



**МИХАИЛУ ШВИДНОМУ — 70!**  
Худрук Московского театра мюзикла и главный культурный дипломат: «В театральном мире я чужой».

Читайте 6-ю стр.

# МК

WWW.MK.RU

Ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

№191 (27.775)

среда

5

сентября 2018

MOSKOVSKI KOMSOMOLETS

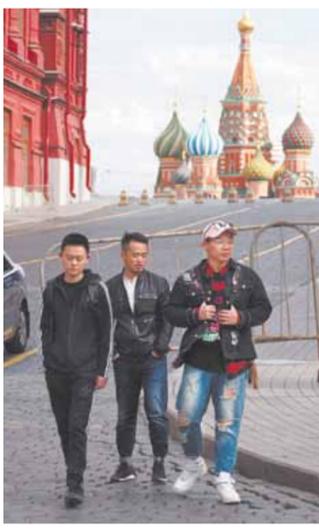


**МАШНОВ МЕЧТАЕТ О ПЛОЩАДИ СОЛНЦА И ПАМЯТНИКЕ ТАБАКОВУ**  
«Табакерка» открывает свой 33-й сезон

Читайте 7-ю стр.

## ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ НУЖДА

**Туалет в святом месте: туристов из КНР обвинили в неприличном поведении в столичных музеях**



В Москве обсуждают неприличное поведение китайских туристов. Поводом для скандала послужили слухи из Московского Кремля: якобы некие гости из Поднебесной позволили себе справить большую нужду прямо в Благовещенском соборе. Все шишки посыпались на гидов. Специалисты, сопровождающие группы, обвинили в том, что они забывают информировать туристов о нормах приличия. И пригрозили лишить лицензии, если подобное повторится. Мы поговорили с профессиональными гидами-переводчиками и выяснили много любопытных вещей:

- общественных туалетов в столице так мало, что помилые китайцы часто физически не успевают до них добраться;
- «серые» гиды, ведущие экскурсии нелегально, не видят проблемы в подобных случаях;
- туалетная культура в Китае очень отличается от нашей: они не привыкли долго терпеть.

Читайте 4-ю стр.



## ОСТОРОЖНО: КРУПНЫЕ КУПЮРЫ

**Чаще всего подделывают банкноты номиналом в 5 тысяч рублей**  
Фальшивые купюры заполнили банкноты. О воровстве подделок номиналом в 5 тысяч рублей сообщил американский производитель устройств для проверки денежных знаков NCR. Пока проблема затронула только старые аппараты, программа которых не может распознать фальшивку. Перенастройка их программного обеспечения займет некоторое время. А до тех пор многие банки просто отказываются принимать в узкие устройства пятизначные купюры.

Читайте 2-ю стр.



## ЗЛОБА ДНЯ

**ОБРЕЧЕННЫЕ НА ПОПРОШАЙНИЧЕСТВО**

С началом нового учебного года перед родителями вновь встала извечная проблема школьных поборов, давно ставшая притчей во языцех. Не успели пройти первые линейки, как родительские форумы заполнились сообщениями из серии «опять собираем деньги на рабочие тетради, покупку принтера и подарков Марье Ивановне, доколе?».

И все это при том, что прошлый год прошел под эгидой борьбы с незаконным сбором средств на ремонт учебных заведений, закупку учебников, оргтехники и прочие школьные нужды, по закону предоставляемые государством бесплатно. Сама же министр просвещения Васильева не раз публично заявляла, что все школы РФ обеспечены необходимым и абсолютно ни в чем не нуждаются. В реальности же повальные школьные поборы практически удалось искоренить лишь в финансово благополучной столице. На данный момент случаи сбора денежных средств с родителей на нужды школы в Москве связаны либо с наглостью отдельных директоров, с которыми нужно разбираться персонально, либо в самих родителях, желающих, чтобы в классе был евроремонт, дорогая мебель или навороченная техника.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте [mk.ru](http://mk.ru)

Читайте 2-ю стр.



## ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «МК-БУЛЬВАР»:

■ **ИОСИФ КОБЗОН**, его жизнь и карьера еще долго будут предметом для изучения и поводом для высказываний. «МК-Бульвар» вспомнил последние, наиболее драматичные годы жизни легендарного певца.

■ **ИВАН РУДЯКОВ** сыграл множество ярких ролей в фильмах и сериалах, но по-прежнему любит выходить в своей профессии из зоны комфорта. «МК-Бульвар» обсудил с актером знаковые роли, приключения и семью.

■ **ТАКЖЕ:** Лариса Долина молодеет на глазах; Алина Титова рассказывает о виртуальных пробах, настоящих ухахерах и актерской дружбе; главные покупки наступившей осени и многое другое.

## «ДЛЯ АФРИКИ ЭТО ЭКЗОТИКА ВДВОЙНЕ»

**Эксперты назвали оружие, убившее журналистов в ЦАР**  
Следственный комитет России опубликовал фото машины и ЦАР российских журналистов Александра Расторгуева, Кирилла Радченко и Орхана Джамала. Особое внимание привлекает снимок стреляющих гильз, которые нашли либо в машине, либо на месте убийства (пакет датирован 31 июля). С вопросом о том, из какого оружия они были выпущены, мы обратились к экспертам.



Читайте 3-ю стр.

## «УНИЗИТЕЛЬНО ДЛЯ МИРОВОЙ НАУЧНОЙ ДЕРЖАВЫ»

**Академик РАН раскритиковал утверждённый паспорт проекта «Наука»**  
Формирование национального проекта «Наука» идет полным ходом. В понедельник правительство утвердило его паспорт, а во вторник его обсудили на президиуме РАН. Корректировки еще возможны, спорных мест много — от способов оценки эффективности ученых и институтов до возрастного критерия для перспективных кадров. В тонкостях разбирался корреспондент «МК».

Читайте 3-ю стр.



## ПРОКЛЯТИЕ «НЕФТЯНОГО ЭЛЬДОРАДО»

Читайте 3-ю стр.

## ПЕНСИОНЕРКА ЗАЖИВО РАСТВОРИЛА СЕБЯ В КИСЛОТЕ

Более семи часов пролежала в едкой луже 88-летняя пенсионерка в своей квартире на улице Рокоссовой. Кислота медленно разъедала кожу и кости. Пожилая женщина умерла в больнице спустя неделю.

Как стало известно «МК», погибшая Ангелина Селиверстова была крайне больным человеком. До того как выйти на пенсию, всю жизнь она отработала музыкальным педагогом. В 2013 году пенсионерка сломала шейку бедра и после длительного восстановительного периода передвигалась на ходунках исключительно по квартире. За пожилой женщиной присматривала ее родственница, также ходил социальный работник.

26 августа Ангелина Селиверстова осталась дома одна. Родные ушли кто куда — кто на работу, а кто уехал на дачу на выходные. Переминаясь по квартире, пожилая женщина упала в коридоре. Поднятая на ноги она не могла. Чтобы привлечь внимание соседей, пенсионерка подползла к бутылкам с бытовой химией (дочка хранила здесь моющие средства). Старушка принялась колотить что есть мочи о стену этими бутылками, часть разбилась, и химия разлилась по коридору. Получается, женщина пролежала около семи часов в луже из смеси средства для прочистки труб, соляной и серной кислоты, которая разъедала ноги, спину, пока в квартире не появились родственники. Они сразу же вызвали медиков. Те поначалу установили 5 процентов ожога, но в больнице оказалось, что ситуация гораздо тяжелее — ожоги очень глубокие, а площадь ожога в 35 процентов. Медики 36-й горбольницы окружили пенсионерку заботой, уложили на воздушный противопролежневый матрас. Но ее сердце остановилось 2 сентября.

## МУЖ АНАСТАСИИ ЗАВОРОТНЮК СПУГНУЛ ВОРА МАТОМ

Этот тип вздрогнул и бросился наутек к черному выходу. Я уже приготовился схватиться с ним врукопашную, кинулся в погоню, но он в тот момент уже бежал в сторону леса. В темноте Петр не разглядел лица вора. Спортсмен обратился в полицию. Правоохранители установили, что пластиковая дверь в дом была открыта оригинальным ключом от замка, который был кем-то забыт или специально оставлен. В замке болталась целая связка из пяти ключей от дома. Кроме украшений «прекрасная няня», которые, к слову, оценили в миллион рублей, с тумбочки пропал ключ от входной двери и брелок от ворот. Стражи порядка обнаружили в жилище отпечатки пальцев ворихи и следы от его обуви, а на пути отхода нашли похищенный ключ с брелком и свежесвищенный банку из-под энергетика. Видеонаблюдения и сигнализация в доме не установлено.

Рассматриваются две версии: ключи в замке могли забыть сами хозяева или их специально оставила служанка. Женщина проработала в доме всего две недели (ее порекомендовала теща Чернышева) и ей срочно нужно было уехать на три дня на родину в Нижний Новгород. В скором времени ее должны допросить и планируются провести исследование на полиграфе.

Анастасия Заворотнюк — актриса театра и кино, телеведущая. Заслуженная артистка РФ (2006). Широко известность получила, сыграв главную роль в сериале «Моя прекрасная няня». Петр Чернышев — советский, российский, а позже американский фигурист. Пятикратный чемпион США (1999–2003) и двукратный победитель чемпионата Четырех континентов (2000, 2002) в танцах на льду.

## ДИНАСТИЮ ПРОМЫШЛЕННИКОВ УВЕКОВЕЧИЛИ В НАЗВАНИИ СКВЕРА

Несколько улиц, скверов и станция метро в столице получат новые названия. Во вторник, 4 сентября, президиум правительства Москвы принял постановление о присвоении новых имен восьми объектам на карте города.

Так, в ЦАО новые наименования получат сразу два сквера. Первый расположен на пересечении Большого Кисловского переулка и Большой Никитской улицы. Теперь он будет называться сквером Строителей Москвы за выдающиеся успехи работников этой отрасли. На территории объекта планируется установить одноименную скульптуру. Второй появится между Большим Предтекинским и Нововаганьковским переулками. Его назовут в память о династии промышленников — сквер Промышленников Прохоровых. Эта идея принадлежала жителям района Пресненский.

В память об архитекторе Александре Григорьевиче Рочеве, который спроектировал университет «Московский», его имя будет присвоено безымянному проезду, расположенному в Красносельском районе — от улицы Маши Порываевой до Орликова переулка. Протяженность новой улицы — порядка 200 метров. Имя получит и полукилометровый Проектируемый проезд №3855, расположенный в Донском районе (ЮАО). Его назовут в честь врача-оториноларинголога Людвиги Иосифовны Свержевской, так как недалеко расположен одноименный НИИ оториноларингологии.

Исторические топонимы вернутся в район Братеево. Там безымянному проезду, расположенному между Братеевской и Ключевой улицами, будет присвоено наименование «улица Братеевская Слобода», которое напоминает о ранее существовавшей улице Слобода. А Проектируемый проезд №5399 станет улицей Красный Луг, так как когда-то рядом с ним располагался заливной луг, называвшийся Красным.

Помимо этого в память об ученом-энергетике, конструкторе ядерных реакторов Николае Антоновиче Доллежаля, расположенной между Малой Красносельской улицей и 6-м Красносельским переулком, присвоено наименование площади Академика Доллежаля. А одной из станций будущей Коммунарской линии метрополитена присвоено наименование «Университет Дружбы народов». Выходы из метро будут располагаться в непосредственной близости от комплекса зданий РУДН.

## «БАЛКОН ДЖУЛЬЕТТЫ» ПРИЗНАЛИ ОПАСНЫМ ДЛЯ ЖИЗНИ ПЕШЕХОДОВ

Когда я покупала эту квартиру 15 лет назад, она уже выглядела так, — утверждает собственница по имени Елена. — Это косвенно могут доказать и инициалы, которые выведены в ограде балкона и принадлежат предыдущему хозяину. Я точно не помню, кем он работал, вроде художником. Мне тогда оригинальность квартиры очень понравилась, а я не могла позволить, что через столько лет из-за этого возникнут проблемы. Теперь, чтобы при обращении жилищных инспекции различные фирмы просят с меня по полмиллиона рублей!

Отметим, что, по данным Мосжилинспекции, площадь реконструированного балкона увеличилась почти вдвое. При этом все это великолепие практически никак не закреплено и в любой момент может рухнуть вниз. За самовольное переустройство жилого помещения без разрешения Мосжилинспекции привлекла собственницу квартиры к административной ответственности и обязала привести все помещения в соответствие с технической документацией.

Необыкновенный балкон, которому могла бы позавидовать даже шекспировская Джульетта, стал причиной разногласий между москвичкой и Мосжилинспекцией. Конструкция с коваными перилами на шестом этаже дома в Нижегородском районе выпирает за разумные пределы и ставит под угрозу жизнь проходящих мимо людей.

Как рассказали «МК» в Мосжилинспекции, незаконная постройка на улице 3-й Карачаровской была обнаружена инспекторами после обращения работников газовой службы, занимавшихся в доме капитальным ремонтом. Собственница квартиры, 46-летняя безработная дама, неоднократно отказывалась впускать мастеров для проведения работ. А когда им все же удалось попасть внутрь, они обнаружили незаконную перепланировку, из-за которой выполнялись замену внутридомового газопровода оказалось невозможно. Жилищные инспекторы установили, что хозяйка квартиры без согласования выполнила работы по устройству совмещенного санузла, разобрала старые и возвела новые перегородки в жилых комнатах и прихожей.

Кроме того, все окна и перегородки она сделала не квадратными, а арочными, как в покоях восточных принцесс.

## К ГРЕХАМ ВИТАЛИНЫ ЦЫМБАЛЮК-РОМАНОВСКОЙ ДОБАВИЛОСЬ ОТСУТВИЕ ДОМА ПО НОЧАМ

Семейная драма именитого режиссера Армена Джигарханяна, похоже, перерастает в криминальный триллер. Бывший представитель Виталины Цымбалюк-Романовской Элина Мазур, домработница и его друзья во вторник, 4 сентября, в мировом участке №310, где рассматривается уголовное дело о нарушении неприкосновенности частной жизни, дали свои показания. Они заявили, что у Виталины были не только корыстные планы завладеть всем имуществом блистательного мужа, но и сделать так, чтобы он не дожил до судебного заседания.

Первой украла Фенинды появилась свидетельница Элина Мазур, некогда представлявшая интересы экс-жены Джигарханяна. Откинув прядь длинных волос, женщина заявила, что намерена предоставить скандальные документы. Вскоре показала и Виталина. На этот раз блондинка выбрала эффектное маленькое черное платье, которое, к слову, ей очень шло.

— Я ничего не знаю, потому что ни в чем не виновата. Все комментарии у моих адвокатов, — печально заявила женщина и уверенно проследовала в здание мирового участка.

Заседание было решено провести в закрытом режиме. Всех журналистов и четверых свидетелей попросили удалиться и ожидать в коридоре.

— Как я могла повестись? Как я могла так обмануться? — сокрушалась бывший законный представитель Виталины в неформальной беседе с участниками процесса.

— Не вы одна, — успокаивал женщину друг семьи Артур Согомонян. — Когда все началось, я даже пытался помирить их. Только когда узнал подробности, понял, кто такая Элина Виталина.

По некоторым данным, громкий разрыв отношений и, по сути, детективная история началась с банальной ситуации — Виталина три дня и три ночи не появлялась дома. Как стало известно «МК», Армен Джигарханян очень сильно по-мужски переживал эту ситуацию и простить ее не смог. В таком состоянии близкие люди не видели режиссера давно. Тогда Армен Борисович решил разорвать с Виталиной все отношения.

Тем временем, как рассказали «МК» знакомые с ситуацией люди, в театре находились сильнодействующие таблетки фенезана и корбис с ампулами гаперидала.

— Виталина делала все, чтобы огордить Армена Борисовича от людей, чтобы никто не мог заметить явных изменений в его поведении. А оно сильно менялось, и не в лучшую сторону после того «лечения», — рассказала «МК» домработница режиссера, добавив, что Джигарханян естественно недоволен и естественно спокоен.

Пожоже, режиссер догадывался, что от терапии ему только хуже, порой отказывался уезжать из театра домой, заявляя, что не хочет жить не в своем доме.

— Помню, как он мне сказал: срочно вызывай полицию. Я в таком шоке была! Не знала, что делать, — пояснила домработница, невольно оказавшаяся свидетелем очередной семейной ссоры.

По словам Элины Мазур, отношения к Виталине у нее радикально изменились, когда она случайно узнала, что подписи на многих имущественных и финансовых документах подделаны.

Допрос свидетелей продолжился несколько часов. Индивидуально закрыты двери доносилось разглагольствование вымышленных тонов и даже крики. В какой-то момент помощница судьи вышла из зала и через некоторое время вернулась со стаканом воды.

NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



В Японии вплотную подошел сильнейший тайфун, уже получивший название «Джеби» (в переводе с корейского — «Ласточка»).

ЗА БУТРОМ ТРАМП ПРЕДОСТЕРЕГ РОССИЮ

Президент США Дональд Трамп в своем твиттере пригрозил Дамаску, Москве и Тегерану, заверив, что в случае наступления на провинцию Идлиб мир ждет «человеческая трагедия».

ступление сирийской армии на Идлиб и военное подавление этого очага вооруженной оппозиции — вопрос достаточно сложный, поскольку в провинции находится и большое количество мирных жителей.

вооруженные нападения на правительственные силы. Кроме того, Идлиб — это зона дестабилизации, созданная при участии России, Ирана, Турции и Запада.

