

Максим Привалов: Каждое утро надо делать добрым. И деловое тоже

Для тех, кто привык встречать новый день вместе с «утренними» телеведущими, Максим Привалов, ведущий информационной передачи «Деловое утро» на НТВ, настоящий друг. Он из тех, кто умеет наполнить начало дня позитивом, ожиданием чего-то доброго и интересного. А это, как вы понимаете, не такая уж простая задача. Как это у него получается? Об этом – наш разговор.

НИНА КАТАЕВА

Н о для начала напомним вам, что Максим также известен как диджей на Love Radio, остроумный ведущий программы «Пара напрокат» и других молодежных проектов. А на этой неделе Максиму исполнилось 35 лет...

– Максим, во времена Данте мужчина, достигнув 35-летия, говорил об этом торжественно и печально: «Земную жизнь пройдя до половины, я оказался в сумрачном лесу». А у вас какой слоган на этот случай? – Мне хочется надеяться, что 35 лет – не половина жизни, а первые шаги на большом пути. Тем более дата совпала с профессиональными переменами в моей судьбе. Сейчас я прохожу стажировку на новой радиостанции, расстаюсь с Love Radio, где проработал 13 лет. В очередной раз начинаю все заново, и от этого легко, весело и страшно одновременно.

– А в телевизионном «Деловом утре» вы освоились за год ведения? – И там мы на пороге перемен. Предстоит переезд в новую студию и легкая смена формата. Так что я в движении, и какой-то рефлексии по поводу кризиса среднего возраста у меня нет. Нечего об этом думать!

– Тогда спрошу про то, как вы стали ведущим. – В общих чертах это выглядит так. Мне довелось покататься вместе с семьей: папа – военный строитель, его все время переводили с объекта на объект. Учиться начинал в Калининграде, где родился, продолжил

в Туле, а заканчивал школу в Ярославле. Там же окончил театральный институт. Так что на радио я пришел с навыками, полезными для профессии. А чисто журналистские умения – как строить интервью, работать с текстом – пришлось добирать по ходу дела.

– Говорят, редакторы жестко контролируют ведущих во время передачи. Насколько вы самостоятельны? Есть ли возможность для отсебятины?



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ТЕЛЕКАНАЛОМ НТВ

**КОГДА
ВСЕ РУШИТСЯ**
в вашей жизни, имейте терпение и будьте спокойны. Гуляйте, общайтесь с друзьями, пойте в караоке, ходите на пробежки. Подождите – и за черной полосой придет белая, и следующее утро будет добрым. Во всяком случае со мной так и случилось

– Редактор есть, но мы не марионетки. Если во время беседы чувствую, что о чем-то надо спросить, что-то уточнить, без всяких сомнений это делаю. Но это отсебятина в рамках, поскольку каждый должен заниматься своим делом. Тексты мы получаем готовыми на 90%, но отредактировать их под себя – наше право и даже обязанность.

– О чем больше всего говорится на «Деловом утре»?

– Да обо всем на свете! Деловое – не значит скучное. Стараемся говорить о том, что каждому человеку по ту сторону экрана может быть интересно и полезно для жизни. Мы, русские, имеем склонность многое пускать на самотек, полагаясь на авось. В нашей программе мы в каком-то смысле занимаемся повышением финансовой грамотности населения. Когда, например, рассказываем о новостях в налоговой сфере. Или о том, как правильно тратить зарплату, накопить на квартиру. Ведь кроме ипотеки существует немало финансовых инструментов, которыми можно воспользоваться, но многие наши граждане про это не знают.

В то же время надо избегать морализаторства, говорить о важных вещах в легкой, иногда даже в развлекательной форме. Экономика проникает во все сферы жизни, и потому наша программа невероятно широка по тематике. Зрительно всегда интересно, кто сколько зарабатывает, как тратит и как сберегает деньги – и этот интерес всегда можно направить во вполне здоровое русло, познавательное и полезное.



ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Штрафы, которых не было

Еще недавно мошенники пачками рассылали россиянам поддельные «письма счастья» с липовыми реквизитами по почте. Но прогресс не стоит на месте, и теперь они активно используют интернет, заманивая к себе через многочисленные приложения – например, по уплате штрафов ГИБДД. Можно ли избежать обмана и на что в первую очередь обращать внимание, чтобы не попасть впросак?

