

Коммерсантъ



Вторник 30 августа 2022 №158 (7359 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года.
С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции
обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме.
С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости

Цена фуражной пшеницы резко
упала — 7

новости

Пациенты пожаловались на требование сдавать ПЦР-тесты
за свой счет при плановой госпитализации — 4



Новые сталкеры

Миссия МАГАТЭ отправляется на Запорожскую АЭС

Миссия Международного агентства по атомной энергии (МАГАТЭ) отправилась в понедельник на Украину, чтобы разобраться с ситуацией вокруг Запорожской АЭС. Этот визит агентство пыталось организовать в течение нескольких месяцев, но планы топили в дипломатических баталиях между Москвой и поддерживающими Киев западными странами. Спор шел вокруг того, как должны быть обставлены визиты представителей агентства на станцию. Новая военно-гражданская администрация региона заявила, что интенсивность обстрелов АЭС возросла, а накануне в результате обстрела вооруженными силами Украины (ВСУ) были пробиты перекрытия одного из помещений, где хранится топливо для реакторов. Со своей стороны Киев обвиняет в ударах по станции российских военных.

«Этот день настал. Миссия МАГАТЭ по поддержке и помощи Запорожской АЭС (ЗАЭС) уже в пути. Мы должны обеспечить безопасность крупнейшего на Украине и в Европе ядерного объекта. Горжусь тем, что возглавил эту миссию, которая прибудет на АЭС позже на этой неделе», — написал в понедельник утром в своем Twitter гендиректор МАГАТЭ Рафаэль Гросси. По его словам, задача миссии — оценить физический ущерб, нанесенный станции, и условия труда персонала, а также определить работоспособность систем безопасности и охраны объекта. Он не исключил, что по результатам миссии будет установлено постоянное присутствие представителей агентства на территории АЭС. В опубликованном в связи с началом миссии заявлении МАГАТЭ напоминает, что в этом месяце ЗАЭС неоднократно подвергалась обстрелам, а на прошлой неделе временно потеряла подключение к последней оставшейся в рабочем состоянии внешней линии электропередачи на 750 киловольт. Отмечается, что миссия должна внести ясность в «любую противоречивую информацию о состоянии объекта, его работе и нанесенном ему ущербе».

Всего в миссию входят 14 человек, включая господина Гросси. По информации американской газеты The New York Times, среди них эксперты из Польши и Литвы — стран, которые Украина считает дружественными, а также представители Сербии и Китая, близкие к России. Остальные представляют или нейтральные страны, или те, кто продолжает, несмотря на расхождение позиций, поддерживать контакты с Москвой. Речь идет об Албании, Италии, Франции, Иордании, Мексике и Северной Македонии. Как утверждает еще одно американское издание — The Wall Street Journal, работа миссии на АЭС продлится с 31 августа по 3 сентября.

● Расположенная в городе Энергодар Запорожская АЭС — самая крупная в Европе. Имеет шесть энергоблоков с реакторами



Группу отправившихся на Запорожскую АЭС международных инспекторов возглавляет лично гендиректор МАГАТЭ Рафаэль Гросси (в центре)
ФОТО DEAN CALMA / IAEA

ВВЭР-1000/320. Находится под контролем российских военных с 28 февраля. При этом ею управляет украинский оператор «Энергоатом», на станции работают несколько тысяч украинских специалистов.

«Россия должна немедленно демилитаризовать объект, вывести военные подразделения, технику и работников «Росатома» и вернуть контроль над ЗАЭС правительству Украины. Рассчитываем, что МАГАТЭ сыграет немаловажную роль в достижении этой цели», — говорится в комментарии МИД Украины к визиту международных инспекторов. В Киеве подчеркивали, что миссия отправилась на ЗАЭС по их пригласению. В Москве также приветствовали международную инспекцию. «Мы давно ждали эту миссию, считаем ее необходимой», — заявил пресс-секретарь президента РФ Дмитрий Песков. «Считаем по-прежнему, что все страны обязаны оказывать давление на украинскую

сторону, чтобы она прекратила подвергать европейский континент опасности, обстреливать территорию Запорожской АЭС и прилегающие территории», — подчеркнул он. В МИД РФ также пообещали всячески содействовать работе миссии, опровергнув утверждения западных стран, что Москву пришлось уговаривать, чтобы она дала добро на визит международных инспекторов.

