

# Коммерсантъ



Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

Пятница 21 января 2022 №10 (7211 с момента возр...

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Перед Олимпиадой контроль за въездом в КНР ужесточен из-за «омикрона» — 5

новости | Фигуранты дела о найденных в посольстве РФ в Аргентине 400 кг кокаина получили от 13 до 18 лет колонии — 4

От Русфонда — 6

## Ну дали пять, а они недовольны опять

### Авиакомпании готовятся к последствиям запуска 5G в США

Как выяснил «Ъ», на фоне масштабного развертывания сетей 5G в США, уже вылившееся в сложности с полетами в стране, Росавиация рекомендовала российским перевозчикам также следить за возможными проблемами с оборудованием. Авиапроизводители и американский авиарегулятор опасаются, что сети 5G могут влиять на работу радиовысотомеров, чьи показания особенно важны при взлете и посадке. Российским авиакомпаниям предстоит провести тренировки с имитацией ненадежной работы оборудования. Ситуация в первую очередь затрагивает «Аэрофлот», который пока не сталкивался со сбоями из-за 5G.



Влияет ли связь 5G на безопасность взлета и посадки самолетов, еще неизвестно, но меры уже принимаются  
ФОТО АРТЕМА КРАСНОВА

Российские авиаперевозчики займутся изучением влияния сетей 5G на работу бортового оборудования при полетах в другие страны. Соответствующие рекомендации содержатся в письме (есть в распоряжении «Ъ»), которое Росавиация 13 января направила авиакомпаниям. Обращение связано с планируемым вводом в эксплуатацию в США систем мобильной связи пятого поколения (5G), частотный диапазон работы которых близок к частотам бортовых радиовысотомеров.

Запуск сети 5G в США уже привел к отмене ряда внутренних и международных рейсов, поскольку американский регулятор FAA разрешил не всем типам самолетов посадку в условиях ограниченной видимости (в зависимости от применяемой модели высотомера). На данный момент проблема временно решена: мобильные операторы договорились не развертывать 5G возле 80 наиболее крупных аэропортов США.

«На данный момент однозначного ответа о возможном влиянии сетей 5G на работу радиовысотомеров не получено ни от производителей ВС, ни от EASA и FAA, ни от авиационных властей других стран», — отмечается в письме. Но с учетом международных рекомендаций (EASA в Европе и FAA в США) Росавиация просит довести до летных экипажей информацию о возможной нестабильной работе радиовысотомеров и систем, использующих их данные. Поручено провести внеочередное обучение экипажей взлетам и посадкам с имитацией ненадежной работы радиовысотомера.

Эксплуатантам рекомендованы дополнительные мероприятия, снижающие риски отказов радиовысотомеров в зонах действия 5G-станций. Росавиация также просит «повторно проанализировать требования по заходам на посадку в аэропортах других стран». Ведомство поручило сообщать о любых случаях аномальной работы радиовысотомеров при заходе на посадку и взлете и в кратчайшие сроки сообщать об этом производителям самолета и местным авиавластям.

Получение письма «Ъ» подтвердили в «Аэрофлоте» (только он сейчас летает из РФ в США), S7, Utair и Red Wings. В «Аэрофлоте»

пока не видят негативного влияния на полеты от запуска 5G: «Все рекомендации Росавиации были выполнены авиакомпанией в полном объеме. Наши пилоты отклонений в работе радиовысотомеров не наблюдали». В Red Wings также рассказали, что рекомендации уже исполняются: информация доведена до летных экипажей, составляется график дополнительного обучения. «До сих пор пилоты Red Wings не фиксировали случаев, чтобы сотовый сигнал влиял на работу навигационного оборудования», — добавили там. В S7 отметили, что аэропорты, куда авиакомпания выполняет полеты, не имеют ограничений в связи с сетями 5G. «Пилоты авиакомпании также не сталкивались с влиянием 5G на работу радиовысотомеров», — заверили там, добавив, что донесли до экипажей информацию Росавиации и будут мониторить ситуацию.

В Минтрансе и Росавиации отказались от комментариев.

Никаких серьезных исследований о реальном влиянии станций 5G на полеты до сих пор не проводилось, отмечает заместитель европейского регионального директора IATA по инфраструктуре организации воздушного движения Дмитрий Косолапов. «Все ждут определенных ответов от Boeing и Airbus, поскольку это в первую очередь вопрос защищенности их оборудования, и тема адресована в первую очередь производителям», — говорит он, добавляя, что возможным решением проблемы может стать разработка дополнительной защиты авиаоборудования.

деловые новости — 9

## Крючок для инвестора

### ФАС подготовила поправки о возможности изъятия акций стратегических предприятий

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) предлагает расширить набор «санкций» для иностранных инвесторов, которые приобрели контроль над стратегическим предприятием с нарушением закона, в частности, за счет закрепления возможности изъятия их доли в пользу государства при признании сделки по ее покупке недействительной. Так, по мнению службы, можно обеспечить неотвратимость наказания при совершении таких нарушений. Юристы соглашаются, что мера может быть действенной, но выбранную конструкцию не поддерживают, называя ее «конфискацией» и «национализацией». По их мнению, подобная санкция допустима лишь в случаях злостных нарушений и с гарантией презумпции невиновности и может отпугнуть инвесторов.

