



НОВЫЕ ПЕСНИ И КАНОНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

После долгого перерыва и долгожданного концерта в Москве Жанна Агузарова появилась на фестивале в Санкт-Петербурге. Загадочный плащ в виде глобуса расценили как намек на «всемирное наследие» артистки — от слова «мир»... Об этом и других подробностях фестиваля «Стереолето» читайте в «Звуковой Дорожке»



МК

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
15.06.—21.06. 2022 г.
№ 105 (570)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
+ТВ ПРОГРАММА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLET

Таких обстрелов столицы ДНР не было даже в 2015 году



ДОНЕЦК: ПРОВОКАЦИЯ ОГНЕМ

Украинские войска обстреливают Донецк и окружающие его города как в последний раз. «Такого у нас не было даже в 2015 году» — говорят жители центральных районов столицы ДНР. Прежде снаряды прилетали на окраины города или по знаковым в военном плане местам. Сейчас же

город накрывают плотным огнем, делая акцент именно на социальных объектах и жилых домах. 13 июня украинская артиллерия шесть часов бомбила город, выбрав в качестве цели самые важные для простых людей места: церковь, рынок, больницу, роддом. Такое впечатление, что с

той стороны просто жаждут ответа: ждут не дождутся, когда Авдевку, откуда и ведутся обстрелы, разнесут в щепу. Зачем это нужно украинским войскам и их командованию, разбирались «МК».

Читайте 4-ю стр.

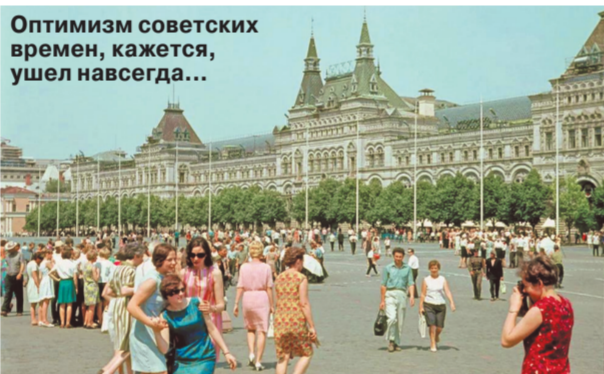
А ТАМ ЕЩЕ НЕМНОГО — И АВАНС

Введение антироссийских санкций и турбулентность современной ситуации влияют на уровень и качество жизни нашего населения. Социологи констатируют главные страхи: риск безработицы, сокращение ассортимента товаров, прежде всего западных, рост цен. На самом деле это не первый кризис в нашей жизни. Нас уже не раз накрывало, и довольно серьезно. «Но бывали и худшие времена. Возможно, это тот шанс, который

нам дается, чтобы уйти от внешней зависимости и укрепить суверенитет во всех отношениях. Но привычный образ жизни придется изменить практически всем», — считает профессор Вячеслав Бобков, заведующий лабораторией проблем уровня и качества жизни Института социально-экономических проблем народонаселения РАН, директор Научного центра экономики труда ЭУ им. Г.В.Плеханова.

Читайте 12-ю стр.

Около 60 процентов россиян с трудом дотягивают до зарплаты



Оптимизм советских времен, кажется, ушел навсегда...



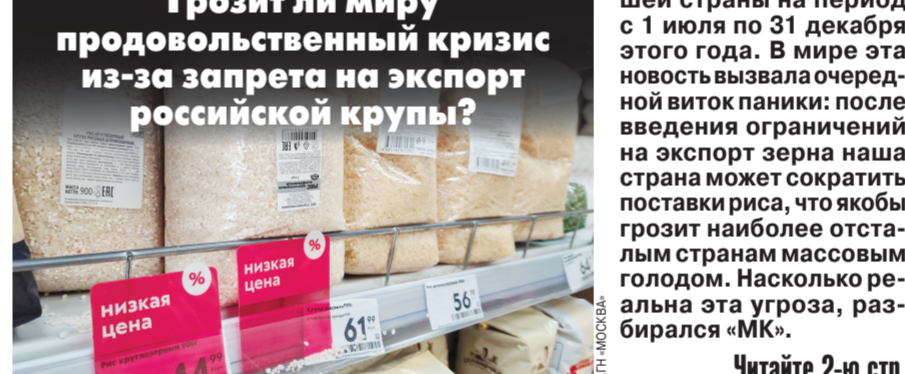
И ДЖИН ОТЕЧЕСТВА НАМ СЛАДОК И ПРИЯТЕН

В «МК» обсудили импортозамещение крепкого алкоголя

В начале лета уже начали доноситься первые тревожные сигналы из баров и ресторанов: запасы импортного виски, рома и джина заканчиваются, а заменить их пока что нечем. Придется пить только водку и крымские коньяки? В результате обсуждения, которое прошло на «круглом столе» в редакции «МК», эксперты пришли к выводу:

Читайте 3-ю стр.

