



**РЕБЯТА, БЕЙТЕСЬ ДО КОНЦА!**  
Лев ЛЕЩЕНКО через «МК» обратился к футболистам сборной России

Читайте 7-ю стр.

# МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

WWW.MK.RU

Ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

№124 (27.708)

Вторник

19

июня 2018

MOSKOVSKII KOMSOMOLETS

**Эвфратина**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР  
ЕВГ. БАХТАНОВА

21, 22 ИЮНЯ  
ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Софокл  
**ЦАРЬ ЭДИП**

Постановка  
Римаса ТУММИНАСА

В главных ролях: Виктор ДОБРОНРАВОВ,  
Людмила МАКСАКОВА, Евгений КНЯЗЕВ

Заказ и доставка: 8-499-2411693  
WWW.YAKHTANGOV.RU

## КАК УСТОЯТЬ ПЕРЕД ЕГИПЕТСКОЙ СИЛОЙ?

В случае победы сборная России по футболу гарантированно выходит в 1/8 финала домашнего чемпионата мира

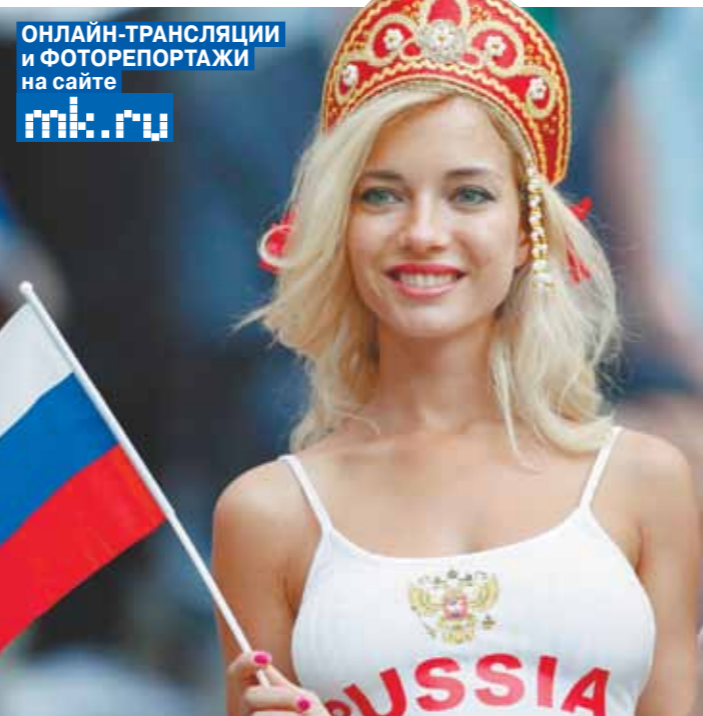
Пять-ноль на старте? Давайте на время забудем. Во вторник, 19 июня, в 21.00 в Санкт-Петербурге сборная России по футболу начнет свой второй матч — теперь против Египта. Победа выводит хозяев в плей-офф Кубка мира ФИФА в любом случае. Ничья пощечит нервы. А вот поражение может аукнуться. Болеем за российскую команду: на Крестовском

острове, в фан-зонах, по ТВ — да даже неважно, где и как! Недаром ведь любят повторять наши футболисты и тренеры: положительная энергия миллионов ощущается кожей даже во время игры.

	Победа России	Ничья	Победа Египта
ВГ*	100%	98,5%	30%
ПМ	40%	30%	1,5%

\* ВГ — вероятность выхода сборной России из группы в процентах, \* ПМ — вероятность занять первое место.

Продолжение темы на 8-й стр.



ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ И ФОТОРЕПОРТАЖИ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)



Глава Серпуховского района Александр Шестун сменил чиновничье кресло на нары — его перевели в СИЗО №5 «Водник». И сразу же пошли слухи: мол, этот изолятор выбрали не случайно — именно здесь был найден мертвым

## АЛЕКСАНДР ШЕСТУН: «МНЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО НАДО УЕХАТЬ»

Арестованный глава Серпуховского района заговорил в СИЗО

исполнительный директор «Роскосмоса» Евгений Евдокимов. Наш обозреватель навестила Шестуна в качестве члена ОНК Москвы.

Читайте 2-ю стр.

## ВЫХОДИШЬ УТРОМ... ГДЕ Ж БАЛКОН?

На время чемпионата мира москвичку лишили архитектурных излишеств



Ради футбольного чемпионата мира приходится жертвовать многим. Минутами сна, часами тишины. Кому-то в дни матчей приходится добираться домой окольными путями. А кому-то пришлось отдать на благо мундиала собственный... балкон.

Да-да, это не опечатка. Балконы дома 37 на Ленинском проспекте, архитектурного ансамбля на площади Гагарина, образующего так называемые юго-западные ворота города, пошли

под нож аккурат накануне мирового первенства. Объект культурного наследия лишился части своего экстерьера по вполне банальной для нашей страны причине. Подрядчик не успел отреставрировать фасад до мундиала, поэтому, дабы не расстраивать иностранных гостей видами строительных лесов, решил их просто спилить. Разумеется, не предупредив владельцев.

Читайте 3-ю стр.

## МУНДИАЛЬ В КЛЕТЧУ, ФАНАТ В ПОЛОСОЧКУ

Иностранцы болельщики, арестованные в Москве за кражи, оказались в ужасном положении: их никто не понимает

Московские СИЗО заполнили иностранцы из числа болельщиков. Мексиканцы, иранцы, итальянцы... у всех как одного статья 158 УК РФ «Кража». Кто-то специально приехал, чтобы подработать на чемпионате по футболу искусством карманника, а кто-то случайно попал в переделку. Персонал СИЗО

замешательстве — многие из них не говорят даже на английском. Хотя если прислушаться, арестанты-болельщики требуют того, что и должны, — консула, бутылки минеральной воды, привычной еды и ежедневный душ.

Как обвиняют нары футбольные фанаты — выяснял «МК».

Читайте 7-ю стр.



Читайте 7-ю стр.

## ХВОСТАТОГО УБИЙЦУ РЕБЕНКА РАСТРЕЛЯЛИ НА МЕСТЕ

Пса по кличке Буян, который 16 июня в Подмоховском наместер зарезал полуторагодовалого мальчика, сотрудник полиции пришлось ликвидировать. Примечательно, что собака прекрасно знала семью пострадавшего и за несколько минут до чудовищной трагедии с радостным лаем носилась по территории частного домовладения.

Как стало известно «МК», пожилая пара из подмосковных Озер вместе с взрослой дочерью и маленьким внуком Женей (имя изменено) на выходные приехали к кумовьям в село Городец Коломенского района. Кстаи, папа ребенка (работник пожарной охраны) уже несколько месяцев живет отдельно и у него с женой сейчас проходит бракоразводный процесс. А мама Жени училась в пединституте в Москве, поэтому частично тяжесть воспитания мальчика легла и на плечи дедушки с бабушкой, которые работают в силовых структурах.

К вечеру праздник был в самом разгаре. Домашний пес по кличке Буян (помесь овчарки с дворнягой) свободно бегал по двору, и, как всегда, выпрашивал себе лакомый кусочек. Жена со

взрослыми стояла на открытом месте, когда неожиданно пес выскочил из-за хозяйственной постройки и, издав ни звука, сомкнул свои челюсти на голове мальчика. Хозяин жилища с дедом мальчугана бросились к машине и отвезли ребенка в больницу, однако по приезде в лечебное учреждение мальчик уже не подавал признаков жизни. Врачи поместили Женю в реанимацию, где через два часа он, не приходя в сознание, скончался. По словам медиков, спасти мальчугана уже было невозможно — мальчик получил тяжелую травму головного мозга. Доктора пожаловались полицейским на родственника погибшего, которые, по мнению экспертов, были в состоянии сильного алкогольного опьянения, держали и хамили медицинскому персоналу. Позже прибывшие на место происшествия стражи порядка застрелили собаку.

Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СК РФ по Московской области Ольга Врэдий, возбуждено уголовное дело по статье 109 УК РФ «Причинение смерти по неосторожности».

## ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ДЕТСКИЕ СОСИСКИ ПОМОЖЕТ ЛИНЕЙКА

Изменить требования к детским сосискам и колбасе решил Росстандарт. В них станет больше овощей и меньше специй — ведомство утвердило обновленный ГОСТ на вареные колбасные изделия для детей.

Количество мясных ингредиентов в новом стандарте осталось прежним — 60%. Только раньше ГОСТ диктовал производителям класть в колбасу 50% мяса и только 10% субпродуктов. Из обновленного варианта такая разбивка исчезла. Зато увеличилась допустимая доля овощей. Раньше их могло быть максимум 8%, а теперь 10. Вкус у правильных детских колбасных изделий — со слабым ароматом пряностей, а не с выраженным, как в старой версии стандарта. Еще одно новшество — размеры идеальных

## ЧЕЛЮСТЬ ДЛЯ МОСКВИЧКИ НАШЛИ НА ДРУГОМ КОНЦЕ ТЕЛА

Реконструировать лицо молодой девушки с помощью ее же тазовой кости из-за огромной кисты пришлось столичному хирургу. Нижнюю челюсть москвички буквально разобрали на части для того, чтобы удалить образование.

Как стало известно «МК», впервые 25-летняя жительница столицы обратилась к доктору медицинских наук, профессору Андрею Орлову еще в прошлом году: специалист, у которых она искала помощи ранее, обнаружили у нее обширную кисту нижней челюсти, но ничего не смогли сделать из-за сложной анатомии. Новообразование разрослось на большой участок ткани и продолжило бы распространяться дальше, разрушая кости, поэтому нужно было как можно скорее иссечь очаг заболевания.

Для того чтобы избавиться от кисты, пришлось удалить девушке сразу десять нижних зубов, а также участок самой челюсти, в котором гнездилось новообразование.

## ПАСТИЛА СТАЛА ЗАМЕНЯТЬ СЛАДКОЕЖКАМ ПИРОЖКИ

Злаковые батончики и фруктовый мармелад в скором времени могут обогнать по популярности привычные кремовые торты и пирожные. По данным Центра исследования кондитерского рынка, траты россиян на «здоровые» сладости за прошлый год выросли почти на 40%.

К продуктам, которые позиционируются как полезные, обычно относят различные печенье и батончики на основе злаков, орехов и переработанных сухофруктов, а также мармелад и пастилу на основе фруктового пюре и соков. Их потребление за минувший год увеличилось в России на 34,2% — до 102 тыс. тонн, а расходы на подобные виды сладостей выросли за тот же период на 38,9% — до 30,6 млрд руб.

Специалисты отмечают, что в основном тренд на здоровое и низкокалорийное питание можно проследить в крупных городах. При этом

## ЗАПАХЛО ПЕРВЫМ ПРИГОВОРОМ ПО СВАЛКЕ «КУЧИНО»



Всего лишь к штрафу в 400 тыс. рублей на двоих приговорил Балашихинский городской суд фигурантов громкого уголовного дела о свалке твердых бытовых отходов «Кучино» в Подмоховском. Отделаться легким испугом осужденным помогло то, что они чистосердечно рассказали в суде о преступлении и в полной мере сотрудничали со следствием.

Как ранее писал «МК», свалка мусора «Кучино» была закрыта еще прошлым летом. Поводом этого послужило обращение доведенных до отчаяния жителей Балашихи и близлежащих районов Восточного и Юго-Восточного округов Москвы. Люди в ходе «Прямой линии» с президентом пожаловались Владимиру Путину на тяжелые условия жизни из-за постоянной вони, исходящей от опасного объекта. Глава государства пообещал разобраться с проблемой, поручив генпрокуратору провести проверку. Вскоре после этого полигон закрыли, для выхода свалочного газа пробурили 55 скважин, построили специальную соросжигающую станцию, а следователи возбудили несколько уголовных дел. Под раздачу попали три человека. Это 34-летняя Эльвира Корчагина, 43-летний Эдуард Корнилаев и Владимир Воронин. Последний являлся генеральным директором фирмы «Заготовительная», которая с 2009 года управляла свалкой по договору с администрацией Балашихи. Корчагина была его замом по экологии, а Корнилаев трудился мастером на полигоне. Против

гендиректора было возбуждено уголовное дело по статье УК РФ «Злоупотребление полномочиями» (оно пока расследуется). Что касается Корчагиной и Корнилаева, то их привлекли по статье УК РФ «Нарушение правил обращения экологически опасных веществ и отходов». Они знали о том, что с октября 2012 года по июнь 2017-го за границами ТБО «Кучино» и на самом полигоне размещались отходы 4-го и 5-го классов опасности объемом 560 тысяч тонн, которые вывозились туда незаконно. Кроме того, их обвинили в несанкционированном сбросе сточных вод с северо-восточной окраины полигона на реку Пехорка. Из-за этого предельная концентрация вредных веществ в водоеме, имеющем рыбохозяйственное значение, была значительно превышена.

В ходе следствия Корчагина частично не признавала вину, однако перед судебным процессом раскаялась, и поэтому ее дело вместе с делом Корнилаева рассматривалось в особом порядке. Недавно Балашихинский городской суд признал виновными обоих фигурантов процесса и приговорил их к штрафу в виде 200 тыс. рублей каждого. Кстаи, Эльвира Корчагина (она мать-одиночка) уже устроилась работать в администрацию подмосковного Фрязина на должность главного эксперта.

О том, что мешает убирать мусор в России, читайте на 5-й стр.

**В ПОМЕР!**  
+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## ЛАТИНСКИЕ БОЛЕЛЬЩИКИ НАЧАЛИ ПРИНИМАТЬ ЗА ЗЛОДЕЕВ ДАЖЕ СВОИХ СОПЛЕМЕННИКОВ

Международный скандал между аргентинскими и мексиканскими болельщиками погасили сотрудники полиции 17 июня в отеле на севере Москвы. Аргентинскую парувзду мундиала, что незнакомец без разрешения сфотографировал ее 19-летних дочерей.

много снимков, а потом отпавляет друзей. Но аргентинцы ответ не удовлетворили — они потребовали вызвать полицию. Все противостояние стороны отставили в ОМВД по району Беговой. Мексиканец продолжал настаивать на своей версии, а горячие аргентинцы им не верили. Рассудили всех московские полицейские — при участии переводчика они изучили надписи и ничего крамольного в текстах действительно не нашли. Мексиканца по его просьбе отпустили в «Лужники». После того, как он вернулся с братом после просмотра матча, администрация отеля предложила постояльцам бесплатно перебраться в другой отель в центре Москвы. Возмещение дальнейших недоразумений мексиканцы согласились.

Как стало известно «МК», 72-летний мексиканец Карлос около 12.00 сидел на диване в холле отеля. Он ожидал своего брата, чтобы вдвоем сначала прогуляться по городу, а потом отправиться в «Лужники» на матч Германия—Мексика.

Внимание мексиканского пенсионера привлекли две сестры-близняшки, уроженки Аргентины, сидевшие в холле отеля. Барышни выглядели вполне взрослыми. Но у девушки на самом деле двойное гражданство — Аргентины и США, а по американским законам они считаются несовершеннолетними.

Внимание мексиканского пенсионера привлекли две сестры-близняшки, уроженки Аргентины, сидевшие в холле отеля. Барышни выглядели вполне взрослыми. Но у девушки на самом деле двойное гражданство — Аргентины и США, а по американским законам они считаются несовершеннолетними.

Женщина подумала, что пенсионер на самом деле — акула в мире порноиндустрии и вынес приговоры дочери для ин-Интернет. Фотограф показал смартфон, объяснил, что в новых местах всегда делает

Внимание мексиканского пенсионера привлекли две сестры-близняшки, уроженки Аргентины, сидевшие в холле отеля. Барышни выглядели вполне взрослыми. Но у девушки на самом деле двойное гражданство — Аргентины и США, а по американским законам они считаются несовершеннолетними.