Вопрос об отправке международной инспекции на ЗАЭС обсуждался на протяжении нескольких месяцев. В Москве заявляют, что миссия была согласована еще в июне и Россия ее поддержала, но в самый последний момент департамент безопасности секретариата ООН заблокировал поездку. По словам российских официальных лиц, секретариат ООН действовал в интересах Киева, которому якобы невыгодно, чтобы международное сообщество узнало, что на подконтрольной РФ станции все хорошо, а угрозу ей создает украинская сторона. В секретариате ООН и МАГАТЭ информация о блокировании поездки отрицали. При этом ранее Киев действительно выступал против визита Рафаэля Гросси в Запорожье (см. „Ъ“ от 9 июня).

Ситуация вокруг ЗАЭС обострилась в начале августа, когда участились обстрелы станции. Тогда же был снова поднят вопрос об отправке миссии МАГАТЭ. Но на урегулирование спорных вопросов ушло еще несколько недель. Одним из главных препятствий было согласование маршрута миссии. Россия настаивала на том, что инспекторы должны проехать на ЗАЭС через контролируруемую ею территорию, ссылаясь на то, что пересекать линию фронта опасно. Украина занимала противоположную позицию. В итоге было решено, что миссия все-таки отправится в Энергодар через Киев. Каждая из сторон обязалась обеспечить безопасность миссии на своей части маршрута.

Дискуссия вокруг миссии сопровождалась словесными баталиями в ООН и на других международных площадках. Так, 11 августа на экстренном заседании Совбеза ООН по ситуации на ЗАЭС постпред РФ при ООН Василий Небензя предупредил, что «преступные атаки Киева на объекты ядерной инфраструктуры толкают мир на грань ядерной катастрофы, сопоставимой по масштабам с чернобыльской».

мировая политика — 6

Заслуженные мигранты РФ

Ими можно стать только после окончания адаптационного центра

29 августа президент России Владимир Путин встретился с главой Федерального агентства по делам национальностей Игорем Бариновым и согласился, что стране нужны адаптационные центры для мигрантов. Специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников считает, что эта идея по крайней мере рискованная.

Владимир Путин, встретившись с Игорем Бариновым в своем рабочем кабинете в Кремле, предложил начать с обсуждения глобальных вопросов. То есть господин Баринов пошел на карантин, который в этом случае не назовешь принудительным. Он в данном случае именно добровольный: участнику встречи с президентом предлагают разные форматы, и такой формат — его личный выбор. И не надо думать, что каждый собеседник Владимира Путина, если в нем есть капля здравого смысла, выбирает встречу с глазу на глаз, или вернее глаза в глаза. Есть люди, которые избегают именно этого. Для них существует видео-конференц-связь. Впрочем, есть смельчаки (они есть), которые ради встречи с президентом не готовы вычеркнуть десять дней из своей жизни, в том числе и личной.

— Если оценивать ситуацию в этноконфессиональной сфере в целом, то она стабильная, — сообщил Игорь Баринов. —

Об этом говорят и результаты социологических исследований.

Игорь Баринов готовился, похоже, рассказать то, о чем вслух вообще, как правило, не говорят. Слишком уж деликатная это тема. Слишком уж лучше об этом не надо.

— В период коронавирусных ограничений, — тем не менее продолжал господин Баринов, — некоторые наши показатели понизились, и это, наверное, было объективной ситуацией. Мы оцениваем это как общее социальное ухудшение самочувствия наших граждан.