«МК» старший научный сотрудник Центра арабских и исламских исследований РАН Борис ДОЛГОВ.

ПОДРОБНОСТИ на сайте mk.ru

ШОК СМЕРТЬ ЗА ЧЕТЫРЕ ПАЛЬЦА

В Индии смерть угрожает мальчику, у которого от рождения по 6 пальцев на каждой из рук и ног.



Кадр из видео. Фото: ANI

безопасности ребенка пришлось даже забрать из школы — он рискует остаться без образования.

ПОРОХ ПРИДЕТСЯ ХРАНИТЬ В СЕЙФЕ

Новую порцию обязанностей для владельцев оружия приговорила Росгвардия.

— пороха и капсюлей. Как пояснили авторы проекта, эти вещества необходимы для самостоятельного снаряжения владельцами патронов для длинноствольного оружия.

или запирающемся на замок ящике, в том числе и деревянном. Сейчас такие требования предусмотрены для самого оружия и патронов.

БЕРА ГЛАВНЫЙ ХРАМ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ПОСТРОЯТ В ПАРКЕ «ПАТРИОТ»



Министерство обороны РФ намерено построить в военно-патристическом парке «Патриот» главный храм Вооруженных сил.

«Эта идея получила одобрение общественности, органов государственной власти, военного управления, священноначалия и была воплощена в визуальной концепции проекта храмового комплекса».

Однако практически во всех остальных регионах страны дела с финансированием образования обстоят совершенно иначе.

ПАССАЖИР ПОРОШЕНКО УМЕЕТ САМ СКЛАДЫВАТЬ ВЕЩИ

Похороны Джона Маккейна, видимо, сильно повлияли на президента Украины Петра Порошенко.



СОВЕТЫ

КАЗУС ПЕРВОКЛАШНИ ЮГРЫ ПОЛУЧИЛИ ДНЕВНИКИ С «СЕРПАСТО-МОЛОТНАСТЫМ» ГЕРБОМ РОССИИ

В Ханты-Мансийском автономном округе в городе Сургут первоклашки 1 сентября в подарок от городской администрации получили дневники с гербом России.



СОБЕЛТА

ЗАКОН НЕ СЕЛ ЗА РЕПОСТ — СЯДЕШЬ ЗА АНИМЕ

В Уголовный кодекс хотят внести статью о вредной для детей информации в Сети

Запрос силовиков о максимальном запрете свободомыслия, похоже, продолжает выполняться. Минюст России готовит изменения в Уголовный кодекс, которые установят ответственность за распространение в Интернете опасной для детей информации.

Законпроект, разрабатываемый Минюстом, предусматривает внесение изменений в главу 20 «Преступления против семьи и несовершеннолетних» Уголовного кодекса Российской Федерации.

Какая именно ответственность будет предусмотрена, например, штраф или лишение

свободы на какой-либо срок, пока не определено. Также совершенно не ясно, кто и как будет определять степень опасности информации для детей.

Но уже известно, что действие статьи планируется распространить на несовершеннолетних. А ведь именно подростки чаще всего делятся в соцсетях друг с другом «сомнительным» контентом.

Известный адвокат и правозащитник Дмитрий Аграновский считает, что новая инициатива создаст почву для роста произвола.

— Как сожаление, у нас на сегодняшний день полицейское государство. Это не всегда плохо. Я не применяю этот термин как ругательство.

— Накануне одно государственное СМИ опубликовало статью о том, что детей в Сети



подсаживают на мультики в жанре аниме и таким образом склоняют к суициду, гомосексуализму и так далее.

— Мультифильм «Ежик в тумане» тоже может склонить к суициду — он весь такой в мрачных тонах.

— То есть, как в случае с посадками «за репосты», сажать можно будет по подчас нелепым обвинениям, было бы желание?

— Я так понимаю, что статистика раскрываемости чего-то там возрастает. Эти дела — они достаточно удобны для отработки полицейских навыков.

— Именно что-то выложил в Интернет, что именно

сидел за компьютером. Правоохранители же смотрят исключительно по IP-адресу.

— Действие статьи предполагается распространить и на несовершеннолетних.

— Конечно, подростки не слишком возрадуются в соцсетях. Ну, раньше писали на заборе — теперь в Сети.

— Дмитрий ПОПОВ.

КРАСНАЯ ПЛЕСЕНЬ В ГОЛОВЕ

Как запретительные меры отменили здравый смысл

Что общего у группы «Красная плесень» и Маяковского, Бродского, Есенина? Ответ на этот вопрос нам дали представители власти.

Уважаемые товарищи потомки! Роясь в сегодняшнем окаменевшем дерьме, наших дней изучая потемки, вы, возможно, спросите и обо мне.

Это писал чуть меньше века назад Владимир Маяковский.



«Красная плесень» на концерте.

что кто-то из потомков не сможет почитать его стихи, потому что ему нет 18 лет, а Маяковский теперь — поэт для взрослых.

Книги перечисленных поэтов попытались купить в магазине юная жительница Екатеринбурга.

Но если запретным плодом для молодого

человека становится Маяковский, то это, скорее, сбивает все его жизненные ориентиры.

Примерно в те же дни, когда Аня бегала по книжным магазинам, юноша по имени Олег из Новокузнецка сидел на допросе в Следственном комитете Кемеровской области.

Вот читата, которая, по сути, составляет весь текст, несколько раз повторяясь на разный лад:

«Там где застряли немецкие танки пройдут свободно русские панки

ты разори меня хоть танком я всё равно буду панком!

Если бы на это обиделись Тимати или Егор Крид, их можно было бы понять.

На песню снят анимационный клип, в котором танки дают Гитлера, а савастика меняется на букву А — знак «Анхрия».

Обилие ограничений и цензуры не поможет сделать из всех подростков послушных отличников.

Обилие ограничений и цензуры не поможет сделать из всех подростков послушных отличников, которые потом станут «достойными членами общества».

Анастасия РОДИОНОВА.

ЗЛОБА ДНЯ ОБРЕЧЕННЫЕ НА ПОПРОШАЙНИЧЕСТВО

с 1-й стр.

Однако практически во всех остальных регионах страны дела с финансированием образования обстоят совершенно иначе.

деревянных за каждого ученика ежемесячно. В ответ на обвинения руководитель учебного заведения объяснил, кто из чиновников виноват

На вопрос, можно ли говорить о систематическом недофинансировании школ страны, Александр Попов ответил так: «Моя школа — единственная на Урале, которая входит в топ-25

за нищие копейки. Мы давно живем при капитализме — за все надо платить».

Школа от туалета, денег не дают. А родители считают, что они откуда-то с воздуха вылезутся.

«МК» выяснил, что под словами уральского директора за удовольствие подписались бы многие руководители учебных заведений страны.

Светлана ЦИКУЛИНА.

Если взрослые откажутся платить и будут массово жаловаться на поборы, учебные заведения начнут разваливаться на глазах

ремонт. На капитальный средств тем более не найдется. Если же родители продолжат исправно мириться с поборами, чиновники от образования будут так же радостно рапортовать, что финансирование российского образования в нашей стране в полном объеме и в срок осуществляется государством.

Об этой особенности подростков давно знают наркоторговцы, вербовщики в джихадисты и разномастные сектанты.

ДЕНЬГИ ОСТОРОЖНО: КРУПНЫЕ КУПЮРЫ

с 1-й стр.

Подобный масштабный вброс банкнот номиналом в 5 тысяч рублей последний раз был зафиксирован в 2013 году.

Как отмечает зампред ЦБ Ольга Скоробогатова, сейчас на 1 млн банкнот приходится 8 подделанных.

настоящую ли купюру ему выдал банкомат или кассир? Безусловно, надежнее всего — пойти в банк и проверить деньги у специалистов.

Однако, как показывает практика, «фантики» так или иначе попадают в кошелек россиянина после покупки в маленьком магазинчике, киоске, кафе, на рынке, неизвестной заправке.

Именно устаревшие устройства для проверки денежных знаков стали ахиллесовой пятой отечественных банков.

ПРИЗНАКИ ПОДЛИННОСТИ БАНКНОТЫ НОМИНАЛОМ 5 ТЫС.РУБЛЕЙ



- 1. Семь полос микротекста «ЦБ РФ 5000»
2. Водяные знаки: портрет Муравьева-Амурского и число «5000»
3. Магнитные и люминесцентные элементы
4. Изображение берега Амура из мелких графических элементов
5. Яркая полоса на гербе Хабаровска, которая перемещается при наклоне купюры
6. Число «5000» из микроотверстий
7. Защитная нить серого цвета
8. Рельефные надписи «Билет Банка России», «5000», «Пять тысяч рублей» и метка для слабовидящих людей
9. Цифры «5000» на защитной нити, которые смещаются при наклоне купюры

при вас. Если же она попросту повреждена, но подложить обмен, банк выдаст вам новую.

Как отмечает руководитель аналитического департамента компании «ФинИст» Екатерина Туманова, в идеале было бы неплохо сформировать при ЦБ комитет по надзору, который пропихивает регламент работы с людьми, у которых изымают фальшивки.

Ирина БАДМАЕВА.





**«С азиатским туристом в возрасте 65+ случиться может всякое»**

По данным Ростуризма, в прошлом году Россию посетили около 1,5 млн китайских туристов. В целом за последние пять лет турпоток из Поднебесной в нашу страну увеличился в два раза. Мы подробно писали (https://www.mk.ru/social/2018/04/19/serye-skhemy-rossiyskogo-turizma-nakanune-chn2018-otechestvennyy-gidy-byut-trevogu.html) о том, как благодаря «серым» схемам доход от этих гостей оседает не в российский госбюджет, а возвращается в Азию. Несмотря на наличие в России профессиональных гидов-китаев, огромное число «серых» турфирм, основанных гражданами КНР на территории нашей страны, пользуются услугами неквалифицированных соотечественников. Это приводит к грустным последствиям: искажается история страны, наши музеи, храмы и парки используются как декорации для получения прибыли китайскими бизнесменами.

А теперь назрел новый скандал. Сотрудники Музея Кремля возмутились тем, что азиатские гости не соблюдают правила приличия. По слухам, это связано с проблемой туалетов — якобы туристы из Небесной империи позволяют себе справлять естественные нужды не в специально отведенных местах, а там, где им приприсичит. Например, в храме, музее или на газоне с клумбами. Злые языки утверждают, что речь идет о пожилом мужчине, который из-за проблем с пищеварением якобы обгелблился перед Царскими вратами, и о ребенке, который сделал свои дела в подставленный бабушкой горшок перед фреской Святой Троицы.

Новость разошлась по соцсетям и чатам. Китайцев обвинили во всех смертных грехах, а турфирмам вынесли «последнее китайское предупреждение». Цитируем официальное письмо: «В последнее время участились случаи неприличного поведения китайских туристов на территории музеев Кремля. В связи с этим до прохода в Кремль гидам-переводчикам необходимо проводить разъяснительную работу с туристами о правилах поведения в музее, подчеркивая, что для русских людей эти памятники являются святынями. Гиды-переводчики в обязательном порядке обязаны сопровождать

группу до выхода из Кремля и предупреждать туристов о местонахождении туалетов. Гиды-переводчики, оставившие группу без сопровождения, будут лишаться права проведения экскурсий в музеях Кремля».

Мы решили разобраться, почему вообще возникают такие ситуации. Сами экскурсоводы относятся к обнародованному инциденту с большим недоверием: нет ни одного доказательства, что он на самом деле имел место быть. Очевидцев нет, камер, которые могли бы зафиксировать произошедшее, — тоже. Тем не менее проблема с туалетами в России налицо: для нас это скорее роскошь. Туристы, которые не привыкли к их нехватке на родине, в путешествии вынуждены страдать и как-то искать выход. И время от времени всплывают рассказы о китайцах, которые шокировали публику неадекватными выходками. Из уст в уста передается история, как в зале старого Эрмитажа перед «Благовещением» Симоне Мартини малыш справил нужду в пластиковую бутылку. Или как мужчина не смог удержаться и присел прямо за Успенским собором у Патриарших палат. Подобные случаи фиксировали на аллеях в Петергофе и даже в залах царских дворцов... Правда, общественного резонанса не вызвало, но дворцов просто мыли пол.

Гиды-переводчики, говоря на эту тему, единодушны: ни о какой спланированной акции и речи быть не может. Это не перформанс, не показательное выступление и не акт социального протеста. Вышеперечисленные случаи могут возникнуть только в двух случаях. Первый: когда главное действующее лицо ребенок или пожилой человек, а уборная находится далеко. Если знать, что виновник конфузной ситуации — турист преклонных лет, то многое становится понятно: в таком возрасте возможно все просто в силу физиологии. Вторая ситуация — если группа ведет китайский гид-незаконник, которому нормы приличия, мягко говоря, до фонаря. Но об этом чуть позже.

Когда китайский туризм в России только начинался, к нам ехали в основном люди 30–40 лет. В последние лет восемь средний возраст туристов заметно повысился — сейчас это 65 лет и выше. В обычной группе всегда будет как минимум 10 человек старше этого возраста. Из них двое-трое совсем старенькие, которым даже ходить тяжело. Для нас это в диковинку: в России 70-летний человек часто настолько беден и нездоров, что в принципе

# Великая китайская НУЖДА

не может куда-то ехать. Маршрут дача-дом его вполне устраивает. А китайцы более активны, им нравится смотреть мир — когда едешь, как не на пенсии?

— Проблема с туалетами реально есть, мы не можем этого отрицать, — рассказывает гид-переводчик с китайского языка с большим стажем. — Но это чисто физиологическая проблема. Насколько я могу судить, в случае с Благовещенским собором человек не дотерпел, потому что он пожелал, ему стало плохо. Я считаю, что даже если все это было на самом деле, ничего такого страшного не случилось. Но из этого раздули вселенский скандал, гидам стали угрожать расправой за случайное происшествие. Ну, случился такой форс-мажор. Надо проявить понимание, помочь человеку, а потом просто вызвать уборщицу. А у нас эту мелочь превратили в событие, начали искать виноватых, вводить новые правила, ухудшающие моральную обстановку. Зачем нагнетать? «Какой ужас, у нас тут святое место!» Несомненно, Кремль святое место. Ну а если бы пожелал человек от сердечного приступа умер в этом же соборе? Тогда бы был скандал — мол, как он пошел?

Кстати, по словам экскурсоводов, китайцы — не единственные, кого тянет в путешествия на склоне лет. Среди европейских туристов тоже появилось много людей в возрасте 80+. Работать с такими клиентами очень тяжело. Старички часто теряются в столице, забывают все на свете: в какой гостинице остановились, какой гид их сопровождает. Но отказываться в туризме нет, и иностранцы уже приехали в гости.

Некоторые гости с ограниченными возможностями и вовсе могут служить примером — как туристка из Тайваня без обеих ног, которая планировала передвигаться по России на инвалидной коляске. В первый же день у ее коляски сгорел мотор из-за несовместимости зарядного устройства с нашими розетками.

Женщина без колебаний решила, что осилит путешествие на костылях — и сделала это. Носилась по пересеченной местности в Суздале наравне с остальными. Ее, как и многих туристов с особыми потребностями, очень интересовал вопрос — почему в России нигде не видно инвалидов? Экскурсоводу пришлось признаваться, что они сидят по домам. Для иностранцев это средневековье.

## «Терпеть не приучены»

Что касается самой культуры отправления надобностей, китайцы действительно относятся к этому более спокойно, чем мы. Для них это всего лишь естественная нужда, которую надо удовлетворить, если она возникла.

Гиды объясняют: китайцы много пьют и часто посещают туалет — считается, что это помогает очистить организм. Поэтому им важно иметь такую возможность. Они не приучены терпеть. Если организм делает позывы — их надо удовлетворить. Это не значит, что он категорически не будет ждаться, если приспичило. Конечно, он в состоянии дойти до уборной. Но если обстоятельства сложились так, что его поблизости нет, — он сходит там, где ему покажется возможным это сделать.

Особенно это касается детей. В Китае детей называют «маленькими императорами», им позволяется буквально все. Существует понятие, которое объясняет отношение взрослого к своему чаду, на русский язык его можно перевести как «раб ребенка». На детей до трех лет надевают специальные штанишки с разрезом сзади: они позволяют справлять нужду, не снимая одежды. И родители разрешают чаду это делать везде: и на улицах, и даже в транспорте. Использование переносного горшка, — уже прогресс.

— Дети для китайцев — это самое большое сокровище. Они просто не умеют терпеть. Поэтому если ребенок захотел в туалет, это нормальная ситуация, что ему достанут горшок и он сдelaет туда свои дела, — говорит гид-переводчик китайского языка Елена Бреус. — Можно долго рассуждать об избалованности, но такова реальность.

В незнакомой стране потребность чаще посещать уборную возрастает в том числе и из-за непривычной еды. В России азиаты вынуждены есть продукты, которые обычно не употребляют. Стандартный завтрак в гостинице включает в

себя йогурты, сыры, каши. Человек все это пробует, а потом система пищеварения дает сбой. То же самое может случиться и с русским человеком в Китае. Причем раньше была практика отвозить гостей из Поднебесной на завтрак в китайские рестораны. Но сейчас от нее почти отказались: надо рано забирать клиентов из отеля, отвезти в другое место, и только потом можно отправляться на экскурсию. Удобнее и быстрее всех покормить в гостинице.

Зная обо всех этих особенностях, экскурсоводы обязательно закладывают посещение уборных в программу знакомства с городом.

