



# МК

WWW.MK.RU

Ежедневная общественно-политическая газета  
Распространяется в 85 субъектах РФ  
Цена в розницу договорная

№283 (28.447)

ВТОРНИК  
**22**  
декабря 2020

MOSKOVSKIJI KOMSOMOLETS



## ТАЙНАЯ СВАДЬБА АВЕРБУХА И АРЗАМАСОВОЙ СТАЛА ЯВЬЮ

Близкие Илья Авербуха и Елизаветы Арзамасовой высказались о тайной свадьбе влюбленных. Старший наставник и друг Арзамасовой Борис Грачевский в разговоре с «МК» рассказал, почему переживал за личное счастье актрисы и дал напутственные слова молодоженам. «Лизонька выросла практически на моих глазах, да вся страна видела ее взросление. Она не снималась у меня в «Ералаше», но дружба у нас очень давняя, она меня продолжала называть дядей Борей. Мы все ранее переживали: «Где ее кавалеры?!» Она на всех мероприятиях появлялась только с мамой. Это, конечно, их личное дело. Но все-таки какое счастье, что она вышла замуж! А Илья — потрясающий, талантливый фигурист, режиссер, тренер! Я надеюсь, что это будет замечательный, красивый брак, который, так сказать, даст свои плоды».

## ЗДРАВСТВУЙ, ВИРУС, НОВЫЙ ШТАММ!

### Грозит ли нам COVID-мутант?



Лондонцы бросились из британской столицы. Очередь на последний поезд в Париж.

К коронавирусу за этот год люди мало-помалу привыкли. Но вот под конец 2020-го свалилась еще одна напасть — чрезвычайно заразный новый штамм, возникший в результате мутации и обнаруженный в Великобритании.

В запаниковавшей Европе приостанавливают авиасообщение с Соединенным Королевством, а британцы штурмуют средства передвижения, чтобы бежать из-под строжайших ограничений. Не переоценена ли опасность? Поставит

ли «мутант» разработку вакцины против COVID-19 под угрозу? И что ждать нам, в России, от нового штамма? На эти вопросы нам ответил иммунолог, доктор медицинских наук Анна Топтыгина.

Читайте 3-ю стр.

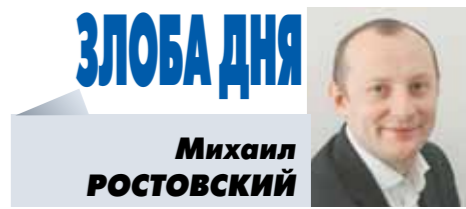


## РОССИЙСКИЕ БАНКИ РАЗОРЯТ БЕЗРАБОТНЫЕ

### Долги по кредитам утопят страну в новой финансовой яме

Падение реальных доходов россиян, рост безработицы и снижение вкладов способны обрушить отечественный банковский сектор в пропасть системного кризиса. Люди не способны платить по долгам из-за потери работы и снижения заработной платы, а те, у кого сохранились сбережения, стараются найти альтернативу депозитам, доходы по которым стали отрицательными, и переложить оставшиеся деньги в более выгодные инструменты. В результате, предупреждают финансовые аналитики, в наступающем 2021 году банковский сектор может погрузиться в пучину кризиса, а граждане потеряют возможность решать свои насущные проблемы с помощью кредитов.

Читайте 4-ю стр.



## «НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ» ИЗ АДА

«Велик был год и страшен год по рождестве Христовом 1918, но 1919 был его страшнее» — не хотелось бы, что подобная динамика повторилась в ходе «соревнования ужасов» между 2020 и 2021 годами. Но подобный вариант является сегодня вполне реальным. В момент, когда казалось, что «худший год когда бы то ни было» (так прошедшие 12 месяцев охарактеризовал американский журнал «Тайм») уже истощил свою копилку демонических сюрпризов, на горизонте российской политики нарисовались два новых «черных лебедя» — сверхмощная кибератака «враждебной державы» на американские государственные ведомства и появление особо зловерного варианта коронавируса в Великобритании.

Застрелиться, сменить профессию или разбить свой компьютер молотком — такие карьерные варианты появились сейчас перед теми спецами по российско-американским отношениям, которые надеялись на их хотя бы относительное улучшение на отдельных участках «фронта» после прихода к власти Байдена. Сейчас на этих надеждах, похоже, можно ставить жирный крест. В отличие от грандиозной истерии, которую вызвала в Америке тема «российского вмешательства в президентские выборы» четыре года тому назад, тема мощной кибератаки, которую Россия якобы устроила на серверы местных государственных ведомств, звучит в СМИ США очень приглушенно.

Читайте 3-ю стр.

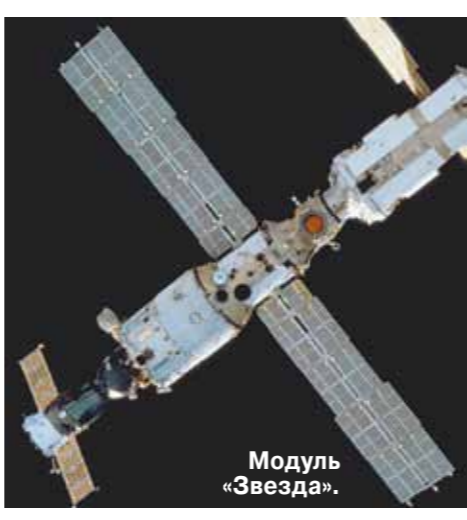
## ГДЕ КОСМОС, ТАМ И РВЕТСЯ

### Чем чревато образование трещин на Международной космической станции

«Мы теряем резерв безопасности по газам...» Эти слова российского космонавта Сергея Рыжикова, переданные в минувшую пятницу в Центр управления полетами, подводят Россию к моменту истины. Смысл сказанного заключается в том, что в ближайшие дни специалистам Роскосмоса придется принимать непростое решение в связи с растущими трещинами в перекрестном отсеке российского модуля «Звезда». Есть вариант, что космонавты могут распрощаться с давним теч

отсеком, изолировав от него жилую часть. В противном случае ситуация в какой-то момент может выйти из-под контроля. Тогда давление может упасть до критических значений, и у космонавтов останется один выход — изолировать весь российский модуль, перейти в пилотируемый корабль «Союз-МС» и вернуться на Землю. Помочь разобраться в ЧП на орбите мы попросили экспертов космической отрасли.

Читайте 7-ю стр.



Модуль «Звезда».

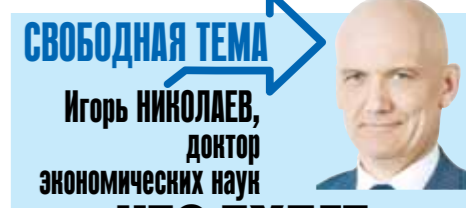
## ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО СОСИСОЧНЫЕ

### Рестораторы ждут массовых банкротств в системе общепита



Ресторанный бизнес, который терпел испытание с самого начала пандемии, столкнулся с перспективой очередных убытков. То же касается и гостиниц: в связи с ограничениями, которые введены в большинстве городов, туристический поток существенно сокращается. Специалисты обсудили сложившуюся ситуацию и пришли к неутешительным выводам: уже потеряно 40% бизнеса, однако новые банкротства еще впереди.

Читайте 3-ю стр.



## ЧТО БУДЕТ С ЦЕНАМИ НА ЕДУ

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk\_srochno  
**В НОМЕР!**  
7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

## НЕСЧАСТЬЯ ХВОСТАТОГО ПОГОРЕЛЬЦА НАЧАЛИСЬ С ГИБЕЛИ ЕГО ХОЗЯЙКИ



Настоящая драма развернулась на востоке столицы после тушения пожара в квартире, где погибла 66-летняя пенсионерка. Спасатели сумели вывести из огня и откатить овчарку хозяйки, а позже из-за несчастного животного переругались почти все жильцы в подъезде.

Как стало известно «МК», 20 декабря около 7.00 жильцы многоэтажки на улице Сааянской почувствовали сильный запах гари и вызвали МЧС. Дым шел из квартиры на 12-м этаже. Взломав входную дверь, огнеборцы увидели возгорание в одной из двух комнат, а сильным дымом была окутана уже вся квартира. Согнем удалось справиться быстро. На полу кухни была обнаружена хозяйка квартиры, которая признаков жизни уже не подавала, из-за чего ее доставили в больницу. По всей видимости, женщина пыталась сама потушить пожар, но задохнулась. Рядом с телом погибшей лежала ее собака — немецкая овчарка. Она еще дышала, и пожарные вынесли

## МОЛОДАЯ МАТЬ ПОГИБЛА, НЕ СПРАВИВШИСЬ С РОЛЬЮ ЭЛЕКТРИКА



Молодая мать погибла от удара током в собственном доме в Подмошье. Тело несчастной обнаружили ее маленькие дети.

Как стало известно «МК», 20 декабря около 13 часов в частном доме в Химкинском районе на встречу няне, которая приходит на работу по выходным дням, выбежали испуганные и заплаканные девочки. Они сообщили женщине, что их мама лежит в подвале и не отвечает им. Спустившись в подвал, няня обнаружила там бездыханную 34-летнюю хозяйку дома. Вызвав «скорую помощь», няня разбудила гражданскую супругу погибшей и рассказала о случившемся. С мушкетерской истерикой, его еле смогли оторвать от тела жены.

## БЕССРОЧНУЮ ИНВАЛИДНОСТЬ ДАДУТ ТЕМ, КТО НЕ ОТРАСТИЛ ПОЧКУ?

Давать инвалидность бессрочно людям, у которых нет одной почки или глаза, предложили активисты Общероссийского народного фронта. В первую очередь нововведения могут коснуться детей. Предлагается предоставлять пациентам, у которых отсутствует какой-либо парный орган, бессрочную инвалидность без необходимости повторных освидетельствований в бюро медико-социальной

## РЕВНИВЫЙ МУЖ КОНТРОЛЕРШИ КИНОТЕАТРА ПОКАЗАЛ ПОСЕТИТЕЛЯМ ТРИЛЛЕР НАЯВУ

Кровавые разборки в кинотеатре устроил обиженный бывший муж 38-летней жительницы подмосковных Луховиц — мужчина явился на работу возлюбленной и в пылу ссоры пырнул ее ножницами в бок. Пострадавшая перенесла тяжелую операцию.

Как стало известно «МК», Ирина (все имена изменены) рассталась с последним мужем Андреем пару месяцев назад, после двухлетняя совместной жизни. Женщина не смогла смириться с алкоголизмом второй половины — в нетрезвом состоянии тот становился агрессивным. 18-летний сын Ирины от первого брака поддерживал идею родительницы развестись как можно скорее. После очередного скандала на почве пьянства Ирина укачала благоверному на дверь.

Однако Андрей, водитель по роду деятельности, смирился с этим решением не захотел. Он преследовал любимую женщину, потому что хотел снова вернуться в семью. Ирина же была непреклонна. Мужчине периодически приезжал к ее дому, желая объясниться. Эк-

супруга обычно на контакт не шла, тогда брошенный муж выкрикивал на весь двор оскорбления и даже угрозы об убийстве и поджоге дома. Порой он был подшофе.

Эти выходы Ирина все-таки не воспринимала до 20 декабря, пока отвергнутый мужчина вечером не пришел на ее работу, чтобы поговорить. Дама трудится контролером в кинотеатре торгового центра, в котором в тот час было многолюдно. Андрей вызвал ее на разговор, который не задался — он снова был с похмелья.

Общественники получают жалобы от родителей детей с такими патологиями. Врачи снимают с юных пациентов инвалидность, если считают, что расстройство здоровья у них недостаточно выражено. По правилам для присвоения группы инвалидности необходимо, чтобы такое расстройство было не только стойким, но и нарушало функции организма минимум на 40 процентов.

## ИЗ ДЕЛА О ПЕРЕСТРЕЛКЕ В «МОСКВА-СИТИ» ИСЧЕЗАЮТ НЕ ТОЛЬКО УЛИКИ, НО И ПРИСЯЖНЫЕ



Левон Агаджанян.

Переломный момент произошел почти на финише судебного разбирательства в громком деле о перестрелке в «Москва-Сити» с участием сотрудников Росгвардии и охраняемого предпринимателя Гавриила Юшваева. Оно будет рассмотрено в Пресненском суде заново из-за развала коллегии присяжных заседателей. Об этом стало известно вскоре после ареста руководителя следственной группы, бывшего главного следователя ГСУ СК по Москве Левона Агаджаняна, по обвинению в фальсификации доказательств.

Как пояснили «МК» в пресс-службе Пресненского суда, на 21 декабря был назначен отбор присяжных заседателей. Однако пришло слишком мало людей, поэтому отбор продолжается в следующий раз. При этом прежнюю коллегию присяжных пришлось распустить на прошлой неделе. Часть народных заседателей не смогли участвовать в процессе по личным обстоятельствам — в основном из-за занятости на основном рабочем месте. Как ранее писал «МК», присяжные стали исчезать из процесса в начале осени, после того как сторона защиты

начала представлять свои доказательства. Так, впервые в зале недосидели одного из гражданских судей еще в начале сентября. При этом присяжный предупредил коллег, что находится у офтальмолога и появится в храме Фемиды через несколько часов. Присяжный через обозначенное время не появился, и его удалили из процесса. Позже из процесса по разным причинам выпали еще три заседателя. К сведению, изначально к рассмотрению дела приступила коллегия из 14 заседателей — шести основных и восьми запасных гражданских судей. Однако даже такое внушительное количество заседателей дело не спасло.

По словам адвоката Оксаны Михалкиной, вновь открывшиеся обстоятельства, а именно обвинения следователя Левона Агаджаняна в фальсификации (он, согласно материалам дела, проигнорировал часть вещественных доказательств, которые прямо указывали на зачинщика перестрелки), — повод для возврата дела в прокуратуру.

— Я была знакома с, мягко говоря, странными методами работы этого следователя, — говорит Михалкина. — В свое время я представляла интересы оппозиционера Даниила Константинова, дело которого расследовал Агаджанян. В Чертовском районном суде в качестве свидетеля, на показаниях которого строилось все обвинение, выступил страдающий наркоманией рецидивист. Тогда суд поверил его словам, а не нашим доводам. Правда, нужно отдать должное председателствующему, с моего подзащитного все же было снято обвинение в убийстве, его действия переквалифицированы на «Хулиганство» — Константинова выпустили прямо в зале суда.

Напомним, в ходе расследования уголовного дела о перестрелке в башне «Око» следователь Агаджанян установил, что перестрелку инициировали росгвардейцы, в том числе спецназовец Дмитрий Якобсон, а также охрана именника, ранее судимого бизнесмена Дмитрия Павлова, — Кирилл Титоренко и Платон Койда (после перестрелки он умер дома). После предъявления обвинения Якобсону, Титоренко и Койде пополнили слухи, что находящиеся под стражей Магомед Исмаилов и Эльдар Хамидов — люди владельца башни «Око» бизнесмена Гавриила Юшваева — скоро выйдут на свободу. Вскоре Агаджанян отстранили от расследования, он был уволен из органов и до момента ареста работал адвокатом. А тем временем дело о перестрелке с главными обвиняемыми — Исмаиловым и Хамидовым — дошло до суда и практически было рассмотрено.



NON-STOP

Подготовила Екатерина ПИЧУГИНА



В американском Бингемтоне за каких-то шесть часов выпало 52 сантиметра снега... Сугробы достигают высоты 105 см.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Чтобы снизить психологические последствия для ребенка во время развода родителей, в Подмосковье планируют начать работу по улучшению микроклимата в неполных семьях.

РЕКОРД

ЭКСПЕРТЫ НАЗВАЛИ СТАРЕЙШЕЕ ДЕРЕВО РОССИИ

Лиственница возрастом 777 лет, которая растет на байкальском острове Ольхон в Иркутской области, признана самым древним деревом России.



ХОББИ

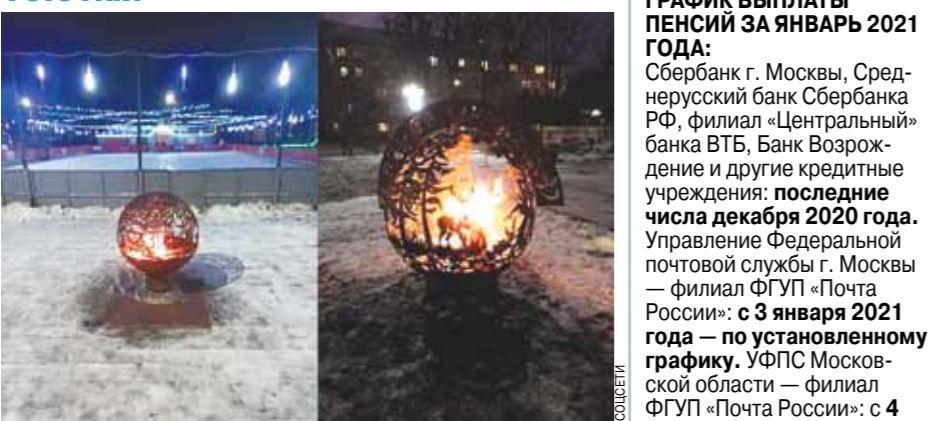


Пара американских пенсионеров своими руками сделала 1400 игрушек, чтобы раздать их детям в качестве подарка к Рождеству.

КРИМИНАЛ

В ПЕТЕРБУРГЕ ЗАГАДОЧНО ПОГИБ УЧЕНЫЙ. 19 декабря на улице Замшина было обнаружено тело 45-летнего профессора Александра Каганского.

ФОТОФАКТ



Вот такие удивительные очаги, возле которых можно погреться, установили в трех подольских местах отдыха.

СОВЕТЫ

ВЫБИРАЕМ ПРАВИЛЬНЫЕ МАНДАРИНЫ

Следите, чтобы плод был:

- ароматный, упругий, равномерно окрашенный, кожа отделялась легко.

Признаки несвежего и неспелого мандарина:

- наличие гнили и плесени, слишком мягкий, слишком твердый и сухой, смятинами, кожура повреждена, слишком светлый.



ПРЕЗИДЕНТ

НЕ СПРАВИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ

Путин поблагодарил военных за службу и попросил не почитать на лаврах

Президент Путин оценил итоги работы военного ведомства в непростом 2020 году. На расширенном заседании коллегии Минобороны он поблагодарил военных за то, что они не только справились с задачами в области обороны, но и помогли другим странам и российским регионам бороться с пандемией.

О том, что на внешнем периметре России не все спокойно, доложил президенту министр обороны Сергей Шойгу. Расширилась география вызовов, НАТО рассматривает Россию главной угрозой.

«Мы внимательно отслеживали эти учения, принимали зеркальные меры», — без всякой дипломатии сказал Шойгу.

ДУМА

СОЦСЕТИ ПОМОГУТ РОСКОНАДЗОРУ С БЛОКИРОВКОЙ

Законопроект требует от интернет-платформ борьбы с нецензурной бранью

В преддверии парламентских выборов в Госдуме реанимировали давний законопроект о регулировании соцсетей, и в ближайшие дни он станет законом.

Законопроект попал в Госдуму еще в 2017 году за подписями группы депутатов и сенаторов, которые хотели заставить все соцсети создавать свои представительства в России.

