



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№132 (31481)

16+

1—4 декабря 2023 года

Цена свободная

Отец «тридцатьчетвёрки»

К 125-летию со дня рождения М.И. Кошкина

3

Бутафория псевдоловых режимов

Трудящиеся Европы ведут борьбу с неолиберальными атаками и империалистическими авантюрами

5

Олимпийские судороги Баха

В преддверии старта летних Олимпийских игр — 2024 в Париже руководство МОК пребывает в тревоге

6

## Донскую землю освободили от Врангеля

29 ноября власти Ростова-на-Дону после трёхнедельных протестов Компартии демонтировали бронзовую фигуру «белогвардейского палача и казнокрада», установленную 7 ноября на территории кадетской школы Донского государственного технического университета.



После установки памятника золотопогонному генералу, с чьим именем связан массовый белый террор в годы Гражданской войны, коммунисты и комсомольцы Дона объявили бессрочную акцию протеста. Они каждый день выходили с плакатами на ростовские улицы, требуя снятия позорного изваяния «сотрудничавшего с оккупантами, торговавшего русской землёй по соблазну Запада» Петра Врангеля. В пикеты встали как рядовые коммунисты и комсомольцы, так и красные депутаты, руководители партийных отделений КПРФ.



При желании претендентов на увековечение в бронзе можно было бы заметить среди тех царских офицеров и генералов, кто снискал воинскую славу на фронтах Первой мировой и Русско-японской войн и при этом не запятнал себя кровью собственного народа, отказавшись воевать с Советской властью на стороне интервентов. Представители русского офицерства, для которых национальные интересы страны оказались выше своих политических убеждений и которые перешли на сторону большевиков и с ними плечом к плечу защищали русскую землю от внешних врагов, стали бы достойным примером для ростовских кадетов. Но такие герои инициаторам показательной установки врангелевского монумента akurat в день 106-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции не были нужны. Эти люди преследовали абсолютно конкретную провокационную цель, направленную на раскол общества, уверены коммунисты.

Именно Врангель, самопровозглашённый «спаситель России», на иностранных штыках начал братоубийственную гражданскую войну и потопил в крови южную землю. Вместе с иноземными захватчиками он пошёл войной на Советскую власть, которая уже три года отстаивала свою государственную независимость, строила свободную жизнь без эксплуатации и буржуазного гнёта, ликвидировала нищету, искореняла безграмотность. К 1920 году в Крыму, к примеру, был издан приказ об освобождении немущих граждан от платы за обучение детей в школах. В Симферополе был организован рабфак для подготовки рабочих и крестьян к поступлению в Таврический университет, открыт ряд музеев, культурно-просветительских учреждений, санаториев. Но ради личной власти, утраченных материальных благ, потеранных сословных привилегий, возможности пороть слуг, унижать «кухаркиных детей», по разному за счёт простого люда «благородный» барон решил загубить все завоевания новой

му вождю Германии, Адольфу Гитлеру, безусловное послушание и буду готов как храбрый воин во всякое время пожертвовать мою жизнь за эту присягу». Одним из карателей фашистского корпуса был подчинённый «чёрного барона», нацист М.М. Зинкевич, который с уверенностью заявлял, что, «будь жив теперь наш генерал Врангель, он не задумываясь пошёл бы с немцами».

Правоохранителям предстоит выяснить, как силы, воспевающие лидеров нацизма, сумели воскреснуть в наши дни и привнести раздор на донскую землю. Ростовские коммунисты заявили, что будут пристально следить за несённым бюстом, чтобы тот не получил шанса на возрождение, как мемориал военному преступнику, группенфюреру СС, атаману Краснову, выросший «на не-прикосновенной частной территории» на родине Шолохова — в станице Еланской.

В Ростовском обкоме КПРФ отметили, что считают глубоко символическим факт уничтожения памятника «белому предводителю» именно 29 ноября — в день 82-й годовщины освобождения Ростова-на-Дону от

ВЗГЛЯД С УЛИЦЫ «ПРАВДЫ»

## «Чёрного барона» свергли с пьедестала

Общие усилия коммунистов и их союзников дали результат: бюст П.Н. Врангеля, самовольно установленный в Ростове-на-Дону, был демонтирован.

Мы все вправе гордиться этой победой: и те, кто выходил в одиночные пикеты в самых разных городах России, и те, кто держал эту тему в информационном поле в течение более чем трёх недель. Достигнутый успех вполне сравним с ликвидацией памятной доски Карлу Маннергейму в Санкт-Петербурге, установка которой носила такой же подчёркнуто оскорбительный и провокационный характер.

Кстати, не правы коммунисты, пишущие на волне общей радости, что установившие бюст Врангеля якобы не подумали о том, какую реакцию это вызовет в обществе. Полагаем, что очень хорошо подумали: увековечение памяти белогвардейского вожака состоялось в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. По нашему мнению, это была сознательная провокация, нацеленная на разжигание вражды в российском обществе в трудное для страны время.

Эти выводы подтверждаются тем, что творилось в комментариях в сообществе «Правды» в социальной сети «ВКонтакте». Наша газета не упустила тему борьбы против установки бюста Врангеля начиная с номера, вышедшего 10 ноября. И на каждую публикацию совершался «набег» современных сторонников

белых. Самым мягким из написанного ими были выражение радости от того, как «корржиёт краснопузызь», призывы «закопать» Ленина и высказывание надежд, что «коммунизм пересякают». Видно, именно так эти господа представляют себе единение. Зададим простой вопрос: кто из лидеров или просто

заметных фигур в КПРФ хоть раз позволял себе подобное в отношении политических оппонентов: открыто оскорблял, призывал к расправам?

Однако в отношении КПРФ такое допускают не только анонимные комментаторы, но и публичные личности. Цитируем: «Коммунисты, которые сражаются с памятником Врангелю, это и правда смешно. Уже хотя бы потому, что большевики создали Украину... Врангель, при всех вопросах к нему, сражался за «единую и неделимую Россию»... Нынешние красные инфоцыгане, торговцы советской идеей, сами особенно не верят в то, что писал Ленин или Сталин. Как и возрождение СССР для них смерти подобно. Инфоцыгане просто спекулируют на чувствах людей постарше и играют ощущением справедливости».

Это написал в своём телеграм-канале не заурядный интернет-троль, а зампред Мосгордумы и сотрудник ВГТРК Андрей Медведев. Кто как, а мы считаем данную запись оскорбительной, провоцирующей раздор, да и к тому же безграмотной.

Врангель «сражался за единую и неделимую Россию»... Как мог кто-то из вождей белых за неё сражаться, если белое движение было чудовищно Франкенштейна в политике, шитым из совершенно разнородных частей. Его и белым-то называть можно только условно. Этот термин пришёл из Великой французской революции, где монархисты выступали под белым флагом династии Бурбонов. Но, скажите, Коляк, что ли, был монархистом? Он себя объявил верховным правителем России

— зачем ему монарх? Или Врангель, который возглавлял Русский совет — правительство в изгнании без единого члена царского семейства? Не смешите...