— Мы всегда держим в голове, что азиатским туристам туалет нужен каждый час, — рассказывает один из гидов. — Мы заранее составляем маршрут, планируя эти точки. Обязательно посещение уборной перед выездом из гостиницы. Далее возьмем, к примеру, визит в Кремль. Перед заходом на территорию мы заводим их в туалет в Александровском саду. Затем стоим в очереди на вход минут тридцать, идем дальше, доходим до туалета, который в середине Кремля. Тоже обязательно обращаем на него внимание: кому надо, тот идет. Также мы предупреждаем, что на обратном пути мы опять сюда зайдем. Успокаиваем, что волноваться не надо, мы дождемся всех до единого. Летом это особенно актуально: на улице жарко, туристы пьют очень много воды. Но если у человека возникли проблемы с ЖКТ, гид не может это предотвратить, мы же не будем бегать за каждым туристом с горшком.

Если аккредитованный гид вдруг увидит, как кто-то из группы собирается присесть в неположенном месте, — он сделает все, чтобы пресечь эту попытку. Всегда найдутся слова, чтобы объяснить, почему не стоит это делать именно здесь. Другое дело, что экскурсовод может просто не увидеть того, что происходит на задворках, если стоит в окружении группы. Именно поэтому сопровождающие заранее объясняют клиентам, что позволено, а что нет.

Совсем по-другому смотрят на ситуацию с туалетами гиды-незаконники. В основном это сами китайцы. Они, конечно, расскажут, где поблизости находятся заветные комнаты, но контролировать свою группу на предмет их посещения не будут. В итоге получаются такие казусы, как, например, в Петергофе — пожилой китайский турист справил нужду на аллее, вытерся салфеткой, бросил ее тут же и присоединился к ожидавшим его родственникам.

«Серые» гиды не делают замечаний соотечественникам. Дело касается не только туалетной культуры, но и банального требования соблюдать тишину и не толкаться. Так что все обращения администрации Музеев Кремля просто улетают впустую — лицензированные гиды и так соблюдают правила, а нелегалы просто не узнают о том, что ими кто-то недоволен. Прямой связи с ними нет: они не несут никакой ответственности, их ФИО нигде не зарегистрированы.

В Кремль «серые» гиды попадают с помощью аккредитованного гида-переводчика, который проводит их по своему пропуску, а дальше выполняет функцию прикрытия. У нелегалов гидов более массовый туризм, плюс ко всему их услугами пользуется контингент попроче — весь «коллажный» Китай. Это вообще неуправляемая публика. Они меньше заморачиваются на деликатную для нас тему и действительно могут обгелблиться там, где и приприсичит. Просто потому, что никто их вовремя не отвел в туалет и не объяснил, что у нас принято делать это в туалетах и на газонах. Вычислить нелегальных экскурсоводов очень просто. В таких группах обычно гид с лицензией молча ходит за туристами, а китайский сопровождающий без опознавательных знаков разливается соловьем.

## Китайцев много, туалетов мало

— Сейчас в Китае происходит так называемая туалетная революция, — рассказывает гид-китаец из Петербурга Полина Рыскаова. — Везде устанавливаются туалеты хорошего качества, причем бесплатные. Их реально много, и, конечно, они есть во всех музеях, храмах и пр. В этом у нас принципиальное культурологическое отличие. Но в любом случае проблема с количеством уборных — не повод справлять нужду на паркет или в храме. Мы не позволим это сделать. За мою 10-летнюю практику такое случилось буквально 1–2 раза, и это был форс-мажор.

Гиды в один голос твердят о том, что в России туалетов не хватает. Особенно бесплатных, где чисто, светло и можно помыть руки. Взять, к примеру, Воробьевы горы — любимое место посещения и москвичей, и гостей города. Туалет напротив храма в лесной зоне закрыли. Остались дорогие городские туалеты по карточкам. Полювина из них не работает. То есть номинально они стоят, но пользоваться ими невозможно. Что касается Кремля, то там уборные есть, но в них всегда страшные очереди, спасибо большому турпотoku. Раньше подобные столпотворения в сердце столицы отмечались только когда прибывали круизы и 200–300 человек одновременно заходили в Кремль. Сегодня постоять в очереди на вход как минимум тридцать минут — обычное дело. Естественно, посещаемость снижается и на очереди в туалеты. В прошлом году был случай, когда мужчина так и не смог дождаться своей очереди — и «удобрил» ближайшую клумбу. Более того, многие туристы вынуждены отказываться от посещения кремлевских музеев из-за невозможности удовлетворить естественные нужды.

— Несколько дней назад у меня была группа из Тайваня, в которой гость страдает от болезни, при которой ему надо много пить и, соответственно, часто посещать туалет, — рассказывает гид Елена Бреус. — Я его предупредила, что в Кремле за 4 часа мы сможем зайти туда только 2 раза — в Оружейной палате и после выхода из Кремля в Александровском саду. Увы, ему пришлось отказаться и от музеев Кремля, и от фестиваля «Спаская башня», хотя билеты были куплены заранее. А ведь люди ради этого едут в Россию. Он спросил, почему там нет хотя бы кафе с туалетом? Как ему ответить, я не знаю. И такой человек есть в каждой группе.

Здоровые туристы выкручиваются как могут. Экскурсоводы вспоминают, как однажды туристы даже встали в ряд вдоль Кремлевской стены на Васильевском спуске и сделали свои дела, скромно отвернувшись от публики. Правда, это были не китайцы, а французы. В качестве образцово-показательной гиды приводят в пример не так давно построенный туалет в Троице-Сергиевой лавре. Он способен принять более 50 человек одновременно.

Нехватка ватерклозетов ощущается не только в туристических местах, но и на рядовых улицах, парках, площадях перед станциями метро. В копиях экскурсоводов есть много историй, когда азиатский турист не успел добраться до уборной просто потому, что ее нет поблизости. Один из недавних случаев: пожилой китаец не утерпел и был вынужден воспользоваться пакетом прямо в метро, на станции «Новослободская». Пока гид пытался соорудить, как быстрее добраться до ближайшей уборной, гость столицы укрылся за спинами соотечественников, а потом виновато продемонстрировал экскурсоводу наполненную тару. Так что комфортный и доступный туалет у каждой станции метро был бы самым лучшим подарком москвичам и туристам.

Елена АПРЕЛЬСКАЯ.

## ПРАЗДНИК

### ЛУЧШИЕ СМИ ПОЗДРАВЯТ МОСКВИЧЕЙ С ДНЕМ ГОРОДА

«МК» приглашает друзей на Пушкинскую площадь! В субботу, 8 сентября, Союз журналистов Москвы и «Московский комсомолец» по традиции приглашают на площадку «Московская пресса», где примут участие представители лучших СМИ. В этот день на Пушкинской площади все желающие смогут весело провести время, поучаствовать в интересных конкурсах, послушать и потанцевать под хорошую музыку, получить призы и сувениры и, конечно же, подписаться на любимую газету.

С 10 утра авторы и журналисты будут общаться с читателями, отвечать на вопросы, а также познакомят с редакционными новинками. Праздничная программа от газеты «Московский комсомолец» начнется в 14.00. Москвичей и гостей столицы поздравят с Днем города солисты лучших музыкальных театров России

и Европы — Вокальный проект VIVA, группа «АССОРТИ», певица Лера МАССКВА, группа «ДОКТОР ВАТСОН», заслуженная артистка России Наталья МОСКВИНА, народный артист России Владимир ДЕВЯТОВ, экс-солист группы «Лесоповал» Сергей КУПРИК, солисты легендарного вокально-инструментального ансамбля «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ», заслуженный артист России Владимир МИХАЙЛОВ и др.

В завершение праздничного концерта вы сможете принять участие в конкурсе и выиграть памятные подарки (бытовая техника и сувениры от «МК» и компании VITEK). Не забывайте, что в этот день на протяжении всего праздника будет проходить льготная подписка на газету «Московский комсомолец!»

Ждем вас на Пушкинской площади 8 сентября!



ЕВГЕНИЙ СЕВЕНОВ

**ПРИГЛАШАЕМ ПОДПИСАТЬСЯ НА «МК» НА 2019 ГОД!**  
ПОДПИСА в РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СМИ» по будням с 10.00 до 17.00  
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Котикова.  
ПОДПИСА в АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «СМБ»  
5 сентября с 8.00 до 20.00, обед с 14.00 до 14.30  
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104  
р-н Войковский, ул. 3. и А.Космодемьянских, д. 21/23  
р-н Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, корп. 1  
6 сентября с 8.00 до 20.00  
р-н Бибирево, ул. Лескова, д. 16, у супермаркета EUROSPAR  
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104  
р-н Войковский, ул. 3. и А.Космодемьянских, д. 21/23  
р-н Ивановское, ул. Молостовых, д. 9, корп. 1

ПОДПИСА на МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ «АРМАРЕНД»  
5 сентября с 13.00 до 18.00, 6–8 сентября с 10.00 до 18.00, 9 сентября с 10.00 до 15.00  
МОСКВА, ВДНХ, павильон №75, зал «С», в зоне «СМИ»  
ПОДПИСА в ДЕНЬ ГОРОДА на ПУШКИНСКОЙ ПЛОЩАДИ  
8 сентября с 10.00 до 17.00  
МОСКВА, Пушкинская площадь, у фонтана  
ПОДПИСА на ГОРОДСКОМ СПОРТИВНОМ ПРАЗДНИКЕ ДЕНЬ ГОРОДА в ЛУНИНАХ  
8 сентября с 09.00 до 16.00  
МОСКВА, ОК «Лужники», у центрального входа  
ПОДПИСА в ГОРОДАХ ПОДМОСКОВЬЯ  
8 сентября с 9.00 до 15.00  
ВИДНОЕ, Советский проезд  
ДЗЕРЖИНСКИЙ, пл. Дмитрия Донского, д. 6, у банка ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, 200, перед РДК НОГИНСК, ул. 3-го Интернационала, д. 65, у «Волхонки» РЕУТОВ, ул. Победы, у дома №2  
8 сентября с 10.00 до 15.00  
БАЛАШИХА, на пл. Ледового Дворца, ул. Парковая, д.7  
ДОЛГОПРУДНЫЙ, ул. Диржабелная, д. 21, под козырьком ДКДЦ «Полет»  
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной Армии, д. 185, у ДК

9 сентября с 10.00 до 15.00  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИЙ, ул. Пролетарская, д. 8, в фойе библ. им. А.Белого  
ЗВЕЗДНЫЙ ГОРОДОК, у Дома Космонавтов  
ПОДПИСА на ВЫБОРАХ!  
Редакция «МК» и ФГУП «Почта России» приглашают всех читателей оформить подписку на выборах. 9 сентября с 11.00 по 15.00 в ряде избирательных участков Москвы и городов Подмосковья можно оформить подписку на первое полугодие 2019 года по льготным почтовым ценам. Подробности читайте в ближайших номерах «МК».

## Что важно знать о новом законопроекте о пенсиях?

Правительство России подготовило и внесло в Государственную думу проект федерального закона, который предусматривает постепенное повышение общеустановленного пенсионного возраста.

Цель — обеспечить устойчивый рост пенсий за счет их индексации выше уровня инфляции.

В соответствии с проектом закона НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТСЯ повышение пенсионного возраста:

- Для граждан, работающих на местах с опасными и вредными условиями труда, в пользу которых работодатель платит страховые взносы по тарифам, установленным в результате специальной оценки условий труда, в т.ч.: на подземных работах, на работах с вредными условиями труда и в горячих цехах, в тяжелых условиях труда на ж/д транспорте и метрополитене, на горных работах, в геологических экспедициях, в летном составе гражданской авиации и летно-испытательном составе и т.д.

- Для граждан, пострадавших в результате радиационных или техногенных катастроф.
- Также не планируется изменять возраст выхода на пенсию для лиц, которым она назначается досрочно по социальным мотивам:
  - Женщинам, родившим пятерых и более детей и воспитавшим их до 8 лет.
  - Одному из родителей или опекуну инвалида с детства, воспитавшему его до 8 лет.
  - Женщинам, родившим двух и более детей, с необходимым стажем работы на Крайнем Севере и в приравненных районах.

- Постоянно проживающим на Крайнем Севере и в приравненных районах, проработавшим оленеводами, рыбаками, охотниками-промысловиками.
- Гражданам, больным гипоплазией позвоночника и карликом (лилипутам).
- Инвалидам вследствие военной травмы и инвалидам по зрению I группы.

Полный перечень льготных категорий граждан — на сайте [prff.ru](http://prff.ru)

Пенсионный фонд России

на правах рекламы

# 10,9% годовых

## КРЕДИТ «ПОЧТОВЫЙ»

с услугой «ГАРАНТИРОВАННАЯ СТАВКА»

Предварительное решение за 1 минуту

Сумма от 50 000 до 500 000 рублей

Срок от 1 года до 5 лет

БАНК, С КОТОРЫМ ВСЁ ХОРОШО 8-800-550-0770 [pochtabank.ru](http://pochtabank.ru)

Кредит «Почтовый»: сумма от 50 000 до 500 000 руб., срок — от 12 до 60 мес., ставка — 22,9% годовых (19,9% годовых для клиентов с тарифным планом Сбередающего счёта «Зарплатный», «Пенсионный», «Зарплатный пенсионер» — далее «льготные клиенты») или 10,9% годовых при уплате единовременной комиссии за услугу «Гарантированная ставка» (% от суммы, доступной к выдаче наличными) в размере 6,9% или 1% для льготных клиентов. При «Гарантированной ставке» в случае внесения клиентом 12 платежей с даты заключения договора или с даты погашения просроченной задолженности разница между суммой процентов, уплаченных по договору, и суммой процентов, рассчитанных в рамках услуги, зачисляется на счёт клиента в день полного погашения задолженности. По желанию клиента по кредиту предоставляются платные дополнительные услуги. ПАО «Почта Банк». Реклама.

# СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

**В Кузбассе есть замечательная традиция. Ежегодно столицей Дня шахтера становится один из горняцких городов Кемеровской области. В этом году в эпицентре внимания оказался Таштагол, небольшой городок в Горной Шории, где сходятся Алтай, Кузнецкий Алатау и Саяны. Здесь и прошли главные торжественные мероприятия. А журналисты, дабы воочию убедиться, как достается черное золото, в рамках масштабного пресс-тура, который организовала Сибирская угольная энергетическая компания (СУЭК), спустились в шахту имени В.Д. Ялевского. Увидели, как контролируется работа людей и оборудования под землей, а вся полученная информация в режиме онлайн стекается в Единый диспетчерский аналитический центр. Также проследили, как на утилизированном из шахты метане работают теплоэлектростанции, а шахтные воды очищаются до питьевого качества и снова идут в дело.**

## Под колпаком у диспетчера

Нам предстоит побывать на предприятии, которое входит в пятерку самых производительных и перспективных шахт мира. По дороге узнаем, что шахта имени Владлена Даниловича Ялевского, входящая в состав «СУЭК-Кузбасс», названа в честь руководителя угольной отрасли Кузбасса и располагается рядом с селом Котини в Прокопьевском районе. Здесь задействовано самое мощное и современное оборудование. За последние пять лет СУЭК вложила в развитие только этого предприятия десять миллиардов рублей. И шахтеры регулярно устанавливают новые рекорды угледобычи.

— Добываем уголь двумя очистными забоями, — посвящает в курс дела главный инженер шахты Андрей Михайлович Черданцев. — Вы отправитесь в лаву №5004, ее отличительная особенность, как и лавы №5003, — в уникальной длине забойной части, которая составляет 400 метров. Что позволяет за меньшее количество циклов добывать больше угля. Аналогов в отечественной угольной отрасли нет. Увидите, как работает очистной комбайн нового поколения Eickhoff SL 900, способный добывать до 4 тысяч тонн угля в час.

А для начала нас знакомят с планом ликвидации аварии. Показывают, как в случае задымления надо пользоваться самоспасателем — автономным дыхательным аппаратом, который по технике безопасности должен носить на ремне в шахте каждый специалист.

— Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание, сорвите замок и крышку футляра. Быстрым движением отправьте в рот загубник, оденьте носовой зажим и выдохните в самоспасатель, — демонстрирует работу дыхательного аппарата главный инженер шахты.

Крышка с грохотом летит под потолок, на пол сыплются металлические шарики, под бордюром у Андрея Михайловича колыхается большой дыхательный мешок. Нос зажат... Вливаем информацию как губка: при вдыхе газовая смесь проходит через регенеративный патрон с фильтром. Время защитного действия самоспасателя — 60 минут при ходьбе и 300 — если остаешься на месте и ждешь помощи.

Уже изрядно напуганные, представляя себя в подземной ловушке, идем в здравпункт. Каждый, кто спускается в шахту, проходит медицинский контроль. Дышит в «трубочку» — проходит тест на алкоголь. Врач меряет ему давление и пульс.

На этом этапе в группе журналистов произошел отсев. Для астматиков, аллергиков и сердечников спуск на глубину 300 метров опасен. Может случиться приступ.

Те, кто прошел медосмотр, получают новенькую спецодежду, сапоги, шапку, перчатки, каску, защитные очки, респиратор и беруши. Сотовые телефоны и фотоаппараты просят оставить наверху. Из-за возможности появления метана в шахте нельзя брать с собой ничего, что может дать искру.

Мы идем в ламповую «заряжаться». Каждому из нас выдают самоспасатель, который шахтеры именуют «банкой» или «термосом», и головной светильник. А шахтеры проходят еще и предсменное тестирование на специальном терминале — комплексе контроля компетентности.

