

СУОМИ ОТМЕЧАЕТ 100-ЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ

Посол Финляндии в России Микко Хаутала — о секретах финской стабильности и уроках прошлого

Читайте 4-ю стр.

МОСКОВСКИЕ ЧЕТВЕРОКЛАССНИКИ — ЛУЧШИЕ В МИРЕ

Об этом свидетельствуют результаты последнего международного тестирования начального образования

Читайте 8-ю стр.



МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Единственная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

(27.564)

среда

6

6 июня 2017
YSKI KOMSOMOLETS



ЗОЛУШКА «РУССКОГО СИЛУЭТА» БУДЕТ ВЕСТИ ПРОГРАММУ О МОДЕ

На презентации fashion-календаря модель Ксению Гусеву представили в новом качестве

Читайте 7-ю стр.



КАК ЗЮГАНОВ ЗАГУБИЛ КПРФ

Чем плоха идея вернуть Дзержинского на Лубянку

Две новости практически одновременно пришли на этой неделе. Новость номер один. Лидер КПРФ Зюганов обратился к Путину с просьбой восстановить памятник Дзержинскому на Лубянской площади. Новость номер два. Согласно социологическим опросам, лидер КПРФ Зюганов опустился на третье место в списке самых популярных кандидатов в президенты: впереди Геннадий Андреевич не только Путин, но и Жириновский. Совпадение во времени этих двух новостей, разумеется, является случайностью. Но в каждой случайности есть доля случайности.

Унизительная для Зюганова ситуация, когда впереди него оказался даже Жириновский, — это закономерный финал многолетнего политического курса верхушки КПРФ. В современной России как никогда высок спрос на левые идеи. Общество жаждет социальной справедливости. Но политическая партия, которая считает себя ведущей силой страны, глуха к этому общественному запросу.

В верхушке партии Зюганова не хотят даже думать о реальных проблемах реальных людей. Вместо этого публике предлагают виртуальные политические игры: мол, давайте вернем в центр Москвы памятник основателю ВЧК, «символу честности и бескорыстия» Феликсу Дзержинскому — и все у нас наладится! Не наладится, Геннадий Андреевич! «Общественные языки» врачуются совсем по-другому.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН, обозреватель отдела политики

Над головой Сулеймана Керимова продолжают гудеть тучи: к предвещаемым обвинениям добавился незаконный ввоз во Францию от 500 до 750 миллионов евро наличными. Прокуратура Ниццы, по версии которой российский сенатор транспортировал деньги в буквальном смысле чемаданами, требует теперь изменить ему меру пресечения — вернуть за решетку. Выглянул, однако, из-за облаков и светлый лучик: за Керимова заступились 13 российских кавалеров французского ордена Почетного легиона. Есть, впрочем, серьезные сомнения в том, что аргументы кавалер-легюнеров разжалобят жестокосердных французов.

Читайте 2-ю стр.

МИЛЛИАРДЕР ИЗ ХРУЩОВ КЕРИМОВ и 13 кавалеров-заступников



МИША СЪЕХАЛ С КРЫШИ

Попытка ареста Саакашвили может обернуться для Киева новым Майданом. Еще утром украинские СМИ передавали ироничную информацию об экс-президенте Грузии, который пытался скрыться от спецназа СБУ на крыше восьмэтажного дома. К десяти утра ирония перешла в репортажи с «места боев». Но уже к середине дня Саакашвили был освобожден митингующими, машина СБУ разбита, город перегорожен

Порошенко нарвался на новый Майдан? баррикадами. Многотысячная толпа возле здания Верховной рады ревел, требуя импичмента Порошенко. Чем закончился новый виток противостояния на Украине?

По задумке властей, на Саакашвили наконец-то нашлась управа. Генпрокуратура возбудила дело по статье 256: «Содействие участникам преступных организаций и сокрытие их преступной деятельности», обвинив лидера «Руха новых сил» в получении денег от бывшего украинского олигарха Курченко. Утром 5 декабря спецназ СБУ «Альфа» выехал на захват бывшего президента Грузии. Сначала события больше напоминали комедийное шоу, в котором острый политик прятался от силовиков на крыше дома, а его аркании и тащили оттуда, как слона на веревке. Но дальше что-то пошло не так.

Читайте 3-ю стр.

В НОМЕР

ВИРТУАЛЬНАЯ ЛЮБОВНИЦА ОКАЗАЛАСЬ МУЖЧИНОЙ С ТАЛАНТОМ ОСТАПА БЕНДЕРА

Как минимум 25 московских мужчин жалеют по Интернету познакомиться с барышней, попавшей на днях на удочку изобретательного мошенника. Под личиной юной чаровницы Екатерины на самом деле скрывался 25-летний туляец из Тольятти, который баловался за шантаж сразу же, как только получал от собеседников пикантные фотографии. Предварительный ущерб — более 300 тыс. рублей.

Как стало известно «МК», аферист орудовал с начала 2017 года по стандартной схеме. На сайте знакомств он создал фейковую страничку некой москвички Екатерины Беловой, разместил фотографии девушки модельной внешности, которые отыскал на просторах Всемирной паутины, и наладил переписку с представителями сильного пола. Мужчины попадались разного возраста — от 26 лет и старше. Некоторые желали найти вторую половинку, но были и те, которые шли на аферу.

Пострадавшие на допросе пояснили, что все происходило стремительно, буквально за три часа. Сначала общались на сайте знакомств, потом переписки перетекла на личные странички в соцсети. Занималась виртуальным сексом, «Екатерина» просила прислать интимные фотографии. И затем тон общения резко менялся: «дама» требовала деньги, угрожая разослать интимный компромат всем друзьям.

Денежные суммы всякий раз варьировались. Обычно «Екатерина» называла от 10 до 20 тысяч рублей (деньги просила перечислить на номер мобильного телефона).

Как стало известно «МК», в пяти публикациях, размещенных с начала октября 2015 года по март 2016 года на одном из интернет-порталов, говорилось, что продукция «водочного короля» «паленая», а сам он педофил. Да и заголовки материалов были кричащими: «Стандартный инцидент», «Тарико мутит воду на районе», «Разорил пен-сионеров», «Укусил себя за хвост». Кроме того, в январе 2016 года автор материалов связался по электронной почте с представителем холдинга Тарико и в течение месяца вел переписку. За размещение новых порочащих статей, а также за снятие уже размещенных мужчина требовал 30 тыс. долларов. Сотрудники компании обратились в правоохранительные органы. Был установлен IP-адрес компьютера, с которого размещались публикации. Нашлось устройство в квартире одинокого мужчины, приезжего из Элисты Александра Кожухова, который зарабатывал себе на жизнь подготовкой текстов в сфере «черного» пиара, в том числе во время различных политических событий. И хотя гражданин заявил, что его компьютер использовали неизвестные злоумышленники для своих целей, удалению взломав его, благодетели за него ему не поверили. Тем более что в устройстве были обнаружены отличительные материалы.

Александр Кожухов за был приговорен Солнцевским судом к 8 годам колонии строгого режима.

«АКУЛА ПЕРА» СЛОМАЛА ЗУБЫ О ВОДОЧНОГО КОРОЛЯ

Долгие годы за решеткой проведет писак, который в своей статье пытался опорочить Рустама Тарико — учредителя одного из брендов водки и банка, владельца конкурса «Мисс Россия».

Как стало известно «МК», в пяти публикациях, размещенных с начала октября 2015 года по март 2016 года на одном из интернет-порталов, говорилось, что продукция «водочного короля» «паленая», а сам он педофил. Да и заголовки материалов были кричащими: «Стандартный инцидент», «Тарико мутит воду на районе», «Разорил пенсионеров», «Укусил себя за хвост». Кроме того, в январе 2016 года автор материалов связался по электронной почте с представителем холдинга Тарико и в течение месяца вел переписку. За размещение новых порочащих статей, а также за снятие уже размещенных мужчина требовал 30 тыс. долларов. Сотрудники компании обратились в правоохранительные органы. Был установлен IP-адрес компьютера, с которого размещались публикации. Нашлось устройство в квартире одинокого мужчины, приезжего из Элисты Александра Кожухова, который зарабатывал себе на жизнь подготовкой текстов в сфере «черного» пиара, в том числе во время различных политических событий. И хотя гражданин заявил, что его компьютер использовали неизвестные злоумышленники для своих целей, удалению взломав его, благодетели за него ему не поверили. Тем более что в устройстве были обнаружены отличительные материалы.

Александр Кожухов за был приговорен Солнцевским судом к 8 годам колонии строгого режима.

«ЛУННОЕ» БЕЛЬЕ РАЗРЕШИЛИ НЕ СТИРАТЬ

Прототипы уникальной новой полетной одежды для лунных экипажей — от белья до костюмов — испытали во время эксперимента на длительной изоляции в Институте медико-биологических проблем РАН участники проекта «Сириус».

Как сообщали «МК» в РКК «Энергия», нынешние комплекты полетных костюмов (ПК), которые укладывают космонавтам на корабль «Союз», были разработаны еще в 70-х годах прошлого века и стес пор только слегка модернизировались. Когда полеты на орбиту длились по двое суток, члены экипажа, освобождаясь от скафандров, переодевались в них. Последние время, когда космонавтов доставляют до МКС за 6 часов, необходимость в переодевании вообще отпала — ПК почти никогда не извлекают из укладки. Но в будущем удобный полетный костюм снова может пригодиться в связи с трехсуточными полетами к Луне. Современная полетная одежда должна совмещать в себе функции спортивного костюма, пижамы и представительского костюма, в котором было бы уместно предстать перед видеокамерой во время связи с Землей. Вот такие обновленные одеяния для будущих лунных экипажей разработали российские дизайнеры. Серые раздельные брючные комплекты, хорошо сохраняющие тепло, но в то же время хорошо вентилируемые и долго не теряющие форму, успешно прошли испытание в эксперименте «Сириус». Там же испытатели опробовали и уникальное «лунное» белье с углеволоконом, обладающим антибактериальными свойствами. По словам членов экипажа, они носили его не снимая на протяжении двух недель, и за все время у них не возникло не то что неудобства, но даже намека на раздражение.

ВНУЧКА СЕКРЕТАРЯ СТАЛИНА ПРЕДУПРЕДИЛА ДРУЗЕЙ О СВОЕЙ СМЕРТИ

Внучка личного помощника Иосифа Сталина Александра Поскребышева, 49-летняя Александра, найденная 4 декабря без сознания в своей квартире на улице Серафимовича, Медики НИИ Склифсовского определили сильное отравление снотворным препаратом.

Как стало известно «МК», Александра Сергеевна перестала выходить на связь около 15.00. Внучка государственного деятеля по профессии медик. Она кандидат медицинских наук, доцент, с отличием окончила 2-й Медицинский институт им. И.И.Пирогова. Занимается проблемами хронической сердечной недостаточности, имеет также научные труды, посвященные подагре и диагностике ранних артритов. Работает на кафедре факультетской терапии, ведет у студентов спецкурс.

Собственно, студенты и забили тревогу, когда в понедельник одновременно получили сообщения. Тексты немного различались, но все они имели смысл, что Александра Сергеевна очень одинока, ей не хватает любви. Всем она желала прожить жизнь счастливо.

Как минимум шесть студентов и друзей, забеспокоившись, тут же поехали домой к Александре Сергеевне в знаменитый Дом на набережной. Они часто бывали тут в гостях. Поскребышева занимает четырехкомнатную квартиру на седьмом этаже. Одна близкая подруга привезла ключи, она и отворила дверь. Александра Сергеевна находилась без сознания, а рядом лежали снотворные таблетки наркотического действия. Приехавшие медики реанимировали пациентку (кстати, была зафиксирована остановка сердца) и госпитализировали в тяжелом состоянии.

Это уже не первое печальное происшествие подобного характера — осенью друзья также получили от Александры Сергеевны грустные сообщения, но успели приехать в квартиру заблаговременно.

По мнению знакомых, у женщины сильная депрессия. Подавленное состояние усугубилось после смерти лезум этого года ее матери Елены Александровны Поскребышевой (она была третьей дочерью политического деятеля). Создать свою семью у Александры Сергеевны не получилось, родных в живых не осталось. Она жила работой, студентами и пациентами. Время от времени, находясь, судя по всему, в тяжелом душевном состоянии, повторяла студентам, что жить надо ради кого-то.

СВЕТ В МОСКВЕ ПОДОРОЖАЕТ, НО НЕ ВЕЗДЕ

В грядущем году москвичей ожидают изменения тарифов на электроэнергию. Первые квитанции с новыми цифрами начнут приходить горожанам уже 1 июля — информация об этом появилась на портале правительства столицы. Отметим, что самое серьезное подорожание электричества коснется ТИНаО, а вот владельцы квартир с газовыми плитами в старой Москве новые тарифы могут и не коснуться.

ПОДРОБНЕЕ на сайте mk.ru

ИЗМЕНЕНИЕ ТАРИФОВ НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ

	Сейчас		С 01.07.2018	
	Москва	ТИНаО	Москва	ТИНаО
ТАРИФЫ ДЛЯ ДОМОВ И КВАРТИР С ГАЗОВЫМИ ПЛИТАМИ				
Однотарифный учет	5,38	5,24	5,38	5,38
Двухтарифный учет: 23.00–7.00	1,79	2,24	1,92	2,41
	7.00–23.00	6,19	6,19	6,19
ТАРИФЫ ДЛЯ ДОМОВ И КВАРТИР С ЭЛЕКТРИЧЕСКИМИ ПЛИТАМИ				
Однотарифный учет	4,04	3,93	4,3	4,3
Двухтарифный учет: 23.00–7.00	1,26	1,58	1,35	1,7
	7.00–23.00	4,65	4,41	4,47

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МК-БУЛЬВАР»:

МАРИЯ ПЕТРОВА И АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ стали звездами нового ледового шоу. «МК-Бульвар» встретился со знаменитыми фигуристами и обсудил с ними отрицательные образы, успехи дочери и новогоднее счастье.

АНАСТАСИЯ ПАНИНА настолько убедительна в роли психолога в сериале «Психологини», что можно предположить ее большой интерес к этой профессии. «МК-Бульвар» поговорил с актрисой о погружении в психологию, актерской семье и подростковом протесте.

ТАКЖЕ: братья Сафроновы устроили пожар. Никита Ефремов вывел в свет красавицу сестру, Прохор Шалагин представил свою новую девушку, идеальные звездные улыбки и многое другое.

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Александр РУБЦОВ, руководитель Центра исследований идеологических процессов Института философии РАН

КОГО МИХАЛКОВ УЛОЖИЛ ПОПЕРЕК КРОВАТИ

Читайте 3-ю стр.

5 ДНЕЙ ДО ОКОНЧАНИЯ ДЕДАЙДЫ ПОДПИСИ НА ПОЧТЕ И В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ!

ПОДРОБНОСТИ НА 7-й стр.

TOY.RU

МЫ ЗНАЕМ, ЧЕГО ХОТЯТ ДЕТИ

С Новым Годом!

www.toy.ru
8 (800) 500 2370



Александр РУБЦОВ, руководитель Центра исследований идеологических процессов Института философии РАН

КОГО МИХАЛКОВ УЛОЖИЛ ПОПЕРЕК КРОВАТИ

Что следует из интервью режиссера для культуры вообще и для Кирилла Серебренникова лично



На днях Никита Михалков в рамках XV Международного театрального форума «Золотой витязь» дал крупному еженедельнику развернутое интервью. В нем режиссер и учитель прямо и косвенно (в красивом интонационном) выразил свое понимание государственной политики в области искусства и культуры. И не только свое: многие штампы до боли узнаваемы. Например, известное «кто платит, тот и заказывает».

Во всем, что касается политики и морали, яркая, образная речь столь же выигрывает, сколь и опасна. В неосторожных метафорах часто проглядывает такое, что лучше держать при себе. Сентенция «кто платит...» имеет совершенно определенный смысл и употребляется в очень понятных контекстах. В лучшем случае это про заказ музыки в кабаке, в худшем — «кто дэвушку ужинает...». В применении к сфере искусства эта мудрость автоматически ставит художника в крайне сомнительное положение. Диапазон от содержания до проститутки. Позиция популярная, но не для всех.

По поводу Кирилла Серебренникова сказано буквально следующее: за государственные деньги можно делать только то, что близко массам; если же вы за счет бюджета занимаетесь эстетическими изысками, будьте готовы «получить в морду». Очередная проблема с метафорой.

Поскольку Серебренников получил вовсе не «в морду», а следствие за финансовые нарушения, получается, что инкриминируют ему, по сути, не кражу, а несанкционированную элитарность. Но логика всегда симметрична: если на деньги бюджета делать нечто близкое народу, то от финансовых и следственных органов вы «в морду» не получите. Иначе говоря, художникам, близким народу, воровать можно.

Этот финансово-этический примитивизм вызывает целый ряд вопросов. Где граница между популярностью и элитарностью, определяющая, кому финансовые шалости позволены, а кому нет? Кто и как эту границу определяет и где это фиксируется? Это важно как для тех, кто постоянно под угрозой, так и для тех, кому постоянно «в морду» не грозит ни при каких обстоятельствах. Ведь все понимаем, что по таким же основаниям можно привлекать едва ли не любого.

Поскольку органы финансового контроля в эстетике понимают не всё, сигналы должны исходить от руководства культурой. Тогда в соответствии с какими административными регламентами данное межведомственное взаимодействие осуществляется и где оставляет свои документальные следы? Режиссер ясно дал понять, откуда «спускают собак», но лучше бы он этого не делал, поскольку оно и так известно.

Это очень понятная методика определения истинной «меры народности» конкретных произведений и художественных акций. Идея отправки постановки Серебренникова «в шахтерский город» свежа и интересна, особенно перспективой полного аншлага. В отличие от казенно-патриотической макулатуры, производимой за казенный же счет с дикими потерями.

И наконец, принцип: «Но не может искусство существовать полноценно, если оно адресовано».

ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ на сайте mk.ru

СМИ

ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТУПИК ИНОАГЕНТОВ

В Госдуму перестанут пускать 9 американских СМИ

5 декабря Минюст обнародовал список из 9 СМИ, признанных в России иностранными агентами, среди них — «Радио Свободная Европа/Радио Свобода» и «Голос Америки». Единственное ограничение, которое пока им грозит, — это запрет на посещение Госдумы: его депутаты введут 6 декабря.