Лидеры белого движения не выносили друг друга на дух, а некоторые даже не разговаривали между собой. Их политические программы мало того что были путанными, они ещё и противоречили одна другой. Какая уж тут «единая и неделимая»? Если бы вдруг с иностранной помощью им удалось покорить восставший народ, то они выпелись бы в глотки друг друга, а за спиной каждого из них стоял бы свой иностранный куратор. Это схема, отработанная Западом в колониальных войнах: пока туземцы воюют, метрополия спокойно грабит их страну.

Но Медведев — вообще тот ещё знаток истории. Если Украину «выдумали» большевики, то почему 18 января 2024 года мы будем праздновать 370 лет Переяславской рады? На ней кто с кем воссединился?

Важнейший вывод из эпопеи с Врангелем в том, что мы не позволили надругаться над исторической памятью. И этот успех нужно закрепить. На территории России не место монументам нацистскому пособнику П.Н. Краснову, белочехам и прочим врагам и предателям.

Михаил КОСТРИКОВ.

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta



## ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2024 года.

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Оформить подписку на «Правду» можно также через Интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: [www.akc.ru](http://www.akc.ru); [www.pressa-uf.ru](http://www.pressa-uf.ru) или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: [public@aks.ru](mailto:public@aks.ru). Заявки на подписку принимают также агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495) 680-90-48.

## СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Конец ноября ознаменовался массовыми антиправительственными выступлениями в Германии. Так, в ряде городов страны профсоюзные организации манифестировали в знак протеста против повышения стоимости электричества на

энергоемких производствах, а также общего ухудшения ситуации в немецкой экономике. Самый масштабный митинг состоялся в Берлине: на столичные улицы, по разным оценкам, вышли от 10 тысяч до 20 тысяч человек.

Участники акции осудили действия правительства канцлера Олафа Шольца, щедро спонсирующего за казенный счёт хунту Зеленского, тогда как в ФРГ, где стареет инфраструктура, ощущается острый дефицит работников образования, закрываются медицинские учреж-

дения, не хватает денег на решение многих социальных проблем, обострившихся на фоне финансово-экономического кризиса, спровоцированного в том числе и введением беспрецедентных антироссийских санкций.

Выступая на одном из мероприятий, премьер-министр Баварии Маркус Зёдер указал на серьёзный государственный кризис в Германии. Как считает председатель партии Христианско-социальный союз, находящаяся у власти коалиция не имеет «ни плана, ни головы», фактически правительство изжило себя.

Это мнение разделяют и многие немецкие политологи, считающие, что Олаф Шольц не справляется с ситуацией в стране, поскольку сосредоточен исключительно на борьбе за выживание на посту главы кабинета.

В столице ФРГ также состоялась многотысячная манифестация против военной помощи Украине и Израилю. Акция под лозунгом «Нет войнам — останите безумие вооружений — сформируйте будущее мирно и справедливо» началась возле Бранденбургских ворот, после чего её

участники отправились в правительственный квартал, а затем вновь вернулись в центр Берлина. Одним из организаторов мероприятия выступила видный немецкий политик Сара Вагенкнехт, которая в конце октября покинула ряды Левой партии, чтобы создать собственную — «Союз Сары Вагенкнехт — За здоровый смысл и справедливость». В своём обращении она раскритиковала действия немецких властей относительно кон-

фликтов в «незалежной» и секторе Газа. «Народу Украины нужно не оружие, а мир, добиться которого можно только путём переговоров», — подчеркнула оратор.

Что касается арабо-израильского противостояния, то, по мнению Вагенкнехт, Германия несёт ответственность за «защиту права Израиля на существование без «асилия» и «лю», однако это не обязывает немцев «обелять и поддерживать безжалостное веде-

ние войны кабинетом израильского премьера Биньямина Нетаньяху в качестве самооборон», поскольку эскалация конфликта не защищает жизни евреев, а наоборот, ставит их под угрозу. «Абсурдно полагать, будто бомбы ослабляют исламистский террор. Они укрепляют его», — добавила политик.

Демонстранты, среди которых было много женщин, выразили возмущение позицией властей, транжирящих

бюджетные деньги на военные нужды, после чего в казне не хватает денег на социальные услуги, в том числе на базовые выплаты на детей.

В ходе митинга также раздавались призывы отменить санкции в отношении РФ и КНР.

Между тем в середине ноября руководство ФРГ решило удвоить госрасходы на поддержку Украины в 2024 году. В результате запланированного увеличения военных поставок Киеву траты Берлина на оборону достигнут 2,1% ВВП. Кстати, ещё в июле канцлер Олаф Шольц возвестил на весь мир, что его страна продолжит снабжать «незалежную» необходимым вооружением, и к 2027 году объём помощи украинскому режиму со стороны Германии, как ожидается, составит 17 млрд евро.

Одновременно, по сообщениям немецкой газеты «Бильд», Берлин и Вашингтон и оказывают давление на Киев для начала переговоров с Москвой, поставяя оружие в тех количествах, в которых украинская армия сумеет удерживать нынешнюю линию боевого положения, но неспособна отбить присоединённые к России территории.

Фото Рейтер.

# Адреса сопротивления

## ...Даже кладбище обустроить негде!



Жители хуторов Ленинан и Красный Крым, что в Ростовской области, устали от буквально заваливших их со всех сторон проблем. А страдают они то от подтопленных домов грунтовыми водами, то от частых перебоев с подачей электричества и воды. Остро здесь стоит и земельный вопрос.

И вот на днях люди вышли с протестом на улицу, сообщая ростовское сетевое издание «НВ газета». Отметим, что согласовать с районными властями проведение митинга хуторянам удалось только с четвёртой попытки.

По словам главы Краснокумского сельского поселения Дзадура Тызыбяна, прежде всего в хуторах не хватает муниципальной земли. В своё время земельные участки были распоряданы и попали в частные руки. А это значит, что негде сегодня строить школы и детские. Не где стало обустроить даже кладбище! Власти

Мясниковского района предложили было выкупить землю, однако денег, чтобы вернуть утраченные территории, у хуторян нет, и не ясно, откуда их брать. Как заметил краснокумский глава, на таком обороте земли вполне могли бы хорошо заработать корыстолюбивые личности.

Жители потребовали от региональных чиновников установить генератор, с помощью которого при отключении электричества можно было бы сохранить бесперебойную подачу воды. Все эти вопросы нашли отражение в резолюции митинга, подписи под которой поставили 150 жителей двух хуторов. Всего же на территории Красного Крыма и Ленинанова проживают девять тысяч человек.

Владимир КОБЯКИН. Фото Дзадура ТЫЗЫБЯНА.

# ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

В каком состоянии пребывает российская культура и как реализуется государственная культурная политика? Этим вопросам посвящён государственный доклад, с которым министр культуры Ольга Любимова выступила 29 ноября в Госдуме.