Наблюдаем, как один из горнорабочих вводит свой табельный номер, на экране появляется вопрос: возможен ли переход в шахте между вагонами? Шахтер уверенно нажимает на квадратик с надписью «нет». Мини-экзамен пройден. Путь в шахту открыт.

Спускаться под землю мы будем на монорейсовом подвесном локомотиве, который шахтеры именуют дизелем. Чтобы шагнуть с боковой металлической ступени в один из открытых, раскачивающихся под потолок вагончиков, нужно сделать широкий шаг и сойти сесть на узкую деревянную лапку.

Вот-вот начнется спуск в темноту, вглубь земли. У одной из коллег начинается приступ клаустрофобии, хотя раньше она не боялась ограниченного, замкнутого пространства. «Шахта не пугает», — говорят со знанием дела горняки. Коллегу провожают к выходу, к свету. А мы спускаемся в темноту. Скользя по узкому путевому столву вниз. Путь на глубину 300 метров займет полчаса.

В свете головных светильников видим мощные металлические арки, что подпирают свод. По наклонному столву идут трубы различного диаметра. По самым большим в диаметре — откачивают метан, который выделяется из угольных пластов и прилегающих к ним пород.

Газа бывает так много, что его не выбрасывают в атмосферу, а направляют на континентальные теплоэлектростанции. Как это сделано, например, на шахте имени С.М. Кирова в Ленинске-Кузнецком. Из шахтного метана здесь получают электроэнергию и тепло. Предприятие, таким образом, экономит на электричестве. И полностью обеспечивает тепловой энергией административно-бытовой комбинат и обогательную фабрику.

А мы продолжаем спуск, периодически притормаживая, чтобы преодолеть двойные вентиляционные шлюзы, предназначенные для распределения воздуха, чтобы меньше было утечек. Для пропускания локомотива в шлюз открывается дверь первой перемычки. Когда «дизель» въезжает в шлюз, ворота за нами закрываются, и только после этого открывается дверь второй перемычки.

Скользя на глубину, мы замечаем, что стены шахты припудрены чем-то серым.

— Они покрыты специальной инертной пылью — мелко измельченным негорючим материалом, — объясняет главный инженер. — Так с помощью сляпанцевания борются с угольной пылью, которая оседает на стенах шахтных выработок и, когда вспыхивает метан, многократно усиливает мощность взрыва.

Через полчаса останавливаемся на развилке. Спрыгиваем с локомотива вниз. До лавы, очистного забоя, где работает бригада шахтеров, нам придется пройти 600 метров по вентиляционному штреку.

Шагая по узкому, темному туннелю, чувствуем себя героями фантастического фильма. Ощущения — будто на другой планете.

Но дышится, на удивление, легко. В шахте постоянно дует ветер. Чтобы не дать накопиться опасной концентрации метана, с поверхности, с помощью вентиляционных установок, нагнетаются тысячи кубометров воздуха. И он чище, чем на поверхности! Согласно нормам, в нем по объему не менее 20 % кислорода, как где-нибудь в лесу.

Когда в системе трубопроводов раздается какой-то скрежет, мы замираем на месте. «Шахта — живой организм: вдыхает, выдыхает, реагирует на сквозняк...», — говорят сопровождающие нас горняки.

За атмосферой в шахте следят сотни автоматических устройств. Даже в наш головной светильник, прикрепленный к каске, встроен



# КРЕПКИ, ЛАВА, ДВА СТВОЛА

**Спецкор «МК» побывала в современной шахте и убедилась, как инновационные технологии изменили забой**



датчик контроля метана — газоанализатор. А также смонтирован специальный чип, который позволяет отслеживать наше местоположение под землей с точностью до метра. Мы все «под колпаком у диспетчера». По всей шахте установлены пункты контроля, работающие на базе сети Wi-Fi.

— Не удивляйтесь, если услышите голос, доносящийся из головного светильника, — огорчивает нас заместитель технического директора компании «СУЭК-Кузбасс» Игорь Харитонов. — В светильник встроены динамики, в любое время с вами может связаться диспетчер.

Не шахтерская лампа, а прямо мини-компьютер. Осознаем, что идем практически со смартфоном на голове! В современной шахте уже давно используются инновационные, космические технологии.

День назад мы были в Едином диспетчерском аналитическом центре АО «СУЭК-Кузбасс» в Ленинске-Кузнецком и видели, как на больших стенах-панелях со множеством мониторов в режиме реального времени отображается вся информация о том, что происходит на кузбасских шахтах, разрезах, обогащательных фабриках и вспомогательных предприятиях. Отслеживается ситуация в подземных выработках, соблюдение режима проветривания. Также контролируется работа оборудования, местоположение рабочих в шахте, ведется мониторинг сейсмологического состояния горного массива и многое, многое другое. Практически «Центр управления полетами». Есть диспетчер по промышленной безопасности, диспетчер по производству, энергодиспетчер, диспетчер по аэрогазовому контролю... И у каждого свой фронт работ.

**«Люблю, когда трудно, это заводит»**

Дорога между тем идет под уклон, мы то и дело пересекаем бегущие ручьи. Где залегают уголь, есть и подземные воды. В шахтах их собирают в канавки, направляют в водосборник, а потом с помощью насосов откачивают на поверхность.

Зная, что у шахтеров новая спецодежда — плохая примета, мы макеми край рукава куртки в воду. И продолжаем идти по штреку. В свете фонарей видим подвешенные к своду корытообразные посудины, напоминающие пироги

индейцев. В каждом таком бачке до 40 литров воды. В случае взрыва они опрокидываются, и на пути ударной волны встает водяной заслон.

Впереди виден яркий свет и некий силуэт чего-то огромного. По мере приближения вырисовывается энергопоезд, который обеспечивает лаву электричеством.

На его борту закреплена доска с показателями работы бригады Евгения Космина, которая обязалась добыть за месяц 1 600 000 тонн угля. Бригада — из передовых, в 2016 году установила новый российский рекорд, вывела на-гора за 10 месяцев и 20 дней из одного очистного забоя 4 миллиона 810 тысяч тонн угля. Если весь этот уголь погрузить в вагоны, понадобится состав длиной в тысячу километров, что сравнимо с расстоянием от Москвы до Волгограда. Не обошлось без рекордов и в 2017 году. В мае и июле коллектив дважды обновлял российский и мировой рекорд месячной добычи, добыв соответственно 1,407 и 1,567 миллиона тонн угля. И ныне у бригады лучшая производительность в угольной отрасли страны.

Перебравшись по перекинутой железной лестнице в забой, знакомимся с Евгением Косминым, легендарной личностью, Героем Кузбасса. Рекордсмену — бригадир — 32 года, из них 14 лет он работает в шахте. Под его началом — 164 человека, средний возраст шахтеров в бригаде — 35 лет. Работает в три смены. В месяцы получается 15 рабочих дней, 15 — выходных.

Заметив, как один из журналистов пытается оттереть с рук угольную и породную пыль, бригадир, смеясь, говорит: «Это же целебная грязь!» Евгений — потомственный горняк. Его дед работал еще в щитовых лавах, потом и в механизированных. И отец всю трудовую жизнь провел в забое. Все разговоры в доме были о штреках, горизонте, крепеж, пластах и породе.

— Любюв к шахте — уже в крови, — говорит бригадир. — Первый раз спустился в забой в 18 лет, будучи подземным электрослесарем. Было настолько интересно, что не хотел в конце смены выходить на поверхность. Здесь ведь и дышится по-другому, и все видится по-другому. Настоящая мужская работа, простые и честные отношения между людьми. Как там, у Высоцкого, «воронье нам не выключит глаз из глазниц, потому что не водится без рекордов...» Бывалые шахтеры сказали: если тебе понравилось в шахте, от забоя тебя уже не оторвешь. И оказались правы.

Евгению повеселилось попасть в звездную бригаду Владимира Мельника, которая была один рекорд за другим. Работал сначала электрослесарем, потом уже стал горнорабочим очистного забоя — ГРОЗОМ. Уравновешенного, толкового парня заметили и сделали заместителем. Когда Владимир Мельника избрали депутатом Госдумы, Евгений встал «у руля» бригады.

По столву, между тем, по нарастающей идет гул. Показываются огни. Идет очистной комбайн. Тот самый Eickhoff SL 900, о котором говорят с

придыханием. Следующий скачок эволюции, что-то инопланетное. На вид — настоящий, 17-метровый рычащий монстр. Гигантское колесо — режущий шнек, делающий до сорока оборотов в минуту, рубит уголь, как масло.

Машинисты, с пультом управления в руках, идут рядом.

Мы невольно прыгаем назад. Бригадир, наоборот, подается вперед. Со стотридцатитонной машиной он давно на «Ты».

— Суммарная мощность двигателей комбайна — 2100 кВт, продвигается со скоростью 20 метров в минуту, — объясняет Евгений.

— Машина оснащена 4 видеокамерами, датчиками метана и положения комбайна. Раньше такие комбайны работали в Австралии и Китае, а сейчас и в России.

Как загнипнотизированные наблюдаем, как гигантская машина вскрывает каменные пласты. «Жутко, но красиво!» — роняет кто-то из журналистов.

Ожидаем, что сейчас окажемся в облаке угольной и породной пыли, но попадаем в... туман. Там, где в пласт хищно врезаются резы, идет орошение. Через многочисленные форсунки распыляется вода, которая гасит пыль.

В транспортной цепочке все настроено так, чтобы комбайн рубил уголь чуть ли не без остановки. Машина движется вперед, как броневик. Шахтерам приходится за ней продвигаться быстрым шагом, а чтобы задвинуть секции крепи — бежать чуть ли не рысдой.

— Тут звать некогда, ритм такой, что ценишь не то что каждую минуту, но и каждую секунду. Продумываем свои действия на десять шагов вперед, — признается бригадир.



Вот и термоска, перекуса, который обычно берут с собой горняки в шахту, у Евгения с собой нет. «Некогда есть!» — машет рукой бригадир.

Раньше шахтеры проходили несколько профессиональных «ступенек». Начали с машиниста подземных установок 2-го разряда и горнорабочего подземных, следом переучивались на проходчиков и горнорабочих очистного забоя, а впоследствии становились машинистами горных выемочных машин 6-го разряда.

— Наше законодательство требует, чтобы профессии были разноплановые, а производство диктует другое, — говорит первый заместитель генерального директора — технический директор «СУЭК-Кузбасс» Анатолий Мешков. — Сегодня нам нужен человек одной профессии — современный оператор, который может управлять и механизированной крепью, и современным комбайном. Уровень подготовки требуется уже другой. В Ленинске-Кузнецком мы открыли Центр подготовки и развития персонала «СУЭК-Кузбасс». Там и готовим нужных специалистов.



Накануне мы побывали в уникальном Центре, где кроме современных лабораторий есть и учебно-тренажерный комплекс «Виртуальная шахта». И с любопытством наблюдали, как горные диспетчеры, механики, подземные электрослесари, горномонтажники, представители служб аэрогазового контроля оттачивают свои навыки, используя 3D-технологии.

А в забое тем временем раздается жуткий скрежет, порождая на глазах сдвигается с потолка (кровли, как говорят шахтеры) летят куски угля... Журналисты машинально приседают, кто-то обхватывает голову руками. В лаве пульсирует одно: обвал, все рухнет! Но нет, это бригадир после прохода комбайна, когда была снята стружка угля, с помощью пульта управления задвигает секции крепи. Лава продвигается.

Это нам, впервые спустившимся в шахту, кажется, что здесь все краски стерты. Бригадир Евгений Космин различает множества оттенков серого и черного.

По признанию Евгения, в забое у него обострился слух и нюх. Бригадир уверяет, что у каждой шахты — свой запах. Также Евгений слышит все посторонние шумы. Знает, что стоит за каждым скрежетом и шорохом.

— А вам бывает страшно? — допытываются журналисты.

— Кусок угля летит в твою сторону — уже страшно, это нормально чувство, — говорит бригадир.

— Как часто случаются нештатные ситуации? — Да каждый день. То какая-то поломка произойдет, то кто-то из бригадных папел порежет. Но чтобы в экстренном порядке пришлось выводить людей на поверхность, такого не было.

Евгений признается, что любит, когда трудно, это заводит. Решить проблему — тоже удовольствие. Главное, что рядом с тобой надежные люди. В бригаде все понимают друг друга с полуслова.

Евгений Космин, как говорится, к шахте «прирос». Даже в отпуске ему снится лава и друзья. Начинает скучать по забоям уже через неделю. У Евгения — двое сыновей, старшему — 9 лет, младшему — только два месяца. Растут два потомственных горняка!

Главный праздник в году — День шахтера — бригадир планирует встретить на работе. «Это хорошая примета», — говорит, смеясь, Евгений. «К деньгам», — поддерживают его коллеги, пряча

улыбки в кулак. Без чувства юмора в шахте — никак. В тяжелой работе разрядка и позитив необходимы как воздух.

Полтора часа в шахте пролетели незаметно. Время под землей действительно идет по-другому. Нам пора прощаться с горняками и подниматься на-гора. Мы уже знаем, что нельзя желать шахтерам удачи, а лучше сказать: «С Богом!»

Дорога на поверхность кажется короче. Поднимаемся на дизеле вверх, мы то и дело высовываем головы из вагончика, чтобы рассмотреть, когда появится светлый проем. «Замечаешь вдали белый свет — и на душе становится теплее, думаешь, уже ближе к семье, к детям», — делится с нами Евгений.

Выйдя из шахты, мы долго смотрим на облака, нам кажется, что и небо стало ярче, и трава зеленее...

**«Лопату в очистном забое вы уже не увидите»**

Современная шахта с компьютеризированной техникой, конечно, поражает. Не за горами время, когда горняков заменят роботы. На шахте «Польсаевская», например, на новой лаве уже применяется «безлюдная выемка угля». Подземной добычей управляет оператор из соседнего штрека. Ему в помощь — многочисленные датчики, установленные на комбайне, а также видеокамеры, которые работают в инфракрасном диапазоне.

— Это оборудование мы оснастили уже несколько очистных забоев, — говорит первый заместитель генерального директора — технический директор «СУЭК-Кузбасс» Анатолий Мешков. — А первый комплекс приобрели на шахту «Польсаевская» с маломощным угольным пластом — 1,6 метра. При такой мощности, сами понимаете, ходить по лаве очень тяжело. Не хватает высоты и человек должен перемещаться нагнувшись. Сейчас мы осваиваем эту технику.

Анатолий Мешков подчеркнул, что в последнее время был существенно модернизирован весь комплекс. И это было сделано, в первую очередь, чтобы облегчить труд шахтеров.

— В очистном забое, как и в подготовительном, вы не увидите сейчас лопату. Она там уже не нужна, — говорит Анатолий Алексеевич. — Технологические механизмы выстроены таким образом, что цикл добычи идет практически непрерывно. Сегодня наши предприятия работают 24 часа в сутки, 365 дней в году.

Технический директор уверен, что профессия шахтера давно перестала быть опасной. С каждым годом она становится все более престижной.

— Приоритет компании — это люди и безопасный труд. Ранее существовал стереотип, что на 1 миллион тонн добытого угля приходится одна человеческая жизнь. Сейчас такого понятия не существует. Бывает, люди травмируются по собственной неосторожности, человек либо торопится, либо, условно говоря, залезает туда, куда не должен был залезать. Если сегодня соблюдать все правила техники безопасности, травму в шахте получить невозможно.

«СУЭК-Кузбасс» есть чем гордиться. Компания сегодня добывает газовые угли, которые используются как присадка к коксующимся углям и идут на металлургические предприятия. А также — энергетические угли высокого качества, которые компания отправляет на экспорт в 37 стран.

Уголь, несомненно, является локомотивом развития экономики Кузбасса.

— Сегодня достаточно высокая цена на уголь, которая позволяет развиваться угольной отрасли, — подводит итог врио губернатора Кемеровской области Сергей Цивилев. — Атлантический рынок начинает постепенно сжиматься, а Азиатско-Тихоокеанский, наоборот, расширяется. И сейчас есть очень хорошая возможность российским углем занять на нем достойную нишу. Развитие угольной отрасли даст толчок развитию железнодорожной инфраструктуры, портам, судостроению, а также металлургии, машиностроению, химической промышленности и строительству. Развитие Кузбасса, в конечном итоге, повлечет за собой развитие всей Сибири и Дальнего Востока.

Светлана САМОДЕЛОВА.

# КАФЕ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

## Как открыть свой бизнес в столице: секреты известного ресторатора



**Яркость и насыщенность жизни в современной Москве напрямую зависит от энтузиазма самих горожан. Тем, кто готов придумать что-то новенькое, все дороги открыты — и то тут, то там появляются в нашем городе крафтовые бары, модные бургерные, уютные рестораны и элитные кофейни. Однако просто захотеть кормить народ мидиями или воком недостаточно — нужно знать, где открываться и как сделать так, чтобы заведение процветало не год-два, а минимум двадцать лет. Секретами бизнеса поделился с молодыми московскими предпринимателями успешный ресторатор Аркадий Новиков.**

ресторанной жизни Москвы в том, что предприниматель должен быть готов ориентироваться сразу на все возрасты: если в Европе сильно отличаются рестораны для молодежи и для тех, кому за сорок, то московский владелец должен угодить всем.

— Основной контингент в московских ресторанах — люди от 18 до 50 лет, — отвечает Новиков.