Госдума начнет пленарное заседание с принятия постановления, в проекте которого «неприемлемыми» названы любые посягательства на свободу слова и право на получение и распространение информации. Но, «защитная демократическая ценность», Госдума, как следует из текста документа, оставляет за собой право на аналогичные посягательства, то есть «на ответные симметричные меры» — в соответствии с международной дипломатической практикой. На решение о лишении аккредитации при Конгрессе США журналистов российской государственной телекомпании Russia Today ответной «зеркальной» мерой станет запрет на посещение Госдумы представителями американских СМИ, признанных в России иностранными агентами.

Вероятно, закроют свои двери для американских СМИ-иноагентов и региональные законодательные собрания, в проекте постановления им предлагается принять аналогичные решения. И Совет Федерации, скорее всего, поступит по примеру Госдумы уже на следующей неделе. Найти способ «зеркально» отреагировать на недружественный выпад со стороны США парламентарно удалось не сразу. Предусмотренная законом «О СМИ» возможность введения постановлениями правительства ограничений на работу иностранных журналистов из тех стран, где российские журналисты с такими ограничениями сталкиваются, почему-то даже не рассматривались. Глава МИДА Сергей Лавров еще на прошлой неделе говорил о том, что будет использован российский закон о СМИ-иноагентах, вступивший в силу 25 ноября. Но этот закон, написанный на чужой-то «колеске» и спешно принятый в ответ на предыдущие недружественные действия адрес RT (а именно на его регистрацию иноагентом в США), было невозможно задействовать оперативно из-за отсутствия подзаконных нормативных актов, где должны быть определены важные детали.

6 декабря глава думского Комитета по контролю и регламенту Ольга Савастьянова («ЕР») неожиданно для многих заявила, что ответной

«симметричной» мерой станет запрет на посещение Госдумы всеми без исключения американскими журналистами из 21 СМИ, аккредитованными при МИД РФ. Трудно поверить, что г-жа Савастьянова не согласовала свои слова и действия с руководством палаты. В чем здесь «зеркальность», было не очень понятно. В Конгрессе США пока не пускают лишь журналистов RT, а во всех российских СМИ без исключения. Возникли непонятности — с учетом уходящих с каждым днем отношений между Россией и США — вопрос: чем сможет «зеркально» ответить Россия, если Конгресс в свою очередь ответит и лишит аккредитации еще пару российских телеканалов или агентств?

Хотя еще 30 ноября в Госдуме уверяли, что поиск варианта «зеркального» ответа ведется в ходе консультаций с Советом Федерации и МИДОм, РФ не спешил присоединиться к озвученной г-жой Савастьяновой инициативе. 4 декабря утром президент заблокировал этот закон, подписав указ, делегирующий полномочиями включать в реестр СМИ-иноагентов и исключать из него Министерство юстиции РФ. В тот же день вечером думский Комитет по контролю и регламенту одобрил проект постановления с «зеркальными» ответом, содержание которого изложено выше. О прерванной радикальной затее на заседании никто даже не вспомнил. А принимавшая участие в мероприятии глава Департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова заявила, что в Госдуму закрыт доступ «только тем СМИ, которые финансируются по линии госдепа и других госструктур США», и это не означает лишения аккредитации МИДА, дающей право на работу в России вообще. Пока, по ее словам, никто не собирается распространять эти меры на СМИ из других государств.

А утром 5 декабря Минюст объявил, что в реестр включены 9 СМИ. Только два из них («Радио Свободная Европа/Радио Свобода» и «Голос Америки») аккредитованы при МИДе, остальные 7 — это аффилированные с ними новостные ресурсы вроде «Сибирь.Реалии» или «Фактограф».

Какие именно ограничения, действующие в отношении НКО — иностранных агентов, будут распространяться на них в связи с включением в реестр, неизвестно. Минюст еще не разработал порядок их применения к СМИ-иноагентам. Очевидно, что полностью распространять на СМИ все требования и запреты, касающиеся НКО-иноагентов, невозможно хотя бы потому, что это организации совершенно разной юридической природы.

Марина ОЗЕРОВА.

Януковича. В подтверждение своей версии он выложил аудиозаписи переговоров.

И вот тут Луценко дал мажу: связывать Саакашвили с Россией как минимум глупо. Напомним, развитие политической карьеры экс-президента Грузии на Украине неоднократно связывали с его кураторами из США. С одной стороны, американцы якобы попытались пристроить своего протеже хоть куда-нибудь, а с другой — оберегали его от всех украинских невзгод. Даже когда Саакашвили вошел в клинч с Порошенко, Вашингтон призвал всех оставаться в рамках закона и здравого смысла. И оказавшись без паспорта и без гражданства, Саакашвили смог вернуться в Незалежну на верняка не без помощи кураторов из США.

Однако в минувшие выходные Саакашвили провел в Киеве митинг за импичмент Порошенко, в котором поучаствовали около 5 тысяч человек, а после этого стал собирать подписи за отставку главы государства. Видимо, именно это стало последней каплей терпения украинских властей.

Будут ли теперь американские кураторы защищать Саакашвили и случится ли в стране новый Майдан, «МК» выяснил у Кирилла МОЛЧАНОВА, замдиректора Украинского института анализа и менеджмента политики:

— Кураторы есть не только у Саакашвили, но и у Порошенко, поэтому вряд ли тут можно говорить о том, что кто-то кого-то предал. Другое дело, что выдвинутые против Саакашвили обвинения звучат очень сомнительно. Это выглядит как двойной прокол: с одной стороны, президент испугался пяти тысячного митинга абсолютно безобидного для него оппозиционера, а с другой — силовики не смогли его задержать. В результате мы наблюдаем героизацию Саакашвили, благодаря которой в следующие выходные он сможет выехать на улицы гораздо больше людей. Порошенко продолжает наступать на грабли Януковича.

В обозримом будущем Саакашвили не будут снова арестовывать. Он поселится в палаточном лагере возле Верховной рады, а о заявлениях Луценко постараются забыть, как и о других его скандальных выступлениях. Это тем более актуально, если учесть, что Вашингтон поддержал Антикоррупционное бюро Украины в его противостоянии с генпрокурором. Сегодня отставка Луценко маловероятна, так как у Порошенко нет более близкого соратника, но, если власти продолжат совершать ошибки, это может скоро случиться.

Артур АВАКОВ.

СЕГО ДНЯ

СОСЕДИ

К тому моменту, как силовики сняли с крыши Саакашвили и погрузили в машину, возле дома уже собралось около тысячи сторонников оппозиционера, которые заблокировали выезд. При этом автомобилю СБУ проткнули колеса и разбили лобовое стекло. В ответ группа «Альфа» стала распылять слезоточивый газ, бить протестующих и даже резать им пальцы. Количество пострадавших исчисляется десятками, в уличных столкновениях также пострадало несколько силовиков.

Уже через час перманентных боевых действий в толпе активистов появились депутаты Верховной рады и близкие соратники Саакашвили, которые принесли с собой громкоговорители. В адрес Порошенко стали звучать матерные лозунги, угрозы повторения Майдана, сравнения его с Януковичем и так далее. На фоне эскалации конфликта Верховная рада приняла решение о закрытии заседания на перерыв. Глава МВД Украины Арсен Аваков приехал к главе парламента Андрею Парубию на совещание...

Пока политики думали, что делать и кто виноват, митингующие стали строить баррикады из мусорных баков и поваленных деревьев, а также разбирать брусчатку на боеприпасы. Кто-то даже соорудил из подручных материалов «надгробную плиту Порошенко». Несмотря на ожесточенное сопротивление спецназа, сторонники Саакашвили смогли усесться на крышах автомобилей СБУ. Силовики тоже не сидели сложа руки. Как только стало понятно, что втягивать Саакашвили не получилось, они оцепили весь центр города, а к Украинскому дому стали стягивать Национальную гвардию.

Но и к сторонникам Саакашвили подошло подкрепление в виде сотен активистов, вооруженных дубинками. Общими усилиями им удалось доломать машину СБУ и извлечь оттуда Саакашвили. Растрепанного лидера отвели в костел, откуда он призвал киевлян



Потребовалось 10 человек, чтобы стащить 110 кг Саакашвили с крыши.

МИША СЪЕХАЛ С КРЫШИ

немедленно выходить на Майдан, а сам повел своих спасителей к стенам Верховной рады, где его ждали трибуна и палаточный лагерь.

Тем временем главный публичный враг Саакашвили на Украине генпрокурор Юрий Луценко заявил, что экс-губернатор Одесской области продался Курченко за 500 тысяч долларов. Именно за такую сумму он якобы согласился организовать свержение Порошенко, чтобы в страну смогла вернуться команда Виктора



Саакашвили сначала толпой запихивали в машину, а затем другой толпой его оттуда извлекали.

ВОРУЮТ

ПЕРЕХОД ИЗ БЮДЖЕТА В НИКУДА

Счетная палата выявила нарушения при распределении госсредств на 1,5 трлн рублей



Глава Счетной палаты (СП) Татьяна Голикова отчиталась об итогах работы ведомства перед президентом Владимиром Путиным. С одной стороны, результаты деятельности СП демонстрируют, что подчиненные Голиковой прилагают все усилия, чтобы вскрыть недостатки в бюджетной сфере. В этом году они выявили нарушения почти на 1,56 трлн рублей, что на 600 млрд рублей больше, чем годом ранее. С другой стороны, такая статистика показывает, что государственные деньги в России даже в условиях дефицита бюджета продолжают разбазариваться и разворовываться.

«В количественном и цифровом выражении результат свидетельствует, что, к сожалению, количество нарушений возрастает», — пожаловалась главе государства Голикова. Если в 2016 году их было выявлено около 3,85 тыс. на сумму 965 млрд рублей, то за 11 месяцев этого года число нарушений приблизилось к 4 тыс. а их сумма превысила 1,55 трлн рублей.

Основные нарушения зафиксированы при формировании государственных заданий для федеральных организаций, при выделении субсидий и межбюджетных трансфертов в российских регионах. Растут нарушения в бухгалтерской сфере и при распределении финансирования — многие организации берут на себя дополнительные обязательства и требуют за их выполнение сверхнормативные

Нарушения, выявленные Счетной палатой в финансово-бюджетной сфере, млрд рублей

Год	Объем нарушений
2014	524,5
2015	516,5
2016	965,8
2017*	1556

* — за 11 месяцев 2017 года. Источник: Счетная палата.

объемы средств. По словам председателя СП, главной причиной возникновения нарушений является «многочисленность государственного управления». «Плодятся филиалы правительственных учреждений, а нормативная база, которая регулировала бы, когда они могут создаваться, когда нет, отсутствует», — отметила Голикова.

Она привела конкретные примеры неэффективного использования средств. Так, в туристско-рекреационной зоне «Елец» в никуда построили наземный переход и не возвели, как обещали, торговый центр. Сумма ущерба превысила 18 млн рублей. В Бурятии более 160 млн рублей было потрачено на создание водозаборных сооружений, которые уже два года простаивают, так как нет разрешительных документов. В Хабаровском крае выделены 262 млн рублей на проектно-сметную документацию для строительства гидротехнических



КУДА ВЕДЕТ ПЕШЕХОДНЫЙ МОСТ В ЕЛЬЦЕ

Пешеходный переход, о котором рассказала глава Счетной палаты Татьяна Голикова Владимиру Путину, можно назвать одной из «достопримечательностей» Ельца.

18 200 000 рублей было выделено на строительство надземного перехода через федеральную трассу М-4 «Дон», которая проядит вплотную к Ельцу. Стоит отметить, что подошли к строительству серьезно — мост не только оборудован лифтом, но и круглосуточно охраняется ЧОП. Финансировалось возведение пешеходного моста

сооружений для борьбы с наводнениями, но сами объекты не построили.

Тем не менее, по словам Голиковой, роста проблемных зон в бюджетной сфере «не нужно бояться». Две трети из общего числа нарушений только могли бы привести к финансовым потерям, но пока не привели. А поскольку они были своевременно выявлены, в денежном выражении бюджет ничего не потерял.

Только как не бояться статистики, которую приводит Голикова? Денежный объем нарушений превышает половину дефицита федерального бюджета России в 2017 году. Даже если только 30% нарушений привели к реальному финансовому ущербу, сумма в итоге получается достаточно серьезная — более 500 млрд рублей.

По мнению доктора экономических наук Игоря Николаева, рост нарушений в финансово-бюджетной сфере является крайне неприятным сигналом для всей отечественной экономики: «Создается впечатление, что чиновники работают по принципу временщиков и не уверены в будущем государства». По мнению эксперта, негативный эффект от выявленных нарушений усиливается, поскольку распределение бюджетных денег является очень важным вопросом для частного бизнеса — ведь доходная часть многих компаний находится в прямой зависимости от

государственных заказов.

Несмотря на то что на бумаге определения выявленных нарушений звучат достаточно невинно — несоблюдение законодательства в бухгалтерском учете или при проведении межбюджетных трансфертов, — на деле они приводят к потерям сотен миллиардов, которые могли бы пойти, например, на социальные проекты. Осенью Минфин был вынужден забрать из Фонда национального благосостояния более 656 млрд рублей для покрытия дефицита Пенсионного фонда в этом году. Простое сравнение цифр показывает, что если бы средства федерального бюджета тратились без нарушений, то заимствования резервных накоплений можно было бы избежать.

«Счетная палата констатирует факты бюджетных нарушений и, по сути, выступает в роли капитана Очевидность. Государству необходимо более тщательно контролировать распределение бюджетных денег. Многие госорганизации осмысленно берут на себя более высокие обязательства, чем могут выполнить в рамках начальных бюджетов проектов, так как уверены, что федеральный центр в дальнейшем увеличит финансирование. Это является главным недостатком бюджетной системы России», — полагает Игорь Николаев.

Николай МАКЕЕВ.

ПРИГОВОР

«БАНДА АМАЗОНОК» ОТПРАВЛЕНА НА ЗОНУ

Главарь банды Инесса Тарвердиева.



Приговор оказался мягче, чем просила прокуратура

Приговор по одному из самых резонансных дел последних лет — делу так называемой «банды амазонок», на счету которой десять человеческих жизней, — вынес во вторник областной суд Ростова. Главарь преступной группы — Инесса Тарвердиева — получила 21 год колонии общего режима. Приговор оказался мягче, чем просило государственное обвинение.

История «амазонок» началась летом 2007 года, когда местный житель Роман Подкопаев создал преступную группировку вместе со своей супругой Инессой Тарвердиевой. К ним присоединились дочь Инессы, Виктория, сестра Подкопаева, Анастасия, и ее супруг — сотрудник ДПС Сергей Синельник. Бандиты жили на

Виктория Тарвердиева.



Ставрополе, но большинство преступлений совершили в Ростовской области. Они передвигались на автомобиле, нередко ночевали в палатке, которую возили с собой, а отсидевшись после преступления, возвращались домой. С целью украсть деньги и ценности участники преступной группировки выслеживали своих жертв, расправлялись с ними и забирали все, что можно продать. Уже в 2008 году в Аксае при ограблении дома налетчики убили начальника отдела информационной безопасности местного Госнаркоконтроля Михаила Злыдневца и его жену. Но «прославилась» банда жестокой расправой с семьей сотрудника нижегородского СОБР Дмитрия Чудакова в 2009 году. Тогда на трассе М-4 под Ростовом были убиты сам Чудаков, его

Анастасия Синельник.



супруга и двое их детей. Тогда преступники похитили у убитых фотоаппарат, ноутбук, фен и деньги на общую сумму 43,5 тысячи рублей, при этом не тронув золотые украшения. Дело получило широкий резонанс, и уже через два месяца следователи объявили о раскрытии преступления. В нем был обвинен житель города Аксае Алексей Серенко, который два года провел в СИЗО. Причем единственной уликой против него стали результаты баллистической экспертизы. Как посчитал эксперт, именно из карабина Серенко и были убиты Чудаковы. Возмущен, на Серенко так и повесили бы это преступление, если бы не вмешательство депутата Александра Хинштейна. Он провел собственное расследование, опубликовал на эту тему несколько материалов и в конечном итоге добился нормального

проведения следствия — справедливость была восстановлена.

Следующим громким преступлением банды стало нападение на сотрудников полиции в Новочеркасске в сентябре 2012 года. Тогда наряд полиции приехал по вызову в стоматологическую клинику. Когда стражи порядка стали выходить из машины, «амазонки» открыли по ним огонь из охотничьего оружия. В результате обстрела от ранений погибли 26-летний Владимир Мандрик и 22-летний Василий Камфорин. Завладев штатным оружием, бандиты скрылись с места преступления.

В начале апреля 2013 года банда расстреляла сотрудников ЧОПа, приехавших на вызов к продуктовому магазину в Новочеркасске. Банда «ростовских амазонок» действовала до сентября 2013 года. Последним делом преступников стала перестрелка с полицейскими в Аксае. Тогда они убили сотрудника вневедомственной охраны полиции Ивана Шахового. Его напарник — Юрий Ладога, открыл ответный огонь и застрелил главаря банды Романа Подкопаева. В этот же день все участники группировки были задержаны.

20 сентября 2017 года присяжные областного суда признали «амазонок» виновными в многочисленных убийствах. А 5 декабря судья вынес приговор.

Зачитывали его почти три часа. Преступники реагировали спокойно, на их лицах не дрогнули ни один мускул. Единственно, они всячески избегали встречи взглядом с матерью Чудакова, Валентиной...

Признанная организатором преступной группы Инесса Тарвердиева получила 21 год колонии общего режима, ее дочь Виктория — 16 лет. Сергей Синельник проведет в колонии строгого режима 20 лет, а его жена Анастасия — 19 лет в колонии общего режима. Синельника также лишили звания старшего лейтенанта полиции. Решение суда оказалось более мягким, чем требовало государственное обвинение. Прокурор просил дать Инессе Тарвердиевой и Анастасии Синельник 22 года тюрьмы, Сергею Синельнику — 23 года, Виктории Тарвердиевой — 18 лет за решеткой.