Документы, описывающие суть культурной политики, принято немало. В 2014 году президентом утверждены Основы государственной культурной политики, где культура рассматривается как миссия, общественное благо и историческое наследие. В нынешнем году документ был обновлён в соответствии с задачей укрепления культурного суверенитета и единства российского общества на фундаменте традиционных ценностей и принципов. В 2016-м утверждена Стратегия государственной культурной политики до 2030 года. Есть строчка о культуре и в Конституции Российской Федерации, где подчёркивается уникальность и многонациональный характер нашей культуры, её поддержка и охрана государством. В 2021 году в Стратегии национальной безопасности появился раздел, провозглашающий защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей культуры и исторической памяти. Год назад утверждены Основы государственной политики по сохранению и укреплению этих ценностей. Словом, курс задан и многократно выверен.

И, судя по представленному докладу, всё делается для того, чтобы не сблизиться с намеченного пути. Ссылаясь на слова президента, сказанные на IX Санкт-Петербургском международном культурном форуме, Ольга Любимова сообщила, что за последние десятилетия расходы на поддержку культуры возросли более чем в 20 раз. Однако, по мнению фракции КИРФ, финансирование этой сферы всё же оставляет желать лучшего. «Сейчас на полпути реализации Стратегии государственной культурной политики до 2030 года, где определён показатель достижения по финансированию культуры в объёме 1,4% от валового внутреннего продукта. По оценкам Счётной палаты, мы находимся на уровне 0,5–0,6% все последние годы», — заметил Николай Осадчий.

О том, что уровень финансирования не соответствует заявленным целям, отчасти свидетельствует и информация Счётной палаты: треть зданий муниципальных музеев требует капитального ремонта или находится в аварийном состоянии; чтобы обеспечить небольшие и отдалённые насе-

ждения в современном оборудовании. Депутат выразил надежду, что инвалиды попадут в приоритетные министерства культуры и библиотекам для слепых будет оказана помощь в приобретении современного оборудования.

О приоритетах Ольга Любимова в своём докладе говорила много. Здесь и сокращение диспропорций между городским и сельским населением в доступности организаций культуры, и поддержка патриотичных национальных фильмов, отражающих духовно-нравственные ценности народов России, и развитие сети государственных и муниципальных театров, циркового искусства, библиотек, и сохранение

Или не усматривается она в закрытии для посещений бывшей «ближней дачи» Сталина, где Верховный Главнокомандующий жил, работал и провёл свои последние часы жизни? Михаил Матвеев попросил министра культуры не забывать о культуре, хотя он и не находится в ведении министерства, был всё-таки открыт для экскурсий.

Руководитель фракции КИРФ Геннадий Зюганов не перестаёт на всех уровнях власти доказывать, что русофобия и антикоммунизм — главные противники нашей государственности, в том числе и курса президента. Лидер коммунистов постарался объяснить это и министру культуры Ольге Любимовой, когда она встречалась с фракцией КИРФ. «Дороже всего эксперимент над нашей страной обошёлся русскому народу», — заметил Геннадий Андреевич. — За 30 лет русское население сократилось на 31 миллион человек. И русские области продолжают вымирать быстрее остальных. В этом главная угроза для нашей страны, поэтому с русофобами и антисоветчиками надо бороться самыми строгими мерами».

Тему противоречий в культурной политике продолжил в своём выступлении от фракции КИРФ Николай Иванов.

Евгений Бессонов убеждён, что сегодня нашу великую историю защищают в первую очередь общественники, а государство, деля полномочия на федеральные и региональные, часто отстраняется от решения злободневных проблем. Пятнадцать лет общественность Ростовской области обивает властные кабинеты, доказывая, что памятнику казачьего генерала СС Краснова не ме-

# На культурном фронте русофоб не побеждён

Председатель комитета Госдумы по защите семьи, вопросам отцовства, материнства и детства Нина Останина считает, что в кино, на телевидении, в книгах преобладает антисемейная политика. А ведь укрепление института семьи сегодня является безусловным приоритетом государства. 2024 год объявлен президентом Годом семьи, глава государства заявил о том, что многодетная семья должна стать нормой жизни всех народов России, и на Всемирном русском народном соборе семья названа главной культурной ценностью нашей страны и всего Русского мира. Выступая на брифинге перед началом пленарного заседания Госдумы, Нина Останина предложила провести в Год семьи фестиваль семейных фильмов. Депутат также убеждена, что содержание политики федеральных каналов, которая зачастую идёт вразрез с национальными интересами, должно определять министерство культуры.

Олег Смолин выступил в защиту прав инвалидов, которых в стране почти 11 с половиной миллионов человек, на доступ к богатствам мировой литературы. По словам депутата, незрячие люди — самая читающая категория. При этом в послесоветское время количество библиотек для слепых сократилось больше чем на 20%. Сегодня на всю страну приходится 56 библиотек для слепых, и они остро

# Опять нацелились на карман

В Екатеринбурге коммунисты провели массовые пикеты против планов повышения тарифа в общественном транспорте.

Дело в том, что в ходе недавнего совместного заседания комиссий городской Думы прозвучало предложение повысить тарифы на проезд в муниципальном общественном транспорте областного центра.

— Не исключено, что эта идея будет реализована, это, безусловно, негативно скажется на благополучии жителей Екатеринбурга. Повы-

шения стоимости проезда допустить нельзя, — уверен секретарь Свердловского обкома КИРФ Денис Курочкин.

По призыву обкома партии коммунисты организовали в разных районах города более тридцати пикетов, призывая власти не повышать транспортные тарифы.

В эти дни к партийной акции подключились и младшие товарищи — комсомольцы, которые также вы-



Пресс-служба Екатеринбургского горкома КПРФ.

# Выступление коммуниста Николая ИВАНОВА 29 ноября на «правительственном часе» в Госдуме

Последние три года оказались тяжёлыми для российской культуры. Сначала локдаун из-за коронавируса ударил по всем культурно-массовым мероприятиям, затем западный мир решил исключить из истории мировой цивилизации русских деятелей культуры, приняв запретить литературу, выставки, театральные и художественные постановки с русской тематикой. Однако, как говорил герой советского фильма «Человек с бульвара Капуцинов»: «Искусство не горит».

Внедрённая министерством культуры «Пушкинская карта» открыла двери музеев и галерей огромного числа молодых людей, приобщает их к культуре. Волонтёры культуры участвуют в реставрации объектов культурного наследия и памятников, а программа «Мы — Россия» помогла преодолеть трудности, связанные с пандемией, и реализовать выставочные мероприятия в этот сложный период. Помогает поддерживать культурную на высоком уровне и уникальная трёхуровневая система творческого образования, реализованная в нашей стране. И в этом есть заслуга нашего министерства культуры.