Глава комитета Александр Хинштейн («ЕР») заявил, что «порядок во Всемирной паутине наводит нас в том смысле, что мы пытаемся ограничить свободу и демократию, а в том, что пытаемся установить четкие правила».

Перечень информации, распространенной которой на сайтах или страницах сайтов владельцам соцсетей придется «не допускать» или «мониторить», очень длинный.

График выплаты пенсий за январь 2021 года. Сбербанк г. Москвы, Среднерусский банк Сбербанка РФ, филиал «Центральный».

СОСЕДИ

ВСЕХ ВПУСКАТЬ, НИКОГО НЕ ВЫПУСКАТЬ

Белоруссия закрыла границы на выезд, на въезд — только с самоизоляцией

Еще на выходных на границах Белоруссии и Польши выстраивались километровые очереди на выезд. Теперь у КПП пусто. С 21 декабря граждане Белоруссии могут покинуть страну только на самолете, наземные пункты пропуска закрыты.

Как говорится в постановлении белорусского правительства, граждане Белоруссии могут выезжать из страны на работу или учебу, но не более одного раза в течение шести месяцев.



высокоточного оружия. Еще одна задача — продолжить перевооружение армии и флота на современное вооружение и технику.

На задачах, которые стоят перед нашей армией, Путин останавливался еще не раз. Причем с тревожными нотками.

Действительно, доля современных вооружений в Российской армии сегодня на уровне 70–80%.

обращаясь к военным, Путин сказал, что «нельзя ни в коем случае почитать на лаврах» и довольствоваться тем, что только у России сегодня есть гиперзвуковое оружие.

Он напомнил народную мудрость о том, что хуже всего догонять и просить. «А если нам снова не придется догонять, тогда и просить не нужно будет».

Максим КИСЛЯКОВ, Сергей ВАЛЬЧЕНКО.



личным акциям, и неуважение к органам власти и госсимволам и т.д. и т.п.

До сведения пользователей администрация сети будет обязана довести адрес электронной почты, куда можно обратиться с претензиями, и ежегодно публиковать отчет о мониторинге, поступивших обращениях и реакции на них.

«Правильно я понимаю, что какой-то пользователь может потребовать заблокировать нецензурную брань в песнях Шнурова (Сергей Шнуров. — «МК»)» — спросил Андрей Свинцов (ЛДПР).

Главный аналитик Российской ассоциации электронных коммуникаций Карен Казарян в разговоре с «МК» обратил внимание на то, что в этом законопроекте «наше государство хочет избавиться от собственных обязательств защитить граждан от противоправного контента и возложить все это на

плечи интернет-платформ». Россия в этом смысле не уникальна, напоминает юрист, «такие попытки предпринимаются и в ЕС, и в США».

Адвокат правозащитной группы «Агора» Станислав Селезнев считает положительными требования к соцсетям ежегодно публиковать доклад об обращениях граждан и реакции на них.

Марина ОЗЕРОВА.

ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФЕССОРА ОТСТАЮТ ОТ ПЕРЕДОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

«Мы утратили иллюзии, что после пандемии все вернется к тому, как было»

За последний год магистратура претерпела серьезные изменения, и это уже навсегда. Так, скажем, магистерские программы больше не будут механически продолжением бакалавриата, а переориентируются на подготовку учащихся либо к научной карьере, либо к профессиональной.

Прежде всего, активно пошли в ход микропрограммы магистратуры — курсы, укороченные чуть ли не до объемов программ дополнительного образования.

Эту проблему, как свидетельствуют результаты опросов, усугубляет твердая убежденность наших вузовских преподавателей, что нынешний период онлайн временный, а после пандемии все вернется к тому, что было раньше.

Впрочем, в ряде вузов это уже осознали: «Мы утратили иллюзии, что после пандемии все вернется к тому, как было».

Новые магистерские программы на глазах становятся более гибкими, ориентированными на реальную экономику, и при этом короткими.

И первые тревожные звоночки уже прозвучали: «В магистерских программах сложился чудовищный дефицит цифровых компетенций».

Среди других нерешенных проблем — законодательная неурегулированность гибридных видов обучения студентов, безграничные онлайн-педагогические перегрузки как тех, так и других.

Марина ЛЕМУТКИНА.

гражданах, а Светлана Тихановская сравнила закрытие границ с «железным занавесом».

Что вынудило белорусское правительство на введение ограничительных мер, «МК» рассказал политолог Валерий Карбалевич.

«Конечно, причины этого решения объясняются не эпидемиологической ситуацией, а политической обстановкой. Весной, когда была первая волна коронавируса, подобных мер не предпринималось».

Дарья ЗЕЛЕНСКАЯ.



ПАНДЕМИЯ



ВЫЖИВУТ ТОЛЬКО СОСИСОЧНЫЕ

«Идет накопление мелких проблем, которые в один прекрасный момент могут сойтись в одной точке и спровоцировать банкротство. Январь — это всегда сложное, пустое время для ресторанный бизнеса. Какие-то заведения еще закроются. А вот как будут разбираться со своими долгами банкроты — гораздо более сложный вопрос, они ведь не смогут сразу начать новый бизнес. Бюкс, у нас выживут пончиковые да сосисочные, а ведь мы хотим развивать туризм... Не знаю, возможно ли будет договориться об изменении решения насчет запрета новогодних праздников. Надо садиться за стол переговоров. Мы на 100% выполняем требования насчет санитарии и гигиены, тут никаких замечаний быть не может», — говорит президент Федерации рестораторов и отельеров России Игорь Бухаров.

Он добавил, что специфика ресторанного бизнеса в том, что рестораторы планируют все заранее, а сейчас планы рушатся, что приводит к банкротству. «Мы уже потеряли около 40% предпринимателей и, скорее всего, потеряем еще 10%. И прежде всего речь о тех, кто занимается гастрономией на достойном уровне, — пицца, суши и фастфуд выживут, равно как и те, кто ориентирован на молодежный формат. У остальных будут проблемы. Пока все прогнозы крайне негативны. Хотя вот есть нюанс: с самого начала локдауна все начали говорить, что потребитель изменился; я не согласен. Гости всё те же. Немножко просел средний чек, но не критично. Люди ходят есть то, что они любят. Попытки изменить что-то вызывают отторжение, поэтому так важно оставлять все в ресторанах по-старому», — отметил Миронов. Он подчеркнул, что на его взгляд, как раз в заведениях общепита и нет причин опасаться заражения всеерьез. «Когда я прихожу в ресторан, то прохожу через пустой тамбур, сажусь за дезинфицированный стол, общаюсь только с одним официантом, у которого утром точно измерили температуру. Это безопаснее любого магазина, где ты ходишь мимо полок, на которые все кашляют, в толпе неизвестных тебе людей», — добавил омбудсмен. С проблемами сталкивается и малый бизнес — например, кондитеры, которые готовят пироги и торты на заказ, а также кейтеринговые компании. По их словам, существенно снизился средний чек клиентов, хотя расходы на продукты остались прежними. «Обычно зимой заказывают множество больших тортов на новогодние корпоративы, у кого-то зимние свадьбы или вечеринки «для своих». Декабрь всегда был расписан по часам, я закрывала прием заказов уже 10 декабря. Сейчас самый популярный формат — маленькие торты на 1–2 кг для семейных праздников. Их как раз просят много: людям хочется есть каких-то положительных эмоций», — рассказывает домашний кондитер Варвара К. — Однако затраты времени примерно такие же, как на большие торты, а заработок существенно ниже. С заказами на 31 декабря тоже пока негусто. Ранее сообщалось, что в Москве более 13% помещений на центральных «ресторанных» улицах пустует — речь идет о Большой Дмитровке и прилегающих переулках, Мясницкой, Маросейке, Покровке и т.д. Освобожденные площади переходят от рестораторов к собственным гастрономической политики к заведениям фастфуда. Дарья ТЮКОВА.

«НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ» ИЗ АДА

По это лишь делает ситуацию еще более зловещей. В накале страстей 2016 года было много наигранного и искусственного: буря эмоций специально раздувалась и раскручивалась для решения вполне конкретных внутриполитических и внешнеполитических задач. Но судя по тем утечкам, которые появляются в хорошо информированных американских СМИ, на излете 2020 года руководители спецслужб США действительно чувствуют себя как люди, которые совершенно неожиданно получили удар под дых. Кто конкретно нанес этот удар — это в данный момент вопрос второстепенный. Первостепенным является то, что обвинительный перст опять привычно направлен на Москву. Конечно, все это пахнет какой-то уже совсем безнадежной шизофренией. Как метко заметил на днях в социальных сетях известный российский политолог Василий Ка-



Борис Джонсон объявляет о новых карантинных ограничениях на Новый год.

шин, не совсем понятно, «как в одних и тех же головах уживаются сообщения о российских спецслужбах, осуществляющих крупнейшее хищение данных в истории (как утверждается) и «расследование», которое целиком строится на тезисе о полной деградации этих самых спецслужб, где работают одни идиоты, которые за три попытки не могут отравить одного Навального разбавленным «Новичком». Но, как мы видим, как-то уживаются. А раз так, то нам имеет смысл приготовить к новым «подаркам» с американской стороны — «подаркам», которые совсем не обязательно будут иметь только форму новых санкций. В западном экспертном сообществе уже давно слышны призывы: на вредоносные кибератаки надо отвечать аналогичными вредоносными кибератаками повышенной мощности. Поэтому если все имеющиеся выходы в Интернет российские телевизоры западного производства вдруг начнут орать дурными голосами: «Всем верным путникам! Руки за голову и быстро на пол!» — лично я особо не удивлюсь. Перейдем ко второму «черному лебеду». Хаос, в который погрузилась Великобритания, после того как там стремительно начал распространяться особо заразный вариант коронавируса, можно частично свалить на полное отсутствие менеджерских талантов у Бориса Джонсона. Британский премьер, который умеет блестяще очаровывать народ, произносить зажигательные речи и выигрывать выборы, оказался абсолютно нулевым управленцем. «Весельчак Борис» болезненно нерешителен, склонен соглашаться с последним человеком, с которым он беседует, оттягивать принятие непопулярных решений до того момента, когда они по-прежнему остаются непопулярными, но при этом превращаются еще и в неэффективные. Но можно ли возлагать на некомпетентность Джонсона все 100% вины за происходящее? Здравый смысл подсказывает, что нет. А еще этот здравый смысл подталкивает к выводу: импорт из Британии их нового «усовершенствованного» вида коронавируса на российский территорию либо очень вероятен, либо и вовсе является лишь вопросом времени. Будет ли в этом случае Борис Джонсон по-прежнему казаться нам олицетворением управленческой беспомощности и неспособности справиться с кризисом? Большой вопрос.



ЧТО БУДЕТ С ЦЕНАМИ НА ЕДУ

Результаты ручного управления рынком окажутся плачевными для населения

Тема роста цен на социально значимые продукты питания возникла достаточно неожиданно. Президент сказал, что на ряд продуктов питания, среди которых сахар, подсолнечное масло, мука, хлеб, цены сильно выросли, и закрутилось завертелось. Правительство создало Межведомственную рабочую группу по мониторингу и оперативному реагированию на изменение цен на социально значимые товары, куда вошли добрый десяток министров и руководители других ведомств. Пошли совещания, обсуждения, постановления... В качестве примера возможных мер заговорили о введении целевой цены на подсолнечное масло и сахар, о введении экспортной пошлины на пшеницу и прочее. Минсельхоз совместно с Минфином занялся подготовкой «дорожной карты» по созданию единого структурированного справочника-каталога социально значимых товаров. Причем в этом процессе должны быть задействованы возможности системы онлайн-касс, которые в режиме реального времени будут передавать данные о продажах в налоговые органы. В общем, закипела работа! И вот оно — свершилось: представители ретейла и производителей, а также Минсельхоза и Минпромторга подписали соглашение, которое предусматривает введение предельного уровня цен на подсолнечное масло и сахар до конца I квартала 2021 года. Как и предсказывалось, розничные цены установят на уровне 110 рублей за литровую бутылку подсолнечного масла и 46 рублей за один килограмм сахара. На этом, кстати, процесс может и не остановиться. Вот уже один из крупнейших в России ретейлеров заявляет, что пойдет дальше и снизит цены еще и на макаронные изделия, хлеб, тушенку, черный чай, картофель. У меня нет ни малейшего сомнения, что и другие розничные сети поддержат эту инициативу, и скоро мы увидим подешевевшие товары. Сигнал услышан, выводы сделаны, ручное управление экономикой — в действии. Значит, радуемся? Так и надо поступать? Вот в этом я сильно сомневаюсь. Для начала давайте все-таки посмотрим, насколько сильно выросли цены, если власти так обеспокоились. С конца декабря 2019 года по 7 декабря 2020 года сахар-песок подорожал на 72,7%, масло подсолнечное — на 25,9%, мука пшеничная — на 12,7%, хлеб ржаной — на 7,4%, хлеб пшеничный — на 7%. Спорно нет, цены на сахар-песок выросли очень сильно, на подсолнечное масло тоже заметно, но со всем остальным, особенно с учетом значительного ослабления рубля в текущем году, ничего сверхъестественного не произошло. На самом деле были товары, которые стоило бы включить в этот перечень, но о них почему-то сказано не было. Так, цены на ту же гречку в этом году уже выросли на 40,6%, но об этом вообще не было сказано ни слова. Были ли вообще основания для всей этой кампании по наведению порядка с ценами? Вспоминаем, что в России уже давным-давно был определен механизм, который должен задействоваться для сдерживания цен на социально значимые товары. Почему он не использовался? Еще постановлением Правительства РФ от 15 июля 2010 года №530 были утверждены Правила установления предельно допустимых розничных цен на отдельные виды социально значимых продовольственных товаров первой необходимости. В перечень этих товаров вошли: рыба мороженая неразделанная, масло сливочное, масло подсолнечное, молоко питьевое, яйца куриные, сахар-песок, соль, чай черный байховый, мука пшеничная, хлеб ржаной и ржано-пшеничный. Суть Правил в следующем: предельные розничные цены на отдельные виды социально значимых продовольственных товаров первой необходимости устанавливаются Правительством Российской Федерации на срок не более 90 календарных дней, в случае если в течение 30 календарных дней подряд на территории отдельного субъекта или нескольких субъектов Федерации рост розничных цен на продовольственные товары составит 30% и более. Так что все уже есть, ничего и придумать не надо. Но почему-то, судя по обсуждаемым предложениям, хотя ограничивать цены по-другому.

ЗДРАВСТВУЙ, ВИРУС, НОВЫЙ ШТАММ!

Любой вирус мутирует, и SARS-CoV-2 (COVID-19) не исключение, — говорит эксперт. — РНК-вирусы мутируют даже быстрее, чем вирусы, несущие ДНК. Такое поведение для них типично, и ничего нового в этом нет. То, что появился еще один мутант, который лучше распространяется, не связано с тем, какие именно участки распознаются антителами, которые нейтрализуют вирус, и, соответственно, никакого отношения к вакцине, индуцирующей иммунный ответ, не имеет. — Но ведь при разработке вакцины должны учитывать возможные мутации? — Когда идет разработка вакцины, изначально стараются заложить консервативные последовательности, то есть те, от которых вирус жизненно зависит. Если он именно этим участком прикрепляется к рецептору, то этот участок не мутирует — в противном случае он не сможет зацепиться и просто не выживет. Поэтому вирус сохраняется для него жизненно важные участки — это и есть консервативные последовательности. А за то, что он приобретает те или иные свойства, отвечают какие-то соседние участки. Поэтому не надо пугаться того, что образуются мутанты, до тех пор, пока вы не услышите, что появились «чужие», которые не блокируются антителами переболевших. На самом деле у людей разная восприимчивость даже к одному и тому же штамму вируса. Мы теперь знаем, как лечить COVID-19, и пока нет такого штамма, который не блокировался бы антителами. — На зараемость нового английского повысилась на 70 процентов! — Это, конечно, плохо. Если раньше один чихнул, и из пяти заболело троих, то сейчас уже четверо. Но с точки зрения вакцинации



это не важно. Мы имеем дело с типичным поведением РНК-вируса. К слову, это касается не только коронавируса, но и других, содержащих РНК. — Насколько быстро они мутируют? — У разных вирусов по-разному. Мутация — это изменение, возможно, всего лишь одной «буковки» в геноме. Вирус не сидит и не подкручивает отверточкой, чтобы стать злее и ужаснее. Это случайный процесс, который необязательно идет ему на пользу. Может быть, для него это даже плохо. Некоторые штаммы вообще уходят в небытие, потому что оказываются неконкурентными. — Что могло подействовать на вирус, чтобы он мутировал? — Мы с вами! Он живет в нашем организме, клетки с ним борются, мы вводим различные препараты. Вирус существует в клетке хозяина, и на него влияют те, как мы с ним боремся. Может быть, там было 15 мутаций, которые оказались незаметными и незначительными, а эта стала наиболее выгодной. — Каждый год появляется новый штамм гриппа, и даже не один. Значит, злободневная вакцина отличается от той, что вводилась годом раньше? — Конечно. Нам приходится прививаться заново не потому, что пропадает иммунитет,

а из-за того, что поменялся штамм. Вирус гриппа на это настроен. Он очень давно живет в человеческой популяции и постоянно ищет новый вариант, к которому еще нет антител. Это его способ выживания. А вот, скажем, гепатит С имеет огромное количество мутаций, и все время появляются новые, но они циркулируют одновременно, потому что гепатит С, к нашему счастью, не летает по воздуху. Всегда есть люди, которые с ним не встречались, и вирус находит не иммунный организм. — У каждого вируса своя технология? — Все зависит от особенностей самого вируса. Вирусу гриппа трудно найти хозяина, чьи антитела его бы не распознали, потому что все или переболели или прививались. А у коронавируса все хорошо: есть огромное количество людей, которые не болели и не защищены. Поэтому отбор не идет на новый вариант, который не распознают антитела. Он пока что в стадии внедрения. Два предыдущих коронавируса — SARS и MERS — исчезли без следа. Как поведет себя этот? Может быть, появится штамм, который не блокирует антитела. Такое тоже может произойти, но пока еще мутации нам не дают повода для беспокойства. Елена СВЕТЛОВА.

НЕ УЕДУ ЖИТЬ В ЛОНДОН!

