастут сразу в два раза. Имею в виду уже освоенные 32 субстанции, необходимые в производстве лекарств для лечения социально значимых заболеваний, о которых вы сказали: это и туберкулез, ВИЧ, гепатит, диабет, и те 15 позиций, которые предприятие начнет выпускать в апреле следующего года для препаратов против онкологии.

На самом деле всех интересует сейчас прежде всего, конечно, история с вакцинами.

## Здоровье окупится

### ФАС борется с дефицитом лекарств повышением цен

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) впервые существенно повысила стоимость двух онкопрепаратов из перечня ЖНВЛП. Предельная отпускная цена ломустина выросла в десять раз, азатиоприна — вдвое. Эти препараты стали дефицитными в том числе из-за отсутствия интереса фармкомпаний к поставкам по госконтрактам на фоне низких цен. Механизм изменения ситуации появился у ФАС после принятия нового постановления правительства. Но эксперты относятся к его перспективам очень осторожно, отмечая, что документ позволяет, в том числе, директивно снижать цены.

ФАС начала пересматривать предельные отпускные цены на препараты, входящие в перечень ЖНВЛП, сообщили «Ъ» участники рынка. Служба уже повысила стоимость применяемого в лечении рака ломустина почти в девять раз, до 37 тыс. руб. за упаковку, а азатиоприна, назначаемого больным раком и ревматоидным артритом, — примерно вдвое, до 380 руб. за упаковку. В ФАС подтвердили «Ъ» эту информацию. Там добавили, что повысить цены позволяет принятое 31 октября 2020 года постановление правительства №1771. Документ предусматривает пересмотр цен на препараты в случае их нехватки на рынке.

Причина дефицита ломустина — как раз низкая закупочная цена на гостендерах, го-

ворят собеседники «Ъ». По данным Headway Company, с начала года не состоялись 77 аукционов на поставку препарата. Его стоимость не менялась с 2010 года, следует из госреестра лекарственных средств. Там же основным производителем ломустина значится немецкая Medac (получить комментарий не удалось).

Объемы азатиоприна на рынке оказались ограниченными еще и по причине проблем производителя. Средневзвешенная цена на лекарство с 2017 года находится на уровне 200 руб. за упаковку, сообщили в Headway Company. В 2018 году правообладатель ОАО «Мосхимфармпрепараты» признано банкротом. В июне 2019 года в «Ростехе», в чье управление перешло ОАО, заявили, что с кредиторами удалось договориться о мировом соглашении.

С онкопрепаратами в стране сложилась особенно критичная ситуация. В конце октября врачи жаловались на нехватку и плохое качество винкристина и аспарагиназа. Тогда же вице-премьер Татьяна Голикова поручила Минздраву закупить 26 наименований дефицитных препаратов для онкобольных. Но ФАС, судя по материалам ведомства (есть у «Ъ»), уже отказала в изменении предельной отпускной цены для производителей винкристина.

деловые новости — 59

новости — 53





















# Повторение — мать вдохновения

Теодор Курентзис и musicAeterna выступили в Москве

В Москве выступил оркестр musicAeterna под управлением Теодора Курентзиса. Три концерта стали продолжением пермского фестиваля «Дягилев+», после которого музыканты выступили в Санкт-Петербурге, где сыграли сочинения Брамса — Симфонию №4 и Фортепианный концерт №2 (солист Вадим Холоденко). В столице к ним добавили сочинение «Krauseminze» современного композитора Алексея Ретинского. На концертах в Большом зале консерватории побывал Илья Овчинников.