ФАС подготовила проект поправок к закону «О порядке осуществления иностранных инвестиций в хозяйственные общества, имеющие стратегическое значение для обеспечения обороны страны и безопасности государства» (57-ФЗ), серьезно расширяющих

наказание за нарушение его требований. Поясним, этот закон регулирует сделки, по которым иностранный инвестор может получить контроль над стратегическим предприятием.

Среди ключевых требований — сделки, по которым инвестор приобретает более 50% голосующих акций, должны согласовываться правительственной комиссией. Сделка, совершенная с нарушением закона, признается ничтожной — тогда по решению суда должен быть осуществлен двусторонний возврат полученного по ней имущества. Однако «откатить назад» удается не всегда — например, если компания-продавец ликвидировалась. В таком случае суд может лишить иностранного инвестора права голоса на общем собрании акционеров стратегического предприятия.

В практике нарушения этого закона не редки — акции порой продаются без согласования правкомиссии, или, например, при его получении покупатель не предоставляет информацию о наличии среди бенефициаров граждан другого государства (см. «Ъ» от 25 мая 2020 года).

экономическая политика — 2

## Перед энергокризисом все дровны

### В Германии вслед за газом дорожает древесное топливо

На фоне энергокризиса в Европе, вызванного ростом цен на газ, резко подорожало альтернативное топливо — древесные пеллеты. На основном европейском рынке сбыта — в Германии, крупнейшем потребителе российского газа, — их средняя стоимость в январе увеличилась более чем в полтора раза в годовом исчислении и на 21% к декабрю 2021 года, до €367 за тонну. Но хотя у пеллет остается ценовое преимущество в 17–26% по сравнению с мазутом и газом, эксперты прогнозируют спад цен весной после окончания отопительного сезона.

Стоимость древесных пеллет, которые используются в основном в качестве топлива, в Германии в январе 2022 года выросла на 54% по сравнению с соответствующим периодом прошлого года и на 21% по отношению к декабрю 2021 года, до €366,6 за тонну (при закупке партии от шести тонн). Об этом свидетельствуют данные Немецкого института пеллет (DEPI). По индексу Argus, стоимость

древесных пеллет с середины июля 2021 года по середину января 2022-го выросла в полтора раза, почти до \$240 за тонну (на базисе CIF Северо-Западной Европа). На базисе FOB Балтика стоимость этого продукта увеличилась на 31%, с €118 до почти €155 за тонну.

Впервые в истории двукратный рост цены на топливные гранулы (на 13,5% по сравнению с предыдущим месяцем и на 30% к декабрю 2020 года) был зафиксирован в декабре 2021 года, хотя традиционно среднегодовая динамика за последние десять лет составляла 0,24%, отмечал управляющий директор Немецкого института пеллет Мартин Бентеле. Тогда он пояснял, что этот рост связан не с сезонностью или спросом, а с перекосами на международных рынках древесины, которые привели к значительному росту цен на сырье в короткий срок.

Европа является крупнейшим в мире рынком потребления пеллет, на который приходится более половины глобальных объемов.

деловые новости — 8

07 Цены стабильной высотности  
Элитные московские новостройки напугали инвесторов миллионами

07 Киргизия примеряется к маленькому атому  
АЭС малой мощности может построить Россия

07 Граждан защитят от роботов  
Совет федерации отправил искусственный интеллект на доработку

08 Благородная поступь инфляции  
Драгоценные металлы продолжают дорожать

08 Инвесторам перемывают риски  
Interactive Brokers провел антиотмывочную кампанию среди клиентов

10 Родные берега  
Как миграция россиян на юг и запад изменила рынок недвижимости

## Неоднокрафтные попытки

### Крупные пивовары развлекают портфель брендов

Крупнейшие производители пива в России продолжают пополнять портфель крафтовыми сортами. Так, Московская пивоваренная компания (МПК, бренды «Жигули», «Хамовники») стала владельцем «Волковской пивоварни» с брендами «Волковская», «Светлячок». МПК уже разливает основной объем этой продукции, а сделка позволит снять риски перепродажи марок третьим лицам.

ЗАО МПК 23 декабря 2021 года стало владельцем 99% ООО «Волковская пивоварня», следует из ЕГРЮЛ. «Волковская пивоварня» — один из самых известных производителей крафтового пива в России. Выпускает продукцию под брендами India Pale Ale (IPA), American Pale Ale (APA), Stout, Pilsner, «Волковская», «Светлячок», «Волчок». До вхождения в капитал МПК 49% «Волковской пивоварни» владел Максим Седунов, по 20% было у Михаила Ершова и Юрия Лобанова, а 11% у Дениса Кима. Господин Седунов сохранил 1%.