— Отягчающих обстоятельств ни у кого из подсудимых нет. Суд ушел все смягчающие обстоятельства, — заявил судья Григоров. **Дмитрий ПОЛОВ, Татьяна ЕВСТРАТОВА, «МК на Дону».**

Специалисты предупреждают: через каких-то 7–8 лет более половины высокооплачиваемых и перспективных рабочих мест в столице будут связаны с хорошей математической подготовкой. Похвастаться ею могут сейчас далеко не все, а времени по меркам системы образования остается в обрез. Исходя из сложившейся ситуации, уже в 2018 году столичные власти начнут выстраивать в школах Москвы «Математическую вертикаль» — новый образовательный проект, призванный заложить основы математического мышления в начале в 6–7-х, а затем и в 8–9-х классах. О целях, масштабах, перспективах и даже некоторых секретах нового подхода к формированию математических знаний школьникам нам рассказал директор Центра педагогического мастерства, вице-президент Ассоциации учителей математики Иван Ященко.

— Иван Валерьевич, кто и зачем придумал московскую «Математическую вертикаль»?

— Идея принадлежит главе Департамента образования Москвы Исааку Калине и Ассоциации учителей математики. Но возникла она не на пустом месте. К 2025 году, а то и раньше, более половины лучших рабочих мест в столице будут требовать от работника определенной математической подготовки, а услугом его успешности на рынке труда станет наличие общей математической культуры.

— О каких специальностях прежде всего идет речь?

— Не только о новейших, вроде ай-ти или программирования, но и о самых обычных. Уже сегодня цифровые технологии, неисчислимые без математических знаний, нужны водителю метро, специалисту в области эич-ар и даже кладовщику, чьи склады автоматизируются и механизуются! Или взять столяра, работающего на 3D-принтере в станке с числовым программным управлением: что он без «цифры»? Кстати, дети и родители прекрасно уловили этот тренд: если в 1993 году число участников математической олимпиады городского уровня едва достигало тысячи человек, то сейчас оно перевалило за 15 тысяч, а в начале в математической онлайн-олимпиаде и вовсе участвовал каждый третий школьник!

— А почему в центре проекта математика, а не, скажем, программирование?

— Так как раз проект и может подготовить и будущих программистов, которые уже очень востребованы в Москве. Ведь кто сегодня знает, каким станет программирование через 10 лет, когда нынешний шестиклассник выйдет на рынок труда? Никто! Так что, обучая конкретной технологии в этом возрасте, мы точно опоздаем. А математика дает широкую базу, позволяющую в 9–11-х классах заняться и программированием, и впоследствии выбрать и эту профессию. Да и готовим мы не узких специалистов: это массовый проект!

— Сколько классов «матвертикали» откроется в школах Москвы?

— Сразу подчеркну: наш проект — не кампанейщина, а ответ на реальный запрос города и общества! В 2018 году откроются 300 классов «Математической вертикали» — но только при условии готовности учащихся. На

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ ДЛЯ МОСКОВСКОГО ШКОЛЬНИКА

В столице стартует небывалый образовательный проект



ФЕЛИКС ЧЕРКАСОВ

подготовительном этапе, в январе–апреле 2018 года, мы пригласим в математические кружки учеников 8-х классов, а в декабре года текущего проведем первую, пригласительную, работу по выявлению уровня математической подготовки в 6-х классах. Школы с достойным уровнем мы пригласим в проект уже в январе 2018 года, ну а там, где мы увидим интерес ребят к математике, но работу пока напишу плохо, мы откроем кружки, подкрепив этот интерес знаниями, а также обучим учителей в ресурсных центрах, вузах и ведущих математических школах. Классы, в итоге повысившие свой уровень, присоединятся к проекту в сентябре. В 2019 году проект охватит уже и 8-е классы, а в 2019-м — и 9-е. Ну а в перспективе, конечно, хотелось бы, чтобы класс «Математической вертикали» появился в каждой школе Москвы!

— Любопытство, а кто будет вести занятия в этих классах?

— Школьные и вузовские преподаватели, а также студенты. Участие последних будет синхронизировано с проектом «Кружок от чемпиона», в рамках которого студенты — недавние победители и призера олимпиад уже ведут в школах разные кружки. Думаю, повторением школьного материала в рамках «Вертикали» лучше заниматься учителям, а вот занимательно рассказывать ребятам о чем-то новом лучше получится у студентов. Эта работа будет оплачиваться, плюс студентам зачтут подработку. Кстати, по последним опросам, 80% победителей и призеров олимпиад этого года готовы вести занятия в школах, хотя еще несколько лет назад их было лишь 40%.

— Значит, в школу вместе с новым проектом придут и новые люди?

— Открою вам секрет: до конца 2017 года мы объявим спецпризыв москвичей! Каждый житель столицы с высшим или незаконченным высшим образованием сможет пройти предварительное математическое тестирование, а в случае положительной оценки — полугодие подготовительные курсы с последующим приглашением на работу в школу на проект «Математическая вертикаль». Тестирование будет анонимным: если кто-то плохо напишет тест, никто не сообщит об этом ему на работу. Так что не бойтесь опозориться: приходите, попробуйте себя!

— В «Математической вертикали» будут участвовать и предприятия? Не рано ли для семиклассников?

— Проект сосредоточен на уровне 7–9-х классов не просто так. Именно в этом возрасте особенно важно получить хорошую математическую базу, развить мышление. Это то самое время, которое потом обеспечивает выбор в 10–11-х классах инженерной траектории, IT-траектории или финансовой аналитики. Более того, если человек собирается идти работать в бизнес, в любую другую сферу, там также будет востребована эта математическая подготовка. Таким образом, программа проекта обеспечит школьникам многоцелевую предпрофильную подготовку по математике и смежным областям и поможет выбрать дальнейший маршрут обучения. Ну а задача представительных ведущих предприятий — вести факультативы по выбору ребятами будущих профессий в 8-х и 9-х классах. Ну кто, в самом деле, расскажет школьнику о своей специальности лучше, чем молодые перспективные и успешные профессионалы!

— В каком объеме будут изучать математику участники «Математической вертикали»?

— Уверен: механическим удвоением часов школьной математики можно лишь отбить охоту к этому предмету! Не все измеряется часами: главное, чтобы ребятам стало интересно заниматься математикой. Поэтому занятия должны вестись в форме игры, проектов, соревнований. Скажу так: в обязательную программу всех участников проекта войдут алгебра, геометрия, вероятность и статистика, а также кружок. И все это будет очень интересно! Так что, родители, требуйте присоединения своей школы к проекту «Московская математическая вертикаль»!

Кира АЛЕШИНА.

ЮБИЛЕЙ

За два десятка лет «ГАЗели» настолько вписались в ландшафт российских дорог, что представить их без этой модели уже нельзя. А сколько интересного спрятано на заводе, где собирают эти грузовики. Горьковскому автомобильному заводу исполнилось 85 лет. Сегодня здесь выпускается уже новое поколение «ГАЗелей», а производством напичкано интеллектуальными системами и технологиями XXI века. Под музыку Бетховена здесь суетятся роботы, а люди строят газовые заправки, «играют» технологические «свадьбы» и печатают детали на 3D-принтере. Мало кто знает, но машины, выпущенные на знаменитом ГАЗе и других заводах, входящих в единый холдинг «Группа ГАЗ», Олега Дерипаски, сегодня экспортируются в каждую пятую страну мира!

Сегодня ГАЗ — это огромный промышленный кластер, раскинувшийся на площади 600 га, где делают не только автомобили, но и компоненты и оснастку для десятка всемирно известных брендов — от Ford до Boeing. Но «сердце» завода — это, конечно, сборочный конвейер. С него и начинаем экскурсию по заводу-юбилею. Собственно, конвейеры здесь сразу 4. Каждый «заточен» под ту или иную гамму техники: бортовые и цельнометаллические «ГАЗели NEXT», микроавтобусы «Соболь», среднетоннажные грузовики «ГАЗон NEXT», а также «бронированные» фургоны Mercedes-Benz Sprinter. За последние 10 лет завод полностью обновил производственную линейку.

Суть проста: миниинжиниринг всех автомобильных систем сведен к минимальному набору унифицированных «кубики-модули» (подвеска, двигатель, интерьер, кузов, электрика), из которых как из конструктора «строят» разные модели, — говорит управляющий директор автозавода «ГАЗ» Андрей Софонов.

В подтверждение его слов на спуске конвейера будто специально выстроились шасси автобусов «Вектор NEXT» — по сути, это база грузовика «ГАЗон NEXT», доработанная с учетом требований к пассажирским перевозкам. Их собирают в Нижнем Новгороде и доставляют на Павловский автобусный завод, где на этой базе выпускают автобусы нового поколения, комфортный и современный. Рядом отправка в Челябинскую область, где расположен еще один завод «Группы ГАЗ» — Урал, дождиком кабина для тяжелых грузовиков «Урал NEXT». Сваренные и окрашенные на Горьковском автозаводе, они отправляются в Пермь, где ГАЗеи NEXT, за исключением капота и оперения.

Вдоль конвейера идем в обратном порядке — от готовой машины к «скелету», так процесс рождения грузовика более нагляден. Каждый автомобиль, собираемый в цехе, уже имеет своего покупателя — именно поэтому вы не найдете на ГАЗе складов, затаренных готовой продукцией. За неделю на сборку приходит жесткая «заказка», определяющая, какие модели и в каком порядке будут выходить с конвейера. Такую же «заказку» получают поставщики — внешние и внутренние.

На всей линии — 8 контрольных точек качества. После прохождения одной из них конвейер «играют» «свадьбу» — так называется почти коверная операция установки кабины на раму с двигателем. Но уже 2017 года — внедрение на ГАЗе аудита процессов по стандарту немецких автопроизводителей VDA 6.3.



ГАЗ: ЗАВОД С ИНТЕЛЛЕКТОМ

Горьковскому автомобильному — 85

Детали с иностранными надписями на рабочих столах операторов много. Но это вовсе не значит, что все пришито за границы. ГАЗ — флагман программ импортозамещения и локализации. Вот стоят радиаторы японской компании TRM — их собирают в Нижнем Новгороде. Выходные системы — трубы, глушители, нейтрализаторы — поставил СП с бельгийской Vosa, а крепеж — российско-шведское предприятие Vulten Hus. Оба проекта «протиснулись» на ГАЗе еще несколько лет назад, когда ни о каких санкциях и не слышали, а курс валют был стабильным.

Каждый третий грузовик, собираемый на Горьковском автомобильном, — газель или гибридный. Но в арсенале компании есть не только свои газовые двигатели — Ecolife и ЯМЗ-530, но и... заправки! Их здесь тоже делают «под ключ». Два года, как на территории автозавода действует стационарная метановая заправка, обслуживающая внутренний парк компании (большую его часть уже перевели на сжатый природный газ) и муниципальные автобусы Нижнего Новгорода. А минуя зиму в одном из цехов завода начали выпускать мобильные заправочные модули «PM Стар». Так что теперь АНТЭС можно установить там, где она нужна, а при необходимости — перевезти на новое место, лишь бы была труба.

...Едем в соседний цех, где варят целенаправленные смеси газов «ГАЗелей NEXT». Привычный голубой стенок вдруг нарушается... Бетховен! Звучит струнный из его известной фортепьянной пьесы «К Элизе». Но для кого этот «концерт», ведь в отличие от сборочного конвейера, людей здесь немало? Почти все операции здесь выполняются роботы. Оказывается, это сигнал о начале модификации фургона на автоматизированной сварочной линии в соответствии с «жесткой» заказкой. Короткий переверт — и мощные манипуляторы вновь подают двери, болтовники, основания, крышки грузовиков. В основном потоке идут сразу 9 модификаций «ГАЗелей», «Соболов», «ГАЗон». А вообще, на всем заводе действует 583 робота — они не только варят, но и штампуют, наносят клей, красят, выполняют зафланцовку деталей. Один из них, например, работает в сокращенном комплексе Beugematt.

Переходим в Объединенный инженерный центр — здесь во всю колдуют 3D-принтеры. Столы и полки по осям буквально утопают в пластиковых деталях — на них лежат элементы решетки радиатора, петли, подножки даже миниатюрная

«ГАЗели»-сверлиль. На наших глазах идет печать гнетики приборной панели для очередной газели — праворульного грузовика — перспективной экспортной разработки для стран левостороннего движения. Раньше для деталей-прототипов приходилось делать сложную технологическую оснастку, тратить тонны металла... Теперь же нужную деталь инженер-технолог отправляет в печать со своего компьютера как обычный текстовый документ.

Уже на стадии проектирования автомобиль конструкторы ГАЗа «видят» весь его жизненный цикл — где и по каким дорогам будет ездить машина, какой груз перевозить и даже сколько владеть ей успеет сменить за срок эксплуатации. А еще во время разработки продукта в него закладывается высокий экспортный потенциал, чтобы соответствовать жестким требованиям иностранных рынков.

Звучит необычно, но ГАЗ со времени приобретения завода российским промышленником Олегом Дерипаским более чем 15 лет назад уверенно превращается в глобальную автопроизводителя. Это не только репутация, а конкретные факты, подтвержденные цифрами. Уже сейчас по объемам выпуска коммерческой техники завод занимает 8-е место в Европе. С 2013 года экспортная география компании стала шире в два раза — на сегодняшний день «Группа ГАЗ» поставляет грузовики в более 40 стран. Причем экспансия происходит не только за счет рынков, где позиции завода исторически были сильны, — постсоветского пространства и стран Африки с низкими требованиями к продуктам. ГАЗ выходит из «зоны комфорта», становится лоб в лоб со всеми мировыми автогигантами в борьбе за клиентов в Турции, Восточной Европе, Латинской Америке и Юго-Восточной Азии. Более того, в ЕС экспортируют даже легковушки Skoda, собираемые на Горьковском автозаводе.

Николай СТОЛПОВ.

ДИПЛОМАТИЯ

— В среду, 6 декабря, Финляндия отмечает 100-летие независимости. Как обычно финны празднуют этот день?

— Конечно, у нас есть традиции празднования Дня независимости — и главная, пожалуй, это большой прием в президентском дворце. Думаю, что более половины населения страны смотрит телевизионную трансляцию оттуда. Так вышло, что провозглашение нашей независимости попало на декабрь — и я думаю, если бы это случилось летом, праздник выглядел бы немножко по-другому. Также традиционно в честь этого дня студенты в Хельсинки устраивают факельное шествие по городу от кладбища Хийтамяки. Устраиваются многочисленные мероприятия. А многие финны проводят праздник дома, с семьей, за праздничным столом. И есть еще традиция смотреть по ТВ фильм «Неизвестный солдат» режиссера Эдвина Лайне. Также в этот день люди зажигают в окнах своих домов по две синие-белые свечи.

— Вернемся на сто лет назад, в 6 декабря 1917 года. Тогда Декларацию о независимости сейм Финляндии одобрил голосованием 100 против 88. Получается, что далеко не все члены парламента были готовы к провозглашению независимости?

— На самом деле все политики тогда хотели независимости. Другое дело, что существовали разные мнения насчет того, каким путем добиваться этой цели. Левые партии после Октябрьской революции считали, что надо вести переговоры с большевиками, а потом провозгласить независимость. Разногласия тогда касались скорее тактики, а не стратегии. Потому что и народ, и элита были полностью готовы к независимости. Конечно, были сомнения: что будет дальше? Тем более, в то время шла война...

— Столетие финской независимости совпало со столетием русской революции, споры о которой в нашем обществе не прекращаются. В финляндском обществе есть ли консенсус по отношению к трагическим событиям кровопролитной гражданской войны в Финляндии?

— Консенсус, существующий у нас насчет гражданской войны, состоит в том, что все считают те события огромной трагедией нашего народа. Это была хоть и короткая, но жесткая война. Там был и красный террор, и белый террор — финны воевали против финнов. К тому же эти события имели и международный аспект. Финны считали, что находились в состоянии войны с Советской Россией, поскольку в финской междоусобице участвовали подчиненные большевикам группировки. Раны гражданской войны были довольно



АНДРЕЙ ШИШЛАВСКИЙ

ФОРМУЛА ФИНСКОГО СЧАСТЬЯ

свежи в 1920–1930-е годы, различия между двумя лагерями в обществе сильно ощущались. Но молодое финляндское государство до какой-то степени все же сумело выжить эти годы — когда началась Зимняя война, все слои общества смогли восстановить единство, серьезного раскола нации не было. После Второй мировой войны процесс излечения продолжался — и у нас, особенно в 1960-е гг., были предприняты очень серьезные исследования по теме гражданской войны. И эти исследования тоже помогли раскрыть тайны тех трагических событий. Сегодня многие финны вспоминают своих близких, погибших в той войне, — но сейчас это уже история, и политического влияния те события уже не имеют.

— До провозглашения независимости Финляндия была частью Российской империи. Как оценивается сегодня время нахождения страны под властью двуглавого орла?

— Мы оцениваем эту эпоху по-разному. И уже без комплексов. Важно понимать, что в истории финляндской автономии были разные периоды. Особенно в первые десятилетия после вхождения в

Ровно сто лет назад финский парламент одобрил обращение «К народу Финляндии», вошедшее в историю как Декларация независимости. Через несколько недель, 31 декабря 1917 года, правительство Советской России признало суверенитет Финляндской Республики. По случаю вековой годовщины независимости Суоми чрезвычайный и полномочный посол Финляндии в РФ Микко Хаутала рассказал «МК» о секретах финской стабильности, исторической памяти и отношениях с Россией.

Посол Микко Хаутала дал интервью «МК» к 100-летию независимости Суоми



АНДРЕЙ ШИШЛАВСКИЙ

Памятник Александру II в Хельсинки.

Российскую империю финны считали, что это благополучное, спокойное время. Мы могли спокойно развивать страну, у нас не было никаких сильных противоречий с Санкт-Петербургом, с царем. После Крымской войны Александр II предоставил

Финляндии еще больше прав — и это дало возможность еще более интенсивно развивать нашу автономию и даже, можно сказать, государственные институты. Так что первые семьдесят лет в составе Российской империи финны считали благополучным, стабильным временем. Когда же в конце XIX века началось ограничение нашей автономии, попытки «русифицировать» Финляндию, началась вторая период — и отношение финнов к российской власти и царю резко изменилось. Начались поиски путей противостояния, были попытки как пассивного, так и силового сопротивления. Самое главное — это то, что финны стали по-другому думать о своем статусе в составе империи. И одним из последствий этого было то, что произошло в декабре 1917 года.