В начале брамсовскую программу планировали после Петербурга повторить в Москве один в один, затем в связи с требованием 25-процентной заполняемости залов разделили ее на две, дополнив Алексеем Ретинским каждую из половин. А потом решили дать и еще один концерт — так из одного получилось три. Сочинение Ретинского «Krauseminze» («Мята») на стихи Пауля Целана в итоге прозвучало трижды за два вечера. Оно создано по заказу Оркестра Юго-Западного радио Германии, возглавляемого Курентзисом, для фестиваля «Дни музыки в Донауэшингене». Мировая премьера состоялась 18 октября на радио, первое исполнение на публике — только что в Перми. То, что в Москве «Krauseminze» сыграли не раз и даже не два, — невероятная удача и для сочинения, и для услышавших его. Несбыточный, но идеальный вариант для знакомства с любым новым произведением, когда вначале волей-неволей ищешь источники влияния (и в данном случае почти не находишь), а при повторе — что музыкальный обзоратель может позволить себе редко — просто наслаждаться музыкой.

За несколько дней до того на закрытии филармонического фестиваля «Другое пространство» исполнилась еще одна премьера Ретинского, «C-Dig» для струнного оркестра, и трудно удержаться от сравнения. Притом что оба сочинения созданы для форумов новой музыки, «C-Dig» как будто адресована той публике, что предпочитает упрощенный ее вариант: в мастерски написанной партитуре слышны отзвуки и медленных частей симфоний Шостаковича, и «Плач» Пендеревского, и Адажио Барбера. «Krauseminze» для сопрано и симфонического оркестра играет со слушателями ожиданиями куда искуснее: едва возникнув, ассоциации с уже знакомой музыкой немедленно ускользают, и, собираясь



В Фортепианном концерте Брамса музыкантам приходилось аккомпанировать пианисту Вадиму Холоденко стоя  
ФОТО АЛЕКСАНДРЫ МУРАВЬЕВОЙ

сказать «Да это же как у...», обнаруживаешь, что закончить фразу нечем. Нетипичным был состав — и для новой музыки в целом, стремящейся к более камерным форматам, и для нынешних времен, требующих социальной дистанции. На сцене БЗК едва уместился огромный оркестр с шестью пюльтами одних только первых скрипок и невероятным количеством ударных, не говоря уже об арфе, фортепиано и челесте, для которых автор не поспешил на развернутые партии.

У разных исполнений произведения Ретинского в первый вечер имелось как минимум одно отличие: в одном случае фортепиано исполняла Наталья Соколовская, в другом — Вадим Холоденко; оба лауреаты международных конкурсов, но видеть Холоденку, солиста по призванию, в глубине сцены было особенно непривычно. Незауряд-

ный пианист и Александр Шайкин, скромно сыгравший партию челесты: как не порадоваться за оркестр, что может себе позволить таких солистов. На своих местах были и альтистка Ирина Сопова, и скрипачи Владислав Песин с Евгением Субботиным, и виолончелисты Алексей Жилин с Евгением Румянцевым. В «Krauseminze», своего рода симфони-

там, и лишь ближе к финалу оркестр ответил ей громовым tutti — перед тем, как все закончилось красивейшими переборами челесты. Наряду с Ретинским и оркестром, не говоря уже о Курентзисе и Холоденко, главным героем этих вечеров был Брамс. По-видимому, с ним у дирижера нет таких же сложных отношений, как с Малером, Шестую симфонию которого Теодор исполнял здесь же четы-

ре года назад. В интервью, щедро раздававшихся накануне концерта, он, пусть даже и в шутку, называл себя реинкарнацией Малера, обогатив также наше музыкальное пространство формулой «духовный Малер, не американский». Всей своей интерпретацией

услышавших его. Несбыточный, но идеальный вариант для знакомства с любым новым произведением, когда вначале волей-неволей ищешь источники влияния (и в данном случае почти не находишь), а при повторе — что музыкальный обзоратель может позволить себе редко — просто наслаждаться музыкой.