Британцы пытаются покинуть страну из-за объявления о жестких ограничениях. В Великобритании — Армагеддон. После того как премьер-министр страны Борис Джонсон объявил о жестких ограничениях, под которые попала большая часть восточной и юго-восточной Англии, включая Лондон, многие британцы попытались покинуть страну. На железнодорожных станциях скопилось много народу, на дорогах образовались заторы. Об обстановке в Лондоне рассказали «МК» русскоговорящие жители столицы. — Да, есть пробки на дорогах и толпы на станциях, это правда, — говорит Елена Краснова. — Но паника у людей больше из-за введенных ограничений, чем от нового вируса. Ограничения введены почти на все: передвижение, встречу с друзьями. По факту можно ходить только за продуктами и в аптеку. Елена говорит, что жители разделились

живущим семьям нельзя будет собраться в одном доме. Это главное отличие от предыдущих ограничений. Также нельзя выезжать в Лондон и выезжать из города. Все рестораны, бары работают только навынос. Закрываются непродовольственные магазины. О лондонском хаосе говорит и Елена Беляя. Девушке пришлось самой «изрядно поработать локтями», чтобы пробраться на перроне к поезду. Британцы сравнивают введенные ограничения с национальной изоляцией. Антон Первухин, живущий в Лондоне, говорит, что многие британцы не хотят себя ограничивать. В этом-то и вся проблема. Еще недавно в столице бушевал митинг тех, кто против карантина. — У меня уехали все соседи по этажу. Одни поспешили увезти детей к своим родителям на побережье, где у них большой дом с садом. Они ополгались, что их сыну и дочери придется долгое время сидеть в душной квартире. Еще одна пара покинула Лондон до того, как вступил в силу ограничения, потому что были наганыты сообщением о новой мутации коронавируса. Британия, как известно, не Китай. Люди здесь ценят свободу и часто социальное дистанцирование просто невозможно. И это не мешает им, что только за последний день заболели 27 тысяч человек, а всего число выявленных случаев заражения

коронавирусом в стране превысило отметку в два миллиона. Ольга Примакова, в свою очередь, отмечает, что многие ее знакомые британцы очень злы на премьера Бориса Джонсона. Он буквально три дня назад, выступая в парламенте, заверил жителей королевства, что на Рождество будут действовать анонсированные ранее послабления. А тут вдруг нарушил обещание, объявил о жестком локдауне. У британцев свой менталитет, они ценят последовательность, это заявление премьер-министра сочли безответственным. Многие разочарованы. Уже говорят, что «Борис Джонсон стал причиной первой с 1939 года эвакуации из Лондона». — Люди после антикоронавирусных мер правительства пытались покинуть Лондон. Было большое скопление людей на железнодорожных станциях и машин на дорогах, — говорит Роман Пилипенко. — Всем сейчас рекомендовано сидеть дома, как в первую волну. Закрыты все непродовольственные магазины, салоны красоты, спортзалы. Люди обязаны оставаться дома и не выходить на улицу без необходимости. Также запрещено выезжать за пределы страны, исключение составляют поездки по работе. Работают только продуктовые магазины и аптеки, но обстановка достаточно спокойная. Светлана САМОДЕЛОВА.

Вот такие получаются «веселые» раздумья о новогодней елке. В связи с этим у меня даже возникло желание обратиться в небесную канцелярию с «особым запросом». Нельзя по окончании 2020 года сразу перейти к 2022 году? Нельзя, говорите? Очень жал! Михаил РОСТОВСКИЙ. Глава Минэкономразвития Максим Решетников заявил, что цены надо ограничивать уже при 10-процентном их росте в течение одного месяца. Впрочем,



Богдан ЗВАРИЧ,  
главный аналитик ПСБ:ДИНАМИКА ИНДЕКСА МОСБИРЖИ  
НА 22.12.2020

3222,83

— Предстоящая неделя на мировых рынках пройдет под знаком низкой активности игроков. В связи с празднованием католического Рождества в четверг на западных площадках короткий торговый день, а в пятницу выходной. При этом в первой половине недели мы будем наблюдать постепенное снижение объемов торгов и волатильности на мировых рынках. Из важных факторов, способных оказать существенное влияние на настроения инвесторов, выделим ситуацию с принятием нового пакета помощи американской экономике. В рамках прошедших выходных были согласованы окончательные меры в рамках данного пакета, и уже в понедельник обе палаты конгресса должны

проголосовать по нему. Принятие данного пакета может оказать поддержку рисковому активу.

Также рынки продолжают следить за развитием ситуации с распространением коронавируса. Рост рисков дальнейшего ужесточения карантинных ограничений в различных странах может сдержать спрос на рискованные активы. Опасения инвесторов подогревает появление новой мутации коронавируса в Великобритании, которая, по заявлениям властей страны, на 70% более заразна. В связи с этим часть стран закрывает авиасообщение с Великобританией. При этом в Лондоне вводится самый высокий уровень карантинных ограничений. Сложившаяся ситуация может нивелировать позитив от принятия нового пакета помощи американской экономике.

Учитывая внешний фон, мы ожидаем преобладания продаж в российских акциях, что приведет к отступлению индекса Мосбиржи ниже 3250 пунктов. В дальнейшем, на фоне слабой ситуации на рынке нефти и при ухудшении отношения инвесторов к рисковому активу снижение нашего рынка может продолжиться, а индекс Мосбиржи сделает еще один шаг в сторону ближайшей поддержки, расположенной на уровне 3200 пунктов. Отметим, что в сложившейся ситуации под существенным давлением могут оказаться бумаги нефтегазового сектора.

Евгений МИРОНОВ,  
аналитик  
«Фридом Финанс»:КУРС ДОЛЛАРА США К РУБЛЮ  
НА 22.12.2020

74,6721

— На прошедшей неделе рубль следовал глобальным тенденциям, динамика соответствовала валютам развивающихся стран. Индекс MSCI Emerging Market Currency находится на максимумах с начала 2018 года, при этом наблюдается тенденция к замедлению его роста. 17 декабря, в четверг, был установлен максимум значения индекса, а пара доллар—рубль показала минимум с середины августа (72,64 руб./\$). Нефть помогла укрепить рубль, рост котировок превзошел ожидания на конец текущего года. Цена Brent на протяжении почти всей недели находилась выше \$50 за баррель. Участники рынка находились в ожидании пятничного заседания ЦБ РФ. Ставка ожидалась остаться на уровне 4,25%. Важным стало заявление главы Банка России Набиуллиной о сомнениях в наличии пространства для снижения ставки, что может говорить о том, что это, скорее всего, произойдет нескоро. Рубль нейтрально отреагировал на пресс-релиз ЦБ и выступление Эльвиры Набиуллиной.

Денежно-кредитная политика ЦБ в базовом сценарии не должна преподнести сюрпризов. Ее основой остается инфляционное таргетирование. Очевидно, что девальвация

рубля будет иметь отложенный и пролонгированный эффект на инфляцию, которая в первом квартале будет превышать таргет ЦБ на 2021 год 3,5–4%. Инфляция может проявиться в наибольшей степени в начале следующего года. Таким образом, потенциал снижения ключевой ставки инвесторам предлагается в первом квартале. Это в определенной степени поддерживает рубль.

Негативом для рубля в начале этой недели стало обсуждение командой нового президента США Джозефа Байдена ответа России на предполагаемую хакерскую атаку. При этом американские чиновники высказывают разные точки зрения на то, кто стоит за атаками и какие действия должны последовать. Несмотря на относительно сильное укрепление рубля, геополитическая «премия» в курсе сохраняется и составляет 4–6 руб. Оснований предполагать, что в следующем году санкции будут сняты, сейчас нет, а вот их усиление возможно.

То же время более важным для рубля становится глобальная «фиксация прибыли» на фондовых площадках в преддверии рождественских праздников. Рекордный рост на азиатских и американских биржах в ноябре и декабре способствовал притоку средств в том числе в валюты развивающихся стран. Коррекционное движение весьма вероятно в конце текущего или в начале следующего года. Оно поддерживается опасениями насчет распространения нового штамма коронавируса. На открытии торговой сессии понедельника курс рубля реагировал движением к значениям выше 75 руб./\$ и 91 руб./евро.

Традиционно высокая волатильность последней декады декабря и неустойчивость котировок нефти могут способствовать разнонаправленному движению в диапазоне 73–76 руб./\$ и 89–93 руб./евро на текущей неделе.

## ПЕНСИЯ МОЕЙ МЕЧТЫ

### Кто может рассчитывать на индексацию ежемесячных выплат?

Большинство россиян хотят получать пенсию от 45 тыс. руб. в месяц. Об этом свидетельствует исследование, проведенное одной из финансовых онлайн-платформ. Но реальная средняя пенсия по старости, которую получают пожилые россияне в 2020 году, — в три раза меньше. Для того чтобы занять пенсию мечты, нынешним работникам надо всю жизнь откладывать на старость, получая при этом стабильную неплохую зарплату.

не предлагают. Правительство еще с 2019 года ведет речь о так называемом «гарантированном пенсионном плане» (ГПП), который должен предоставить гражданам возможности для добровольного накопления средств на старость, но он до сих пор находится в разработке у Минфина.

У нынешних же пенсионеров шансов поднять свои выплаты по старости и вовсе нет. Им остается либо уповать на ежегодную индексацию в 4–6%, которая добавляет к их мизерным пенсиям сущие копейки, либо работать. Но в таком случае они лишаются шансов на индексацию пенсий. О несправедливости подобного правительственно-го подхода сказано уже немало и на всех уровнях власти. Вот и на последней прямой линии с президентом Владимиром Путиным задали вопрос о том, когда же восстановят индексацию работающим пенсионерам? В ответ президент предложил выделить отдельные категории пенсионеров, которые смогут рассчитывать на дополнительную поддержку со стороны государства. «Это люди, у которых не такие большие доходы. Люди, которые работают на таких позициях, на которые другие не очень-то и стремятся», — сказал Путин. Из этой фразы можно заключить, что реальная (а не бумажная, как сейчас) индексация все-таки может осуществиться, но не для всех сразу (всего в стране, по разным данным, насчитывается от 7,5 млн до 9,5 млн работающих пенсионеров), а поэтапно: по социальным группам или даже профессиям. Тем более что прецедент уже есть: с этого лета введена индексация для пенсионеров-опекунов, которых тоже можно рассматривать как работающих.

Кто следующий из пожилых трудящихся в очереди на индексацию пенсий? Профессор Финансового университета при Правительстве РФ Алексей Зубец считает, что индексации заслуживают прежде всего те работающие пенсионеры, у которых низкая пенсия и низкая зарплата. К ним, в частности, относятся люди в преклонном возрасте (за 70), лишённые возможности рассчитывать на повышение зарплаты. «Это, например, вахтеры, сторожи, курьеры», — отмечает эксперт. — Еще одна категория, на которую следует обратить внимание, — врачи, медсестры, учителя, словом, все те, кто выполняет социальные значимые функции. Но им, скорее, надо повышать зарплату, а не пенсию».

По мнению профсоюзного деятеля, экс-замминистра труда Павла Кудюкина «индексация затронет самых малоимущих россиян, которым даже на пенсию приходится подрабатывать, чтобы обеспечить себе относительное благополучие», — консьерж, сторожей или бабушек, за копейки моющих полы в подъездах».

Инна ДЕГОТЬКОВ,  
Дмитрий ДОКУЧАЕВ.

# ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

## Специальный еженедельный выпуск

# ВТОРНИК

№48 (642)



Почем  
новогодние  
каникулы?

## ТУРИСТЫ РАСКАТАЛИ ЛЫЖИ

Коронакризис пощекотал нервы россиянам. Однако немало наших соотечественников, несмотря на падение доходов, все равно решили сделать на зимних каникулах «перезагрузку» и уже пакуют чемоданы в дорогу. «МК» решил узнать, сколько стоит удовольствие «перевести дух»: покататься на горных лыжах или понежиться у теплое море?

Как сообщила «МК» директор по связям с общественностью туроператора «Интурист» Дарья Домостроева, в последние недели из-за введенных ограничений спрос на туры по таким популярным направлениям, как Санкт-Петербург и Москва, упал. Популярностью пользуются новогодние туры в Казань, Нижний Новгород, города Золотого кольца. Правда, потенциальные туристы опасаются введения новых ограничений.

Участники индустрии гостеприимства стараются строго следовать рекомендациям федеральных и местных властей. Например, многие отели отказались от банкетов в привычном формате, а предлагают новогодний ужин и праздничную программу на открытом воздухе.

У семей с детьми традиционному большому спросу на новогодние железнодорожные туры на родину Деда Мороза. «Цены на пятидневные сказочные каникулы с 3 ночевками в Великом Устюге начинаются от 30 377 руб.», — заметила ведущий менеджер по связям с общественностью TUI Россия Татьяна Коршунова.

Любители экзотики охотно раскупают новогодние путевки на Байкал. Зимой его «визитной карточкой» становится буер (парусник на коньках. — «МК»). Восемидневный тур в бурятском Сагаан Морине в отеле 4\*

с вылетом из Москвы в Улан-Удэ стоит от 33 796 руб. Отдых на Ольхоне обойдется дороже: от 24 674 руб. за 5 ночей, но без перелета. Невероятные приключения обещают туристам в русской Арктике. Гостей завлекают катанием на собачьих упряжках и необычной кухней (оленина, крабы, грешки и ягоды). Новогодние приключения в Русской Лапландии с 5 ночевками в трехзвездочном отеле Мурманска стоят от 42 615 руб.

У почитателей горнолыжных спусков в этом сезоне выбор ограничен: горнолыжная Европа закрыта для россиян. Поэтому они вынуждены довольствоваться внутренними курортами. Вне конкуренции — Красная Поляна в Сочи. На небольших курортах, таких как Шерегеш, Архыз и Домбай, свободные места в местных отелях искать уже бесполезно.

## РОССИЙСКИЕ БАНКИ РАЗОРЯТ БЕЗРАБОТНЫЕ

До ноября 2021 года банковский сектор России с высокой долей вероятности вступит в системный кризис, считают эксперты Центра макроэкономического анализа и краткосрочного прогнозирования (ЦМАКП). Развитие подобного сценария способствуют несколько взаимосвязанных факторов. Доходы заемщиков не позволяют обслуживать им свои долговые обязательства, что уже привело к увеличению доли проблемных кредитов до 10%. У людей отсутствует мотивация для погашения займов, поскольку многие из них в результате эпидемии коронавируса потеряли рабочие места — по данным исследователей, число безработных за год выросло до уровня восьми-девятилетней давности. Частные вкладчики, которые до последнего времени хранили деньги на депозитах, планомерно выводят средства с вкладов, которые в связи со снижением ключевой ставки ЦБ, уже проигрывают инфляции и приносят своим владельцам не доходы, а убытки.



Все названные причины, как полагают аналитики ЦМАКП, посеют панику среди вкладчиков, приведут к массовому замораживанию клиентских счетов, потребуют доплат капитализации банков на сумму до 2% ВВП (а это триллионы рублей) и станут поводом для реорганизации или даже национализации более 10% кредитных организаций.

Такой сценарий выглядит чересчур пессимистичным, считает зам. руководителя ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова: все-

таки падение реальных доходов населения оказалось вдвое меньше, чем ожидалось, а локдаун в российской экономике завершился в достаточно сжатые сроки и пока власти не склонны его повторять. «В III квартале россияне начали избавляться от долгосрочных кредитов, что говорит о понимании со стороны населения возможных рисков, связанных с просрочкой платежей по займам», — утверждает аналитик.

Тем не менее есть немало свидетельств того, что снижение качества кредитного портфеля все-таки произошло, однако такой процесс пока маскируется в банковской отчетности разного рода отсрочками и послаблениями для сглаживания реального отражения дел на рынке заимствований. Как следует из статистики бюро кредитных историй «Эквифакс», в августе объем просроченных потребительских кредитов вырос до пиковых значений 2018 года — портфель наличных займов, по которым платежи не вносились более трех месяцев, увеличился на 27 млрд и превысил 570 млрд рублей, что стало рекордом с начала пандемии в России. Месяцем ранее прирост «плохих долгов» по необеспеченным кредитам оказался почти втрое ниже — менее 10 млрд рублей.

Сейчас просрочка оплаты потребительских кредитов, которая находится на уровне

5% (еще столько же приходится на корпоративных заемщиков), будет только увеличиваться. Отток вкладов населения с депозитных счетов за первые 10 месяцев составил 1,5 трлн рублей, а еще 200–300 млрд рублей россияне могут снять с депозитов до конца года, подсчитали эксперты Национального рейтингового агентства.

«Банки будут обескровлены: число заемщиков, которым нечем расплачиваться по кредитам, неизбежно увеличится, а финансовые организации, столкнувшиеся со снижением фондирования, не смогут выдавать новые ссуды. Число банков, до сих пор выдававших необеспеченные кредиты, сократится еще больше. В то же время реальные располагаемые денежные доходы россиян упадут почти на 6%, что выше заявленного уровня инфляции», — предупреждает инвестиционный стратег УК «Арикапитал» Сергей Суверов.

— То есть гражданам нечем будет отдавать долги, а банки не смогут предоставлять новые займы, которые зачастую нужны людям на ежедневные нужды. Кому-то придется отказаться от покупки нового автомобиля, а кто-то столкнется с нехваткой средств на продукты. А это подразумевает не только банковский, но и финансовый кризис всей экономической системы страны», — предупреждает эксперт.

Николай MAKEEB.



Международный медицинский кластер — это масштабный социальный проект в Сколково, который реализуется правительством столицы. Всего через несколько лет именно тут жители страны смогут получить квалифицированную помощь от лучших профессионалов своего дела со всего мира. Уже сегодня работает израильская клиника, а скоро здесь появятся французские, корейские, немецкие участники и настоящий медицинский молл! О том, как развивался кластер в период пандемии и что ждет его в ближайшем будущем, «МК» рассказал Тимур Андрабаев, директор по строительству Международного медицинского кластера.

## НОВАЯ ЭРА МЕДИЦИНЫ: МЕДКЛАСТЕР СОБЕРЕТ ВРАЧЕЙ СО ВСЕГО МИРА

### Территория здоровья — ведущие врачи со всего света под одной крышей

— Что такое Международный медицинский кластер и для кого он?

— Это уникальный медицинский проект, и он без преувеличения — для всех, для населения, для врачей, для ученых.

Через несколько лет на территории 67 га в Сколково разместится настоящий город из иностранных клиник: Израиль, Франция, Корея, Германия, Италия, Испания, США и др. Они будут использоваться здесь самые передовые технологии из головных клиник. Обратиться в эти больницы сможет любой человек, из Москвы или региона.

Кроме медицинской помощи, в медкластере также развивается образование и наука. Уже строится биотехнологическая лаборатория и Центр ядерной медицины. Проходят образовательные программы и телемосты по обмену опытом по различным клиническим аспектам. Все программы и конференции международные, то есть российские врачи могут и перенять передовой опыт других стран, и поделиться своим. В перспективе на территории ММК появятся и международный медицинский университет.

В следующем году ММК будет 5 лет. Сделано многое — участниками медкластера

уже являются израильская клиника «Хадасса» (она уже работает), французский реабилитационный центр «Орпеа», Университетский госпиталь Страсбурга, технологичный корейский госпиталь «Бундан».

Всего мы предполагаем, что в проект войдут 10–15 клиник.

С нами работают и крупнейшие российские инвесторы. Например, лаборатория реализуется с АФК «Система», а Центр ядерной медицины — с «Мединвестгруп».

Еще один уникальный объект медкластера — многофункциональный медицинский центр, мы его называем «медицинский молл».

— Что это такое?

— Медицинский молл — это уникальный объект, аналогов которому нет в России. В медицинском молле под одной крышей будут располагаться клиники разных стран, что позволит буквально не выходя из здания, например, пройти онкологический чек-ап у израильских врачей и проконсультироваться по поводу проблем с суставами у французских реабилитологов.



решения здания позволят перепрофилировать части здания, не затрагивая работоспособность смежных частей. Через всю длину объекта проходит так называемый променад, атриум и холл, которые станут частью прогулочного маршрута по «исцеляющим» садам медкластера. Вся территория кластера не похожа на больницу — у нас будет парковая зона, сад скульптур, площадь для проведения мероприятий... Каскад парков сформирует единую пешеходную озелененную зону, доступную для маломобильных групп населения.