РИС, ТЫ НЕ ПРАВ



Грозит ли миру продовольственный кризис из-за запрета на экспорт российской крупы?

Министерство сельского хозяйства РФ готовится ввести запрет на экспорт риса из нашей страны на период с 1 июля по 31 декабря этого года. В мире эта новость вызвала очередной виток паники: после введения ограничений на экспорт зерна наша страна может сократить поставки риса, что якобы грозит наиболее отсталым странам массовым голодом. Насколько реальна эта угроза, разбирались «МК».

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

СЕРГЕЙ АЛЕКСЕЕВ, корреспондент отдела спорта

ФУТБОЛ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

В соседнем дворе мальчишки днями напролет играют в футбол. Кто-то щегаляет в модной форме заграничных клубов и дорогущих бутсах. Кто-то гоняет в рваных кедах, трениках и застиранных майках. Бытуют до крови, спорт до хрипоты. Как и я в детстве, пропадают допоздна на корбе. Пока мамы из окон не начинают кричать, что суп давно остыл, что пора бы об уроках подумать. И вообще хватит валять дурака. Но мальчишки не слышат. И расходятся, только когда мяча уже почти не видно из-за темноты.

У мальчишек свои правила. Простые и справедливые. Футбол вообще очень простая игра. Поэтому его так и любят во всем мире, порою сходя с ума. Одна Церковь Диего Марадоны чего стоит.

Но есть другой футбол. С многомиллионными контрактами футболистов, миллиардными долгами клубов, многомиллиардными спонсорскими контрактами. Это футбол профессиональный. Он не вид спорта. Он бизнес. А в бизнесе свои законы.

Только не нужно быть лицемерным. Бизнес сам по себе не бывает плохим или хорошим. Бизнес живет экономическими категориями и понятиями. Этические нормы применимы к тем, кто этим бизнесом занимается. И еще, если бизнес не приносит прибыль, если становится убыточным, то его просто закрывают. Как закрыли ставшие нерентабельными для владельцев бизнес-проекты — футбольные клубы «Москва» и «Тосно».

Читайте 16-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Дмитрий ЯНИН, председатель правления Международной конфедерации обществ потребителей (КонфОП)

КРЕДИТНЫЕ Каникулы КАК СРЕДСТВО ОТ БЕДНОСТИ

Читайте 3-ю стр.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! mknews!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

ПЕНСИОНЕР ФСБ ПОПАЛ ПОД СТАТЬЮ ЗА ПЕТАРДЫ-ШУТИХИ

Под уголовный суд и обвинительный (хотя и условный) приговор попали двое пенсионеров из Подмосковного Чехова за... хобби, которое скорее можно было бы отнести к подростковым забавам. И хотя говорят, что к старости человек впадает в детство, защита считает приговор несправедливым.

Как стало известно «МК», один из обвиняемых, 53-летний прапорщик ФСБ Сергей Лысков, получил на службе инвалидность, а выйдя на пенсию, увлекся химией и пиротехникой. В частности, он изготавливал простейшие петарды-шутихи — в картонной оболочке, без каких-либо поражающих элементов. Его друг, инженеру Виктору Сухову, уже 73 года, но он очень бодр, но только не сдается старости, но и занимается мотодельтапланеризмом. Полеты обычно проходят в Ясногорском районе Тульской области. Там-то в августе 2020 года Сухов сначала торжественно взорвал несколько лысковских петард. А потом некий молодой человек купил у него сто штук по сто рублей для игры в страйкбол. Но покупатель оказался сотрудником ФСБ, производившим контрольную закупку.

Было возбуждено уголовное дело. В итоге Чеховский городской суд

приговорил Лыскова за незаконное изготовление и передачу взрывчатых веществ к четырем годам условно, а Сухова — к трем, за помощь в купле-продаже. Приговор-то условный, но все равно чувствительно для двух законопослушных пожилых граждан. Тем более что в случае вступления приговора в законную силу сын Лыскова, также прапорщик ФСБ, будет, вероятно, уволен со службы и потеряет казенную квартиру, в которой живут семьи отца и сына.