— То есть были и плюсы, и минусы. И, наверное, память о плюсах хранит стоящий в центре Хельсинки памятник императору Александру II...

— У нас давно идет дискуссия о том, что случилось бы, если бы в начале XIX века Финляндия осталась в составе Шведского королевства. Есть мнение, что мы в таком случае вообще бы не стали независимыми. Другие считают, что независимость все равно была бы завоевана. Но все признают, что первые десятилетия в составе Российской империи были благоприятными для Финляндии.

— А еще у вас в городе Тампере есть музей Ленина. Так что память в Финляндии сохраняется не только о царе, но и о главном революционере, хотя с фигурами такого масштаба все очень неоднозначно...

— Памятник Александру II — это знак его заслуг, которые очень высоко оценивались в те времена. А Ленин не раз бывал в нашей стране, в Тампере состоялась 1 конференция Российской социал-демократической рабочей партии. Так что имя Ленина связано с этим городом. Музей Ленина является символом своей эпохи. Нынче это современное и интересное музей.

— Если верить Википедии, русский язык — третий по распространенности в Финляндии (после финского и шведского). Насколько мне известно, в первое время после провозглашения независимости Финляндии русский язык в стране не приветствовался, а говорить на нем в некоторых ситуациях могло быть небезопасно. Каково сегодня положение русского языка в вашей стране?

— Говорить по-русски на улицах в Финляндии можно совершенно свободно — и многие так и делают. Думаю, что отношение к русскому языку хорошее. И, конечно, россияне составляют в нашей

стране самую большую часть туристов. Вряд ли они приезжали бы к нам, если бы существовали проблемы с языком. В Финляндии по-русски говорят не только русские, но и представители других постсоветских стран. У нас много украинцев, белорусов, выходцев из Центральной Азии — многие из них говорят на русском. Самая острая проблема — это то, что мы, финны, не столь активно изучаем русский язык, а иностранные языки вообще. Наша молодежь знает английский, все должны знать помимо финского и шведского (который является государственным языком). Так что у многих после изучения двух языков чистые еще один особый желания нет. Государству пытаются активизировать интерес к другим языкам, в том числе и к русскому. Но это нелегко.

— В последние десятилетия, в годы «холодной войны» Финляндия удавалось удачно балансировать между Западом и СССР. Пригодился ли этот опыт в современной непростой эпоху?

— Тот период, о котором вы говорите, был уникальным. История не повторяется. И сегодня мы живем уже в другом мире. Финляндия более 20 лет является членом Евросоюза, мы участвуем в санкциях против России и чувствуем последствия контрсанкций. И наш статус по сравнению с прошлым изменился. Конечно, мы пытаемся вести диалог и иметь максимально хорошие отношения с соседями. Наш президент Саули Ниинистен выделил четыре главных направления в нашей внешней политике. Во-первых, это национальная оборона. Во-вторых, наши связи с Западом, поскольку мы являемся частью ЕС. В-третьих, наши отношения с Россией. И, в-четвертых, политика глобального значения. Мы хотим иметь стабильные хорошие отношения со всеми — и многие наши инициативы направлены на улучшение и восстановление доверия. Например, у нас есть инициатива по авиационной безопасности над Балтийским морем. Мы не считаем, что балансировать между двумя какими-то лагерями. Будучи членами Евросоюза, было бы нечестно говорить о том, что мы выступаем в роли независимого посредника — поскольку мы таковыми не являемся.

— В последние годы нередко можно слышать о возможности присоединения Финляндии к НАТО. Насколько серьезно в финляндском обществе обсуждается эта тема?

— Эта тема у нас более-менее активно обсуждается на протяжении двух десятилетий. Фактом является то, что в данный момент поддержка идеи вступления Финляндии в НАТО находится

на низком уровне — менее 30%. Большинство из партий, представленных в парламенте, выступают против вступления в Североатлантический альянс. Хотя, конечно, есть партии, поддерживающие это. Дискуссия в нашем обществе по этому поводу продолжается, активизируется в предвыборную пору. Наша официальная политика состоит в том, что в настоящее время мы не собираемся вступать в альянс, но считаем важным, чтобы двери туда оставались открытыми для нас, если мы придем к этому выбору.

— Финляндия сегодня — это синоним слова «стабильность». В чем тут секрет?

— Есть совокупность факторов, влияющих на стабильность. Конечно, это высокий уровень благосостояния. К тому же люди считают, что по большому счету справедливо, когда ты платишь высокие налоги (они могут составлять, к примеру, половину заработка), но получаешь за это от государства качественные социальные услуги, качественное образование. И то, что система считается справедливой, уже создает базу стабильности. И наша внешняя политика тоже влияет на это: после Второй мировой войны мы получили возможность развивать страну без внешних конфликтов. Не буду говорить о финской культуре, о нашем менталитете — может быть, то, что мы такие «горячие партии», тоже влияет, мы не очень способны к радикальному мышлению. Конечно, есть у финского общества и проблемы, но не будем слишком идеализировать Финляндию. Но наша система вполне стабильно работает.

— Финляндия считают одной из самых счастливых стран в мире. А есть ли формула финляндского счастья? Есть ли в Суоми эквивалент знаменитого датского «хюгге»?

— Своего «хюгге» у нас пока нет. Знаете, какое самое главное слово по-фински? Sisu — стойкость характера. Это слово довольно характеризует финнов, и это совсем не «хюгге». Действительно, по рейтингам Финляндия считается самой счастливой страной — и хорошо было бы придумать какое-то особенное слово вроде «хюгге». Впрочем, для многих финнов стало новостью, что мы самые счастливые, потому что в обществе раздается много критических голосов о том, что это идет не так. Но думаю, что стабильность, справедливость и то, что многие в нашем обществе считают, что сами могут влиять на свою жизнь, самостоятельно выбирать свой жизненный путь, реализовать свои возможности, получить хорошее образование вне зависимости от доходов родителей, — все это создает чувство счастья.

Андрей ШИШЛАВСКИЙ.

ЧТО ДЕЛАТЬ, КОГДА УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК? RITUAL.RU

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба ЗАО «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru), учрежденная постановлением правительства Москвы от 20.04.1993 № 363, информирует о возможности организации заоронения на безвозмездной основе* и рекомендует следующие порядок действий в случае наступления смерти близкого человека.

Как уберечь себя от обмана - первые действия

Если горе случилось дома: важно знать и быть готовым к тому, что, как только вы сообщите о факте смерти, информация будет продана «черным агентам» за сумму не менее 25 тысяч рублей. Поинтересуйтесь в дом «известного господ», вы можете стать его жертвой и переоплатите за организацию похорон в 2-3 раза больше по сравнению со стоимостью тех же услуг, заказанных в городской специализированной службе по вопросам похоронного дела.

Рекомендуем:

1. Немедленно обратитесь в проверенную городскую специализированную службу ЗАО «Ритуал-Сервис» по телефону 8 (495) 100-7-100 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите официального городского ритуального агента.
2. Заключите Ф.И.О. застрахованного к вам сотрудника, чтобы не опоздать и открыть именно ему.
3. Дождитесь выезда агента, вместе вызовите сотрудников скорой помощи (тел. 103) и полицию (тел. 102).
4. Ни в коем случае не передавайте никому паспорт умершего до заключения договора ритуальных услуг.

Получить круглосуточную консультацию по вопросам организации похорон можно, позвонив по телефону 8 (495) 100-7-100 или оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

Если горе случилось в больнице: чаще всего о наступлении смерти сообщают сотрудники ритуальной компании при больнице. Пользуясь своим положением, они предлагают свои услуги по завышенным ценам, заманивая родственников фактивной скидкой на услуги морга.

Рекомендуем:

1. Немедленно обратитесь ЗАО «Ритуал-Сервис» по телефону 8 (495) 100-7-100 (КРУГЛОСУТОЧНО) и вызовите официального городского ритуального агента.
2. Вместе с прибывшим агентом отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг междоуездных.

Консультация по страхованию жизни: 8 (495) 100-7-100 *Обращение безвозмездно производится в соответствии с Федеральным законом № 8-ФЗ «О похоронном и погребальном деле».

РГС ЖИЗНЬ Страховая программа «МАРС»

ПромЭкономГрупп

16.9%* МАКСИМАЛЬНЫЙ ПЕНСИОННЫЙ

14.5% с ежемесячной выплатой

Выгодное вложение денег для пенсионеров. Денежные средства застрахованы.

8 (495) 150 29 68

* 16,9% годовая прибыль, от 30 000 р., срок от 12 мес. Прогноз вычисляется в конце срока договора. НПФ «ПРОМЭКОНОМГРУПП». Денежные средства застрахованы по полису об.ОГН №1377746383221. Реформа НПФ «ПромЭкономГрупп» действует на основании ФЗ от 18.07.2004 № 130-ФЗ «О кредитной истории».

ЮБИЛЕЙ

Нет, теперь уже не «Тегеран-43». Наумов-90, вот что важно! Все-таки по его фильмам трудно понять, что же это за человек. По его замечательным фильмам. Его и Алова... Накануне юбилея мы встретились на «Мосфильме» в его старом кабинете. «Здесь на диване спал Тарковский, — показывает Наумов. — А вот пальто Феллини. Даже его голая баба лежит у нас там, ее моют». «А что это у вас с рукой?» — спросил его неожиданно вошедший оператор. «С Михалковым подрался», — без паузы ответил Наумов. Вот такой человек, и не поймешь, когда он смеется, а когда всерьез. С удивительным чувством юмора! «Я божь», — говорит он про себя. И так, старый мосфильмовский кабинет, и никакой секретарши! Молодой Наумов начинает и... конечно, выигрывает.

«Я забил!»

— Вы меня не слушайте, я шучу, и это idiotские шутки. Я вру еще. А зачем вам секретарша?
— Ну, чтобы чаек подала.
— А вот это хрена! А божь — это совсем другое, у меня дом есть. Правда, там ремонт. Но я в квартире с сыном в футбол играю. Вот недавно даже ногу сломал: мальчишка мой в воротах стоял, а я бил. Упал, на ковре поскользнулся. Пострадал очень хороший тренер, который Наташин отец в свое время привез из-за границы. И еще я кресло сломал, представляете? Но я забил! Потом в больнице лежал.
— Перелом?
— И какой! Полтора часа под наркозом!
— Ну а как жена, как дети?
— Нормально все. Я-то рассчитывал, что вы будете говорить про культуру... А что жена... Все хорошо!

«Собака Мишка, овчарка, Тошя, как Хуциев»

— Владимир Наумович, вы воевали?

— Нет, мой дорогой, не успел. Когда война началась, я был в пионерском лагере под Москвой. И мы с моим другом решили бежать домой. Шли через лес сначала, там грибы искали, ели их. Потом поезд встретил — и домой.

...Когда немцы бомбили Москву, сбрасывали зажигательные бомбы. Нас сгоняли в подвал, а это был кинематографический дом на Большой Полянке. Там Леша Баталов жил, Савченко, Кармен и Эрик Пырьев, сын Ивана Пырьева. Мы там прокрадывались на крышу и такими щипцами длинными, когда падала зажигательная бомба, кидались на нее, хватали и несли в резервуар с песком. Как детская песочница, только побольше и поглубже. Бомба вспыхивала фейерверком, а потом затухала. Знаете, когда я сейчас на даче сажусь у камина и беру вискари на штыре щипцы, они мне ужасно напоминают щипцы, которые были там. Потом нас эвакуировали в Казань, а дальше — в Алма-Ату.

В Казани нас определили в гостиницу. Сказали: «Ваш номер — ноль». Пришли, стучим. Тетка открывает дверь... Оказывается — это бывший сортир, ужас просто! Толчок снят, и туда забит кусок телеграфного столба. А вместо книжного шкафа висит ржавый сливной бачок и капает. Вот как мы ложились спать: сначала тетка моего друга Аслана Готуева, потом он, а затем я как самый длинный — буквой «Г».

— Когда вы сняли свои первые фильмы, Пырьев вас заметил. Что это был за человек — легендарный и очень страшный? Он ведь Эльдар Рязанову помог с «Карнальной ночью», Натансону...

— А для нас он генеральным директором «Мосфильма» был. Несмотря на то что ненавидел наши с Аловым картины, а мы его картины ненавидели и совершенно не скрывали этого, у нас были добрые отношения. Причем Пырьев очень активно за нас боролся. Может, если бы его не было, мы бы вообще не состоялись. Я дружил с его сыном и помог ему в одном серьезном деле, когда мы еще не очень были с ним знакомы. Как-то я сидел у себя дома, мастерил что-то из конструктора. А еще я очень любил всякие драки, свары в нашем дворе... И когда я услышал, как визжат бабы, подошел к окну, надеясь, что это драка. Быстро спустился на улицу, смотрю — толпа, провалился туда и увидел... Но сначала предостережение: у режиссера Игоря Савченко, моего учителя, была собака Мишка, овчарка. Тошя, как Хуциев. Хуциев тогда весил килограммов 40. Озеров Юра, режиссер «Освобождения», в котором было 120 килограммов, как-то пытался его взвесить... А знаете, как мы вместе спали? Работали ассистентами — и вот отходим ко сну. Поставили деревянные, на них — простыню, и мы втроем. Первым ложился Озеров — в центр, тем самым укрепляя нашу «кровать». Справа влезал легкий Хуциев, а потом — полужелтый я. Но если вы хотели сходить в туалет, то должны были будить всех: сначала Хуциев, потом я, и последним слезал, проклиная нас, Озеров. Это было на картине «Третий удар», мы ее в Крыму снимали, в Армянске.

— Так в чем же вы Пырьеву помогли?
— Так вот, этот Мишка, кобель, все время пытался оплодотворить Гретту, суку. И вот у него получилось, это произошло. Их не могли разнять, крик, шум... Собрались бабы, «убили!» — кричат. А в середине стоял Пырьев в своей шляпе, с ведром, и не мог



— Нет, мы с Аловым так никогда не говорили. Я люблю просто с артистом поговорить. Спрашиваю: «Слушай, а ты где родился?»
— И с Ульяновым, Евстигнеевым, Баталовым вы тоже так разговаривали?
— С ними даже разговора не было, мы были друзьями.
— Дворжецкий вообще не актер. Он окончил техникум акушерский. Нам принесли его фотографию. Он в Омске где-то играл. Сашу Алова и меня это заинтересовало, решили его в Москву взять. Потом подумали: нет, лучше сделаем из него Тихого, есть там, в «Беге», такой персонаж. Не получилось. И вдруг одновременно вскрикнули: «Хлудов!» Дворжецкий оказался скромным нахалом. Пришел и сразу сказал: «Можно я посмотрю, как вы с Ульяновым будете репетировать?» Да, мы были все друзьями. А сейчас нет друзей, только приятели.

— А про Ульянова вы сразу поняли, что это генерал Чарнота?
— Ну, мы с ним поговорили. Я его спросил: «Тебя били когда-нибудь?» А он здоровый такой. «Ну, в детстве били», — отвечает. «А взрослым били?» — «Да, была там одна драка, не хочется вспоминать». А потом я спросил: «Как ты думаешь, Чарнота мог бы дать в ухо Хлудову?» — «Нет», — отвечает Ульянов. «Почему?» — «Черт его знает». А Дворжецкий сидит открыт рот и слушает. Первоурдные чувства нам нужны были...

— А когда Ульянов в своих белых калсонах подходит к Евстигнееву: «Парамоша!» А потом поднимает его и целует. Тоже вами придумано?

— Конечно, нами. Там другая была проблема. Я, как подлый человек, сказал гримерше, чтобы она сделала Ульянову крипе. Вы знаете, что такое крипе? Усы. Но гримерша встала в эти усы несколько настоящих волокон. Вот поэтому Евстигнеев отлежался по-настоящему — тьфу-тьфу-тьфу! А Ульянов в это время прикуривает его сигару. Это тоже мы придумали. Вот Евстигнеев всегда импровизировал, он не любил репетировать, ему было скучно. Он тогда уходил куда-нибудь в комнату и засыпал. Он мог сыграть абсолютно все. Есть ситуация, которую нельзя сделать правдой, а он сделал — в «Скверном анекдоте». У него там падает салфетка, он лезет за ней под стол, видит, что там рука с бокалом. Берет из этой руки, выпивает и ложится спать.

ТАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА!

Владимир НАУМОВ: «Все советские люди, которые видели «Бег», померли»

этих собак отодрать друг от друга. Они кусали его. Пырьев увидел меня, ткнул ведром и кричит: «Там за углом у гаража Ромма кран. Воды нес!» Я помчался, гремя пустым ведром. Потом прибежал, облил Пырьева, себя... Таким образом мы будто выпили на брудершafft. Пырьев схватил ведро, вылил на Мишку и Гретту, собаки испугались, тут их и растащили.

— После этого Пырьев вас и приметил?
— Да, приметил как очень хорошего подавальщика воды.

— А потом оказалось, что вы еще и режиссер хороший.
— Я поступил во ВГИК по антиблату...

«Чарнота мог бы дать в ухо Хлудову?»

— Какой для вас самый любимый и самый важный ваш фильм? Не знаете? А для меня — «Бег», я его могу смотреть с любого места. Ну а самая сцена, конечно, Ульянова с Евстигнеевым, когда они в карты играют. Может быть, это любимая сцена даже всех советских людей.

— Все советские люди, которые видели «Бег», померли.
— А мы с вами... Скажите, сколько в той сцене было импровизации, а сколько — вашей с Аловым режиссуры?

— Понимаете, режиссер должен знать актёра. Я, например, никогда не провожу кастинг. Вообще ненавижу это слово.

— Ну да, это очень унижает артистов. Просят одного, другого, третьего, а потом говорят: «До свидания, ты не нужен».



Ему снятся лилипуты. И он это так сыграл! Он что хочешь делал правдой... А вот Смокуновский в фильме «Белый праздник»...

— Это его последний фильм... Там должен был играть Мастроянни?

