

# Коммерсантъ



Вторник 1 июня 2021 №92 (7054 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

первые лица | Глава «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский о развитии киберкриминального бизнеса — 10



новости | Петр Толстой сменил Андрея Метельского во главе московского отделения «Единой России» — 4

07 Иранский вопрос озаботил их  
Снятие санкций проверит сделку ОПЕК+ на прочность

07 Маркетинговое преследование  
Сбербанк хочет консолидировать рекламные закупки всей экосистемы

07 Обезболивающие не отпускают  
Наркосодержащих анальгетиков сторонятся аптеки, врачи и госзаказчики

08 МФО выставились в витринах  
Компании начали искать новых клиентов через посредников в интернете

08 У «Ямал СПГ» все пусконаладилось  
НОВАТЭК вывел четвертую линию проекта на полную мощность

## Мать городов безопасных Проблемный IT-проект профинансирует ВЭБ.РФ

Институт развития ВЭБ.РФ совместно с «Ростехом» и «Ростелекомом» подготовили схему финансирования запуска в регионах аппаратно-программного комплекса (АПК) «Безопасный город», общая стоимость которого оценивается в 97 млрд руб. «Ростех» и «Ростелеком» обеспечат поставки оборудования и создание инфраструктуры, а ВЭБ.РФ выделит каждому субъекту до 3 млрд руб. на приобретение этих решений. С финансовой точки зрения эксперты не видят в новой схеме рисков для запуска проекта. Но качество реализации, по их мнению, может пострадать из-за отсутствия конкуренции исполнителей.

Как рассказали источники «Ъ», 13 мая специальная межведомственная комиссия обсудила схему финансирования проекта АПК «Безопасный город», разработанную ВЭБ.РФ, «Ростехом» и «Ростелекомом» в регионах. В рамках сотрудничества предприятия «Ростеха» возьмут на себя выпуск аппаратной части проекта (датчики, контроллеры, оборудование для видеонаблюдения), «Ростелеком» будет обеспечивать программную часть и связь, а ВЭБ.РФ выделит до 3 млрд руб. на внедрение АПК в каждом субъекте федерации, пояснил один из собеседников «Ъ». Средства, по его словам, могут быть выделены в рамках концессионных соглашений либо контрактов жизненного цикла.

В «Ростехе» подтвердили, что проект находится в проработке, отказавшись раскрыть детали. В ВЭБ.РФ сообщили, что рассматривают возможность финансирования проектов по направлению «Безопасный и умный город», они «находятся в начальной стадии проработки». У многих регионов нет собственных средств на реализацию крупных цифровых инфраструктурных проектов, а участие институтов развития может придать дополнительный импульс цифровизации, добавили в «Ростелекоме».

О планах правительства существенно доработать курируемый МЧС вице-премьером Юрием Борисовым проект «Безопасный город» стало известно летом 2020 года (см. «Ъ» от 17 июля 2020 года). АПК «Безопасный город» разрабатывается с 2014 года. Комплекс агрегирует информацию о происшествиях из разных систем, включая видеонаблюдение, к 2020 году его запуску отчитались 12 регионов. За это время на создание системы из бюджетов субъектов было выделено свыше 16 млрд руб., а совокупные расходы на создание систем безопасности разного уровня превысили 150 млрд руб., докладывало МЧС вице-премьеру в июле.

При этом в министерстве признали, что есть ряд проблем, связанных с разрознен-



На установку оборудования и разворачивание инфраструктуры «Безопасного города» регионы смогут получить от ВЭБ.РФ по 3 млрд рублей  
фото ирины БУЖОР

ностью собираемых данных. МЧС предложило модернизировать АПК путем создания на его базе новой государственной информационной системы (ГИС). Стоимость доработки министерство оценило в 97 млрд руб. (58,5 млрд руб. из федерального и 38,6 млрд руб. из региональных и муниципальных бюджетов). К началу работ по созданию единого контура системы МЧС подтолкнул взрыв жилого дома в Магнитогорске 31 декабря 2018 года, когда погибли 39 человек.

На реализацию масштабного проекта претендовали структуры ФСО, «Росатома», «Ростеха» и «Ростелекома». Разработкой единых технических стандартов и протоколов занялся Национальный центр информатизации «Ростеха» (см. «Ъ» от 23 октября 2020 года). Но уже в феврале стало известно,

что получить контроль над проектом хочет Минцифры (см. «Ъ» от 3 февраля), а в МЧС начались разногласия в отношении АПК. Сейчас, по словам источников «Ъ», знакомых с ситуацией, над проектом совместно работают МЧС, Минпромторг и Юрий Борисов.