Женщина подумала, что пенсионер на самом деле — акула в мире порноиндустрии и вынес приговоры дочери для ин-Интернет. Фотограф показал смартфон, объяснил, что в новых местах всегда делает

Внимание мексиканского пенсионера привлекли две сестры-близняшки, уроженки Аргентины, сидевшие в холле отеля. Барышни выглядели вполне взрослыми. Но у девушки на самом деле двойное гражданство — Аргентины и США, а по американским законам они считаются несовершеннолетними.

## СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

## ОДНОГО ПРЕЗИДЕНТА НА ВСЕХ НЕ ХВАТИТ

Читайте 3-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

Читайте 7-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

Читайте 3-ю стр.

## NON-STOP

Подготовила Диана АРУСТАМОВА



**Землетрясение магнитудой до 6,1 балла** произошло в Японии, эпицентр находился возле города Осака. Согласно имеющимся данным, погибли двое мужчин и 9-летняя девочка, еще несколько сотен человек получили травмы различной степени тяжести. В Осаке прекратили движение метро и поезда, многие дома остались без электричества. Агентство по управлению атомной энергетикой заявило, что АЭС в результате землетрясения не пострадали. В районе землетрясения оказались приехавшие в Японию российский фигурист Евгений Плющенко, его жена Яна Рудковская и их сын Александр. По словам Рудковской, все члены семьи испытали настоящий шок: «Мы все спали. Вдруг зашатались стены отеля и зазвучала сирена — мы выбежали из отеля, в чем были, на улицу».

### ГОСТЬ

#### В «МК» ПРИШЕЛ ПОСОЛ ЕВРОСОЮЗА



Издательский дом «Московский комсомолец» в понедельник, 18 июня, посетил посол Европейского союза в Российской Федерации Маркус Эдерер. Глава представительства ЕС в Москве познакомился с работой и историей «МК», поговорил с ведущими журналистами о переживаемых непростые времена отношений Евросоюза и России. Подробное интервью с Маркусом Эдерером будет опубликовано в одном из ближайших номеров «МК».

### СКАНДАЛ

#### ГЛАВА AUDI «ЛИШИЛСЯ ГОЛОВЫ» ЗА ОБМАН ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

В Германии задержан глава Audi Руперт Штадлер. Боссу премиальной немецкой марки предъявлено обвинение в опосредованном подлоге и мошенничестве против потребителей. В офисах фирмы идут обыски, изымается документация. Г-н Штадлер, как и еще 20 менеджеров других немецких автопроизводителей, пострадал за чистый воздух. Его арест — итог продолжающегося расследования



так называемого дизельгейта. Напомним, что скандал первоначально разразился вокруг Volkswagen в 2015 году, когда выяснилось, что компания фальсифицировала данные о выхлопе своих дизельных автомобилей, предоставляя потребителю сильно заниженные цифры. С аналогичными обвинениями столкнулись представители Daimler, BMW, Renault и Subaru. А вот теперь след-

ствие дотянулось и до Audi. Пока сложно сказать, грозит ли Штадлеру реальный тюремный срок, однако сама компания понесет не только серьезные репутационные и имиджевые потери, но и наверняка (как и VW) вынуждена будет ответить деньгами по многочисленным искам своих клиентов. В итоге продажи бренда могут сильно упасть, в том числе и в России. Если учесть, что реализация авто с четырьмя колесами и без того серьезно падает в нашей стране пятый год подряд, то перспективы марки выглядят весьма печально.

### ГОРОД

#### В МОСКВЕ ПОЯВИЛИСЬ СВОИ ШУТИХИ

Новая достопримечательность столицы, приуроченная к мундиалу, появилась у ТЦ «Европейский» в Москве — это фонтан, который обливает прохожих. Раньше за таким развлечением нужно было ехать как минимум в Санкт-Петербург — к любимым детям фонтанам-шутихам Петергофа. «Фонтан недавно запрограммировали по часам, — рассказал Константин, охранник торгового комплекса, рядом с которым работает «аттракцион». Включается раз в час. Лучше приходит во второй половине дня. Вода поднимается на высоту шестизатяжного дома». Единственный нюанс: фонтан по-настоящему поливает прохожих только в ветреную погоду. В шторм пешеходы могут рассчитывать только на мелкие брызги.

### ОТПУСК

#### КАК ВЕРНУТЬ ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПУТЕВКУ

<p><b>Полная стоимость возмещается, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>МИД не рекомендовал туристам посещать страну</li> <li>Туроператор не смог забронировать отель и билеты на нужные даты</li> </ul>	<p><b>Стоимость тура возмещается частично*, если:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>турист отказался от путевки по своей инициативе</li> <li>* Не возвращаются фактически понесенные расходы, например: <ul style="list-style-type: none"> <li>Визовый сбор</li> <li>Медстраховка, если полис уже выписан</li> <li>Авиабилеты, если они куплены по невозвратному тарифу</li> </ul> </li> </ul>
---	---

#### Процедура возврата денег за тур:

<p><b>Прийти с документами на поездку к туроператору, у которого была приобретена путевка</b></p>	<p><b>Написать заявление о расторжении договора, указав причину</b></p>	<p><b>Туроператор должен вернуть деньги в течение 10 дней</b></p>
---	---	---

<p><b>Если деньги не возвращаются, то неустойка за каждый день просрочки — 3% от суммы, но не больше величины заявленных требований</b></p>	<p><b>Если турист не согласен на возврат части суммы, придется решать спор в суде</b></p>
---	---

### ЗЛОБА ДНЯ

## ОПОШЛИТЬ БЕСПОШЛИННОЕ

В топ-3 самых популярных товаров, приобретаемых россиянами в зарубежных интернет-магазинах, входят электроника, одежда и аксессуары. Словом, вещи, на которых в большинстве случаев висит ярлык «Made in China». В России они практически не производятся, а в отечественных магазинах продаются закупленные в Китае товары.

Перекупщики и раньше платили пошлину. Покупки стоимостью свыше 1 тыс. евро и весом больше 31 кг считаются коммерческими, и с них ФТС взимает 30% от суммы и не менее 4 евро за килограмм в месяц. Вещи, которые заказывают обычные потребители через почту, называются товарами для личного пользования. А теперь их предложено приравнять к коммерческим, таможенный платеж снизится до 20% на товары дешевле 200 евро и ввести комбинированную ставку не менее 1 евро за 1 килограмм. Предполагается, что порог беспошлинной торговли будет снижаться постепенно и обнулится к 2020 году.

К слову, на данный момент в России действуют одни из самых мягких пошлинных условий в мире. С такой «несправедливостью» государство решило немедленно покончить.

Что это будет значить? Допустим, захотели вы поменять чехол для телефона. В ками-нибудь салоне связи этот аксессуар будет стоить 600 рублей, в передвижном переходе попадают за 400, а на сайте китайского интернет-магазина можно найти за 200 рублей, а то и дешевле. С них вы заплатите половину стоимости в «никуда», в качестве пошлины, «на лапу» государству.

### ГРОМКОЕ ДЕЛО



Задержание Шестуна напоминало спецоперацию.

— То, что мне предъявили, это... В общем, как говорится, я не понял юмора. Мне все сочувствующие говорили, что надо уехать. Предлагали бесплатное жилье в разных странах. Мол бы получить пособие, защиту. Но у меня идиотское самолюбие, что ли. Или это мое представление о родине.

Я думаю, вот уеду, а как тут люди останутся? Как сослуживцы? А они в тот же день, как меня задержали, все мои вещи вынесли из кабинета. Только семья не предала. Так что всё зеро, всё ноль по сравнению с семьей.

— **Жалете, что не уехали?**  
— То, что не уехал, это неразумно. Но с другой стороны, сказали бы, что сдался, обещал.

Александр Шестун обвинен в превышении должностных полномочий (ст. 286 УК РФ). По версии следствия, он незаконно выделил четыре земельных участка, чем причинил бюджету ущерб на сумму 62 млн рублей. На суде Шестун заявил, что главным свидетелем по уголовному делу проходит замглавы Перовского: «Он якобы свидетельствует, что я оказывал на него давление. Но он умер 8 или 10 лет назад». Шестун также заметил, что документ о выделении земельных участков подписывал не он, поскольку был в отпуске, а другой заместитель.

— **Как вам условия в СИЗО? Прогулки?**  
— Еда более-менее нормальная. Прогулки неудобные, потому что во дворе над тобой крыша, а не открытое небо. Свежего воздуха очень не хватает. И плохо, что в спортзал не выводят, пока на карантине.

Я привлек заниматься по несколько часов. В камере стараюсь приседать, отжиматься и подтягиваться на чем получится. Я достаточно крепкий, мог бы кому угодно сдать дань, но в политических конфликтах это не помогает.

— **На вас сейчас оказывают давление? Физическое или психологическое?**  
— Нет, в СИЗО все в порядке. Сюда еще никто ко мне не приходил — ни следователи, ни оперативники. Очень рад, что вы проверили, как я.

Как думаете, апелляция инстанция отменит арест? Я надеюсь, несмотря ни на что. Без надежды жить нельзя. Очень переживаю, что не вижу детей. А можно мне из позвонить?

— **Все звонки, как и свидания, — только с разрешения следователя.**  
— Он не даст. Буду писать жалобы, обращения. Передайте мое семье, что мне нужна бумага. Много-много бумаги.

— **Конечно.**

Ева МЕРКАЧЕВА.



Использует ли оно в итоге ваши деньги на благо — это большой вопрос.

Мало того, до бюджета пошлинный сбор может и вовсе не дойти. Как указывают эксперты рынка, подобные микроплатежи сложно администрируются, и с фискальной точки зрения такая мера может оказаться себе дороже. Чуть ли не отраслевой коллапс предкедли и операторы почтовой связи в случае реализации меры. В «Почте России» заявили, что на сегодня в России нет эффективных технологических решений для учета количества посылок, поступающих в адрес одного покупателя в течение месяца, и предупредили, что почтовым отделениям понадобится время, чтобы разобраться с завалами, а качество услуг может пострадать. Но наше государство в поисках источников доходов любит впадать в крайности, а не искать золотую середину.

Возможно, государство активизировало свои поборы с граждан, руководствуясь последними данными Росстата, согласно которым три последних месяца реальные доходы населения начали потихоньку расти, и гражданам пришла

пора делиться. Правда, до этого доходы четыре года подряд падали.

«Раньше мы жили бедно, а потом нас обокрали» — эта афористичная фраза с ноткой горькой иронии характеризует то состояние подступающего удущья, в которое погрузилась страна после президентских выборов. Прошло чуть больше месяца с назначения нового правительства, а оно напредлагало уже столько, что век не отмотится. Повышение налога на добавленную стоимость, удорожание бензина, обложение пошлинами интернет-покупок приведет к росту потребительских цен, усилению инфляции и как следствие — повышению тарифов, платежей, словом, нагрузок на кошельки граждан. Основной взлет цен мы увидим позже, к концу года. Летом традиционно инфляция ниже: благодаря сезонному фактору дешевеют овощи, фрукты, основные потребительские товары.

А пока — сплошной праздник: спорта, уроча, солнца и тепла. Пока нужно надыхаться полной грудью, потому что в любой момент финансовую удавку могут затянуть.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

### АЛЕКСАНДР ШЕСТУН: «МНЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО НАДО УЕХАТЬ»

Шестун в карантинной камере на 8 человек. Все заключенные здесь — так называемые «переходы», так что Шестуна никто не посвятил в правила тюремной жизни. Среди собратьев по несчастью в основном задержанные по подозрению в краже и мошенничестве. Все сокамерники вроде бы нашли общий язык, но спорят по поводу курения (Шестун и еще двое не курят, остальные дымят как паровозы).

Самая камера довольно просторная, хоть и темная. Ни телевизора, ни газет в ней нет.

— Теряю счет времени, поскольку в СИЗО часы запрещены, — признается Шестун. — Сколькo я тут?

Часы в камерах должны вот-вот появиться (ФСИН разработала соответствующий проект документа), а пока заключенные сверяют время по телевизору. У кого его нет — по свету солнца, который едва пробивается сквозь решетку. Шестун сам вспоминает, что в СИЗО уже две

ночи, а перед этим еще две провел на Петровке, 38. Выглядит стартерным, пытается собраться с мыслями.

— Я был несколько раз в СИЗО в Серпухове. Как глава района, не как заключенный. У нас изолятор получше этого.

В целом тюрьма оказалась не так страшна. Персонал очень вежливый. Я себе их по-другому представлял, думал, будут орать, приказывать: «Руки за голову». А тут все культурно. Не сравнить с тем, как меня задерживали.

— **У вас есть травмы после задержания?**  
— Да нет, просто синяки по телу. Принимали «по-жесткому». Зачем пинали, если я не сопротивлялся? Зачем лезли в окна? И зачем вообще такое количество автоматчиков? Все было демонстративно грубо.

Наверное, надо обратиться к Бастрыкину с просьбой внимательно рассмотреть мое дело. Как это сделать? Можно через вас?

— Конечно.

Ева МЕРКАЧЕВА.

### ТОПЛИВО

## НЕФТЬ ПО \$65 НАВСЕГДА

ОПЕК+ готовит сенсацию: добыча должна вырасти

На предстоящих переговорах стран ОПЕК и независимых добывающих государств, которые пройдут 22–23 июня в Вене, может быть принято сенсационное решение об увеличении объемов производства нефти. С этим предложением выступают Россия и Саудовская Аравия. Несмотря на то что ряд других участников картеля — Иран, Ирак, Венесуэла — не согласны с такой позицией, цены барреля уже начали стремительно падать. Если в начале месяца за него давали более \$77, то сейчас котировки опустились ниже \$74.

С одной стороны, Россия выступает за продолжение работы в рамках ОПЕК+. Как говорит глава Минэнерго Александр Новак, на последних переговорах президента Владимира Путина с наследным принцем Саудовской Аравии Мухаммедом бин Сальманом Аль Саудом было достигнуто соглашение о бессроном продлении меморандума ОПЕК+ по ограничению производства «черного золота». Правда, министр огорчился, что сначала необходимо подобрать новый формат взаимоотношений.

В качестве нововведения Новак предлагает пересмотреть главную идею соглашения ОПЕК+ и повысить квоты на добычу с 1 июля на 1,5 млн баррелей в сутки (по информации Bloomberg, расширение квот составит 300–600 тыс. баррелей). Аналогичную позицию, по его словам, разделяют в Эр-Рияде. Пока это предложение распространяется только на III квартал се года. «Будет рост спроса, поэтому такие предложения целесообразны», — поясняет министр. По его словам, в новом соглашении не будут обозначены конкретные объемы добычи каждого участника соглашения, но будет закреплена возможность регулирования его мощностей. Напомним, что ранее прогнозировалось, что на саммите будут оговорены условия возможного дополнительного сокращения производства.

Новую инициативу предполагается рассмотреть 22–23 июня на предстоящих ежегодных встречах участников ОПЕК и независимых производителей нефти в Вене. Далеко не все делегаты саммита разделяют подобную позицию. По словам представителя Ирана в ОПЕК Хуссейна Каземлу Арабидели, его страна при поддержке Венесуэлы и Ирака будет блокировать предложение Москвы и Эр-Рияда.

Впрочем, позиция этих государств в картеле довольно слабая. Они могут не пропустить идею повышения добычи, но не могут справиться с отраслевыми проблемами. Ежемесячные потери мирового рынка из-за падения производства в Венесуэле и Иране, по некоторым оценкам, составляют до 1 млн баррелей, тогда как рост добычи другими государствами сбалансирует рынок и лишит противников повышения квот миллиардов долларов возможной прибыли.