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Л идером по числу подделок является сайт гибдд.рф: мошенники из кожи вон лезут, чтобы сделать свои странички максимально похожими на оригинал и получить доступ к многомиллионной армии платежеспособных водителей. Для лучшей убедительности жулики используют аббревиатуру Gibdd (и как только регистратор разрешает это делать?). А все для того, чтобы не слишком внимательный автолюбитель пришел с внешней ссылкой на этот сайт и попытался выяснить количество штрафов. Ко-



ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЯ СОКОЛОВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

торые, разумеется, найдет специально созданный для этого робот. А дальше... Кто-то насторожится и, сопоставив время и место нарушений, обнаружит подвох. А кто-то не глядя оплатит штрафы прямо на сайте (особенно если сумма невелика, да еще и со скидкой!). И подарит свои деньги мошенникам. Еще хуже будет тем, кто введет на фейковом сайте реквизиты своей банковской карты: и часа не пройдет, как с нее будут списаны все доступные средства...

Хотя поддельные сайты – это все-таки уже уходящая натура. Сегодня на одном только PlayMarket можно найти десятка полтора мобильных приложений, помогающих проверить и оплатить штрафы ГИБДД. Разумеется, считать все на 100% мошенническими нельзя, но слишком уж часто их работа вызывает вопросы у пользователей. Выглядит это так: два-три месяца приложение верой и правдой показывает реальную ситуацию со штрафами, а потом начинает по-

тихоньку подкидывать к реальным своим собственным, выдуманным штрафам. Отличить первый от второго можно только по реквизитам, указанным в платежке, но кто из нас их тщательно проверяет? Зачем тогда вообще связываться со всеми этими непонятно кем написанными программами, если есть официальные goslugi, гибдд.рф и mos.ru? Ответ прост: приложение удобнее, чем вышеозначенные громоздкие ресурсы: два-три клика – и штрафа

как не бывало! А настоящего или вымышленного – это уже второй вопрос...

Примерно то же самое можно сказать про приложения, продающие железнодорожные и авиабилеты, билеты на концерты и спортивные мероприятия. Если уж вы твердо решили использовать сторонние ресурсы, соблюдайте хотя бы минимальную технику безопасности. Перед скачиванием чего бы то ни было проверяйте, сколько человек до вас уже скачали это приложение. Если пара миллионов, то можно и рискнуть, а если пара тысяч, то стоит поискать что-то более надежное. Неленись читать отзывы. Опытный пользователь должен уметь отделять зерна от плевел, то есть реальные отзывы – от заказухи. Если у приложения нет хотя бы десятка «живых» откликов, скачивать его не надо.

А единственный способ гарантированно обезопасить себя от мошенников – совершать манипуляции исключительно на госпорталах. Да, для работы с ними нужно пройти непростую процедуру регистрации, но сохранность своих денег, как мне кажется, того стоит.

ОЩУЩЕНИЕ

Юрий РЯЖСКИЙ

заместитель
главного
редактора



Сыграем в шашечки на деньги?

«Три человека – водитель и два пассажира такси – погибли в ДТП на юго-востоке столицы. По предварительной информации, водитель не справился с управлением, машина врезалась в мачту освещения... 16 июня в центре города такси въехало в дорожный знак, а после сбило людей около Гостиного Двора. В результате аварии пострадали семь человек...»

Э то все из лент новостей, и только по Москве. Если же собрать информацию об авариях с участием такси по стране хотя бы с начала лета, список растянется, словно гармошка. Как утверждает председатель Общественного движения «Форум такси» Олег Амосов, в прошлом году практически все страховые компании начали отказывать таксистам в выдаче полисов ОСАГО. По словам Амосова, «дело в том, что многие компании недобросовестно относятся к подбору водителей, и статистика по ДТП растет. На дорогах разбиваются почти 30% подвижного состава такси».

В обоих вышеописанных ДТП виноваты были именно водители: заснули прямо во время движения, проведя за рулем слишком много часов. Теоретически отслеживать их рабочее время должны таксомоторные компании, предоставившие им машины. На практике этого не происходит почти никогда.

В советское время один из моих близких друзей успел поработать в таксомоторном парке, и от него я знаю, что это была не только выгодная, но и очень ответственная профессия. Все таксисты проходили специальную подготовку, сдавали экзамены на знание городских улиц и постоянно повышали класс своего мастерства. Попав в ДТП, причем неважно, по чьей вине, означало лишиться работы на месяц или больше.

Никогда не хотели узнать, сложно ли стать таксистом сегодня? Для этого достаточно просто открыть интернет и набрать в поисковике два заветных слова: «аренда такси». И посыплется предложение...