МПК запущена в 2008 году Евгением Кашпером и Александром Лифшицем, создателями «Пивоварен Ивана Таранова» (ПИТ), которые в 2005 году приобрели Heineken примерно за \$500 млн. МПК управляет заводом в Мытищах мощностью 80 млн дал в год, где выпускает бренды «Жигули Барное», «Хамовники», «Трехгорное» и др. Также производит по лицензиям Bavaria, Fahe, выступает эксклюзивным импортером Budweiser Budvar, Krombacher, Clausthaler и т. д. В 2020 году выручка МПК выросла примерно на 12%, до 25,79 млрд руб., чистая прибыль была 1,36 млрд руб.

«Волковская пивоварня» уже разливает основной объем на мощностях МПК, которая также занимается дистрибуцией большей части портфеля компании, рассказывают собеседники «Ъ» на рынке. Также у пивоварни есть два небольших собственных цеха разлива в Москве и Петербурге и несколько магазинов. В 2020 году выручка компании составила 101,77 млн руб., чистая прибыль — 10,28 млн руб.

деловые новости — 9

Подписной индекс 50060 П1125

# РУССКАЯ ЗИМА 2022

## Эксклюзивные коллекции для России



DOLCE & GABBANA



Kiton

VERSACE

RALPH LAUREN

Третьяковский проезд • Кутузовский 31 • Барвиха Luxury Village • ЦУМ, Петровка 2

реклама









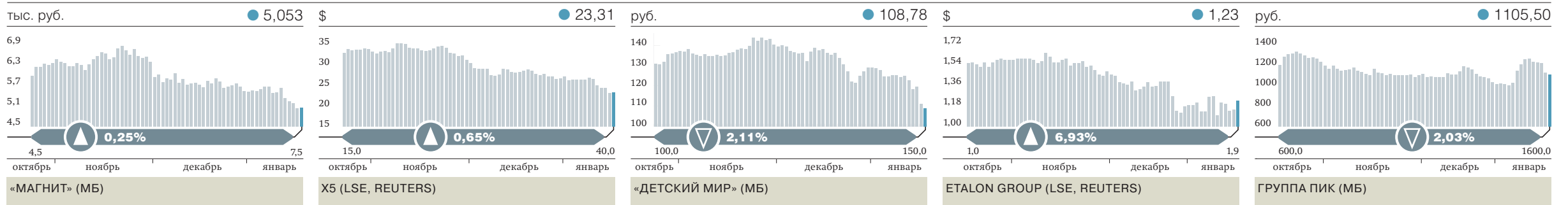








# ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



## Платеж Белоруссии пошел на пересмотр

В спор с российским бизнесменом вмешался Верховный суд

Белоруссии удалось добиться пересмотра дела, связанного со взысканием с нее средств в пользу компании совладельца Fesco Андрея Северилова по решению Международного коммерческого арбитражного суда (МКАС, арбитраж) при ТПП РФ. Верховный суд РФ (ВС) усомнился в наличии у арбитража компетенции для рассмотрения спора, а у белорусского государства — не защищенного иммунитетом имущества в Москве. Теперь вопрос об исполнении решения МКАС будет рассмотрен заново. Юристы полагают, что белорусские власти получат серьезный шанс не выплачивать деньги.

ВС 20 января опубликовал решение по спору, связанному с признанием и исполнением решения МКАС при ТПП РФ против Белоруссии. Претензии ООО «УК «Давинчи» к стране МКАС признал в марте 2020 года, взыскав \$3,2 млн убытков, \$115 тыс. судебных расходов и 3,7 млн руб. арбитражного сбора.

Основанием стала гарантия, выданная в 2011 году белорусскими властями за Осиповичский вагоностроительный завод по кредиту в Евразийском банке развития (Евразбанк). Условия гарантии предусматривали разрешение споров в МКАС при ТПП РФ. Часть требований кредитора была переуступлена в пользу УК, владельцем и руководителем которой выступает Андрей Северилов (совладелец и глава совета директоров группы Fesco), на основании чего компания и обратилась с иском.

После победы «Давинчи» обратилась в арбитражный суд Москвы за признанием решения МКАС. Белоруссия же потребовала отменить его. Суд поддержал компанию и постановил исполнить решение, объяснив, что Белоруссия при подписании условия о подсудности споров МКАС сама отказалась от государственного иммунитета. С этим решением согласилась и кассация. Но белорусские влас-

ти пожаловались в ВС, настаивая на отсутствии у московского суда юрисдикции и утверждая, что решение должно исполняться там, где есть его активы, тогда как имущество республике в Москве защищено дипломатическим иммунитетом (см. «Ъ» от 10 декабря 2021 года).

В итоге коллегия отменила судебные акты и направила спор на новое рассмотрение. По мнению ВС, суды должны проверить, произошел ли переход прав к УК по арбитражной оговорке о подсудности споров. Компания настаивала, что получила право требования процентов по договорам цессии, став «законным правопреемником». Белоруссия же заявляла, что «Давинчи» не была стороной гарантии, в которой содержалось условие о подсудности споров МКАС.