Занять высвободившуюся долю нефтяного экспорта стран ОПЕК+ крайне важно. Цены выше \$70 позволили американским компаниям быстро восстановить добычу сланцевых углеводородов. В майском отчете картель прогнозирует рост производства в США по итогам года на более чем 1 млн баррелей. Иными словами, американцам, не обремененным никакими соглашениями, вполне по силам самим восполнить выпадающую экспортную долю Каракаса и Тегерана.

Россия также принципиально добивается решения о повышении квот. Наша страна три месяца подряд нарушает свои обязательства, обозначенные в меморандуме ОПЕК+: в марте-мае российские компании произвели примерно на 5% больше нефти, чем закреплено в сделке. Пересмотр квот официально разрешит подобное нарушение, тем более что ранее Россия добывала даже меньше, чем разрешено.

По словам начальника аналитического департамента УК «БК-Сбережения» Сергея Суверова, сейчас котировки нефти откатились с \$76–77 до \$72–73. «Даже если на саммите это предложение будет только обсуждаться, сама по себе тема грозит обвалить баррель в район \$65. Если квоты повысят, то «бонка» рискует провалиться до \$60», — считает эксперт.

Между тем, по словам директора аналитического департамента «Альпари» Александра Разуваева, есть информация, что в Вене нефтяные экспортеры согласуют постоянную поддержку уровня мировых цен на нефть как раз в \$60–65. То есть страны-участники сделки смогут превышать квоты, но главное, чтобы цены оставались в утвержденном диапазоне.

Николай МАКЕЕВ.

### АРМИЯ

## «НЕОПОЗНАННЫЙ» УДАР В СИРИИ

Пригород сирийского Абу-Кемаль подвергся бомбежке, США и их союзники причастность отрицают

Неизвестные беспилотники нанесли бомбовый удар по позициям сирийской армии в пригороде Абу-Кемаль. Очевидцы сообщают: летательный аппарат напоминал тот, который коалиция во главе с США применяет в Сирии. Командование США свою причастность отвергло сразу. Молчит и Израиль. Между тем, как сообщил «МК» эксперт проекта War Gonzo Семен Пегов, под бомбы попали не только позиции сирийских бойцов.

По моим данным, ударный беспилотник «работал» также и по позициям военных из других стран. Есть жертвы и разрушения, — сказал эксперт.

Он не исключает, что удар могли наносить в надежде поразить и российских военных. При этом в международной антитеррористической коалиции во главе с США от бомбежки отстранились. Так, на утреннем брифинге представитель центрального командования США майор Джоз Жак заявил: «Никто из представителей международной коалиции никаких вылетов в провинцию Дайр-эз-Зор, где находится Абу-Кемаль, не совершал, и никто никого не бомбил».

При этом Семен Пегов уверен, что это вряд ли дело рук международной коалиции.

— Сегодня между коалицией, сирийской и российской армиями есть определенные договоренности и некоторые взаимодействия. И этот бомбовый удар вообще не выгоден никому. Можно было бы подумать на Израиль, но город Абу-Кемаль вообще не в зоне их интересов. Да и далеко.

Он осторожно предполагает, что единственный выгодополучатель тут — экстремисты-исламисты из ИГИЛ (запрещена в РФ). Кстати, раньше у террористов уже были замечены ударные беспилотники.

Эту мысль подтверждает и военный эксперт, редактор журнала «Арсенал отечества» Алексей Леонков: «С командованием международной коалиции в Сирии у нас отлично налажены все типы взаимодействия: в воздухе, на земле и

между штабами. Поэтому такой «тихий» удар по Сирии со стороны международной, по моему мнению, маловероятен. Ведь это означало бы срыв всех договоренностей о взаимодействии между нашими и американскими военными ведомствами».

Алексей Леонков уверен: если удар действительно имел место, то это дело рук террористических банд. Ни США и их союзникам, ни Израилю или Ираку этот удар абсолютно не нужен.

Однако не только ВВС США и их союзники бомбят сирийские провинции. Неоднократно удары наносила и авиация Израиля, которая не входит в международную антитеррористическую коалицию. Но и они никаких официальных комментариев по поводу бомбежки в районе Абу-Кемаль сегодня до сих пор не дали.

Провинция Дайр-эз-Зор вплоть до лета 2017 года была в руках террористов. В августе 2017-го правительственные войска Сирии при поддержке российской авиации вошли в кольцо главный оплот ИГ (запрещена в РФ) город Аль-Сухна. 30 октября сирийская армия начала штурм центральных районов Дайр-эз-Зора. 3 ноября город был полностью освобожден от радикалов-исламистов.

Тем не менее с начала 2018 года авиация США и их союзников продолжает исправно «уплощать» населенные пункты в сирийских провинциях. Под бомбами уже погибли десятки, ранены сотни сирийцев. Нанесен материальный урон хозяйственным объектам на десятки миллионов долларов. Официальный Дамаск неоднократно обращался в ООН с требованием осудить бомбежки и авиудары международной коалиции. Но безрезультатно.

Отчасти этими ударами «западных партнеров» и объясняется тот факт, что провинция Дайр-эз-Зор — до сих пор находящая «горячая точка» на карте Сирии. Это коалиция волей или неволей помогает террористам, и стычки боевиков с сирийскими регулярными войсками тут возникают регулярно. Например, бойцы 105-й бригады сирийских правительственных войск «работают» тут постоянно — добывают разрозненные банды исламистов. Поэтому вероятность того, что бомбы с беспилотников сбрасывали именно радикалы из ИГ (запрещена в РФ), очень велика.

Максим КИСЛЯКОВ.

### ТЕРРОР

## КАРАТЕЛЬНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Фигурант дела «Сети» рассказал о последствиях пыток

По мнению ряда правозащитников, юристов и журналистов, дело так называемой террористической организации «Сеть» грубо сфабриковано самими сотрудниками спецслужб. Впрочем, независимо от того, виноваты осужденные или нет, методы, которые к ним применяются, лежат вне правового поля. Большинство из участников процесса заявляют об использовании пыток при допросах. А один из фигурантов дела «Сети» и вовсе потерял практически все жевательные зубы. Они обломались о кляп, который, по словам Дмитрия Пчелинцева, ему вставляли в рот сотрудники спецслужб.

Когда дело об обвинении молодых антифашистов в терроризме просочилось в средства массовой информации, телевизионщики одного известного канала быстро подпустились и состязались пропагандистскую передачу. Так, игры в страйкбол, в которых помимо фигурантов дела участвовали ничего не подозревающие офис-менеджеры, представлены как этапы военной подготовки сепаратистов. Кроме того, горе-журналисты демонстрируют кадры оперативной съемки, на которых запечатлено, как один из обвиняемых разбивает сливную бачок и пытается перерезать себе вены. «Вот так они сами себя калечат, а потом заявляют о пытках», — говорит голос за кадром.

На самом деле Дмитрий Пчелинцев пытался достичь совсем другой цели, словленной угрозой следователей, что его жену изнасилует толпа таджиков. Незадолго до инцидента с разбитым бачком он отказался от заявления о пытках, но потом снова поддал его через адвокатов. А следы от пыток, которые обнаружил на теле Пчелинцева правозащитники, никакого отношения к порезанным венам не имели — это были ожоги после ударов электрошокером и электрическими проводами.

### КАРТАТЕЛЬНАЯ СТОМАТОЛОГИЯ

Чтoбы крики заключенного не были слышны, в рот ему вставили кляп, об который он сломал зубы. «У меня осталось два жевательных зуба», — заявил Пчелинцев. — Эти зубы расположены по разным сторонам, так что мне нечем есть».

Также он рассказал, что медицинские осмотры в Пензенском СИЗО проводятся формально. Когда его посещали сотрудники местной общественной наблюдательной комиссии и уполномоченный по правам человека в Пензенской области, они заметили на его теле повреждения. Для того чтобы их зафиксировать, Пчелинцева отправили на медосмотр, но после он получил выписку о том, что никаких повреждений у него не обнаружено.

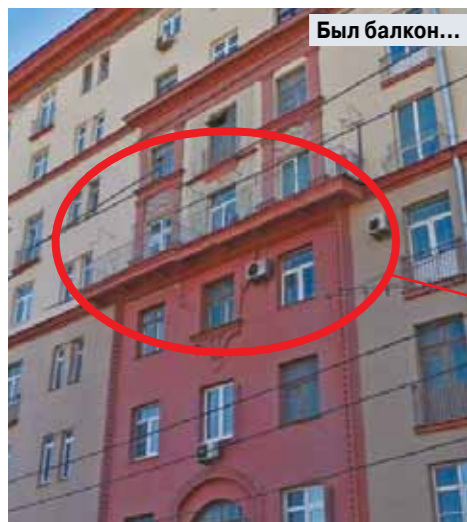
Напомню, антифашистов Пчелинцева, Куксова, Шакурского, Зорина и Чернова задержали в Пензе в октябре 2017 года. Их обвинили в участии в деятельности террористической организации «Сеть», ячейки которой якобы действовали в Петербурге, Пензе и Белоруссии. Убедительных доказательств реального существования организации никто из следящих задержанных показали убедительные следы от электрошокеров и прочих устройств, применявшихся для пыток. И речь не о паре, а о нескольких десятках глубоких ожогов. Помимо шестерых обвиняемых в Пензе, трое содержатся в СИЗО в Санкт-Петербурге.

Видимо, для придания этой истории большей убедительности следователи не только называют антифашистов «народовольцами», но и сообщали, что «террористы использовали конспиративные прозвища», чтобы усложнить свою поимку. Один из них, например, звался Близначе. Только вот сотрудники спецслужб не смутило, что речь о молодом человеке, у которого действительно есть брат-близнец. И это вовсе не секретная кличка, а прозвище, которое он получил еще в школе, и оно было всем известно.

Между тем арест фигурантам дела продолжили до 18 сентября. Некоторые из них уже заявили, что если от их имени появятся признательные показания, то это означает, что их снова подвергали пыткам. Впрочем, некоторые правозащитники допускают, что после окончания чемпионата мира по футболу давление на обвиняемых ослабнет и дело, возможно, решится правовым путем. Ведь именно разрядка о необходимости отловить всех террористов с чемпионату, по их мнению, спровоцировала спецслужбы на то, чтобы выбить признания любой ценой.

Анастасия РОДИОНОВА.

КУРЬЕЗ



Был балкон... с 1-й стр.



...и нет балкона.

Представьте себе: приходите вы, уставший, домой с работы, переобуваетесь в мягкие тапочки, наливаете кофе, выходите наслаждаться пейзажами на балкон... и шагаете в пустоту с пятого этажа?

Вот так просто: раз — и нет балкона. Елена еще должна сказать спасибо: чуткие рабочие убергли ее от беды. Вдруг хозяйка по привычке все же ринулась бы пить кофе на свежий воздух?

ЗВЕЗДА

СТИВЕН СИГАЛ: «НЕ ПИЛ, НЕ КУРИЛ, МАМЕ НЕ ВРАЛ»

В понедельник ученики подмосковной гимназии имени Евгения Примакова прервали свои каникулы и вернулись в школу — специально чтобы встретиться со знаменитым американским актером, режиссером и музыкантом Стивеном Сигалом.

Отвечая на вопросы подмосковных гимназистов, легендарный голливудский актер раскрыл секрет своего успеха. Стивен Сигал приехал в Россию, чтобы запустить российское шоу о единоборствах.



Такие постеры с автографом звезды получили школьники за лучшие два вопроса.

ТЮРЬМА

ПРИГОВОР БАНКИРУ СТАЛ СМЕРТНЫМ

Основателя Мособлбанка пытались спасти другие заключенные. Основатель Мособлбанка, осужденный за мошенничество Анджей Мальчевский, скончался в больнице при колонии в ночь на 16 июня 2018 года.

Никаких подробностей автор строк не указывал, сообщал только, что олигарха был официально постельный режим. То есть он мог даже на ежедневные построения не выходить, не то что на работу.

ШОК

Украинская киберполиция обнародовала видеоролик с обыском, проведенным в заурядной многоэтажке города Кривого Рога.

СОДОМ В ПОЛТАВЕ

На семью извращенцев вышли через Австралию. Известного общепукинского дискантера. Джем (как полицейских традиционно зовут австралийцы) связались с киевскими коллегами, и те приняли «рыть землю».

ЦЕРКОВЬ

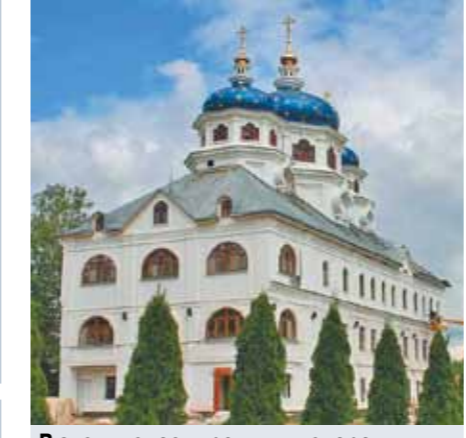
ПОВАР ОТ БОГА ДЛЯ ИГУМЕНЬИ

На кухню монастыря требуется крутой профессионал на зарплату от 50 000 до 90 000 рублей.

Сразу на двух сайтах по поиску работы появилось довольно уникальное объявление: требуется личный повар для игумены. Район работы — Переславский район Ярославской области.

Первым на необычную вакансию обратил внимание известный религиозный и общественный деятель Андрей Кураев. Он сделал перепост в социальной сети, дополнив объявление едким комментарием.

В самом монастыре на наши вопросы отреагировали спокойно. По словам секретаря, готовить потенциальный рацион должен будет и для гостей, и для самой матушки.



В этом монастыре ждут повара.

Из бесед со служительницами монастыря напрашивается вывод, что ничего особенного и необычного в поисках личного повара для игуменьи нет. Персона-то высокопоставленная. Негоже человеку с таким статусом вкушать пищу с простыми монахинями.

Мать-извращенку лишили родительских прав. Маленькая жительница ставшей уже знаменитой многоэтажки. — А ее сама я ни разу на улице не видела — ее не выпускали гулять...»

СВОБОДНАЯ ТЕМА

ОДНОГО ПРЕЗИДЕНТА НА ВСЕХ НЕ ХВАТИТ

Почему в следующем году я напишу письмо на Прямую линию



Чем больше времени проходит со дня Прямой линии президента, тем лично у меня больше складывается от нее впечатлений.

Первым в этот раз все-таки возник вопрос к самому себе: а чего же сам-то не написал президенту, не обратился к нему со своей просьбой?

Первое впечатление. Первым в этот раз все-таки возник вопрос к самому себе: а чего же сам-то не написал президенту, не обратился к нему со своей просьбой?

Второе впечатление. Интересно, что ведущие Прямой линии перед ее началом выражали надежду, что она не превратится в «книгу жалоб».

Третье впечатление. То, о чем говорил президент в своем вступительном слове, достаточно серьезно расходилось с репортажами с мест.

Четвертое впечатление. Полагаю, что в экономике у нас все-таки не так все хорошо, как это представлял себе президент, который сказал, что «мы вышли на траекторию устойчивого роста экономики».

Почему стали расти доходы граждан? Спасибо президентским выборам, которые у нас прошли весной этого года.

Кстати, то, что рост доходов был связан в значительной мере с выборами, доказывается и соответствующей информацией с Прямой

линии. Так, мы узнали, что в Новочеркасской психиатрической больнице зарплата медсестры снизилась с 20 тысяч рублей до 11, на это же жаловался медперсонал города Белогорска в Амурской области.

Пятое впечатление. Это даже не впечатление, скорее, сомнение в эффективности мероприятия: прямые линии могут помочь людям в решении одних проблем, но порождают другие.

Шестое впечатление. Проблемы, о которых не говорили на Прямой линии, теряют перспективы своего быстрого решения.

Седьмое впечатление. Как-то бедновато смотрелся губернаторы и министры на фоне президента.

Восьмое впечатление. Прямые линии, безусловно, будут продолжаться. Потому что это не только механизм решения проблем в стране.