Тут весь вопрос, какие показатели он, глава агентства по делам национальностей, считает «нашими». Какие они у него?

— Но сейчас, — заверил он, — мы вышли вновь на позитивную, положительную динамику, и 80,7% населения оценивают межнациональные отношения (очевидно, между россиянами. — А. К.) позитивно, а 81,4% — этноконфессиональные. Есть еще такой очень важный показатель, как общероссийская гражданская идентичность. Он тоже вернулся на достаточно высокий уровень — 93,4%.

Такой показатель, как общероссийская гражданская идентичность, по идее сейчас вообще должен зашкаливать. Ведь те, кто против нас, уже не с нами.

новости — 3

Китай набивают ваттом

Поставки энергии из России в КНР продолжают расти из-за жары

На фоне аномальной жары и энергодефицита Китай увеличивает поставки электроэнергии из России. За январь—июль, судя по таможенной статистике КНР, они увеличились на 70% год к году, до 2,65 млрд кВт•ч стоимостью в \$125 млн. Впрочем, экспорт из РФ все еще ниже предельной пропускной способности электросетей: для увеличения поставок, предупреждают аналитики, нужно строить новую генерацию на Дальнем Востоке. Россия также увеличивает экспорт в Казахстан, Грузию и Монголию, но это не помогает сохранять общий объем на уровне прошлого года из-за потери рынка ЕС.

В летние месяцы Китай продолжил наращивать покупку электроэнергии в России. В июне и июле импорт в КНР увеличился почти на 36% год к году и составил 0,87 млрд кВт•ч за \$39,8 млн, по данным китайской таможенной статистики (см. график). Данных за август пока нет, но, по оценкам источников „Ъ“, объем поставки с начала месяца может превысить 0,48 млрд кВт•ч (рост на 13% год к году). Таким образом, экспорт из России за лето может достигнуть рекордных 1,35 млрд кВт•ч.

● Потребление электроэнергии в Китае за январь—май выросло на 2,5% год к году. В целом за 2022 год КНР прогнозирует рост спроса на 5–6%, до 8,8 трлн кВт•ч. Для сравнения: годовое потребление в РФ составляет 1,1 трлн кВт•ч.

В целом с января по июль Россия экспортировала в Китай 2,65 млрд кВт•ч электроэнергии за \$125,06 млн. В прошлом году объем поставки за этот же период времени составил 1,55 млрд кВт•ч за \$73,2 млн, а за весь 2021 год — 3,8 млрд кВт•ч на \$181,5 млн. В конце прошлого года «Интер РАО» (российский оператор экспорта-импорта) сообщало, что в 2022 году может экспортировать в Китай рекордный объем электроэнергии — 4,4 млрд кВт•ч. В «Интер РАО» отказались от комментариев. Компания больше не публикует статистику экспорта. Федеральная таможенная служба России также закрыла эти данные.

Россия увеличивает экспорт и по другим направлениям, судя по ежемесячным бюллетеням «Совета рынка» (регулятор энергорынков), с которыми ознакомился „Ъ“. Например, ежемесячно с начала года существенно растет экспорт в Казахстан: в целом за полгода показатель составил 3,18 млрд кВт•ч, увеличившись на 53%. Поставки в Грузию за январь—июль достигли примерно 1,2 млрд кВт•ч, увеличившись на 6% год к году. Причем в июне объем поставок в Грузию подскочил сразу на 162%. Экспорт в Монголию также вырос на 49% за полгода, но составил лишь 0,26 млрд кВт•ч.