Как считает адвокат Лыскова Денис Славутский, состав преступления нет в действиях пенсионеров, поскольку для начинки петарды его подзащитный использовал отнюдь не взрывчатые вещества, а пиротехнические средства — они не взрываются, а горят, хотя и быстро. Есть даже специальное постановление Верховного суда РФ от 12 марта 2002 года, где четко разъяснено, что «имитационно-пиротехнические и осветительные средства не относятся к взрывчатым веществам и взрывным устройствам». На суд было представлено экспертное заключение НИИ прикладной химии, в пользу защиты выступил известный эксперт Виталий Кондратьев — и ничего не помогло. Приговор будет в ближайшие дни обжалован в Мособлсуде.

Дежурная бригада: Татьяна Антонова, Елена Апрельская, Леонид Смирнов, Зияла Гумерова, Наталья Веденева и др.

ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ ИЗ ГРОТА В САДУ БАУМАНА ИСЧЕЗЛИ СЛЕДЫ ПИВНУШКИ



В саду имени Баумана отреставрировали грот «Бельведер» конца XVIII — начала XIX века. В последние десятилетия памятник архитектуры находился в разрушенном состоянии. В рамках проекта специалисты заменили несущие конструкции, укрепили свод, восстановили арки, лестницы и историческую кладку каменного каскада.

Как стало известно «МК», восстановление объекта культурного наследия заняло около двух лет и происходило в два этапа. Сначала расчистили смотровую площадку, укрепили фундамент, стены и свод. Специалисты провели грунтовые работы и отреставрировали каменную кладку, имитирующую природную пещеру. Следом восстановили лестницы и арки, поставили декоративные ограждения, оборудовали подсветку. На склоне верхней яруса каскада появилась скульптура по мотивам известного произведения Огюста Родена «Танцевальное упражнение».

Грот был построен около двух веков назад, в то время территорией владели купец, золотопромышленник и чаепроходец Николай Стакеев. Он выстроил обстановка с роскошным оформлением, примерно в то же время в приусадебном парке появился

НИКОЛАЯ ОЗЕРОВА УВЕКОВЕЧАТ НА МЕДАЛИ



Медали знаменитого спортивного комментатора Николая Озерова и создателя научной системы физического воспитания Петра Лесгафта планируют учредить Минспорт. Кроме того, в ведомстве появится еще несколько почетных наград.

Минспорт разработал положение о ведомственных наградах. Так, новый почетный знак «За заслуги в развитии физической культуры и спорта» планируется вручать за решение задач по выработке и реализации государственной политики в сфере физической культуры и спорта, укрепление международного сотрудничества в вопросах развития физкультуры и спорта, а также за вклад в развитие научной, образовательной и инновационной деятельности в спортивной сфере.

Получить почетную награду смогут работники общероссийских спортивных

ПАДЕНИЕ С САМОКАТА СТОИЛО ЖИЗНИ ГОСТЮ СТОЛИЦЫ

Трагедией обернулось падение с самоката для приезжего из Ингушетии. 24-летний мужчина скончался от удара головой об асфальт.

Как стало известно «МК», несчастный случай произошел в ночь на 14 июня на улице Маршала Каткова. Двое друзей, приехавших в Москву на заработки из Ингушетии, катались на самокатах. Молодые люди направлялись на свою съемную квартиру в районе Сокол. Приезжий остался примерно восемь километров пути, когда они оказались во

МЕДИКАМ ОБЪЯСНИЛИ, КАК ЛЕЧИТЬ ПАНИКУ

Как лечить людей с фобиями и паническими атаками, определился Минздрав. Прежде чем отправлять пациента к психоналисту, врачи проверят щитовидную железу.

Справиться с тревогой и фобией разработчики стандарта предлагают за 207 дней — именно столько времени отводится на лечение одного случая. С паническим расстройством овеать медиком придется дольше — побороть его, как следует из документа, предлагается за год. Пациентов с тревогой, фобиями и приступами паники кроме приема у психиатра и курса психотерапии ждут многочисленные исследования состояния организма. В первую очередь медики будут обследовать щитовидную железу. Для этого больному придется сдать анализы на гормоны. Кроме того, протокол лечения будет

включать общий и биохимический анализ крови, а также анализ мочи. Более того, прежде чем назначать пациенту антидепрессанты и транквилизаторы, врачи должны будут проверить его сердечно-сосудистую систему и работу мозга. В списке исследований ЭКГ, электроэнцефалограмма и МРТ головного мозга, а также дуплексное сканирование артерий и вен. Ну а в списке терапевтических методов кроме индивидуальной и групповой психотерапии также указана так называемая транскраниальная магнитная стимуляция — метод, позволяющий воздействовать на мозг с помощью коротких магнитных импульсов. Такой стандарт медицинской помощи предлагается распространить как на стационары, так и на случаи амбулаторного лечения тревожных и панических расстройств.