Рбенка, понятное дело, этим людям уже не отдадут. Возможно, свои права на девочку попытается отстаивать родня, проживающая в Азербайджане.

Олег БАЗАК

ФОНДОВЫЙ РЫНОК

Сергей СУВЕРОВ, начальник аналитического департамента УК «БК Сбережения»:



На российском фондовом рынке наблюдается нисходящая динамика. Главным образом, негативно влияют два фактора: во-первых, вероятный мягкий выход ОПЕК+ из сделки по...

ВАЛЮТНЫЙ ПРОГНОЗ

Денис ДАВЫДОВ, аналитик Нордеа Банка:



Вчера курс доллара повысился на 79,87 копейки, составив 63,4838 рубля. Курс евро увеличился на 94,96 копейки, до 73,4825 рубля.

НОВОСТИ РЫНКОВ

Бензин и дизтопливо подешевели



По оценке Thomson Reuters Kortes, среднероссийские розничные цены на бензин и дизтопливо наконец начали снижаться. За минувшую неделю подорожал только бензин «Нормаль-80», во всего на 4 копейки.

Самые застраиваемые районы Подмосковья



Городские округа Красногорск, Химки и Ленинский район вошли в первую тройку локаций, где на экспозиции представлено наибольшее количество квартир на первичном рынке.

сокращению добычи нефти, что ухудшает перспективы отечественных сырьевых компаний, акции которых составляют ядро биржевых индексов РФ. Во-вторых, отток капиталов из развивающихся рынков в долларские активы на фоне повышения ключевой ставки в США до 1,75–2% и ястребиной риторики Федерации на очередном заседании.

Вчера курс доллара повысился на 79,87 копейки, составив 63,4838 рубля. Курс евро увеличился на 94,96 копейки, до 73,4825 рубля.

сегодня реализуется свыше 7 тыс. квартир, что на тысячу больше по сравнению с Ленинским районом (где на экспозиции представлено 6 тыс. квартир) и на треть больше объема предложения в г/о Химки, где к продаже предлагается чуть более 4,5 тыс. лотов.

Сбор тепличных овощей вырос на 10,7%

Валовой сбор тепличных овощных культур по состоянию на 18 июня в целом по стране составил 463 тыс. тонн, что на 10,7% выше аналогичного уровня 2017 года (418,2 тыс. тонн).

Криптовалюты теряют вес

Вчера биткоин (bitcoin) дешевел и торговался на уровне в \$6,4 тысячи долларов на фоне негативных новостей на крипторынке. При этом альтернативные криптовалюты также дешевеют: Ethereum — на 1,47%, до \$497,13, Ripple — на 3%, до \$0,52, Bitcoin Cash — на 2,26%, до \$839,62.

Специальный еженедельный выпуск Экономический вестник МК

СТРАСТИ ПО НЕЙМАРУ

Сергей АРТЕМОВ

Стартовавший 21-й чемпионат мира по футболу является крупнейшей ярмаркой игроков. «МК» заглянул в сводную трансферную ведомость команд и составил их рейтинг.

Аутсайдеры с амбициями

По оценке аналитиков transfermarkt.de, самой недорогой командой на ЧМ-2018 является Панама (см. таблицу): сейчас дебютанты турнира оцениваются на рынке в 8,23 млн евро.

Далее в списке идет Иран. Дороже других здесь стоят игроки атаки: Алиреза Джамалбаши (АЗ «Алхамар», 12 млн) и Сердар Азмун из казанского «Рубина» (9 млн).

Кому за сто

Самыми ценными игроками Швеции, чья общая стоимость футболистов перешагнула за 100 млн евро, являются защитник «МЮ» Виктор Линдхельф и нападающий из «Лейпцига» Эмиль Форсберг. Оба стоят по 25 млн евро.

Россия расположилась в середине таблицы, является самой молодой командой ЧМ-2018. Средний возраст ее игроков — 25,9 года. Главными звездами «суперорлов» являются игроки «Лестера» Вилфред Ндиди (25 млн) и «Челси» Виктор Мозес (20 млн).

Футбольный рейтинг от «МК»

СБОРНАЯ ЗВЕЗД ЧМ-18 ПО КОНТРАКТАМ



Игнашевича согласны дать только 25 тыс. евро. Но наш ветеран пока смотрит в основе вполне солидно, за что «бонусом» заслужил любовь болельщиков.

Середнячки с сюрпризом

Одну строчку выше россиянин занял Египет. Забраться так высоко в рейтинг «фараноман» помог Мохамед Салах. Сейчас правый нападающий «Ливерпуля» стоит 150 млн евро.

В десятке

Хорватия впервые попала в мировой топ-10 на ЧМ. Общая стоимость ее игроков составляет 364 млн евро. За это «шашечные» должны поблагодарить итальянца (664 млн евро) голландцев (435 млн евро), которые не смогли пробиться на главный турнир ФИФА.

Сколько стоят команды ЧМ-2018?

Таблица с рейтингом команд по общей цене игроков в млн евро. Россия занимает 18 место с ценой 161,83 млн евро.

По данным transfermarkt.de.

Аргентина: средний возраст игроков — 29,6 года. За «бело-голубых» играют самый дорогой нападающий мира Лионель Месси. 30-летний игрок «Барсы» стоит 180 млн евро!

В топ-5 уверенно вошла Англия. Это неудивительно, ведь британская премьер-лига является самым щедрым на контракты национальным чемпионатом. В составе команды «трех львов» играет лучший центрофорвард мира Гарри Кейн (150 млн евро).

На пьедестале

Почетное 3-е место в таблице заняла Бразилия — единственная команда, принимавшая участие во всех 21 финальном итоговом турнире. В составе пятикратных чемпионов мира играет самый ценный левый нападающий планеты Неймар (180 млн евро).

ТАНЦЫ ВОКРУГ НДС

Налоговая политика и законы эволюции

Николай ВАРДУЛЬ

Правительство внесло в Думу законопроект о повышении ставки НДС с 18 до 20%. Этого все ждали. Но отсюда вовсе не следует, что законопроект не содержит новостей, и весьма поучительных.

Что любая политика — это искусство компромисса, в России видно далеко не всегда. У нас популярны военные аналогии. Своих интересов не уступим ни пяди, будем противостоять Западу до последней контрразрядки и т.д.

В самом деле: для чего нужны дополнительные деньги бюджету? Для реализации весьма амбициозных социально-экономических целей, которые, если называть вещи своими именами, достижимы лишь при условии не просто роста экономики, но при ускорении сегодняшних темпов.

Вот-вторых, в несколько урезанном виде воспроизводится «большой налоговый маневр», за который активно ратовал ставший после этого первым вице-премьером Антон Силуанов.

ЗАГАДКА МИКРОРОСТА

Чем больна российская экономика?

Николай ВАРДУЛЬ

На днях Минэкономразвития во второй раз в этом году пересмотрело прогноз на этот же год. Самое красочное и, увы, давно не новое в этом пересмотре: цена на нефть в нем выросла, а рост ВВП снизился.

Дело даже не в том, что Минэкономразвития начало отступать от своего недавнего излюбленного рубца — роста в 2%, который и в таком виде заведомо более чем в полтора раза ниже среднемирового экономического роста.

Это, однако, не значит, что если цены на нефть резко упадут, то российская экономика этого не заметит. Еще как! Выиз за ценами на нефть она послушно последует. Что же касается прогнозных ожиданий Минэкономразвития, то, даже поскромнее, они превышают ожидания, например, ЦБ или возглавляющего Счетную палату Алексея Кудрина.

Пора признаться: экономика России хронически больна. Синдромом отсутствия ускорения макроэкономического роста вслед за ростом цен нефти впервые наблюдался, еще когда цены на нефть легко преодолевали рубеж в \$100 за баррель. Хотя причина совершенно ясна — отсутствие новой работоспособной модели роста. При том что старая, опирающаяся на рост

ЗАГАДКА МИКРОРОСТА

Чем больна российская экономика?

Николай ВАРДУЛЬ

на нефть, уже откровенно не тянет, никакие принципиально новых решений так и не принято. А беззвездно прогрессирует. В том смысле, что против роста российской экономики играют новые, набирающие силу факторы, и прежде всего антироссийские санкции.

Минэкономразвития их пока особенно не педантирует. Но ясно, что тема санкций будет использоваться и министерством, и правительством, когда придется оправдываться за отсутствие прогресса в решении задачи, поставленной президентом, — прекратить снижение доли России в мировой экономике. Уже есть данные, по которым санкции будут стоить России от 0,5% ВВП (оценка инвестиционного банка Morgan Stanley) до 1,2–1,3% ВВП (оценка академиков Александра Дынкина, президента ИМЭМО им. Е. Примакова).

С другой стороны, США все чаще используют санкции не только против России, возвращение Ирана в прицел санкций подтолкнуло цены на нефть вверх. Получается, они сыграли на пользу России, но для требуемого роста экономики это средство оказалось слишком слабым.

Вторая красная лампочка, помимо макроэкономической забастовки цен на нефть, которая

Юлия КАЛИНИНА



## СВАЛКА? ТОЛЬКО НЕ У НАС!

Обычно мы руками законодателя за плохие законы. Но эта статья, наоборот, о хорошем законе, который призван избавить нас от мусорных свалок. Плохо в данном случае то, что хороший закон не работает. И в ближайшие годы не заработает — во всяком случае, так, как надо.

Никто не хочет жить рядом со свалкой. Если бы кто-то хотел, с мусором не было бы проблем. Но никто не хочет.

Малейший слух об открытии новой свалки приводит окрестное население в ужас. Население в курсе того, как живут люди рядом со свалками. «Кучино» и «Ядрово» — наглядный пример. Поэтому твердое «нет». Где угодно, только не у нас.

Такое же отношение к мусоросжигательным заводам и прочим предприятиям переработки отходов. Люди уверены, что у нас будут экономить на фильтрах, бодяжить расходные материалы для очистки и нарушать технологию.

Я тоже не верю. Хотя еще лет пятнадцать назад жила три месяца в одной европейской столице, и местный мусоросжигательный завод, раскрашенный веселыми красками, виден был у меня из окна. Но воздух при этом всегда был легким и свежим, а из кранов текла чистейшая вода.

То же самое с полигонами ТБО, то бишь свалками. Сколь ни убедят меня, что они теперь будут чистые, культурные и по западной технологии, я не поверю. Потому что по западной технологии эта свалка будет рассчитана на десять тонн груза в сутки, а завозить туда будут сорок тонн. Десять официально, а тридцать — за наличные, половина — хозяйку, половина — местным «шуркам».

Так происходит всегда и везде. С какого перепуга случится вдруг сбой?

Но мусор-то люди не перестают производить. И я не перестаю.

И этот наш мусор надо все-таки куда-то девать. Что-то с ним надо делать.

В Подмосковье за год закрыли четыре большие свалки, выработавшие ресурс. Туда возили мусор из Москвы. Куда его теперь возить?

Компаний-перевозчиков весь год лихо-радочно ищут подходящие места не только в Подмосковье, но и в соседних регионах, где договариваются со свалками и размораживании старых, закрытых свалок. Но как только местные жители узнают про это, сразу начинаются протесты: только не к нам.

Хорошо, не к вам. А к кому?

Ну да, страна у нас большая. Есть безлюдные глухие места. Но они далеко от Москвы. К тому же там нет инфраструктуры — дорог, электричества. Если строить в глуши инфраструктуру для свалки и потом гонять туда грузовики — сутки туда, сутки обратно — мусор будет дорожке продуктов.

Нельзя возить мусор в глушь, потому что слишком дорого. Нельзя эксплуатировать старые свалки, потому что там нет уже места. Нельзя открывать новые свалки, потому что местные жители против. Нельзя строить мусоросжигательные и перерабатывающие заводы, потому что они против заводов тоже.

Ничего нельзя. Россия в тупике. Мусорном.

Ситуация действительно критическая. Это признают все — и эксперты, и не эксперты. Скажем прямо: до критического

состояния ее довели власти. И в первую очередь федеральные.

Надо было переводить сбор, утилизацию и захоронение отходов на цивилизованные рельсы еще лет пятнадцать-двадцать назад — так же, как это делали в западных странах. Вместо этого тянули резину. И дотянули.

На сегодняшний день наше мусорное хозяйство исчерпывающе описывается фразой «как все запущено». Какой-то сегмент под бандами, какой-то под местными чиновниками, где-то начинают выстраивать бизнес крупные игроки, где-то в меру сил шуршат мелкие, и любые возникающие в этих джунглях проблемы решаются «терками» и «бабками».

Власти серьезно взялись за мусор лишь в 2014 году, когда был принят закон «Об отходах производства и потребления», утвердивший новую систему сбора и утилизации отходов. В 2016 году вышло еще и постановление правительства №1156 «Об утверждении порядка обращения с твердыми коммунальными отходами». Кроме того, президент пару раз давал отдельные поручения по мусору, последнее — в ноябре 2017-го. Да и в его последних майских указах отдельным пунктом идет «к 2024 году обеспечить эффективное обращение с отходами», включая ликвидацию всех выявленных на 1 января 2018 несанкционированных свалок — правда, только в границах городов.

На государственном уровне принято множество документов по мусору. Законодатели свою работу сделали, все учли. Теперь дело за исполнителями — региональными властями, на

которых возложена ответственность за выход из мусорного тупика.

Выводить нас оттуда они должны продумано, организованно и слаженно.

В соответствии с новым порядком обращения с отходами им предписывается:

- 1) разработать территориальную схему обращения с отходами, в которой будет отражена реальная картина с мусором в регионе. В ней должны быть указаны все мусорные полигоны, все предприятия по переработке отходов и все пути, которыми возят мусор. Схема должна быть продумана до мельчайших подробностей. Вплоть до контейнеров и мусорных урн — где они должны стоять в поселке и городе, как быстро наполняться и как часто очищаться;
- 2) разработать региональную программу обращения с отходами, ориентированную на переработку и утилизацию отходов, а не на тупое вываливание на мусорных полигонах. В программе должно быть предусмотрено строительство перерабатывающих предприятий и предусмотрены возможности межрегионального взаимодействия — чтоб на подмосковные заводы возить мусор из Москвы, например, а из Питера — на заводы в Ленобласть. Региональные программы должны быть согласованы с жителями. Минприроды должно разработать порядок общественных обсуждений и публичных слушаний, чтоб новости об открытии заводов и свалок не валялись как снег на головы обитателей их окрестностей;
- 3) выбрать по конкурсу регионального оператора — коммерческую компанию,

которая будет собирать, перерабатывать и захоранивать мусор в строгом соответствии с утвержденными территориальной схемой и региональной программой и вообще отвечать в регионе за все, что касается мусора.

Новый порядок обращения с отходами прекрасен. Он внушает оптимизм.

Все там правильно, справедливо и экологично. Но тот, кто хорошо знает любимую нашу страну, интересуется не столько документами, сколько их воплощением в жизнь.

С мусорной реформой воплощение буксует.

Плanchу планировалось, что к 1 января 2017 года во всех регионах будут разработаны территориальные схемы (терсхемы), как их называют должностные лица, выбраны региональные операторы (регоператоры), и новый порядок обращения с отходами вступит в силу.

Однако в конце 2016-го дата запуска мусорной реформы была отложена до 1 января 2019-го, а потом и вовсе до 2020-го.

Год назад, в мае 2017-го, в Госдуме прошли парламентские слушания, в ходе которых стало ясно, почему в первый раз сорвались сроки. Причины наглядно проиллюстрировал эксперт из Торгово-промышленной палаты

Алексей Агибалов. Ему было поручено проречь и дать оценку нескольким терсхемам — в том числе Крыма. Оказалось, терсхема этого региона состоит из восьми томов, в каждом подробно описывается природа полуострова — кусты, ветры, виноградники. Чуть ли не гербарий прикладывается. Но схемы сбора и утилизации мусора там нет. Когда эксперт прочитал все восемь томов, выразил изумление, руководству Крыма заявило, что они схему еще не разработывали.