Опрошенные «Ъ» эксперты считают, что основной проблемой, которая тормозит запуск «Безопасного города», остается отсутствие у регионов бюджета на цифровизацию. «Автоматизация управления городской инфраструктурой и ее безопасность — это важные задачи. Но для многих субъектов федерации она не является приоритетной», — отмечает директор по развитию web-технологий Artezio Сергей Магусевич.

С финансовой точки зрения рисков для проекта в новой схеме финансирования нет, считает президент Ассоциации «Руссофт» Валентин Макаров: «Госкорпорация фактически передает средства другим госкорпорациям, все по плану и без сюрпризов. Оплата проектов со стороны субъектов в данном случае гарантирована». С точки зрения соотношения цены и качества такие проекты

вряд ли будут эффективны, считает эксперт, поскольку в них отсутствует конкуренция. «Но и цели такой нет», — признает он.

Неплохо, что ВЭБ обещает финансово поддерживать АПК, но в этом случае, как и в большинстве других цифровых проектов, деньги уйдут узкому кругу федеральных монополистов, подчеркивает Николай Комлев из Ассоциации предприятий компьютерных и информационных технологий. Частные IT-компании, и уж тем более региональные, полагает он, не будут допущены в проект, то есть не будет «того самого импульса к развитию отечественного IT-бизнеса, который декларирует государство».

В то же время, добавляет Валентин Макаров, для частного бизнеса вероятность получения оплаты по сервисным контрактам от субъектов федерации традиционно не превышает 50%. Власть на местах всегда могут найти повод, чтобы не платить малым и средним компаниям, поэтому для надежности они стараются заключать договоры с субъектами через госкорпорации.

Никита Королев

## Омбудсмены — они как дети

Что нового из жизни отцов узнал Владимир Путин на встрече с уполномоченным по правам ребенка Анной Кузнецовой

31 мая президент России Владимир Путин встретился в Сочи с уполномоченным по правам ребенка в России Анной Кузнецовой, которая рассказала о прорывных достижениях Совета отцов и о проблемах с системой профилактики и опеки. Специальный корреспондент «Ъ» Андрей Колесников — о том, что в школе наконец ввели семейное образование.

Анна Кузнецова принесла на встречу с Владимиром Путиным годовую доклад о защите прав детей, а вернее об итогах этой защиты. Разыгрывали, если сравнивать с шахматами, защиту, судя по всему, Уйтелки—Чепукайтиса — то есть, судя по размерам папки, одну из самых долгоиграющих. Начинали белые. Продолжали тоже.

— Хочется, — от души призналась Анна Кузнецова президенту, — конечно, поздравить всех с Днем защиты детей, тем более что мы встречаем его в этом году в особых условиях: приняты поправки к Конституции (родившиеся дети, очевидно, с восторгом относятся к идее, что, достигнув совершеннолетия, смогут заставить Владимира Путина на его нынешнем посту. — А. К.), и еще впервые за десять лет зафиксирована максимальная доля несовершеннолетних в структуре населения (страна молодеет и стареет, такое впечатление, параллельно. — А. К.). А также у нас

выросло число многодетных семей, выросло число детей в них, и сейчас почти одна пятая детей в России воспитывается в многодетных семьях.

Значит ли это, что в стране становится меньше отцов и матерей (в абсолютном, как говорится, выражении)?

— На 4% снизилось число сирот, — продолжила Анна Кузнецова, — это тоже положительная динамика. И впервые за многие годы на 9,1% снизилось число преступлений в отношении несовершеннолетних.

Видимо, на самоизоляции люди начали то ли мириться, то ли смиряться друг с другом.

— И конечно, — рассказывала Анна Кузнецова, — работали по разным другим направлениям: проводили акции, мониторинги по тем проблемам, которые мы узнавали из обращений граждан, например, о вопросах буллинга или конфликта в школах. Мы проверяли службу медиации, как они работают, насколько эффективно или формально к ним относятся в образовательной организации.

Медиатор — это видимо, человек, подсевший школьного психолога. Или школьный психолог, называющийся теперь, в эпоху глобального возвращения к великому русскому языку, медиатором.

## «Идеальных партий не бывает»

Дмитрий Медведев о том, как «Единая Россия» справляется с ролью правящей партии

«Ъ» продолжает цикл интервью с лидерами парламентских партий. Председатель «Единой России» Дмитрий Медведев рассказывает о взаимодействии партии с правительством и избирателями, о значении праймериз и соотношении рейтингов ЕР с ее местом в российской политической системе.