КОРОВЫ СТАЛИ ДОИТЬСЯ ЛУЧШЕ, ОТВЕДАВ СОДЕРЖИМОЕ ЖЕЛУДКА ОЛЕНЕЙ

Микроорганизмы из желудка северных оленей помогли увеличить надои обычных коров на 13 процентов.

Олени, которые выпасаются в арктической зоне, в Ненецком, Ямало-Ненецком автономных округах, в Якутии, на Таймыре и на Чукотке, обладают хорошей молочной продуктивностью за счет находящихся у них особым микроорганизмов.

Ученые предположили, что, добавив их в корм обычных буренок, можно будет увеличить и их надои.

Как сообщили «МК» в Санкт-Петербургском Федеральном исследовательском центре РАН, чтобы подтвердить свои догадки, исследователи отправились за нужными

штаммами микроорганизмов в тундру. Там при помощи пастухов они отловили оленей и с помощью специального зонда извлекли содержимое их желудка, а точнее, содержимое рубца — самого большого отдела четырехкамерного желудка оленя. Оказалось, что обитающие там полезные бактерии способны расщеплять грубые корма, что помогает им лучше усваивать. На основе полученного от оленей биоматериала специалисты разработали пробиотическую кормовую добавку, которую стали подсыпать в корм коровам.

Результат превзошел ожидания: удой молока у коров, получавших биодобавку из желудка оленей, оказался на 13,2% выше, чем у соплеменных, питающихся обычным кормом. Выше оказалось у них и среднее содержание молочного белка — на 14,5%.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, КАРУСЕЛЬ, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 21 ИЮНЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, НТВ, 5, РОССИЯ К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ОТР, ОМАШНИЙ, ПЯТНИЦА!, 360°, КАРУСЕЛЬ, МР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, June 22, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details like time, title, and description.

Table of TV programs for Wednesday, June 22, 2022. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, ОМашний, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details like time, title, and description.

ЧЕТВЕРГ, 23 ИЮНЯ

Table of TV programs for Thursday, June 23, 2022. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details like time, title, and description.

Table of TV programs for Thursday, June 23, 2022. Columns include channel logos (Звезда, ОТР, ОМашний, Пятница, 360, Карусель, МР, Матч!) and program details like time, title, and description.

Table with 12 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (Россия 1, Телекомпания Звезда, ОТР, Домашний, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (1, Россия 1, ТВУ, НТВ, 5, Россия К, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing TV channels (Россия 1, Телекомпания Звезда, ОТР, Домашний, Пятница!, 360, Карусель, МПР, Матч!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table of TV programs for various channels including Rossiya 1, TBC, 5, Rossiya K, STS, TNT, and TV3. Columns include time, channel, program name, and description.

Table of TV programs for channels like Zvezda, OTB, Omasnii, Piatnitsa, 360, Karusel, and MTC. Columns include time, channel, program name, and description.

НЕДЕЛЯ с Александром Мельманом

350 лет Петру Алексеевичу Романову, царю и самодержцу, Петру I. Теперь это наш новый государственный праздник. И как совпало — с Днем России!

Петра творенье

Тренд поменялся: нынче мы себя под Петром чистим, не под Лениным, как когда-то писал Владимир Владимирович Маяковский.

По такому случаю на всех каналах страны: «Юность Петра», «Россия молодая», «Как



«Петр I» 1937 год. В роли царя — Николай Симонов.

ОТР, значит, общественное телевидение. Это звучит гордо. Представлять российское общество одному отдельно взятому каналу еще суметь надо.

Нестыдный канал

Когда все начиналось, было море скептицизма. Какое общество, вы что, с ума сошли. Нет общества в России, нету. Было и сплыло, испарилось. Замучено, задумано, истреблено как клас.

царь Петр арапа женил», да и фильм «Петр I» 1937 года показали сразу на Первом и на «Культуре». А уж документальная история в блистательном исполнении Владимира Мединского — это песня.



«Юность Петра» 1980 год. В главной роли — Дмитрий Золотухин.

Прежнего кумира — Ленина — мы потихоньку отбрасываем на свалку истории. Нет былых восторгов, зато есть гласный укор: зачем подарил, приспал русские земли Украине, зачем вообще создал ее.

Вот вы давно смотрели «Ленин в Октябре»? А «Ленин в 1918 году»? Или «Ленин в Париже»? Нет, нет и нет. Зато новый-старый кумир, «медный всадник» — великий наш вождь и учитель. Свежий кавалер.