Сложно угодить и жадным до смузи с фалафелем студентам, и завтрашним пенсионерам, привыкшим к старому доброму стейку с бокалом темпранильо. При этом, как советует Новиков молодым предпринимателям, нужно понимать, где вы открываетесь, для кого и зачем. И обращать внимание на любые мелочи — от работы хостес до поставщиков продуктов.

— Однажды у меня был случай, когда я зашел в свой ресторан, вижу — девушка-хостес сидит и играет в телефон. Через полминуты оторвалась, вяло спрашивает: «Вы один? Ну пойдёмте...» Конечно, вечером она была уволена, а я переговорил со всем персоналом. В нашем деле нет неважных деталей, — объясняет эксперт.

Он советует учитывать прежде всего место — оно определяет и концепцию, и контингент, и назначение ресторана. Особенно это актуально в современной Москве: город меняется, появляются новые пешеходные маршруты и новые автомобильные, и многие локации родом из 90-х годов — например, пересечение Страстного бульвара и Петровки, где была знаменитая «Галерея», — сегодня работают совсем по-другому. Тем важнее рестораторам адаптироваться под быстрые перемены, чтобы когда-нибудь достигнуть того оброча, который мы видим, например, в Италии — когда одно кафе принадлежит уже третьему или пятому поколению одной семьи.

— Я был в таких трактирах, где хозяйка говорила, что она уже восьмью в роду, что этим занимается. Это круто, конечно. Я был бы рад, если кто-то из моих детей захочет продолжить ресторанный дело, — признался Новиков.

История ресторанов напрямую связана с историей всего города. Ведь вспоминаем мы, говоря о дореволюционной столице, «Яры» или «Прагу», а о советских реалиях — ресторан «Арагви» или «Метрополь». Будущие историки, изучая быт и нравы Белокаменной двадцать первого века, обратят внимание скорее на тенденции — сейчас открыть кафе стало гораздо легче, поэтому так много их в центре. Как рассказал известный ресторатор Аркадий Новиков, наш город оказывает поддержку развитию ресторанный бизнеса.

— Посмотрите, насколько столица изменилась, насколько она стала лучше. Я считаю, что здесь открывать рестораны интереснее, нужнее и легче, чем где-то за границей. Сейчас в Москве, наверно, больше ресторанов, где можно вкусно поесть, чем в каких-то других столицах мира. Надо развивать наш город, — объяснил Новиков в рамках серии встреч с бизнесменами и предпринимателями «Вкус успеха», организованной общественным движением москвичей «За Собянина».

По словам Новикова, специфика

# ФЕСТИВАЛЬ

**По народному календарю восточных славян слово «осенина» означало праздник урожая и угощений, напоминало нашим далеким предкам, что «всему лету — аминь». Но жизнь-то продолжается! И подмосковные фермеры в осенину — 15–16 сентября — в Домодедовском районе проведут свой фестиваль урожая.**

Этот фестиваль подмосковных фермеров второй по счету. Прошлый проходил в Дмитровском районе на базе фермерского хозяйства «Свободный труд». И проходил он под девизом «Творческое подворье». Кроме сельскохозяйственной здесь была впервые широко представлена культурная программа — песни, пляски, викторины и конкурсы.

— Не предполагал, что среди наших земляков так много талантов, — признается глава «Свободного труда» Рамиль Булатов. — Бардовские песни фермеры исполняли и под гитару, и под баян, и под гармонь. В планах — создание фермерского хора, есть у нас такие голоса. Не хочется, чтобы горожане представляли нас некими забитыми колхозниками...

Но хор — это в перспективе. А год назад было решено «Творческое подворье» оставить ежегодным и кочующим по разным фермерским хозяйствам. А «Праздник урожая» постоянно проводить в Домодедовском районе на базе крестьянского хозяйства Александра Черкасова. Это лучшее место для отдыха — большой густой сад с уникальными растениями, можно ставить палатки. Ребята ищут развлечений в «Пространстве детской мечты». Акцент праздника будет сделан на укрепление межнациональных связей, татарские коллективы через сказочную постановку поведают зрителям о своем народном мифическом персонаже Шурале.

15 и 16 сентября здесь будут действовать три площадки: торговля выращенными продуктами, песенный фестиваль и форум фермеров, на котором производители будут обсуждать с высокими гостями свои наибольшие проблемы.

— О чем намерены говорить вы? — спрашивая агронома Александра Черкасова.

— Власти, показывая крестьянский труд, часто отбивают у людей желание ехать на село, — отвечает он. — В общественном понимании деревня — это грязь и беспросветное будущее. Все не так! Возьмем растениеводство. Из одного семени пшеницы вырастают 80–100 зерен! Как крестьянин может быть убыточным? Хотим донести до горожан, что села бояться не надо.

В общем, идеология фестиваля будет провозглашена государством политикой импортозамещения, переходом на потребление

# ФЕРМЕРЫ УМЕЮТ ПЕТЬ, ПЛАСАТЬ И ПАХАТЬ

## Фестиваль подмосковного крестьянского урожая состоится 15–16 сентября



продуктов отечественного производства вообще и фермерского — в частности. Ведь крупные российские агрохолдинги уже успешно освоили западные технологии по ускоренному (понимая с ГМО и прочими химическими добавками) выращиванию урожая. А российский крестьянин предлагает покупателю экологически чистый продукт.

Организаторы мероприятия заверяют, что хотя продукция высшего натурального качества, она не будет дороже той, что продается в супермаркетах. Садоводы смогут приобрести новые саженцы в питомнике растений.

Как говорится, налетай, торопись! Гостей ожидает два дня праздника, широкий ассортимент сельхозтоваров. От мясных молочных изделий до картофеля, свеклы и ягод.

Но не хлебом единым. Самодельники смогут освоить новые ремесла (гончарные, слесарные и др.) в городе мастеров. Гости фестиваля подготовлены обширные развлекательные программы, в которых они также могут принять участие.

Напомним, фестиваль пройдет 15–16 сентября с 10.00 до 21.00. **Проезд: м. «Домодедовская», авт. 505; 496; маршрутки 877; 879; остановка Дачники. Электричка от Павелецкого вокзала до ст. Домодедово, маршрутки 466; авт. 30; 55; 33, ст. Дачники. Личный транспорт: Каширское шоссе (трасса Дон), 44-й км, направо, Дачники.**

Владимир ЧУПРИН.

# ЮБИЛЕЙ

**В чем феномен Михаила Швыдкой? Почему к нему тянет? А все просто: для большинства его коллег от культуры (без обид) в 70 лет жизнь идет если и не под откос, то по накатанной колее без взлетов. Все уже случилось, произошло, ничего интересного. А у Швыдкой в 62 открылось второе дыхание: сколько хлопот в его молодом Театре мюзикла, сколько проектов, гастролей, и каждый новый спектакль — не калька предыдущего, но снова и снова преодоление, вызов себе, судьбе, жанру: смогу ли, справлюсь ли? О таких американских горках в 70 лет можно только мечтать. Тем более когда вокруг столько талантливой молодежи, которой он лично дал зеленый свет...**

## «Мне повезло: я не стал никем»

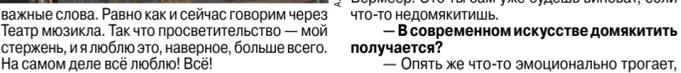
— Михаил Ефимович, это великая вещь в жизни, когда человек сам под себя делает профессию. В сущности, вы не стали театроведом, вы не стали в чистом виде чиновником или телеведущим, но стали Швыдким. Как это получилось, что вы не стали...  
— ...ником? Я действительно не стал никем. Так бывает. Это, наверно, счастливая случайность, стечение обстоятельств, не могу это точнее определить. Да, я учился на театроведа. 18 лет работал в журнале «Театр», начал печататься в 1968 году в газете «Московский комсомолец»...  
— Вот бы первую заметку отыскать...  
— Пытался, но ее никто не может найти. Это мы с Машей Седых ровно 50 лет назад напечатали статью в «МК» под названием «Пять вечеров в один день» — это о спектакле, который поставил Сергей Арцибашев в Щукинском училище. Годом раньше, в 1967-м, я начал работать на радио. Тогда же примерно вышел мой первый телевизионный спектакль — назывался «Рыцарский турнир», и мне 20 лет было. Так и шла жизнь — одно, другое, журнал, телевидение, Министерство культуры. Но... как ни странно, я везде и всегда был человеком со стороны. Посторонним.  
— Но жизнь вас в итоге вознаградила.  
— Наверное. Я 50 лет проработал на телевидении в том или ином виде, но никто не считает меня человеком телевизионным, представляете? Возглавляю академию, председатель совета учредителей премии ТЭФИ. Был первым руководителем и одним из ключевых создателей — вместе с Татьяной Пауховой — телеканала «Культура».  
— А как же театр?  
— Я восемь лет руководил Театром мюзикла. Но в театральном мире в целом я все равно чужой. Все скорее считают меня сорбидишником либо бюрократом, либо критиком, который удовлетворяет свои фрейдистские тайные желания. Даже когда я был в правительстве — был министром культуры, руководителем агентства, — то и там не был, что называется, «человеком правительства». Наоборот, я в правительстве представлял среду — творческую. И вот в МИДе работаю уже десять лет. Бесконечно признателен своим коллегам, признателен Лаврову, который согласился принять меня на работу. Здесь я многому научился, перестал себя чувствовать человеком со стороны. И вроде бы меня признали за своего. Надеюсь.  
— Да, но к чему-то же вы мысленно тяготеете, пусть в мечтах...  
— Если бы я о чем-то и помечтал бы, то о том, как сосредоточиться на науке. Как на ней сосредоточены Алексей Бартошев и Витас Силонас, мои старшие коллеги и товарищи. С каждым из них знаком уже тоже полвека, даже больше.  
— Вам темперамент не позволил стать ученым?  
— Так сложилась жизнь. Все-таки жизнь театральная журналиста и жизнь ученого — это чрезвычайно разные жизни...  
— Очень. Между ними пропасть.  
— При этом я благодарен Мелитине Петровне Котовской, прежнему директору Института искусствознания, которая заставила меня защитить докторскую, что я и сделал в 1992 году, уже будучи директором издательства. Вы знаете, может, единственный стержень, который во мне есть, это то, что я преподаватель и преподаю где-то с 70-х годов. Преподаю в ряде замечательных мест, например в Театре мимики и жеста для глухонемых артистов. Я им читал курс по изобразительному искусству. И однажды повел себя как дурак. До сих пор это помню, хотя прошло более полвека.  
— А что вы им сделали?  
— Я совершил ошибку, сказав им: «Готический собор — это как соната Баха». И понял, что тут-то я прокололся, потому что они глухонемые. А им же все переводили, шел сурдоперевод. И вот с тех пор я стал очень внимателен к собеседникам, к слушателям. Потому что легко совершить ошибку, о которой будешь вспоминать всю жизнь. После Театра мимики и жеста я читал лекции в ДК при тепловозостроительном заводе в Коломне. Затем отправился в Институт культуры в Улан-Удэ.  
— Это и есть главная функция?  
— Думаю, да. Я выступаю в жизни как просветитель. Это высокое слово, вроде как пастирь. Поэтому будем скромнее: я человек, который всю жизнь что-то рассказывал людям разными способами. Даже когда мы пели песни с Леной Перовой, все равно говорили публике какие-то



## Михаил ШВЫДКОЙ: «Я ПОСТОРОННИЙ ДЛЯ ТЕАТРА И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Я ЧУЖОЙ ВСЕМ»

Худруку Московского театра мюзикла и главному культурному дипломату — 70 лет

— В сухом остатке — жизнь. Поначалу я ходил на все, дети меня ненавидели, что я их буквально с семи лет уже таскал по театрам. Это любимая прическа детей: «Ты с нами не ходил в парк Горького, не катались на машинках, не свозил нас на чертовом колесе и не кормил нас мороженым. Зато ты нас водил в театр. Вот за это ты теперь должен выпить с нами пива и поговорить». Да, я любил театр очень. Это была жизнь. А теперь стал очень избирателен. Боюсь на что-то ходить. Слишком много знакомых, не хочу никого обидеть.  
— Но любимые режиссеры остались?  
— Есть. И режиссеры. И театры. И все равно к ним боюсь ходить. Скажу честно: мне интересно всё. Мне интересен Богомолов, хотя у меня сложное отношение к его пониманию театрального искусства. Мне всегда интересно, что делает Женювач, Карбауский, Туминас. Но теперь я не на все хожу. Куда больше удовольствие нахожу в чтении книг.  
— И читаете регулярно?  
— Еще бы. Читаю одновременно 5–6 книг. Это то, что меня держит в форме. И конечно, стараюсь ходить в консерваторию и в музей. Понимаю, если даже в консерватории плохо играют Моцарта, то все равно это Моцарт. Или в музее точно не ошибешься — либо Рембрандт, либо Вермеер. Это ты сам уже будешь виноват, если что-то недомажикнешь.  
— В современном искусстве домаякитить получается?  
— Опять же что-то эмоционально трогает, что-то нет.  
— То есть в восприятии искусства голова не должна работать, а только сердце?  
— Ум — это хорошо, но... Понимаете, у меня есть привычка. Я могу любую лекцию прочесть о любом современном искусстве. Но это работает голова. А меня лично трогает какие-то эмоциональные моменты, которые либо существуют, либо не существуют.  
— И эта формула легла в основу вашего собственного Театра мюзикла?  
— Приведу пример: на нашу «Принцессу цирка» приходят очень разные люди по своим интеллектуальным запросам. Так вот там есть дуэт Каролины и Пеликана, который советский зритель помнит еще по фильму 1958 года с Гликерией Богдановой-Чесноковой и Григорием Яроном.  
— Эта сцена у вас разрослась до отдельного спектакля...  
— Да, замечательно исполняют все эти классические репризы Алексей Колган вместе с Павлом Любимцевым... но дело в другом. Вот кто бы ни приходил: академики, самые рафинированные писатели, изысканнейшие художники-концептуалисты, — всем им может нравиться спектакль или не нравиться, но как только дело доходит до этой сцены, все они начинают ржать. С точки зрения юмора эта реприза не самая ценная, это не Рабле и не Свифт. Но есть правильная эмоция, которая точно ложится на любого человека. Поэтому



## «Не хожу в театр, но читаю книги»

— Вы 18 лет писали о том театре — большом, советском, грандиозном. Нет у вас внутреннего разлома в восприятии того театра и современного?  
— Видите ли, в чем дело, все равно есть хороший театр и плохой. Абсолютно никакой роли не играет, это театр реалистический, сюрреалистический, авангардистский — какой угодно. Для меня критерий один: трогает меня это эмоционально или нет, подключаю я к этому или нет, увлекает ли? И если спектакль вызывает во мне какое-то волнение, то я начинаю разбираться, что к чему. А если этого волнения нет, то дальше мне все равно, мастеровитый этот спектакль или нет. Профессиональный ли он, в тренде ли он, моден ли он, уже не важно, не ин-те-рес-но.  
— Сколько вы спектаклей за жизнь посмотрели?  
— Начиная с 1968-го... 20 лет работал театральным критиком на постоянной основе, в год смотрел по 300–320 спектаклей. За 20 лет — шесть тысяч разных спектаклей. За всю жизнь в общей сложности — десять тысяч. Плюс-минус.  
— И что в сухом остатке из этих десяти тысяч?

# КОСМОС



## «ЕСЛИ ЭТО СДЕЛАЛ КТО-ТО ИЗ ЭКИПАЖА...»

**Летчик-космонавт Максим Сураев поделился версиями о возникновении дыры на МКС**

Специалисты продолжают гадать, кто и когда мог просверлить отверстие за ассенизационным устройством «Союза МС-09», который сейчас пристыкован к Международной космической станции. Откуда в модуле могла появиться дыра, что имеет доступ к бытовому отсеку российского сегмента станции? Об этом «МК» поговорил с летчиком-космонавтом, Героем РФ, депутатом Госдумы Максимом Сураевым, дважды побывавшим на МКС. Первая экспедиция (2009 г.) продлилась 169 суток, вторая (2014 г.) — 166 суток.

— Система дала сбой, причем серьезный. Если отверстие случайно просверлили на Земле, тут нужно говорить о нарушении технологической цепочки. Я был на предприятиях, где производят «Союзы». Видел: если ты прикручиваешь гайку, сразу идешь записываешь об этом в журнал. Твои действия строго контролируют. Соединил какой-то крепеж — опять идешь и в журнале делаешь соответствующую отметку.

Если кто-то случайно просверлил дырку, ничего об этом не сказал, потом пылесос, наш клей и загерметизировал отверстие, то это осталось без контроля.

Второй вариант. Отверстие было просверлено на МКС, во что я не хочу верить. Но если это сделал кто-то из экипажа, то тут тоже нужно говорить о сбое в системе. При Советском Союзе в отряд космонавтов был очень жесткий психологический отбор. Команда специалистов следила за эмоциональным и психологическим состоянием космонавтов.

Сейчас я не скажу, что это делается номинально, но веса это практически не имеет.

Если кто-то из экипажа просверлил обшивку за ассенизационно-санитарным устройством (АСУ), то это равнозначно самоубийству. И стоит говорить о его психической неустойчивости.

Сейчас работает комиссия, которая в итоге и установит, откуда появилось это отверстие. Но в любом из вариантов это ЧП, беспрецедентный случай.