— Поможет ли появление зарубежных клиник внедрению иностранных способов лечения? Пока у нас в стране существуют некоторые трудности с сертификацией зарубежных лекарств, что ограничивает граждан в выборе.

— Да, на территории кластера можно применять препараты, не зарегистрированные в России, но зарегистрированные в странах ОЭСР. Так, например, израильская клиника, которая работает в ММК, стала одной из первых медицинских организаций в России, которая проводила тестирование на антитела против коронавируса. Для этого использовались тесты, поставленные из

Сингапура, имеющие сертификацию, подтверждающую производство по всем нормам безопасности в соответствии с требованиями Европейской экономической зоны. Именно Федеральный закон 160-ФЗ позволил использовать тест, не дожидаясь его сертификации в России, — в критической ситуации, связанной с пандемией, это было особенно важно.

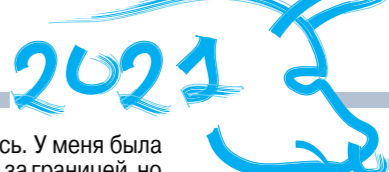
— Какие планы у ММК на будущее?

— Конечно, мы продолжим дальше привлекать новых участников. Уже готовы заявки от двух французских компаний — клиника высокотехнологичной реабилитации «Сан Шарль» и онкологическая клиника «Леон Берар».

— Что касается строительства инфраструктуры, мы будем активно строить наши объекты согласно плану и срокам. В следующем году откроется терапевтический корпус израильской клиники. В 2023 году начнут работать реабилитационный центр «Орпеа», Страсбургский университетский госпиталь и медицинский молл, а также биотехнологическая лаборатория апарт-отель. К 2028 году мы планируем реализовать проект ММК полностью.

Беседовала Екатерина СТЕПАНОВА.





**Ирина Полякова прославилась в 90-е годы прошлого столетия. Девочка-вундеркинд в 5 лет прочитала 26 томов Жюль Верна, а в 13 окончила школу и поступила в МГУ на экономический факультет. Карьера Ирины сложилась успешно, но вот с хихикающей пошлостью. Через что пришлось пройти женщине, чтобы наконец стать счастливой, — в материале «МК».**

## ВСЕ ГЕНИАЛЬНОЕ

**В советское время о вас много писали?**

— Ничего подобного. Первую заметку обо мне опубликовали в «Учительской газете». Мне было лет десять. Я тогда перескочила через классы. Еще обо мне показали небольшой сюжет по телевизору, напечатали буквально пару статей в газетах. На этом популярность закончилась. Зато ко мне прикрепили психолога из Российской академии наук. Это не была психотерапия в том виде, в котором сейчас это принято: со мной не проводили бесед о моих проблемах, скорее, я стала материалом для исследования: проходила множество тестов, психолог их изучала, писала труды о вундеркиндах. Позже Академия наук подействовала мне с переходом в престижную школу.

**— Вы прославились тем, что в пять лет прочитали 26 томов Жюль Верна?**

— Прославилась я тем, что окончила школу в 13 лет. Про Жюль Верна — лишь любопытный факт в моей биографии. Дело в том, что папа был военный инженер. Пару раз он брал меня к себе на работу, и я ждала его в библиотеке. Детских книг там не нашлось, и библиотечка предложила почитать Жюль Верна, а я втянулась.

**— Во сколько лет вы научились читать?**

— В полтора-два года.  
**— Не все дети в этом возрасте могут говорить?**

— Я хорошо говорила с полутора лет. В том же возрасте научилась читать. Поначалу были сказки и буквари, ну а в пять лет зашел Жюль Верн. К тому времени у меня был богатый словарный запас, я быстро читала.

**— Вы понимали суть произведений?**

— Если бы меня попросили тогда написать сочинение по прочитанному, я бы не справилась, а сами произведения вполне понимала.

**«Сиди тихо и не отвсечивай»**

**— Расскажите о вашем детстве.**

— Детство мое было не особо веселым. Я росла единственным ребенком в семье. Мама была учителем младшей школы, и у нее возникла идея-фикс по поводу моего раннего развития, она разработала собственную методику — как вырастить одаренного ребенка. Вот на мне она и экспериментировала.

**— Все детство прошло в учебе?**

— Да. Мама постоянно мной занималась, она считала это своим призванием. Когда я пошла в школу, она устроилась туда же учительницей начальных классов. Ей достался сложный класс, где дети в 7–8 лет с трудом читали, да и не сильно горели желанием учиться. Так что свои амбиции она реализовывала на мне.

**— Вы учились в престижной школе?**

— Мы жили на окраине Москвы, в Бескудникове. Поначалу училась в самой обычной школе. Когда начала перепрыгивать из класса в класс, мне порекомендовали перевестись в хорошую гимназию. С восьмого класса я ездила в престижную школу на Кутузовском проспекте, последний класс доучивалась в гимназии имени Фридмана.

**— Во сколько лет вы пошли в школу?**

— В 5 лет я пошла в нулевой класс, моим одноклассниками исполнилось шесть. Я росла домашним ребенком, мама была очень тревожная, от себя меня не отпустила. Остальные дети пришли в школу после десятилетия, были боевые, быстро сблизилась в стабиль, тусовки, куда меня не принимали. На фотографиях тех лет я постоянно с несчастным лицом. Но учеба мне давалась легко. Пока дети разбирали по слогам «ма-ма», «ба-ба», я под партой читала книги или решала задачи по математике.

**— Как учителя к вам относились?**

— В начальной школе учительница меня не любила. После того как я пару раз исправилась за ней грамматические ошибки, она меня и вовсе затрещала. В школе я откровенно скучала. Представьте, я уже осилила Жюль Верна, когда другие только выписывали крючочки. Однажды на математике в первом классе я сделала больше заданий, чем требовала учительница. Преподаватель рассердилась, что я не слушаю и

## ГРУСТНО

**Девочка-вундеркинд рассказала, почему у детей с выдающимися способностями не складывается взрослая жизнь**



«Мое детство было не особо веселым».

**«Вы — чурки с глазами»**

**— Потом вы стали перепрыгивать из класса в класс?**

— За полгода я освоила программу третьего класса. За канюки осилила первую половину четвертого и пошла в четвертый. Потом разогналась и летом выучила программу пятого класса. Получилось так, что я перепрыгнула сразу три класса. Сентябрь начала в третьем классе, а на следующий год уже пошла в шестой, который в те годы автоматически стал седьмым (при переходе на одиннадцатилетку). За год я всю свою вундеркиндовскую программу отработала. Мне было 9 лет, одноклассники — 12. Больше я нигде не скакала.

**— Одноклассники с вами не дружили?**

— Конечно, не дружили. Однажды учительница по математике вызвала меня к доске: «Посмотрите, этот ребенок написал контрольную работу на «пятерку», а вы все — просто чурки с глазами». Понятно, после этого «чурки с глазами» и вовсе обходили меня стороной. Со мной и в младших классах особо никто не общался. Да и я не умела взаимодействовать в коллективе, защищать себя. Родители не считали это важным навыком. Если я расстраивалась по этому поводу, меня убеждали: «Они дураки, завидуют, не обращай внимания». Для родителей было главное, чтобы я хорошо училась, а отсутствие друзей — дело десятое. Но социализация на самом деле очень важна, в этом и состоит главный риск вундеркинда — выпадение из круга общения, одиночество, отверженность.

**«Чувствовала себя изгоем»**

**— В престижных школах отношения с одноклассниками стали лучше?**

— Там контингент собрался поприветнее, но не могу сказать, что стало легче. Открыто надо мной не издевались, но дружить не водили. То есть контрольную у меня списывали, а вот о чем-то пошутиться — уж извините. Не то что я была прилипчива, но как могла тянула класс. Демонстративно меня не отталкивали, но я понимала, что навязываю там, где мне не рады. Чувствовала себя изгоем. Да и в старших классах учиться оказалось не так просто. Меня определили в математический класс, задавали много, до школы я добиралась полтора часа.



«У меня нет таких амбиций, чтобы сын вырос таким, как я».

делают не правильно, поставила «двойку» и заставила переписывать всю тетрадь. До трех ночи я переписывала, плакала. У меня случился сердечный приступ, родители вызвали «скорую». После того случая мама забрала меня в свой класс, где учились двоюродники и гуляганы. Она посадила меня на последнюю парту: «Ты никому не мешайся, вот тебе учебники, решай тихо и не отвсечивай». Вот так я сидела и не отвсечивала.

**— Вы устали от учебы?**

— В принципе нет. Учеба стала моим убежищем, где мне было комфортно. И это было единственным делом, от которого я получала хоть какое-то удовольствие, потому что только за учебу меня хвалили.

**— Разница в возрасте между вами и одноклассниками была сильно заметна?**

— Внутри я ощущала себя на тот же возраст, какой был у одноклассников. Но внешне выглядела как маленький задорливый ребенок. К тому же шли 90-е годы — ни обуться, ни одеться нормально нельзя. Мои одноклассники начинали краситься, делать прически, носить соответствующую одежду, а мы жили очень скромно, одежды было мало, мои старомодные родители запрещали краситься.

**— Вам еще повезло, что одноклассники не травли вас.**

— Травли, как в фильме «Чучело», не было, но шуточки в мой адрес отпустили, исподтишка делали мелкие пакости. Одноклассники могли втихаря вытаскивать пенал и выбросить в мусорку, я потом ходила и искала его. Или звонили моим родителям, говорили какие-то гадости. Они же мне тоже завидовали, хотя-то очень понимали чему. Наверное, им казалось, что мне все дается легко. Не догадывались, что я бы много отдала, чтобы поменяться с ними местами.

**— Вы завидовали им?**

— Я не то чтобы завидовала, но мне очень хотелось к ним. Я жила как в сказке про гадкого утенка. Мне казалось, что я вырасту, превращусь в лебедя, и тогда меня примут. С этой мечтой и жила.



Ирина Полякова с родителями.

**— Выпускной вечер у вас был?**

— Да. Мне исполнилось тринадцать. На выпускной мне разрешили накраситься, купили красивое платье. Но все равно папа пришел на вечер как представитель родительского комитета, чтобы следить за мной. Меня не покидало ощущение, что я нахожусь под колпаком у Мюллера.

**«Вырвалась из плена»**

**— В 14 лет вы поступили в институт. Стало легче?**

— Да. Мне исполнилось тринадцать. На выпускной мне разрешили накраситься, купили красивое платье. Но все равно папа пришел на вечер как представитель родительского комитета, чтобы следить за мной. Меня не покидало ощущение, что я нахожусь под колпаком у Мюллера.

— Самый треш со стороны родителей начался именно тогда, когда я поступила в МГУ на экономический факультет. В университете собралась классные ребята, началась интересная жизнь, тусовки, а родители продолжали водить меня за ручку до дверей университета. Они не разрешали модно одеваться, красить волосы, не отпускали меня в гости, на дни рождения, не позволяли ездить в студенческие лагеря. На все был один ответ: «Ты что, с ума сошла, там будут пить, курить и ругаться матом». Я до истерик билась с родителями за свои права.

**— В МГУ знали, что вы вундеркинд?**

— Мама любила мной хвалиться, постоянно рассказывала обо мне. Но когда я поступила в институт, то поставила условие: им на курсе никто не узнает, сколько мне лет. Я боялась, что в университете повторится школьная ситуация, от меня отвернутся одноклассники. Поэтому свой возраст я скрывала полтора года. Чтобы казаться старше, красилась, надевала 10-сантиметровые каблуки. Когда все открылось, к тому времени у меня уже появились друзья. Но родители продолжали хестить, до 18 лет контролировали меня. Они сами по себе были тревожные, постоянно читали криминальные хроники, поэтому им казалось, что со мной непременно что-то ужасное произойдет. Еще они обещали: «Вот исполнится тебе 18, делай что угодно». Я постоянно думала: главное — дожить до совершеннолетия и сбежать от них, потому что больше не могла.

**— Сбежали?**

— В 18 лет сбежала. Сняла квартиру, начала жить с бывшим одноклассником. Но и тут родители вмешивались в мою личную жизнь, им не нравился мой выбор, ругались, что я неправильно все делаю, ведь они планировали для меня другое будущее. Одно время мы практически прекратили общение. Но вскоре папа заболел, получил инвалидность, мне пришлось возобновить контакт с ними. Надо было помогать, ухаживать. И еще мне все время хотелось доказать им, что они неправы в отношении меня, что я хорошая и у меня все получится.

**— На какие деньги вы жили после института?**

— Я понимала, что мне надо хорошо зарабатывать. Несмотря на то что папа был офицер, военный инженер-изобретатель, никаких благ с его должности мы не имели, у нас не было государственных дач, водителей. Зарабатывать я начала, когда еще училась в институте. Гранул экономический кризис, папа был досрочно уволен в запас, остался без работы. Мы с мамой подрабатывали репетиторами, я устроилась методистом в университет, даже свитера вязала своим более состоятельным одноклассникам. В 18 лет я окончила бакалавриат, поступила в магистратуру и устроилась в маленькую швейцарскую фирму менеджером. С утра ездила на лекции, потом до получки пропадала на работе. Дальше я перешла в крупную американскую компанию, и карьера быстро пошла вверх, я стала самым молодым членом российского совета директоров.

**— Тяжело было остаться без опеки родителей?**

— Поначалу было сложно, но оставаться с родителями невозможно. Мне казалось, что я выросла из плена. Мои родители — тяжелые люди, военный и учительница, у них всегда было два мнения — свое и неправильное. И еще очень старомодные, хотя папа — коренной москвич из интеллигентной семьи. У них были отсталые взгляды на жизнь, они не вписывались в современную реальность. Расскажу одну историю. До того как я сбежала, на первые заработанные деньги успела купить машину, «Жигули». Тайно окончила курсы вождения. Покупку автомобиля первое время скрывала. Папа провозжал меня до остановки автобуса, на котором я ездила в МГУ. На тот момент я уже «отбила» немного свободы — меня провозжали не до дверей университета, а до остановки. Я проезжала одну остановку, выходила, возвращалась обратно и до института добиралась на своей машине.

**— Потом рассказали про машину?**

— Рассказала. Родители закатили скандал: ты с ума сошла, зачем это надо, у нас никогда не было машины, и тебе не надо, ты попадешь в аварию, у нас отберут квартиру и все в таком духе. Поэтому передо мной не стоял вопрос — остаться с ними или вырваться, жить самостоятельно.

**«Мои друзья-вундеркинды так и живут с мамой»**

**— Почему вы не уехали учиться за границу с такими мозгами?**

— В двадцать лет я уехала в Канаду. Это была романтическая история, я собиралась

замуж, но не сложилось. У меня была возможность остаться за границей, но тогда я не увидела для себя перспектив. В своей швейцарской компании за два года я добилась гораздо больше, чем мой молодой человек в Канаде за много лет. В Москве я к тому времени уже вела переговоры, подписывала контракты по всей России и СНГ, у меня была приличная зарплата, машина, я ездила в отпуск 4 раза в год. Мой карьера бурно развивалась, рынок в бизнес-сфере рос. 2000-е стали отличным временем для карьеры в России. Хотя многие мои хорошие друзья теперь живут за границей.

**— Они тоже в прошлом вундеркинды?**

— Что хорошего дало вундеркиндовское детство — так это лагеря для одаренных детей. В 12–13 лет я ездила в Португалию, Германию, Италию. С некоторыми ребятами из тех лагерей дружу до сих пор.

**— Как сложилась судьба тех вундеркиндов?**

— В Португалии у меня живет подружка. Она с братом были в лагере для одаренных детей. Не помню, за какие достижения они туда попали, но спустя годы им так и не удалось социализироваться. Сейчас приятельнице, как мне, 40 лет, ее брату — 41. Они живут с родителями, детей нет, семьи нет. Денег особо не зарабатывают, сидят на шее родителей. Семейная жизнь их не сложилась, у брата постоянная депрессия. Со мной в МГУ на мехмате учился еще один вундеркинд, мальчишкой было 10 лет. Парень не окончил институт, у него начались проблемы с психикой, лежал в психушке, потом покончил с собой. Меня тоже не миновали похожие проблемы. Я пережила период клинической депрессии, лежала в клинике неврозов, однажды чуть не выпрыгнула из окна.

**«Пережила домашнее насилие»**

— Вундеркиндство — очень сложный путь, — продолжает Ирина. — Есть такое понятие «нарциссическое расширение родителей», когда люди инвестируют в ребенка свои собственные нереализованные амбиции, отвергая его личность как отдельного человека. Моя мама не занималась собственной карьерой, потратила жизнь на меня. В итоге лишила меня нормального детства, я жила с ощущением постоянного унижения и отвержения, когда навязывалась к другим детям: «Возьмите меня хоть куда-нибудь». С одной стороны, меня хвалили, любили за успехи в учебе, а с другой, меня, такую умную и классную, все отталкивали, не принимали в тусовку. Когда вундеркинды вырастают, у них два пути развития. Один живут в своих достижениях, им комфортно быть мегауспешными, не дружат с ними — и ладно, им никто не нужен, предпочитают «дружить» с книжными героями. По итогу, очень умные люди становятся одиночками и несчастными. Другие пытаются что-то изменить, но их продолжают пинать. Это мой путь. Я привлекла и сморилась, что ко мне относятся с недоистостью, потому что другого отношения не знала. Поэтому в семейных отношениях я часто терпела такие вещи, которые здоровый психологический человек выносить не станет. Я попадала в опасные переплеты, пережила домашнее насилие, по психологическое насилие я вообще помолчу.

**— Вы говорите о муже?**

— О бывших мужьях. Меня растили как вундеркинда, как функцию. Когда мои ровесники гуляли, общались с мальчишками, познавали жизнь, я сидела дома, и мне твердили: «Вот исполнится 18, тогда погуляешь». Но ближе к моему совершеннолетию они резко поняли, что не готовы меня отпускать, и выдвинули новое условие: «Замуж отдадим, тогда делай что хочешь». Но откуда возьмется муж, если я сижу замурованная в четырех стенах? Еще я привыкла, что окружающие относятся ко мне плохо. Повезло, что в институте я узнала про адекватное отношение, дружбу, потому что врала про возраст.

**— Сейчас вы замужем?**

— Я дважды была замужем. Сейчас в разводе, но у меня есть отношения. Всегда хотела семью, много детей, потому что помнила про свое одиночество в детстве. Несмотря на неудачи, мне ни разу не приходило в голову уйти в монастырь.

**— Почему не складывалась личная жизнь?**

— Потому что родители мне постоянно внушали, что в учебе я молодец, а по жизни бесполовая, пропаду, меня обманут. Я строила отношения с мужчинами, которые поддерживали обесценивание и неуважение меня, допускала такое отношение к себе. Я ведь

пошла учиться на психолога в первую очередь, чтобы разоблачить в себе. У меня получилась. Сейчас у меня хорошие близкие отношения с адекватным мужчиной только благодаря работе над собой.

**— У вас не завышенная планка в выборе мужчин?**

— В том-то и дело, что она всегда была скорее заниженной. Я привыкла к тому, что я хуже всех, меня отвергают, я какая-то не такая. Если мужчины более высокого уровня меня даже побавались, то мужчины пониже уровня, попроще, которые хотели потешить свою самооценку, обращали на меня внимание. В такие отношения я вступала.

**«Я не гений, другой альтернативы не было»**

**— У вас есть дети?**

— Да, у меня сын, ему 13. Он не вундеркинд.