КУРСЕР КУЛЬТУРЫ

В Ясной Поляне в шестой раз пройдет театральный фестиваль «Толстой», и посвящен он будет теме детства. Связано это с 170-летием публикации повести Льва Толстого «Детство». Но есть и еще одна прекрасная дата. 23 сентября исполнится 160 лет со дня венчания Льва Николаевича и Софьи Андреевны.



«Уход великого старца». Первое появление Толстого в кино. Его роль исполнил Владимир Шатерников. В роли Софьи Андреевны — Ольга Петрова.

Владимир Толстой снимет шестидесятисерийный фильм про Льва Толстого

Екатерина на правах хозяйки и как руководитель фестиваля угощала нас в Хамовниках знаменитым анковским пирогом, который пекли в доме Толстых. Все спектакли в Ясной Поляне будут играть под открытым небом, на фоне полей и лесов.



Екатерина и Владимир Толстые в Музее Льва Толстого в Хамовниках.

ПЯТЬ СЕЗОНОВ КЛАССИКА

пожалеть и порадоваться за здоровых и умных людей, которые готовы думать, прилагать усилия, чтобы разобраться в происходящем. Для этого им и может пригодиться Толстой. Я довольно много хочу сделать в ближайшие годы. Мы приближаемся к 2028-летию со дня рождения Толстого в 2028 году. И мне бы хотелось, самому или с кругом близких людей, сделать несколько новых экранизаций Толстого.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ЗВУКОВАЯ ОРОЖКА

выпуск 1350 XLVI года издания июнь 2022

ЗД-ФЕСТ



Николай Коягин (Shortparis).

Несмотря на то, что все висело на волоске, питерский фестиваль Stereoleto в этом году открыл череду грандиозных сезонных событий, когда, кажется, весь местный шоу-бизнес в состоянии оторопи и неопределенности. После скандных на массовые развлечения пандемийных лет только было ожившие музыкальные сходки подобного масштаба вновь оказались под угрозой отмен. Уже не из-за пандемии... Тем не менее пока есть возможность, подобные события особенно хороши для того, чтобы понять, что происходит с современной альтернативной сценой, которую не увидишь по главным телеканалам, совсем как в далекие 80-е.

БОЛЬШИЕ НЕОЖИДАННОСТИ ОТ ЖАННЫ АГУЗАРОВОЙ, ЛЕОНИДА АГУТИНА И THE HATTERS

Официальная версия поп-культуры вновь отделилась от реальной, она существует, кажется, только в эфире официальных госспрадазников под холодец и оливье, а услышать, что же на самом деле волнует уши современных меломанов, всегда чрезвычайно любопытно. Конечно же, многих пришедших в минувшие выходные на Васильевский остров в первую очередь интересовали хедлайнеры. В первый день фестиваля это были Жанна Агузарова, The Hatters, которых в народе прозвали «цыганашляпниками», IOWA, Shortparis, а во второй день публику ввели в культурный шок легендарные АВИА, Найк Борзов и Леонид Агутин. Всего зрители услышали 36 артистов. Масштаб впечатляющий, с по-годовой повелю, дожда не было, а приятный бриз дарил легкую прохладу тем, кто особенно активно танцевал.

Правда, не всем из заявленных артистов удалось принять участие в празднике. Певица Маника резонансно выбыла из лайнапа буквально за несколько дней до фестиваля. Главная Russian Woman «Евровидения» сообщила в соцсетях о том, что ее «сняли» с выступления, организаторы пояснили прессе, что решение было «объективным», а выступление «отменяется по независящим от нас причинам». Под угрозой оказался и сет Леонида Агутина, у которого вдруг обнаружили «непатриотичность», но артисту, начинавшему еще «босоногим мальчиком», а ныне уже убеленному сединами титулованному поп-маэтру, не без надругательства отстоять себя в соцсетях, и его выступление все же состоялось. Остальных участников ивента дамочкам меч «идеальной чистоты», занесенной бдительной дланью Марии Шукшиной и ее ретивых помощников, пока не настит, поэтому все спешим веселиться, будто в последний раз...

Главной сенсацией первого дня стала, разумеется, Жанна Агузарова — иначе и быть не могло. «Марсианка» заявила в плаще с рисунком глобусом, породившим ассоциации со словом «мир», что можно было трактовать как символ «всемирного достояния», которым Жанна давно стала для многих. Зрители были в восторге, они не видели ее семь лет, рок-дива уже давно не радует публику частыми выступлениями, что, видимо, тоже часть загадочно-космического



пресс-служба фестиваля

миниджа. Накануне она дала концерт в Москве, тоже долгожданный, и благополучно добралась до Северной столицы.

