





В БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ



Более тысячи человек собрались 14 января на мемориальном комплексе на месте сожжённой гитлеровскими фашистами в годы Великой Отечественной войны деревни Ола на митинг-реквием, посвящённый 80-летию трагедии, передаёт корреспондент БЕЛТА.

Страшно представить, забыть невозможно

траурной церемонии факты о геноциде на территории Светлогорского района раскрыла выставка-презентация «Без срока давности».

В центре мемориальной зоны люди склонили головы, вспоминая о трагедии Олы и других сожжённых деревень.

К 1940-х почтили минутой молчания. Жизнь на улицах Олы была навсегда остановлена 14 января 1944 года.

Участие в митинге принял генеральный прокурор А. Швед, управляющий делами президента Республики Ю. Назаров, заместитель премьер-министра И. Петрищенко и другие почётные гости.

НОВОГОДНИЙ ПОВОРОТ

Партия Вагенкнехт — угроза курсу Шольца

«Если звёзды загибают — значит, это кому-нибудь нужно?» Эта известная цитата приходит на ум не случайно. Образно говоря, на политическом небосклоне ФРГ на днях зажглась именно новая звезда.

рых выступает Вагенкнехт, она действительно разделяет политику правой «Альтернативы для Германии» (АдГ).

Конкурентом для «Альянса» станут как раз «Левые». И уже первые земельные выборы покажут, сможет ли партия Вагенкнехт их потеснить.

Справедливости ради следует отметить, что появилась эта партия не на пустом месте, а значит, возвращаясь к упомянутой цитате, «это было кому-нибудь нужно».

Многие аналитики указывают на уникальность политической позиции партии Вагенкнехт.

Однако, по мнению издания, Жанну д'Арк и Сару Вагенкнехт роднят не только их претензии на роль «спасительниц отечества».

Это и есть главное подтверждение того, что появление на немецком политическом небосклоне здравомыслящей партии, дистанцирующейся от призывов немедленного военно-политического поражения России и глобальной конфронтации с ней.

Можно, конечно, сколько угодно спорить о подвиге Орлеанской девы и его историческом результате, перекладывая ответственность на ту, которая сложилась сейчас в Германии для Сары Вагенкнехт.

Николай ПЕТРОВСКИЙ. Фото из открытых источников.



генкнехт — левой по экономическим проблемам, но ближе к крайне правым по таким вопросам, как иммиграция и гендерное разнообразие.

Хотя Вагенкнехт и заявила, что её политическим противником является нынешняя правящая коалиция, которую она назвала наихудшим правительством в Германии.

Сара Вагенкнехт на учредительном съезде своей партии.

СООБЩАЕТ СИНХУА

Задачи обозначены

На Всекитайском рабочем совещании по вопросам образования Минобр КНР обозначил ряд основных задач на 2024 год.

людей, усиление ведущей роли высшего образования, дальнейшее укрепление основ базового образования.

Министерство также призвало приложить усилия для открытия новых горизонтов в области цифровизации образования.

Власти Китайской Народной Республики направляют 2,1 миллиона регистраторов для проведения учёта на местах в рамках национальной экономической переписи.

И вновь проводится перепись

учного составления средне- и долгосрочных планов развития.

начался этап полноценного проведения переписи, основными задачами которой являются регистрация на местах, выборочная проверка качества данных.



ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ТАЙБЭЙ. На Тайване прошли выборы депутатов парламента и главы местной администрации. Победу в борьбе за пост её нового лидера одержал действующий замглавы администрации, представитель Демократической прогрессивной партии Лай Циндэ.

ПЕКИН. Китай призывает США выполнять все свои обязательства по тайваньскому вопросу и не посылать ложных сигналов сепаратизма на Тайване.

БЕЙРУТ. «США и Великобритания пошли на военную авантюру после того, как 10 января Совбез ООН принял резолюцию 2722 о судоходстве в Красном море».