На слушаниях тогда прозвучала цифра: на разработку схем во всех регионах потрачено общим чехом 587 млн руб. Наши бюджетных денег, между прочим.

По словам эксперта ОНФ Людмилы Варфоломеевой, ни одна из них не отражала реального положения дел.

Стало понятно, что многие регионы дружно скалтурили. В кулуарах эксперты объясняли: из-за денег.

На разработку терсхем выделялись приличные средства — где-то 2–3 млн, а где-то и 20. Перед ответственными чиновниками стояла задача их распилить. Они нанимали на разработку левые фирмы, у которых и лицензий-то нет на такую деятельность. Переводили на их счета бюджетные деньги, обналичивали и делили между собой, оставляя ничтожную часть.

Фирмы за эту ничтожную часть лепили халтуру, потом ликвидировались. Прельзывать претензии некому. Да и не факт, что терсхемы действительно разрабатывали они, а не какие-то студенты — в качестве курсовой или дипломной работы. Поэтому что по качеству они абсолютно студенческие.

Вышеописанные разборки происходили весной 2017-го.

Минул год. За это время регионы должны были переработать терсхемы. Довести до ума, скорректировать и связать с терсхемными соседями — чтобы, если поселение, например, находится на краю региона, его мусор можно было бы возить на переработку к соседям — дешевле и ближе.

Месяц назад в Госдуме состоялась видеоконференция с регионами на тему «Переход на новые правила регулирования обращения с твердыми коммунальными отходами: парламентский контроль».

Сансация не произошла. Территориальные схемы утверждены в 85 субъектах и уже четыре месяца назад должны были начать согласовываться с гражданами, «однако этого до сих пор не произошло нигде, потому что Минприроды и ряд других ведомств затягивают принятие подзаконного акта, регламентирующего порядок проведения общественных обсуждений и публичных слушаний».

Во многих регионах до сих пор утвержден порядок накопления твердых отходов. Люди не знают, куда сдавать лампочки, батарейки, макулатуру. «Многие предприятия, которые собирают и перерабатывают определенные виды отходов, исключены из схем, остались не у дел».

«Есть проблема и с отбором региональных операторов», — добавили Бурматов, председатель Комитета ГД по экологии и охране окружающей среды. — До 1 мая этот процесс должен быть завершен, однако в 11 субъектах он еще даже не начал. Эти регионы стопроцентно нарушают закон. У трети регионов до сих пор не

утверждены нормативы накопления отходов, неразбериха с тарифами, когда в ряде субъектов стоимость выросла на 40%, при этом в соседнем субъекте она могла остаться на прежнем уровне».

Еще более радикального мнения придерживается Общероссийский народный фронт (ОНФ): мусорную реформу лучше опять отложить, чем поспешно отчитаться о ее выполнении с массой грубых ошибок.

Территориальные схемы, по данным ОНФ, не скорректированы. Региональные программы разработаны и утверждены только в 18 субъектах (в их число, кстати, входит Московская область).

Каждый, кто хорошо знает любимую нашу страну, прекрасно понимает, о чем идет речь. «В некоторых регионах мусорную реформу восприняли исключительно как сигнал к переделу поляны, — считает эксперт, который участвует в продвижении «мусорной» реформы по стране. — Поляна жирная, мусорный бизнес — очень выгодный. Прежних игроков с нее выдвигают, вместо них поляну отдают представителям своего клана. Понятно, что никаких качественных изменений в таких региональных системах сбора и переработки мусора из-за замены кланов и игроков не произойдет. Как раньше возили мусор на переполненные свалки, так и сейчас будут возить. И на закрытые свалки будут возить — по ночам, чтоб никто не видел. И в лесу будут вываливать поднимать образом».

Очевидно, что парламентский мониторинг, видеоконференции, народные фронты и прочие жалкие попытки влиять на этот процесс из федерального центра результата не дают. Сроки запуска мусорной реформы переносили уже два раза. Одно это о многом говорит.

Критическая ситуация с мусором, описанная в начале статьи, тем временем усугубляется и обещает перейти из социальной сферы в политическую. Мечтающие раскатать лодку противники путинского режима поняли, что мусорные протесты собирают тысячи людей. На таких митингах опытная рука, кстати, уже хорошо знакома. Грамотное оформление — например, черные воздушные шары, которые вручаются всем, кто пришел. Вдохновляющие инсталляции — например, «похороны» гроба, наполненного мешками с мусором. Продаваемые резолюции, на которые обязаны будут отреагировать правоохранители. Система мгновенного оповещения жителей о подготовке мусорных работ на свалке и появлении мусоровозов.

Там, где мусорные протесты имеют потенциал перерасти в беспорядки, все это уже отлично работает. Но разве это решает проблему?

Современные технологии обращения с отходами таковы, что ничего плохого от них не будет. Если их соблюдать. В европейском городе я прекрасно жила рядом с таким заводом, а современную свалку недавно изучила в Швеции — чище ничего быть не может.

Можно ли наших людей переубедить? Наверное, можно. Но когда я вижу, как буксует в стране мусорная реформа, недоверие только усугубляется. А ведь любая реформа должна начинаться с того, чтобы люди в нее поверили и стали союзниками, а не противниками в ее проведении. Об этом в первую очередь должны были подумать ее разработчики. Но опять что-то пошло не так?

## АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

Домик под яблоней, так поэтично Рафаэл назвал свое жилище, я нашла на прежнем месте. Все письма, включая официальные, Гольбекяну приходят на такой необычный адрес.

Вот только выглядит жилище изрядно помятым в прямом смысле этого слова. На окнах глубокие трещины, на стенах не меньше десятка внешних пробоин от сильных ударов и даже сквозная дыра, заделанная замазкой, — не мирный автоприцеп, а боевая машина пехоты!

Четвероногий самурай несколько не изменился, разве что возмужал. Сразу меня узнал и полез обниматься.

— Сейчас у меня практически нет возможности работать, а на 9 тысяч 975 рублей пенсии очень трудно прожить вдвоем, — сетует Рафаэл.

— Выручает запас тушенки. Но рацион Яппа почти не изменился. Мой самурай получает свои почти полкило мяса в день, как и раньше, правда, половина из них — это говяжий калтык (гортынь). И от любимого своего лакомства — сыра — он иногда «отдыхает». В общем, Япп не голодает.

А вот его хозяина жизнь сурово потрепала. Он сильно похудел, осунулся. У него инвалидность, а условия, в которых приходится существовать, отнюдь не санаторные. Редкую ночь им с Яппом удается провести спокойно, потому что приходится держать оборону. Рафаэл опять нашел себе врагов.

...На прием посетителей фургон не очень рассчитан. Правда, Рафаэл гостеприимно предлагает сварить кофе, но я отказываюсь: почти весь стол занимает большая сложная конструкция — «Наша фабрика», как гордо величает ее Рафаэл.

Сбоку агрегат отдаленно напоминает кинопроектор с крупными бобинами — такие раньше стояли в кинотеатрах. На самом деле это полуавтоматическая линия для производства простого, но эффективного средства для сушки обуви, которое сконструировал Рафаэл и со свойственным ему юмором окрестил «невоннойцел». Цельный год он из подручных материалов, буквально на коленке, собирал свою установку. И, если бы ему не мешали, уже давно бы вывел на рынок свою продукцию.

— Пока мы в основном дарим изделия друзьям на испытание, — улыбается Рафаэл. — Вот оформим патентную форму налогообложения и наладим настоящее производство! Наша с Яппом мечта — купить маленькую, скромную квартиру.

Рафаэл добивается справедливости, действуя исключительно в правовом поле. Взять хотя бы его изурнительную баталью с отставным полковником милиции, которому почему-то мешал мобильный номер вместе с его обитателями. У отставника косяк сажен в плечах и связи, а Рафаэл — невысокий, шуплый и очень больной, но в этом во всех отношениях неравном бою именно он одержал победу, а главе «Милиционерского братства» даже пришлось по решению суда выплатить Гольбекяну компенсацию морального вреда за унижение чести и достоинства — 30 тысяч рублей.

Вокруг фургон чистота и порядок. Япп выгуливается строго на поводке, из окна не гремит музыка, здесь не собираются неприятные компании — в общем, у соседей из жилого дома напротив нет никаких причин для неудовольствия. Однако то и дело находятся персонажи, у которых Рафаэл Артемьевич вызывает острые приступы «аллергии».

Вот и конфликт с Сергеем Немановым разгорелся полтора года назад практически на пустом месте.

Эти преследования не выбивают Рафаэла

Сначала он просто поселился вместе с «японцем» — щенком породы акита-ину по кличке Япп в автоприцепе под окнами своего бывшего дома. Затем доказал в суде, что гражданин России по Конституции имеет право жить где хочет, в том числе и в жилом автоприцепе. О радиопрограмме Рафаэла Гольбекяне «МК» впервые рассказали пять лет назад. Мы не теряли нашего героя из виду.

Все эти годы он не только борется за физическое выживание, но и последовательно защищает свои права в суде. Увы, то и дело наводятся персонажи, которых раздражает эта маленькая, но очень независимая семья — человек и его собака.

## ОПРАВДАНИЕ ЖЕСТОКОСТИ

Робинзон из Конькова ищет справедливости в суде с помощью собаки-видеооператора



Сергей Неманов и его знакомая с молотком. Девушка, к слову, работает в педагогическом вузе.

— Он был пьян и хотел со мной поговорить, а я спешил и вообще не люблю общаться с незнакомыми пьяными на улице. В тот же вечер, ближе к полуночи, он пришел, опять нетрезвый, с короткой деревянной дубинкой, похожей на ножку стула. Я вызвал полицию, его забрали, но уже через час он вернулся. Ночью раздался грохот: этот хулиган проломил молотком металлическую обшивку боковой стенки нашего домика, — делится Рафаэл своими злоключениями. — За полтора года гражданин Сергей Неманов совершил на меня около 40 нападений. Я уже сбился со счета.

Его недруг особой изобретательностью не отличается. То по ночам колотит по автоприцепу ногами, то она бьет, то фотографирует хозяйку через окно, то ножами разматывает, то убийством угрожает.

Эти преследования не выбивают Рафаэла из колеи, но очень мешают жить и работать.

— Он строит из себя Рэмбо. Ему все сходит с рук. Физически он сильнее меня, ему 40 лет, а мне без малого 70. Но я легко мог бы его покалечить: пустить собаку, а Япп его очень не любит, прыснуть перцем из баллончика, а потом ударить электрошокером на 100 киловольт (российским, сертифицированным) — он и двинуться не сможет!

Я слушаю его и представляю себя живописную картину, но мой собеседник грустно добавляет: «Но я законопослушный человек, а насилие над гражданами — исключительная prerogativa государства, которое может и задержать гражданина, и применить к нему спецсредства».

События развиваются по одному сценарию: Рэмбо дворового масштаба устраивает очередной дебош у домика под яблоней, Рафаэл

вызывает полицию. Наряд всегда приезжает быстро, и иногда Неманова задерживают и увозят в околоток, но порой он оказывается проворнее, успевав убежать до приезда полицейских.

Однажды ночью, когда Рафаэл показалось, что его недруг угрожает ему пистолетом, он вызвал полицию. Миглом примчался три машины, но злоумышленник успел скрыться.

— А через несколько месяцев его задержал наряд полиции, когда Неманов демонстрировал пистолет сотрудникам отделения Сбербанка на улице Бульварной. Они нажали тревожную кнопку. Правда, пистолет оказался пневматическим, — рассказывает Рафаэл.

Он собрал на своего недруга целую папку с официальными ответами из полиции и прокуратуры.

— Я знаю, где он живет, чем занимается. У него неполное среднее образование, в армии не служил. Неоднократно находился в местах лишения свободы, в его «послужном» списке кражи, нанесение побоев, угроза убийством и т.д. Он хвастался мне, что был грозой девяностых, а также вором в законе. При этом в суде заявлял, что работает курьером! Вы слышали когда-нибудь, чтобы криминальные авторитеты подвизались курьерами?

Рафаэл показывает мне видеозаписи, фотографии. Вот Сергей Неманов с угрожающим видом стоит у двери домика с двумя ножами, потом замахивается ножом и исполняет какой-то безумный танец, втыкая эти ножи в землю. Рядом с ним стоит с несколько обескураженным видом молодая женщина по имени Карина. С ней несколько минут назад в тот день познакомился Рафаэл.

— Вы не испугались?

— Вот если бы у Неманова был нож в зубах, я бы точно испугался! — смеется мой собеседник.

— В детстве я смотрел спектакль «Остров сокровищ» в биллбордском театре юного зрителя. Когда со сцены с ревом, гиканьем и свистом прямо в зал ринулась ватага пиратов с пистолетами за поясом и ножами в зубах, мне стало страшно, и все мои соседи по первому ряду тоже очень испугались, кто-то из маленьких зрителей даже заплакал. А Сергея Неманова я не боялся, хотя вполне осознавал, что этот неадекватный, как я полагаю, человек может метнуть в меня нож или ворваться в домик. Я опасался за Карину, которой он мог причинить вред.

В тот же день Рафаэл вызвал полицию, написал заявление. Полицейские быстро приехали и всех забрали в ОМВД «Коньково»: допросили, оформили, отпустили. А потом отказали в возбуждении уголовного дела.

Уже потом, после вмешательства Черемушкинской прокуратуры, занявшей принципиальную позицию, полиция возбудила уголовное дело по части 1 статьи 119 («Угроза убийством или причинение тяжкого вреда здоровью») УК РФ в отношении неустановленного лица.

Вскоре еще раз вызвали всех в полицию, допросили и... благополучно забыли на несколько месяцев.

— И Сергей Неманов совсем слетел с тормозов, — вспоминает Рафаэл. — Именно в этот период он поломал три окна, напал на меня ночью на пешеходном переходе на перекрестке улиц Бульварной и Профсоюзной, когда я с Яппом шел покупать бензин для генератора. И тут мое терпение закончилось. Я написал заявление уполномоченному по правам человека госпоже Татьяне Александровне Потяевой. После этого все пришло в движение.

«Ваше обращение по факту противоправных действий Неманова С.В. рассмотрено, — читаю ответ из прокуратуры города Москвы. — Установлено, что в ОМВД Москвы по району Коньково Г. Москвы 26.07.2017 поступило Ваше заявление по факту угрозы физической расправы и убийством со стороны Неманова С.В.

Следственным органом 18.05.2018 принято решение о приостановлении дополнительного



Рафаэл и его преданный друг Япп.



Сергей Неманов мастерски жонглирует ножами.

результатом рассматривания виновных должностных лиц привлечены к дисциплинарной ответственности».

Вскоре приходит ответ, что по результатам рассмотрения жалобы на бездействие сотрудников отдела МВД России по району Коньково, выразившейся в неприятии надлежащих мер к Неманову С.В., в адрес прокуратуры города Москвы и начальника Главного управления МВД России по городу Москве направлены обращения о проведении соответствующих проверок.

— Ночью с первого на второе ноября мы с Яппом пошли покупать бензин для генератора, — продолжает свою историю Рафаэл. — Когда мы гуляем, я иногда надеваю ему на шлейку камеру — видеорегистратор, которую прикрепляю специальной клипсой. Подобные камеры используются мотоциклистами и велосипедистами. На пешеходном переходе, на углу улиц Бульварной и Профсоюзной, мы столкнулись с Немановым и его подружкой.

Он, как обычно, вступил со мной в перепалку, а потом, когда я пошел по «земле», он победил за нами и нанес сзади серию ударов в голову. Я его не видел, но Япп успел повернуться и заснял нападение. Я упал, клипса видеорегалятора сорвалась. Уже дома заметил пропажу камеры — видно, выронил по дороге. Я плохо себя чувствовал и не в силах был приступить к поискам. Врач-невролог в диагностическом центре поставил диагноз «сотрясение мозга».