— Впереди пятые думские выборы, на которые идет «Единая Россия», но до сих пор не все могут до конца определить, что собой представляет эта партия. Все только знают, что это партия власти. Вы взаимодействовали с ней и будучи президентом, и премьер-министром, взаимодействуете и сейчас как заместитель председателя Совета безопасности. Со всех этих позиций вы наблюдали политическую систему и место партии в ней. Какое место ЕР занимает в этой системе?

— Занимает она место, которое ей соответствует в результате выборов. Иными словами, ЕР является правящей партией. И этим все сказано. Я очень не люблю термин «партия власти»: во-первых, он неграмотный, а во-вторых, он бессмысленный. Она только власть представляет? Но за нее голосуют миллионы людей. Термин «партия власти», на мой взгляд, появился в результате недоразумения. Есть термин «правящая партия». Это партия, которая получила большинство в результате парламентских выборов. В парламентской республике она формирует правительство, а в президентской республике имеет боль-

шинство в парламенте, в нашем случае — в Государственной думе. Вот, собственно, это и есть место нашей партии. До тех пор пока ЕР будет иметь большинство, она будет правящей партией. Если она это большинство потеряет, возникнет другая ситуация, связанная с необходимостью с кем-то блокироваться для того, чтобы принимать те или иные решения. Но я исхожу из того, что этого не должно случиться. Мы будем стараться удержать те достижения, которые были за последние годы получены. Иными словами, завоевать доверие избирателей.

— «Правящая партия» — самостоятельный субъект. Она поддерживает правительство, и мы в публичном поле не видим между ними разногласий. А может ли возникнуть ситуация, когда партия не поддержит какое-то крупное решение правительства? И как вообще происходит согласование позиций? Как вы лично взаимодействуете с Михаилом Мишустиним и Владимиром Путиным?

— То, что этого не видно, это хорошо. Потому что, когда это очень сильно выплескивается наружу, это, скажем по-честному, затрунждает нормальный диалог и принятие решений. Такое раньше происходило чаще, сейчас это довольно редкая история, но ситуация, когда мои коллеги по партии и члены правительства занимают различные позиции, бывают. Это совершенно нормально, это живая работа. Но желательно все это снимать на уровне обсуждений.

## Корпоративно-правовой акт

Новые требования к упаковке грозят падением продаж

Вводимые в июне требования к оформлению упаковки создали серьезные проблемы в некоторых сегментах потребительского рынка. По приказу Минпромторга теперь товары, для которых пока не действует технический регламент ЕАЭС, нужно обозначать знаком СТР. А принятие регламента союза потребует снова заменить всю упаковку. На проблему в письме вице-премьеру Виктории Абрамченко уже обратили внимание крупнейшие производители кормов для домашних животных, которые говорят о риске снижения производства и роста цен.

Ассоциация производителей кормов для домашних животных (включает Mars, Nestle и др.) предупредила вице-премьера Викторию Абрамченко о рисках в связи с изменением правил маркирования продукции. Копия обращения от 27 мая есть у «Ъ». Речь идет о проекте приказа Минпромторга, вступающего в силу 21 июня. Документ обяжет использовать знак обращения СТР на упаковке, в отношении которой установлено подтверждение соответствия требованиям.

На большинство потребительских товаров, включая продукты, уже действуют регламенты ЕАЭС, и этих категорий нововведения не коснутся. Но корма для домашних животных пока маркируются знаком РСТ, регламент ЕАЭС для них только разрабатывается и должен быть принят до 2023 года. Это в свою очередь потребует замены на упаковку со знаком ЕАЭС.

В результате, отмечается в письме, производителям грозит необходимость полной смены упаковки два раза за четыре года, что приведет к затратам, потерям продаж и списаниям. Приказом предусмотрен переходный период, разрешающий оборот товаров со знаками РСТ до 2022 года, но только при получении декларации соответствия не позднее 21 июня. Таким образом, на новинки и корма с истекающим сроком действия деклараций переходный период не распространяется, а упаковка для такой продукции уже печатается со знаком РСТ, так как заказывалась заранее. У участников рынка на подпадающую под ограничения упаковку может приходиться до 50% текущего ассортимента, следует из письма.