— Нет, это был другой сценарий, который написал Тонино Гуэрра. Мастроянни уже репетировал, а потом заболел, и его не стало. Он замечательный был, веселый, жизнерадостный человек. Однажды он подарил своей дочери «Роллс-Ройс». И вот приехал как-то к ней. Видит — страшный броневик выезжает, да просто танк! Оказалось, это его «Роллс-Ройс», только в нем торчат лопаты, вилы... То есть дочка использовала его подарок в хозяйственных целях.

— А со Смокуновским как вам работало?

— Он уже был очень большой тогда, звонил мне из больницы. Он потрясающий, моя любовь. И вот в тот день его с сердцем опять в больницу увезли. Звоню ночью, вчетырчас: «Алло!» — и голос злой такой. И вдруг шепотом: «Володя, Володя...» — «Что, кто это?» — «Володя, я говорю из-под одеяла. Я Смокуновский... Сейчас подожди, отдышись. А вот эту сцену я правильно сыграл, ты уверен? Володя, давай переснимем, ладно?» Я говорю: «Хорошо, Кеша, какой разговор, если тебе хочется...» Смокуновский был очень лояльным.

— Слушался вас?
— Меня все слушаются. А нет — так пошли в ж...у... А Елена Сергеевна Булгакова говорила нам с Аловым: «Сашенька, Володенька, слушайте меня, единственный представитель Михаила Афанасьевича на земле, больше нет никого».

«И эти сопляки будут делать замечания товарищу Сталину!»

— Алов и Наумов — вы были единым целым?

— Конфликт всегда существует внутри, но он дает объем. Я с ним дрался даже.
— Кстати, он-то войну прошел.
— Он прошел войну, он лет на шесть старше меня. Это был настоящий человек, избитая фраза, но... Это друг.

— Адрасиль выиз-за творческих разногласий? Прямо на съёмочной площадке?

— Нет, ну что вы. Мы жили в одной квартире в Киеве. Это было еще при Сталине. Мы работали ассистентами на картине, которую снимал Савченко. Сталин посмотрел фильм, сказал: «Хорошая картина, передайте режиссеру 12 моих замечаний». Иван Большаков, министр кинематографии, выслушал: «Слушаюсь, товарищ Сталин». Только режиссер, наш любимый Савченко, умер, а Большаков испугался Сталину это сказать. Затем Большаков вызвал Пырьева и Ромма: «Доподделайте фильм». «Не будем», — ответил Пырьев. Может, испугался последствий. А потом указал на нас с Аловым: «Вот они пусть снимают». В 8 утра у меня раздается звонок: «Товарищ Наумов! Немедленно к министру». Я: «Параджанов, иди в ж...у!» Не поверил. Опять звонок: «Извините, пожалуйста, вы ошиблись, это не Параджанов. Это очень серьезное дело. Не вешайте трубку». И Алову тоже позвонили. Пришлось нам идти к министру Большакову. Пешком, в 3 часа ночи. Стоит Большаков, будто кило горчичный съел. Смотрит на меня: «И вот эти сопляки будут делать замечания товарищу Сталину!» Вошли к нему в кабинет. Друг он нам подмигивать начал. Думаю: «Наверное, приглашает сесть». И тоже стал ему подмигивать.

— Нервный тик?
— Вы правы! Выяснилось, что когда он злился, у него дергались глаз, правый. Он даже от страха по-украински заговорил. Потом — по-грузински с интонацией Сталина. В общем, хорошо поговорили, и он нас утердил.

«Ален Делон не пьет одеколон»

— Владимир Наумович, вы почти во всех фильмах снимали свою замечательную жену?

— Нет. В последних — да, во всех.

— Ну, в «Тегеране-43» — это, может быть, ее самая звездная роль. Скажите, вот такая замечательная, красивая, талантливая Наталья Белохвостикова — почему, кроме вас, ее уже больше не снимает никто?

— Если ей не нравилась роль, она отказывалась. У Наташи есть счастливая случайность, что ей не надо зарабатывать на хлеб.

— После того как она вышла за вас замуж?
— Ну да. Но Государственную премию она получила за свою картину «У озера».

— Когда ей было-то всего...
— ...18 лет, она была самым молодым лауреатом.

— А теперь Наталью Николаевну снимают только вы. К тому же очень мало людей

эти фильмы видят.
— Ну и хрен с ними, с людьми-то! Когда мы приехали в Париж, ее пригласили там сниматься американские, шведские и французские продюсеры. Она отказалась. Она любит Россию. Я тоже больше трех недель за границей не выдерживаю. Хочу в свою квартиру забраться и там сидеть.

— Вот вы сейчас снимаете «Сказку о царе Салтане»...

— Мы запустимся и начали сниматься. Наташа играет там бабу Бабариху. Вот так она сыграла!

— И где это все?
— Лежит у меня. Я снял 300 материала. Мне нужно 200 тысяч рублей, но их не дают. А дали 30 тысяч.

— Слушайте, это издевательство, это меньше средней зарплаты одного человека. Это им, кто выдает, на один завтрак в ресторане.

— Ужасно. А сколько своровали, наверное... Но сейчас время такое, военное, к сожалению.

— Ну, давайте вернемся в лучшие времена, в «Тегеран-43», когда государство не скупило на деньги. Там же Ален Делон у вас играл.

— А что про него говорить — ну, играл и играл. У него там была малосенькая роль полицейского, французского происхождения. «А давай на роль полицейского возьмем Делона». «Ты что, с ума сошел, он меня убьет!» — закричал Шейко. А был уже поздний вечер, темно, дождь шел. Но все-таки Шейко позвонил Делону. Уговоривал, уговоривал... а тот отказался. И тогда я говорю: еще раз позвони. Шейко позвонил: «Ален, у меня тут сидят два сумасшедших режиссера, хотят тебя снимать». «Чего?» — переспросил Делон. А он не очень хорошо относился к моей родине. «Ну ладно, — это опять Делон. — Приезжайте, у меня сегодня хорошее настроение». И дал ему листочек. Он посмотрел на нас с Аловым зеленым глазом тигра: «И это все?!» «Да», — сказал я по-французски. И еще я сказал: «Я хочу спеть вам песню». И спел: «Ален Делон не пьет одеколон, а пьет двойной бурбон» (поет)...

— Слушайте, «Наутилус Помпилиус» это гораздо позже написал, вы что!

— Нет, это я сочинил, а потом Бутусов у меня перерадал. Но Ален Делон из всего этого понял только «двойной бурбон». Встал, вынул из шкафа бутылочку и налил нам всем двойной бурбон. Мы чокнулись и выпили. «Значит, так», — говорит Делон. — Сейчас у меня времени нет, завтра к 8 часам утра на французском языке 20 страниц хорошей роли — тогда я буду играть. А теперь давай еще выпьем». «Нет», — сказала я. — У нас нет времени, мы пошли работать». И мы помчались в отель. Через час пришла прелестьная французженка-стеннографистка, и мы с Аловым надиктовали новую роль Делона... На следующий день в 8 утра мы приехали к нему. Он взял эти 20 страниц: «Вечером дам ответ». И уже ночью мне звонит счастливый Шейко: «Делон согласился! Только денег много взял». Но это все игра, знаете... Мой друг Феллини, которого я боготворю, как-то сказал мне: «Кто тебе сказал, что это творчество? Какие мукты! Это радость, игра!»

Александр МЕЛЬМАН.



«ПЕЛЬМЕШКИ» БЕЗ СПЕШКИ Откуда берутся смешные деньги?

Тебя посадят, а ты не вору!

Все, что нажито непосильным трудом всего коллектива юрмистической программы «Уральские пельмени», выходящей на канале СТС, брал себе их директор Сергей Нетицкий, как оказалось. Бывший директор. Ну да, коллектив гордо так взял и уволил его.

Теперь в арбитражном суде Москвы слушается дело по искам компании экс-директора к бывшим коллегам на сумму более 100 миллионов рублей. «Пельмени» делят между собой право на пользование архивами записей их выступлений на СТС. Ну вот, приехали... где имя, а где наводнение!.. Юмор и большие деньги оказались очень даже совместимы. Когда такое было?

В новой, независимой, суверенной России — всегда. Юмор вдруг стал брендом, торговой маркой. Он очень хорошо продается. Причем неважно какой! Резиденты «Комеди Клаб», непонятные люди из «Петросян-шоу», Максим Галкин, квазиэнтимы по главе с Александром Васильевичем — все это очень богатые люди. Не будем считать деньги в чужом кармане, но это так. Выбрав, но осторожно: сегодня раки по пять рублей, вчера по три. Но и те, и другие «раки» живут, свистят, зияют ротики припеваючи!

Почему же юмор стал таким серьезным бизнесом? В СССР этого не было и в помине. Выходили себе Горин, Арканов, полуподпольный Жванецкий в единственной сатирической программе «Вокруг смеха», читали свои замысловатые репризы на эзоповом языке — только и всего. Но с распадом СССР что-то поменялось. Есть банальное: мир выжил, потому что смеялся. Или: мы смеялись, расстается со своим прошлым. Банальное, но факт. Помнить — так с музыкой! Нас бьют, а мы крепчаем! В 90-е (да и сейчас) людей обманывали, как только хотели. «МММ» там, Чубайс, власть вообще вместе с олигархами... И что в ответ прикажете делать нам, босякам? Смеяться, конечно.

Вот поэтому смех стал так востребован, так конвертируем. Он популярен, отлично лег на моральное состояние общества. Униженное, оскорбленное и бессильное. А поэтому очень смешное.

Теперь в юморе крутятся огромные деньги. Хочешь их сделать как можно больше — насмешь меня как можно лучше. Или хуже, неважно. Смех с доставкой на дом. Смеяться разрешается. Смех сквозь слезы.

Спокойно, шеф, сядем все! Шутка.

12,9%
годовых

ПОЧТА БАНК

КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ
от 300 001 до 1 000 000 Р
от 1 года до 5 лет

Предварительное решение за 1 минуту

Оставьте заявку прямо сейчас: 8 800 550 0770, pochtabank.ru

Кредит «Первый Почтовый» 12,9% — сумма — от 300 001 до 1 000 000 руб., срок — от 12 до 60 мес., ставка — 12,9% годовых. Кредит выдвается на текущий счёт. По желанию клиента по кредиту предоставляются платные дополнительные услуги. Среднее расчётное время рассмотрения онлайн-заявки на кредит наличными — 1 минута. Лицензия ЦБ РФ № 650, ПАО «Почта Банк». Реклама.

ZooMag.ru

ТОВАРЫ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

Скидка для читателей «МК»

Скидка от цен на сайте*

10%

Кодовое слово
Я выбираю ZOOMAG

Рейтинг Яндексa ★★★★★

- Собственная служба доставки 7 дней в неделю
- Сеть магазинов нового формата
- Широкий ассортимент хранения, получение товаров в день заказа

* Скидка действует на один заказ до 31.12.2017 г.

Заказ по телефону или на сайте zooMag.ru

Реклама ИП Хохлов А.В. ОГРНИП 316774600257279

Сюда по-прежнему, как и 40 с лишним лет назад, не летают самолеты и не ходят прямые поезда. Почти сто тысяч местных жителей с любовью именуют свой город «зоной» и не мыслят жить где-нибудь еще. Здесь действительно очень уютно тем, кто ценит спокойствие, порядок и полное отсутствие приезжих с Кавказа и Средней Азии. И, о чудо, улицы все подметены и подвезды вымыты! Недавно в закрытое административно-территориальное образование — ЗАТО Саров, где находится Российский федеральный ядерный центр — ВНИИ экспериментальной физики, — нанес визит президент РАН Александр Сергеев. Поводов было как минимум два: 90-летний юбилей физика-ядерщика, создателя термоядерной бомбы, академика Юрия Трутнева и посещение стройки века — самого мощного лазера в мире, который, как надеются наши ученые, должен переломить тенденцию к затуханию передовых научных исследований в России. Здесь, в Сарове, мы услышали историю развития российского атомного проекта из первых уст.

Город Саров вновь появился на географической карте нашей страны только в 1995 году. До этого засекреченное поселение с градообразующим ВНИИЭФ, где создавался ядерный щит нашей страны, было изъято из всех учетных материалов и даже в официальных документах именовалось по-разному: База №112, Горький-130, Арзамас-75, Кремлев, Арзамас-16, Москва-300.

Теперь историческое название возвращено, горожане уже забыли то время, когда произносили слово «Саров» шепотом. Но, пожалуй, на этом волнители и заканчиваются. Город по-прежнему считается закрытым, в него выпускают по особым спискам, и напрямую в кассе билет вы сюда никогда не купите. Территория в 200 с лишним квадратных километров охраняется «по советским ГОСТам», тремя рядами колючей проволоки и самыми современными электронными средствами слежения. Город, в котором 18 тысяч жителей являются сотрудниками ядерного центра, охраняет целая дивизия Росгвардии.

Как монахи с физиками подружились

Когда в 1946 году заместитель председателя Совнаркома Лаврентий Берия, который курировал атомный проект СССР, приехал сюда с академиками Игорем Курчатовым и Юлием Харитоновым строить экспериментальный центр, местечко называлось Свято-Успенская Саровская пустынь. Маленькая земля, мужской монастырь — и вдруг ядерный центр, место создания смертоносного оружия. Не кошущие ли?

История про двух «толстяков»

К 1949 году у американцев уже готов был план уничтожения 20 самых крупных советских городов.



Пульт управления первой атомной бомбы.



Первая атомная бомба СССР.

КОЛЫБЕЛЬ АТМОКАЛИТИСИСА



В этом бывшем монастырском приюте до сих пор размещается руководящий ВНИИЭФ.

Спецкор «МК» побывал в самом закрытом городе России, где создается ядерное оружие

США Гарри Труман не прочь был осуществить его — так же, как в августе 1945-го сделал это японскими Хиросимой и Нагасаки. К этому времени в Арзамас-16, в секретном КБ-11 (как именовали тогда ВНИИЭФ), по полному ходу шла разработка атомной бомбы по заданию, заносящему всего... один лист бумаги. Перед руководителем центра Юлием Харитоновым стояла задача: не просто создать бомбу, но создать ее быстро. Потому ставка была сделана на данные, которые раздобыли наши разведчики у американцев. Исполнив их, ученым удалось создать оружие массового поражения не за пять лет, как планировалось сначала, а за неполные три года.

Из двух бомб, сброшенных на Хиросиму и Нагасаки (американцы шуточно называли их «Мальшом» и «Толстяком»), наши выбрали для «Мальшом», наши выбрали для «Толстяком», но более эффективного «Толстяка», в котором вместо урана-235 использовался плутоний. Однако советские конструкторы внесли свои дополнения: систему предохранения экипажа, которая не позволяла бомбе подорваться в течение 20 секунд после сброса, систему самоликвидации и др.

В музее ядерного оружия до сих пор хранится натуральный корпус той бомбы под защитным названием РДС-1 (реактивный двигатель специальный). Его разрешают фотографировать, а вот что касается самого заряда — черного шара, который размещался под оболочкой, — его экспонаты охраняют от камер как зеницу ока. Дело в том, что первый атомный взрыв в СССР был взрывом именно такого черного шара — заряда, который создатели не решились сбрасывать с самолета в виде бомбы (потому корпус и остался невредим).

«Представляете, таких зарядов на 29 августа 1949 года у американцев были сотни, а у нас — в единственном экземпляре, — поясняет экскурсовод музея Ольга Колосова. — И летчиков опытных не было — что, если бы они провалили испытание? Рисковать было нельзя, а потому решили вернуть заряд аккуратно, не выбрасывая с самолета. Черный шар привезли в Семипалатинск, установили на 37-метровую вышку (взрыв должен был быть только над землей) и со специальным пульту, который располагался в бункере в 10 километрах от вышки, произвели принудительный подрыв. В бункере присутствовал сам Берия».

Дело было сделано: русские доказали, что обладают секретом атомной бомбы. Но дальше, в широком смысле, советский вариант «Толстяка» не пошел. Через два года в Сарове создали более легкую бомбу РДС-2, но с мощностью заряда

кilotонн последовало испытание более мощной советской термоядерной бомбы РДС-37 мощностью уже в 3 мегатонны. Однако во время эксперимента во избежание нежелательных последствий мощность была снижена до 1,5 Мт. И даже эта мера, по словам Трутнева, не помогла избежать разрушения Семипалатинского микрорайона. Стекла в домах, как свидетельствуют открытые источники, вылетали в радиусе 200 км от эпицентра взрыва. Естественно, были и пострадавшие. «К реализации была принята совместная версия заряда Зельдовича—Трутнева—Сахарова, — вспоминает Юрий Алексеевич. — Это была бешеная работа группы единомышленников, где каждый выполнял свои расчеты, порой без слов понимая друг друга. Мы работали с киловольтами, миллионными градусов, с невероятными давлениями и временами. Чтобы вы могли представить, мы оперировали в мигах (миг равен 10 в минус 7-й степени секунды). И весь процесс взрыва происходил у нас за 10–40 миггов. Испытание проводилось в 1955 году».

Если при испытании атомной бомбы ученые и партийные деятели находились в 10 километрах от эпицентра, то при испытании РДС-37 это расстояние пришлось увеличить в 4 раза.

— Бомба была сброшена с 12-километровой отметки и взорвалась на высоте 1550 метров в воздухе, — вспоминает Трутнев. — У нас были большие черные облака. Когда мы увидели взрыв, то закричали: «Ура! Ура! Победа!» — и не сразу заметили по пригибающейся траве, что приближается ударная волна. Как нас грохнуло тогда! Кто попадал, кто остался стоять, кто лег и со страху лежал до конца... Я встал — и потом снова едва удержался на ногах, потому что пришла вторая волна, отразившаяся от земли. Ударная волна сопровождалась двукратным резким звуком, напоминающим грозовую разряд.

Юрий Алексеевич не рассказывает про машины с погибшими козами и овцами, которых начали свозить после взрыва к командному пункту: животных держали на поле для изучения воздействия поражающих факторов на разных расстояниях от эпицентра. Тяжелое было зрелище, не просто вспомнить такие моменты, но у ученых выхода не было. Надо было изучать ядерное оружие, проводить экспериментальные взрывы, чтобы потом в роли подопытных животных не оказались тысячи мирных жителей нашей страны...