Кроме того, по утверждению Минска, гарантия обеспечивала «исключительно основной долг» без учета процентов и неустойки, который выплачен в июне 2016 года. Также ВС усомнился в наличии у Белоруссии активов в Москве, не защищенных иммунитетом, и призвал проверить, не включена ли часть взысканной суммы в реестр требований кредиторов завода, который находится в процессе банкротства.

Адвокат Usoskin Arbitration Сергей Уоскин отмечает, что решение ВС можно разделить на две важные части. Первая — о компетенции МКАС рассматривать спор «на основании арбитражной оговорки в договоре, права требования по которому неоднократно переходили третьим лицам». «Основной довод коллегии состоит в том, что потенциально спор мог и не подпадать под арбитражную оговорку. Он представляется особо интересным, поскольку тесно граничит с пересмотром решения третейского суда по существу», — добавляет управляющий партнер московского офиса KA Pen & Papey Антон Именнов.

Советник Allen & Overy Андрей Панов поясняет, что наличие компетенции у арбитража ВС связывает

с проверкой, не прекратились ли обязательства по гарантии: «Но даже если они прекратились, условия гарантии об арбитражной оговорке могли сохранить действие (обычно оговорка продолжает действовать даже при расторжении или исполнении договора), и тогда это вопрос не компетенции, а существа спора, в которое госудды лезть не должны».

Сергей Уоскин считает маловероятной возможность ошибки о наличии компетенции со стороны «трех уважаемых и опытных арбитров» МКАС, вынесших решение по этому спору. Господин Панов тоже полагает, что арбитры наверняка исследовали этот вопрос с точки зрения английского права, применяемого к гарантии.

Вторая часть позиции ВС касается наличия у ответчика имущества для взыскания, «поиск которого для частных лиц является проблемой, особенно когда речь идет об иностранном государстве», говорит Сергей Уоскин. «ВС явно не согласился с тем, что наличие посольской недвижимости в Москве достаточно для рассмотрения вопроса об исполнении именно столичными судами. То есть намек очень прозрачный — заявителям придется искать другое имущество», — поясняет господин Панов.

Довод о том, что взыскиваемая сумма может пересекаться с фигурирующей в рамках банкротства, господин Именнов не считает существенным: если суды установят совпадение, они выдадут исполнительный лист на меньший объем средств.

Юристы затрудняются оценить дальнейшие перспективы дела и судьбу решения МКАС. Но обычно, указывает Антон Именнов, после направления ВС спора на новое рассмотрение с подобными указаниями нижестоящие суды пересматривают свои решения. В целом, большинство опрошенных «Ъ» юристов сходится во мнении, что Белоруссия в итоге добьется права не выплачивать деньги.

Анна Занина, Екатерина Волкова

## Нудали пять, а они недовольны опять

В конце 2021 года именно Boeing и Airbus призвали США не спешить с вводом сетей 5G. Несколько источников «Ъ» в авиакомпаниях из топ-5 рассказали, что помимо письма Росавиации получили схожие по содержанию рекомендации от FAA через Boeing. В Boeing не стали «Ъ» это комментировать, подчеркнув, что «приветствуют добровольные действия телекоммуникационных компаний по временному ограничению 5G вокруг аэропортов США для обеспечения безопасности полетов и минимизации нарушений в расписании». В сообщении компании говорится, что ее техническая команда «продолжит работать с авиакомпаниями, поставщи-

ками радиовысотометров, телекоммуникационными компаниями и FAA над основанным на данных долгосрочным решением, которое обеспечит безопасную работу всех моделей гражданских самолетов по мере развертывания сетей 5G в США». В Airbus также отметили, что продолжают совместную работу с FAA и другими регуляторами для изучения вопроса и поиска решений.

Наиболее простым решением проблемы полетов в США видится установление буферной зоны вокруг аэропортов, где мощность датчиков (станций) будет снижена, как это было сделано во Франции, полагает гендиректор Friendly Avia Support Александр Ланецкий. Он также отметил, что почти в 40 странах, где

развертывание сетей происходило с 2019 года, выделение частот предварительно согласовывалось и с военными, и с авиарегуляторами. При выделении частот в РФ эти вопросы, вероятно, будут учтены, добавил он.

В РФ до сих пор нет ясности, в каких частотных диапазонах может происходить объемное развертывание 5G, уточняет аналитик MFOGUM Analytics Алексей Бойко. Официальная позиция пока подразумевает использование частот 4,8–4,99 ГГц, если говорить о среднем диапазоне. По словам эксперта, запуски сетей 5G в России могли бы начаться еще несколько лет назад, но операторам не выдают желаемые частотные диапазоны.

Айгуль Абдуллина, Анастасия Гаврилюк

## Неоднокрафтные попытки

Гендиректор «Волковской пивоварни» Алексей Аксель уточнил, «Ъ», что из состава учредителей вышли несколько человек, которые были связаны с производственной частью. По его словам, компания некоторое время работала параллельно с МПК, после чего «было решено провести объединение». Условия сделки он не раскрыл. В МПК комментарий не предоставили.