**— Ваши гены не передались?**

— Я не думаю, что вопрос в генах. Я считаю, что врожденный талант бывает у шахматистов, художников, музыкантов, поэтов, когда это приходит «сверху», дается от Бога. Что касается меня — да, у меня были способности, которые рано проявились, я просто быстро воспринимала и анализирую информацию, у меня хорошая память, я очень внимательная и старательная, многозадачная. Это не что-то гениальное, мне не приходило никаких открытий, я не увидела во сне таблицу, как Менделеев. Лишь качественно делала свою работу. 90 процентов моих способностей — рутинный, упорный труд. Этим я отличаюсь от других. Для меня важен был результат, потому что другой альтернативы радоваться не существовало. Если обычный ребенок помимо учебы мог отвлечься на игры, тусовку, меня лишили такой опции. Но это, безусловно, помогло мне в жизни, в карьере, это скорее характер, чем особый талант — делать все качественно и никогда не сдаваться.

**— Сна контролируете в учебе?**

— У меня нет амбиций, чтобы он вырос таким, как я. Когда он родился, моя мама сказала: «О, вот сейчас мы из него сделаем человека». Я тут же выступила: мол, нет, мама, из меня уже сделала, пусть растет обычный ребенок, радуется жизни, раздольничает. Сын — не фанат учебы, нормальный обычный подросток.

**— Вы перфекционистка, вас раздражают неудачи ребенка?**

— Есть одна вещь, которая подбешивает. У меня математический склад ума, а сын — гуманитарий. Когда объясняю ему математику, хочется застрелиться. Мне кажется все так очевидно, логично, просто. А он смотрит на меня: «Мам, а я не понял». Ну что делать, бывает.

**«Вылечилась от трудоголизма»**

**— Почему вы сразу не пошли на психфак?**  
— На экономический факультет я поступила, потому что так решили родители и психолог РАН, тогда это была перспективная профессия. МГУ окончила с красным дипломом, но удовольствия от самой учебы не получала. В институте мне нравилась свободная атмосфера, в которую я ворвалась после домашнего «заточения». А психология мне самой безумно интересна, этой целый загадочный мир. Я с огромным интересом учусь, начала практику. Похоже, это мое призвание.

**— Работу в иностранной компании вы оставили?**

— Бизнес, маркетинг мне уже не настолько интересны, но эта работа позволяет обеспечивать себя — у меня недорогое обучение, ребенок без алиментов, мама пожилая. Но от трудоголизма я вылечилась. Больше не работаю с утра до ночи, научилась нормально жить. Занимаюсь спортом, хожу в баню, в театры, рисую, путешествую, встречаюсь с друзьями.

**— Как складываются ваши отношения с мамой?**

— Когда меняется один элемент в системе, неизбежно меняются и другие. Мама сама по себе не изменилась, но наши отношения стали иными. Пройдя психотерапию, я перестала подстраиваться, что-то доказывать, научилась выстраивать границы, обрубать неприятные разговоры. Мама знает: если она начнет опять критиковать меня, я просто повешу трубку. Я приняла ситуацию как есть, не пытаюсь изменить ее и не вовлекаю в ее попытки рулить мою жизнь, ведь мы обе уже давно взрослые. И это работает. Теперь мы гораздо спокойнее общаемся.

Ирина БОБРОВА.

## ЛИЧНЫЙ ПРИЁМ

Как сделать Россию лучше? Россия — это её народ. Значит, задача: сделать граждан лучше. Всех подряд.

Есть, конечно, абсолютные негодяи, жестокие, подлые — их ничем не исправишь, но таких мало. Огромное большинство готовы стать лучше и хотят, но некогда и денег нет.

Вот государство и может им помочь. Оно ждало по 5 тысяч детям до 7 лет. Надо ещё немножко: надо, чтобы Дед Мороз в каждую семью принёс книжку Ройзмана «Личный приём» и на десять новогодних дней включил телевизор и интернет. Люди от скуки начнут читать эту книжку вслух и ужасно захотят стать лучше и делать добрые дела. Ну, делать-то начнёт авось один из ста, а то и один из тысячи. Но захотят все. А в 1999, которые захотели, но не сделали, станет совестно — а это уже первый шаг.

Автор когда-то сидел в тюрьме; потом боролся с наркоторговцами и ментами, которые покрывают наркоторговцев; потом стал депутатом Госдумы; потом жителю Екатеринбурга, столицей русского Урала, несмотря на фамилию кандидата (и на сильнейшее сопротивление губернатора и Москвы) выбрали его мэром; а за это там потом придумали закон, чтобы мэра выбирали не горожане, а только депутаты; и теперь он частный человек. Но видно так привык вести приём граждан, что продолжает это делать просто так. Никакой должности у него нет, а люди к нему идут.

И вот он записывает иногда их истории, ничего не придумывает (жизнь богаче фантазий), даже заголовки для этих рассказов ему некогда придумывать: просто ставит дату и всё. А может быть и так, что придуманный заголовок станет мешать: ведь всё остальное — непридуманное. И книжка называется точно по делу: «Личный приём».

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ



Ходоки у Ройзмана.

**Человеческие истории**

Девчонка, жила в общежитии. Познакомилась с парнем, вышла за него замуж. Жили у нее в комнате, она его там зарегистрировала. Оказался нарколога. Познакомилась с какой-то малолеткой и свалил к ней. Девчонка долго не горевала, вышла замуж за хорошего парня, родила ребенка и пять месяцев назад его одного. Живут душа в душу. А того кретина, её первого мужа, посадили за кражу. Он освободился и через суд восстановил право проживания в ее комнате. И сейчас, скотина, ходит и говорит: «Дайте пятьсот тысяч, и я откажусь». Они таких денег в глаза не видели, ну и просто обидно: с чего это вдруг? Но тут Сергей, наш юрист, включил голову, нашел зацепку, созвонился с прокуратурой. И нашли возможность отменить решение.

Я девчонку успокоил. Говорю: — Представляешь, как тебе повезло, что его малолетка увела?

А она на полном серьезе отвечает: — А я как в церкви — всякий раз за ее здоровье свечки ставлю.

Ещё приём не начался, пришел хороший человек — профессор консерватории. Он родился на Брянщине. Когда началась война, на фронт ушел отец и 17-летний брат. А его в 1942 году вместе с матерью угнали в концлагерь. Потом мать угнали в Германию, а позднее, когда детей повезли на погрузку, машина подорвалась на mine, и он убежал. Вышел к

как должное. А потом забрали. И конечно, это унижение и оскорбление.

Постараемся помочь.

★★★

Девчонка из области. Освободилась в 2000 году, осталась без квартиры. Приехала в Екатеринбург, родила ребёнка. Закончила училище, один пятерки. Сама работает машинистом на башенном кране, зарплата хорошая. Сын учится в лицее, учится хорошо. Бедно в том, что нет прописки и шансов на получение жилья тоже нет. Я не стал спрашивать, за что сидела, потому что понял, как только она зашла. А когда увидела, что я смотрю на неё внимательно, тоже догадалась.

— Да, — говорит, — всё правильно. Я воровала ещё. И проституткой была, но я сумела всё бросить. Мне было очень трудно, но я из последних сил зацепилась. Сейчас уже просто в отчаянии, хоть всё снова начинай.

Успокой как мог. С временной пропиской решим. Ну и вообще вижу, где могу помочь. Понимаю, из какой глубины выбралась.

★★★

Женщина в 45 лет развелась с мужем и переехала из Москвы в пригород Екатеринбурга. Познакомилась с мужиком на десять лет моложе и вышла за него замуж. Он верующий, такой простой и честный. А она очень хотела ребёнка, но никак не получалось. И они решили усыновить. Вот однажды накупили всяких фруктов и пошли в детскую больницу. Заходят, и вдруг навстречу им трехлетняя девочка хромает. Увидела её и закричала: «Папа, папа!» Обняла его за ногу и замерла. Он жене говорит: «Ну-ка, поддержи арбуз». Поднял девочку, она обняла его за шею и прижалась щекой. И сопит. Он жене говорит: «Всё, эта наша». А жена: «Так у нее ДЦП!» Но он стоит на своём: «Всё,

это наша дочь». И они спрашивают медиков: «Чей ребёнок?» Те отвечают: «Ничей, живёт здесь, мать бросила». Они сказали: «Мы забирем». Все обрадовались. Через какое-то время оформили усыновление. И ни разу не пожалели, живут очень дружно. Недавно жена взяла кредит 50 тысяч и купила компьютер. Потому что девочка любознательная и хорошая. Они сделали её счастливой, и она сделала их счастливыми.

★★★

Сегодня девчонка с сыном пришла. Ему десять, хороший парень, старший у неё. Ещё дочке шесть и младшему около трёх. Живут в комнате 11 квадратных метров. Она работает в садике, зарплата 12 тысяч, пособие — 8, и материнка пенсия — 10. И все впятером в одной комнате.

— Как выживаете? — спрашиваю.

— Да живём пока, — отвечает.

А это время принёс Слава пиццу горячую, и Степан парня устроил. Парень поблагодарил, съел кусок, потом съел ещё, потом съел ещё. Потом отдохнул, спросил разрешения и ещё съел. А потом отдышался, переложил это дело конфетами и, уже не торопясь, съел ещё. И стало понятно, что там всё всерьёз.

★★★

**Женских историй в книге больше, чем мужских. Потому что большинство ходоков — женщины, и их истории тяжелее. Мужик либо гуляет, либо сидит, либо убив. А баба всех тащит.**

**За время работы в Думе депутат Ройзман принял около 40 тысяч человек. Пока был мэром — ещё 12 547. А с 2018-го (по должности «никто») — ещё несколько тысяч.**

Александр МИНКИН.





**В советское время полиэтиленовый пакет был дефицитом, как жвачка или джинсы. Но те времена канули в Лету вместе с коммунизмом, а привычка бережно хранить пакеты осталась. Теперь почти у каждого дома есть пакет с пакетами — на всякий случай. Однажды наткнувшись на такой мешочек полиэтилена, казахская художница Сауле Сулейменова увидела в нем яркую эстетику и живописность. В итоге создала собственный стиль — целлофановую живопись, которая прославилась ее на родине и далеко за ее пределами. Секрет успеха не только в необычной технике коллажа — больше в идее. Более того, ее искусство стало символом новой философии — деколонизационного дискурса.**

Сауле Сулейменова родилась в 1970 году в Алма-Ате. Она из творческой семьи. Отец, Тимур Сулейменов, был архитектором и дизайнером, возглавлял Союз дизайнеров Казахстана. Окончила архитектурный институт, но еще в студенческие годы чувствовала себя художником и экспериментировала с разными техниками. Шесть лет назад ей пришла идея делать произведения из использованных полиэтиленовых пакетов. Они не только связаны с экоактивизмом, но и затрагивают темы исторической памяти, национальной самоидентификации и глобализма. Работы художницы находятся в частных и музейных собраниях, таких как Sharjah Art Foundation в ОАЭ и коллекция Alain Servais в Бельгии. С 2015 года произведения Сулейменовой демонстрировались на выставках Post Nomadic Mind в Лондоне, Bread and Roses в Берлине, недавно ее работы можно было видеть в Москве.



— Сауле, вы окончили архитектурный институт, и ваш дипломный проект был даже отмечен на конкурсе в Екатеринбурге. Почему вы стали заниматься современным искусством, а не архитектурой?

— Я поступила в архитектурный институт в 20 лет, но уже чувствовала себя художником. На тот момент во всю действовала наша группа «Зеленый треугольник»: мы делали андеграундные неконформистские выставки. На мой взгляд, для любого творческого человека архитектурное образование самое

**Создательница целлофановой живописи рассказала о философии искусства из пластика**

# «Мысляю пакетами»

**ХУДОЖНИК САУЛЕ СУЛЕЙМЕНОВА:**

— Однажды я открыла шкафчик под умывальником, а там стоял пакет с пакетами. Такой, наверное, есть дома почти у каждого. И вдруг поняла, что это живописная картина — с интенсиивным цветом, глянцевой насыщенной структурой... И у меня возникла мысль: зачем использовать краски и продолжать бесконечный круг потребления, когда есть пакеты, на которые уже потрачены тонны краски? Одноцветные маечки можно использовать для лессировки, накладывая поверх основного тона и создавать разные оттенки и объем. А еще в то время, в 2014 году, я часто ездила из Астаны в Алматы, и меня потрясла эта дорога — степь, сплошная, бесконечная горизонталь. Единственное, что разбавляет эту потрясающую в своей однотонности картину, это огромное количество пластиковых бутылок, пакетов у железной дороги. Они болтаются, летают, прибиваются камнями, но ты понимаешь, что с ними уже ничего не происходит. Трава меняется — зеленеет, высыхает, потом на нее ложится снег. Природа живет, но не пластиковые отходы: придет не одна сотня лет, а они так и будут лежать здесь. Эти мысли подтолкнули меня начать делать работы из целлофана.

— Вы используете пакеты, бывшие в употреблении. Где вы их берете?

— В 2014 году я начала делать свой первый паблик-арт-проект из целлофана и кинула клич в Фейсбуке, чтобы люди приносили мне пакеты. И с этого момента приносит постоянно. А в этом году я делала «Небо над Астаной» в рамках акции «Стоп мусор», которую проводила экологическая организация. Волонтеры поставили специальные контейнеры в публичных местах — магазинах и парках — и за один день собрали 5500 пакетов! В итоге я использовала для работы размером три на пять метров около тысячи пакетов, остальные сдали на переработку.

— Как готовите пакеты к работе — моете?

— Мне часто приносят уже помытые пакеты, и вы иногда я мою их сама. Мне нравятся голубые, их на базаре используют для курицы и рыбы. Однажды я их много набрала и очень долго мыла. Но оно того стоило — цвет

лучше. Оно позволяет сформировать проектное мышление. Мой дипломный проект — этнокультурный парк в городе Туркестан около мавзолея Ходжа Ахмеда Яссави, который получил Гран-при в Екатеринбурге, — был художественным, хотя и соответствовал всем архитектурным нормам. Я сначала сделала все чертежи, а потом еще отрисовала проект от руки, принципиально не пользуясь никакими чертежными инструментами.

— Вы создаете произведения из полиэтилена. Как вы пришли к целлофановой живописи? Что стало толчком?



— Сколько времени уходит на создание одной картины?

— Вначале у меня уходило много времени на работу. На первую работу «Три новости» я потратила три месяца. Сейчас я работаю намного быстрее. Я теперь мысляю пакетами, и поэтому работа занимает намного меньше времени. Около трех лет, с 2014-го до 2017-го, когда состоялась первая выставка целлофановой живописи, я экспериментировала с техникой. Я искала разные способы, как приклеивать пакеты. Проблема в том, что полиэтилен не клеится ничем. Только под выверенной температурой. Был момент, когда я думала все бросить и отказаться от этой техники. Но потом я нашла выход и стала использовать термолепило.

**«Мусор — это драгоценность»**

— Массовое производство пластиковых пакетов угрожает экологии: они разлагаются до 500 лет, и то не полностью. Вы пытаетесь обратить внимание на эту проблему с помощью искусства. Получается?

— Мне очень нравится взаимодействие с публикой, которое получается благодаря целлофановой живописи. Сотни людей приносят мне пакеты в самых разных странах, когда проходят мастер-классы и паблик-токи. Я получаю много откликов на выставки. Многие начинают задумываться, бережней относиться к экологии. Так что да, получается.

— Говорят, нужно начинать с себя. В повседневной жизни вы сортируете мусор? В России постепенно вводят в практику раздельный сбор отходов, но в результате все выбрасывается на одну свалку, без разбора. А как в Казахстане?

— Дома мы сортируем мусор. Есть пункты по приему мусора, отвозим туда отходы. Это тяжело и неудобно, специальных контейнеров у нас во дворе нет. Наш пример заразителен: соседи тоже начали сортировать. Постепенно сознание людей меняется. Словенский

культуролог и философ Славой Жижек в одной лекции, которую он давал на мусорном полигоне, сказал: мусор — это мы, это часть нас самих. Я тоже так считаю, и моей первой задачей было обратить внимание на нашу общую идентичность. Каждый человек на планете ежедневно выбрасывает отходы, и что с ними потом?.. Вначале использование пакетов для создания картин было эстетическим приемом: мне показалось, что это очень свежо и ново. Но потом я обнаружила, что это лава, и меня это полностью вовлекло в эту тему. Загрязнение окружающей среды — серьезная проблема, масштаб которой не все понимают. Переработка отходов — отдельная сложная тема. Вот мы отвозим отсортированный мусор на пункт приема, но нет никакой гарантии, что потом его не выбросят на общую свалку. Поэтому у нас появилась идея проконтролировать, что с ним происходит дальше. Сейчас как раз пытаюсь понять, как это сделать.

— Для вас также важен вопрос национальной идентичности в творчестве. Например, у вас есть живописная серия «Казахская хроника». Вы затрагиваете в своем художественном дискурсе вопросы деколонизационной оптики. Как вы понимаете для себя это довольно новое движение критической мысли и как оно проявляется в вашем искусстве?

— Теоретик культуры Эдвард Саид в работе «Ориентализм» писал, что глобальный Юг начинает заниматься самоориентацией, чтобы продать себя на глобальный Север. Так вот, мне хочется этого избежать. Как раз об этом серия «Казахская хроника», которую я начала в 2008 году. Это живопись на фотографии, но идея она совпадает с моими нынешними пластиковыми работами. В них один пафос, одна концепция. Мне хотелось пересмотреть стереотипы, связанные со словом «казахское». Обычно прошлое казахов в современном искусстве показывают через брутальный образ диких кочевников — то есть происходит или героизация и мифологизация, или самоэкзотизация. Мне кажется, что все это очень колониальный подход. В нем большая уверенность в собственной ценности. Постколониальность — это удел, а деколонизация — это осознанный выбор. В 2009 году со мной связалась Мадина Тлостанова, от которой я и узнала о деколонизационном повороте и деколонизационной оптике. Сейчас в центре современной культуры «Целинный» в Алматы идет моя выставка, приуроченная к выходу ее первой книги на русском языке. Часть ее посвящена моей работе.

Деколонизация, феминизм и экология — для меня это все связано. Это сброс нормальных настроек. Принятие собственного «я» вне зависимости от расы, веры, пола; все мы имеем одинаковые права. Таковы и мое отношение к мусору: люди используют что-то, выбрасывают не задумываясь. А я говорю: мусор — это драгоценность. Раньше я фотографировала реальность — ободранные стены со слоями граффити, объявлениями «Проезд не загорайтесь» и прочее. А сейчас я эту реальность использую как материал, работая с полиэтиленовыми пакетами.

**«Стараюсь сечь пафос настоящего»**

— Какие работы вы считаете ключевыми в своем творчестве?

— Сквозная тема для меня — келин, невеста. Она связана с исторической фотографией 1879 года из коллекции академика Алькея Маргулана, где изображены три невесты. Я возвращаюсь к этому образу последние



15 лет, потому что это некий нулевой статус. Дело в том, что у нас замужество равносильно похоронам: умирает прежняя личность и рождается новая. Это для меня символ Казахстана, подмена женского самосознания. И от этого «нулевого статуса» я двигаюсь к самым разным темам — к гражданским протестам, которые все чаще происходят в разных местах. Для меня большое сплочение людей — символ степи: рост гражданского сознания напоминает рост травы в степи. Сейчас я принципиально не работаю красками. Мои работы на фотографии остались в прошлом. Я просто не могу — стала пластиком человеком. У меня так много пакетов, что я хочу теперь пойти в трехмерные композиции, объекты.