Моему собеседнику было тогда всего 27 лет. На его груди после взрыва 1955 года появился орден Ленина. Потом, за последующие разработки, были другие награды: Золотая медаль им. Курчатова, Госпремия, Ленинская премия, премия Правительства РФ. А недавно, в день своего 90-летия, Юрий Алексеевич получил орден «За заслуги перед Отечеством» I степени, став, таким образом, полным кавалером этого ордена.

«Иван» — «Мать Кузьмы»

Но вернемся к истории испытаний и наращиванию мощности ядерных взрывов.

Еще в 1954 году Эдвард Теллер высказывал идею о возможности создания термоядерных зарядов неограниченной мощности — до тысяч мегатонн. В СССР же задались реальной целью создания сверхбомбы. Доктрина Маленкова—Хрущева (председателя Совмина Георгия Маленкова и первого секретаря ЦК КПСС Никиты Хрущева) сводилась к тому, чтобы не гоняться за количественным паритетом с США в ядерных вооружениях, а добиться качественного превосходства советских стратегических ядерных сил. Ученые работали, не жалея времени и сил, что позволило Хрущеву в 1959 году сказать, обращаясь к вице-президенту США Ричарду Никсону, свою коронную фразу: «В нашем распоряжении имеются средства, которые будут иметь двукратные последствия. Мы вам покажем секретное оружие русских будет называться «Мать Кузьмы»».

Конечно, названия у будущей царь-бомбы тогда еще не было, однако американцы поняли перевод слов первого секретаря ЦК КПСС буквально: новое секретное оружие русских будет называться «Мать Кузьмы».

С тех пор за izdeliem так и закрепилось название неформальное: «Кузькина мать». В 1961 году проект под кодовым названием «Иван», или «Издие-602», был реализован с учетом разработок Сахарова, Трутнева и еще нескольких ученых. Супербомбу взорвали в октябре над Новой Землей. Ее масса составляла 26 тонн, она помещалась в отсек самолета, а потому была подвешена под его бортом. Она могла обеспечить взрыв мощностью в 100 мегатонн в тротиловом эквиваленте (то есть стать в 10 тысяч раз мощнее атомной бомбы, взорванной над Хиросимой), однако по настоянию академика Сахарова, который был убежден, что подобный взрыв может привести к необратимым климатическим последствиям из-за рассеивания радиоактивных изотопов или, того хуже, сдвигу земной оси, сила бомбы была снижена до 50 мегатонн.

Но даже после этого она осталась самым мощным смертельным оружием, которое когда-



Академик Юрий Трутнев показывает образцы породы из озера Чаган.

либо испытывало человечество. Как вспоминали после летчики, у которых было всего 30 с небольшим секунд, чтобы уйти от царь-бомбы на безопасное расстояние, их самолет просел на полметра под действием догнавшей их ударной волны, а белая краска, которой был выкрашен их Ту-95-В для отражения светового облучения, полностью обгорела...

Если бы на расстоянии 50 километров от эпицентра взрыва находились люди, все бы они получили ожоги третьей степени. Царь-бомба могла бы полностью уничтожить такой город, как Лос-Анджелес.

— Мы стояли у пульта, где отсчитывалось время, и в некий момент все передачи кончились, — рассказывает Юрий Алексеевич о моменте самого взрыва царь-бомбы «Ивана» — «Кузькиной матери». — Перестала проходить радиосвязь, из чего мы поняли, что бомба взорвалась успешно.

Связи не было в течение 40 минут. Огненный шар взрыва накрыл землю своей тенью в радиусе почти пяти километров, а ядерный гриб поднялся на высоту 67 км, чуть не достав до ближнего космоса. Ощутимая волна атмосферного давления, возникшая в результате взрыва, три раза обогнула земной шар. Свидетели того события почувствовали удар и «раскаты грома» от него на расстоянии тысячи километров.

Так СССР доказал всем, что наращивание мощи бомб возможно, но абсолютно бессмысленно. Кстати, Никита Хрущев долго сопротивлялся снижению силы заряда, и лишь доводы Сахарова о том, что мы сильно навредим прежде всего себе, а затем — скандинавским странам, в конце концов пересилили.

Бывают ли «чистые» бомбы?

Параллельно с созданием сокрушительных ядерных зарядов для обороны страны ученые думали о том, как использовать их энергию в мирных целях.

— Что для этого требовалось? Ликвидировать радиоактивность или сильно уменьшить мощность заряда? — вспоминает тот период Юрий Трутнев. В итоге был создан заряд, 94% энергии взрыва которого обеспечивалось реакциями термоядерного синтеза, не дающими радиоактивных продуктов. Взрыв этой бомбы оказался еще аналогом американского взрыва, произведенного в 1962 году. Наш, мощностью 170 килоктонн, был осуществлен в январе 1965-го в пойме реки Чаган, что в 10 километрах от Семипалатинска.

На берегу образованного озера построили ЭЭС, которая до сих пор обеспечивает местных жителей водой.

— Один парень, радиохимик, сразу после взрыва самовольно сбегал вниз, в воронку, взял там пробы грунта и быстро вернулся обратно... — вспоминает Трутнев.

— Такие вещи, конечно, нельзя было делать: сразу после взрыва там была дикая радиоактивность. Ну а после, когда весенний паводок наполнил воронку взрыва, и появилось озеро Чаган, я лично в нем купался... Академик показывает мне образцы известняка, привезенные с берега того самого озера. Он хранит их у себя в доме в обычном шкафу.

В конце 60-х — начале 70-х годов Юрий Алексеевич работал над преодолением американской системы ПРО (противоракетной обороны). — Н.В.), повышая стойкость нашего оружия и автоматики к поражающим факторам. Позже, в 80-е годы, у американцев появились рентгеновские лазеры для поражения космических объектов с Земли (программа СОИ), и Трутнев снова активно включился в процесс для получения у нас аналогичных результатов. Результаты, которые Михаил Горбачев позже назвал «асимметричным ответом», были потрясающими, и ядерщики до сих пор не раскрывают всех прежних научных секретов.

На мой вопрос по поводу новых задач, которые стоят сейчас перед физиками-ядерщиками, собеседник дипломатично приводит в пример не наших военных, а северокорейских, которые «рвут китайские бомбы», запуская их ракетами

на большие высоты. Зачем, спрашивается? Для вывода из строя космических спутников. Ученые, занимающиеся вопросами ядерного вооружения, изучают сейчас различное воздействие ядерных взрывов в зависимости от их направленности.

— Юрий Алексеевич, несмотря на свой возраст, по-прежнему занимает активную гражданскую позицию и открыто высказывает свое мнение по поводу самых актуальных проблем современности: о необходимости ядерного оружия, о жизни страны, о судьбе науки и воспитании молодежи. О чем я его и не преминула спросить.

— Юрий Алексеевич, есть ли сегодня необходимость в дальнейшей разработке новых видов ядерного оружия?

— Да, существует, и мы этим занимаемся. — Как вы относитесь к запрету на испытания ядерного оружия во всем мире?

— В этом ничего страшного нет. Накоплены большой опыт и заряды. Несмотря на уход от практического испытания в область теоретических расчетов, мы не разучились делать реальное ядерное оружие, как и его носители.

— Сильно ли ударило по нашей боеготовности уничтожение ядерных боеголовок по совместной программе с американцами в конце «холодной войны»?

— Знаете, всегда можно выложить кучу аргументов (перед оппонентом) и сказать: «Давайте уничтожать!» Показанные аргументы, может, и уничтожили, а где-то там мешок все равно остался. (Улыбается.)

— Как вы оцениваете современное состояние российской науки?

— Я большого оптимизма по поводу ее будущего не испытываю. Важнейшее ее дела — приборостроение, вычислительные машины — переданы не в те руки. Когда-то в области создания вычислительных машин мы шли с американцами вровень, создав первую советскую суперЭВМ на полупроводниковых транзисторах. Зеленоград был тогда назван городом, который должен был продвигать вперед это направление. А что там сделали? Они пошли совсем по другому пути. Я считаю, что вычислительные машины должны делать такие институты, как наш, мы в этом заинтересованы в высшей степени, а не в извlecнении симулинутой выгоды: купил — продал — спрятал в карман.

— Что, по-вашему, нужно делать сейчас в первую очередь, чтобы подтянуть науку, страну вперед?

— За последнее время в мире многое изменилось. Советского Союза нет, нас загнали в «вечную мерзлоту», а кругом сидят те, кто нас с удовольствием бы уничтожил. Мы, по моему мнению, живем только благодаря Китаю. Если бы не Китай, нас давно бы раздобили. Страна наша имеет 150 миллионов человек, но мало ли стран, которые имеют столько же и живут хорошо? Здесь на одной демократии далеко не уедешь. Я советский человек, коммунист (хотя не эгогановец), и партия у меня сохранилась. И скажу вам со всей степенью ответственности: раньше партия дисциплинировала людей. Сейчас я не вижу в действиях правительства жесткости. Вот ругают Навального, а смотрят на какого-нибудь министра — ворует, разбазаривает миллиарды, и ничего...

— Что помогает вам восстанавливать силы?

— Ежедневно для поддержания физической формы я прохожу на беговой дорожке по 20 минут в режиме, приближенном к бегу. Иногда получается позаниматься два раза в день... Люблю сажать растения возле дома — в свое время привез из Сибири и посадил четыре кедра, которые сейчас вымахали очень большими. У меня большая коллекция редких камней, привезенных со всей страны. Люблю читать книги — их у меня очень много. Все это дает мне удовольствие.

— Какие литературные жанры предпочитаете?

— Разные. Люблю книги по истории, географии, неравнодушен к поэзии и фантастике. У меня много таких книг, но не те, где все крутится вокруг убийств. — Я люблю фантастику, которая заставляет задуматься над тайнами бытия. Вселенной. Это, конечно же, Станислав Лем, братья Стругацкие.

— Раскройте секрет успешного академика-ядерщика, посоветуйте нынешним школьникам: какими им надо быть уже сейчас, чтобы достичь ваших высот?

— Прежде всего много читать, интересоваться и научно-технической, и художественной литературой, в которой собрана вся мудрость человечества.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

РЕПЛИКА ЮЛИЯ КАЛИНИНА БЕГИТЕ БЫСТРЕЕ!

У нас нет даже косвенных доказательств вранья Родченкова

Новое интервью Родченкова вышло сегодня в NYT. Там конкретно про биатлон. Про то, что президент Союза биатлонистов России Кравцов пролил в Сочи Родченкова подменить чистые пробы украиню на грязные, потому что у них сильная женская команда. Кравцов опасался, что они выиграют эстафету. А надо было, чтоб наши биатлонистки выиграли...

ПРАЗДНИК

ТАК ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА; В СКАЗКУ, ГДЕ ДОБРО ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ ЗЛО, А ГЛАВНОЕ ГЕРОИ ЖДУТ ПОДАРОКИ; В ДОБРОГО ВОЛШЕБНИКА И ОЩУЩЕНИЕ БЕЗГРАНИЧНОГО СЧАСТЬЯ. МОЖЕТ БЫТЬ, ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО РОДИТЕЛЕЙ НАЧИНАЮТ ИЗУЧАТЬ ПРЕДСТАЮЩИЕ НОВОГОДНИЕ ШОУ ЗАДОЛГО ДО НАЧАЛА ПРАЗДНИКА И НАДЕЮТСЯ ОЧУТИТЬСЯ В СКАЗКЕ. «МК» УЗНАЛ, ГДЕ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО ВСЕЙ СЕМЬЕ.

ОДНАЖДЫ ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ

Как окказаться в сказке всей семьей на Новый год?

и капустами, а также петь песни и помогать любимым героям. Вот уже 20 лет продюсерский центр «Седьмая Радуга» создает высокобюджетные интерактивные шоу для всей семьи, которые по традиции проходят в «Крокус Сити Холле». В этом году с 23 декабря по 8 января зрители ждет удивительное новогоднее квест-шоу «Ну, погоди! Поймай звезду».

Тамара АСТАПЕНКОВА.

НАШ ФУТБОЛ



Предпоследний перед зимним перерывом тур чемпионата России получился настолько бескомпромиссным, настольно и предсказуемым. Тот факт, что, как и в минувшем туре, не было зафиксировано ни одного ничейного исхода, достоин восхищения, ведь до зимы подобная непримиримость соперников не встречалась ни разу. Но все же результаты были вполне предсказуемы. На правах сильнейших победили все записные фавориты — те, кто и оккупировал верхние строчки турнирной таблицы. По стечению обстоятельств эти победители-фавориты и являются российскими представителями в еврокубках, которым на этой неделе предстоит провести решающие матчи групповых этапов Лиги чемпионов и Лиги Европы. На наших еврокубковых бойцах и сконцентрируем внимание, заручившись при этом поддержкой нашего постоянного эксперта — экс-тренера сборной России по футболу, главы Объединения ответственных тренеров Михаила ГЕРШКОВИЧА.



«СПАРТАК»: ОТ «АРСЕНАЛА» ДО «ЛИВЕРПУЛЯ»

Итоги и символическая сборная 19-го тура РПЛ

идущего сезона. Сыграла команда Карреры достойно, вырвав в концовке важные 3 очка. После увиденного с оптимизмом жду встречи спартаковцев с «Ливерпулем». У москвичей есть хорошие игроки, особенно в средней линии и атаке, в контратакующей игре команда чувствует себя как рыба в воде, так что свои козыри у москвичей в Англии будут. Другое дело, что и в «Ливерпуле» собраны опытные и классные игроки, которые доставят немало проблем не самой звездной обороне «Спартак». Никакого чувства безадаптированности у меня перед матчем на «Энфилде» нет, напротив, имеется ощущение, что для российской команды все может сложиться вполне успешно.

Турнирное положение «Спартак» в ЛЧ

	И	В	Н	П	М	О
Ливерпуль	5	2	3	0	16-6	9
Севилья	5	2	2	1	11-11	8
Спартак	5	1	3	1	9-6	9
Марибор	5	0	2	3	2-15	2

Оставшиеся матчи: «Ливерпуль» — «Спартак», «Марибор» — «Севилья».

«Зенит»: Кокорин в полном порядке. А команда?

«МК»: В отличие от «Спартак», едва не утнувшего в Туле, «Зенит» встречался с «Уралом» на идеальном газоне, но испытывал проблемы с набором очков как минимум не меньше. К перерыву на табло значился счет 1:1, хотя команды ни разу не поразили ворота друг друга (первый гол в игре оформил Маммана, поразивший собственные ворота, а второй — Игорь Портнягин, также пошедший на самогорт). Точку в матче после впечатляющего сольного прохода и красивого удара поставил Александр Кокорин, но вопросов эта победа сине-бело-голубым оставила не меньше, чем дала ответов.

«Зенит» никак не может нащупать свой футбол. Периодически выдает яркие игровые отрезки, питерцы все же чаще берут верх благодаря творениям вроде коркоринского, а не слаженным командным действиям. Запас прочности в действиях подопечных Манчини не видно. Да, на кураже «Зенит» способен порадовать яркой игрой, но подавляющее большинство матчей РПЛ команда играет в иных условиях, когда необходимо бороться за каждый мяч и стараться переиграть соперника. С этим пока явные проблемы, так что предстоящий зимний перерыв сине-бело-голубым очень кстает.

ГЕРШКОВИЧ: «Зенит» выглядит во внутреннем чемпионате крайне неудовлетворительно. Возьмем последний матч. Казалось бы, разница в мастерстве с игроками «Урала» огромна, но подавляющего преимущества питерцев не было. У Манчини никак не получается превратить своих игроков в настоящую команду, побеждает сине-бело-голубые в основном благодаря сильным персональным действиям. Так было и в матче с екатеринбургцами. По отдельности и Кокорин, и Ригони, и Жирков, и Криштиу создавали остроту у ворот соперника, но командного давления на «Урал» не было. Эти проблемы становятся еще более очевидными, когда питерцы попадают на команды уровня «Спартак» и проигрывают.

РФПЛ 19-й тур

ЦСКА (Москва) — «Тосно» (Тосно) — 6:0.
«Арсенал» (Тула) — «Спартак» (Москва) — 0:1.
«Зенит» (Санкт-Петербург) — «Урал» (Екатеринбург) — 2:1.
«Динамо» (Москва) — «Ростов» (Ростов-на-Дону) — 2:0.
«Локомотив» (Москва) — «Рубин» (Казань) — 1:0.
«Уфа» (Уфа) — «Амкар» (Пермь) — 3:0.
«Краснодар» (Краснодар) — «Ахмат» (Грозный) — 3:2.
«Анжи» (Махачкала) — «СКА-Хабаровск» (Хабаровск) — 4:0.

ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД

	И	В	Н	П	М	О
Локомотив	19	13	3	3	29-14	42
Зенит	19	10	6	3	31-13	36
ЦСКА	19	10	5	4	28-14	35
Спартак	19	9	7	3	33-23	34
Краснодар	19	10	3	6	29-22	33
Уфа	19	7	6	6	20-21	27
Ахмат	19	7	4	8	22-26	25
Урал	19	5	9	5	21-21	24
Арсенал	19	7	3	9	19-22	24
Ростов	19	5	7	7	16-17	22
Амкар	19	5	6	8	11-16	21
Рубин	19	5	5	9	17-16	20
Тосно	19	5	5	9	17-32	20
Динамо	19	4	7	8	17-20	19
Анжи	19	5	4	10	22-36	19
СКА	19	2	6	11	15-34	12

Манчини работает с командой не очень долго, и ему необходимо время, чтобы создать боевой коллектив. Не знаю, какую стратегию выберет сине-бело-голубые на матч в Испании. Могут сыграть и на победу, которая выведет «Зенит» на первое место в группе, а могут и дать отдохнуть лидерам перед важным заключительным матчем первой части чемпионата с «Ахматом». Из группы-то питерцы уже в любом случае выжили. Другое дело, чего ждать от команды в Испании?