— На МКС есть российский сегмент, американский, японский, европейский. Кто имеет доступ в наш жилой отсек?  
— Все зависит от того, как построена жизнь на станции и как этим управляет командир. У меня во время первого и второго полетов был жесткий запрет на то, чтобы кто-то приходил в наш корабль. Доступ туда кроме меня имел только мой бортинженер. Все остальные если и приходили, то только с моего разрешения и передвигались только в нашем сопровождении. Потому что неизвестно, какие приборы человек может случайно сдвинуть, какие переключатели переключить. Я всегда должен быть уверен в отличном состоянии корабля на случай, если возникнет аварийная ситуация и надо будет срочно возвращаться на Землю.

— Как часто на МКС применяется дрель?  
— На МКС есть и дрель, и различные сверла. И очень много и часто приходилось их применять. Например, когда проводились ремонтно-восстановительные работы, или при замене аппаратуры, или при какой-то реконструкции.

— У вас были случаи, когда на МКС приходилось заделывать пробину или микротрещину?  
— В моей практике такого не было. Это большая редкость. Я помню лишь о двух таких случаях. Нештатная ситуация сложилась в 2006 году при стыковке к МКС грузового космического корабля «Прогресс М-58». Когда корабль произвел касание со станцией, сработала система механического захвата. Но космонавтам не удалось выполнить стигивание МКС и корабля, этому помешала не сложившаяся во время стыковки антенна одного из приборов. А это, в свою очередь, не позволило обеспечить полную герметизацию. Со второй попытки стигивание успешно завершилось, стыковка была осуществлена.

Аналогичная ситуация сложилась на МКС в декабре 2001 года. Тогда после стыковки грузового «Прогресса» также не смог выполнить стигивание. Был организован внеплановый выход космонавтов Михаила Тюриня и Владимира

я и люблю эмоциональный театр. Поэтому и занялся созданием Театра мюзикла... В нынешнем мире даже при наличии любых развлечений, при наличии интерентива настолько мощной очень мало. Люди мало общаются по-настоящему. Все очень ритуально, поверхностно, «по-светски»; так же поверхностно, как мы общаемся с Интернетом. Как говорится, много званных, мало избранных. И осознание этого стало толчком к рождению нового театра...

— Хотя в момент его рождения вам было 62 года...  
— Вот представляете? Ни с того ни с сего, с какого-то странного стечения обстоятельств я в 62 года начинаю заниматься созданием музыкального театра на пустом месте. Не имея опыта. Я помню недоуменные лица артистов, когда мы им пытались читать нечто под общим названием «Времена не выбирают». Я видел, что они не верят, что наша идея — театр мюзикла — когда-нибудь воплотится. Никто не верил, что у русского мюзикла может быть какая-то судьба.

## «Соревноваться надо только с собой»

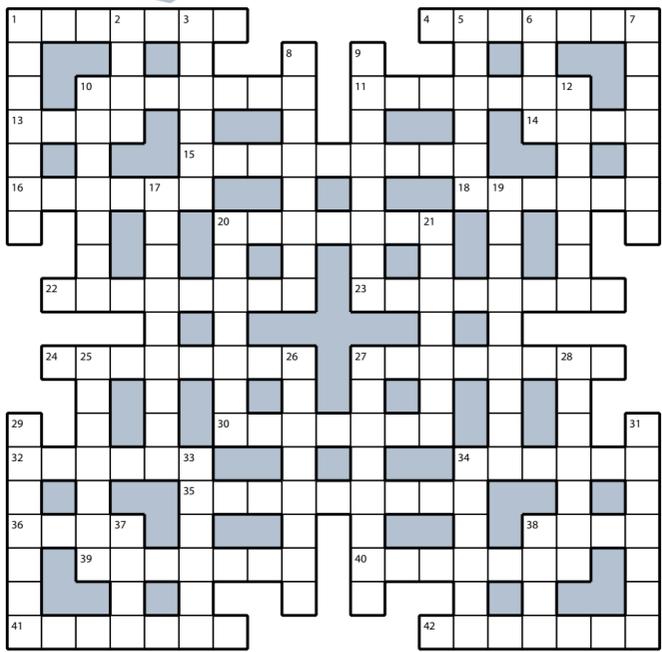
— Вы говорите, что поначалу к вашим музыкальным проектам относились с пренебрежением?  
— С абсолютным. Надо сказать, что и сейчас выживать достаточно сложно. И дело не в критике, а в такой общетеатральной среде. Мы ведь не участвуем в битве или в гонке за призы. Мы участвуем только в одном: в соревновании, которое должно привести публику в зрительный зал. И это для нас самое важное. За нами не стоят мощные зрелищные империи, мы зависим только сами от себя. С другой стороны, это положение дел меня очень устраивает: мы делаем свой театр и я на кого не оглядываемся...  
— На вас уже оглядываются...  
— Вот это точно. Я, например, год назад сказал в ряде интервью, что после «Принцессы цирка» мы будем делать мюзикл про телевидение. И вот буквально недавно в одной газете читаю про молодого режиссера, который собирает ставить по сюжету сюжету: про девочку, которая выиграла конкурс на ТВ. Так что если у нас начали заимствовать сюжеты, значит, есть что заимствовать. Но, уверен, спектакли будут разными. Потому что у нас будет затрачено всё та же мощная цирковая команда из Монреалья, с которой мы делали «Принцессу цирка»...  
— Но детали сюжета вы, понятно, не раскрываете? Тем более что слова уже крадут прямо изо рта...  
— Я 50 лет проработал на телевидении, и за это время начинаю складываться какие-то особые отношения. Так что это будет своего рода оммаж телевидению, мой поклон ему, хотя я не буду чрезмерно жалостлив. Что до краж идей... Как ни странно, я не боюсь конкуренции. Я считаю, что конкурировать надо только с самим собой. Я никогда не был лучшим критиком, лучшим телеведущим, лучшим худруком театра... Потому что я никогда, лучшим так не ставил, никогда ни с кем не вступал в соревнование. Соревноваться можно только с собой. Ты можешь только то, что можешь. Но и то, что можешь, надо делать качественно. Вот и все. Вот мы — команда Театра мюзикла — стараемся все делать качественно. Поэтому перед сентябрьской премьерой «Жизнь прекрасна» написали на здании: «Счастье здесь!»  
— И не сомневались?  
— Очень даже сомневались: а здесь ли оно? Но в итоге понял, что да. Зачем публика идет в наш театр? Даже если она идет на «Преступление и наказание». Она идет сюда за счастьем. Ключевский написал фразу: искусство любит люди, которым не удалась жизнь. Но, поскольку в той или иной мере каждому из нас не удалась жизнь до конца, каждый из нас чувствует какую-то неудовлетворенность, поэтому все мы ходим в театр, слушаем музыку, читаем книжки. Это восполняет то, чего не дает реальная жизнь.  
— А правда, что вы Андрю Кольцову, который выпустил нашумевший «Реверс», хотите поручить вторую работу?  
— Андрей решил самореализоваться как режиссер и сделал все очень правильно, поставив «Реверс» — часовой спектакль на силовых трюках без слов. Половина актеров для «Реверса» найдена в процессе уличного отбора. И этим «Реверс» подкупает: люди с улицы делают то, что сделать как бы невозможно. Сейчас я хочу, чтобы Андрей с этой же командой сделал прямо перпендикулярный «Реверсу» проект. Какой веселый, цирковой, хореографический. Также без слов. В одном стиле с «Реверсом», но на другом сюжете. Так что планов множество. Вплоть до постановки ночной эрлерской оперы... Мне очень важно, чтобы у нас зародилась команда «на вырост». И когда тебя окружает столько талантов, ты понимаешь, что жизнь действительно прекрасна!

Ян СМЕРНИЦКИЙ.



Просверленное отверстие до герметизации... и... после.

КРОССВОРД



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Любовь к людям и стремление им помогать. 4. Скандал, нарушивший мирный ход митинга. 10. Тонкая душевная организация человека. 11. «Биография» большого, составленная врачом. 13. Погода, загоняющая людей в водоёмы. 14. Бесплезная болтовня кумушек на завалинке. 15. Залочка, замаскированная волосами. 16. Срок с понедельника по воскресенье. 18. Приведение пружины в «боевую готовность». 20. «Марафон» по магазинам в большой спешке. 22. Помощник химика, намывающий приборки. 23. Певец, развлекающий посетителя кабака. 24. «Секира» воинственного краснокочко. 27. Орех, давший название оттенку зеленого. 30. Служебное слово в английском языке. 32. Головной убор к фартурку шеф-повара. 33. «Реанимация» общарпанной квартиры. 34. Творческий процесс с карандашом и красками. 35. Важная должность, и воздержание от пищи. 36. Пенсионная или благотворительная «копилка». 39. План, выработанный тренером для игроков. 40. «Отключки» барышни при виде мыши. 41. «Локон», завитый рубчиком. 42. Счастливцев, которому направлен почтовый перевод.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Боевая «бригада» русского князя. 2. «Жемчужинки» на траве, растаявшие на рассвете. 3. Смирный мальчик с «бесшумным» нравом. 5. «Навигатор» туриста с магнитной стрелкой. 6. Признак, который не различает дальтоник. 7. Канцелярский прибор, заряженный скрепками. 8. Воспаление горла. 9. Прорезиненный плащ родом из XIX века. 10. Реализация товара. 12. Благодарный хлопальщик на концерте. 17. Недуг, бросающий то в жар, то в холод. 19. Зарплата коллежского асессора. 20. Показная храбрость, маскирующая трусость. 21. «Безоблачность» в деловых отношениях. 25. Врач, ответственный за остроту зрения. 26. Вырытое «ложе» для фундамента здания. 27. Лак, не дающий растрепаться модной укладке. 28. Картонный «домик» для спичек. 29. Недоволе к слишком радужным обещаниям. 31. Новый статус удачливой аристократки. 33. Литератор, разносящий собратьев в пух и прах. 34. Невероятное достижение в копилке спортсмена. 37. Запрет, непрекращаемый для членов племени. 38. Просторный зал ожидания в филармонии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 СЕНТЯБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Пожитки. 4. Спутник. 10. Полнота. 11. Рыболов. 13. Ожог. 14. Ниша. 15. Периодика. 16. Орудие. 18. Хватка. 20. Триллер. 22. Лабиринт. 23. Аскетизм. 24. Гвардеец. 27. Аптекар. 30. Супруга. 32. Регата. 34. Дьявол. 35. Перемрире. 36. Штаб. 38. Снег. 39. Серебро. 40. Индейка. 41. Асфальт. 42. Статист.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пирожок. 2. Итог. 3. Канале. 5. Промак. 6. Трон. 7. Караван. 8. Пацифист. 9. Прodelка. 10. Подушка. 12. Виртуоз. 17. Иммигрант. 19. Вертикаль. 20. Трицепс. 21. Ракетка. 25. Возглас. 26. Цыпленок. 27. Амуниция. 28. Рывтина. 29. Брошюра. 31. Планиат. 33. Апрель. 34. Десерт. 37. Беда. 38. Скат.

НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В СЕНТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

■ «Развод не может нас уничтожить» — Мария ШАЛАЕВА поддерживает хорошие отношения с отцами своих детей, но замуж снова не спешит.  
■ «Я предлагал жениться, хотел ребенка, она отказалась» — муки любви Павла ДЕЛОНГА.  
■ «Мужчина — не такая уж важная вещь в жизни» — перевод расставание, Ян ГЭ снял свой фильм и получила приз ММКФ.  
■ «Когда я прихожу на могилу, убийца сына часто там сидит» — жизнь дочери Юлиана Семеновы Дарьи СЕМЕНОВОЙ захватывает, как роман.

СОБЫТИЕ

В рамках перекрестного Года России и Японии в ГМИИ им. А.С. Пушкина открылась выставка японских шедевров живописи и гравюры эпохи Эдо. В экспозиции представлено 135 работ разных знаменитых художников эпохи: Кано, укйё-э, Ринпа, Тоса и других. Многие из представленных произведений являются знаковыми в истории искусства Японии и крайне редко покидают пределы страны.



В МУЗЕЕ ИМЕНИ ПУШКИНА ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЯПОНСКОЙ ЖИВОПИСИ ЭПОХИ ЭДО

Выставку поделили на 2 этапа: часть работ будет представлена с 4 по 30 сентября, другие же экспонаты выставляются с 3 по 28 октября. Такое разделение японских культурных объектов объясняется тем, что произведения слишком хрупкие, поэтому их нельзя выставлять в зале больше месяца. Зрители увидят две самостоятельные выставки. Многие уникальные экспонаты привезены в Россию в первый раз. Некоторые из них несут статус «Национальное сокровище», «Объект культурного наследия» и «Объект культурного наследия». Эпоха Эдо (1603–1868) выбрана не случайно. Именно этот период считается расцветом японской культуры. В это время в Японии появились новые художественные направления и школы. На выставке представлены картины одной из самых влиятельных школ того времени — Кано. Другое направление в японском искусстве (укйё-э) сделало искусство доступным для всех слоев населения. Благодаря гравюрам на дереве низшие сословия также могли наслаждаться произведениями искусства.

По словам директора ГМИИ им. А.С. Пушкина Марины Лошак, выставка японских гравюр станет символом отношений между Россией и Японией. Ее подготовили за год, что практически невозможно, учитывая ее масштабы. Обычно такие проекты готовятся три, четыре или даже пять лет.

«Я от всей души благодарю компанию «Роснефть», которая не в первый раз оказалась рядом с нами. Наш прошлый опыт — выставка Рафаэля, выставка, которая потом последовала в связи с декабрьскими вечерами, и сегодняшний проект — это подтверждение серьезности этой компании помогать самым важным, самым тонким проектам. Все наши мечты оказались бы мыльным пузырем, если бы партнер не поддержал нас в реализации наших мечтаний», — отметила Марина Лошак.

Компания активно поддерживает культурную жизнь страны. Так, она оказывает спонсорскую помощь Филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Санкт-Петербургскому государственному академическому театру балета Бориса Эйфмана, Хору Сретеновского монастыря, Мультимедиа Арт Музей, а также тесно сотрудничает с ГМИИ им. А.С. Пушкина. Одним из наиболее ярких совместных проектов стала выставка Рафаэля под названием «Поэзия живописи». Произведения из галереи Уффици и других собраний Италии. Также компания выступила генеральным партнером XXIV Международного фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера». Одновременно с фестивалем в музее состоялась выставка «И цвет и звук...». Музыкальный фестиваль и выставка были посвящены 100-летию со дня рождения Рихтера.

Организаторы выставки подготовили масштабную образовательную программу еще до открытия экспозиции. Летом в музее прошли лекции по истории Японии, культуре и искусству и мастер-классы по традиционной живописи тушью и каллиграфии.

После открытия гости смогут посетить лекции о живописи в архитектуре, моде эпохи Эдо, о технике гравюры укйё-э и многие другие. Также в программу входит цикл видеоминиатюр «Шеддевры японской поэзии эпохи Эдо на жестовом языке». Здесь профессиональные актеры «прочтут» на языке жестов произведения знаменитых японских поэтов. Видеопроект создан специально для выставки музеем Пушкина совместно с театром неслышащих актеров «Недослов».

Евгения КАРПУНИНА.



О ЧЕМ МЕЧТАЕТ МАШКОВ

Новый худрук «Табакерки»: «Если у нас ничего не получится и театр мы развалим, то остановка Олега Павловича останется»

«Табакерка» открывает свой 33-й сезон. По случаю сбора все на улице в ожидании нового худрука. Худрук опаздывает. «Нехорошо, — думаю я, — а сам-то всем твердит про дисциплину». Однако по тому, как опоздавший Владимир Машков, появившийся с томом Станиславского в руках, провел свой первый сбор, стало понятно, что в театр пришел человек не слова, а дела. И все те заявления, которыми он пугал общественность, оказались не бредом, а реальной и потрясающей программой действий. И что он из пороки «пацан сказал — пацан сделал». С подробностями из театрального колледжа, где и проходил сбор артистов и студентов, — обозреватель «МК».

Студенты кучкуются на улице, нервничают — набор в этом году Машков отменил, так что с таким не забалуешь. Евдокия Германова, вся в белом, раздает интервью («Учу студентов, надеюсь на новые роли»). Марина Зудина пьет кофе и улыбается, а глаза грустят. Студенты радостно кричат при виде своих мастеров — Угрюмова, Хомякова, Лаптевой, Егоровы, Гуляренко. Шелкают фотокамеры. Машков опаздывает на 20 минут. Наконец, появляется. Крик, свист, аплодисменты.

— Я ждал этого момента, — начинает он. — Сегодня уже 135-й день, как я пребываю на этой должности. 33-й сезон. Какая цифра! Третий сезон нашей новой сцены на Сухаревке, 9-й сезон в Школе. А еще мы в первый раз собрались в обновленной Школе, и мы вообще первые из всех школ искусств закончили ремонт. Как вам здесь?

Нестройные голоса выражают одобрение. Машков благодарит всех — от мэридо до Департамента культуры в лице присутствующей здесь Натальи Дрожжиной.

— У нас вовсю идет модернизация на Сухаревке, нашего исторического подвала на Чаплыгина, и я бы не справился, если бы не Собинин, Печатинов. У нас с вами уникальная возможность — у нас иммерсия (!!), которую создал Мастер — Олег Павлович. Мы самоотстоялись, мы взрослые, и наша цель одна — успех! И никакая другая задача, как становится ясно, у нас нет.

Хорошо поставленный голос Машкова производит гипнотическое действие на всех, стоит гробовая тишина, потому что то, о чем он говорит, касается всех — и студентов, и маститых артистов.