— У вас творческая семья. Ваш отец, Тимур Сулейменов, автор дизайна национальной валюты тенге. Как он на вас повлиял в творческом плане? Чем занимаетесь ваши дети?

— У меня все художники. Мой папа был архитектором по образованию и дизайнером. От него мне передался кайф бытия. Я ни в ком такого не встречала. Он кайфовал от всего: от природы, детей, запахов, жизни. Его любимая фраза была: «Секи пафос». Он умел сечь пафос настоящего от всего. Я стараюсь проживать свою жизнь так же, и надеюсь, мои дети тоже это умеют. Мои дети художники. Старшая дочь, Суинбике — видеограф, недавно она родила чудесного Тау. Так что сейчас она больше производит смыслы. А младшая дочь, Медина, учится в Смольном и занимается цифровым искусством. Сейчас собирается в «Гараж», в арт-резиденцию, на три месяца. Они мои единомышленники.

— Сейчас многие говорят о том, что на смену эпохе постмодерна пришел метамодерн — искусство новой искренности. Как вы видите будущее искусства?

— Мы уже несколько лет в нашем кругу обсуждаем метамодерн. Мне кажется, можно поставить знак равенства деколонизационному. Постмодерн умер, это однозначно. Потому что он был завязан на элитарности знания, на определении, что кто-то знает больше или меньше, на вертикальных иерархических структурах, которые уже в прошлом. Я люблю делать толпу, потому что для меня важна эта горизонталь. Это сила, будущее, гражданское общество. А эти страшные структуры — вертикаль власти с альфа-самцом во главе, — надеюсь, уже в прошлом. Человечество понимает, что пора меняться. По-другому нельзя. Продолжать так жить — тупиковый путь. Искусство становится очень молодым и быстро реагирующим на все. Мы живем в онлайн-мире. Все соединения происходят молниеносно. Появляется синтезированное искусство, в котором срастаются разные сферы и технологии. Как мемискусство, или произведения с искусственным интеллектом, сайнс-арт, саунд-арт...

Мария МОСКВИЧЕВА.

УТРАТА

## ОСИРОТЕЛИ «НУ, ПОГОДИ!»

**Михаил Липскеров об Александре Курляндском: «Мы каждый день общались. Ровно в 9.30 я ему звонил»**

21 декабря не стало детского писателя, одного из авторов мультипликационного сериала «Ну, погоди!» Александра Курляндского. Это он придумал самую первую погоню Волка за Зайцем, которую зрители увидели в 1969 году. А потом было много других славных дел: мультфильмы и целые циклы — «Великолепный Гоша», «Возвращение блудного попугая», «Веселая карусель», выход прозы — «А нас и здесь неплохо кормят!», «Вы не были на Таити?», «Прелестно!», «Попугай Кеша ищет клад», сценарии для «Ермаша».

Александр Ефимович — золотой фонд отечественной анимации, живой и веселый человек, вечный мальчишка. Будь он другим, не смог бы создавать такую волшебную мультипликацию. Александру Ефимовичу было 82 года.

Много лет Александр Курляндский дружил с писателем и сценаристом анимационного кино Михаилом Липскеровым, и поскольку они каждый день «играли», Михаил Федорович первым узнал о кончине друга.

— Что случилось? Коронавирус?

— Нет. Его болезнь тянулась давно. Когда мне сообщили о его кончине, я даже не стал расспрашивать о причине смерти. В последний раз мы общались дней шесть-семь назад. Ровно в 9.30 утра я каждый день звонил Саше.

— Вы так договорились? Это напоминает детскую игру.

— Наверное. Много лет мы разговаривали в одно и то же время по телефону. Вчера я позвонил, и сиделка Лена сообщила, что больше ничем мы Саше помочь не можем. Он всегда ждал моих звонков. Мы с ним шутили все время. 57 лет дружили. Много всего было в жизни. Вместе ездили куда-то, гуляли. У меня есть смешная новелла о наших похождениях. Сейчас вам ее пришлю, вы сразу поймете, как мы жили. Я ее написал просто так. У меня целый цикл новелл «Из жизни пацана». Это не биография, где все по порядку — родился, женился и так далее. Одна из новелл посвящена Саше Курляндскому.

ПО ПИВУ

Как-то в давней жизни Пацан временно обитал под крышей родительского дома. И там раздался телефонный вызов от всегдашнего друга Саньки Курляндского с сообщением, что он идет в парикмахерскую, типа, постричься для приличия для автора «Ну, погоди!» телесного вида. Но перед этим он совершенно не против



выпить пива в специализированном ларьке, что укоренился на углу Чернышевского и Часовой. И зовет Пацана с целью дружеского общения. Потому что пить пиво в одиночку интеллигентному человеку, автору «Ну, погоди!» по-человечески западно. Вы понимаете, Пацан не смог ему отказать в этой маленькой услуге.

И вот они встречаются у этого самого специализированного ларька на углу Чернышевского и Часовой и визуально обнаруживают, что эта скотина закрыта. И на них пала печаль, потому что как идти в парикмахерскую, не попив пива. И у джентльменов возникает здравая идея попить пива в пивной Домжуре. И эту идею мы реализовали. А через полчаса кружек пива возникла идея дружеского обеда в ресторане Дома кино. Чтобы не стричься на голодный желудок. И эту идею они тоже реализовали. До времени ужина.

Ну а как стричься без ужина? Не вертикально как-то для интеллигентных людей, тем более что один из них — автор «Ну, погоди!», а второй — автор двоих детей. И для разнообразия жизни ужин состоялся в ресторане ЦДРИ «Три подковы». Там как-то сама задача придания презентационного вида автору «Ну, погоди!» путем парикмахерской куда-то выветрилась. Точнее говоря, какие такие парикмахерские после 23 часов. А вот для посещения буфета гостиницы «Националь» — самое время. И друзья это время использовали. Хорошо использовали.

Не знаю, кому из них пришла мысль приехать к истокам и осуществить продолжение банкета в колыбели трех революций городе-герое Ленинграде. Но тут выяснилось, что у них отсутствует денежный ресурс для этой патриотической затеи. И тогда они звонят по телефону-автомату художнику карикатурного и сценарного образа мышления Мишке Ушацу. Не просить же бабли на поездку в колыбель трех революций у родных жен. Как им объяснить цель поездки, если она неизвестна им самим. А Ушацу ничего объяснять не надо. У него же нет жены, которой

нужно объяснять, для чего творческие люди едут в колыбель и так далее. И они у него берут деньги. И мчатся на таксомоторе на Ленинградский вокзал. И приезжают у него же. И в нем же обнаруживают, что билетов на последний поезд в кассах нет.

Студенческие канникулы...  
И тогда Санек достает из кармана книжечку «Ну, погоди!» и, вооружившись обаянием, подваливает к проводнице 12-го вагона. И Пацан подваливает, потому что у него обаяния и без «Ну, погоди!» выше крыши.

И вот в 10 часов они выходят на перрон Московского вокзала. Плывет над городом запах свежего огурца. А это, любезные мои, означает, что в Питере время хода корюшки. Ну а какая же корюшка без пива?..

В пивняке они встречают з.м.с. бывшего центрального нападающего сборной СССР по футболу Виктора Понедельника, с которым кто-то из них был знаком. И вместе с ним едут на первый чемпионат РСФСР по футболу в зале.

После чего Пацан вместе с Саньком принимают гостей в ресторации «Садко». Среди них были сатирические братья Штаргородские и директор Лешки Германа Фима. Первые пригласили Пацана и Саньку в гости, а второй снял для них на пару часов номер в «Европейской», чтобы мы приняли душ и отдохнули перед походом в гости к первым.

Когда они вышли из гостей, у них осталось время доехать до вокзала.

Билетов до Москвы нет!...  
Студенческие канникулы...  
12-й вагон.  
Та же самая проводница...  
Обаяние...  
Обоих...  
Утро...  
Москва...  
Санек вспоминает, что он вышел постричься...  
Ну а как стричься без пива?  
Ох!

Михаил ЛИПСКЕРОВ,  
Светлана ХОХРЯКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

## ТЫ СКАЖИ, ОРГАНИСТ МОЛОДОЙ...

**Спустя 100 лет в Москве зазвучал старинный инструмент**

В Англиканской церкви Святого Андрея, расположенной в самом центре Москвы, в Вознесенском переулке, спустя 100 лет появился старинный духовой орган XVIII века. Первые зрители смогли его услышать на закрытии II Рождественского фестиваля искусств с участием одаренных детей, лауреатов международных конкурсов, ведущих солистами Международной детской филармонии.

Еще 100 лет назад в церкви Святого Андрея можно было услышать английский духовой орган фирмы Brindley & Foster, который исчез после того, как ее закрыли. Последнее богослужение проходило в 1920 году, а 5 февраля 1921-го здание оказалось в ведении дипломатического представительства Финляндии в Москве. Затем там располагался склад и общежитие, как и во многих других церквях по всей стране. В 1960 году помещение передали студии грамзаписи «Мелодия» и только в 1994-м вернули верующим. Богослужения все это время проходили без органа, под ролью или цифровой орган, который и теперь можно там увидеть. И вот спустя 100 лет после утраты прежнего инструмента в церкви Святого Андрея установлен старинный духовой орган 1790 года, созданный немецкой фирмой Rohlfing & Kreienbrink и прошедший реставрацию в 1958-м. До переезда в Россию его использовали в одной из церквей Германии. В Москву уникальный инструмент доставили в 2016 году. Решение принималось



церковной общиной Германии, а приобрела его некоммерческая организация, занимающаяся продвижением концертов в Англиканском соборе Святого Андрея. Прото, как орган доставляли, можно было снять документальный фильм. Его перевозили в разобранном виде на грузовой шестиметровой машине, а потом по городу везли на 24 газелях, поднимали на балкон при помощи специального крана. Потребовалось четыре года реставрации, прежде чем мог состояться первый концерт. Органист располагается не перед органом, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

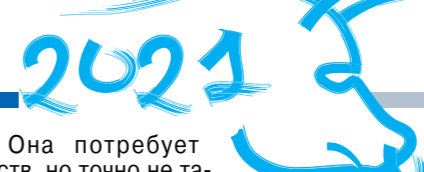
Акустика в церкви Святого Андрея изумительная, потому там и располагалась студия грамзаписи, играли все знаменитые музыканты, а потом их записи расходились на пластинках. Солист Лейпцигской оперы Владимир Байков, некогда выходивший на сцену Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, чудом оказался в Москве. Из-за пандемии не смог вернуться в Германию, зато на радость московским слушателям, спел в сопровождении органа. Оказалось, что 20 лет назад он тоже участвовал в записи фирмы «Мелодия», проходившей в церкви Святого Андрея.

Нынешний концерт выстроили таким образом, что к органу зрителей подвели постепенно, после выступлений 14-летней вокалистки Ники Ванн, юных пианистов Полины Молодцовой и Андрея Филонова, скрипача Гранта Башмета, флейтисток Екатерины Найденовой и Марии Поляковой. Представили и два ударных инструмента — марибу и вибратон. Только потом мы услышали орган, за которым сидел Игорь Гольденберг, прошедший конкурс за право первого исполнения в этом зале. Прозвучали произведения XVII–XVIII веков. В сопровождении органа органист, как это чаще всего бывает, а слева. Даже снизу это хорошо видно. У органа 34 регистра и больше 2500 труб. Выглядит он как современный, оснащенный новейшей электроникой, но сохраняет старину, «начинку». Его установкой занимались лучшие московские мастера Игнатий Изотов и Владислав Иодис.

Акустика в



# ИГРЫ ПАТРИОТОВ



## ГДЕ КОСМОС, ТАМ И РВЕТСЯ



Старт «Ангара-А5», удививший Дмитрия Рогозина.

с 1-й стр. Как ранее сообщал «МК», на прошлой неделе российские члены космического экипажа нашли в ПРК (переходной камере) модуля «Звезда» еще две трещины, кроме первой, которую вроде бы удалось залатать заплаткой из резины и алюминиевой фольги. Работу выполнял космонавт Сергей Рыжиков. И вот 18 декабря он же передал на Землю информацию о новой трещине (трансляция переговоров российских космонавтов с ЦУПом обеспечивает NASA). «Мы сейчас практически не понимаем, в какой части ПРК (промежуточной камеры. — Авт.) у нас еще дополнительная трещина. Мы вынуждены резерв безопасности по газам и газу будем в ближайшее время эту проблему как-то решать...», — говорил Рыжиков.

Ситуация усугубляет то, что старт грузового корабля «Прогресс», на котором должны были прибыть инструменты для ремонта трещины и запасы кислорода и азота (последний нужен для обеспечения газового баланса на станции) был перенесен с декабря 2020 года на февраль 2021-го...

А поскольку, как мы и писали, трещин в ПРК, по-видимому, уже несколько, у космонавтов начинается легкая паника. С Земли им советуют по очереди обклеивать стены ПРК полиэтиленом, чтобы по изменению давления все же отыскались хотя бы район предполагаемой утечки.

### Что является причиной образования трещин

Тут возможны несколько версий. Еще месяц назад высказывались версии о том, что причиной образования трещин (тогда речь шла только об одном месте) могли стать либо жесткая стыковка с кораблем «Союз-МС» в сентябре 2019 года, либо нештатная транспортировка через переходный отсек «Звезды» робота Федора, либо динамические нагрузки, которые получал модуль в результате коррекции орбиты станции за счет двигателя притыкованного к переходному отсеку грузового корабля «Прогресс».

Есть и другая версия, которую озвучили «МК» трое опрошенных нами экспертов. Она заключается в том, что модуль «Звезда», изготовленный больше 20 лет назад, уже давно устарел, и трещины — это не что иное, как показатель усталости металла.

### Чем может обернуться проблема с утечкой воздуха

— Некоторые из моих коллег, зависимые от корпоративной этики, вынуждены давать сдержанно-оптимистические комментарии, — сказал в интервью «МК» летчик-космонавт, рекордсмен по пребыванию в невесомости Геннадий Падалка. — На мой взгляд, ситуация более серьезная и опасная. Во-первых, из-за большой разницы в давлении (в ПРК оно атмосферное, а снаружи вакуум) есть вероятность того, что утечка (падение давления) в любой из вновь образованных трещин может одновременно увеличиться в разы, даже в десятки раз. Во-вторых, нет никакой гарантии, что подобные трещины не появятся на корпусе других отсеков модуля «Звезда» (рабочего отсека большого или малого диаметра или

переходного отсека). Конструкция единая, металл тот же, а ресурс корпуса рассчитан по тем же ГОСТам и стандартам. Последствия в этом случае будут удручающими. Дело в том, что в модуле «Звезда» расположены все основные российские системы жизнеобеспечения. Экипаж в модуле проводит ежесуточно до 90% своего времени. Спальные каюты, прием пищи и необходимые для этого системы раздачи воды и подогрева рационов питания, туалет, спортивные тренажеры, проведение большинства научных экспериментов, связь и основные элементы компьютерной сети, центральный пост управления системами российского сегмента также находятся в модуле «Звезда».

У партнеров (астронавтов NASA) все перечисленное рассредоточено по нескольким модулям. Поэтому живучесть и надежность их сегмента гораздо выше.

В-третьих, возникшая проблема может повлиять и на дальнейшее развертывание новых модулей на российский сегменте МКС. Я имею в виду запуск и стыковку «Звезды» с «Наукой» (многофункциональный лабораторный модуль), которые запланированы на 2021 год. Надеюсь, до крайнего варианта и необходимости эвакуации космонавтов дело все же не дойдет. В целом, на сегодняшний день безопасности экипажа ничто не угрожает, кроме того, что приходится чаще восполнять ресурсы по воздуху (кислороду и азоту). На случай непредвиденной ситуации у экипажа «Союза» на российском сегменте МКС всегда есть возможность экстренной эвакуации. Пока основной вопрос заключается в том, что делать, если давление в ПРК упадет до критического и космонавтам придется изолировать ее от модуля. В этом случае мы теряем стыковочный узел «Звезды» для разгрузки «Прогресс» и пополнения ресурсов станции со стороны ПРК, уменьшаем объемы для хранения грузов, а также возникает трудность, связанная с коррекцией орбиты грузовиком с этого узла и перекачки топлива в баки «Звезды» для поддержания ориентации.

Что касается наших партнеров из американского сегмента, риска для них нет. Они могут изолироваться в своем сегменте и какое-то время спокойно работать, используя свои ресурсы и системы жизнеобеспечения. Для эвакуации у них есть свой корабль CrewDragon.

Однако оставлять российский сегмент МКС на длительное время без экипажа проблематично.

Поэтому главная задача сейчас не пиларные проекты, которыми занимается руководство (робот «Федор», съемка фильма в космосе и т.д.), а взвешенный анализ сложившейся ситуации и прогноз по дальнейшему использованию «Звезды».

### О чем думает Рогозин

Подробнее о том, чем занимается руководство Роскосмоса. На фоне всей этой катанщины о «Звезде», когда ЦУП стоит на ушах в поисках решения серьезной проблемы, глава госкорпорации объясняет о съемках фильма в космосе с одним из российских телеканалов. Запуск двух непрофессионалов и оператора — запланирован на осень 2021 года. Сопроводить их будет лишь один космонавт (всего корабль рассчитан на трех человек). Фильм оказался форс-мажором, и профессионалам от этого — одна головная боль.

В общем, кому-то очень захотелось попариться, а там хоть трава не расти. К счастью, в понедельник вице-премьер Юрий

Борисов, курирующий отрасль, резко отреагировал на эти планы: «Пока я на этом посту, я не пропущу мероприятия по финансированию художественного фильма за государственный счет», — подчеркнул вице-премьер.

### Куда летим?

Теперь становится понятно, почему успешный старт тяжелой ракеты-носителя «Ангара-А5», состоявшийся 14 декабря, так удивил главу Роскосмоса.

«Она все-таки взлетела, черт возьми!» — написал он в соцсети. Так можно удивляться, когда вера в возможности нашей техники уже утрачена. Естественно, до ракет ли, когда возникла возможность войти в анналы киноискусства. Эта фраза как нельзя лучше характеризует современную ситуацию со всей российской космонавтикой в России. Да, она дышит на ладан, ей не хватает денег, специалистов, веры в конце концов, но она все-таки есть. И даже иногда, пусть раз в шесть лет, наши специалисты демонстрируют нам повторный пробный старт одной и той же ракеты-носителя, которые, о чудо(!) еще взлетают! Трагикомедия. Но хочется все-таки понять, есть ли у нашей космической госкорпорации, в которой, по данным Википедии, числится почти 190 тысяч(!) сотрудников, внятная стратегия дальнейшего развития? Вот, к примеру, куда будет летать та же «Ангара-А5», так удивившая Рогозина? Надо ли нам догонять и обогнать Илона Маска, недавно испытывавшего марсианский(!) корабль, или это уже бессмысленно?