Вскоре под выразительным плащом обнаружился космический наряд, совершенно в духе Агузаровой, с огромным серебристым воротником-кольце, закрывающим шею. Жанна и ее музыканты радовали в основном новыми трактовками известных всем хитов — «Мне хорошо рядом с тобой», «Черный кот», «Калифорния», «Марина», «Королева Сансета». Но прозвучало и несколько свежих песен, что удивило толпу, привыкшую к ретро-репертуару. Артистка была немногословна и на прощание лишь пожелала всем счастья. Публика, конечно, приняла эти пожелания с восторгом.

Другой хедлайнер — группа The Hatters — утром вернулись в Петербург из гастрольного тура. Током не выпавших, музыканты отправились на концертную площадку, судя по внешнему виду фронтмена



Юрий Музыченко (The Hatters).

Юрия Музыченко, все время тура он не стригся и стал практически неузнаваемым с длинным хаером, развевающимся на ветру, но зато обрел канонический облик рок-звезды 70-х. Хотя пилл помоложе, кто не помнит 70-х, вспоминали больше Рапунцель. По словам артиста, превозмочь усталость и страшное желание спать им помогла любовь к родному Санкт-Петербургу, который больше чем что-либо вдохновляет к творчеству. С нескрываемым удовольствием Юрий прослушал выступление Агузаровой и позже признался журналистам, что они с супругой больше поклонники ее творчества, похвалив продемонстрировав абсолютную законность сцены рок-н-рольных поколений и преемственность традиций. В этот вечер The Hatters устроили классический роковый фейерверк со слезами, плясками у сцены и хоровым исполнением с публикой главных хитов.

Громкую кульминацию первого дня подхватили и продолжили, пожалуй, самые необычные артисты альтернативной сцены — Shortparis. Авангардное выступление питерских художников вернуло еле выжившую после предбанальных артистов публику в мистический вид. Шаманские пляски на сцене солиста Николая Коягина с выкриками под абсолютную художественный неформатный и многослойный музыкальный дождь вызвали ассоциации с «Аукцион» и старым, еще шумовским, «Центром» одновременно.

Илья Бортник, организатор фестиваля, удела несколько минут общению с «ЗД»:

— Были ли какие-то неожиданности, связанные с исполнителями?

ВАН РОМАН



Авторская колонка Романа Рябцева

Со времени проведения конкурса «Евровидение» прошло уже достаточно времени, чтобы схлопнуть подвести еще один итог и сделать прогноз несомненно. Даже не прогноз, скорее — констатировать неизбежное: не выдать нам конкурсов, подобных «Евровидению», несмотря на усердное надувание щек всевозможными блаженными иншитами, грозящимися, как в два пальца свистнуть, сварганить наш скрепный «ответ Чемберлену»...

Как все знают, Россия (не без некоторой доли патетики) от «Евровидения» отстранена. Конечно же, журналисты (не все, но та масса, что улет в одну дуду согласно направлению главного флюгера) и некоторые медийные личности тут же извергли в пространство тонны

ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ «ЕВРОВИДЕНИЯ» — СМЕШНАЯ БЛАЖЬ

пафосных возмущенных заявлений, одновременно содержащих обиду за то, что не позвали, и в то же время шапкозакидательские послылы всего этого конкурса по известному адресу. Мол, и без этой, тут же ставшей для них «европомойкой», проживем, не больно-то и хотелось! Все равно этот конкурс давно не музыкальный, а политический и все такое прочее...

По идее, после объявления итогов всем бы этим деятелям стоило бы промолчать (ну вы же уже объявили во всеуслышание, что на сей конкурс вам плевать с высокой колокольни), а нет. У некоторых, видимо, особо морально пострадавших, страсти похлонули с новой силой, да такой, что монитор подгорал, пока я читал это!

Громче всех почему-то бешуево Иосиф Пригожин (я так и не понял, в чем конкретно его интересы были задеты отменой «Евровидения» для России, ну да ладно). Кроме традиционного «конкурс давно себя изжил!» он озвучил идею, к которой тут же присоединился Лариса Долина, Николай Басков и (ну а как же без него!) самопровозглашенный Главный Дежурный по «Евровидению» Филипп Киркоров. А идея такова: Пригожин предложил создать российский аналог «Евровидения». При этом он отметил, что готов сделать свой конкурс — мол, у него есть опыт в делах такого рода. Сослался при этом почему-то

на «Золотой граммофон», который даже в горячем бреду назвать конкурсом невозможно — обычная премия радиостанции.