деловые новости — 9

07 Российская нефтедобыча вышла на полку РФ снизит производство нефти в августе

07 Эмитенты разберлись по стратегиям Компании пытаются найти способы расчета с держателями облигаций

08 Ставки придавили золото Российские инвесторы активно скупают металл

08 «Ростех» уходит от лишних рисков Госкорпорация расширяет страховой бизнес

09 Авторынок растет на льготных кредитах Lada обеспечила более трети продаж в августе

09 Maersk выходит из портов в России ГК «Дело» выкупила долю в Global Ports

10 К софту подбирают спрос Власти придумали новый механизм стимулирования IT-рынка

Горячий бренд

Мошенники массово спекулируют на названиях уходящих компаний

На фоне массового ухода иностранных производителей и поставщиков из России в интернете пятикратно выросло число сайтов, маскирующихся под зарубежные бренды. На таких порталах предлагается заказать недоступные в магазинах товары, например из IKEA, или совершить покупку в AppStore. Со временем спрос на товары ушедших из России брендов стабилизируется, считают эксперты, а пользователи научатся отличать новых поставщиков, ввозящих товары вполне официально, но не от лица самих брендов, от мошенников. Пока же гражданам просто нужно быть внимательнее.

В первом полугодии количество мошеннических сайтов, действующих от лица известных брендов, увеличилось на 579% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, рассказали „Ъ“ в Group-IB. По оценке компании, для привлечения внимания жертв злоумышленники используют уже более 2,1 тыс. мировых брендов и торговых марок компаний из сферы онлайн-ритейла, телекоммуникаций, сферы услуг, банковского сектора и т. д. В конце 2021 года их было всего 120. Ежемесячные потери пользователей от подобного мошенничества в мире Group-IB оценивает в \$80 млн (5,9 млрд руб.), не выделяя Россию.

Более половины всех сайтов связаны с фейковыми розыгрышами ценных призов от имени известных компаний. Кроме того, мошенники спекулируют на зарубежных брендах, недавно объявивших об уходе с российского рынка, отмечает ведущий аналитик Group-IB департамента Digital Risk Protection Евгений Егоров. Например, схемы могут быть связаны с фейковыми виртуальными картами оплаты в AppStore и PlayStation Store или покупкой допустим с сервисам Spotify Premium, Potnhub, а также товаров, например IKEA, перечисляет он.

Число таких ресурсов растет уже более чем в пять раз, уточняет гендиректор компании «Фишман» Алексей Горелкин: «Самый массовый случай — это сайты, предлагающие купить бумагу, особенно в тот период, когда были перебои с поставкой товара. В основном такое мошенничество нацелено на мелкий и средний бизнес». Руководитель групп аналитики, аудита и техподдержки ИБ «Крок» Анастасия Федорова подтверждает, что сейчас основная повестка злоумышленников — уход иностранных компаний, поскольку «люди привыкли к определенным брендам». Объем похищенных средств растет, но трудно оценить конкретные суммы, так как многие граждане умалчивают, что попались, либо не знают куда обратиться, объясняет она.

деловые новости — 10

Подписной индекс 50060 П1125

культура

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЯ

Кадровый почет

Мультимедиа Арт Музей отмечает 25-летие

В Мультимедиа Арт Музее в рамках «Фотобиеннале-2022» при поддержке МТС показывают три экспозиции, посвященные 25-летию самого музея. За их общим названием — МАММ25 — будто три измерения, в которых отразились прошлое и настоящее, достижения и будничная жизнь одного из самых посещаемых музеев Москвы. Тут и хроника показанных выставок — конечно, не всех, ведь их было более 2500, но самых важных и ярких, с подробностями вернисажей (среди выставившихся художников немало мировых звезд) и подробностями экспозиции. Тут и взгляд на музей его посетителей — подборка лучших кадров из соцсетей, и взгляд музейного зрителя на посетителя — портреты, снятые Светланой Рословой, дадут фору многим профессионалам. О музее-юбиле — Игорь Гребельников.