БАКУ. Служба государственной безопасности (СГБ) Азербайджана выявила транснациональную организованную преступную группировку (ОПГ), занимающуюся подделкой документов Украины.

ВАШИНГТОН. Экс-президент США Дональд Трамп лидирует со значительным отрывом от других потенциальных кандидатов от Республиканской партии по уровню поддержки среди избирателей.

По сообщениям информантства.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Народ и власть в «параллельных мирах»

Власти Туркмении традиционно заявляют о выдающихся успехах в социально-экономическом развитии. Поступающая из страны информация, однако, позволяет сделать вывод, что по-настоящему успешными можно назвать только власть и приближённые к ней группы.

более 80 процентов экспорта страны) или пандемия коронавирусной инфекции. Однако независимые источники дают совершенно другие оценки.

прочему столкнулся с массовыми увольнениями: за два года численность работников сократилась с 500 с лишним человек до 200 с небольшим.

Хочется поднять на строение и поверить в светлое будущее — читай новости из Туркмении. Риторика руководства страны и провластных СМИ (другие, впрочем, здесь не регистрируются) не признаёт серьёзных проблем.

Между тем связь реальности и пропаганды обратно пропорциональна. Чем тяжелее первая, тем разнуданнее и оторваннее от жизни становится вторая.

С продуктами, однако, ситуация в республике не лучше, чем с зарплатами. Цены в частных магазинах не по карману большинству населения.

Официальные данные вызывают много вопросов. Если верить государственной статистике, ВВП Туркмении уже восемь лет подряд растёт одинаковыми темпами — на 6,2–6,5 процента в год.

Простое население республики живёт словно в другом измерении. Просачивающиеся факты рисуют тревожащую картину усилевшихся лишений трудящихся.

В то же время ранее, предлагаемые властями, являются более чем сомнительными. Так, в конце прошлого года министерство финансов и экономики объявило о продаже 47 объектов государственной собственности.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды» г. Бишкек.

В Монголии ужесточили наказание за незаконную охоту на джейранов, относящихся к редким и исчезающим видам животных.

Сохранить джейранов



Данная мера является частью усилий по борьбе с экологическими преступлениями, наносящими существенный вред окружающей среде.

декс Монголии, за нелегальную охоту на джейрана, занесённого в Красную книгу страны как редкое животное.

будет наложен штраф до 27 млн тугриков (более 7,9 тыс. долл.) или лишение свободы на срок от 1 до 5 лет.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Насилие недопустимо

Базирующаяся в Монтевидео организация МЕРКОСУР (общий рынок стран Южной Америки) осудила насилие, развязанное в Эквадоре преступными группировками.

нальной организованной преступностью, которые затравливают внутреннюю безопасность Республики Эквадор.

Уругвай пострадал

Согласно официальному отчёту, ущерб, нанесённый сельскохозяйственному сектору от засухи, составил в 2023 году три процента валового внутреннего продукта страны и «может ощущаться в ближайшие месяцы».

В документе этот результат объясняется отсутствием осадков и другими условиями, влияющими на «водное состояние почв и растительность».

Животноводческий сектор понёс ущерб на сумму 287 миллионов долларов из-за меньшего количества рождённых телят и сокращения общего объёма труда.



Пренса Латина.

К 120-летию со дня рождения Б.А. Бабочкина

«Мы идём смотреть «Чапаева»»



Тот ошеломительный успех, который имел и до сих пор имеет фильм «Чапаев» режиссёров Георгия и Сергея Васильевых, не знает аналогов в истории советского и российского кино...

уже сложившийся драматический артист, который прошёл большую школу актёрского мастерства. Сначала была студия Саратовского театра...

Аналогичный приём «Чапаев» показала и зарубежная публика и кинокритика. Так, в корреспонденции из Нью-Йорка газета «Правда» 2 марта 1935 года написала: «Наконец на Бродвее был показан «Чапаев»...

расцвете. Актёр он был необыкновенный, необычайный, неожиданный, вспоминал Бабочкин. Москва ждала каждую его новую роль...