Ну, окей, начнем с того, что «изживший себя конкурс» — международный, для начала. Каким образом вы собираетесь обеспечить эту самую международность? За счет Беларуси, Казахстана, Узбекистана... кого еще? Как конкурс из Северной Кореи привезете? Нет, ребята, тут же даже на фестивале песен соавгера «Интервидение» в польском Сопоте не потянет — помните, был такой, и, кстати, придуманный именно как противовес буржуазно-загнивающему «Евровидению», хотя именно западные звезды вроде Вольфе М, Чака Берри, Шарля Азнавура, Танины Тикарам, Эни Леннокс и др. плюс наша Алла Пугачева были там самыми желанными гостями. В текущей политической ситуации громко кидаться заявлениями про альтернативный международный конкурс даже товарищ Бендер в Нью-Йорке не планировал...

Кстати, попытки сделать что-то подобное уже были, например, конкурс «Пять звезд» (помните и такой?) еще на стыке нулевых и десятых годов. Тоже громко декларировали «расширение географии конкурса и возрождение традиций музыкального фестиваля «Интервидение» и прочие громады планов. Даже визуализацию в

виде табло голосования слязмили у «Евросонга», вместе с жюри, и телевоинством, и странами с флажками. По факту же все оказалось третьесортным мотелем ранга одной звезды в лучшем случае. Ни для одной музыкальной звезды сей конкурс так и не стал трамплином. А на странице фестиваля в соцсетях до сих пор аж целых 362 подписчика — мегауспех, я считаю! Но наступление на те же грабли, как известно, одна из излюбленных национальных забав, так что...

К тому же давно существует музыкальная институция «Новая волна», часто напрямую ассоциируемая с «Евровидением» на местный манер и давно и мотивированно занимавшая в этой нише вполне заметное место. Также, кстати, переживает не лучшие времена в связи с известными обстоятельствами, и на этом фоне зуд «энтузиастов» избобрести очередной волосоподобный вызов только ухмылка сарказма, поскольку и старейший почитник теперь — большая проблема.

На словах все выглядит красиво: да, талантов в стране выше крыши, да, конкурсы для их выявления и продвижения необходимы... Только вот у меня как у музыканта и участовавшего в конкурсах, и неоднократно сидевшего в жюри оных, есть несколько жирных «но». Как в свое время отпал в граните Виктор Степанович Черномырдин: «Какую партию ни строи — все КПСС получается». После конкурса «Утренняя звезда», в котором я участвовал 32 года назад, у меня полное ощущение, что совершенно ничего за эти годы не изменилось.

Абсолютно все конкурсы или фестивали, которые у нас пытаются проводить, имеют своей основной целью не нахождение и искреннюю поддержку новых талантов, а продвижение «своих», подконтрольных тем или иным медиа-структурам артистов. И за 30 с лишним лет так и не появилось ни одного мероприятия, на котором бы победители выбирались честным и

прозрачным голосованием ЗРИТЕЛЕЙ. Жюри, состоящие из «профессионалов и уважаемых людей» — вот кто решает судьбу начинающего артиста. Смотрим на состав этого самого «Политбюро уважаемых», прочно застоявшиеся медиапротранство... и вывод однозначен: какой бы конкурс ни пытались сделать — получается «Песня года» с «Золотым граммофоном».

Ну не смогут условные Басков и Долина объективно и по достоинству оценить, скажем, рэперов или электронщиков — не «их» это музыка абсолютно. Так же как я, заседая в начале нулевых в жюри одного конкурса, совершенно не мог объективно оценивать выступления исполнителей бардовской песни: ну не переварила я изгибы гитары желтой и лыжи, стоящие у печи, хоть ты тресни! В нюансах этого жанра совершенно не разбираюсь, так что я тогда сказал коллегам по жюри: буду всем бардам автоматически ставить «четверки», чтоб никого не обидеть, ага? А любители КСП из жюри ставили аналогичные оценки рокерам и эстрадникам автоматом. Объективно? Нет, конечно...

И уж спать песню авторства члена жюри — вполне законное чтиво в российских конкурсах. И артисты этим совершенно не гнушаются, я еще один жирный «минус» к объективности. А уж про мощную коррупционную составляющую российских музыкальных «состязаний» и говорить не приходится. Так смешно и грустно одновременно читать в Сети обсуждения того или иного этапа очередного телешоу... Какие нештучные споры и баталии происходят среди фанатов: почему член жюри поставил такую оценку, как же так, неужели он не видит и не слышит, как это было круто? А тебе просто бывшие участником этого якобы «конкурса» давно уже слили информацию: сколько и какая оценка стоит на каждом этапе данного балагана. И как же противно осознавать то, насколько цинично

Если АВБА пряталась за своими молодыми аватарами, то Rolling Stones явно не стесняются морщин и других признаков почтенного возраста. С начала июня они рвут на части европейские стадионы в туре, посвященном шестидесятилетнему юбилею. Старт был дан в Мадриде, финиш запланирован в Стокгольме в конце следующего месяца. В отличие от наших «ДАТ», «роллингов» удивительным образом удалось согласовать даже с шепетальными еврорегистром все вопросы безопасности. Бывает же такое.