«Решили взять такси в аренду для работы? Ищите максимально выгодные условия? Мы подберем вам автомобили такси в аренду в Москве без залога и с правом выкупа», «Теперь аренда авто под такси в Москве доступна каждому. Вы не просто берете иномарку напрокат, но и получаете стабильную работу с ежедневными выплатами». И далее все в том же зазывном духе заманчивых предложений! При этом набор требований к претендентам будет поистине минимален. Это стаж вождения от трех лет, действующее водительское удостоверение, умение пользоваться навигацией, бережное отношение к автомобилю и – очевидно, главное условие – своевременная оплата аренды. В зави-

«Все красивые рассказы чиновников о том, как «легализация городского такси» упрости и обезопасит жизнь людей, свелись к перекраске машин в желтый и продаже лицензий на извоз налево и направо»

симости от конкретной модели и ее комплектации суточные цены на аренду машины с шашечками в Москве колеблются от 1400 до 2 тысяч рублей.

Взамен вам будет предложен «автомобиль с разрешениями на перевозку пассажиров (!), с желтыми номерами (с возможностью движения по выделенным полосам), без ограничения пробега и с техническим обслуживанием за счет фирмы».

Понятно, что за эти деньги, скорее всего, вам достанется потрепанная «корейка» отечественной сборки в неизвестном техническом состоянии. Ну и что? Где еще такое возможно, чтобы за 25 долларов в день получить право гонять по выделенным полосам, вставать на стоянки «только для такси», в том числе и в зонах платной парковки, въезжать на автоматизированные линии московских вокзалов и т. п. Расскажи кому на Западе – не поверят. Опять начнут рассуждать про «загадочную русскую душу».

А нет тут ничего загадочного! Есть сплошная жажда наживы. Причем если приехавших на заработки и накопивших немного денег на аренду такси гастарбайтеров понять (но не простить) еще можно, то закрывающую на весь этот беспредел глаза власть – никогда. Потому что все красивые рассказы чиновников о том, как «легализация городского такси» упрости и обезопасит жизнь людей, свелись к перекраске машин в желтый и продаже лицензий на извоз налево и направо.

Интересно, как скоро в ленте новостей появится очередное сообщение об аварии с участием такси?..



Максим Привалов:

Каждое утро надо делать добрым. И деловое тоже

К примеру, интересуясь творческими планами артистов, мы обязательно говорим об экономической составляющей в их жизни.

— А этим летом разговоры все чаще сводились к футболу...

— Да потому что деньги и футбол — понятия неразделимые, тем более на фоне такого грандиозного события, как мундиаль. Какова трансферная стоимость той или иной команды или игрока, какие суммы болельщики оставили в России, сколько заработали арендодатели жилья... Разве это не интересно? А букмекерские истории: кто на кого ставил, у кого самый большой выигрыш... Все это неразрывно было связано с замечательным месяцем, который мы с вами только что пережили.

— В вашем «Твиттере» как-то прочитала крик души: «Загримируйте меня так, как будто я выспался!» Расскажите о вашем режиме. Он действительно жесток?

— На протяжении почти года это был график, трудно совместимый с жизнью. Утренняя программа на НТВ начиналась в 06.30, а вечерняя на радио заканчивалась в 23.00, на сон оставалось около четырех часов. Поработав так шесть-семь месяцев, я стал терять ощущение реальности — какой сегодня день, что происходит, где я сейчас. Это было непросто, к тому же 35 — все-таки не 20, когда можно неделю не спать и чувствовать себя бодро. Проблемы с недосыпом были, но сегодня они в прошлом, поскольку работаю только на ТВ. Правда, на новой радиостанции график будет еще более сложным, так что настоящие приключения впереди.

Впрочем, дело не только в здоровом сне. Ведущий должен постоянно впитывать в себя большие объемы информации — и легко расставаться с тем багажом, что уже не нужен, освобождать память. На мой взгляд, умение правильно обращаться со своей памятью — залог успеха в нашей работе. Да, надо много читать, смотреть, думать, быть постоянно на связи, чтобы успеть за этой жизнью. Быть телеведущим — это не только красиво стоять, неплохо выглядеть и правильно говорить...



1 Максим Привалов даже серьезные экономические темы подает с улыбкой.

2 Есть в этой тяжелой работе и приятные моменты...

3 Отпуск — штука приятная, но у Привалова он не превышает недели.

4 А он еще и шьет.



— Были ли в вашей практике случаи, когда вы так растерялись в эфире, что провалили его?