Через год, шестнадцатилетним юношей он приехал в Москву, где надеялся попасть в Художественный театр Станиславского...

«Чехов на сцене всегда импровизировал. Когда он играл Хлестакова в гастрольях с труппой Ленинградских или Киевских актёров...

В студии «Молодые мастера» царил полный «теоретический неразбериха». Но что касалось практических занятий по актёрскому ремеслу...

А спустя несколько дней Юрия Бабочкин уже держал экзамен в только что возникшую частную студию М.А. Чехова, куда было чрезвычайно трудно попасть...

Сильнейшее влияние на дальнейшую творческую судьбу и взгляды на актёрское мастерство Б.А. Бабочкина оказал величайший актёр того времени Михаил Чехов...

И тем не менее то, что делал М. Чехов, и было вершиной системы Станиславского. Чехов находился в поре творческого

расцвета. Актёр он был необыкновенный, необычайный, неожиданный, вспоминал Бабочкин. Москва ждала каждую его новую роль...

Через год, шестнадцатилетним юношей он приехал в Москву, где надеялся попасть в Художественный театр Станиславского...

«Чехов на сцене всегда импровизировал. Когда он играл Хлестакова в гастрольях с труппой Ленинградских или Киевских актёров...

В студии «Молодые мастера» царил полный «теоретический неразбериха». Но что касалось практических занятий по актёрскому ремеслу...

А спустя несколько дней Юрия Бабочкин уже держал экзамен в только что возникшую частную студию М.А. Чехова, куда было чрезвычайно трудно попасть...

Сильнейшее влияние на дальнейшую творческую судьбу и взгляды на актёрское мастерство Б.А. Бабочкина оказал величайший актёр того времени Михаил Чехов...

И тем не менее то, что делал М. Чехов, и было вершиной системы Станиславского. Чехов находился в поре творческого

мого себя и заставить зазвучать те же самые душевные движения, эмоции, которыми живёт образ, созданный автором пьесы...

Реализация названных принципов Певцовым на сцене была феноменальной. В пьесе «Страх» А.Афиногенова «каждый раз удивлялся тому, что в предпоследней картине — уследователя — точно в одну и ту же минуту...

Певцов не любил слова «переживание» и употреблял его только в ироническом смысле. И это в то время, когда искусство Художественного театра официально называлось «искусством переживания»...

А ещё Борис Андреевич очень любил актёров провинциальных театров. Именно от них он получил ряд ценных профессиональных советов...

На другое утро Харламов зашёл ко мне. Я лежал в постели и не мог подняться...

«Он был ярким положительным примером того, каким должен быть актёр, совсем не похожий на актёра»...

Редкий случай для последователя Станиславского: Певцов был врагом того, что называется перевоплощением. Он считал, что во всех ролях актёр должен прежде всего оставаться самим собой...

кие банды в самарских степях, грома уральские казацкие сотни, отборные части Каппеля и адмирала Колчака...

Не чересчур ли? Да нет! Именно вояка народных масс и играет на экране Бабочкин. Хотя настоящий Чапаев, тот один из десятков его стес командиров Красной Армии...

Что касается актёрских задач, то Бабочкин признавался, что роль далась ему не сразу, он её некоторое время вынашивал, осмысливал, пока, наконец, нашупал стержень образа...

В некоторых случаях Бабочкину пришлось прибегать даже к хитрости, чтобы настоять на своём видении роли. «Сцена с картой»...

Родилась сцена случайно: её не было в сценарии. «Мы сидели в избе в селе Марьино Гордице, она превратилась в штаб времён Гражданской войны»...

«В «Чапаеве» нет никаких кинематографических трюков, подчёркивал Бабочкин, никаких комбинированных съёмок. «Всё сделано всерьёз и сыграно всерьёз»...

Режиссёрская работа в фильме — выше всяких похвал. Чего стоит одна лишь первая сцена на экране, на глубину и символизм которой не сразу обращаешь внимание...