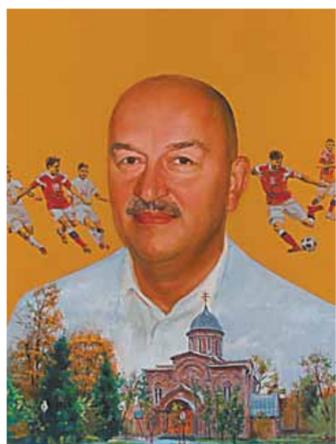
**О школе:** — Актер должен быть в школе. Как говорит Константин Сергеевич Станиславский, актер обязан каждые 4–5 лет возвращаться в школу, для того чтобы поправить голову, сорвать с себя ракушки налипшие.

**Об артистах:** — Если актеры не передают свои знания, умения, опыт, значит, они эгоисты, значит, им неинтересно работать с хорошими партнерами. Поверьте, играя с хорошими артистами, ты сам становишься лучше. Невнимательный артист может разрушить всё.

**О зеркалах:** — В ноябре откроется уникальное пространство — зеркальное фойе в здании на Сухаревской. Это отголосок того пространства, которым открылся Художественный

САФРОНОВ ЗАПЕЧАТЛЕЛ ЧЕРЧЕСОВА МАСЛОМ

Известный художник подарил знаменитому тренеру его портрет на юбилей



Свою лепту в чествование главного российского тренера Станислава Черчесова, которому 2 сентября исполнилось 55 лет, внес известный российский художник Никлас Сафронов. Мастер кисти и полотна создал портрет человека, который в год своего юбилея стал настоящим героем всех поклонников футбола. В портрете отражены все главные вехи юбиляра.

— Мы познакомились с Черчесовым около трех лет назад, быть может, чуть раньше, — рассказал «МК» Никлас Сафронов. — Сразу возникла идея создания портрета, она витала-витала в воздухе и наконец реализовала себя. Он позировал всего один сеанс, времени до юбилея оставалось уже мало — около десяти дней, в итоге портрет получился не очень большим: 40 на 50 сантиметров. Черчесову он очень понравился, Станислав позвонил мне и поделился

тем, что портрет пришелся ему по душе, и он очень польщен изображением. Дескать, не ожидал, что работа будет такой красоты.

— На портрете кроме непосредственно юбиляра изображены еще важные элементы его жизни?

— Да, символически изображены город, в котором он родился, и команда, которую собрал. Все очки, которые российская сборная заработала во время чемпионата мира по футболу, достойны и заслужены, и все это благодаря Черчесову. Он сумел сплотить наших ребят, и, я думаю, что это только начало, и нам стоит ждать продолжения. Но все-таки больше я писал его как состоявшуюся личность. Сам Черчесов очень обаятельный человек, позитивный в общении, замечательный рассказчик, увлекает своей сильной харизмой и энергетикой тех, кто с ним работает. Он, конечно, герой. Вот героя нашего времени я и написал.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

**Табак:** — Могу сказать, что остановка около театра уже называется «Театр Олега Табакова». Если у нас ничего не получится и театр мы развалим, то остановка Олега Павловича останется.

**Собственная роль:** — В «Матросской Тишине» — это моя обязанность, мой долг, и я это буду делать, пока смогу ходить. Я двадцать лет не был на сцене, поэтому прошу вас всех помочь мне.

**О новых дисциплинах:** — Артдиректор цирка «Дю Солей. Лас-Вегас» (Павел Брюн), претидижитация (Вадим Савенков), степ (Владимир Кирсанов), функциональный тренинг и движение (Александр Рябов), постановка дефиле в военных оркестрах (Андрей Филиппов), амбидекстрия, развитие межполюсного взаимодействия (Анна Одиночная), стратегия семейной психологии (Ольга Кулешова).

**О планах:** — «Билоси-Блюз», где будут играть студенты с одним большим артистом из театра. Новая версия спектакля «Катерина Ильинична». «Русская война Лекториса» Сергея Пускеписа по рассказу Лескова «Железная воля». «Звездный странник» по Джеку Лондону. И если будет готова трагедия, мюзикл «My Fair Lady» в режиссуре Аллы Сигаловой.

**О текущем репертуаре:** — Я очень внимательно отношусь к репертуару. Театр — это дело живое, и если спектакль не становится лучше, он должен уходить.

**О мечте:** — Рядом с театром на Сухаревке открыть площадь Солнца, на которой будет стоять огромный атом Солнца и Учитель — рядом на скамеечке. Скульптор Александр Рукавишников.

**О путешествии:** — Федор Конюхов, который пройдет через мыс Горн, может стартовать из Школы, потому что Кот Матроскин ему необходим.

А закончил своим программную речь Владимир Львович посланием столетней давности авторства Константина Станиславского, поражающим своей актуальностью как никогда. В частности, в дискуссии о свободе художника.

«Ошибка думать, что свобода художника в том, что он делает то, что ему хочется. Это свобода самодура. Кто свободен всех? Тот, кто завоевал себе независимость, так как она всегда завоевывается, а не дается. Подаренная независимость не дает еще свободы, так как эта независимость очень скоро утрачивается. Тот, кто сам освободился, тот, кто не нуждается в чужой помощи, тот, кто все знает, во всем самостоятелен, ибо располагает своим мнением. Кто богат средствами для борьбы, с встречающимися препятствиями и противоречиями, тот действительно свободен!»

И наконец, он предлагает всем начать игру, которая, пожалуй, единственная, сегодня способная связать настоящее с прошлым. Для всех игра оказалась совершенно неожиданной, трогательной до слез и многое объяснила в нынешнем поколении. Из двух прозрачных сфер по очереди мальчики и девочки златоустые шары, называют номер, а на экране под музыку из вращающегося атома, в какой-то момент взрывающегося, появляется лицо великого актера или актрисы прошлого.

— У живого театра традиций нет, а есть ритуалы. В этих шарах имена величайших актеров, которые проглотили атом Солнца. Тех, кто действительно свободен. Я хочу, чтобы вы стали хранителями этого имени и через какое-то время нам смогли ответить на вопрос: «Почему я?» Найдите связь. Если ничего не найдете, то можете сказать: «Просто я достала его своей рукой».

И вот на экране — Евгений Вахтангов, Федор Волков, артисты Ермолова, Мамонт Дальский, Шукин, Алейников, Полищук, Дорошина, Крючков, Бернес, Гурченко, Борисов... По реакции студентов я вижу, что многие из них даже не знают эти кино- и театральные величины. В чем я и убеждаюсь уже позже, в школьной словеске, где сегодня бесплатно кормят, причем вкусно. «Вам кто достался?» — спрашиваю одного из парней. «Алейников.» — «Знаете, кто это?» — «Честно — нет.» Благодаря Машкову и предложенной им системе, теперь можно надеяться, узнает. Из последнего открытого шара, кстати, самого большого, на экране появляется Олег Табаков. Все встают. Марина Зудина плачет, закрывая лицо руками.

Марина РАЙКИНА.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

театр в саду «Эрмитаж» в Зеркальном театре. Зеркала — удивительная вещь. Как сказал Чаплин: «Я очень люблю зеркала, оно единственное не смеется, когда я плачу». И мы сами как отражение нашего Учителя в зеркале. И зеркала сцены отражает не мир, а зрителя, а дальше мы идем к актеру: его глаза являются зеркалом души.

КНИГИ В ТЕНИ НОСТРАДАМУСА

Светлана Ангарская. Просветленные: роман. — М.: Эксмо, 2015. — 352 с. : ил. — (Книги Светланы Ангарской). ISBN 978-5-699-78667-1

из средневекового Прованса открывает в себе необычный дар и ищет свое место в окружающем его мире, а параллельно с этим российский кинорежиссер ищет наиболее удачную и точную форму выражения своих мыслей и чувств...

Этот роман заметно выбивается из общего ряда произведений современной русской литературы. И по форме, и по содержанию. Трудно даже с чем-то сравнить.

Кстати, о форме. Роман весьма необычен и по форме. И это во-вторых. Произведение не читки философский характер, но автор не утруждает читателя своими умозаключениями, не навязывает своих взглядов. За нее все говорят книги. В романе множество больших и увлекательных диалогов. В них поднимаются как сиюминутные социальные темы, так и вневременные, философские.

Во-первых, интересно уже само время действия, выбранное автором для повествования. Это 90-е годы XX века. Это период, когда в России резко менялись социальные формации, когда одни люди резко беднели, а другие резко богатели. Один этот период вспоминают как «лихие 90-е», другие же — как «благословенные 90-е». И действительно, с одной стороны, власть не могла справиться с провозломом преступных группировок и жизнь человеческая ни разу за последние столетия не стоила так дешево, а с другой стороны, никогда за последний, наверное, век не было такой свободы самовыражения для деятелей искусства. Да, власть не могла справиться с организованным криминалом, но и в дела художников она тоже не вмешивалась. В эти очень опасные годы затевались такие смелые арт-проекты, о которых и думать не могли во все остальные периоды российской истории. Жаль, что лишь малая их доля оказалась реализованной. Впрочем, как писал Андрей Вознесенский и пел в рок-опере «Юнона и Авось»: «...затая не удалась, за попытку — спасибо».

«Просветленные» с романами Достоевского — хотя бы в рамках литературного приема. А с другой стороны, произведения Светланы Ангарской напоминают фильмы 60-х. И эта аллюзия книги на пользу: роман о кино, а перестройку часто сравнивали с оттепелью — такое же громадное надежд, такие жестокие разочарования.

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Димов долго спорит с сыном о Боге и религии:

«Мотя, Мотя, ну ты же умный! Ну пойми, зачем нам, православным, этот буддизм. У нас свой Бог есть — Христос, да еще и какой-то патинный. Ну вот ведь у тебя какие прекрасные рисунки на эту тему, — комментировал он, рассматривая творчество сына. — Ай да Христос! Скольбо боли и страданий в глазах. Настоящий Сын Человеческий...»

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

«Ну разве виноваты мы, что долгое время жили в такой закрытости, что и не знали по большому счету, кому служим: Богу или дьяволу, — наконец собравшись с мыслями, сказал писатель. — Вот только сейчас, познакомясь с архивами, я могу совершенно точно сказать, что Ульянов-Ленин — настоящий преступник, бандит с большой дороги, а Крупская — его сообщница. Это они погубили страну, готовую, как молодой тигр, прыгнуть в новую эру своего экономического развития».

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

Вот и главный герой романа «Просветленные» — кинорежиссер Димов, работающий над масштабной биографической картиной о легендарном французском предсказателе Мишеле Нострадамуса. Условно название картины «Тени Нострадамуса». Костюмированная историческая драма, да еще не из нашей истории... Такой проект был бы невозможен ни в советские времена, ни в наши дни. А тогда еще кинематограф не делили на зрительский и архаичный. Димов — просто хороший режиссер. Его прошлые фильмы отмечались на кинофестивалях, его знает массовый зритель. Новая его картина обещает быть и трогательной, и увлекательной, и при этом по-философски мудрой.

Валерия делает несколько интервью о роли Ленина в истории XX века:

В Хамовническом суде Москвы началось рассмотрение иска ФСО (Федеральной службы охраны) к актеру Леониду Ярмольнику. Истцы считают, что Ярмольник виноват в нарушении Правил дорожного движения на Кузьковском проспекте: в октябре еще 2016 года там столкнулись четыре машины, среди которых был «Мерседес» ФСО, — и должен выплатить дополнительные деньги.

# ЯРМОЛЬНИК ПРИШЕЛ В СУД ПО ИСКУ ФСО

## Федеральная служба охраны отказалась идти на мировую

Ремонт «Мерседеса» обошелся дороже, чем сумма, которую определили страховщики. К актеру был подан иск на 834 тысячи рублей. Адвокат Леонид Ярмольник попросил пойти на мировую с ФСО и разрешить выплатить истцу прямо в зале суда 310 тысяч рублей. Сторона ФСО не согласилась. На заседании присутствует сам Ярмольник с адвокатом. Также актер пригласил свидетеля — это специалист, который осматривал автомобиль Ярмольника после аварии. Представитель ФСО отказался слушать показания свидетеля, поскольку на месте аварии этого человека не было. Суд отказал в допросе свидетеля.

На заседании слово взял Ярмольник. — В марте этого года мне прислали претензию в письменном виде от ФСО. А через несколько месяцев в суд ведомство предоставило документы, которые различались с ранее присланными мне, — начал актер. — Независимая экспертиза оценила ущерб, понесенный им «Мерседесом», в 710 тысяч рублей. Моя страховка выплатила 400 тысяч. Я согласен был доплатить еще 310 тысяч, но на суде неожиданно выяснилось, что сумма ущерба возросла до миллиона 200 тысяч рублей.

Ярмольник добавил, что при первичной оценке эксперты выявили повреждение правой и задней части автомобиля. Однако позже появились новые повреждения — левой и передней части.

С момента той аварии прошло полтора года, данный «Мерседес», возможно, за это время побывал еще в одном или нескольких ДТП, — указал свою версию Ярмольник. — Потом сотрудники ФСО сделали дорогой ремонт, потратили бюджетные деньги, а сумму решила повесить на меня. И еще поврежденную машину не чинили в компании «Авилон», как заявляет истец. Я сам 30 лет езжу на «Мерседесе», у меня много знакомых в сервисных центрах, которые обслуживают машины этой марки, поэтому мне удалось выяснить, что с 2012 года поврежденный автомобиль ФСО на дилерских станциях не был ни разу. Я допускаю, что произошло недоразумение. Еще интересный момент — поврежденная иномарка четыре года. Официальные дилеры предоставляют приличные скидки на ремонт поврежденных автомобилей, но ФСО починили машину по максимальной цене.

Между тем представитель ФСО предоставил суду копию документа о проделанных работах в сервисе «Авилон». Оригинала не оказалось. — Именно с этой компанией у ФСО заключен госконтракт, — пояснил представитель. — Автомобиль чинили месяц, но в тот момент в компании произошли сбой в компьютерной системе, поэтому нашу машину не занесли вовремя в базу данных. Восстановить эти данные невозможно. (Ранее сторона Ярмольника подчеркивала: машина пробыла в сервисе день.)

— Могу заверить, что ни в каких других авариях автомобиль не был, — продолжал сотрудник ведомства. — ФСО не ездит на битых машинах. Могу заверить суд, что иномарка не продана. После слушания мы пообщались с Ярмольником (представитель ФСО комментировать не дал).

— Почему не подали встречный иск? — Надеюсь, что они просто ошиблись. У меня с ФСО замечательные отношения, я никого не обижал, а складывается ощущение, что обидел. Надеюсь, суд разберется, кто виноват. — Тогда пострадали еще две машины... — С теми людьми мы сразу разобрались.

Ирина БОБРОВА.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

Бразилец Роналдо выкупил 51% акций испанского «Вильярреала» и стал полноправным владельцем клуба, которому предстоит соперничать с московским «Спартак» в рамках скоро стартующего группового этапа Лиги Европы. До этого Зубастик, дважды в игровую бытность признававшийся лучшим футболистом планеты, успел и в покер на профессиональном уровне поиграть, и массу тела увеличить раза в два — и вот вернулся к футбольной деятельности уже в качестве владельца клуба.

Но речь пойдет вовсе не о Роналдо и даже не о «Вильярреале», а о том, как сумели реализовать себя лучшие в мире футболисты после того, как повесили бутсы на гвоздь. Вариантов послефутбольного трудоустройства в избытке. Чаще всего экс-футболисты переходят на тренерскую работу или становятся агентами. Проще говоря, остаются в футболе. Но нередки и случаи, когда спортсмены радикально меняют сферу деятельности, становясь крупными бизнесменами, священниками, пожарными и даже кинозвездами. Мы же ограничим нашу выборку лишь теми игроками, кому доводилось получать «Золотой мяч».

### Джордж Веа

Первый неевропеец, получивший «Золотой мяч», и после завершения игровой карьеры добился выдающихся успехов. В политике. Одним из главных его козырей на поле были выдающийся дриблинг и умение сменить направление как движения собственного, так и командной атаки. Вот и на политической арене Веа продемонстрировал умение держать нос по ветру. Впрочем, еще в бытность игроком Веа продемонстрировал умение флорить даже там, где это категорически не приветствуется. Дело в том, что либерийский двукратный чемпион мира, а 10 лет спустя стал протестантом. Быть может, объяснением тому служит непростая футбольная судьба, ведь Веа заслужил все свои персональные награды на фоне выступления за сборную Либерии, с которой он так ни разу и не сыграл на чемпионате мира по той причине, что эта команда ни разу в финальную стадию не пробивалась.

Степень популярности Веа на родине сложно переоценить. Неудивительно, что с таким багрянцем он довольно быстро нашел свое место на политическом олимпе, начав штурмовать кресло президента страны еще в 2005-м, когда собрал почти треть голосов избирателей, но проиграл во втором туре Элен Джонсон-Серфли. Проиграл сопернице-рекордсменке, ставшей первой на Африканском континенте женщиной-президентом в истории. А на выборах в 2017 году Веа победил, став 25-м президентом Либерии.

Спортсменами-политиками в наши дни никого не удивишь. Арнольд Шварценеггер, Виталий Кличко, Николай Валуев, Каха Каладзе... Этот список высокопоставленных чиновников можно продолжать очень долго. Но до кресла президента страны до Веа не добирался никто в мире. Как никто из неевропейцев не добирался до него до «Золотого мяча».