Он понимал, что этот видеорепортаж с места событий, снятый Яппом, послужит бы доказательством нападения в суде. Но камера пропала, значит, надо было искать свидетелей.

— Мне пришлось попросить двух негритянок — «девушек с пониженной социальной ответственностью», которые постоянно работали на означенном перекрестке, быть свидетелями, — продолжает Рафаэл. — Они дали согласие, поставив условие — оплатить им затраченное в суде время по тарифу их профессиональной деятельности. Должен заметить, тариф совсем не низкий. (Смеется.) А потом мой Япп нашел камеру в снегу под домиком! И мы сэкономили немалые средства на оплату свидетелей, а Япп получил существенную премию в виде сыра.

Видеокamera герметична, и потому все записи сохранились. С этим доказательством Рафаэл и отправился в мировой суд с частным обвинением. Суд принял дело к производству.

Обвиняемый упорно игнорировал повестки на судебное заседание. Он ведь привык, что ему все сходит с рук. Однако на четвертый раз Неманов был подвергнут приводу.

Мировой судья судебного участка №51 района Коньково Людмила Бондарь зачитала приговор. Видеозапись, сделанная собакой, была принята в качестве доказательства, и у суда не было оснований сомневаться в достоверности показаний потерпевшего.

Однако Сергею Неманову был вынесен оправдательный приговор «за отсутствием в его действиях состава инкриминируемого преступления».

Рафаэл, он же частный обвинитель, был удивлен таким поворотом дела. Даже обвиняемый выглядел изумленным. Он явно не ожидал, что и эта история сойдет ему с рук.

— Считаю решение суда неправомерным, — говорит Рафаэл. — Буду подавать апелляционную жалобу ввиду несоответствия выводов суда фактическим обстоятельствам дела.

Я знаю, что он на этом не остановится. Он ведь не из тех, кто сдастся.

А пока все продолжается, Неманов терроризирует обитателей домика под яблоней.

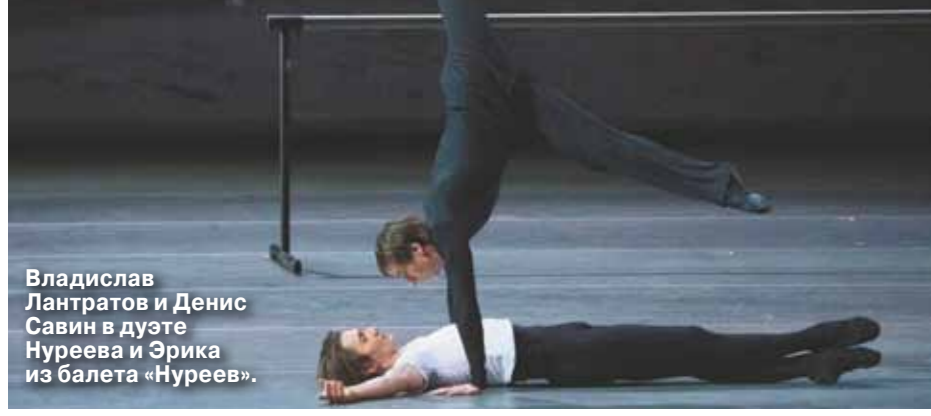
На днях Рафаэл сообщил мне: «Негодяй приходил ночью с 1 на 2 июня, бросил метлу на крыльцо дома, прямо на солнечные батареи. Был пьяный, угрожал. Опять приезжала полиция. Мы с Яппом провели блестящую ночь...»

Неужели местного Рэмбо не остановят?

Елена СВЕТЛОВА.

# ПРИУКРАШЕННЫЙ МИФ

**Фестиваль «Бенуа де ла Данс» премировал балет «Нуреев» и отметил 200-летие Петипа**



Владислав Ланратов и Денис Савин в дуэте Нуреева и Эрика из балета «Нуреев».

Фестиваль Benois de la danse и международная конференция, посвященная 200-летию Мариуса Петипа «Империя балета: от возвышения до упадка», — два самых значимых в июне балетных события, прошедших в Большом театре. Конференция, открывшаяся в Большом, затем продолжилась на площадках музея имени Бахрушина и института искусствознания и представила многочисленные новейшие исследования о жизни и творчестве великого хореографа, а фестиваль «Бенуа» отметил юбилейную дату практическим гала-концертом с участием звезд мирового балета под названием «Петипа посвящается! Классика глазами современных хореографов». Но прежде, в первый день своей работы, «Бенуа де ла Данс» в шестнадцатый раз вручил свои традиционные призы.

Победители были определены специальным жюри, которое в этот раз в связи с болезнью его бессменного председателя Юрия Григорovichа (в болельщиц пошла еще и генеральный директор фестиваля Регина Никифорова) возглавлялось сопредседателем — Борисом Эйфманом.

В этом году призы почти по всем номинациям достались творческой команде, создавшей балет «Нуреев». Кирилл Серебренников получил приз как создатель сценария к балету (постановка Мариинского театра), а балетмейстеру Юрию Посохову — за хореографию. Кроме того, приз «за выдающийся вклад в развитие балета» достался артисту Денису Савину. В номинации «лучший балет» победила постановка «Дон Кихот» из Парижской оперы, которую поставил и хореографировал Жан-Луи Коппельман. Также были отмечены постановки «Бенуа де ла Данс» и «Нуреев».



Мариин Радемакер и Людмила Паглиеро.

тому что номинация «режиссер-постановщик спектакля» у «Бенуа де ла Данс» не предусмотрена; Илья Демуцкий — как композитор, сочинивший музыку к спектаклю; Юрий Посохов — как хореограф, создавший для него танцы; и наконец Владислав Ланратов — как создатель на сцене образа главного героя балета Рудольфа Нуреева.

Думается, политическая составляющая такого решения если и имела место, то в весьма минимальной степени. Более того, с такой высокой оценкой спектакля нельзя не согласиться. Став самым большим художественным событием прошлого года, этот поражающий воображение балет действительно представляется выдающимся явлением не только в области хореографии, но и всего театрального искусства в целом. В сущности, «Нуреев» — это и балет в чистом виде. Скорее это синтетический мультимедийный спектакль. Над его созданием работали около 2 лет, а в производственном процессе ту было задействовано около тысячи человек (!), и помимо балета здесь заняты еще оперная труппа, драматические актеры, мимансы, музыканты, перформеры. В каком-то смысле это еще и удачное возвращение балетного спектакля к своим истокам: ведь и самый первый в истории жанра балетный спектакль «Цирцея, или Комедианты балет королевы», созданный в 1581 году по приказу французского короля Генриха III и его матери Екатерины Медичи, не только (как и балет «Нуреев») стал одним из самых дорогих в истории, но по сложности еще со времен Возрождения традиции тоже сочетал танец с пением, декламацией стихов, монологами и диалогами актеров и игрой на музыкальных инструментах и, конечно, мало чем напоминая современный балетный спектакль.

Поэтому признать несколько политизированным такое решение можно лишь в случае присуждения мужской номинации. Во-первых, в воплощении образа Нуреева Владислава Ланратова явно превзошел Артем Овчаренко — другой исполнитель этой партии, выступивший во втором актерском составе спектакля, но тем не менее на «Бенуа» не выдвинутый. (Не то чтобы Ланратов сильно проигрывает, но образ, созданный Овчаренко, помимо того, что сам танцовщик чисто внешне больше походит на своего героя, получился более выпуклым и убедительным.) А во-вторых, были и в числе выдвинутых номинантов артисты, более достойные

вал, исполняя па-де-де из балета «Дон Кихот». Ничем не поразила и лауреатка приза «Бенуа» этого года в женской номинации Сэ Юн Пак из Парижской оперы, маловыразительно станававшая вариацией части «Изумруды» из балета Балачина «Драгоценности». Возможно, это случайность — значительно лучше выступила эта исполнительница совсем недавно, показывая с Артемом Овчаренко Большую классическую со Обера-Гозовского на гала-концерте к 200-летию со дня рождения Петипа, что прошел в Большом театре в начале месяца.

А вот что действительно поразило на этом концерте, так это Эдвин Ревазов и его жена Анна Лаудере из Гамбургского балета, открывшие вечер «Бенуа» фрагментом из балета «Анна Каренина» Джона Ноймайера. Приза за свою хореографию Ноймайер не получил (как в который раз не получил его и такой замечательный хореограф, как Александр Экман, выдвинутый на номинацию за свой балет «Игра», поставленный для Парижской оперы), но исполнение дуэта Анны и Вронского из этого балета произвело сильное впечатление.

Второй день фестиваля, собственно и посвященный 200-летию Петипа, показывал современные прочтения хореографии и балетов классика. Здесь преобладали вполне ученические опыты, к которым можно отнести, например, хореографию Ивана Васильева на музыку Шарля Гуно к балету «Фауст» или хореографию Ксении Зверевой в «Па де Петипа». Но были и довольно неожиданные интерпретации, как у хореографа Сиди Ларби Шеркауи. Его занятую и изобретательную хореографию из парижской постановки Дмитрия Чернякова «Щелкунчик» на сцене выразительнейшим образом продемонстрировала сверхэмоциональная Наталья Осипова (ее появление на московской сцене всегда праздник для публики) и ее партнер Джейсон Киттельбергер.

Естественно, танцевали на чествовании Петипа и хореографию самого мастера. И здесь всех превзошел чернокожий американец Брукли Мак из Вашингтонского балета. В па-де-де из балета «Талисман» своими техническими наворотами он положил зал «на обе лопатки», что, впрочем, к хореографии обильяра не имело ровным счетом никакого отношения. Но миф, который создан вокруг Петипа, на то и есть миф, чтоб его приукрашивать.

**Павел ЯЩЕНКОВ.**

Отсюда слышится — искусство, достояние, Репин, Шишкин... Но часто в этих словах нет жизни. Штампы. Кlišе. «Так надо». «Культура». «Великое». Некая зомбированность, не пробуждающая человека ни на что. Вот мы и решили обдумать — что есть живое, а что мертвое в искусстве, предложить читателю взглянуть на привычные вещи иными глазами. Ну и нагло воспользовались удачным поводом — 75-летием знакового художника Франциско Инфанте, родившегося в семье испанского политэмигранта в Саратовской области, прошедшего огонь и воду неприятия советских догм, однако затем, на излете СССР, получившего аж Госпремию за творческий вклад. Но дело не в его биографии, о которой уж писано-переписано, а в его работах и мыслях...

**«Музей — это консервы»**

— Начнем с простого. Франциско, что такое рамка?  
— Рамка — граница между реальным пространством и метафорой. Между неодухотворенным и одухотворенным. Она ограничивает живое от пространства никакого. Условно мертвого.  
— Но акционизм не имеет очерченной рамки.  
— Там вообще все границы стертые. Акционизм — это слово такое. Скорее всего, оно обозначает, что искусство выходит за рамки своей территории и начинает оперировать, например, атрибутикой жизни. А это уже нарушение Закона искусства.

— Так акционизм для вас явление живое или мертвое?  
— Поскольку я не понимаю акционизма, для меня оно и не живое, и не мертвое. Помню свой разговор с философом Мерабом Мамардашвили о том, что у каждого из нас есть свой художник, свой писатель, композитор... Проблема только с ними встретиться. А это не просто. И нельзя предугадать место и время, когда эта встреча произойдет. Вот Пушкин — мой писатель, а Набоков, например, нет. А для вас может быть иначе.

— Но акционисты всё же жертвуют собой...  
— Вот именно! Но это не те жертвы, которых, как мы знаем, «требует искусство». Это жертвы, обусловленные законами другого пространства. Это так, как если бы мы поместили себя в комос без скафандра. Это — безумная жертва, которая, если она — акция, не вызывает сочувствия, потому что каждому понятно, что в вакууме тело, содержащее бессмертную душу, растворится и никто при этом никакой одухотворенности не заметит. А мы ценны именно своей жизнью, а не смертью. Вспомним Канта, его заключение про звездное небо над головой и нравственный закон в сердце. Очень емко. Нас же живое интересует, а не мертвое, не какая-то складбищенская эстетика...

— Ну, сматривая из чьих рук эта эстетика...  
— Это верно. У нас, в русской традиции, это все-таки одухотворено: связано с трагедией ухода, с тем, что человека не будет в этой жизни, он ушел навсегда. А есть культуры, в которых смерть вызывает радость, они одеваются в белые одежды, танцуют, веселятся. Тем не менее смерть у них — дело житейское, а не нарочитое, не акционное. Культуры разные, но Законы — одни. Вот я был в Непале, там люди ходят с колымами в носу, в щеках, везде. Нашей культурой это было взято напрокат, и этого, как и многого другого — модного, бессмысленного и не нужно осудать.  
— Что делать — мода.  
— Да, но продиктована она разными причинами, в основном эстетического порядка, но главе угла которых — гормоны. Мода — это акционизм своего рода, массовая причастность к эстетике. С искусством дело обстоит несколько сложнее. Вот побывав в Непале, увидел, что все в колышках, сам сунул себе булаву в нос, в язык или в причинные места. Но мода проходит, вы же ко мне без колец в носу пришли и, наверное, не потому, что я какой-то модный, а просто — художник.

— Но вы тоже были молодым...  
— Был. Носил шапку волос, так не принято было, меня осуждали, бывало, и плевали из института за рок-н-ролл и твист... Советский Союз — это же имитация жизни, а не жизнь, все живое выходящее. А я хотел самой жизни — и в себе, и в искусстве, о котором мне интереснее говорить, чем о моде. Искусство точнее и глубже свидетельствует о жизни, чем она сама о себе. Искусство — дело личное, а не общественное. И оно обязательно (вот еще один Закон искусства) связано с актом символизации. Поэтому, когда я слышу от некоторых людей, среди них художников, что «квадрат» Малевича нарисовать пара пустяков», и это является аргументом для них, это меня крайне удивляет.

— Когда от обывателя такое слышишь — это полбеды...  
— К обывателю — нет вопросов. А когда художник говорит такое... Не важно, что ты нарисовал — квадрат, или точку (как я рисовал), или «Джоконду», — в смысле отношения к искусству все эти вещи равны. Понимаете? Нельзя рассуждать так, что точку проще сделать, чем «Джоконду». Для искусства наступает момент, когда для существования важна «Джоконда». Но мир поворачивается, не стоит на месте, и наступает время, когда существование символически определяется «Квадратом» с большей степенью достоверности, чем определялось бы еще одной «Джокондой», которая была бы просто имитацией ушедшего времени.

— После завершения работы возникает ощущение пустоты вокруг?  
— А что значит — завершается? Ведь часто бывает, что художник сам не знает, что он делает. То есть он в самой тенденции чувствует вектор пути, но что выйдет в финале — зачастую не ведает. А потом, когда метафора создана, она начинает жить автономной жизнью. Культура приобретает ее к себе. И кладет на полочки ретроспективы. Главная функция культуры — это охранение искусства. А когда человек ведает искусство, он не знает, что он делает его. Ну не знает! Хотя бы потому, что находится внутри ситуации своего создания и не может видеть его с внешней относительно себя самой позиции. Более того, я даже считаю, что искусство не произрастает из эстетики, а из всегда ведомой никому и даже самому художнику точки, где уже есть в невидимом потенциале, и дело художника создать из этого потенциала актуальную метафору. Актуальна уже потом может преобразоваться на созданный метафору, консервируя ее в своих анналах.