Эти выставки, надо полагать, предлудия к основным торжествам: Мультимедиа Арт Музей открылся (тогда это был Московский дом фотографии, МДФ) в ноябре 1996 года, после громкого успеха прошедшей весной первой «Фотобиеннале-96», организованной Ольгой Свибловой. За месяц тогда открылось около 90 (!) выставок, охвативших, казалось, все разнообразие российской и мировой фотографии, а также современного искусства в ее обличье. Такого выставочного раздолья и ажиотажа публики Москва еще не знала, и стольное правительством, убедившись в перспективности затеи, не осталось в долгу: основано новый музей. Тогда он занимал небольшое помещение бывшего выставочного зала на Остоженке, а в 2010 году на том же месте появилось уже совершенно новое здание в семь этажей с более чем 2,5 тыс. кв. м выставочных площадей. Но вне зависимости от квадратных метров и объемов муниципального финансирования МДФ, а затем МАММ жил столь энергичной и непохожей на другие столичные и федеральные музеи жизнью, что даже в относительно кратком пересказе, который представляет собой один из разделов юбилейной выставки, эти 25 лет покажутся эпохой. Особенно сейчас.



Юбилейная выставка вписывает в историю МАММ не только больших фотохудожников, но и посетителей музея
ФОТО ИРИНЫ БУХОР

Пожалуй что ни одному российскому музею, задумав он отчитаться о четверти века своей жизни, не удастся представить ее столь живо, насыщенно, увлекательно, ярко — каким-то бесконечным праздником, смешавшим искусство, знаменитых и молодых художников, пеструю публику. Причем выставка МАММ25 добивается эффекта присутствия в той эпохе, и это выходит без тени ностальгии. Вот шикарные афиши первых «Фотобиеннале» и фестивалей «Мода и стиль в фотографии» (еще одна биеннале, которая проводится с 1999 года). Ни тогда, ни позже наши музеи не могли позволить

себе таких афиш, хотя бы даже потому, что на одной из них — лицевой портрет дамы в шляпке, дымящей сквозь вуаль сигаретой (безусловный шедевр Уильяма Кляйна, оставшегося на афише свой автограф). Или еще афиша — модель на снимке Жанлу Сьеффа, изогнувшаяся перед объективом оголенным задом, или другой его кадр, сфокусированный на подвздошках плотно стянутого корсета. Не говоря уже об откровенно сексуальных образах Хельмута Ньютона. Да, такие снимки призваны привлекать и, может, даже искушать публику, но в то же время чем они не отражение той самой girl power, феномена «девичьей силы», оказавшегося к началу нулевых на передовой феминизма и, соответственно, современного искусства. Последнего, кстати, тоже значительно прибавилось на московских выстав-

ках уже с самых первых «Фотобиеннале», где столичная публика впервые увидела работы Синди Шерман, Джефа Уолла, Кристиана Болтански, Софи Калль — и далее, что называется, по списку: обе стены прохода к выставке МАММ25 плотно заполнены именами художников, чьи работы проходили в этом музее. Их сотни, наших, зарубежных, классиков, начинающих.

Эффект присутствия в 25-летней истории МАММ достигается и кадрами, увеличенными до размеров стены, будто возвращающими зрителя в те большие выставки больших художников, о которых теперь можно разве что помечтать. Вот мерцающий неоновыми фразами зал экспозиции Джозефа Кошута, а вот и сам бодрый классик концептуализма. Или искусство «арте повера», впервые показанное в Москве в та-

ком масштабе, на примере главных художников этого направления, начиная с ранних работ конца 60-х: благодаря огромному панорамному снимку будто заново оказываешься рядом с иглу Марио Мерца — образом простейшего обитаемого жилища, если не сказать, утраченного рая. А то и проникаешься ароматом сусежного лаврового листа, из огромных брикетов которого на той выставке были выложены стены. Эта инсталляция Джузеппе Пенноне как раз и заостряла зрительское восприятие, смещая акцент с визуального на обонятельное.