Свое видение стратегии высказал на недавнем заседании Совета РАН по космосу член-корреспондент академии наук, летчик-космонавт Владимир Соловьев. В своем докладе он предложил уже сегодня пересмотреть сроки участия России в программе Международной космической станции в связи с тем, что многие части российского сегмента требуют замены. Впервые открыто сказал про необходимость строить новую станцию, с правильным наклоном орбиты, чтобы «смотреть» на свою территорию в интересах страны, а не так, как МКС, которая «видит» только 30 процентов России.

После слов профессионала пресса взорвалась — все цитировали Соловьева, который прямо обрисовал плачевное состояние нашего нынешнего космического дома. В Роскосмосе по этому поводу насупили брови, поспешили дать опровержение о том, что никаких планов по сведению с орбиты российского сегмента нет.

Да мы и так поняли, что Соловьев говорил не как функционер от госкорпорации, хоть и является в ней не последним лицом, а как ученый, космонавт, много лет руководивший

российским сегментом МКС и намного больше разбирающийся в деле, чем целая толпа менеджеров, обступивших Рогозина.

О судьбе МКС беспокоится не только Соловьев — аналогичные эмоции испытывают и другие специалисты отрасли, ветераны космонавтики.

### Луна или новая орбитальная станция?

— На фоне блестящих достижений Илона Маска и китайских космических инженеров становится как-то совсем грустно. Вот, к примеру, Маск на днях испытал летный образец марсианского возвращаемого корабля StarShip...

— Да, он взорвался при посадке, но Илон Маск считает, что корабль полностью выполнил программу испытаний, — говорит мой собеседник. — Он учит недостатки конструкции и делает другой корабль. Он не топчется на одном месте — каждый раз продвигается вперед, испытывает новые технологии. Причем не только в конструкции кораблей и ракет, но и в материалах. Starship — это полностью возвращаемый корабль и ракета-носитель в одном «флаконе», причем выполненный из нержавеющей стали. А почему ее никто пока не использовал до него? Не было соответствующей технологии сварки.

— Направляется вопрос: почему вектор действий американцев направлен на Луну, действия китайцев, которые привезли на Луну, действия китайцев, которые привезли на Луну реголит, — туда же, а нам предлагать остаться на земной орбите? Мы не отстанем от них потом безнадежно?

— От Луны мы ни в коем случае не отключаемся. Но надо спокойно все взвесить. Если в США кроме государства в космос вкладываются бизнесмены, им легче развивать сразу несколько проектов параллельно. У них и на МКС работа кипит не в пример нашей, и автоматические станции на Луну почти готовы, и пилотируемое освоение нашего естественного спутника ни за горами. Нам сейчас за ними не угнаться. Поэтому мы должны сконцентрироваться на том, что поможет нам и из «штатного» вылезти, и сохранить статус передовой космической державы, который уже изрядно пошатывается. Исходя из этого, я считаю, что в области освоения Луны нам надо развивать пока только беспилотные технологии, а в пилотируемой космонавтике — сосредоточиться на создании новой орбитальной станции с наклоном от 65 до 70 градусов, чтобы наблюдать за своей территорией.

Она потребует средств, но точно не таких, какие понадобились на создание супертяжелой ракеты-носителя для Луны. Ведь именно на ней генеральный директор Роскосмоса настаивал на встрече с президентом Путиным. А зачем? Опираясь на какую стратегию? Ведь к носителю, на который нужны сотни миллиардов, нужны еще система обслуживания, система управления, система строительства укрытий для первых россиян и защита их от радиации магнитными полями! Это нам в нынешней обстановке пока не по силам.

Для тех же запусков автоматических станций «Луна-25», «Луна-26» и «Луна-27», старты которых стоят в плане на 2021, 2023 и 2024 годы, нам вполне хватит «Ангары». На мой взгляд, чем размениваться сейчас на очень дорогой «супертяж», доставка на котором на лунную орбиту одного килограмма груза обойдется стране в 15 раз дороже, чем на земную орбиту, лучше пока остаться и закрепиться на земной орбите.

### Ощущение безнадежного отставания

— Если нам сейчас следует остановиться на станции, нельзя ли продлить ее работоспособность до 2030 года, как предлагают некоторые?

— Если мы в ближайшее время не начнем создавать что-то новое, рискуем разучиться из-за отсутствия амбициозных задач молодые кадры — откуда потом будем черпать резервы? Пока у нас есть хоть небольшая опыт в создании модулей, надо сохранить его и преумножить. Вы только подумайте: в 1974 году наши луноходы ездили по Луне, а сегодня, когда начался второй этап ее освоения, мы пролетаем вперед и американцев, и китайцев.

— Наша «Луна-25» готовится к отправке в 2021 году. Значит, все-таки не совсем все утратили?

— А вы в курсе, что это совсем не та «Луна-25», которую готовили к старту в 1977 году советские специалисты? Тот запуск, к сожалению, был отменен. А если бы станция полетела, она доставила бы туда крупнейший за всю историю освоения Луны ровер «Луноход-3». Нынешняя «Луна-25» уступает той, из 1977 года, — на ней лунохода не будет.

— Есть мнение, что на земной орбите нам делать уже нечего, все проблемы решать...

— Если взять за основу наше движение вперед, к иным планетам, задам вам встречный вопрос: в преддверии этих полетов разве мы решили проблему питания в дальнем космосе, проблему с воздействием радиации, гипомагнитной среды? У нас еще много вопросов.

Американцы в каждом полете работают с растениями, пытаются выращенной на борту капсулой мизнуной. У них несколько видов оранжерей на борту: кроме тех, в которых выращивают съедобные растения, есть установка, где растут хвойные, декоративные растения. Теперь наши лидеры в этом направлении в космосе, а не мы, которые удерживали этот статус не один десяток лет. В нашем сегменте сейчас нет ни одной оранжереи.

— Но какие-то данные наши ученые получили. К примеру, получили несколько урожаев пшеницы.

— Эти эксперименты надо было продолжать, но, к сожалению, теперь не на чем. И я очень сомневаюсь, что наши «партнеры» с нами безвозмездно поделятся своими результатами.

В свое время, в 90-х годах прошлого века, мы были интересны им, потому что

умели создавать космические станции, а они нет. Поработав с нами в проекте МКС, они многое у нас переняли, и теперь мы стали не очень-то и нужны. Поэтому сейчас у нас один путь — создавать новую станцию, которая будет работать прежде всего в интересах России, с правильным наклоном, которое позволит обозреть с высоты всю нашу территорию, включая Северный морской путь. К слову, сегодня с МКС мы не видим даже наших крупнейших северных городов. О создании РОСС (Российская орбитальная служебная станция. — Прим. Авт.) недавно говорил и Владимир Алексеевич Соловьев.

— Известно ли, как американцы относятся к нашим планам по созданию такой станции после 2024 года?

— Если мы законсервируем свой сегмент после 2024 года, или теоретически работать еще какое-то время продолжит работать на своем. Точные их планы неизвестны. Но есть один момент — мы не сможем покинуть станцию, не выполнив последнего пункта нашего совместного договора. Ведь именно на нашу страну возложена ответственность по безопасному сведению станции с орбиты после окончания срока ее использования. Хотя сегодня в связи с появлением новых грузовых кораблей у партнеров они способны выполнить эту миссию и без нас. Мы должны принимать конкретные решения по этому поводу уже сегодня — ждем ли мы до 24 года и завершаем свое участие в миссии, или продолжаем работать до 30-го, что чревато нарастающими проблемами, связанными с усталостью металла. Все-таки наши модули построены очень давно, почти 30 лет назад, и их пора менять.

— В этой связи возникает вопрос, зачем Роскосмос в апреле 21-го планирует стыковать новый модуль МЛМ к такому старому сегменту?

— Этот вопрос волнует очень многих в отрасли. Ведь и модулю МЛМ уже почти столько же лет, сколько и самой «Звезде», он физически и морально устарел, даже не побывав в космосе.

— Тогда на основе чего нам следует строить новую станцию, если на основе «Звезды» и МЛМ ее формировать не резон?

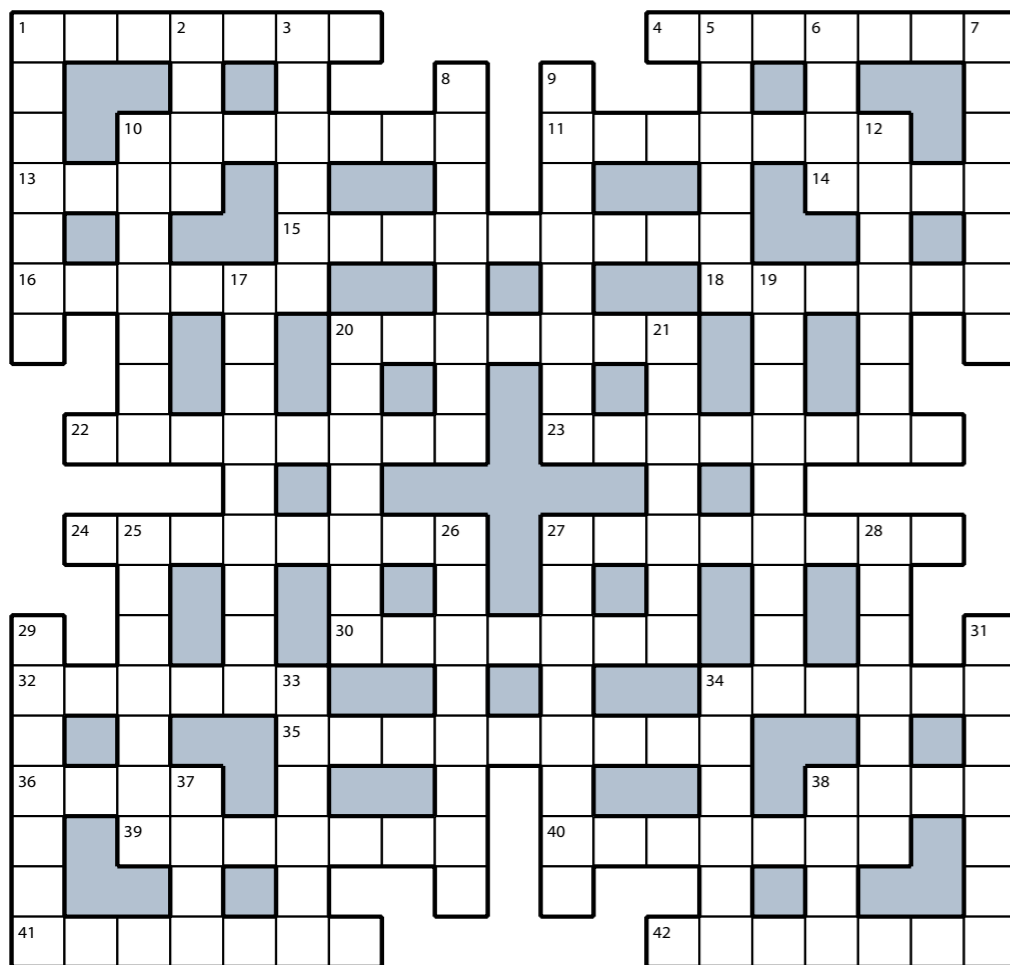
— У нас есть строящийся модуль НЭМ (Научно-энергетический модуль), который мог бы стать основой. Надо набирать молодых, активно обучать их конструированию и производству космических аппаратов и модулей, пока еще есть хоть какая-то ответственность на производстве. В одном уверен точно — эти же специалисты должны потом и реализовывать программы, в которых они участвуют.

Впечатление того, что у руководства Роскосмоса нет никаких ясных планов, Дмитрий Рогозин периодически сам подготавливает выступления в соцсетях. Ну как можно по несколько раз за неделю объявлять то о сотрудничестве с NASA по их лунному проекту «Артемиды», то следом за тем же Соловьевым объявлять о сборе предложений по российской национальной станции, а затем опять — о том, что у нашего перспективного корабля «Орел» скоро появится младший брат — облетенный «Орленок», опять же для полетов на Луну? Вы уж определитесь, как говорится... Очень много слов, и ничего нового в реальности.

Для любого проекта нужны средства. Их, как мы знаем, постоянно урезают, и надо на ближайшую пятилетку строить планы, исходя из реальных возможностей, а не гнаться за двумя зайцами сразу. Пилотируемые полеты на Луну — так на Луну, станция — так станция. Надо правильно ставить приоритеты. А с этим-то, видно, у нас проблемы.

Наталья ВЕДЕНЕВА.

## КРОССВОРД



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Трюфель, завернутый в фантик. 4. «Водитель» лихого скакуна. 10. Профи, подбирающий наряды для звезды. 11. Герой советской пятилетки. 13. Партия скрипки при молчании оркестра. 14. Тяжелые сумки, от которых ноют руки. 15. Захват фашистами русских городов. 16. Инструмент для художественного выпиливания. 18. Необходимый минимум участников голосования. 20. «Вилочка» для закалывания волос на затылке. 22. Цаца, здравшая нос выше крыши. 23. Летательный аппарат легче воздуха с корпусом, наполненным газом. 24. Складная удочка для ловли щуки. 27. «Да» в ответ на предложение руки и сердца. 30. Атлет, выполняющий упражнения на брусьях. 32. Бунт революционно настроенных заводчан. 34. Застегнутый на пассажире залог безопасности. 35. Неумелое «пиликание» на гитаре. 36. Веревка телег с полковым провиантом. 38. Горячий парень из Хельсинки. 39. «Пожароопасная» русская игра. 40. Россия под управлением Петра Великого. 41. Часы, отбивающие секунды до Нового года. 42. Лицемер «с нимбом над головой».

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Желатиновый футлярчик с дозой лекарства. 2. Кадр со свадьбы в семейном альбоме. 3. Первый «симптом» землетрясения. 5. Выпальваемый «чужак» на ярды. 6. Водка с еловым привкусом. 7. «Отель» для роты солдат. 8. Рыбалка для уставшего от проблем трудяги. 9. «Лапы» осьминога. 10. Большое село с некрестным населением на Руси. 12. Испанское шоу, щекоущее нервы зрителей. 17. Падушый ангел за воротами рая. 19. Бунт декабристов на Сенатской площади. 20. Хобби вытчаивающей фигуру девушки. 21. Кухонный комбайн с множеством функций. 25. Участник совета в конце учебной четверти. 26. Инпланетянин с челоуеческим лицом. 27. Народная «сага» исторического содержания. 28. Безумный хохот, чередующийся с рыданиями. 29. Учитель, знающий наизубок даты сражений. 31. «Горький» муж с граненым стаканом. 33. Очень крепкий зеленый алкоголь с экстрактом горькой полыни. 34. Запасной полк «в кармане» стратега. 37. «Останки» дров в поддувале. 38. Трюк, помогающий футболисту отобрать мяч у соперника.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 ДЕКАБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Гондла. 4. Домкрат. 10. Счетчик. 11. Озорник. 13. Июль. 14. Паек. 15. Небоскреб. 16. Лапоть. 18. Истом. 20. Знаток. 22. Патрубок. 23. Армата. 24. Открытка. 27. Фанотека. 30. Автоген. 32. Бельмо. 34. Салями. 35. Конкурент. 36. Гнев. 38. Софа. 39. Ретушер. 40. Скептик. 41. Водлаз. 42. Вязанка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Горилла. 2. Дичь. 3. Латынь. 5. Отруби. 6. Клип. 7. Трактат. 8. Сквозняк. 9. Толкучка. 10. Слелота. 12. Канонир. 17. Терриарум. 19. Синтетика. 20. Зубатка. 21. Армянин. 25. Триллер. 26. Алтекар. 27. Фигурист. 28. Кипяток. 29. Обогрев. 31. Мигалка. 33. Округа. 34. Ступня. 37. Веко. 38. Сила.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 ДЕКАБРЯ

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Выручка. 4. Пластик. 10. Валидол. 11. Хвастун. 13. Опыт. 14. Сени. 15. Император. 16. Колпак. 18. Ампула. 20. Бегония. 22. Магнолия. 23. Комиссар. 24. Фаршцовка. 27. Пирожное. 30. Ритмика. 32. Компас. 34. Страус. 35. Сангвиник. 36. Крем. 38. Унты. 39. Заслуга. 40. Трудяга. 41. Аксакал. 42. Разница.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Выходка. 2. Ушат. 3. Критик. 5. Люстра. 6. Соус. 7. Капитан. 8. Аллергия. 9. Охранник. 10. Выплата. 12. Несушка. 17. Авансцена. 19. Массажист. 20. Бульвар. 21. Ярмарка. 25. Аманез. 26. Автограф. 27. Психиатр. 28. Окраина. 29. Скукота. 31. Вспышка. 33. Ссылка. 34. Скидка. 37. Мама. 38. Угон.

## 4 ДНЯ ДО ОКОНЧАНИЯ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

**ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»**  
По будням с 10.00 до 17.00  
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, вход со стороны ул. Костикова.

**ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНТАХ «МК»**  
22 декабря с 8.00 до 20.00, сб-вс с 13.00 до 14.00  
м. «Строгино», Строгинский бульвар, д. 9, у м-на «Авто 49»

**23 декабря с 8.00 до 20.00**  
р-н Ховрино, ул. Фестивальная, д. 8, у супермаркета «EUROSPAR»

**24 декабря с 8.00 до 20.00**  
м. «Праздская», ул. Кировоградская, д. 17 Б, у почтового отделения  
р-н Войковский, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 21/23  
р-н Ивановское, ул. Молодцовых, д. 9, к. 1, у м-на «Патерочка»

**25 декабря с 8.00 до 20.00**  
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»  
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»  
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Билла»

**26 и 27 декабря с 10.00 до 16.00**  
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»  
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»  
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у м-на «Билла»

**Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп**  
для оформления льготной подписки необходимо предъявить оригинал документа, при оформлении в киосках обязательно передать киоскеру сксерокопию соответствующего документа.

индекс	наименование издания	в пунктах «МК»	на почте
05061/55061	«Московский комсомолец» (6 мес., 5 раз в неделю)	1250,00 руб.	1361,76 руб.
B55061	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (6 мес., 5 раз в неделю)	1050,00 руб.	1154,88 руб.
00171/10171	«Московский комсомолец» (год, 5 раз в неделю)	2600,00 руб.	2833,54 руб.
B10171	«Московский комсомолец» для ветеранов и участников ВОВ, инвалидов I и II групп (год, 5 раз в неделю)	2200,00 руб.	2393,15 руб.

**ПОДПИСКА В КИОСКАХ**  
По 25 декабря с 10.00 до 17.30  
м. «Алма-Атинская», выход на ул. Паромная, д. 7, к. 1  
м. «Багратионовская», выход на ул. Барклай, д. 10А,  
м. «Тушинская», у выхода №4 на Волоколамское ш., д. 90.  
м. «Таганская» (кольцевая), выход к Театру на Таганке  
м. «Преображенская площадь», на пересечении улиц 2-й Гугачевской и Большой Черкизовской, вл. 16/2  
м. «Чистые пруды», у выхода из метро к Чистопрудному бульвару, у остановки

**Обращаем ваше внимание!**  
В целях обеспечения соблюдения мер, направленных на предупреждение распространения коронавирусной инфекции, при посещении пунктов подписки все подписчики (покупатели) обязаны использовать средства индивидуальной защиты: маски и перчатки для рук.