манды в февралье, когда продолжится розыгрыш Лиги Европы. Говорят, что грядет очередная волна усиления состава, но считаю, что «Зенит» и без того отменено укомплектован. Существует оптимальное количество игроков для создания команды, а в «Зените» можно говорить о явном переборе. То, что именитые и опытные игроки сидят на скамейке запасных, не имея игровой практики, на пользу общему делу тоже не идет. Нужен разумный баланс количества и качества игроков. Понимаете, если на постройку небольшого домика отрядить бригаду из 3000 строителей, то быстрее закончить стройку вряд ли удастся, ведь работники будут элементарно мешать друг другу. Тренерскому штабу необходимо сконцентрироваться на создании боевостребованного коллектива, поставить наконец игру в атаке. Получится этого добиться в зимний перерыв — можно будет с оптимизмом говорить о перспективах питерцев в плей-офф. Хотя здесь многое будет зависеть и от жребия.

Турнирное положение «Зенита» в ЛЕ

	И	В	Н	П	М	О
Зенит	5	4	1	0	14-4	13
Реал Сосьедад	5	4	0	1	15-3	12
Русенборг	5	1	3	1	5-10	4
Вардар	5	0	0	5	2-19	0

Оставшиеся матчи: «Реал Сосьедад» — «Зенит», «Вардар» — «Русенборг».

«Локомотив»: проблески чемпионского класса

«МК»: Признаться, после финального свистка было искренне жаль «Рубин», упустившего такую близкую ничью в самой концовке. Такой результат можно было бы объяснить везением москвичей или невезением казанцев, но в нынешнем сезоне «Локо» взял подобным образом уже 13 очков, раз за разом дожимая соперников на флажке. Это уже называется классом. Вспомните прошлую одну чемпионскую попытку «Спартак» и сравните с маршрутом, по которому движется команда Юрия Семина. Согласитесь, что можно найти много об-

ИСПОЛНОМ МОМ: СПЕКТАКЛЬ ИЛИ ЭКСПРОМТ?

Исполком Международного олимпийского комитета, собравшийся на заседании в Лозанне, во вторник вечером должен был озвучить решение о допуске или отстранении зимней олимпийской сборной России. На момент подписания номера «МК» в печать представители российской делегации в составе президента ОКР Александра Жукова, главы НОАК Виталия Смирнова и двукратной чемпионки мира в одиночном катании Евгении Медведевой готовились выступить с речью. Их проинформировали о том, что они получат отчет независимой комиссии Самуэля Шмида ровно за 20 минут до того, как им предстоит выступить.

Понять, решено все заранее или 14 членов исполкома тщательно обдумывали вердикт, вечером во вторник понять было трудно. Пресс-служба Кремля несколько раз за день обозначила: никаких решений и даже комментариев до вердикта МОК, который обещали вынести ровно в 21.30 (моск), не будет...

Впрочем, говорить о золотых перспективах «железнодорожников» преждевременно — «Локомотив» идет на первом месте, но даже единственная кадровая проблема может разрушить выстроенное Семинным здание. Вы можете представить себе команду без Фернандеша? А без Алексея Миранчука? А без Игоря Денисова или Кверквелии? Оставшихся перед стартом сезона, по сути, без фланговых защитников, Юрий Палych и так выжимает из команды все соки, так что кадровое укрепление необходимо.

ГЕРШКОВИЧ: В отличие от «Зенита» у «Локомотива» очевидный недобор игроков, но «железнодорожники» продолжают побеждать. Тренерская рука Юрия Семина чувствуется в каждом движении на поле, команда действует слаженно, в едином порыве. Получается и эстетично, и эффективно. Да, не всегда хватает исполнительского мастерства, чтобы реализовать все задуманное, но игровое мышление, игровую разумность хорошо видно уже сейчас. Футбольный бог все видит, и «Локо» действительно заслужил свое место на вершине турнирной таблицы. Перспективы команды хорошие, но зимой необходимо укрепиться. Нужны 3-4 игрока высокого уровня, как минимум по одному в каждую линию. И тогда красно-зеленые могут не только в чемпионате сохранить лидерство до последнего тура, но и в Лиге Европы выступить весьма успешно. Полагаю, что необходимый минимум в матче с «Фаставом» (для выхода в плей-офф «железнодорожникам» достаточно сыграть в Чехии вничью) будет обеспечен.

Турнирное положение «Локомотива» в ЛЕ

	И	В	Н	П	М	О
Шериф	5	2	3	0	4-2	9
Локомотив	5	2	2	1	7-4	8
Копенгаген	5	1	3	1	5-3	6
Фастав	5	0	2	3	1-8	2

Оставшиеся матчи: «Фастав» — «Локомотив», «Копенгаген» — «Шериф».

Александр ПОКАЧУЕВ.

МОДА

Это было как в сказке. И императорский обсябия на Волконке, и красавицы в вечерних нарядах, которых, казалось, только подхватывали под локоток — и закружались они в волшебном танце, и даже Золушка со всеми характерными ее чертами: и юная, и прекрасная, и платье, как будто подаренное феями, и, конечно же, принц и хрустальная туфелька. И все это в сопровождении волшебной музыки — той, которая уже десятки лет звучит со сцен самых знаменитых театров. Так прошла презентация элитного fashion-календаря «Русский силуэт & балет-2018».

Ежегодная закрытая презентация календаря «Русский силуэт», которая сопровождается показом авторских работ самых знаковых российских кутюрье и художественной выставкой, предназначена для ценителей моды и красоты. А в этом году ее возвысила над обыденностью еще и тема балета. Презентация лимитированного календаря «Русский силуэт», на страницах которого представлены самые прелестные и узнаваемые представительницы прекрасного пола, уже более 15 лет остается одним из наиболее значимых событий в мире российской моды.

Нынешнее издание объединяет две настоящие страсти — балет и моду. В этом году тема балета становится все более востребованной в сфере fashion-индустрии, ведь в 1900-х именно русский балет стал началом новой эпохи в развитии мировой моды. Великая Коко Шанель создала костюмы для знаменитых «Русских сезонов» Дягилева. Майер Карден из любви к искусству и балетнице Майе Плисецкой создал костюмы для Большого театра. И сегодня балетная философия и красота вдохновляют индустрию моды и становятся ее частью. Об этом говорили на презентации календаря «Русский силуэт & балет», определяя его выпуск как «еще один шаг на пути к единству балета и моды как искусства». И действительно, образы актрис, наеванные балетом и запечатленные на страницах календаря, стали истинным воплощением внешней красоты и внутреннего содержания этого великого искусства.

Фотохудожником нынешнего издания стал звездный фотограф Дмитрий Исхаков. На страницах календаря звезды шоу-бизнеса и кино

предстали в образах главных героинь хореографических постановок французского балетмейстера Мариуса Петипа, который более тридцати лет возглавлял Петербургские императорские театры. В съемках принимали участие шестикратная обладательница Кубка мира по художественной гимнастике, телеведущая Ляйсан Утяшева, популярные певицы Анна Седокова и Анжелика Агурбаш, балерина Большого театра и героиня фильма «Сладкая жизнь» Анастасия Мескова, звезды сериала «Мажор» Карина Разумовская и Анна Щукина, героиня телесериала «Кухня» и «Отель «Элеон» Ольга Кузьмина, звезда сериала «Универ» Алина Ланина, известные актрисы театра и кино Екатерина Буличенко, Агния Шилова, телеведущая Наталья Капусткина, модели Ксения Гусева и Регина Насырова. Наряды для создания модных образов представили выдающиеся российские кутюрье Анастасия Задорина, Алена Ахмадулина, Игорь Гуляев, Олег Освиев, Юлия Янина, Оксана Федорова, Виктория Андреевна, Ирина Ходыничкая, Джемал Махмутов, Лиза Романюк, Егор Таныков и самые главные мэтры мира российской моды Вячеслав Зайцев и Валентин Юдашкин.

Показ по традиции открыли президент фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова и его учредитель, президент Трансконтинентальной МедиаКомпании Александр Митрошенков. Презентация нашего календаря — это поздравление каждому с наступающим Новым годом, — объявила Татьяна Михалкова. — Нашему фонду двадцать лет, и все эти годы мы были вместе. В создании наших календарей принимали участие 200 дизайнеров и 200 артистов. Мода на балет не проходит никогда, а благодаря Чайковскому этот вид искусства стал известен всему миру. Сегодня мы с радостью представляем наших дизайнеров-профессионалов и приветствуем патриарха русской моды, человека, который отдал жизнь этому искусству и которому в следующем году исполняется восемьдесят лет. Это Вячеслав Зайцев, который присутствует сегодня в зале. Знаменитого кутюрье закон приветствовал аплодисменты стая. Мы надеемся, что Вячеслав примет участие в Московском фестивале и покажет свою коллекцию, но по-прежнему полон сил и идей, — закончила Татьяна Михалкова и подчеркнула, что нынешний показ уникален тем, что представляет



ЗОЛУШКА «РУССКОГО СИЛУЭТА»

Презентация элитного fashion-календаря воплотила в себе идею слияния моды и балета и стала по-настоящему волшебной

не классическую схему: один показ — один дизайнер, а многообразие выдающихся работ и созданных их кутюрье. После чего она передала слово Александру Митрошенкову, который, по ее оценке, «все делает для «Русского силуэта».

Нашего фонда не было бы без Татьяны Михалковой, — отдал ей должное Александр Викторович, — каждый год она проезжает и пролетает десятки тысяч километров, бывает на Чукотке, Дальнем Востоке, за рубежом. Даже

образах, а их выход на подиум сопровождался настоящими балетными постановками, которые, как казалось, сошли со сцены Большого театра. Больше же всего произвел впечатление на собравшихся номер, где в зал вышла сама настоящая Золушка и даже получила хрустальную туфельку от своего принца.

Впечатлениями от показа мы попросили поделиться его участников, организаторов и гостей светского раута. Александр Митрошенков: — Блестящий показ! Мне кажется, этот календарь действительно получился особенным, потому что впервые удалось соединить очень высокое искусство и российских дизайнеров, которые слились в одно целое. Мы помнили, что многие спектакли русского балета поставил Петипа, французский балетмейстер, что у него юбилей, поэтому самым сложным было под каждый балет очень точно подобрать актрису или телеведущую и найти соответствующего дизайнера. Это была такая тонкая и сложная работа, когда мучительно искали соединение этих образов. И все видели, что самым ярким стал номер Золушки, эта девушка — она лицо нашего календаря — Ксения Гусева. У нее в этом году произошел определенный поворот в судьбе, Ксения будет на одном из телеканалов вести программу о моде, наконец наш проект обретет плоть. И в этом смысле ее судьба — как судьба Золушки, образ которой мы сегодня продемонстрировали. Мы часто говорим, что мода превращается в серьезную международную структуру, когда имена дизайнеров становятся брендами. Так вот сегодня этот показ отличался от многих других именно тем, что в нем участвовали как раз имена-бренды. Юдашкин, Зайцев, Ахмадулина, Терехов, Гуляев и многие другие. А раз они стали брендами, можно уже говорить о том, что мода стала по-настоящему серьезной. Даже телерейтинги сегодня изменились — еще совсем лет назад мало кто смотрел программы о моде, сегодня же шаг за шагом они все больше становятся рейтинговыми. И одна из задач этого календаря — сделать так, чтобы люди стремились к моде как к искусству. В этом плане у Ксении, которая становится ведущей программы о моде, получается хороший финал. И одна правда стала той самой Золушкой, которая три года назад

нашла в «Русском силуэте» свою туфельку. Согласно с ним и сама Ксения Гусева. Девушка высоко оценила работу «Русского силуэта» и отведенную ей роль в нынешнем календаре. На этот раз я не представляю какой-то конкретный месяц, я — обложка, — рассказала Ксения, — это очень важная роль и такая же ответственная работа. Я по-прежнему учусь, но уже и работаю». Ксения очень шло ее платье Золушки, в котором девушка выглядела удивительно стройной и хрупкой. «Я не заметила, чтобы я похудела, — возразила Ксения в ответ на комплимент, — это мое замечательное платье так выгодно подчеркивает фигуру». И Ксения, сославшись на то, что ей хочется успеть поблагодарить Михалкову и Митрошенкова, направила к организаторам.

Поделилась впечатлениями о съемке и другая участница показа Агния Шилова: «Я — одна из немногих, кто стоит на пунтах, что было сложно, так как я надела их на съемку впервые в жизни. Было больно, но от работы я получила огромное удовольствие!» Также показ посетили Нелли Кобзон и другие медийные персоны из мира музыки и фэшн-индустрии. А оценить показ мы попросили героиню одного из прошлых календарей «Русского силуэта» певицу Валерию, которая была в числе VIP-гостей со своим мужем Иосифом Пригожиным: — Главная идея календаря — соединить моду и балет — просто замечательная! Особенно, я думаю, было интересно работать актрисам, телеведущим, ведь это новая актерская задача, когда нужно воплотить образ на мини-сцене. И сам календарь, и сегодняшний показ продемонстрировали, что сделать это удалось, хотя воссоздать настроение, которое передано в календаре, в рамках реальности очень сложно. Но номера и наряды перенесли нас в балетную атмосферу, которая у меня очень люблю. Я посещаю все знаковые постановки, а без «Щелкунчика» и вовсе не представляю себе Новый год. И наконец, точку в оценке показа поставила сама Татьяна Михалкова: — По-моему, вечер просто прекрасный! Больше нигде не увидишь столько дизайнеров и красоты на одном показе! Я хочу всех поздравить с Новым годом и пожелать каждому такого же великолепия в жизни!

Татьяна ФЕДОТКИНА.

5 ДНЕЙ ДО ОКОНЧАНИЯ ДЕКАДЫ ПОДПИСКИ НА ПОЧТЕ И В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ!

Внимание! Ветераны ВОВ и инвалиды I и II групп на почте и в редакционных пунктах предоставляется дополнительное льготное предложение по подписке на газеты и журналы. Необходимо передать оператору скверкиноне соответствующих документов.

ПОДПИСА В РЕДАКЦИЮ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.

ПОДПИСА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «МК»
6 декабря с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30 м. «Батрагонская», ул. Барклайя, д. 12, напротив аптеки

р-н Бескудниково, Бескудниковский бул., д. 12
р-н Черемушкино, Черемушкинский бул., д. 17
р-н Кировоградский, д. 17б, у почтового отделения
р-н Рязанский, ул. Михайлова, д. 29, корп. 1, у к/т «Восход»

7 декабря с 8.00 до 20.00
м. «Алма-Атинская», ул. Братеевская, д. 16, корп. 1
Богородское, ул. Краснобогатырская, д. 13, стр. 3
Бирюлево Восточное, ул. Бирюлевская, д. 17, у к/т «Керчь»

Обручевский, ул. Обручева, вл. 11, у маг. «Магнолия»
8 декабря с 8.00 до 20.00
м. «Коломенская», просп. Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»
м. «Новоосинное», ул. Суздальская, д. 32-34
Хорошево-Мневники, ул. Народного Ополчения, д. 20, корп. 1, у входа в сквер
Черемушки, ул. Новочеремушкинская, д. 53а, к/т «Тбилиси»

ВНИМАНИЕ! Подписавшихся в киоске «Пресса» (метро «Октябрьская») в период с 10 по 23 ноября 2017 года просим срочно позвонить в редакцию по телефону 8-495-665-40-86.

ПОДПИСА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
с 6 по 8 декабря с 10.00 до 16.00
МГУ им. М.В. Ломоносова, Воробьевы горы, главное здание, холл 1-го этажа
с 12 по 14 декабря с 10.00 до 16.00
МГТУ им. Н.Э. Баумана, ул. 2-я Бауманская, д. 5, проходная №4 (вход с Лефортовской набережной)

ПОДПИШИТЕСЬ И ПОЛУЧИТЕ ПРИЗ!
с 1 по 10 декабря — декада подписки на издания «МК» в редакции газеты и на почте
Любой подписавшийся на издания ИД «МК» в первый числах декабря гарантированно получает один из призов, выдача которых состоит из:
9 декабря с 11.00 до 14.00 на почте по адресам:
107014, ул. Барболина, д. 4
127220, Башиловская ул., д. 1, корп. 1
125445, Валдайский проезд, д. 8, стр. 2
125195, Фестивальная ул., д. 39, корп. 1
121354, Можайское шоссе, д. 42
119021, Комсомольский просп., д. 3
153870, Автозаводская ул., д. 5
109377, 1-я Новокузнецкая ул., д. 15/5
107258, бул. Маршала Рокоссовского, д. 33/12
119602, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, д. 3
В редакции газеты «Московский комсомолец»: м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова.
Подробности по телефону редакции 8-495-665-40-80.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 **РЕКЛАМА** Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель: ООО Рекламное-информационное агентство «О Кей»
Московский банк Сбербанка России
ПАО, г. Москва
ИНН 7713464149, КПП 7719100101
ПАО Сбербанка России, г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 022 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Зоомагазин
предлагаю
□ безболезненное усыпление, вывоз.
Мосветслужба
т. 8-495-972-99-25

Баракка
купо
□ КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД.
т. 8(495)720-68-36

Деловое Предложение
консультации
□ Внимание! Объявления, размещенные в данной рубрике, не являются рекламной банкой, страховкой и иных финансовых услуг. Вся указанная в объявлениях деятельность носит только информационный, консультационный характер.