Владелец бренд-агентства Kaufman Станислав Кауфман отмечает, что сделка может быть следствием реализации опциона, существовавшего с начала проекта. По его словам, переход бренда под контроль производителя и дистрибутора снимает риски перепродажи марки третьим лицам и позволяет сохранить преемственность и привлекательность для сетей и потребителей.

Директор по правовым вопросам и корпоративным отношениям AB InBev Efes (BUD, Stella Artois, Corona Extra) Ораз Дурдыев говорит, что крафтовое пиво занимает около 3% российского рынка и доля растет. Согласно Nielsen, в 2021

году продажи в объемах увеличились на 27%, а годом ранее рост составил 66%, уточняет он. В Heineken отмечают, что в России нет единого определения крафта, поэтому нет

### ЦИТАТА



**Привычка употреблять пиво никуда не делась**  
— Дмитрий Шпаков, президент AB InBev Efes, в интервью «Ъ» в марте 2021 года

и универсального подхода к анализу сегмента. В компании оценивают долю категории во всех каналах продаж в 5–10%, подтверждая, что есть потенциал роста. Ораз Дурдыев добавляет, что в 2021 году увеличился спрос на импортный крафт, который обогнал по объ-

мам крафтовое пиво российского производства.

Переход «Волковской пивоварни» в собственность крупного игрока укладывается в тренд по начавшейся консолидации российского рынка крафтового пива. Так, структура Carlsberg Group (включает «Балтику») «Хоппи Юнион» в 2021 году приобрела доли в новосибирской «Ар Си Брю» (бренд Brew Moose) и пензенской пивоварни Konix Brewery (см. «Ъ» от 7 июня 2021 года). В «Балтике» отказались от комментариев.

Однако основатель сети пивных магазинов «Беру выходной» Николай Желажин полагает, что большая часть крафтовых пивоварен в России «плохо подходит для поглощения крупными игроками». По его словам, такие предприятия часто оформлены на нескольких собственников, права на торговые знаки могут быть не закреплены, ведение бухгалтерии не отвечает современным стандартам, дистрибуция ограничена. А представляющие интерес компании, добавляет господин Желажин, либо не продаются, либо могут стоить слишком дорого.

Анатолий Костырев

## Leroy Merlin не хватило корпоративности

Ритейлер пересмотрел развитие своей b2b-сети

Запущенная DIY-ритейлером Leroy Merlin сеть магазинов для корпоративных клиентов «Максипро» не получила дальнейшего развития. Компания закрыла один из двух объектов в Подмоскowie, теперь он будет работать только на обработку онлайн-заказов. Такой формат требует точечной работы с клиентами и развития вертикали дополнительных услуг, чего не хватило Leroy Merlin, считают эксперты.

Leroy Merlin закрыла один из двух своих магазинов под брендом «Максипро», расположенный недалеко от Зеленограда, сообщил источник «Ъ» на рынке ритейла. В пресс-службе сети подтвердили, что этот шоурум с недавнего времени работает «исключительно в онлайн-формате». Он будет трансформироваться под новый формат, детали которого в компании пока не раскрыли. Второй объект «Максипро», расположенный в Мытищах, пока продолжает работу в прежнем режиме, добавили в Leroy Merlin.

Сеть «Максипро» запущена в 2019 году на базе бывших DIY-магазинов K-gaeta финской Kesko (см. «Ъ» от 27 мая 2019 года). Российский бизнес этой компании Leroy Merlin выкупила в начале 2018 года, в сделку вошли 12 объектов. Предполагалось, что «Максипро» будет рассчитана на корпоративных клиентов, внутри магазинов будут расположены переносные, коворкинги, зоны аренды инструментов. Источники «Ъ» тогда утверждали, что для ритейлера новый формат будет эксперименталь-

ным и масштабной экспансии в компании тогда не ожидали.

● Leroy Merlin лидирует на российском рынке DIY-ритейла с долей в 26%, следует из данных Infoline. Выручка компании в первом полугодии 2021 года составила 207 млрд руб.

По предварительным оценкам Infoline, рынок розничных продаж DIY и Household в 2021 году вырос более чем на 16% и составил около 2 трлн руб. Основным драйвером роста ста-

в каждом магазине Leroy Merlin». Возможно, поэтому, не исключает эксперт, ритейлер не видит большого смысла развивать отдельную сеть с прицелом только на бизнес-клиентов. У многих дистрибуторов в сегменте DIY есть свои сотрудники, которые предлагают продукцию разным b2b-клиентам, и Leroy Merlin также теперь может сфокусироваться на развитии таких команд продавцов, не исключает он.

Гендиректор «Infoline-Аналитики» Михаил Бурмистров допускает, что проект «Максипро» может быть «видоизменен», а команда интегрирована в основной формат. «После ухода из «Максипро» Владимира Самохвалова, который приходил туда из «Петровича», такого же сильного лидера на b2b-направление найти крайне сложно», — полагает эксперт.