За несколько дней до того на закрытии филармонического фестиваля «Другое пространство» исполнилась еще одна премьера Ретинского, «C-Dig» для струнного оркестра, и трудно удержаться от сравнения. Притом что оба сочинения созданы для форумов новой музыки, «C-Dig» как будто адресована той публике, что предпочитает упрощенный ее вариант: в мастерски написанной партитуре слышны отзвуки и медленных частей симфоний Шостаковича, и «Плач» Пендеревского, и Адажио Барбера. «Krauseminze» для сопрано и симфонического оркестра играет со слушателями ожиданиями куда искуснее: едва возникнув, ассоциации с уже знакомой музыкой немедленно ускользают, и, собираясь

услышавших его. Несбыточный, но идеальный вариант для знакомства с любым новым произведением, когда вначале волей-неволей ищешь источники влияния (и в данном случае почти не находишь), а при повторе — что музыкальный обзоратель может позволить себе редко — просто наслаждаться музыкой.

Теперь Теодор Курентзис за пульту просто признавался в любви к Четвертой симфонии Брамса, и та отвечала ему полной взаимностью — разве что третью часть сыграли чересчур лихо

## ПРЕМЬЕРА КИНО

### Портрет художника в ярости

Вышел в прокат «Фассбиндер» Оскара Релера

Фильм «Фассбиндер» (в оригинале — «Enfant terrible») Оскара Релера стал одной из жертв эпидемии, сорвавшей его премьеру на Каннском фестивале. Полгода спустя картина вышла в прокат в Германии, а вслед за тем и в России. Смешанными чувствами, которые вызывает этот воспаленный продукт немецкой национальной гордости, делится Андрей Плахов.

Режиссер Релер вырос на культуре Райнера Вернера Фассбиндера — как, впрочем, и все поколение немецких кинематографистов, родившихся на рубеже 1950–1960-х. Однако другие преодолели это мощное влияние и, струпиравшись вокруг «берлинской школы», стали снимать гораздо более рассудочное кино. Оскар Релер же, родом из Мюнхена, инфантильный сумасшедшим своего земляка «принца Фассбиндера», сохранил повышенный эмоциональный градус, свойственный 1970-м, которые называются свинцовыми временами из-за разгула левого террора, а также пристрастия альтернативной молодежи к мазохизму и саморазрушению.

В новой работе поклонник оторвался по полной в демонстрации пристрастий своего кумира: помимо кино это секс, алкоголь и наркотики, убившие автора сорока с лишним фильмов в возрасте 37 лет. Релер довел проект своей жизни до конца — даже несмотря на то, что некоторые из соратников покойного режиссера не захотели, чтобы их выводили под настоящими фамилиями, а имя Фассбиндера в названии заменено стыдливым Enfant terrible. Российские дистрибуторы отменили ложный стыд и вдобавок дублировали картину с такими истеричными голосовыми модуляциями, что сам Фассбиндер бы взревел на то от восторга, то ли от ужаса.

С первых же кадров фильм тщится воспроизвести пассионарную атмосферу раннего творчества RWF, когда он с группой молодых артистов основал леворадикальный «Антитеатр» и тут же ринулся на штурм



Режиссер пытается имитировать стиль фильмов самого Фассбиндера и их фирменную розово-синюю цветовую палитру

немецкой киноиндустрии, мотором и локомотивом которой его вскоре назовут. Родившемуся в 1945-м Райнеру было в ту пору двадцать с небольшим, он был узкоглаз, похож на монгола (есть фантастическая версия, что его настоящим отцом был советский солдат из Средней Азии), несколько раз провалил вступительные экзамены в киношколу. Однако именно он стал лидером компании

С немецкой дотошностью показано, как enfant terrible отвешивает оплеухи молодой актрисе, заставляет вегетарианца давиться мясом, орет на съемочную группу

энтузиастов, которых можно назвать единомышленниками, но можно и членами секты, главе которой позволялось все, за что сегодня его как минимум выгнали бы из профессии.