Но как могло получиться так, что кумиры миллионов — творческие личности, актёры — в трудный для страны час покинули Россию, позволяя себе оскорбительно отзываться о Родине, о населении? Несмотря на огромное количество талантов, которые наша страна подарила миру, в театрах и кино, на центральном телевидении продолжают показывать фильмы и спектакли со скандальными сюжетами, с далеко не лучшими примерами для подражания в главных ролях. В результате рабочий человек, придя с работы, узнаёт в большей степени о происшествиях: кто и сколько украл, кто из актёров и музыкантов «свалился» за кордон. В телесериалах по-прежнему господствуют жестокость и цинизм, а во всевозможных ток-шоу — скандалы и безнравственность.

Весь труд государственных деятелей по ремонту культурного наследия, организации, волонтерские движения можно легко свести на нет пятиминутным сюжетом. Например, про установку памятника барону Врангелю в Ростове-на-Дону. Памятник человеку, который воевал за деньги Антанты

ещё это страшное слово «оптимизация», которое означает сокращение работников культуры низового звена.

Не могу не остановиться и на антиисторическом фильме о Троцком, который транслировался в дни празднования Великой Октябрьской социалистической революции. Его цель — вызвать отвращение к большевикам, коммунистам у широких масс населения. Зачем надо было это делать в период, когда стране нужна консолидация общества, а не конфронтация? Самые яркие представители коммунистов — это такие люди, как Владимир Ильич Ленин, Иосиф Виссарионович Сталин, Леонид Ильич Брежнев, Геннадий Андреевич Зюганов. Показали бы фильмы о них. Однако руководство центрального телевидения выбрало именно человека, который хотел, чтобы Россия была хворостом для пожара мировой революции. Считаю, что министерство культуры должно активно вмешиваться в творческую политику центральных средств массовой информации, особенно в трудное для страны время.

Хочу обратить ваше внимание: я не говорю о цензуре, но рамки приличия, на которые указывает государство, должны быть. Такие инструменты нужно использовать, чтобы не плодить безнаказанность и невежество.

Кроме того, я уже называл, есть ещё множество так называемых жунов, которые открыто высказались против СВО. Они и сейчас сохранили свои руководящие посты, а профессиональных актёров, которые твёрдо стоят на патриотических позициях, лишают главных ролей, убирают из состава жюри и с телеэкранов. Об этом не раз заявляли и Михаил Пореченков, и Олеся Железняк, и Яна Поплавская. Так не должно быть. Патриотам нужна поддержка, иноагентам — красный стоп-сигнал.

Надеюсь, что в 2024 году, когда будет отмечаться 370 лет Переяславской рады, министерство культуры найдёт правильную тональность и достойно отметит этот день.

Великий Ленин сказал, что коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество. Фракция КИРФ и партия руководствуются этой формулой в своей политической деятельности.

Поэтому мы всеми силами и средствами поддерживали и впредь будем поддерживать нашу культуру. Надёжнее союзника и друга, чем КИРФ, ей не найти.

# Послали куда подальше

В городе Талица (Свердловская область) родители учеников средней школы № 55 вышли на митинг из-за её закрытия в будущем году на капитальный ремонт.

Они записали видеообращение к президенту России Владимиру Путину. На место акции протеста тут же приехали представитель мэра Талицы и полицейские.

По словам митинговавших, муниципалитет предлагает на время капитального ремонта перевести учеников в разные школы

Талицкого района, которые находятся в 4–10 км от школы №55. Родители школьников утверждают: местная власть почему-то не думает о том, что в этом случае не все учащиеся смогут добраться до школы. А ведь в Талице, помимо школы №55, есть другие образовательные учреждения, где дети смогут обучаться во время проведения ремонта их родной школы.

По сообщениям информантентов.



# 10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

- 1 декабря** — День победы русской эскадры под командованием П.С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853). День воинской славы России. — 105 лет назад в Москве был открыт Центральный аэродинамический институт (ЦАГИ). Проводились здесь исследования и работы легли в основу создания и развития советской авиационной промышленности. — 120 лет со дня рождения Н.А. Вознесенского (1903–1950) — советского государственного и партийного деятеля, экономиста, академика АН СССР. С 1938 — председатель Госплана СССР; с 1959 г. — заместитель Председателя СНК СССР. В 1942–1945 гг. член Государственного Комитета Обороны. Лауреат Сталинской премии.
- 2 декабря** — 1927 г. — открылся XV съезд ВКП(б) (2–19 декабря). В своих решениях съезд отметил успехи социалистической индустриализации страны. Провозгласил курс на коллективизацию сельского хозяйства. Принял директивы по первой пятилетке развития народного хозяйства СССР (1928/29–1932/33). — 115 лет со дня рождения Н.Н. Жукова (1908–1973) — советского живописца и графика, народного художника СССР. Автор фронтовых плакатов, иллюстраций к «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого, серий рисунков «В.И. Ленин», «О детях» и др. Лауреат Сталинских премий.
- 3 декабря** — День Неизвестного солдата. В этот день в 1966 году прах неизвестного советского воина был перезахоронен в Александровском саду у стены Кремля. — 125 лет со дня рождения Л.К. Книппера (1898–1974) — советского композитора, народного артиста РСФСР, автора опер, балетов, симфоний, песен, в том числе знаменитой «Полюшко-поле» и др. Лауреат Сталинских премий и Государственной премии РСФСР. — 125 лет со дня рождения М.И. Кошкина (1898–1940) — советского конструктора танков, Героя Социалистического Труда (посмертно). Создатель танка Т-54. Лауреат Сталинской премии.
- 4 декабря** — 120 лет со дня рождения Л.И. Лагина (1903–1979) — советского писателя. Автор повести-сказки для детей «Старик Хоттабыч», романов «Патент «АВ», «Остров разочарования» и др.
- 5 декабря** — День Конституции СССР 1936 года. — 1941 г. — начало контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в Битве под Москвой. День воинской славы России. — 220 лет со дня рождения Ф.И. Тотчева (1805–1873) — русского поэта, публициста, дипломата. Автор фило-