По его словам, Leroy Merlin сейчас находится в стадии трансформации и делает ставку на формирование «экосистемы», то есть развитие дополнительных услуг вокруг продаж товаров. Такие услуги, например, установка, дизайн и ремонтные работы, уже развивает «Петрович» через свою специальную биржу «Петрович». Leroy Merlin, предлагая такой комплекс услуг, сможет не только увеличить доходы, но и укрепить позиции среди профессиональных клиентов, допускает Михаил Бурмистров. Впрочем, источник «Ъ» на рынке DIY-ритейла утверждает, что пока у Leroy Merlin нет необходимой инфраструктуры для работы с крупными бизнес-клиентами.

Дмитрий Шестоперов

### 2 триллиона рублей

достигли в РФ продажи DIY-товаров, по оценкам Infoline

ла инфляция, а в штучном выражении продажи выросли незначительно, указывают аналитики.

Собеседник «Ъ» из числа DIY-ритейлеров утверждает, что в Leroy Merlin «переосмыслили свою модель и, возможно, поняли, что выделиться в отдельный бренд по работе с b2b было ошибочным решением». Вероятно, закрытый объект «Максипро» не смог достичь того потока посетителей, который позволял объекту выйти на окупаемость, отмечает партнер Bain & Company Евгений Белашенко. «В компании продолжают экспериментировать в направлении корпоративных продаж», — говорит он. — Сотрудники для работы с b2b-клиентами есть

КоммерсантъFM93.6  
слушайте online  
на www.kommersant.ru

РОССИЯ И МИР ПРИОРИТЕТЫ 2022  
ГАЙДАРОВСКИЙ ФОРУМ GAIDAR FORUM

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОРГАНИЗАТОРЫ РАНХиГС НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСХОДИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ИМЕНИ Е.Т. ГАЙДАРА  
АИРР АССОЦИАЦИЯ ИМПРЕРИАЛЬНЫХ ПРЕСБИТЕРОВ

13-14 января в Президентской академии прошел Гайдаровский форум 2022 – первое деловое событие года, организованное при поддержке Правительства Российской Федерации. Тема Форума – «Россия и мир: приоритеты». В центре внимания – приоритетные инициативы Правительства по социально-экономическому развитию страны.

За два дня работы Форума состоялось свыше 80 экспертных мероприятий, в них приняли участие более 300 ведущих экспертов в сферах экономики и финансов, здравоохранения, образования. Представители органов государственной власти, руководители крупнейших российских и мировых компаний и главы регионов сформировали общественную повестку на будущий год.

Записи всех сессий доступны на www.gaidarforum.ru



# культура

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

## Ваза — зеркало души

Выставка Анны Лепорской в Русском музее

В Михайловском (Инженерном) замке, одном из основных филиалов Государственного Русского музея, открыта выставка «Анна Лепорская. Живопись. Графика. Фарфор», на которой представлено около 90 произведений художницы. Об основном круге тем, которые вольно или невольно затрагивает эта экспозиция, рассказывает Кира Долинина.

**Д**о 13 января этого года это имя должно было бы привлечь прежде всего знатоков русского авангарда, потому что Лепорская была одной из самых преданных учениц Казимира Малевича. Однако неделю назад СМИ сообщили о том, что в Ельцин-центре в Екатеринбурге посетителем-вандалом была повреждена картина Лепорской «Три фигуры» (1932–1934), на которой пустым овалом на головах на картине только что ушедшей от беспредметности художницы-супрематистки шариковой ручкой были пририсованы глазки. Третьяковская галерея, которой принадлежит эта работа, забрала картину на реставрацию и оценила ущерб в 250 тыс. руб. Уголовное дело в полиции открывать отказались, но скандал получился громкий. Так, по известному принципу «не было бы счастья, так несчастье помогло» имя Анны Лепорской (1900–1982) оказалось на слуху, тут и тихая ее выставка в ГРМ стала модной.

История с необразованным идиотом, которому не понравилось отсутствие глаз на лицах антропоморфных фигур, довольно примечательна. Он сделал ровно то, что хочется сделать каждому, кого раздражает любое модернистское искусство, — приблизить изображение к «реальности». И именно это принципиально чуждо самой сути подобных произведений. Помнить эти две стороны можно только образованием, чего, судя по всему, за прошедший век в нашей стране так и не было сделано. Лепорская тут попала под горячую руку (конечно, испоганить картину Малевича было бы куда «полезнее»), но диагноз ситуации был бы тот же. Никакого «художественного жеста», как это было в случае с нарисованным Александром Бренером на полотне Малевича знаком доллара, у екатеринбургского вандала и в мыслях не было. Однако такой «глас народа» — печальный признак.

Между тем выставка в Инженерном замке рассказывает очередную грустную историю задуманного в самом расцвете художественного «формализма». Запрещенные в 1932 году любые отступления от соцреалистического курса партии и правительства прев-



Вынужденный переход художницы-«формалистки» к прикладному искусству — главный сюжет выставки  
ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

ратили искусство, которым занимались Лепорская и ее круг, в опасные игры. Повезло тут театру, книжной иллюстрации и разным декоративно-прикладным искусствам — именно в эти области ушли бывшие авангардисты. Если смогли выжить. Сама Лепорская оказалась востребованной на Ленинградском фарфоровом заводе, и экспозиция подробно рассказывает об этом преображении.