— А это плохо?  
— Понимаете, вот есть натуральный продукт — мясо, а есть мясные консервы.  
— Да, тушенка. Консервы можно хранить долго. И культура долго хранит в себе, в своих запасаниках. Все музеи — это консервы. Вопрос — какие консервы? Иногда подходишь к картине и видишь такую глубокую связь с жизнью, что это живее, чем общение с номинально живыми людьми. У меня было такое. Я увидел картину Ван Дейка в одном музее и обалдел. Портрет. Не помню, сколько я возле него простоял. А когда вышел и стал общаться с живыми людьми, которые меня окружали, то заметил, что это общение куда более искусственно, чем та реальность, которую я увидел в картине. Это и является признаком жизни. 400 лет прошло — а этот портрет выдает и выдает из себя живой импульс, который я, например, не пропустил. Мне повезло встретиться с искусством.  
— Часто мы этот импульс пропускаем?  
— Конечно. Находимся рядом с какой-то вещью, которая могла бы нам сообщить о чем-то, а мы проходим мимо, не видим. Я так, например, всегда проходил мимо картин Рафаэля. Ну не вижу я там для себя ничего такого. Нет, я вижу некую женственность, поэтичность, красоту, которую я склонен считать ретроспективной красотой.  
— То есть красота мертвая?  
— Ну, для моего невежества — да. Ну что с этим делать. Ну не мой художник Рафаэль. Так бывает. Но то, что я не вижу Рафаэля, это моя проблема. Это же я не вижу. А другие видят в нем вечный источник живой красоты. Я склонен считать красоту картин и образов Рафаэля причастной к ретроспективе. А в целом ретроспективная красота — она как бы законсервированная, но совсем не ретроспективная красота. Та красота, которая возникает в метафоре живого художника, пусть и с перспективной стать ретроспективной, окультуренной. Так что настоящая красота в искусстве — это не то, что мы извлекали из ретроспективы, из опыта, зная, что красиво, а что не красиво. Для художника красота — это всегда новая красота. Которая еще ни людям, ни ему самому неизвестна в качестве красоты. Но она абсолютно живая. Был такой художник Пауль Клее, так вот, его искусство не было принято сразу, его называли дегенеративным, таким-сяким...  
— Это мнение политиков.  
— Да, которые ни шуга не собираются в отношении искусства и могут говорить всё, что им вздумается. Но это не имеет никакого значения. Это мертвые слова и мертвые мнения. И Хрущев, и Гитлер... Но — о Клее. Теперь именно то, что казалось некрасивым в его творчестве, какие-то



Фотографическая работа с выставки «Текст-Контекст» музея Академии художеств в Санкт-Петербурге.

# «ДЖОКОНДА И ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ — ВЕЩИ РАВНОВЕЛИКИЕ»

**Художнику Франциско Инфанте — 75 лет**



Nonna Gorionova и Франциско Инфанте.

Франциско Инфанте — продолжатель традиций художников русского авангарда. В 1970-м организовал группу художников «Арго». Получил известность своими пространственными инсталляциями на природе (существующими теперь в виде серий фотографий), легкими, воздушными конструкциями из лезвия, планок, зеркальной пленки, которые он создавал и создавал вместе с женой — художницей Nonno Gorionova (р. 1944). Их работы хранятся в Третьяковской галерее, в Русском музее, в ГМИИ им. Пушкина, в Московском музее современного искусства, в Крокин Галерее, в Музее Джейн Вурхис Зиммерли и Бруклинском музее (США), в Музейной галерее искусств (Великобритания), в Национальной коллекции современного искусства (Франция), в Кунстмузее (Швейцария), в Музее современного искусства (Южная Корея)...

— Тушенка.  
— Да, тушенка. Консервы можно хранить долго. И культура долго хранит в себе, в своих запасаниках. Все музеи — это консервы. Вопрос — какие консервы? Иногда подходишь к картине и видишь такую глубокую связь с жизнью, что это живее, чем общение с номинально живыми людьми. У меня было такое. Я увидел картину Ван Дейка в одном музее и обалдел. Портрет. Не помню, сколько я возле него простоял. А когда вышел и стал общаться с живыми людьми, которые меня окружали, то заметил, что это общение куда более искусственно, чем та реальность, которую я увидел в картине. Это и является признаком жизни. 400 лет прошло — а этот портрет выдает и выдает из себя живой импульс, который я, например, не пропустил. Мне повезло встретиться с искусством.

— Часто мы этот импульс пропускаем?  
— Конечно. Находимся рядом с какой-то вещью, которая могла бы нам сообщить о чем-то, а мы проходим мимо, не видим. Я так, например, всегда проходил мимо картин Рафаэля. Ну не вижу я там для себя ничего такого. Нет, я вижу некую женственность, поэтичность, красоту, которую я склонен считать ретроспективной красотой.  
— То есть красота мертвая?  
— Ну, для моего невежества — да. Ну что с этим делать. Ну не мой художник Рафаэль. Так бывает. Но то, что я не вижу Рафаэля, это моя проблема. Это же я не вижу. А другие видят в нем вечный источник живой красоты. Я склонен считать красоту картин и образов Рафаэля причастной к ретроспективе. А в целом ретроспективная красота — она как бы законсервированная, но совсем не ретроспективная красота. Та красота, которая возникает в метафоре живого художника, пусть и с перспективной стать ретроспективной, окультуренной. Так что настоящая красота в искусстве — это не то, что мы извлекали из ретроспективы, из опыта, зная, что красиво, а что не красиво. Для художника красота — это всегда новая красота. Которая еще ни людям, ни ему самому неизвестна в качестве красоты. Но она абсолютно живая. Был такой художник Пауль Клее, так вот, его искусство не было принято сразу, его называли дегенеративным, таким-сяким...  
— Это мнение политиков.  
— Да, которые ни шуга не собираются в отношении искусства и могут говорить всё, что им вздумается. Но это не имеет никакого значения. Это мертвые слова и мертвые мнения. И Хрущев, и Гитлер... Но — о Клее. Теперь именно то, что казалось некрасивым в его творчестве, какие-то

чернильные пятна — стало красивым. Причем этой красоты в ретроспективе не существовало. И вот теперь, когда культура взяла в свои анализы эту красоту, ее восприятие теперь объективно. Смотришь на работы Клее — какая красота! И вот тут получается парадокс, что консервы — это вроде нечто неживое. Бывает, откроешь их, а их содержимое лучше чего-то номинально свежего.  
— Но это — что важно! — происходит только на персональном уровне?  
— Только так! Не массово. Не по книжкам. Нельзя верить никаким клише. Ты только как персона можешь что-то для себя открыть, потом поделиться с другими, но совсем не факт, что тебя поймут. Но ты уже впитал этот импульс живого. Это и есть чудо.

**«Эти культурологи совсем уже одурели»**

— Говоря о клише, о массовом навязанном мнении — сейчас развелось много культурологов, кураторов, сотни фондов, музеев, околоческих институций, ассоциаций. Их число безгранично. Зачем они в таком количестве?  
— Простите, но вынужден повторить: чтобы делать искусство, надо соблюдать Законы. Законы, не людьми придуманные, а существующие априори, еще до нас. Если их не соблюдать — ничего не получится. Вот, например, Пикассо. Сам себя называл клоуном, сравнивая с иными великими художниками. Но было у него такое — для него органично — качество: помимо того, что он всегда у художников, своих современников, чего-то замешивал, он все время менялся, менял стили, менял подход. И это не прошло бесследно для культуры. Она же очень цепкая, все замечает, все видит. И начинает формулировать что-то. И людям, которые не через искусство понимают мир, а через культуру, эта культура оказывается плохой услугой: развелось множество подражателей Пикассо...  
— То есть вы, художник, ищущему свой путь, в Ван Дейке раскрывается Ван Дейк, а людей, питающихся клише, культура может искоренить?  
— Да, культура — это две стороны одной медали. Скажем, художник, подражающий благодаря культуре какому-то другому художнику, зачастую в этой орбите и остается. Ему не хватает своего потенциала оторваться от сильной гравитации избранного авторитета. Такой художник к себе самому выйти уже не может. Вот, кстати, реальная, а не «акционистская», правда выражения: «искусство требует жертв». А эта жертва от чего произошла? От избыточно сильного воздействия культуры. То есть оно бывает пагубным.  
— Жаль, это не понимают родители, отдавая детей в художественные школы.  
— Родители хотят хорошего своим чадам, зная, что культура приобретает к интеллектуальной культуре. Но бывает, люди поддаются искусственной культуре не через метафору художника, а через свое культурное образование. Якобы возвышаются. Понимаете? То есть выбрали этапный обходной путь истинности, побоялись сами пройти через толщу искусства (я говорю именно об искусстве, а не о его истории). Апельсинку к культуре, думаю: «Вот я возьму что-то из уже существующей культуры, трансформирую по-своему, и это станет произведением». Так родилась постмодернизм. И захватил собой очень многих. А все потому? Потому что появился сильный соблазн имитировать то, что, по идее, имитации не подлежит. То есть бывает, что художник не хочет соблюдать Законы с большой буквы, а через культурную осведомленность начинает хитрить, показывать себя человеком знающим, разбирающимся и, к ужасу, действенным. А культурологи совсем уже одурели. Они вообще говорят, КАКИМ должно быть искусство. Они это «знают». Даже художник не знает. А эти знают все. И на вербальном языке — за что я не люблю вербальную культуру — начинают объяснять, что должен делать художник, а что не должен для успеха. Какого такого успеха? А я знаю художников, которые сами себе, да еще в первую очередь и кураторы, и культурологи.  
— Возьмите любую статью об арте в любой газете. Там прежде всего идет интервью с куратором. Куратором выставки или целой биеннале.  
— Куратор звучит как матерщина: «Ну ты куратор, старик!» Вот если хочешь оскорбить человека, не надо даже матом, а скажи просто: «ты куратор!» Или: «Ну ты и культуролог подлый!» Их так много, как грибов в лесу. С момента их присутствия появляется и тема блата в искусстве.

— Люди тщеславны, они хотят урвать миг, но для других целей...  
— Все мы тщеславны. Детская болезнь. Взрослому сознанию необходимо это изживать. Если тщеславие пустить на самотек, тут и зависть возникает, и подлость, и куча всяких неприятных вещей, которые к этике не имеют никакого отношения. А без этики человека не существует. Кант, а до него много других, нам уже об этом сообщили. Надо уметь видеть. Нельзя отрицать порога, если тебе что-то непонятно. Если ты хочешь общаться с китайцем, как ты его поймешь, не зная китайского языка? Значит, надо учиться, чтобы понять. Так же и с искусством. У тебя должны быть аргументы. И умение слушать аргументы другого. Если ты умеешь. А если не умеешь, то с порога говоришь: «Это плохо, потому что мне непонятно». Ну и все, вопрос закрыт, иди со своим мертвым непониманием куда хочешь. Оставайся быть мертвецом.  
— Какая фраза — оставайся быть мертвым.  
— Ну знаете, как в советское время — была делегация о светлом будущем и искусство было регламентировано партией и правительством, «каким оно должно быть». При этой ситуации очень трудно что-то сделать, но можно, если быть свободным. И этой мертвечины нужно было избежать, несмотря на страх.  
— Но страшно было?  
— Да, страшно. Страх — это всегда присутствие бевос. Его трудно преодолеть. Почему у духовно одаренных людей нет страхов? Потому что они не впускают в себя бевос, у них есть защита. Да, очень трудно жить без страха. Но в искусстве страхи допускать никак нельзя. Все рухнет.  
— Говоря о советских временах, художник Никский творил вполне в советской идеологии, но был сильным художником. Он вам интересен?  
— Это не имеет значения — интересен ли он мне. Я по-другому представляю мир, зачем нас сблизить. Я помню Георгия Никского, сидящего на лавочке на Масловке. Он часто сидел там нетрезвый. Значит, что-то его в этой жизни тревожило. И он заливал это вином. Когда находишься в таком «приятном состоянии», оно освобождает тебя от адекватного восприятия реальности — в данном случае советской, для художника страшной. Пример Никского в человеческом отношении, по моему, очень трагический.  
— А образование академическое имеет значение для художника?  
— Не имеет. Потому что искусство не учат ни в каких институтах. Учат ремеслу. Мало того. Опять же опасность безумного сближения с культурой. В институте студент невольно начинает общаться с «великим наследием» — ретроспективой, о чем мы говорили. И способность к подражанию в художественных школах ценится все еще высоко. Что нонсенс. Считали талантливыми тех, кто может имитировать рисунок Серова, Репина, Чистякова... А вот увидеть оригинальность художника, если вдруг она уже выражается через его искусство, не могли. И людей, я помню, даже исключали из школ за их оригинальное видение. Но дело даже не в этом. Никакая школа не учит искусству. Почему? Потому что искусство — это личная способность через мышление увидеть полноту мира. Вы удивляетесь: сейчас 8 миллиардов людей на планете. Ничего оригинального, правда? И только единицы обладают способностью сделать что-то. Так и художников много, но большинство из них — художники номинальные. Искусство — трудная вещь, но если ты свободен в своем движении, что-то обязательно произойдет. И это нигде похернуть нельзя, кроме как в себе самом.  
— А знания опасны?  
— Знания — если они помогают — это хорошо, кто же против? Но вот что интересно: культура несет знание, но при этом всей культуры недостаточно для рождения одного простого факта искусства. Представляете, все! То есть я читаю умные книги, я хожу в музеи, все вижу и знаю по перечислению, но вот прихожу домой, думаю: сейчас я сделаю нечто, от чего мир вздрогнет. Но... не вздрогивает. Я не хочу ничего плохого, я хочу хорошо, я знаю это, другое, третье, десятое, я знаю что «знание — сила»... но все равно ничего не происходит. И наоборот. Я иду по улице, получаю впечатление от какого-то совершенно незначительного события, и это вызывает во мне рождение творческого сознания. Не обязательно читать Шекспира, для того чтобы делать искусство. Но можно делать искусство и при этом читать Шекспира... Просто дело не в этом, а в том, что при всей событийности мира и тебя самого в этом мире стоит быть живым. Мертвые родят новую красоту (синоним искусства) никак не могут.  
**Ксения КОРОБЕЙНИКОВА, Ян СМЕРНИЦКИЙ.**

**НЕ ПРОПУСТИ!**

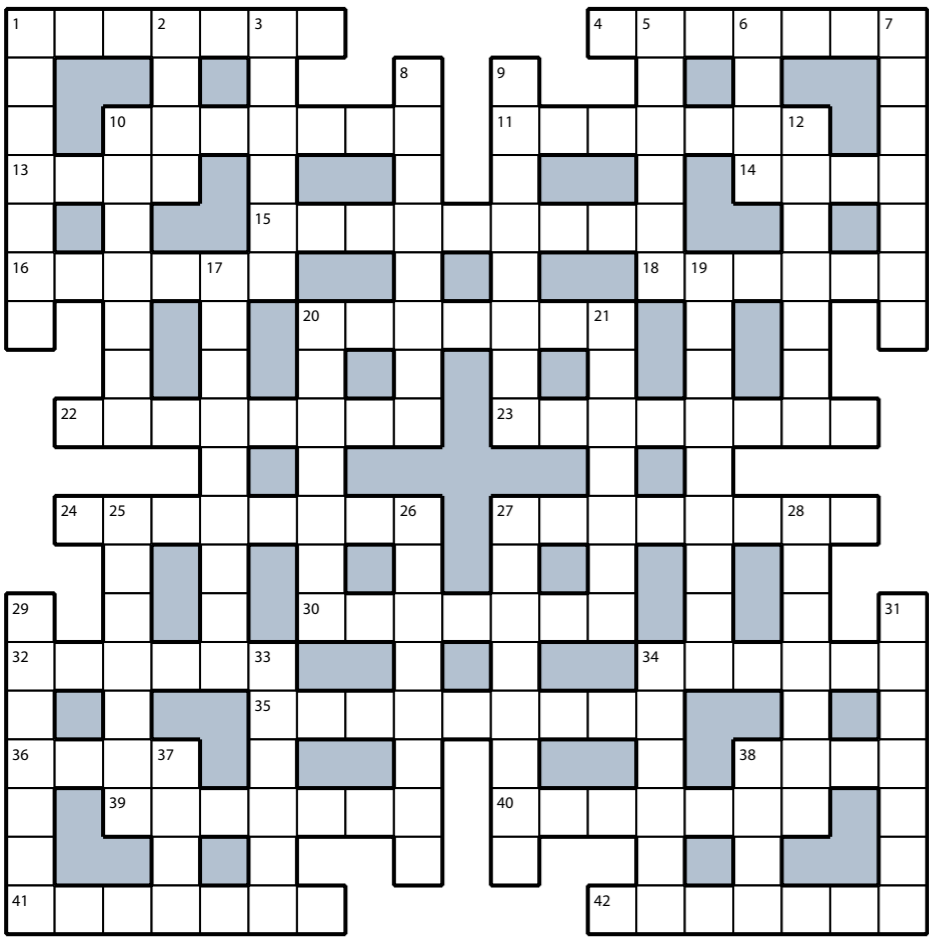


**ЧИТАЙТЕ В ИЮНСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «ОХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК»**

- «Здесь мой личный рай» — интервью с фанатом моря, владельцем норвежской компании Nordic Safari Adventure Wildlife Видаром Карлстадом.
- ОРУЖИЕ**  
Полнозаконная вертикалка — в гостях у Левши.
- ПРИРОДА**  
Хищники и зоорядилы — к чему приведут запреты охоты?  
Хозяйка тростников — узбекская камышица.  
Пристрелка по-немецки — вспоминаем охоту в СССР.
- ТРОФЕИ**  
Каменный и обыкновенный — разведение глухарей в неволе.
- РЫБАЛКА**  
Костромская кругосветка — рыбалка в условиях сплава.