По оценкам ассоциации, списание напечатанной упаковки грозит потерей более 550 млн руб., а выпуск новой дважды обойдется в 530 млн руб. Альтернативой может стать нанесение наклеек, но это технически сложный процесс, требующий дополнительного персонала, и затраты на этот процесс оцениваются примерно в 1,8 млрд руб. Исполнительный директор ассоциации Федор Борисов отмечает, что не все смогут использовать ручное нанесение наклеек, и части компаний придется сократить производство, а дополнительные издержки скажутся на ценах.

деловые новости — 59

Подписной индекс 50060 П1125





















# культура

## ПРЕМЬЕРА КИНО

### Яблочный сказ

#### «Последняя „Милая Болгария“» Алексея Федорченко как притча о русском авангарде

«Последняя „Милая Болгария“ — вышедшая в прокат новая кинолента Алексея Федорченко — замечательна многими придумками и находками. Одну из них, связанную с судьбой кинематографического авангарда, особенно ценит Андрей Плахов.

Сюжет фильма завязывается лет сто назад в Болгарии, где молодая пара садоводов выводит новый сорт яблок и попутно зачинает ребенка. Лет двадцать спустя, когда уже нет ни родителей, ни выращенного ими яблоневого сада, выросший ребенок по имени Леня Ед (Илья Белов) оказывается в Алма-Ате. Туда же в разгар войны с немцами эвакуированы многие ученые, писатели и кинематографисты, они все живут в общежитии, эдакой большой коммуналке — своеобразном гетто для советской творческой интеллигенции. Леня и сам ученый-селекционер, потомственный садовод, увлеченный идеей пересадить на российскую почву зимостойкий сорт яблок «Милая Болгария».

Не смущаясь тем, что Алма-Ата и так «город яблок», он проращивает зернышки сохранившегося плода, спасая его буквально из рук пионера-оглеода. Но ботаника, смахивающего на Шурика из комедий Гайдая, от главной задачи сильно отвлекает другая: по ночам он читает записки пропавшего при невыясненных обстоятельствах писателя Семена Курочкина (Константин Итунин), жившего в этой же коммуналке. Курочкин — псевдоним Михаила Зощенко, а оживающая на экране запись — фрагменты его автобиографической повести «Перед восходом солнца».

Эта повесть сыграла роковую роль в судьбе Зощенко, до нее бывшего весьма успешным и популярным писателем, можно сказать, народным любимцем. Это он умел

смешить слушателей своих рассказов так, что у них выпадали вставные челюсти. А вот публикация «Перед восходом солнца» в журнале «Октябрь» была прервана по указке свыше, автор же пропесочен в одиозном партийном постановлении. В повести, не отказываясь от присущих ему сатирических красок, Зощенко позволил себе, так сказать, прустинский взгляд на утраченное время, и именно этот взгляд на прошлое, утраченное и героем, и страной, воспроизводит Федорченко. Особенный акцент делается на детских травмах в лишенной любви семье, а также на сексуальных томлениях героя, его метаниях между борделями и томными барышнями из хороших семей. Все это накладывается на мучительный опыт Первой мировой и революции: Курочкин-Зощенко стал жертвой газовой атаки и, несмотря на это, продолжал воевать; потом за три года поменял десять профессий, включая инструктора по птицеводству и следователя угрозыска. В общем, ему, как и задыхавшемуся в своей теплой среде Прусту, было о чем вспоминать.

Таким образом фильм становится двойным, а потом и вовсе многослойным: история селекционера и история писателя прихотливо монтируются, вбирая еще несколько эксцентричных сюжетных линий. Не все из них одинаково важны, но одна, несомненно, придумана с концептуальной целью: речь о некоем Режиссере (Александр Блинов), снимающем на алма-атинской киностудии ЦОКС (где объединили силы эвакуированных «Мосфильма» и «Ленфильма») «Ивана Грозного». Даже если бы не было этих съемок, безумные вихри на лысеющей голове легко изобличили бы в Режиссере немного окарикатуренного Сергея Эйзенштейна. Он носит с японской поэзией, масками театра кабуки и мексиканским культом Santa Muerte, впадает в приступы меланхолии и говорит, что чувствует себя «затаенным пожарщиком», но потом быстро наполняется



В сумасбродном Режиссере (Александр Блинов), одном из главных героев фильма, легко угадывается Сергей Эйзенштейн  
ФОТО КИНОКОМПАНИЯ «САГА»

креативной энергией и режиссирует диковатые языческие танцы — прообразы злоедей «пляски опричников».