— Ляпы, конечно, бывали, но откровенных провалов не помню и в слезах из кадра ни разу не убежал. Упустить возможности в определенных моментах, ошибиться, что-то не выговорить — такое бывает. Тут главное — научиться извлекать уроки из каждого случая. Экстремальных ситуаций не боюсь — наоборот, мне нравится импровизировать, доказывать, что ты владеешь ситуацией, а не она тобой.

— Какие вопросы нельзя задавать людям?

— Из разряда совсем личных. Оставьте их для врача или священника. Кому же у нас все-таки не передача о шоу-бизнесе, где чем откровеннее и скандальнее, тем лучше. Мы стараемся быть интеллигентными и консервативными, работаем на более взрослую, ответственную аудиторию. А вообще залог хорошего интервью в том, чтобы побольше знать о человеке.

— Говорят, вы еще и шьющий ведущий. Любите являться на публике

в вещах, сделанных собственными руками?

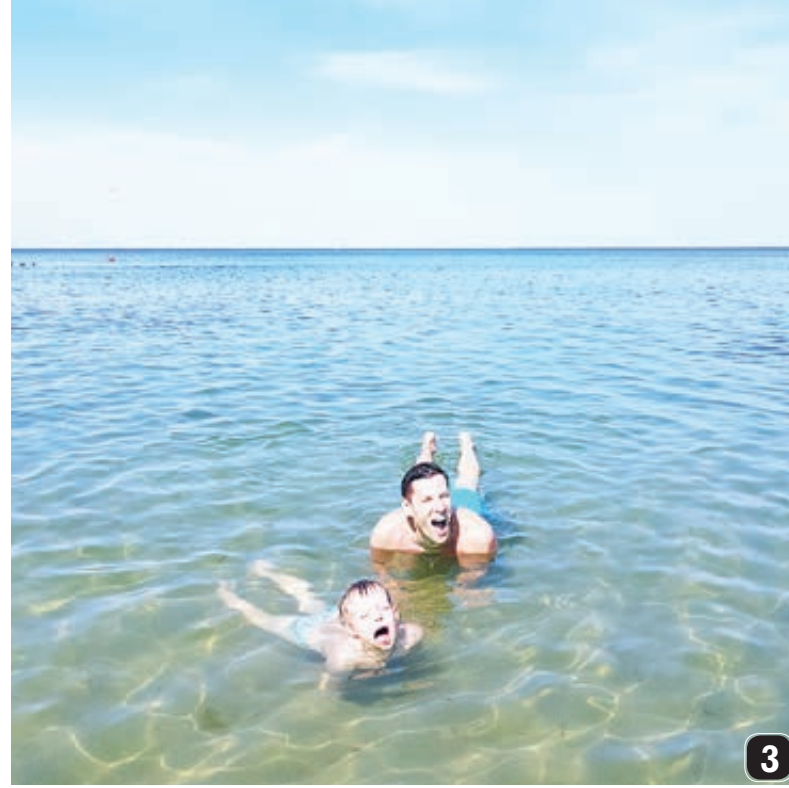
— Я окончил художественную школу, а желание что-то создавать своими руками всегда было при мне. Мне хотелось освоить прикладное ремесло, и я выбрал дизайн. Штаны себе шью, куртки, майки, комбинезон даже осилил. Мне это интересно. Пока не настолько хорошо это делаю, чтобы запустить коллекцию и продавать ее. Хотя мои знакомые умоляют шить им что-нибудь, готовы неплохо заплатить, но пока я тренируюсь на себе.

— Зато вы проводите частные мероприятия — корпоративные вечеринки, свадьбы. Есть ли у вас райдер? И к какой категории относите свои гонорары?

— Тут важно понять одну вещь: когда вы приходите проводить праздник, конференцию или свадьбу, вы не свадебный генерал, а обслуживающий персонал, и ваша цель — сделать мероприятие успешным. Поэтому всегда прошу для себя необходимый минимум: воду и легкие закуски. Сытый ведущий — плохой ведущий. Я вообще против излишеств в жизни. Главная проблема человечества — в непонимании, что для счастья, как и для самой жизни, нужно не так много, как некоторым кажется. Что касается гонораров, то по сравнению со Стасом Михайловым я получаю копейки. Но, с другой стороны, прекрасно понимаю, что за деньги, которым могу получить за вечер, кто-то работает месяц, а то и два. Стараюсь не перегибать палку и потому, что предложенный у меня больше, чем возможности поработать.

— В вашем «Твиттере» вычитала абхазскую загадку: «Если загорится вода, чем ее потушить?». Вы отгадали?