- софской лирики, в частности знаменитого стихотворения «Умом Россию не понять...». — 210 лет со дня рождения Г.И. Невельского (1813–1876) — русского мореплавателя, адмирала. В 1848–1849 и 1850–1855 гг. руководил дальневосточными экспедициями, в ходе которых было установлено, что Сахалин является островом, исследованы низовья Амура и Татарский пролив, основан город Николаевск-на-Амуре (1850). **6 декабря** — 210 лет со дня рождения Н.П. Огарёва (1813–1877) — русского поэта и публициста, революционера. В 1856 г. эмигрировал в Великобританию, где вместе с А.И. Герценом создал Вольную русскую типографию, в которой издавали альманах «Полярная звезда» и газету «Колокол». Один из организаторов тайного общества «Земля и воля» (1861). **7 декабря** — 65 лет назад (7–13 декабря 1958 г.) в Москве состоялся учредительный съезд Союза писателей России. — 35 лет назад (1988) на северо-западе Армянской ССР произошло разрушительное землетрясение. Было полностью разрушено город Спитак, серьёзный ущерб причинён и многим другим городам и сёлам. Погибло 25 тыс. человек, более 500 тыс. остались без крова. В восстановлении разрушен-
- ных районов приняли участие все республики Советского Союза. Помощь Армении при ликвидации последствий этого землетрясения предоставили 110 стран мира. **8 декабря** — 1991 г. — подписано преступное Беловежское соглашение, объявившее, вопреки закону и воле народов, о денонсации Союзного договора 1922 года. — 105 лет со дня создания первой советской Военной академии имени М.В. Фрунзе. **9 декабря** — 140 лет со дня рождения А.И. Некрасова (1838–1957) — советского физика. Академик АН СССР. Автор трудов по фундаментальным проблемам аэро- и гидродинамики и математики. Один из основателей Центрального аэродинамического института, лауреат Сталинской премии. **10 декабря** — 105 лет назад был опубликован Кодекс законов ВЦИК о труде. — 105 лет со дня рождения А.В. Тарасова (1918–1995) — советского хоккеиста, заслуженного мастера спорта СССР, заслуженного тренера СССР. Один из основоположников отечественной школы хоккея с шайбой. Тренер ЦСКА и сборной СССР по хоккею. Под его руководством сборная неоднократно побеждала на Олимпийских играх и чемпионатах мира.

К 125-летию со дня рождения М.И. Кошкина

## Отец «тридцатьчетвёрки»

**К середине 1936 года на Харьковском паровозостроительном заводе (ХПЗ), одном из флагманов советской танковой промышленности, сложилась чрезвычайная ситуация. Годом ранее предприятие начало выпуск новых танков БТ-7, но поставленные в РККА машины оказались фактически небоеспособны. Военные негодовали, и в дело вмешался НКВД СССР, начав расследование.**

**В Москве озабочились кадровым усилением ХПЗ. 25 декабря 1936 года его танковое конструкторское бюро (ТЗК) было поручено возглавить специалисту, ранее работавшему на Заводе опытного машиностроения имени С.М. Кирова в Ленинграде, Михаилу Ильичу Кошкину. Этим назначением советское руководство, безусловно, рассчитывало как можно скорее исправить положение на ХПЗ. Но никто не мог представить себе, насколько судьбоносным оказалось это решение. Его прямым следствием стало появление революционного танка, который сыграет ключевую роль в грядущей Второй мировой войне.**

В последней должности Кошкин оставался до августа 1929 года, и на ней его партийная карьера завершилась. Причём решение это он принял сам, когда летом того года ВКП(б) призвала своих активистов осваивать технические специальности и быть авангардом в начинавшейся в СССР индустриализации. Он стал одним из «партийных чичиков».

Михаил Кошкин упорно готовился и в результате сумел поступить в Ленинградский технологический институт, а весной следующего года перевёлся на более интересный ему факультет машиностроительного института. Он получил специальность инженера-механика по конструированию автомобилей и тракторов. Производственную практику проходил и на только что построенном Нижегородском автомобильном заводе имени В.М. Молотова (в будущем — ГАЗ), и на предприятиях с историей — Ижорском заводе и «Красном Путиловце», который как раз в тот период стал Кировским заводом.

С отличием защитив диплом, в мае 1934 года молодой инженер пришёл на работу на Завод опытного машиностроения имени С.М. Кирова. Уже к концу года он стал заместителем начальника конструкторского отдела. Его непосредственным руководителем был ранее упомянутый С.А. Гинзбург, который оставил заметный след в советском танкостроении.

Работа на этом предприятии дала Михаилу Ильичу бесценный опыт. Он участвовал в обеспечении серийного производства плавающих танкеток Т-37, средних трёхбашенных танков Т-28 и тяжёлых пятибашенных Т-35. Был он задействован и в работе над рядом экспериментальных машин, и здесь к нему впервые пришло признание: весной 1936 года он был награждён орденом Красной Звезды. А затем последовало его назначение на ХПЗ...

Сотрудники НКВД, разбившиеся в ситуации на этом предприятии, в одном из документов, составленном в июле 1936-го, отмечали: «При эксплуатации «БТ-7» в частях имеют место серьёзные поломки, выводящие машины из строя. <...> Предпринятые в течение последних трёх месяцев в связи с этим Автобронетанковым Управлением РККА и Харьковским паровозостроительным заводом (ХПЗ) специальные испытания подтвердили непригодность коробки перемены передач танка «БТ-7», а следовательно, и небоеспособность всех изготовленных до сего времени танков «БТ-7» с этой коробкой...»

Совсем недавно СССР сенсационно ворвался в неофициальный мировой клуб дер-

ри Триандафиллова. Не имея опыта создания танков, СССР пошёл по пути покупки лицензий на производство иностранных моделей. Так, под маркой Т-26 начал производиться лёгкий «пехотный» танк британской компании «Виккерс». В США у инженера Джона Кристи купили несколько танков М1931 оригинальной колёсно-гусеничной конструкции. На их основе создали серию быстроходных танков БТ. При этом советские инженеры постоянно совершенствовали конструкции иностранных машин.

Это были лёгкие танки. А вот первая попытка самостоятельно создать средний танк (Т-24) оказалась провальной. Снова обратились к фирме «Виккерс», но за лицензию на производство среднего танка англичане зашли столько, что от их услуг отказались. Однако во время визита в Великобританию Семён Гинзбург сумел ознакомиться с его конструкцией и по возвращении в СССР вместе со своим коллегой в 1932 году разработал первый отечественный средний танк Т-28. Это была, без сомнения, крупная удача, хотя машина вышла сложной и дорогой и за семь лет производства была изготовлена серия всего чуть более пятидесяти единиц. А вот счёт Т-26 и БТ уже шёл на тысячи.

И вот в советском танкостроении случился полномасштабный кризис. Внедрение всех типов новых машин в

основные проблемы с выпуском БТ-7 решили чуть ранее, но Михаил Ильич с присущей ему энергией направил работу сотрудников на дальней-



□ Слева направо: БТ-7, А-20, Т-34 обр. 1940 г., Т-34 обр. 1941 г.

ше совершенствование машины. А перечень изменений в конструкции танка, которых требовало Автобронетанковое управление (АБТУ) РККА, был весьма длинным.

Появилась новая модификация БТ-7 с короткоствольным 76-мм орудием для огневой поддержки пехоты. Была решена сложная задача перевода танка на дизельный двигатель вместо имевшегося

но концепция колёсно-гусеничного танка быстро сформировалась. Да и появилась сама эта идея у американца Кристи по причине несовершенства гусеничного движителя: скоростная боевая машина очень быстро приводила гусеничные ленты в негодность. Но к концу 1930-х остро эту проблему сняли, и надобность в колёсно-гусеничной схеме отпала.