С немецкой дотошностью показано, как enfant terrible отвешивает оплеухи молодой актрисе (между прочим, это Ханна Шигулла), заставляет вегетарианца давиться мясом, орет на съемочную группу, обзывая своих преданнейших сотрудников бездарями и лентяями. Тем не менее все, хоть иногда и обижается, в целом принимают эту диктатуру как

должное. А самые красивые и сексуальные мужчины (к женщинам экранный Фассбиндер равнодушен) без раздумий прыгают в постель к этому накокаинному чудовищу с большим животом. Объяснение тут может быть только одно: все они чувствуют (иногда кажется — наверняка знают), что имеют дело с гением, который обессмертит не только свое, но и их имена.

В том, как Оскар Релер и актер Оливер Мазуччи изображают Райнера Вернера, есть что-то, несомненно, трогательное. В конечном счете мы понимаем, что все невыносимые выходки главного героя — от ком-

вом и вдохновением от них не веет. Чуть поживее, когда дело доходит до «Кереля» — лебединой песни Фассбиндера: он предлагает Понтеру Кауфману, одному из своих любовников, трахнуть перед камерой Франко Неро, которого, правда, заменяет менее именитым артистом. Оливер Мазуччи моменты кажутся вылитым Фассбиндером — хотя он чуть не на тридцать лет старше своего героя (в начале фильма) и на десять сантиметров выше. Но сходство все-таки скорее портретное, нарисованное с помощью грима и дополненное дежурными аксессуарами в виде кожаной куртки, темных очков, сигареты во рту и костюма с леопардовым принтом. Тот же Мазуччи пять лет назад столь же выразительно воплотился в Адольфа Гитлера в сатирическом гротеске «Он снова здесь»; в роли Фассбиндера он тоже напоминает

усатую карикатуру и невольно наводит на размышления о том, как здорово, что Фассбиндер, в отличие от Гитлера, все же реализовал свои мегаломанские фантазии в искусстве, а не в чем-то другом.

Релер пытается имитировать не только стиль жизни героя, но и стиль его кинематографа. Все снято в театральных декорациях, смахивающих на гей-бар, в розово-синей цветовой палитре, характерной для многих ранних фильмов Фассбиндера и доведенной до совершенства в «Замужестве Марии Брану» и «Лири Марлен». И это, пожалуй, одно из главных достижений Релера: именно этим стилем, а не телехроникой с захватом заложников в картину входит эпоха.

Не так давно фильм «Молодой Годар» Мишеля Хазанавичуса обидел синемфилов тем, что их гуру показан без пьетета: шепелявый и мелоч-

ный, до неприличия буржуазный. Фассбиндер, каким он представлен в фильме Релера, этим никак не грешит. Впервые увидев оператора Михаэля Балльхауса, который скоро станет важным членом команды, Фассбиндер извист по поводу его «чересчур буржуазного вида». Сам же он просто эталон «проклятого поэта», плюющего на все обывательские нормы.

Здесь уже не дефицит, а переизбыток авторского восхищения и пьетета, но идет ли это на пользу картине Релера? По контрасту с посвященной Годару ее можно было бы назвать «Старый Фассбиндер». И дело не в возрасте актера (Мазуччи почти 52), а в том, что режиссерская оптика призывает нас смотреть даже на самые похабные проявления героя с высоты его посмертного величия, но не проясняет, как он поднялся к этим вершинам.




# КНИЖНАЯ ПОЛКА КОММЕРСАНТА

**знания, которые меняют жизнь**

**Роберт Дью, Сайрус Аллен**  
Клиентский опыт



**Дмитрий Лебедев**  
Деньги делают деньги. От зарплаты до финансовой свободы

**Юрий Шароватов**  
Дистанционный менеджмент





**как получить подарок?**

1. Оформить и оплатить с 1 по 30 ноября подписку в редакции на «Коммерсантъ» на 6 и более месяцев в печатном или электронном виде на сайте [kommersant.ru](http://kommersant.ru) в разделе Подписка по телефону в 8 000 200 2556 (звонок бесплатный по РФ)

\* Письмо с промокодом, а также инструкцией по его активации, высылается в течение 10 рабочих дней после оплаты подписки.

2. Получить на свой e-mail промокод для скачивания книг от «Альпина Паблшер»\*

16+ реклама