### Зинедин Зидан

Блистательный Зизу царствовал на футбольных полях на сток летков и за это время успел собрать приличную коллекцию трофеев, выиграв чемпионаты мира и Европы, победы в Лиге чемпионов и Кубке Интертото, а успехи в национальных чемпионатах и личные награды и вовсе не поддаются подсчету. Один из умнейших в истории футбола игроков, классический представитель лэйкериформ был в центре внимания в любой ситуации, и неудивительно, что в Париже в Центре Помпиду установлен памятник, запечатлевший памятный удар Зизу головой в грудь Марко Матерацци в финале чемпионата мира-2006. Тот



Как складывалась судьба обладателей «Золотого мяча» после завершения карьеры

# ОТ ПРЕЗИДЕНТА ДО КОРРУПЦИОНЕРА

конфликт француза и итальянца на поле завершился удалением Зидана, без которого сборная Франции в итоге проиграла финал сопернику. Позор? Подвел команду? Как бы не так! И памятник этот является отличным подтверждением того, что Зинедин был не просто игроком, а личностью, влияние которой выходило и выходит далеко за пределы футбольного поля. Тот удар стал последним, что сделал игрок на поле в своей карьере, а памятник призван показать, что великий Зизу был в каждом своем проявлении.

После того как бутсы были повешены на гвоздь, Зизу стал помощником президента «Реала» Флорентино Переса. Через год был повышен до советника, а еще год спустя стал спортивным директором «сливочных». Но кабинетная работа не приносила удовольствия, и француз решил, что необходимо переходить на тренерскую работу. Для начала он поступил в университет города Лимож, где был и факультет спортивного менеджмента, а параллельно тренировал в академии мадридского «Реала». Зидану предлагали вернуться на пост спортивного директора королевского клуба, но он предпочел должность помощника Карло Анчелотти в первой команде, а после получения диплома встал у руля молодежной команды «Реала».

Прошло всего полтора года, как Зинедин укатился в кресле главного тренера первой команды, освободившемся после ухода Рафа Бенитеса. И в своем первом же сезоне начинающий тренер добрался с командой до финала Лиги чемпионов, в котором в серии пенальти был обыгран «Атлетико». Этот успех французского тренера стал первым для его соотечественников в истории главного европейского клубного турнира. В следующем сезоне Зидан вновь вместе со своей командой поднял Кубок чемпионов над головой,

разгромив в финале туринский «Ювентус», в составе которого в свое время в качестве игрока провел не один замечательный сезон. На следующий год Зизу со «сливочными» повторил вечный тренерский рекорд, который делили до этого Боб Пейсли и Карло Анчелотти, выиграв Лигу чемпионов в третий раз подряд. Сегодня Зидану всего 46, что по тренерским меркам считается едва ли не юншеским возрастом, а он уже добился успехов, превзойти или повторить которые практически невозможно не только его коллегам, но и ему самому. Что дальше? Похоже, на этот вопрос пока нет ответа даже у самого Зинедина. Всего через 5 дней после последней победы в ЛЧ на специально собранной пресс-конференции француз объявил о том, что покидает пост главного тренера «Реала».

Что может его заинтересовать? Валерий Газзаев в интервью «МК» как-то заметил, что, выиграв с ЦСКА в России все что только можно по несколько раз, а заодно победив в еврокубке, найти для себя мотивацию на следующем месте работы крайне сложно. Валерий Георгиевич говорил, что необходим вызов, новая вершина, которую захотелось бы покорить. Что может стать такой вершиной для Зидана?

Ответ лежит на поверхности. Вряд ли для Зизу остались непокоренные вершины в клубном футболе. Хотя, как и в игровую бытность, ему пока не доводилось побеждать в Лиге Европы. Впрочем, этот турнир француз обхотил стороной во вполне понятных причинах. Хотя и добрался вместе с «Бордо» до финала Кубка УЕФА в далеком 1996-м.

Вызовом может стать лишь достижение со сборной, но вряд ли после побед французов на мундиале в России Дидье Дешам в ближайшее время уступит свой пост недавнему партнеру по национальной команде. Другая сборная? Это уже риск. В первую очередь репутационный.

Стремительно ворвавшись в тренерскую элиту, Зидан должен подтвердить свой высокий статус, а сделать это будет крайне сложно. И в «Реале», и теоретически в сборной Франции он может рассчитывать на всестороннюю поддержку. В этом клубе и этой сборной он икона, на которую не стесняются молиться, но такого окружения и атмосферы для него больше не будет ни в одной команде мира, так что придется 100 раз подумать, прежде чем принять любое из поступающих предложений.

### Мишель Платини

Еще один великий француз. Если Зидан — икона французского футбола, то Платини — храм, в который приходят этим футбольным иконам молиться. Признанный на родине лучшим футболистом XX века, трехкратный обладатель «Золотого мяча» с 2007 года после завершения игровой карьеры тренировал сборную Франции, с которой очень обидно уступил путевку в полуфинал Евро-1992 датчанам. Платини зажигал олимпийский огонь в 1992-м в Альбервиле, возглавляя организационный комитет ЧМ-1998 во Франции, входил в различные комитеты ФИФА и УЕФА, но пиком его деятельности функционера стало избрание на пост президента УЕФА в 2007-м.

Мишель дважды переизбирался на новый срок, успев наладить тесные отношения с Россией, куда приехал довольно часто. Стартующая на днях Лига наций — его детище и задумка. Но в 2015-м Платини был отстранен от занимаемой должности комитетом по этике ФИФА. УЕФА отказалась выполнять это требование, выразив полную поддержку и доверие своему руководителю. Камнем преткновения стали 2 млн долларов, которые на счет Платини перевел Иозеф Блаттер. Объяснения двух крупнейших футбольных функционеров ФИФА не удовлетворили, и в итоге Платини и Блаттер получили 8-летнее отстранение от футбольной деятельности.

### Герд Мюллер

Есть и обратные, негативные примеры, коих в спорте вообще, возможно, даже большинство. Но мы, напомним, ведем речь не о простых спортсменах, которые свихались и пропадали не только в жизни, но и на телеэкране, а о лучших из лучших в самом популярном виде спорта на планете. Одним из самых известных падений является постфутбольная история легендарного напарника Пеле по сборной Бразилии Гарринчи, которого алкоголь, наркотики и пристрастие к азартным играм довели до цирроза печени и комы, из которой ему так и не удалось выйти. Но Гарринча, как и Пеле, не имел даже теоретической возможности получить «Золотой мяч», во время как у Герхарда Мюллера он имеется.

Помните, как персонаж в исполнении неповторимого Олега Янковского в фильме «Тот самый Мюнхгаузен» говорит, что в Германии иметь фамилию Мюллер — все равно что не иметь никакой. Это абсолютная правда, подтверждаемая одним-единственным исключением — если речь не о Герде Мюллере. Легенда немецкого футбола, чемпион мира и Европы, трехкратный обладатель Кубка европейских чемпионов был любимцем всей Германии и по праву именуется одним из лучших форвардов в истории футбола. Немецкие болельщики называют его не иначе, как «бомбардир нации». Окончание выдающейся игровой карьеры далось крайне сложно.

Как и один из героев фильма «Москва слезам не верит», он никак не мог привыкнуть к жизни на «гражданке» и постепенно пристрастился к алкоголю. Зеленый змей стал тем соперником, обыграть которого не удалось, а сам Мюллер проиграл ему в пух и прах. Друзья и бывшие партнеры пытались помочь Герхарду, уговорили пройти реабилитационное лечение, устроили на тренерскую работу в любительский клуб «Бавария». Сегодня он страдает от болезни Альцгеймера, не узнает родных и близких. А родные и близкие просят журналистов обходить Мюллера вниманием, чтобы «бомбардир нации» навсегда остался в памяти как выдающийся футболист.

Александр ПОКАЧУЕВ.

## ЦИТАТА ДНЯ



«У меня, и сожалению, нет никакого оптимизма. Наверное, вопрос будет решаться борьбой за голоса членов исполкома WADA. Отвечая на вопрос о возможном решении WADA, мой прогноз — негативный. Не знаю, как сложится голосование и как будет решаться вопрос. Этот вопрос действительно все хотят закрыть. Но ведь WADA находится под большим давлением, в том числе и политическим. И WADA старается дистанцироваться от политиков, потому что если раз это сделать, то потом снова будете использоваться. Мы тоже стараемся дистанцироваться от политиков. Я предлагаю и искренне хотел бы верить в то, что ситуация изменится».

Генеральный директор Российского антидопингового агентства Юрий Ганус о вопросе восстановления организации (которая в 2015 году была признана не соответствующей Всемирному антидопинговому кодексу) в правах на заседании WADA 20 сентября.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Чемпионат России по футболу. Премьер-лига. 6-й тур  
«Ростов» — «Рубин» — 1:1. ЦСКА — «Урал» — 4:0. «Краснодар» — «Локомотив» — 2:1. «Крылья Советов» — «Анжи» — 1:0. «Енисей» — «Арсенал» — 0:0. «Динамо» — «Оренбург» — 2:0. «Ахмат» — «Уфа» — 2:1. «Зенит» — «Спартак» — 0:0

Снайперы  
Федор Чалов (ЦСКА) — 5 голов (0 с пенальти). Бьорн Сигурдарсон («Ростов»), Андрей Козлов («Оренбург»), Артем Дзюба («Зенит»), Эрик Бикафали («Урал») — все по 3 (0). Алексей Ионов («Ростов») — 3 (2)

Бомбардиры (гол+пас)  
Федор Чалов (ЦСКА) — 5+0. Алексей Ионов («Ростов») — 3+1. Кристьян Бистрович (ЦСКА) — 2+2. Жоаозиньо («Динамо») — 1+3

В 7-м туре (16 сентября) встречаются  
«Арсенал» — «Крылья Советов», «Рубин» — «Енисей», «Спартак» — «Ахмат», «Локомотив» — «Динамо», «Урал» — «Ростов», «Уфа» — ЦСКА, «Оренбург» — «Зенит», «Анжи» — «Краснодар».

Символическая сборная 6-го тура. Версия «МК»  
Вратарь: Александр Максименко («Спартак»);

Защита: Николай Рассказов («Спартак»), Сальваторе Боккетти («Спартак»), Егор Сорокин («Рубин»), Дмитрий Скопцев («Ростов»);

Полузащита: Гжегож Крыховяк («Локомотив»), Магомед Митришев («Ахмат»), Кристьян Бистрович (ЦСКА), Вандерсон («Краснодар»);

Нападение: Евгений Марков («Динамо»), Федор Чалов (ЦСКА)

Положение команд	И	В	Н	П	М	О
Зенит	6	5	1	0	10-1	16
Спартак	6	4	2	0	5-1	14
Ростов	6	4	1	1	8-2	13
Краснодар	6	3	1	2	7-6	10
Оренбург	6	3	1	2	8-5	10
ЦСКА	6	2	3	1	9-3	9
Динамо	6	2	3	1	8-4	9
Локомотив	6	2	2	2	4-4	8
Рубин	6	1	4	1	6-6	7
Ахмат	6	2	1	3	6-8	7
Кр. Советов	6	2	1	3	2-5	7
Арсенал	6	1	2	3	2-6	5
Енисей	6	1	2	3	3-8	5
Уфа	6	1	1	4	4-8	4
Урал	6	1	1	4	5-13	4
Анжи	6	1	0	5	3-10	3

## ВАЖНО!!!

# КАК ПОЛУЧИТЬ ПОМОЩЬ ПРИ ДИАБЕТЕ

Почему большинство россиян, болеющих сахарным диабетом, не получают квалифицированную помощь?

М. Петренко, 57 лет.

Почему этому много: устаревшая система здравоохранения, недостаточная информированность о серьезности заболевания, нежелание обращаться к специалистам на начальных стадиях заболевания. Большинство начинает бороться со своей болезнью в полном одиночестве, пробуя множество сомнительных методов. Чтобы исправить сложившуюся ситуацию, специалисты НИЦ РУССБИО приняли беспрецедентное решение — провести «горячую линию» по телефону для всех, кому нужна помощь в борьбе с диабетом 2-го типа!

Бесплатная «горячая линия»: 8-800-555-10-03, ежедневно с 9.00 до 20.00

## ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день благотворительности. 1698 г. — Петр I установил налог на бороды. 1918 г. — Совнарком России издал декрет о начале красного террора. 1938 г. — в «Красной звезде» впервые употреблена фраза «Если мне убьют, считайте меня коммунистом». 1943 г. — состоялся встреча Сталина с тремя иерархами Русской православной церкви. 1958 г. — в США впервые опубликован роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

## КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 05.09.2018  
1 USD — 68,2737;  
1 EURO — 79,0200.

## ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 12...14°, днем — 25...27°. Переменная

облачность, без осадков, ветер восточный, 3–8 м/с. Восход Солнца — 5.39, заход Солнца — 19.16, долгота дня — 13.37.

По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, будут небольшие геомагнитные возмущения.

## ДНИ РОЖДЕНИЯ

Эрик Булатов (1933), художник, один из основателей соц-арта  
Томмазо Кампанелла (1568–1639), философ-утопист  
Людovic XIV (1638–1715), «король-солнце»  
Роуз Макгоуэн (1973), актриса театра и кино («Зачарованные»)  
Фредди Меркьюри (1946–1991), музыкант, лидер Queen  
Юлия Пересильд (1984), актриса театра и кино, заслуженная артистка России  
Михаил Швыдкой (1948), театровед, спецпредставитель Президента РФ по международному культурному сотрудничеству, худрук Московского театра мюзикла

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 — Понимаешь, без нее из жизни пропадают краски, все окрашено одним цветом. Не могу я без нее, понимаешь? — Петрович, а прекрасно тебя понимаю! Я тоже вообще не могу без зарплаты.
- 2 Сегодня наконец признался коллеге, что они геи.
- 3 Примета. Если ваш начальник заговорил с вами вежливо, значит, кого-то из вас двоих скоро уволят.
- 4 Не вижу ничего плохого в литературных неграх. Взять вот, к примеру, Пушкина...
- 5 — Папа, купи мне новый айфон! — А где волшебное слово? — Тая! — Тая? Что это значит? — Имя твоей любовницы. — Так тебе, наверное, и чехол нужен...

## НЕ ПРОПУСТИ!



ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» №18 (29 августа — 11 сентября 2018 г.):

- Охота в любую погоду
- На медведя в Карелии
- Самозарядка
- Или друстволка
- Оптика на карабин
- Кинологи о пойнтере и не только
- Ночные страхи медвежьей охоты
- Вести с охоты
- Как найти добычу без собаки
- Вести с водоемов
- Ночная рыбалка на Волге
- Ультралайт на исходе лета
- Микроджиг с поплавком
- Прогноз клева рыбы на сентябрь

# ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК?

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете www.ritual.ru) информирует об участвующих случаях мошенничества и значительного завышения цен на оказание ритуальных услуг.

Важно знать, что после сообщения о факте смерти экстренным службам, информация зачастую продается «черным агентам». Эти мошенники могут представляться сотрудниками городских или государственных служб и вводить в заблуждение родственников, навязывая свои услуги. Помните — если Вы не звонили в ритуальную компанию и не вызвали ритуального агента сами, вы можете стать жертвой обмана и переплатить за организацию похорон в 2-3 раза.

## Рекомендуемый порядок действий:

1. Вы можете обратиться на горячую линию городской специализированной ритуальной службы по телефону 8 (495) 100-7-100 или \*105 (с моб.) и вызвать сотрудника службы.
2. В случае обращения, запишите Ф.И.О. назначенного сотрудника и его табельный номер и приезде сверьте данные.
3. Дождавшись специалиста, вместе с ним вызовите сотрудников экстренных служб: скорой помощи (тел. 103) и полиции (тел. 102).
- 3.1. Если горе случилось в медицинском учреждении, вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления необходимых документов и оплаты обязательных услуг междоусреднения.

## Бесплатные консультации по вопросам:

- ЛЬГОТЫ И СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ - пенсионерам и неработающим москвичам закон гарантирует пособие на погребение, которое можно использовать в зачет организации похорон или получить по окончании похорон, предоставляя подтверждающие документы.
- ПОЛУЧЕНИЕ МЕСТА НА КЛАДБИЩЕ - официально приобрести место на закрытом кладбище для создания семейно-родового захоронения можно либо через аукцион, либо в Департаменте торговли и услуг города Москвы на основании свидетельства о смерти. Предложения о продаже участков от третьих лиц являются попытками мошеннических действий. Места на открытых кладбищах под новые захоронения выделяются БЕСПЛАТНО всем жителям города.
- ПРИЖИЗНЕННЫЙ ДОГОВОР - это вид договора, который заключается и оплачивается при жизни с оговоренным заранее перечнем товаров и услуг, с целью обезопасить свои похоронные сбережения, которые зачастую хранятся в домашних условиях, а также максимально оградить своих родственников от будущих финансовых и организационных забот.

Агент специализированной службы организует достойные похороны и уберекет родственников от обмана в морге и на кладбище. Получить круглосуточную бесплатную консультацию по всем вопросам, в том числе по организации похорон, можно позвонив на единый многоканальный номер 8 (495) 100-7-100 или \*105 (с моб. телефона), а также оставив заявку на сайте службы www.ritual.ru

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2018. Главная редакция и издательство: ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец». Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул. Садовая-Кавказская, д. 1, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Электронный адрес: info@mk.ru. Сайт: www.mk.ru. Рекламно-информационное агентство «Орбис» принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК». УЧРЕДИТЕЛЬ: Юсуп Гусупов. Главный редактор: Павел ГУСЕВ.