Было принято компромиссное решение: изготовить опытные танки и провести их сравнительные испытания. КБ-24 было усилено несколькими новыми сотрудниками, и работа закипела.

При формировании облика будущего А-32 (поначалу его именовали А-20 гус., то есть «гусеничный») харьковским конструкторам оказал помощь военный инженер Н.Ф. Цыганов. Он предложил свой вариант модернизации БТ-7 — БТ-СВ-2, листы корпуса которого располагались под большими углами к вертикали, что улучшало снарядостойкость. За необычный облик танк окрестили «Черепашкой». Летом 1938 года Кошкин изучил его. Перспектив конкретно у этого проекта не было, но, очевидно, именно тогда Михаил Ильич понял, как должен выглядеть новый танк.

Подоспели и адекватные организационно-кадровые решения. В начале 1939 года при заводе №183 была создана единое конструкторское бюро (КБ-520) под руководством М.И. Кошкина. Сам он занял введённую новую должность главного конструктора завода и показал себя выдающимся организатором. Он умело разделил коллектив на группы — каждая со своим участком работы.

К сентябрю 1939 года танки А-20 и А-32 были представлены на испытания, которые прошли на полигоне в подмосковной Кубинке. Оба оснащались новейшим дизельным двигателем В-2 мощностью 500 л.с. В РККА по инерции склонялись к «кавалерийскому» А-20. Но по результатам испытаний А-32, хотя и проиграв колёсно-гусеничному собрату в подвижности по дороге с твёрдым покрытием, продемонстрировал ряд важных преимуществ. Среди них было и орудие Л-10 калибра 76 мм (против 45 мм у А-20), и лучшая бронезащита, и превосходная проходимость за счёт широких гусениц. Было ясно, что он не столько конкурент А-20, сколько замена для устаревающего Т-28. А самое главное — у него был потенциал для модернизации, которого не имело у А-20.

В итоге рекомендовали принять в вооружение оба танка. Сразу отказались от А-20 военные не смогли, хотя на самом деле его судьба уже была предрешена: он так и останется в единственном экземпляре. 19 декабря 1939 года Комитет обороны при Совнаркоме СССР своим постановлением принял на вооружение танк под индексом Т-34.

Завод №183 образцы изготовить две доработанные с учётом требований военных машины к марту 1940 года и испытать их. Уже 10 февраля первый опытный А-34 был готов. Второй представили двумя днями позже. Правда, запылавшие орудийные камеры рекомендованным военными новой длинноствольной пушкой Ф-34. Поэтому как на предсерийные, так и на первые серийные Т-34 устанавли-

валось орудие Л-11 с более коротким стволом.

До начала марта танки успели пройти примерно треть необходимого объёма испытаний. И тут поступило распоряжение наркома обороны К.Е. Ворошилова, которому, кстати, новый танк понравился, пригнать обе опытные машины в Москву для показа руководству страны.

12 марта началась историческая почти 750-километровый пробег двух А-34. Руководил им лично М.И. Кошкин. Без поломок, конечно, не обошлось, но к 17 марта оба танка своим ходом прибыли в Кремль с участием И.В. Сталина. Но военные сомневались, и их можно понять: радикальная идея могла быть ошибочной. Конструктора поддержал Сталин, предложив «не стесняться инициативу завода, дать коллективу воз-

можность работать». Было принято компромиссное решение: изготовить опытные танки и провести их сравнительные испытания. КБ-24 было усилено несколькими новыми сотрудниками, и работа закипела.

При формировании облика будущего А-32 (поначалу его именовали А-20 гус., то есть «гусеничный») харьковским конструкторам оказал помощь военный инженер Н.Ф. Цыганов. Он предложил свой вариант модернизации БТ-7 — БТ-СВ-2, листы корпуса которого располагались под большими углами к вертикали, что улучшало снарядостойкость. За необычный облик танк окрестили «Черепашкой». Летом 1938 года Кошкин изучил его. Перспектив конкретно у этого проекта не было, но, очевидно, именно тогда Михаил Ильич понял, как должен выглядеть новый танк.

Подоспели и адекватные организационно-кадровые решения. В начале 1939 года при заводе №183 была создана единое конструкторское бюро (КБ-520) под руководством М.И. Кошкина. Сам он занял введённую новую должность главного конструктора завода и показал себя выдающимся организатором. Он умело разделил коллектив на группы — каждая со своим участком работы.

К сентябрю 1939 года танки А-20 и А-32 были представлены на испытания, которые прошли на полигоне в подмосковной Кубинке. Оба оснащались новейшим дизельным двигателем В-2 мощностью 500 л.с. В РККА по инерции склонялись к «кавалерийскому» А-20. Но по результатам испытаний А-32, хотя и проиграв колёсно-гусеничному собрату в подвижности по дороге с твёрдым покрытием, продемонстрировал ряд важных преимуществ. Среди них было и орудие Л-10 калибра 76 мм (против 45 мм у А-20), и лучшая бронезащита, и превосходная проходимость за счёт широких гусениц. Было ясно, что он не столько конкурент А-20, сколько замена для устаревающего Т-28. А самое главное — у него был потенциал для модернизации, которого не имело у А-20.

В итоге рекомендовали принять в вооружение оба танка. Сразу отказались от А-20 военные не смогли, хотя на самом деле его судьба уже была предрешена: он так и останется в единственном экземпляре. 19 декабря 1939 года Комитет обороны при Совнаркоме СССР своим постановлением принял на вооружение танк под индексом Т-34.

Завод №183 образцы изготовить две доработанные с учётом требований военных машины к марту 1940 года и испытать их. Уже 10 февраля первый опытный А-34 был готов. Второй представили двумя днями позже. Правда, запылавшие орудийные камеры рекомендованным военными новой длинноствольной пушкой Ф-34. Поэтому как на предсерийные, так и на первые серийные Т-34 устанавли-

валось орудие Л-11 с более коротким стволом. До начала марта танки успели пройти примерно треть необходимого объёма испытаний. И тут поступило распоряжение наркома обороны К.Е. Ворошилова, которому, кстати, новый танк понравился, пригнать обе опытные машины в Москву для показа руководству страны.

12 марта началась историческая почти 750-километровый пробег двух А-34. Руководил им лично М.И. Кошкин. Без поломок, конечно, не обошлось, но к 17 марта оба танка своим ходом прибыли в Кремль с участием И.В. Сталина. Но военные сомневались, и их можно понять: радикальная идея могла быть ошибочной. Конструктора поддержал Сталин, предложив «не стесняться инициативу завода, дать коллективу воз-

можность работать». Было принято компромиссное решение: изготовить опытные танки и провести их сравнительные испытания. КБ-24 было усилено несколькими новыми сотрудниками, и работа закипела.



События, связанные с созданием среднего танка Т-34, — захватывающая, драматичная история, вполне достойная экранизации. И о ней снято сразу два художественных фильма: не очень старый советский и совсем новый российский. Но, к сожалению, оба мало что говорят о том, как шёл процесс разработки этапной для советского и всего мирового танкостроения машины.