Портреты самих художников, главных героев праздника, тоже часть истории: Ребекка Хорн будто на пальцах объясняет смысл своих таинственных механизмов из веток и перьев птиц, раскрывающихся на подобие вееров; французенка Ор-

лан позирует на фоне своего портрета, созданного не то с помощью фотошопа, не то с участием пластического хирурга; Ширин Нешат представляет свой фильм «Женщины без мужчин».

Сейчас в профессиональном обществе только и разговоров: как привлечь зрителя в музей? Как его там удержать? Как ему там себя вести? Можно ли сидеть на полу? А лежать? Можно ли прийти с собакой? Экспозиция «#МАММлюди» как раз об этом — в Мультимедиа Арт Музее зрителю можно многое. Тут собраны снимки, которые посетители публикуют в соцсетях музея. Собраны так, что возникает ощущение, будто их авторы — вполне себе художники, пусть даже и ловко позирующие, повторяя сюжеты фотографии и объектов, на фоне которых снимаются, а то и «дополняющие» своим выразительным присутствием авторский замысел выставленных работ. А еще — обнимающиеся, целующиеся, вытягивающиеся в позах для «сториз», позирующих на манер моделей из глянцевого журналов... Словом, не ощущающие особой дистанции между собой и искусством; в своем роде и это тоже достижение, которое переводит МАММ в разряд музеев необыкновенных (посетители с собаками на снимках тоже есть).

Ну и, наконец, экспозиция «Памяти Светланы Рословой» — фотографии смотрительницы музея, проработавшей в МАММ восемь лет (в прошлом году она умерла из-за осложнений после ковида), в течение которых она стала вести популярный блог «Выставочные люди». В этой истории примечательно и то, что музейная смотрительница — не дремлющий на стульчике сотрудник, а «человек с фотоаппаратом»: Рослова не просто тайком снимала посетителей, а зачастую общалась с ними, рассказывала о выставках, выбирала колоритных, отзывчивых персонажей, готовых позировать ради эффектного кадра, сопровождала свои снимки рассказами о том, кто на них и почему попал в объектив. У нее было художественное образование, но еще — глаз, вкус, воля к творчеству. Ее портреты посетителей чудо как хороши: в них — ощущение времени, свободы и той самой красоты в глазах смотрящего, под присмотром которого, собственно, зритель встречается с искусством. Других музеев с такими смотрительницами у нас тоже больше нет.

ПРЕМЬЕРА КИНО

Семь бед — один сосед

На экранах триллер «Идеальное убийство» Штефана Рика

В прокат вышла картина Штефана Рика «Идеальное убийство» (The Good Neighbor), действие которой разворачивается, как ни странно, в Риге. По мнению Михаила Трофименкова, если фильм хоть чем-то и интересен, так это лишь одной эпизодической ролью.

Трудно представить себе одновременно более банальное и менее имеющее отношение к конкретному фильму название, чем «Идеальное убийство», как окрестили опус Штефана Рика прокатчики. За иде-

альными убийствами надо по-прежнему обращаться к «Незнакомцам в поезде» Альфреда Хичкока или «Лифту на эшафот» Луи Малля: легендарных стариков так до сих пор никто не передраконил. А тут по большому счету даже и убийства нет: так, идиотский несчастный случай. Случайные приятели Дэвид (Люк Клайнтенк) и Роберт (Джонатан Риз Майерс) случайно сбили спящую на ночном шоссе велосипедистку Джанин (Иева Флоренс), с которой перед этим Дэвид случайно познакомился в ночном клубе. Сбили да и переусердствовали в сокрытии улик, совершив все недопустимые даже для дилетантов ошибки. Например, зая-

вив об угоне автомобиля, на котором совершили наезд, даже не потрудились поставить об этом в известность владельца транспортного средства Гранта (Брюс Дэвидсон). Который, на секундочку, является работодателем Дэвида, главным редактором некоего пафосного американского СМИ, с неизвестной науке целью издающегося в Риге.