Вся экспозиция состоит из работ из фондов ГРМ. Это часть дара, полученного музеем в 2017 году от наследницы Анны Лепорской архитектора Нины Суетиной, которая скончалась в 2016 году и чья душеприказчица эту волю исполнила.

Коллекция Лепорской прекрасно знакома исследователям. В ней два основных раз-

дела — работы Малевича и работы его учеников: Николая Суетина, Ивана Чашника, самой Лепорской и др. Первые листы Малевича могли оказаться в ней в 1924 году, когда Лепорская поступила практиканткой в ГИНХУК и оказалась в формально-теоретическом отделе рядом с Малевичем. Значительная часть этого собрания, скорее всего, связана с попытками Николая Суетина и Лепорской спасти все, что можно было еще спасти после ареста Малевича в 1930-м, тогда многие ученики и друзья предпочитали сжигать ставшие опасными вещи. Последние поступления датируются месяцами после смерти Малевича в 1935-м, когда под угрозой лишения служебной жилплощади семья художника раздавала свое никому тогда не нужное наследство: именно тогда в Русский музей была передана великолепная коллекция живописных работ Малевича, на рисунки же желающих, кроме учеников, и первой из них — Анны Лепорской, не нашлось.

Собрание Лепорской пережило вместе со своей хозяйкой и блокаду, и всевозможные чистки: она служила на Ленинградском фарфоровом заводе, спасшем множество ее друзей и соратников, воспитывала дочь Николая Суетина Нину и хранила огромный архив. Когда в 1950-х у нее появился Николай Харджиев, единственный из серьезных исследователей искусства Малевича на тот момент, она с радостью передала ему некоторые материалы из своего собрания. Так образовались первые лакуны. Потом, в 1960–1970-е, будут еще исследователи, будут и другие заинтересованные лица. Сегодня значительная часть того, что в научной литературе имеет название «Собрание Лепорской» рассеяно по миру: часть в Стеделейк-музее в Амстердаме, часть в Центре Помпиду, часть прошла через руки одной из галеристки Кристины Гмуржинской, облопошившей самого Харджиева. То, что было передано в дар ГРМ, — последние листы этой многострадальной коллекции.

Малевичевская часть была показана в Русском музее в 2018 году. Сегодня пришло время работ Лепорской.

Чисто анкетно Лепорская была готова к работе в области ДПИ с самого начала. В 1918 году она поступила в Псковское художественно-промышленное училище, учеба в Академии художеств дала ей, по ее же оценке, «любое образование, кроме живописного», а вот переход в ГИНХУК привел эту девочку из провинциальной священной семьи в самый центр художественных экспериментов. В «лабораторию А» (лабораторию цвета), под крыло Лепорской и Вере Ермолаевой. Малевич поставил новопоступившей диагноз «вангоговизм, сезаннизм» — и стал с этим последовательно бороться. Пару лет Лепорская была секретарем лаборатории, вела записи семинаров и дискуссий. В 1927 году Малевич возвращается из Европы и декларирует новые принципы. Уже через два года учитель показывает «Второй крестьянский цикл», а его ученики работают в близком духе. Лепорская позже назовет этот период «постсупрематическим». Именно к нему относятся недавно пострадавшие «Три фигуры».

На выставке в Русском собственно супрематизма и постсупрематизма не так много. Основные работы 1930-х — это беззубые пейзажи и немного более «французские» пейзажи, прямоком отсылающие к заметкам, которые Лепорская делает, изучая работы Пикассо в конце 1920-х. Тут же блокадные работы (Лепорская не уезжала из Ленинграда), несколько работ 1950–1960-х. Центральный корпус работ относится все же к фарфоровому делу — это и сами предметы, и рисунки к ним. Лепорская приходит на завод вместе с Николаем Суетиным, который был главным художником ЛФЗ с 1932 по 1954 год, но только в 1948 году ее принимают в штат. Премии, призы, дипломы разных выставок давали ей что-то вроде охранной грамоты на те или иные формальные эскапады. Ваза «Сталин» (1949), конечно, тоже имела, но уже в 1960-е появляются эскизы ваз «Фуги» с линией почти что самого Бранкузи, сервиз «Гербовый» с почти супрематическими желтыми и красными геометрическими фигурами, а еще через несколько лет чисто супрематический сервиз. У нее даже идейно верный сервиз «Снопы» отсылает к крестьянскому циклу Малевича, благо в 1910-е о них никто уже почти и не помнил. Удивительным образом ее главной целью в работе и в жизни оказалось сохранение исчезающего на ее глазах мира. Ей, одной из немногих, это удалось, и эта выставка — в первую очередь чистая наша ей за это благодарности.