Жанр «Последней „Милой Болгарии“» проще всего определить как фарс или фантазмагорию. Так оно, конечно, и есть, но только отчасти. Несмотря на изобилие водеvilных эпизодов, интонация картины скорее мрачная, меланхолическая, иногда даже мизантропическая. Ее герои жонглируют советскими слоганами типа «Жесткие условия продлевают жизнь» или «Нам не нужен сыр бри, нам нужен черный хлеб». Они пытаются поставить на службу революции

научные теории человеческой психики. Согласно им, у мозга два этажа: высший — этаж логики и контроля, низший — источник наследственных рефлексов и животных сил. Разум борется с инстинктом, а причины психотравм нужно искать в раннем детстве. Но Фрейд, которого они непроизвольно цитируют, сильно бы над ними посмеялся. Пионеры взрывают статую обнаженной фемины, не давшей покоя их воображению. Зощенко движется к опале и признанию: «Тоска... Не понимаю, к какой революции я принадлежал» (уж точно не к сексуальной). Эйзенштейн спасается от хандры и собственных комплексов в вакханалии культуры, но и его скорый финал трагичен. Яблоневый сад гибнет в огне, а «Милая Болгария», которую отец в наследство передал сыну, оказывается последней.

В конечном счете это фильм не о чем другом, как о судьбе советского авангарда. Федорченко имеет основания рассуждать таким образом и понимает, о чем говорит. Он один из редких современных режиссеров, кому близки идеи интеллектуального кино, монтажа аттракционов, и, если он использует полиэкранное изображение, этот формальный прием тоже имеет у него свой смысл. Как и незримое присутствие другого, помимо Эйзенштейна, гения советского киноавангарда — Александра Довженко. Ведь это ему вскоре после окончания войны доведется снять байопик «Мичурин», известный также под названием «Жизнь в цвету». На экране тоже будут цветущие яблоневые сады, и будет фанатичный садовод, только никакой меланхолии, сплошное прославление партии-Ленина-Сталина. И такой финал авангарда не менее печален.

## ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

### Рим как воля и представление

Римская тема от барокко до веризма на фестивале в Зальцбурге

Для зальцбургского «Фестиваля на Пятидесятницу» (Pfingstfestspiele) его художественный руководитель Чечилия Бартоли в этом году выбрала как будущую во всех смыслах этого слова лапидарный заголовок: «Roma Aeterna», «Вечный Рим». Но в итоге парадный смотр римской темы в европейской музыке оказался и содержательным, и поучительным, в чем убедился Сергей Ходнев.

Музыка старинной, конечно, было больше: с 1990-х это важная часть ДНК фестиваля, от которой уж кому-кому, а его нынешней хозяйке было бы странно отказываться. Занятную пару «Триумфу времени и разочарования» Генделя (см. „Ъ“ от 25 мая), написанному для Рима, составило моцартовское «Милосердие Тита», впервые поставленное в 1791-м в Праге, но зато для торжеств по случаю восшествия на престол Леопольда II — предпоследнего императора Священной Римской империи, прямого (как официально считалось) наследника римских Цезарей. Еще свежо воспоминание о том, как четыре года назад в Зальцбурге эту оперу Моцарта исполнил Теодор Курентзис в сотрудничестве с режиссером Питером Селларсом. Теперь исполнение было концертное, без режиссуры, но с вполне театральным задником: на сцене «Дома Моцарта» показывали в виде проекций серию головокружительных архитектурных везд, оказавшихся эскизами к постановкам «Милосердия» 1790-х и 1800-х годов. А дирижировал Джанлука Капуано во главе своего монашеского оркестра Les Musiciens du Prince.

В той смеси неортодоксальности, вдохновения, интересно трактованных авторитетских норм и показательной инструментальной выделки, с которой это «Милосердие Тита» прозвучало, есть нечто, напоминающее работы Теодора Курентзиса. Конечно, без эксцессов вроде произвольных вставок из Мессы до минор или «Масонской траурной музыки». Впрочем, и категоричных художественных прорывов, которые в противоречивой трактовке Курентзиса все же были налицо, здесь заметно не было: крепкая и неординарная «историческая информированная» трактовка, неумовленно манерная декоративность, тщательнейшая работа с солистами, но это и все. Другое дело, что больше всего дирижерской тщательности и осторожности до-



Барочному Риму отвечал Рим пуччиниевской «Тоски» с участием Анны Нетребко (слева) и Йонаса Кауфмана (в центре) ФОТО SF / MARCO BORRELLI