С другой стороны, если бы фильм вышел в прокат под оригинальным названием «Хороший сосед», смотреть бы его не имело вообще никакого смысла: само по себе название — чистой воды спойлер. Если в триллере кого-то рекомендуют как хорошего соседа или соседку, за-

ранее понятно, что речь идет об истадии ада. Своего рода спойлер — и выбор Риза Майерса на роль того самого «хорошего соседа» Дэвида, заселившегося в соседний с коттеджем Роберта дом и обратившемуся к нему за техпомощью, следовало бы не принимать у него с благодарностью канистру бензина, а с диким волевым бежать, бежать и еще раз бежать в ближайший лес. На лице у Роберта заранее написано: в подворотне тебя ждет маньяк, и этот маньяк — я, и вообще, ты мне нравишься, милашка, и ты можешь изменить мне несуществующего брата. Но криминальный, черт возьми, репортер Дэвид, очевидно, никогда не смотрел психопатологических триллеров и добровольно лезет в капкан.

Невольно вспоминаются рассуждения Жан-Люка Годара о том, что сюжет и манера съемки любого, вне зависимости от его качества, фильма являются метафорой режиссерской манеры. Антигерой Штефана Рика все свои дурные поступки совершают спустя рукава, словно позевывая, словно норовя поскорее закончить мучительный процесс бегства от правосудия. Вот и сам Рик снимает спустя рукава, плоско, без малейшей искры какого-либо европейского гения, словно избавляясь от тяжелой повинности.

Единственное, что могло придать интерес интриге, так это место действия — экзотический город Рига. Однако же это место лишь обозначено парой-тройкой панорам по городским крышам. С тем же самым успехом действие могло разыгрываться хоть в Ханое, хоть в Ла-Пасе. Титульная нация представлена лишь следователем Ютой (Луна Зариня), устало и пристально заставляющей Дэвида виновато отводить взгляд на допросах.

В остальном же Рига кажется городом, населенным исключительно американскими экспатами: журналистом Дэвидом, медбратом Робертом, девушкой «в поисках себя» Джа-



Случайное приятельство Дэвида (Люк Клайнтенк) и Роберта (Джонатан Риз Майерс) оборачивается самыми сумрачными последствиями
ФОТО ALIT MEDIA GROUP

турный сценарный ход — случайной свидетельницей ночного ДТП. Так вот, играет ее 70-летняя актриса по имени Регина Разума.

Ослепительная звезда рижского мюзик-холла, она в 1970-е годы перепрофилировалась в актрисы. Самые запомнившиеся советским зрителем ее роли — подруга благородного разбойника из Шервудского леса в «Стрелах Робин Гуда» (Сергей Тарасов, 1975), главная героиня средневекового экшена Олава Неуланда «Во времена волчьих законов» (1981), следователь КГБ в «Праве на выстрел» (Виктор Живолуб, 1981), образцовый пограничник триллера времен холодной войны. Регина Разума вообще играла очень много в политических фильмах: «Незаконченный ужин» (Янис Стрейч, 1979), «Матч состоится в любую погоду» (Роланд Калныньш, 1985), «Свора» (Арво Круусемнт, 1985), «Последний репортаж» (Дзидра Ритенберг, 1986). Боролась, в общем, боролась ее героини с мировым империализмом. И в результате погибла-таки миссис Петрова на обочине январового кино от руки янки-экспата в фильме, снятом на гребне новой холодной войны.

Коммерсантъ

подписка за считанные минуты

на сайте kommersant.ru вы можете оформить и оплатить заказ за несколько минут, не выходя из дома

чтобы подписаться, достаточно:

1. Выбрать интересное вас издание в разделе «Подписка»
2. Указать контактные данные для доставки
3. Оплатить заказ любым удобным способом

По вопросам оформления подписки обращайтесь по телефону 8 800 600 0556 (звонок бесплатный по РФ) или по электронной почте podpiska@kommersant.ru

16+ реклама