ВИДЕЛИ ДЕДУШЕК?

Rolling Stones снова рвут стадионы. Каждое шоу рок-легенд начинается с посвящения Чарли Уоттсу, который умер в прошлом году в восьмидесятилетнем возрасте. После трогательного, но боевого интро звучит фирменное приветствие «Адам и джентльмены, Rolling Stones!» — и рок-легенды врываются на сцену со Street Fighting Man. Следующие два часа рок-безумия удивляют, озадачивают, а иногда вызывают возмущение, потому как верить в то, что такое вообще возможно, многие перестали еще в прошлом веке.

Микку Джaggerу и Кейту Ричардсу сейчас по 78 лет, Рони Вуду — 75, на таком фоне 65-летний барабанщик Стив Джордан, заменивший Уоттса, вызывающего молодое, но тоже неплохо вписывается в схему пенсионерского рок-н-ролла. Европейские музыкальные критики, конечно, шутят изо всех сил. Они пишут про пески времени, называя Ричардса и Вуда элегантно покачивающимися на ветру ветхими деревьями и замечают, что замена сердечного клавишника пошла мистру Джaggerу на пользу, хотя в Мюнхене он не то чтобы на ура справился с «Rocks Off».

Нужно отметить, что шутить по поводу возраста музыкантов было принято еще в прошлом веке. В 1993 году 49-летний Джagger появился на обложке Esquire с подписью «Видела своего дедулю, детка?», отсылаясь к синглу 1966 года. Видимо, когда тогда возраст «роллингов» вызывал что-то вроде усмешек. Спустя годы музыканты и сами могут посмеиваться над собственными умозаключениями по поводу того, что рок-карьера вряд ли возможна после семидесяти, а Satisfaction нет смысла исполнять на четвертом десятке.

Сейчас им хорошо за семьдесят, Satisfaction лихо завершает шоу, и пенсионерская рок-гвардия, кажется, получает море удовольствия от всей этой движухи. В Мюнхене Джagger в качестве образцового туриста наслаждался, как он сам отметил в соцсетях, «бикини-погодой» и ливнем в биргерене. Правда, перед шоу случился жуткий инцидент, и при виде промокшей публики Мик как настоящий британец ужаснулся от шутки и заметил, что сегодня здесь не так уж много бикини. Народ смеялся, пла и ронял ностальгические слезы, для которых было немало поводов.

Седоластые тетенки и дяденьки могут вспомнить, как под Honky Tonk Women или что-нибудь в этом роде началась их меломанская карьера. А вот эта песня так же круто звучит десятилетия спустя. А ближе к финалу шоу сцена заливается зловещим красным светом для Paint It Black и Sympathy for the Devil, и подобное сочетание звука и картинки вновь дает понять всем присутствующим, насколько интригующе тревожащим и в чем-то опасным может быть этот старей, но невероятно бодрый рок-н-ролл.

Бодрасть, наверное, самая правильная характеристика всего происходящего на шоу «роллингов». У сцены два внушительных крыла, а на футбольном поле длинный подиум, но Джagger все еще носится по всем этим сооружениям как заправский марафонец. А его голос ничуть не утратил стадионного размаха. Gimme Shelter Мик исполняет вместе с бэк-вокалисткой Сауей Аллен, и на пару они выдают драму и страсть прав-таки разрушительной силы.

В такие моменты у всех свидетелей подобных перформансов, наверное, возникает мысль о том, что время не властно над этой музыкой. Как выясняется, это заблуждение. И дело здесь не в аккордах и аранжировке, а в стремительно меняющейся системе ценностей. Свой канонический хит Brown Sugar музыканты решили отправить на пенсию, решив, что он категорически не вписывается во времена, когда слово «темный» требует тщательных пояснений.

В качестве компенсации группа впервые исполняет живьем Out of Time. Представляя ее в Мюнхене, Мик выразил надежду на то, что прозвучит она лучше, чем на первом шоу тура в Мадриде. Впрочем, и из Мадрида жалоб пока не поступало.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