Автосалон
предлагаю
□ автовывоз
т. 8-966-077-78-48

Антиквариат
купо
□ антиквариат любой
т. 8-495-641-67-21

Металлы и Мобильное
предлагаю
□ материнские платы, КМ, 155, К-10, микросхемы.
т. (495) 945-60-02.
□ реле, микросхемы, разъемы, СП.
т. 8(499)126-02-60

Недвижимость
сниму
□ сниму комнату
т. 8-495-514-59-87

продаю
МАРКΙΑ МОЛОВА ДОЛНА
2018
квартир скидка
Московская практика
Голландская архитектура
Детский сад и двор без машин
162-50-50
Новая Москва

70 Юридические услуги
предлагаю
□ адвокаты. Юристы.
Звоните, поможем!
т. 8(495)185-11-77
□ бесплатная консультация ведущих юристов!
т. 8(495)101-01-41
□ юридический кабинет предоставит высококвалифицированную помощь.
Бесплатные консультации. Вознаграждение по результату.
т. 8-968-888-81-24

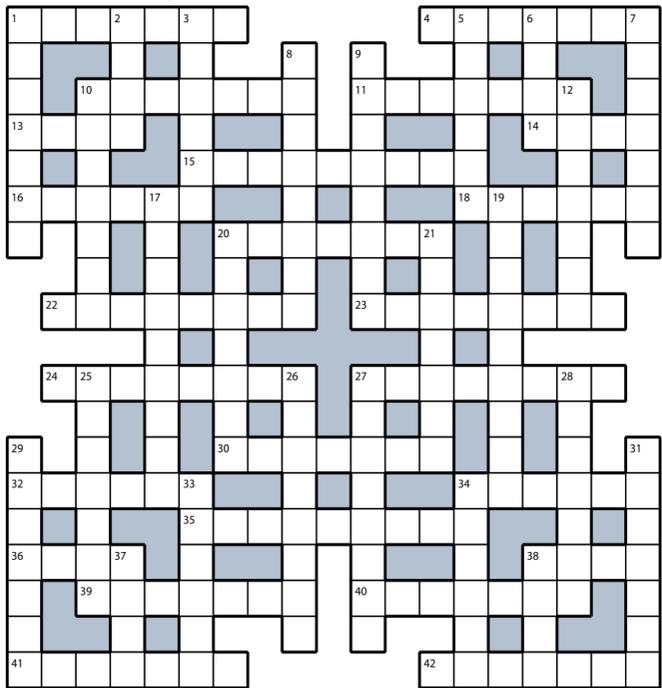
Оскудные услуги
предлагаю
Любовь www.gospozhaluba.ru
- Предсказываю судьбу
- Верю мужа и мир в семье
- Снимаю порчу, ставлю заговоры
- Удачу в бизнесе. Психологический ст. м. «Парская», «Кунцевская»
т. 7(910)453-66-66, 8(495)386-38-42

Сияние
предлагаю
□ издадим книгу
от пяти экземпляров.
т. 8-499-253-21-07,
8-926-390-20-28

НЕ ПРОХОДЯЙ ВЫГОДУ
до 1000 000 ₽ на квартиры!
Оформить ипотеку и получить до 1000 000 ₽ на квартиру!
Условия акции и проект договора на сайте: domovoy.ru. Акции действует с 15.11.17 по 31.12.17. Гр. РФ ПСН, застройщик АО «Мосстройинвест», Геландия

Мировые услуги
предлагаю
□ расщепление
т. 8-915-172-29-10

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Парная продольная свистковая флейта. 4. Барыга, приобретающий краденые вещи. 10. Главное пожелание молодым в день свадьбы. 11. Церковник в сказке «Дикие лебеди»... ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шкаф для хрусталя и столового белья, который был почти в каждой советской квартире...

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 ДЕКАБРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Держава. 4. Опосум. 10. Восторг. 11. Антракт. 13. Опыт. 14. Сени. 15. Грунтовка. 16. Ерунда. 18. Стресс. 20. Пружина. 22. Катерка. 23. Мембрана. 24. Чайн-ворд. 27. Панорама. 30. Аукцион. 32. Сопляк. 34. Смычок. 35. Обработка. 36. Обед. 38. Юнга. 39. Ремесло. 40. Окраина. 41. Кузница. 42. Кандлер.



Кадр из фильма «Смерть Сталина».

ТЕМНЫЕ НОЧИ СТАЛИНА

В Таллине показали сатирическую комедию о смерти советского вождя

Пока у нас идут споры о том, нужно ли показывать комедию «Смерть Сталина» британского режиссера Армандо Ианнуччи, созданную совместными усилиями Франции, Великобритании и Бельгии, пока против ее выхода протестуют коммунисты...

События фильма Армандо Ианнуччи происходят в 1953 году. Сам Иосиф Сталин в исполнении Андриана Маклафина присутствует на экране недолго. Никаких кавказских черт у него нет. На портретах, щедро украшающих площадки и интерьеры, он скорее похож на азиата. Все, что происходит в фильме, — сплошной гротеск.

Герой Ианнуччи, а это цвет Политбюро — от Маленкова до Молотова — как карикатуры. Еще не остыло тело Сталина, как пошла плясать губерния. Берия первый и покойника сидит и привораживает: «Воянеше, как кош, пущенный на мыло».

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 06.12.2017
USD — 58,6924;
1 EURO — 69,6327.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Николай Амосов (1913–2002), ученый-медик, торакальный хирург
Джадд Апагоу (1967), кинорежиссер («Сорокалетний девственник»)
Александр Балув (1958), актер театра и кино («Жизнь и судьба», «Шаповалов»)

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

Сегодня мы будем говорить в самом буквальном смысле о НАБОЛЕВШЕМ! Потому что речь пойдет о заболеваниях опорно-двигательного аппарата, о том, как избавиться от изнуряющих болей раз и навсегда, о современном способе решения этой проблемы.

Важность здоровья и подвижности суставов, казалось бы, очевидна всем, ведь именно суставы даруют нам возможность двигаться, а разрушительные процессы в суставах как раз и способны самого деятельного человека запереть в четырех стенах.

Важно понимать одно — здоровый сустав никак себя не проявляет. Я говорю ДЕЛТА! Применение ДЕЛТЫ — это комплексный подход к восстановлению суставов!

версия уничтожения Берии, и она вызовет бурную реакцию, учитывая накал страстей в обществе. Хорош и более других симпатичен в роли Хрущева виртуозный американский актер Стив Бушеми.

ВЫСТАВКА

В МОСКВУ ПЛЫВЕТ НОВОГОДНЯ «ЛАДЬЯ»

Выставка народных промыслов соберет мастеров со всей России

Крупнейшая в стране выставка народного искусства вновь порадует москвичей и гостей столицы в канун новогодних праздников. С 13 по 17 декабря в Экспоцентре на Краснопresненской набережной более 1600 творческих объединений и мастеров из 65 регионов РФ представят свои произведения, объединенные общей волшебной темой — «Зимняя сказка».

По традиции, на выставке-ярмарке «Ладья. Зимняя сказка» будут представлены самые известные российские промыслы: холмогорская роспись, гжельский фарфор, великоустужское черное серебро, ростовская финифть, вологодское кружево, богородская резьба по дереву, тобольская резная кость, жостовская роспись, оружие московских мастеров, янтарь Балтики и многие-многие другие.

Например, холмогорские мастерицы привезут в Москву коллекцию дамских сумочек из... дерева и украшениях с традиционной росписью. Художники семеновской росписи порадуят авторскими брошами в возрожденной меринской росписи. Гости выставки смогут оценить вологодское кружево в интерпретации современных дизайнеров, необычные елочные игрушки от гжельских мастеров, специальный новогодний новгородский столовый текстиль с изысканной ручной вышивкой, изделия Русского Севера, удивительно пластичную скопинскую художественную керамику.

Как рассказали «МК» в Ассоциации «Народные художественные промыслы России», этот год является юбилейным сразу для нескольких уникальных художественных предприятий: без малого 200 лет отмечают

Айекса, известного по роли Люциуса Малфоя в «Гарри Поттере». Он тут не мужчина — орел. Вся грудь в орденах. На виске шрам. Жук Айекса словно сошел с портретов героев войны 1812 года. Как сбросит шинель под браунную музыку, как покажет свою стая, как врежет Берии по лицу, а потом схватит автомат и пристрелит со словами: «Мерзкий ты был человек».

В Москве, покажут две документальные картины о том, что значит для нас Сталин. «Красная душа» голландского режиссера Йессики Гортер снята с состраданием к нашим людям, которые не всегда осознают трагедию страны, хотя их родственники убиты. В «Стене» Дмитрия Боголюбова не иссякает поток желающих поклониться бюсту Сталина у кремлевской стены.

Светлана ХОХРЯКОВА.



ФОТО: СЕРГЕЙ ПАВЛОВ

фарфорщики подмосковного Ликино-Дулево, клинкой игрушке (стеклянные елочные украшения) исполнилось 130 лет, 90 лет празднуют рязанские производители кружева. По случаю памятных дат мастера представят на выставке эксклюзивные произведения, сделанные вручную ограниченным тиражом.

Также посетители смогут полюбоваться авторскими изделиями в рамках различных конкурсных номинаций, таких как «Дорогая моя столица» или «Зимняя сказка» и включить новую — «Птицы как источник вдохновения».

На главной площадке развернется образовательный форум «Азбука народной культуры», где будет работать «Город мастеров», а лучшие художники проведут мастер-классы и помогут взрослым и детям создать собственные неповторимые изделия. Кроме того, все желающие смогут познакомиться с традиционными маршрутами, связанными с предпринимательством и музеем промыслов в российских регионах.

Кроме того, всех гостей ждет насыщенная концертная программа с участием этнических музыкальных коллективов и модные дефиле.

Ирина ПЕТРОВА.

РОССИЙСКИЕ 4-Е КЛАССЫ ОКАЗАЛИСЬ ЛУЧШИМИ В МИРЕ

А московские — еще лучше российских

5 декабря по всему миру огласили результаты международного исследования уровня читательской грамотности в младшей школе PIRLS. Самые высокие оценки — 581 балл — показала Россия, обойдя даже таких монстров образования, как Сингапур и Гонконг.

В 2016 году наши четвероклассники прошли международные тесты PIRLS на навыки чтения на основе отрывка из переводного текста «Марта и рыбак курица» из сельской жизни Скандинавского полуострова. И, несмотря на чуждые реалии, справились со всеми заданиями отлично, будь то описание эстетических переживаний в связи с прочитанным или умение извлечь из текста требуемую информацию.

Причины тому много, отметил глава столичного департамента образования Исаак Калина. Тут и обеспечение всех желающих местами в дошкольных группах детских садов в составе школ; и введение обязательных диагностических работ во всех 4-х классах города; и введение единого повышенного норматива финансирования для всех школ (а не только для лицеев с гимназиями, как было прежде); и повышение учительских зарплат; и переход на новый Федеральный государственный образовательный стандарт для младшей школы; и массовое оснащение школ электроникой и компьютерным оборудованием с одновременным переходом на контент образования, более соответствующий вкусам современных детей.

Омрачает радость лишь одно, констатирует научный руководитель Института проблем образовательной политики «Эврика» Александр Адамский: «Мы видим, как наша школа ушла далеко вперед по сравнению с вузами, а те отстают от школы, и в этом большой риск!» Возможно, конечно, ситуация исправит направление в сферу высшего образования дополнительных средств: как раз сейчас, сообщил Адамский, «руководство страны принимает решение о возможном увеличении расходов на образование на 0,8% ВВП». Однако финансовый фактор, даже если такое решение и будет принято, сработает лишь в случае эффективного расходования дополнительных средств. А это, надо признать, не самая сильная сторона наших чиновников от образования.

Марина ЛЕМУТКИНА.

ПРАЗДНИК

НА КРЕМЛЕВСКОМ БАЛУ БУДУТ КАДЕТЫ ИЗ СИРИИ

С кем и как станцуют вальс воспитанники военных учебных заведений



У большинства наших сограждан балы ассоциируются с дореволуционной Россией. Но в наше время эти традиции активно возрождают. 12 декабря в Гостином Дворе пройдет II Международный кремлевский кадетский бал. В этом году он приурочен ко Дню Конституции России и Дню героев Отечества.

Участниками станут более 1500 кадетов почти из всех регионов России, что почти на 500 человек больше, чем в прошлом году. Все они воспитанники ведомственных кадетских учреждений, кадетских классов школ, а также воспитанники детских домов. В этом году бал получится действительно международный. Пригласили представителей из Греции, Сирии, Казахстана, Узбекистана, Белоруссии, Южной Кореи.

— В таком виде бал мы проводим второй раз, а вот сам по себе он уже четвертый, — рассказал Николай Антошкин, руководитель

проекта, председатель правления Клуба Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации. — Мы пригласили много высокопоставленных лиц, председателей партий, глав регионов, спортсменов и Героев России с женами, и многие уже предварительно дали согласие.

С некоторым сожалением он отметил, что хотелось бы, конечно, пригласить больше гостей, но зал не вмещает такое количество.

— Дети — это наше будущее, они будут руководить городами, регионами, наша задача — показать им достойных людей, с которых они могли бы брать пример, на кого равняться, — сказал Антошкин.

Сначала от каждого училища решено было пригласить по десять пар, но в итоге заявок пришло так много, что пришлось сокращать количество участников.

Однако мало подать заявку, нужно еще уметь танцевать. Поэтому организаторы пригласили всем список из 16 танцев, которые ребятам нужно разучить. В прошлом году кадеты показали настоящее мастерство, да в этом году обещали сделать еще лучше. Кстати, во многих кадетских училищах крылатая фраза «на 10 девочек, по статистике, 9 ребят» работает строго наоборот. И тут на помощь приходит пансионат воспитанниц Министерства обороны. Благодаря им можно быть уверенным, что без пары не останешься.

— Перед балом с утра будет репетиция, после нее ребята будут понимать, что будет происходить на самом мероприятии, чтобы знать, как им правильно постройиться, выйти, показать себя, — рассказали организаторы.

А вот Дмитрий Дунаев, заслуженный артист России, певец и композитор, хоть и не открыл секрет программы фестиваля, но намекал, что на бал непременно прозвучит новая песня.

— Для первого бала мы сочинили Кадетский вальс, который позже стал гимном всего кадетства, и с тех пор на каждом балу мы презентуем новую композицию. Этот год исключение не станет, — заверил он.

Екатерина ГАБЕЛЬ.

Ольга Манеева (1962), кинопродюсер, член Академии российского телевидения

Владимир Наумов (1927), кинорежиссер, сценарист, народный артист СССР

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -5...-3°, днем в Москве -3...-1°. Облачно, гололедица; ночью небольшой снег; днем снег, ветер ночью юго-западный, западный, 5-10 м/с, днем переменных направлений, 2-7 м/с. Восход Солнца — 8.41, заход Солнца — 15.58, долгота дня — 7.17. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, до полудня слабая

геомагнитная буря, к вечеру незаметные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День независимости Финляндии. 1912 г. — при раскопках в египетской Амарне обнаружен бюст Нефертити. 1917 г. — парламент Финляндии принял решение об отделении от России и получении статуса независимого государства. 1917 г. — в порту Галифакса взорвался корабль, груженный боеприпасами. Погибло около 2000 человек. 1997 г. — военно-транспортный самолет Ан-124 ВВС России упал на жилой дом в Иркутске. Погибли 72 человека.

ВАС ЗАМУЧИЛА ЖУТКАЯ БОЛЬ В СУСТАВАХ?

очень сильная и возникает при определенном виде нагрузки. Допустим, при спуске-подъеме по лестнице, «на погоду» или при работе на даче. К сожалению, и на этом этапе люди зачастую бездействуют, а ведь боль — это уже начинающаяся деформация суставов! Потом боль становится сильнее и сама по себе не проходит. И в ход идут грязь-мази-капустные листья, которые решением проблемы не являются, а только откладываются, да и то не всегда, симптомы... А суставы между тем продолжают разрушаться, и однажды боль встает в полный рост и лишает человека полноценной жизни. Ведь заболевания опорно-двигательного аппарата не уносят жизнь. Они просто превращают ее в самый настоящий ад на земле...

— Не есть ли на сегодняшний день действенные средства? Что делать, если появились описанные вами первые признаки? Как сохранить свои суставы?

— Конечно же, есть! На сегодняшний день есть настоящее спасение для нашего опорно-двигательного аппарата. Я говорю ДЕЛТА!

Применение ДЕЛТЫ — это комплексный подход к восстановлению суставов! Во-первых, она облегчает симптоматику при суставных заболеваниях. Снимается отечность больных суставов, воспалительные процессы и самое главное — отступает боль...

Регулярное же применение ДЕЛТЫ позволяет восстановить капиллярное строение вокруг суставов, что особенно важно! Именно нарушение капиллярной структуры — причина разрушения суставных тканей! Уже с 40 лет прогрессирует уменьшение количества открытых капилляров — а значит, суставы попросту не получают ни кислорода, ни микроэлементов.

— Раньше считалось, что заболевания суставов — удел исключительно пожилых людей, а теперь и люди среднего возраста ими страдают...

— Да. И самое обидное, что это изменения деструктивного характера, то есть суставы просто изнашиваются и стареют...

Потому поддержка суставам буквально необходима! Необходимо сопротивляться разрушению суставных тканей. Поэтому мы и говорим о ДЕЛТЕ, о комплексном подходе к восстановлению суставов, который отвечает этим требованиям. Ведь использование ДЕЛТЫ позволяет питать костные ткани, защищать от разрушения хрящевые ткани сустава, увеличивает количество синовиальной жидкости, которая для сустава и есть его естественная «смазка» и строительный материал, защищающий хрящевые ткани сустава от трения, стирания.

Регулярное использование ДЕЛТЫ дарит суставам те дополнительные «силы», которые

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1...Я маленькая, но ты меня сразу заметишь. Меня легко потерять, но ты меня будешь ценить и не допустишь такого. Сегодня не могу, извини. Встретимся 10-го числа у банкомата... Твоя любимая зарплата. 2 — Ты не мог бы дать мне денег? — На что? — Ну так, на память. 3 Наконец-то завершились работы по реставрации Биг-Бена. Теперь знаменитые часы будут бить пять раз в день, сзывая правопорядка на молитву. 4 Ты следишь за своей фигурой? — Ну как тебе сказать... Раньше следила, теперь просто наблюдаю. 5 Объявление: «Жареный петух предлагает акупунктурный массаж, резко повышающий жизненный тонус и активность».

РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2017. Тиражная норма и прочие сведения см. в «Московском Комсомольце», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».



Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1. Электронный адрес редакции: INFO@MK.RU

Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Сервис распространения: ООО «Агентство «МК» тел.: (495) 665-40-80

Отпечатано в ЗАО «Политеграфический комплекс «ЭКСТРА-М» 143400, Московская область, Красноармейский р-н, п/о Красноармейск-5, д/м «Волна», 23 км. Наши адреса: 52061, 38888 — в Объединенном колледже «Пресс России», том 1-м. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 Заказ №: 17-11-00202 Общий тираж: 1.928.032 СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство. принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». 781-47-37 (инфокаллы), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.00. Учредитель: Гусев Павел Николаевич. Свидетельство о регистрации СМИ: №ФС77-42977 от 16.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Дежурный редактор: Вадим ПОЭЛИН. НОМЕР ПОДПИСАН В 19.00. Главный редактор: Павел ГУСЕВ