сталось Чечилии Бартоли. Момент ответственности: партию моцартовского Секста примадонна записала еще в прошлом веке с покойным Николаусом Арнонкурмом, но на сцене не пела еще ни разу. Концерт этому моменту послужил прекрасно — заметны были в первую очередь сказочная нюансировка, диапазон, тонкий артистизм и умелая темпераментность, а не камерность голоса и блеклая кое-где окраска. Но при этом все-таки не скрыл то, что певшему Тита Чарльзу Уоркмену вокальная подвижность и гибкость даются уже тяжело, а Анне Прохазке, изысканной мастерице моцартовского стиля, партия Виателли с ее драматическими тонами (и злодейским психологическим абрисом) подходит небезоговорочно. Так что в общем зачете успехом совсем безусловным оказалась разве что французская сопрано Леа Десандр с партией Аннии.

За барокко помимо Генделя в нынешней программе отвечала еще одна оратория римского толка — «Каин, или Первое убийство» великого генделевского современника Алессандро Скарлатти. Не первый раз на фестивале возникает сам этот сюжет (два года назад с подачи Бартоли в Зальцбурге звучала оратория

Антонио Кальдары «Смерть Авеля»), но само произведение Скарлатти явно стоило этого обращения. Еще в 1990-е ее записал Рене Якоб, пару лет назад исполнивший ее в Парижской опере, однако тамошняя постановка Ромео Кастеллуччи особого успеха не имела. Право, жаль: в «Каине» есть всякие жертвы условностям жанра (потеряв двух сыновей, Адам и Ева поют в финале радостный дуэт в честь того, что человечеству таки обещано счастливое будущее и искушение), но есть и драматический саспенс, и наглядное изображение того, как, по Достоевскому, «дьявол с Богом борется» в человеческом сердце. Помимо Адама, Евы, Каина и Авеля действующие лица включают «глас Божий» и «глас Люцифера», причем обоим «гласам» поручены развернутые высказывания и несколько арий.

В Зальцбурге «глас Божий» интерпретировал французский контра-тенор Поль-Антуан Бено-Джиан, чье благородство манеры и звука напомнило его старшего коллегу Жерара Лена, а «глас Люцифера» — бас-баритон Янни Франсуа, удачно примиривший с демонизмом изысканность. Другой французский контра-тенор, куда более знаменитый, выступил на сей раз в качестве дирижера. За пультом своего ансамбля Artaserse Филипп Жаруски не достиг той театральности глубины, которая очевидна в старой записи Рене Якобса, но все же провел опус Скарлатти с достаточной мерой и экзотичности, и созерцательности, и инферальности. И вдобавок представил публике род сенсации — аккуратно спевшего партию Авеля юного сопраниста Бруно де Са.

Рядом со всеми этими деликатными старинными радостями «Тоска» Пуччини смотрелась как многоэтажный круизный лайнер в Венецианской лагуне. Огромный, роскошный, сложно и красочно транслировавший позднеромантические страсти оркестр: в Зальцбурге приехал симфонический коллектив фестиваля Maggio Musicale Fiorentino во главе с 85-летним Зубином Метой. Большие-пребольшие голоса: Каварадосси пел Йонас Кауфман, Тоску — Анна Нетребко, Скарпию — Лука Сальси. Да, первые два действия Йонас Кауфман брал верхние ноты до странного опасно. Да, нынешний голос Анны Нетребко — труба ирихонская: мощи, объема, звучности в избытке, но красоты, отточности и, самое главное, вкуса сильно недостает. Скарпию Луки Сальси тоже не поставишь на одну доску с Шерилом Миланом или Хуаном Понсом, однако по крайней мере это была работа и ровная, и элегантная.

## конференции Коммерсантъ

**03** ИЮНЯ

НА ПМЭФ-2021. ИНВЕСТИЦИИ В МОСКВУ. ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ВСЕХ

**16-17** ИЮНЯ

СОЦИАЛЬНОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО. ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

**18** ИЮНЯ

НАЛОГИ-2021

**23** ИЮНЯ

E-COM SUMMER. ЛЕТНИЕ ТРЕНДЫ ИНТЕРНЕТ-ТОРГОВЛИ

**11** АВГУСТА

АВГУСТОВСКИЙ БРАНЧ. КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ: ПЕРЕЗАГРУЗКА

**18** АВГУСТА

АНТИМОНОПОЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ: В ПОИСКЕ БИЗНЕСА ИНТЕРЕСОВ БИЗНЕСА И ГОСУДАРСТВА

\*электронная коммерция\_лето