### ПРЕМЬЕРА КИНО

## «Я не ставлю гендер во главу угла»

Одри Диван о своем фильме «Событие»

Имя французкини Одри Диван громко прозвучало прошлой осенью на Венецианском фестивале, где ее фильм «Событие», только что вышедший в российский прокат, стал победителем. Постановленный по повести Анни Арно, написанной в формате автофикшен, он рассказывает о мытарствах студентки, для которой незапланированная беременность стала камнем преткновения на пути к образованию и карьере. На дворе 1963 год, а во Франции аборт был легализован только в середине 1970-х — как результат сексуальной революции и феминистского движения. Тогда, в 1970-е, активное участие в борьбе за новый закон приняли знаменитости французского кино — Катрин Денёв, Жанна Моро, Марина Влади и Аньес Варда, подписавшие среди прочих исторический «Манифест 343» и признавшиеся в нелегальных абортах. С тех пор много воды утекло. То, как видит проблему женской эмансипации новое поколение французских кинематографисток, с Одри Диван обсудил Андрей Плахов.



реть, попасть в тюрьму или продолжать жить и учиться, но до самого конца было неясно, какой вариант реализуется. — Направляется не только сюжетное, но и жанрово-стилистическое сравнение с повестью Арно, которая иногда напоминает триллер... — Местами это выглядит еще круче — как боди-хоррор. В какой-то момент героиня чувствует (цитирую ее), как «время растет в моем теле». Тело,

— Я без колебаний выбрала Анамарию не только потому, что она хорошая профессиональная молодая актриса, но поскольку ей близок мир слов: ведь не так просто сыграть будущую писательницу. Что касается Кристиана Мунджу, это один из моих любимых режиссеров. Поначалу я чувствовала себя не совсем свободной, взявшись за табуированный сюжет о страданиях женского тела. Существует предубеждение, что достаточно одного филь-

— Я против того, чтобы ставить во главу угла гендер. Уверена, что другая женщина и другой мужчина сделали бы на эту же тему другое кино. И еще хочу сказать: это не только фильм о нелегальных абортах, это фильм о свободе строить свою судьбу. Ведь моя героиня не просто боится из-за беременности вылететь из университета. Она стремится вырваться из своего пролетарского окружения и войти в буржуазно-интеллектуальный мир. Социальный контекст тут не менее важен, чем гендерный. — В вашем фильме чрезвычайно интересно звуковое решение. В нем много пауз между диалогами и впечатляющая музыка. Могли бы вы рассказать о вашем сотрудничестве с российскими композиторами Евгением и Сашей Гальпериними?

— Вы правы. Молчание в фильме играет очень важную роль, ведь табу всегда окружены атмосферой замалчивания. Кроме того, мне хотелось заинтриговать зрителя: он не сразу узнает, что происходит с героиней. Теперь о Гальпериних. Я посмотрела фильм Андрея Звягинцева «Нелюбовь» с их музыкой и была под сильным впечатлением от их способности к лаконичной передаче чувств. Предложила поработать над нашим проектом, но они были в тот момент заняты. Однако я не могла представить другую музыку и в качестве эксперимента наложилась на материал фильма партитуру «Нелюбови». Позвонила Гальпериним и предложила посмотреть кино. Они сказали: «Мы ненавидим, когда наша старая музыка используется для другого фильма».

К счастью, в тот момент он были уже свободны и написали для меня новую партитуру. Я счастлива, что все сложилось, ведь они настоящие гении. — В эпиграф книги Анни Арно вынесена фраза Мишеля Лейриса: «Мое двойное желание, чтобы событие стало письмом и чтобы письмо стало событием». Ставили ли вы такую же цель, чтобы событие стало фильмом, а фильм — событием? И ожидали ли, что картина получит «Золотого льва» в Венеции? — Когда фильм носит название «Событие», а событие не становится, это может обернуться проблемой. А что, если получится плохое кино? Но я сознательно шла на риск, пыталась искренне сделать то, чего еще не пробовала.

То, что для Франции является прошлым, сегодня продолжается во многих странах мира. Я не хотела делать строго исторический фильм, мне было важно, чтобы от него оставалось современное ощущение

беременное нежелательным плодом, отчуждается от человека и живет своей тайной жизнью, как какой-то фантастический объект. Но мне боди-хоррор как жанр не близок, и я предпочла более реалистическое решение. — Исполнительница главной роли Анамарию Вартоломей родом из Румынии. Видели ли вы румынский фильм «4 месяца, 3 недели и 2 дня» Кристиана Мунджу и как к нему относитесь?

ма об аборт, зачем делать еще? Но это то же самое, что сказать: если есть один фильм о Второй мировой войне, то больше не нужно об этом снимать. В конце концов я почувствовала себя свободной делать то, что хочу и что меня действительно волнует. — Есть ли принципиальная разница, когда фильм о проблеме абортов снимает мужчина и когда женщина?

## Коммерсантъ

подписка за считанные минуты

на сайте [kommersant.ru](http://kommersant.ru) вы можете оформить и оплатить заказ за несколько минут, не выходя из дома

чтобы подписаться, достаточно:

1

Выбрать интересное вас издание в разделе «Подписка»

2

Указать контактные данные для доставки

3

Оплатить заказ любым удобным способом



По вопросам оформления подписки обращайтесь по телефону 8 800 600 0556 (звонок бесплатный по РФ) или по электронной почте [podpiska@kommersant.ru](mailto:podpiska@kommersant.ru)