Фильм 2018 года под названием «Танки» не спасают неплохие макеты опытных А-34 и очень похожий на М.И. Кошкина актёр Андрей Мерзликин. В принципе, достаточно сказать, что автором идеи для сценария был Владимир Медвинский. Кошкин с соратниками ведут своим ходом два танка из Харькова в Москву. По пути они преодолевают сопротивление банды белых (в 1940 году!), немецких диверсантов (на мотоциклах и с пулемётами!) и частей Красной Армии (!!!), которые не в курсе, что это за два танка кажутся близости от столицы и открывают по ним огонь.

Советский фильм «Главный конструктор», вышедший на экраны в 1980 году, лучше уже хотя бы тем, что это именно кино, а не капутник. Но его сценарий тоже плохо раскрывает историю Т-34 и биографию его создателя. Зато в наличии клише. Есть вымышленный замаркамо, которому не нравится Кошкин, и потому он чинит его детскую препятствия, правда, в самом конце «прозревает». Есть и некий конструктор «старой школы», который противопоставлен новатору Кошкину.

Но в нашей стране не было никакой «старой школы» танкостроения, потому что Российская империя разработку и производство танков так и не осилила. Первый советский танк «Борец за свободу товарищ Ленин» (нелицензионная копия французского «Рено» FT-17) собрали в 1920 году. А от запуска производства первого серийного танка Т-18 («Рено русский») в 1928 году до прихода Кошкина на завод в Харьков прошло менее десятилетия.

В образе нерешительного пожилого танкостроителя Семёна Семёновича из фильма «Главный конструктор» угадывается С.А. Гинзбург. Вот только он был на два года моложе М.И. Кошкина, которому на момент назначения на ХПЗ было 38 лет. Советская школа танкостроения была молодой в прямом смысле слова, и это касается в том числе личностей главных конструкторов всех этапных танков 1930—1940-х годов. Среди них Михаил Ильич Кошкин был самым старшим по возрасту...

Он родился 3 декабря 1898 года в Ярославской губернии в селе Брыньчи. Его семья была типичным представителем русской крестьянской белогоры. Михаил был старшим из трёх детей. Земельный надел семьи Кошкиных был крошечным, и выжить своим хозяйством она не могла. Отец пошёл в батраки на лесозаготовки, где надорвался и умер в 1905 году. Теперь пришлось батрачить матери, а следом — и старшему сыну. Окончив сельскую школу, он в возрасте 11 лет отправился на заработки в Москву. С 1909-го по начало 1917 года он в разное время трудился на трёх столичных кондитерских фабриках.

Первая мировая война не обошла Кошкина стороной. По достижении 18 лет он в феврале 1917 года был призван в армию и спустя три месяца оказался на Юго-Западном фронте. Там в августе он получил ранение и попал в один из московских госпи-

талей. После выздоровления в ноябре демобилизовался.

В 1918 году с началом иностранной военной интервенции и спровоцированной ею Гражданской войны Михаил Кошкин принял решение пойти добровольцем в Рабоче-Крестьянскую Красную Армию. Находясь в рядах РККА, он в октябре 1919 года вступил в РКП(б).

Путь Кошкина на фронтах Гражданской не был простым. Он участвовал в подавлении мятежа левых эсеров в июле 1918-го. Потом попал в состав железнодорожного отряда и воевал под Царицыном. Затем был переброшен под Архангельск. Любопытно, что и там, и там английские интервенты и их подельники из белого движения использовали танки. Но у Царицына Кошкин их застать не успел. Зато при освобождении Архангельска он вполне мог увидеть в деле британские танки «Марк V». А находясь в рядах 3-го железнодорожного батальона, Михаил Ильич познакомился с бронепоездами РККА.

Далее его части предстояла переброска на Польский фронт. Но по дороге Кошкина свалил тиф, а после выздоровления он попал уже на Южный фронт — под Киев, в 3-ю железнодорожную бригаду. Когда её расформировали летом 1921 года, 22-летний Михаил, который в своей части возглавлял партиячку, был откомандирован в Харьков на военно-политические курсы.

У коммуниста Кошкина были все шансы сделать успешную карьеру в партии. Уже в ноябре того же года после двухмесячной учёбы в Харьковском коммунистическом университете имени Я.М. Свердлова. Он был активным студентом и партийцем, лично познакомился с Серго Орджоникидзе и Секончивым.

Окончив университет в 1924 году, Кошкин получил направление в Вятку, где, пользуясь в том числе и свой первый трудовой опыт, успешно руководил кондитерской фабрикой. При этом, как отмечали его товарищи по партии, он продолжал и политико-просветительскую деятельность среди населения. Поэтому молодого активиста охотно продвинули по партийной линии: в 1925 году он стал заведующим агитационно-пропагандистским отделом во втором городском райкомом РКП(б) Вятки, с 1926-го



□ А-34.

руководил губернской советской партийной школой, был заместителем заведующего, а потом и заведующим агитационно-пропагандистским отделом Вятского губернского комитета ВКП(б).

жав — производителей танков. Более того, именно наша страна дала миру теоретические основы массированного применения танковых частей в войнах будущего — теорию глубокой операции В.К. Три-

В такой ситуации М.И. Кошкин начал руководить танковым конструкторским бюро ХПЗ, которое вскоре сменило индекс с ТЗК на 190. Сам завод тоже стал «номерным» — №183. Следует отметить, что

В решениях руководства военной промышленности и армии видна нервозность. И для неё были причины. В 1937 году пришли данные о результатах применения танков Т-26 и БТ-5 в ходе Гражданской войны в Испании. Они были не очень радостными: бронезащита этих машин оказалась слишком слабой. В дальнейшем это подтвердили бои с войсками милитаристской Японии у озера Хасан и на реке Халхин-Гол, а закрепила уроки война с Финляндией. Танки с противопульной броней «жили» на поле боя недолго.

Ошибки, приведшая советское танкостроение к кризису, была допущена существенно раньше, когда положения тео-

Михаил КОСТРИКОВ, кандидат исторических наук.

Советские имена

«Меня ждёт долгий и трудный путь к человеку...»



Большой эпитет творец, буквально вживавшийся в любую scenicкую роль, будь она драматической или комедийной, был, бесспорно, наделён не только уникальным актёрским даром, но и совершенной исполнительской культурой...

Впрочем, знание жизненных перипетий, основывавшееся на каждодневных наблюдениях в общем бытовом характере, вряд ли бы трансформировалось во что-то определённое...

полюшению на ней, сколько незримый диалог между актёром и зрителем как главными участниками любого театрального действия...

большой степени сосредоточился на административной, преподавательской и общественной работе, из-за чего мастеров звали и такие слова: «Я беру в руки роль, которую мне предстоит играть...