Вспоминается голговетское «Хз, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?», зная, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить...»

Александр Дьяченко



стоит по улицам?» Он ответил: «Это идёт новая картина «Чапаев». Не видели? Вот посмотрите. Если достанете билет»...

Встреча московской с создателями «Чапаева» была назначена в Большом зале консерватории, там яблоку негде было упасть...

Затем последовал Колонный зал Дома союзов, украшенный громадными фотографиями участников «Чапаева»...

«Мы идём смотреть «Чапаева». А в маленьком районном городке Ленинградской области Кингисеппе, на центральной площади...

ки, шесть недель вся пресса ежедневно пишет о «Чапаеве», не уставая восторгаться этим замечательным произведением искусства...

Национальное объединение критиков США дало «Чапаеву» высшую оценку — «исключительный фильм», оценку, которая редко присуждается американским фильмам...

Здесь, в Нью-Йорке, наблюдается такая же картина, как и в Москве: люди ходят смотреть «Чапаева» по многу раз, каждый раз по-новому восторгаясь картинкой...

«Я пел те же песни, которые пел Чапаев, я знал тот простой и колоритный язык, на котором тогда говорили, я умел сам носить папаху так, чтобы она неизвестно на чём держалась. Одним словом, мне не нужна была творческая командировка, перед тем как начать работать над ролью»...

С течением времени самые великие произведения искусства в массовом сознании подчас превращаются в набор ходячих штампов и фраз...

Как рассказывали очевидцы, на первом показе фильма 5 ноября 1934 года в кинотеатре «Титан» в Ленинграде кинозал не был заполнен и состоял в том числе из ветеранов и очевидцев событий Гражданской войны...

Но когда в «Титане» первый официальный показ фильма закончился и в зале заклики свет, зрители притихли и продолжали молча сидеть на своих местах...

Борис Бабочкин вспоминал, что получил тысячи писем от поклонников «Чапаева» и попадались такие письма, что зритель признавался, что непосредственно увидел себя на экране...

В фильме перед сценой каплепесткой атаки адъютант Чапаева приносит тревожную весть: «Буза в эскадроне. Жукова убили»...

Этот был крестный, рядовой солдат. Во время встреч с командирами дела оказывались несколько сложных, но и эти встречи в общем подтверждали необыкновенную силу иллюзий и какой-то, я сказал бы, гипнотической мистификации...

Несмотря на всю выпуклость и плакатность основных образов фильма, он никогда не был пропагандистской агиткой, но невероятно реалистичной картиной, правдивостью которой подтверждаются даже мельчайшими деталями.

Об этом говорят в том числе и свидетельства потомков — представителей белогвардейской стороны, изображённой в «Чапаеве»...

«Наше поколение было захвачено событиями, происходившими на экране. Мы смотрели фильм по несколько раз. Мы играли в Чапаева. Но понять очень тяжело. К тому же приёмочная комиссия Главного управления кинотопромышленности, а затем и руководство «Ленфильма» после технических просмотров проявили ледяное равнодушие к картине...

Откуда-то из подсознания у меня возникал отрывки разговоров, услышанных когда-то дома. Невозможно вспомнить, в какой момент это отложилось в моей памяти...

Вспомнил, что в Ленинграде, где жили братья Васильевы, Б. Бабочкин и другие создатели «Чапаева» — А.Д. разговаривала с кем-то из многочисленных гостей, которые бывали в нашей квартире...

Так мы знакомимся с племянницей белого генерала, образ которого воплотил на экране Илларион Николаевич Певцов. Она называет Иезерину «дядя Миша», а её расказывает, что родился и вырос в квартире, где жил во время создания фильма «Чапаев»...

Вспомнил, что в Ленинграде, где жили братья Васильевы, Б. Бабочкин и другие создатели «Чапаева» — А.Д. разговаривала с кем-то из многочисленных гостей, которые бывали в нашей квартире...

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ. Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь)...

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Адрес редакции и издателя: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.