— Тут речь о человеке, попавшем в безвыходную ситуацию. А чем тушить горящую воду... Если вы в ситуации, когда все рушится в вашей жизни, просто имейте терпение и будьте спокойны. Гуляйте, общайтесь с друзьями, пойте в караоке, ходите на пробежки. Подождите — и за черной полосой придет белая. Все уляжется, выйдет солнце, и следующее утро будет добрым. Вы обязательно отправитесь к новым горизонтам. Во всяком случае со мной так и случилось.



ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ!

XVIII НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ в области Медиабизнеса



МЕДИА МЕНЕДЖЕР РОССИИ 2018

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ В ОБЛАСТИ МЕДИАБИЗНЕСА

ГРАН ПРИ

ДЖАНИБЕКЯН Артур, ГПМ РТВ

БИЗНЕС ПЕРСОНА

БЕРЕЗКИН Григорий, ЕСН

ПЕЧАТНЫЕ СМИ

ДОЛГОПОЛОВ Николай, «Российская газета»

МАКСИМОВ Максим, «Спорт-Экспресс»

РУДНИЦКИЙ Георгий, «Вечерняя Москва»

СЕРГЕЕВ Павел, «ИнтерМедиаГруп Самара»

ПОЛЯНИН Дмитрий, «Областная газета», Екатеринбург

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ФЕДОРОВИЧ Валерий, «Телеканал ТВ-3»

НИКИШОВ Евгений, «Телеканал ТВ-3»

ШАЛИМОВ Юрий, ТРК «Петербург»

ДУХИН Вячеслав, «Телеканал 360»,

ЗЛОКАЗОВ Владимир, «Екатеринбург-ТВ»

КРЮЧЕК Олег, ИТА «Губерния»,

ЛАВРОВ Григорий, «Медиа Альянс»

МИКШИС Михаил, «МАКС МЕДИА ГРУПП»

РАДИО

САРКИСОВ Роман, «Русская Медиагруппа»

ВОРОБЬЕВ Алексей, «Коммерсантъ FM»

ЛОМОВОЙ Олег, «ГПМ Радио»

БОРЩЕВ Дмитрий, РГ «Джем»

ЗАЙНУЛЛИНА-БАХМЕТ Оксана, «Радио Тренд»

ИНТЕРНЕТ СМИ

ТЮЛИН Владимир, МИЦ «Известия»

СКОРЕНКО Тимофей, ИД «Independent Media»

БАЛДИН Вадим, «Бэбиблог»

ГЛАДЧЕНКО Артемий, «Телекомпания ПЯТНИЦА!»

МЕДИАХОЛДИНГИ

ЯНЧИШИН Алексей, «Национальная Медиа Группа»

СЕРЕДА Светлана, «Юнитмедиа»,

САМЫЙ СТИЛЬНЫЙ МЕДИА-МЕНЕДЖЕР

ДАВЫДОВА Варвара, интернет-кинотеатр TVzavr

ШАРОЙКИНА Елена, «Царьград»

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МЕДИА

КАРПОВ Сергей, ИП «Такие дела»

СЕРОВ Егор, Радио «Книга»

ФИЛАТОВА Екатерина, Проект «Поколение М»

ФОМЕНКО Марина, Пятый канал

РЕКЛАМА И МАРКЕТИНГОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

ЛАСКАРИ Кира, СТС Love

БУЛАНОВ Антон, «ИНВИТРО»

АБРАМОЧКИНА Наталия, «Телекомпания ПЯТНИЦА!»

ЛОБАЧЕВА Елена, агентство ЭВЕРЕСТ

КЛОПОВА Анна, Hearst Shkulev Media

ОРЧЕНКО Дмитрий, CEO, dentsu X

КУРИЛИН Станислав, РА HEAD MADE

ГУБАЙДУЛИНА Полина, Медиагруппа «Центр»

ФИЛАТОВА Марина, ИД «Independent Media»

КОММУНИКАЦИИ

ШУБ Максим, концерн «Шелл» в России

БАРАНОВА Екатерина, госкорпорация «Ростех»

КАРАСЕВ Денис, компания «Аэрофлот — российские авиалинии»

УСТИНОВА Мария, Всемирный фестиваль молодежи и студентов

АБДУКАХАРОВ Артем, КА «Прогресс»

СОЛОПОВА Мария, КА «Прогресс»

АЛТАЕВА Екатерина, КА «Агентство 5К»