«Талантливые актёры не позволяют зрителям оставаться спокойными свидетелями того, что происходит на сцене, а превращают их как бы в соучастников тех событий, которые описаны в пьесе...

«...Помните, не раз и не два заходил у нас с Александром Корнейчуком разговор о «Фронте». Он рассказывал интересно и живо, как приехал с фронта с этой пьесой в Москву...

Удивительное дело, но, раскрывая внутреннюю неприглядную суть этого персонажа, самозабывшего эгоиста, индивидиализма...

отличался работоспособностью, можно сказать, исключительной. Его работы на сцене Малого театра Союза ССР, без преувеличения, впечатляют...

на, был актёром характерным в истинном, глубинном значении этого слова. Посему и не прельщало его чисто внешнее преображение...



М.И. Царёв в образе генерала Огнева.

«В оценке пьесы вы не правы. Пьеса будет иметь большое воспитательное значение для Красной Армии и её состава...

Каждая роль Царёва — событие, неизменно заключавшее в себе новый, неповторимый художественный мир...

Совсем юному Царёву тогда повстречались повстречать замечательного учителя — старшего преподавателя петроградской сцены, увлечённого и одарённого актёра-романтика Юрия Юрьева...

В чём же секрет бессмертия его, сила его власти над человеком? В этом живом контакте, возникающем на каждом спектакле заново и делаемом этот спектакль единственным...

Да, вживаться в роль трудно, тем более что актёр, по словам Царёва, «не может отойти в сторону от созданного им образа: он показывает публике не только результат своего творчества...

Опубликованная в августе 1942 года в «Правде» пьеса «Фронт» уже через каких-то пару месяцев была поставлена сразу на трёх столичных сценах — Малого, Художественного и Московского театры драмы...

Рассказывал драматург и ещё об одном ответе, показанном ему Верховным Главнокомандующим. Ответ этот был примерно таков: прочтите ещё раз пьесу товарища Корнейчука...

«В оценке пьесы вы не правы. Пьеса будет иметь большое воспитательное значение для Красной Армии и её состава...

С Малым театром, до того послужив в ленинградских Большом драматическом и Василевском театрах, театре Корша в Москве, провинциальных театрах Махачкалы, Казани, Симферополя...

Особенность его творчества в том, что он никогда не был актёром в привычном смысле слова, а скорее актёр-исследователь...

Да, внешне Царёв уже тогда производил недюжинное впечатление. И Юрий Михайлович, в котором, без сомнения, говорил естественный и благородный инстинкт «продолжения актёрского рода»...

Живой диалог между актёром и зрителем... Он, в чём Михаил Иванович ничуть не сомневался, может быть плодотворным и полноценным лишь в том случае, если его участники будут в нём по-настоящему заинтересованы...

О мастерстве Царёва наиболее убедительно и красноречиво говорят его театральные работы, и прежде всего те, которые им осуществлены на сцене Малого театра Союза ССР...

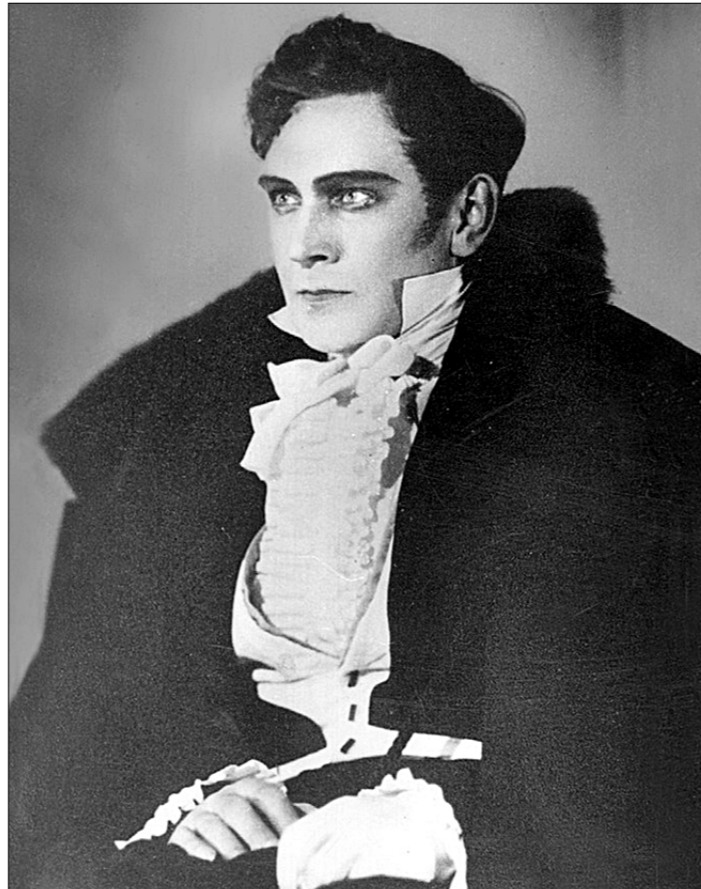
«Фронт» стал событием, взволновавшим миллионы советских граждан, от сражавшихся на фронтах солдат и рядовых труженников тыла до высшего командного состава Красной Армии и лично Верховного Главнокомандующего Иосифа Сталина...

«Фронт» стал событием, взволновавшим миллионы советских граждан, от сражавшихся на фронтах солдат и рядовых труженников тыла до высшего командного состава Красной Армии...

Собирательный по сути образ молодого генерала Огнева, воевавшего в рядах командующим бригадой солдат и рядовых труженников тыла до высшего командного состава Красной Армии...

«Фронт» стал событием, взволновавшим миллионы советских граждан, от сражавшихся на фронтах солдат и рядовых труженников тыла до высшего командного состава Красной Армии...

«Фронт» стал событием, взволновавшим миллионы советских граждан, от сражавшихся на фронтах солдат и рядовых труженников тыла до высшего командного состава Красной Армии...



М.И. Царёв в роли Чацкого.

Перед глазами сидящих в зрительном зале людей происходит самые различные события, и все поучения скрыты внутри этих событий. Зритель как будто лишь следит за поступками действующих лиц, которые могут его восхищать, смущать или возмущать...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

И к явлению этому, к постижению его безбрежного мира, могущественной силы, красоты, притягательности, объяснения, был убеждён Михаил Иванович, «...нужно себя подготавливать, приучаться к восприятию произведений самых различных жанров...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...

«Театральный спектакль является для зрителя своеобразным путешествием во времени и пространстве», — говорил Царёв на страницах «Неповторимых мгновений»... Но это путешествие обладает некоторыми особенностями...







ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Table with 8 columns representing days of the week (ПОНЕДЕЛЬНИК, ВТОРНИК, СРЕДА, ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА, СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ) and 10 rows representing TV channels (ПЕРВЫЙ КАНАЛ, РОССИЯ 1, ТВЦ, НТВ, ЗВЕЗДА). Each cell contains a list of programs with their start times and durations.

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2024 года.
Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России»...

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь)
Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».