**Подробности по оформлению подписки по телефону 8(495)665-40-80**

**ПОДПИШИТЕСЬ НА «МК» ИЗ ДОМА ЗА ТРИ ПРОСТЫХ ШАГА!**  
Шаг 1. Перейдите по QR-коду или же зайдите на сайт [www.mk.ru/podpiskaMK](http://www.mk.ru/podpiskaMK).  
Шаг 2. Заполните все поля абонементом.  
Шаг 3. Нажмите на кнопку «Оплатить онлайн» для онлайн-оплаты банковской картой.  
Обработку заказа по подписке на сайте [mk.ru](http://mk.ru) осуществляет ООО «Агентство МК»: 105043 г. Москва, ул. Первомайская, д. 69, ОГРН 1067760583560.

## Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажем!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: [classifieds@mk.ru](mailto:classifieds@mk.ru)

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**  
Оплата в любом отделении Сбербанка.  
Наши реквизиты:  
получатель: ООО Рекламное-информационное агентство «О Кен»  
Московский банк Сбербанка России  
ПАО г. Москва  
ИНН 7719464149, КПП 771901001  
ПАО Сбербанк России г. Москва  
БИК 044525225  
P/c 407 028 104 381 701 011 10  
K/c 301 018 104 000 000 002 25  
ОКАТО 45263558000  
Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

**Металлы и Оборудование**  
куплю  
разъемы, СП, КМ, транзисторы  
т.: 8(800)707-22-53

**Уведомление о замене передачи искового заявления г-ну Габриэлю Мардехаэву, удостоверение личности номер 310662911**  
К вашему сведению, г-жа Ольга Донских подала против вас в Суд по семейным делам в г. Петах-Тиква, Израиль, иск об объявлении ее единственным опекуном несовершеннолетних, разъясненный в деле № 19334-11-20, а также иск об изменении фамилии несовершеннолетних, разъясненный в деле № 19215-11-20. В соответствии с решением суда данное извещение должно считаться заменой передачи искового заявления вам лично. В случае, если вы возражаете против данных исков, вы можете подать встречный иск в течение 30 дней с даты этого публикации. Если вы не подаете иск, истец будет иметь право получить судебное решение в свою пользу. Иск можно подать в офисе адвоката Ханука. Адвокат Ронит Ханука, Ул. Гиборей Исраэль 33, Кфар Йона, Израиль. Тел: 09-8940674, факс: 09-8940667.

**Барашока**  
куплю  
книги б/у.  
Выезд.  
т.: 8(495)720-68-36

**Скорей Си красотой**  
предлагаю  
отдых по Москве!  
т.: 8-495-409-64-45  
отдых.  
т.: 8-926-783-41-50

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений





# ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕ СУДЯТ. ПОКА

Вот теперь точно можно сказать, что главным тренером сборной России на чемпионате мира будет именно Валерий Брагин. Это ему прежде всего нужна была такая звонкая победа на Кубке Первого канала — чтоб три победы с обязательным приращением в концовке действующих чемпионов мира, и не важно совершенно, в каком составе они там играли, на майках ведь написано название страны-соперника — и победителям этого достаточно.

Выступил Брагин по-другому, вопросы посыпались бы сначала в определении им состава нашей сборной.

С чего вдруг первым вратарем стал Самонов, у которого в сезоне каких-то 8 матчей, причем далеко не все еще и удачные? А может, мы его специально так к сборной подвдрили — видели, как человек у шведов буллитную серию выиграл, а с чехами и финнами по одной шайбе всего пропустил! И, кстати, кого признали лучшим-то голкипером турнира? То-то!

Как можно было не взять в команду Окулова, разбив его цезсовскую связку с Маминим? А может, мы заранее планировали поставить Мамина к Карнаукову с Воронковым — не напомним, какое звено финнам три шайбы-то отгрузило?

И вообще — не перебор ли на самом деле в сборной игроков из СКА? А вы на табло посмотрите...



Хотя от темы совмещения Брагинных постов все равно никуда, понятно, не деться. Если тренер СКА начал по ходу сезона урезать постепенно игровое время своему потенциальному лидеру Ткачеву — зачем, казалось, его в сборную брать? А вот затем, чтобы здесь в первых двух матчах приклеить Ткачева к лавке на третьи периоды, а потом и вовсе вывести из заявки. Воспитание ведь процесс непрерывный, и если есть такая возможность, почему бы Брагину ей не пользоваться?

Что до уровня соперников — от них, конечно, для сборной нашей полезнее было бы иметь побольше сопротивления. Те же финны усилили хотя бы уфимской тройкой, разрывающей всю КХЛ, — и часть мировых чемпионов была бы хоть частично спасена. А так — вынужденным лидером стал Харью Песонен, перед стартом турнира получивший расчет в «Магнитке» — если ты меньше солнца Лозану на суворый Магнитгорск с доплатой, то будь готов к тому, что с тебя еще могут снять за дюжину матчей с одной голлевой передачей в активе. Но шайбой, заброшенной в ворота сборной России (и еще одной, немного сомнительно не засчитанной), Песонен сделал заявку на сохранение работы в КХЛ — перед дедлайном на переходы у нас любой самый средний легионер неизменно растет в цене, и введенный с этого сезона потолок зарплат, оказывается, вовсе здесь не препятствие.

Еще и Курзенко ведь по ходу тура состоялся — Кузьменко, признанный лучшим нападающим московского этапа Евротура, первым из россиян добрался до отметки в 10 заброшенных шайб. Новый пилот «Красной машины»? Но если называть Андрея открытием, то лишь применительно к сборной Брагина — по этапам Евротура он уже далеко не первый год катается, только вот до чемпионата мира ни разу еще не доезжал. Посмотрим, вспомнят ли по весне его успешные предновогодние тест-заявки.

Но новички новичками, а самую результативную крестину нам все равно нарисовали два олимпийских чемпиона — Яковлев со Шипачевым. Обратный пас Егора на Вадима в сочетании бх5, да на узкой, с недавних пор, площадке, выходящий на полупустые ворота, — это такая классика прежних времен. Шипачев — лучший бомбардир прошлого и текущего сезонов, играющий отнюдь не за самую результативную команду КХЛ, и безальтернативный центр первого звена сборной, готовый выйти с любыми абсолютно партнерами. Еще и капитан.

А теперь вспомните, как на Олимпиаде его усадили в запас после первой же игры, в том же сезоне не был продлен контракт со СКА, и как представлял «Динамо» Шипачев на крупных турнирах больше не появлялся. А теперь, как выясняется, без него никуда. Результат, он помимо прочего еще и обиды старые порой списывает.

— Воспользуйся пищевой содой. — И как же, интересно, мне напиток с пищевой содой?

— Что может быть хуже, если вам случайно позвонили в четыре утра? — Хуже, если позвонили и не ошиблись...

Муж жене: — Я на ипподром. Жена: — Скачек не будет. Я кобыле морду разбил.

— Вот черт! Пропил красное вино на футболку. Что мне теперь делать?

— Вышел молодежную сборную России, которая пробились в финальную стадию чемпионата Европы. Для ребят, многим из которых в ближайшее время предстоит стать игроками первой сборной, это станет отличной заявкой на амбициозность, а возможный успех на Евро — мощным толчком для роста и прогресса. От себя же хочу пожелать всем молодым игрокам больше тренироваться, в том числе и индивидуально.

— Выделю молодежную сборную России, которая пробились в финальную стадию чемпионата Европы. Для ребят, многим из которых в ближайшее время предстоит стать игроками первой сборной, это станет отличной заявкой на амбициозность, а возможный успех на Евро — мощным толчком для роста и прогресса. От себя же хочу пожелать всем молодым игрокам больше тренироваться, в том числе и индивидуально.

— Вышел молодежную сборную России, которая пробились в финальную стадию чемпионата Европы. Для ребят, многим из которых в ближайшее время предстоит стать игроками первой сборной, это станет отличной заявкой на амбициозность, а возможный успех на Евро — мощным толчком для роста и прогресса. От себя же хочу пожелать всем молодым игрокам больше тренироваться, в том числе и индивидуально.



## ТРЕНЕРСКАЯ КУХНЯ



с Александром ПОКАЧУЕВЫМ

Уходящий год, прошедший под эгидой пандемии, стал одним из самых сложных в истории мирового футбола. Прерванные и несостоявшиеся турниры, отсутствие времени на подготовку к скорому межсезонью для клубов — все это отразилось на происходящем на футбольных полях. Крах сборной России в Лиге наций, антирекорд клубов РПЛ в еврокубках, где 4 наших представителя на всех сподобились на одну единственную победу в 24 матчах. Падение национальной сборной и национального первенства в рейтинге УЕФА, последствия которого нам еще только предстоит ощутить и осознать. Итоги футбольного года в рамках созданной «МК» совместно с Объединением отечественных тренеров рубрики подводит один из самых титулованных российских специалистов, победитель Кубка УЕФА Валерий ГАЗЗАЕВ.



ВАЛЕРИЙ ГАЗЗАЕВ

— Валерий Георгиевич, начнем со сборной, так огорчившей болельщиков под конец года. Что случилось в Белграде, где сербы разгромили нас 5:0?

— Никакой тенденции здесь нет. Лига наций — турнир, в котором тренеры национальной команды проверяют степень готовности потенциальных кандидатов. И мы видели, что 4–5 игроков из молодежной сборной были привлечены в первую команду, что, отнюдь, очень правильно. Конечно, счет в Сербии получился, мягко говоря, неприличным, но на это повлиял ряд объективных и субъективных причин.

Любой игрок, надевая футболку национальной сборной, должен понимать всю степень ответственности, падающую на его плечи, ведь выступать за первую команду страны — мечта любого профессионального футболиста. Да, проиграла с неприятным счетом, но это футбол, так сложился матч. Сборная довольно хорошо выступила на домашнем чемпионате мира, затем отобралась на чемпионат Европы. В осенних неудачах нет системности, и не стоит ее искать.

— Проиграв сербам, сборная России выла из второй посевочной корзины при жеребьевке квалификационного этапа ЧМ-2022, уступив свое место румынам. В соперники нам достались хорваты, словяки, словенцы, киприоты и мальтийцы. Есть ли шанс попасть в финальную стадию мирового первенства?

— Убежден, что наша сборная обязана бороться с хорватами за первое место и прямое попадание в Катар. В команде сформировался костяк, часть футболистов играла на чемпионате мира и приобрела драгоценный опыт выступлений на самом высоком уровне. Думаю, и на европейском первенстве мы вправе настроиваться на удачный результат. Раз мы попали в восьмерку лучших сборных на ЧМ-2018, то и на Евро надо ставить перед собой серьезные цели. У нас есть основная задача — чемпионат Европы с позитивным настроем.

— После 0:5 в Белграде это не так-то просто.

— Вспомните, как сборная Германии проиграла в заключительном матче Лиги наций Испании с еще более крупным счетом — 0:6, когда на кону стояла победа в группе. И ведь никто после этого не сказал, что надо снимать главного тренера. Немцы проанализировали случившееся, поняли, какие ошибки допустили и какие системные изменения необходимо внести в процесс подготовки команды. И нам следует так же относиться к матчу в Белграде.

Как только случается неудачный матч сборной или клубы РПЛ слабо выступают в еврокубках, сразу начинаются разговоры о недостаточном внимании к детско-юношескому футболу и необходимости ужесточить лимит на легионеров. Но вопрос гораздо шире. Нам нужна конкурентоспособная лига. Вот над чем надо работать.

— Не порадовали результатами и клубы в еврокубках: в 24 матчах наши 4 делегата смогли одержать лишь 1 победу на всех. Можно ли говорить о некой тенденции или в неудачах каждой команды надо разбираться отдельно?

— Формула «сильные клубы = сильная сборная» абсолютно верна. Вспомните, как в 2005 и 2008 годах ЦСКА и «Зенит» соответственно выигрывали Кубок УЕФА, а игроки этих клубов составляли костяк национальной команды. И эта сборная дошла до полуфинала Евро-2008. Пока не будет успехов в еврокубках у клубов, не стоит требовать высоких результатов и от сборной.

Последнее десятилетие ни в Лиге чемпионов, ни в Лиге Европы российским



ЦСКА — «Вольфсберг» — 1:2.

# ПОРА ЗАБЫТЬ ПРО «ДОСТОЙНОЕ ПОРАЖЕНИЕ»

## Валерий Газзаев подвел итоги футбольного года

клубам похвастать нечем, а возможный выход из группы в плей-офф преподносится едва ли не как предел мечтаний. Часто хочется услышать и от специалистов, и от журналистов, и от комментаторов, что, мол, играли достойно, но уступили. Никогда не могу этого понять. Проигрывать есть пороком. Какая разница, 0:1 ты проиграл или 0:5? Из спортивного лексикона надо навсегда убрать понятие «достойное поражение». Да, ни одна команда не может побеждать всегда, но подобный подход расхолаживает игроков. Убежден, что команды, выступающие в ЛЧ и ЛЕ, должны ставить перед собой глобальные задачи. Они же не сражаются в национальном первенстве за 2–3-е места, а ставят целью чемпионство. Вот и в еврокубках следует смелее определять ориентиры.

15 января 2005 года, почти за полгода до финала, мы в ЦСКА на традиционном предсезонном собрании поставили задачу выиграть чемпионат, Кубок, Суперкубок России и выйти в финал Кубка УЕФА. Над нами тогда посмеивались многие, но после пришло наше время смеяться. И сейчас клубам необходимо уходить от ущербной психологии, меняя ее кардинально. Чем сильнее тебе достался соперник в еврокубках, тем интересней. Тем сильнее ты должен сыграть сам.

Помню, как перед матчем Лиги чемпионов с «Интером» ко мне подошел Вагнер Лав и говорит: «Тренер, мы сегодня обыграем итальянцев». Я в ответ поинтересовался, откуда у него такая уверенность. А он: «Потому что мы, бразильцы, лучше всех в мире играем в футбол». Такой был настрой. Чем более грозный нам доставался соперник, тем серьезней на него настраивались. С таким запалом и должны выходить на поле наши команды против ведущих европейских клубов.

— Выходе ЦСКА из группы в плей-офф Лиги Европы практически не было сомнений, но армейцы заняли последнее место, не одержав ни одной победы.

— Это общая проблема, а не армейская. И проблеме этой не один год. «Локомотив» после проигрыша с минимальным счетом на своем поле «Баварии» разве что героем не называли. Разве это правильно? Игроки наших клубов, выходя на еврокубковые матчи, должны понимать, что отстаивают честь российского футбола и репутацию своего клуба. А если из года в год нас выбивают средние по европейским меркам клубы, то о каком прогрессе или

успехе можно говорить?

После проведения ЧМ-2018 у нас остались прекрасные стадионы, инфраструктура, базы, на которых сегодня тренируются молодые ребята. Не только тренеры сборной, но и клубные наставники, выступающие со своими командами в еврокубках, должны думать о развитии отечественного футбола. Именно по матчам сборной и клубов в еврокубках и судят об уровне футбола в России.

— На зимний перерыв ЦСКА ушел, занимая вторую строчку в турнирной таблице РПЛ, отставая от лидирующего «Зенита» на 4 очка.

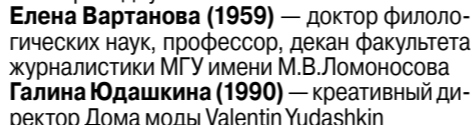
— Последние лет 17–18 ЦСКА, наравне с «Зенитом», является лидером российского футбола. Но за последние 4 года единственный трофей, который выиграли армейцы, — Суперкубок. Это, конечно, мало. И к тренерам, и к игрокам в больших клубах особые требования, которым необходимо соответствовать. Эти 2 команды возглавляют чемпионскую гонимку. Есть еще «Спартак», «Краснодар» да «Локомотив», который, складывается впечатление, просто бросил играть в национальном первенстве, демонстрируя крайне низкие результаты.

Если же говорить не только о борьбе за медали, то уже сейчас примерно понятно, кто и за что будет сражаться после возобновления первенства. Есть группа команд, претендующих на путевки в еврокубки. 2–3 клуба займут места в середине турнирной таблицы, а всем остальным предстоит борьба за выживание.

— Один из главных претензий к тренерскому штабу ЦСКА является то, что прогрессирующие в последние годы молодые игроки словно остановились в росте. Есть доля правды в таком утверждении?

— Необходимо уходить от термина «молодая команда» применительно к ЦСКА. Ребята уже играют за клуб по 2–3 года. Но для того чтобы прогрессировать, а не просто раз в 5 лет выстреливать, необходимо выигрывать чемпионские титулы и Кубки. Откуда еще брать дух победителей? Один раз выиграть чемпионат не проблема, а вот удержаться на высоте на долгое время гораздо сложнее.

— ЦСКА больше остальных клубов РПЛ потратился перед стартом сезона на покупку игроков, но Адольф Гайча и Чидеру Эджуке, за которых



«Локомотив» — «Бавария» — 1:2.

В публикации о проведении торгов по реализации имущества ООО «Урания-Консалт» № 242 от 03.11.2020 года на стр. 6 допущена техническая ошибка. Следует читать: Лот №1 — Акции АО НПО «Магнетон», в количестве 448 849 штук.

11.12.2020 г. в 11.00 (по Московскому времени) по адресу: г. Москва, Большая Академическая, д.5, к1, пом. 3 состоится аукцион в форме открытых торгов с открытым составом участников по Голландской форме по реализации имущества ООО «Урания-Консалт». Победителем торгов по Лоту №1 признана компания ООО «Компания 314».

ООО «ДИН» — организатор торгов, сообщает об отмене аукциона в форме открытых торгов с открытым составом участников по Голландской форме, которые должны состояться 25.12.2020 г. в 11.00 по адресу: г. Москва, ул. Александра Солженицына, д.27, эт.5, ком.71, оф.506 по реализации имущества ООО «Торговый дом Союзинформ».

Адрес редакции и издателя: 125993, Москва, ул. Южная, д. 1, стр. 1. Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433. Страница в интернете: ooo-agentstvo-mk.ru, (495) 645-40-80.

КУРС ВАЛЮТ По курсу ЦБ на 22.12.2020 1 USD — 74,6721; 1 EURO — 91,0029.

ДНИ РОЖДЕНИЯ Лео Бокерия (1939) — директор НМИЦ ССХ им. А.Н.Бакулева, кардиохирург, академик и член президиума РАМН Елена Вяздианова (1959) — доктор филологических наук, профессор, декан факультета журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова Галина Юдашкина (1990) — креативный директор Дома моды Valentino Yudashkin

ПОД ГРАДУСОМ По информации Гидрометцентра России, сегодня ночью температура в Москве -3...-1°, днем в Москве -3...-1°. Преимущественно без осадков, местами гололедица; ночью и днем облачно с прояснениями, ветер юго-западный, 3–8 м/с. Восход Солнца — 8.57, заход Солнца — 15.57, долгота дня — 07.00. По данным ИЗМИРАНА и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие геомагнитные возмущения.

ДАТСКИЙ УГОЛОК День энергетика

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». Рекламно-информационное агентство

принимает объявления от частных лиц и организует в газету «МК» 781-47-37 (инкогналный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Угос Павел Николаевич СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ-№577-42977 от 15.12.2010, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Дежурный редактор: Андрей ЯШЛАВСКИЙ НОМЕР ПОДПИСАНИЯ В 18.30

Ежедневные выпуски «МК» выходят и распространяются в 35 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Малые, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Теври, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2020. Газетная марка и торговый знак «Московский Комсомолец», «МК» являются исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец»

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.