**МАРХУР В НАГРАДУ**

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Долговой документ времен Раскольниково. 4. Металлический горшок для русской печи. 10. Слуп по горной реке на надувных плотах. 11. Неопрятный и бестолковый лентяй. 13. Дневной перерыв в конторе. 14. Ароматный напиток из молотых зерен. 15. Злой шутник и зубоскал. 20. Полная бессмыслица в речи интеллигента. 22. Деятельность, которая запрещена накануне выборов. 23. Архитектурный объект, предназначенный для жилья или производственной деятельности. 24. Потеря нокаутированного боксера. 27. Мягкая кожаная обувь североамериканских индейцев. 30. Прибор, который тестировали Володя, Надя и Миша в командировке в фильме «Самая обаятельная и привлекательная». 32. Драповая обивка с песцовым воронником. 34. Ученое звание преподавателя вуза. 35. Качество оловянного солдатика. 36. Другое название обода велосипедного колеса. 38. Недвижимое имущество, принадлежащее царской семье. 39. Смерч в Америке. 40. Сильное беспокойство за судьбу родных людей. 41. Седой авторитет, уважаемый юными джигитами. 42. Живой трофей, добытый в бою.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Низвергающийся акавток, закрывающий вход в пещеру. 2. Убыль воды в реке после половодья. 3. Слуп, похожий на золото. 5. Зимняя шапка, символизирующая Россию. 6. Физика или химия в школьном расписании. 7. Почетное место епископа в христианской церкви. 8. Настоятельница православного монастыря. 9. Запрещенная в сухарях отбивная из говядины. 10. Показатель «крутизны» политика. 12. «Ложь», на котором травмированный футболист покидает поле. 17. Звание Кассио, с которым Дездемона якобы изменяла Отелло. 19. Единственное положение людей в обществе. 20. Магазинная «накрутка» на товар. 21. Вечерняя «серенада» цирка. 25. Доктор, который смотрит в зеркало души. 26. Рядовой после похоти. 27. Качество кожи и пуховой пены. 28. Тезка Крупской и Румянцева. 29. Подмышечная яма. 31. Ртутная «вертикаль» термометра. 33. Выправка бравого полковника. 34. Князь тьмы. 37. Мифическая Амафья, вскрывшая Зевса. 38. Прокат автомобиля без разрешения хозяина.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 ИЮНЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Бегство. 4. Всплеск. 10. Сметана. 11. Архаизм. 13. Рева. 14. Гарь. 15. Занудство. 16. Модель. 18. Клятва. 20. Кочерга. 22. Склочник. 23. Листовка. 24. Армата. 27. Клоунада. 30. Строчка. 32. Баркас. 34. Ларган. 35. Проловец. 36. Люкс. 38. Вена. 39. Артикул. 40. Индивид. 41. Слякоть. 42. Закалка. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бахрама. 2. Сума. 3. Витязь. 5. Станок. 6. Лазг. 7. Кульман. 8. Лауэтик. 9. Расстрел. 10. Сводник. 12. Мянтинк. 17. Лихорадка. 19. Любовница. 20. Конкур. 21. Аксиома. 25. Рубрика. 26. Акрополь. 27. Кочевник. 28. Дармоед. 29. Оболтус. 31. Ондатра. 33. Спринт. 34. Львица. 37. Срок. 38. Вина.

Advertisement for 'Мирный Кувшин' (Peace Kettle) featuring various products like 'БЕЛОМОРСКОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ' and 'О ДИВНЫЙ ОСТРОВ ВАЛАМ' with prices and contact information.

6 ДНЕЙ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

Subscription information for 'Московский Комсомолец' newspaper, including prices for different editions and contact details for the subscription department.

ЧЕМПИОНАТ МИРА 2018 МУНДИАЛЬ В КЛЕТЧКУ, ФАНАТ В ПОЛОСОЧКУ

Марко Антонио Кардос Санчес первым подбегает к двери камеры, как только заслышит звук ключа в замочной скважине. Сложно понять, что он конкретно он ожидает. Рискнем предположить — спасения. Но откуда оно должно прийти? Судьба 54-летнего мексиканца, скорее всего, преддана на несколько лет вперед. Он сознался в совершенном преступлении — краже крупной суммы денег. — Я ехал из Мехико в Москву на чемпионат, — на ломаном английском пытается объяснить ситуацию Марко. — Я очень люблю футбол. Долго собирал деньги, чтобы поехать в Москву. Дорога длинная, пришлось лететь через Париж. Деньги закончились. Как пойти на матч? На что покупать билет на стадион? Зря прилетел? Я взял в аэропорту «Домодедово» чужую сумку. Я не знал, что там так много денег. Думал, что чуть-чуть. Мексиканец тараторит, в глазах слезы. Из его рассказа сложно понять, сколько именно было денег в украденной сумке — 8 тысяч или 80 тысяч долларов. Деньги он пересчитал уже в отеле, поделился с двумя друзьями-мексиканцами. «Повязали» всех троих в тот же день благодаря камерам видеонаблюдения, установленным в аэропорту «Домодедово». Марко сознался, а двое друзей, судя по всему, особо и не поняли, что произошло. Сейчас все трое на карантине в одном СИЗО, но в разных камерах. Гонсало Энрико, как и Марко, с порога бросается навстречу гостям. Молит о чем-то по-испански, отчаянно жестикулирует. Английского не знает совсем. На помощь приходит иностранный заключенный, который владеет языком Сервантеса. Он объясняет, что Гонсало просит консула и хочет домой. — Воды, дайте воды! — умоляет Гонсало. — У вас в кране плохая вода, ее пить нельзя. Мы пытаемся объяснить, что бутилированная вода доступна только за деньги и что для этого нужно: открыть счет в СИЗО, сообщить родным, чтоб перечислили на него деньги, выснать, дошли ли они, сделать заказ в тюремном ларьке и ждать, пока его принесут, в течение недели-двух. Вот как все это объяснить мексиканцу? Мы пробовали. Неряльно. — Не обижайте его тут, — просим мы сокамерников. Те смеются, говорят, что подкармливают и стараются не давать ему скучать и тосковать. — В шахматы с ним по очереди рубимся, он всех обыгрывает. В соседней камере третий мексиканец по имени Дени. Увы, ему не повезло, здесь нет никого, говорящего по-испански. Не знает этот язык и никто из сотрудников. «Не подготовились вы к чемпионату?» — шутим мы. Работники изолятора не обижаются, но с сожалением констатируют, что языками не владеют и потому общение с заключенными-иностранцами весьма затруднительно. А те порой просят элементарных, как им кажется, вещей. Дени, к примеру, хочет найти свою одежду. Он думает, что нехитрый гардероб в полицейском участке, и очень за него беспокоится. Показывает жестами, что футболка грязная, пропахла потом, надо ее поменять. — Мыться можно? — спрашивает иностранец. И отказывается верить в то, что душ положен раз в неделю. Просит заключенных-большельщиков и каково-нибудь другой еды, эта для них непривычна. Но по факту, как говорят

PHOTOFAKT: A photograph showing a group of children in a schoolyard, with a caption 'ИСПАЮЩИЕ МАЛЬЧИКИ ИЗ ШВЕЙЦАРИИ' (Hungry boys from Switzerland). The text describes the conditions of the children and the role of the 'Мирный Кувшин' organization in providing food and support.

МЕКСИКУ ТРЯСЛО ОТ ПОБЕДЫ

Могли ли болельщики вызвать землетрясение? Чемпионат мира по футболу всколыхнул не только Россию, это произошло в буквальном смысле и с Мексикой. Во время матча между сборной страны и командой Германии мексиканские болельщики так эмоционально отреагировали на гол в ворота немцев, что в районе Мехико были зафиксированы земные толчки. ИГРА МЕКСИКА—ГЕРМАНИЯ прошла 17 июня в Москве на стадионе «Лужники». Несмотря на то, что немцы считались фаворитами встречи, матч завершился со счетом 1:0 в пользу мексиканцев. В российской столице трансляция игры началась в 18.00 по местному времени, а в Мексиканских Соединенных Штатах, несмотря на разницу во времени в восемь часов, все с раннего утра следили за игрой. На 35-й минуте встречи гол в ворота соперника забил Ирвинг Лосано — и в это же время несколько сейсмологических датчика в Мехико зафиксировали небольшое землетрясение. По сообщениям региональной сети мониторинга SIMMSA, толчки «имели искусственную природу». Как предположили в организации, это могло быть вызвано массовыми прыжками болельщиков во время гола сборной Мексики. На главной площадке столицы страны за игрой следило около 75 тысяч человек. «Здесь может быть два случая, — комментирует «МК» доцент кафедры метеорогнозов Российской государственной Гидрометеорологического университета Виктор БОКОВ. — Первый вариант — это чисто случайное событие. Сейчас в Мексике сильное сейсмическое напряжение и практически каждый день происходят небольшие землетрясения, особенно на побережье. Поэтому то, что произошло в этот раз, может быть просто совпадением. Но с другой стороны, движение тектонических плит тут ни при чем. «Подготавливают» землетрясения эндогенные процессы, а спусковым крючком или триггером могут быть внешние воздействия. Больше всего влияет атмосферное давление. Скажем, если 1,5 мм к.м.м. заминать в среднем антициклон, то это порядка 500 млрд тонн дополнительной нагрузки на земную поверхность, что и приводит к появлению землетрясения. Например, у нас в Петербурге тоже, когда самолет садится в «Пулков», то сейсмостанция,

PHOTOFAKT: A photograph of a large crowd of people celebrating, with a caption 'Илона ХАТАГОВА' (Iлона Хатагова). The text discusses the impact of the match on the local population and the role of the 'Мирный Кувшин' organization in providing support.

ПРОГУЛКА ПО МУНДИАЛЮ

Advertisement for a tour of the World Cup stadiums in Samara, including details about the 'Союз' stadium and the 'Самара-Арена' stadium, with prices and contact information.

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО: «БУДУ БОЛЕТЬ ЗА ВАС ДО КОНЦА»

Исполнитель гимна футбольных болельщиков через «МК» обратился к российской сборной Накануне ответственного матча между сборными России и Египта мы позвонили исполнителю гимна болельщиков Льву Лещенко с просьбой передать футболистам свои пожелания. — Конечно, мы все переживаем! Но переживаем не столько за результат, сколько за то, чтобы была красивая игра. Мы достойно представляем свое Отечество и на стадионе, на трибунах, и на улицах города. Сейчас происходит удивительное событие, которое говорит о том, что Россия — великая страна, а мы все — добрые, отзывчивые очень внимательные и гостеприимные люди. И что мы хотим общаться со всем миром, вести диалог. Нам представляют какими-то монстрами, но те люди, миллионы болельщиков, кто приехал и еще приедет, они увидят, что мы совсем другие, не такие, какими нас изображают на Западе. Важно донести это до остального мира, и футбольный чемпионат способствует

Advertisement for 'Российская Охотничья Газета' (Russian Hunting Gazette), featuring a cover image and details about the magazine's content and subscription information.

Advertisement for 'Classifieds' (Об услугах и продажах Classifed), offering various services like real estate, legal, and medical, with contact information and a phone number.

В ЦЕНТРЕ ПОЛЯ С Михаилом ПУКШАНСКИМ



Чемпионат мира стартовал лишь несколько дней назад, но настольно стремительно, что мы уже поведем...



ВИКТОРИЯ АГН. МОСКВА. КОЛЛАЖ: АНДРЕЙ АРАВИЕВ

МИХАИЛ ГЕРШКОВИЧ: «САЛАХА БЕРЕГЛИ ДЛЯ НАС»



Египтянин, которого в Ливерпуле тоже называют чудом света.

— На мой взгляд, главный итог матча с Саудовской Аравией — не 3 очка и не разница мячей в таблице, а возникшая уверенность. Согласны?

— Запас технических возможностей настолько велик, что им не столь важно, кто мешает этому «бронзовскому движению».

— Почему Франция с таким трио нападающих практически ничего не смогла создать против Австралии?

ПЕРВЫЙ ПАС Александр ПОКАЧУЕВ, корреспондент отдела спорта



В готовности к облому наша сила. Эта строчка Владимира Вишневецкого со старта мундиаля по поводу и без постоянно всплывает в голове.

ЦИФРЫ

Tables showing match results for Group E, Group F, and Group H.

ЧМ-2018. ДЕНЬ ШЕСТОЙ. 19 ИЮНЯ, ВТОРНИК

КОЛУМБИЯ — ЯПОНИЯ 15.00 (время московское). Саранск. «Мордовия Арена» (вместимость — 44 442 зрителя)



КТО ДОКАЖЕТ, ЧТО ОН НЕ ВЕРБЛЮД

А еще есть у меня один близкий знакомый, который звонит по несколько раз в день и неизменно начинает беседу со слов: «Я не понимаю».



Бразилия — Швейцария — 1:1.

ССИ: 162 000 000 / 197 000 000 Главные тренеры: Станислав Черчесов (Россия) / Эктор Купер (Аргентина)

КАДР ДНЯ



ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

Наш прославленный футболист и тренер, депутат Федерального собрания РФ Валерий Газзаев напутствовал юных футболистов из подмосковного Раменского.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Кем работаешь? — Крупье. — В казино? — Гречку фасую.

Германия — Мексика — 0:1. Мане, а тренерской дуэль. Прогноз «МК»: 2:1

Жена спрашивает мужа: — Ты меня сильно любишь, дорогой? — Да как ты меня. — Ну, знаешь!!!

ДНИ РОЖДЕНИЯ Максим Лихутков (1976), руководитель Департамента транспорта Москвы

Зои Салдана (1978), актриса («Аватар», «Стражи Галактики»), продюсер

Восход Солнца — 3.44, заход Солнца — 21.17, долгота дня — 17.33.

1868 г. — сгорела историческая изба крестьянина Фролова в Филях, в которой в 1812 году Михаил Кутузов принял решение сдать Москву без боя.

РОССИЯ — ЕГИПЕТ 21.00. Санкт-Петербург. Стадион «Санкт-Петербург» (68 134)

Жена спрашивает мужа: — Ты меня сильно любишь, дорогой? — Да как ты меня.

Footer with MK logo, contact information, and subscription details.