ОТ ОРГКОМИТЕТА ПРЕМИИ

ВЕСТЕРЕВСКИЙ Руслан, «Банк России»

ОТРАСЛЕВЫЕ ПАРТНЕРЫ

КОРБКО Олеся, ИД «Аргументы и факты»

КРЕМЕНЕЦКАЯ Анна, «Мастер решений»

ЗА ВКЛАД

ПУРГИН Юрий, ИД «Алпресс»

БОНДАРЧУК Федор, «Арт Пикчерз Студио»

ГИЛЕВИЧ Григорий, «ПМ Радио»

ЖУКОВСКАЯ Надежда, ЛАЩЕВСКИЙ Вячеслав, РАЙХМАН Игорь,

РАСНИЦЫН Виталий, Оргкомитет рейтинга «НР2К»

МЕНЧУК Александр, ГУ информационной политики

Московской области

ОГАНДЖАНИН Александр, КГ TWIGA

ЧЕРНОВ Александр, Фонд «Сколково»

ЮРКИНА Регина, фестиваль «МедиаБренд»

ЕСИПОВА Ирина, ЦРК ТЭК

ШАХНЕС Татьяна, LG Electronics Rus

СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ В СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА

РИА Новости, ИА «Россия сегодня»

KP.RU, Сайт «Комсомольская правда»



ОРГАНИЗАТОР

MediaBusiness

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПОСТАВЩИК НАПИТКОВ

ФАНАТОРИЯ

наша радиостанция

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

НМГ Национальная Медиа Группа

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

Коммерсантъ

ПАРТНЕРЫ ПРЕМИИ

media

МТС

Independent Media

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

Российская Федерация RGRU

Аргументы и факты AIF.RU

87.5 BUSINESS FM

ОФИЦИАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

ВОРОБЬИ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ РАДИО ПАРТНЕР

87.5 BUSINESS FM

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

АВТО РАДИО

КОМСОЛЬСКАЯ ПРАВДА

ТАСС

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

В «Останкино» нашли рецепт вечной молодости

Для начала старый анекдот. Бракоразводный процесс. Судья спрашивает мужа: «В чем причина вашего решения?» – «Она назвала меня идиотом». – «Послушайте, но это же такая мелочь!» – «Все зависит от контекста». – «И какой он?» – «Понимаете, я возвращаюсь домой, а жена лежит с любовником и говорит мне: «Смотри, идиот, как это делается»... Наверное, бесхитростную комедию «Старушки в бегах», премьера которой завершилась на «Первом», можно было бы и не заметить, да только контекст не позволяет.



ФОТО: КИНОФОРУМ/ТАСС/ИСТОЧНИКОВ

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Трех подруг достали собственные выросшие дети, которым они на фиг не нужны. Лишь путаются у тех под ногами, лезут куда не надо и мешают решать всякие вопросы, в том числе и жилищные. Почувствовав ненужность, героини грузятся в голубую «Волгу» одной из них (старую, с оленем на капоте) и уезжают, ни о чем не предупредив родню. На волю, в пампасы! В дороге наши дамы сталкиваются с разными незнакомыми, но хорошими людьми, опавшими в затруднительные ситуации. И помогают их решить, каждая используя свои знания и опыт – педагогический, кулинарный, правовой. Чем-то сюжет смахивает на «Верных друзей», где архитектор, животновод и врач, путешествуя по стране на плоту, тоже попутно делают много всего полезного. Но (важно!) там персонажи Меркурьева, Чиркова и Борисова были действующими специалистами. А героини Татьяны Орловой, Марины Яковлевой и Елены Сафоновой – пенсионерки. То есть женщины неравнодушные, здоровые, сохранившие высокие профессиональные качества. Только, если бы не придуманное ими самими приключение, не имеющие возможности свои великодушные данные к чему-нибудь с пользой применить.

ки. Но с начала июля в эфире стали появляться еще и активные старички со старушками. И чем дальше, тем их становилось больше. Очевидно, протащить пенсионную реформу втихую, под прикрытием Акинфеева с Дзюбой, у государства не получилось – по стране прокатилась протестная волна. И хотя федеральные вещатели ее начинают проигнорировать, все равно оказалось – люди своего счастья не понимают. У несознательных граждан, которых явное большинство, все примитивно: они хотят получать пенсию сразу по достижении 55 и 60 лет, а не когда-то потом, пусть и на тысячу больше. Еще и президент молчит, позволяя своим подчиненным самим обсуждать реформу и вызывать гнев народа на себя.

Вот тут и пришло время наглядной агитации. Теперь ни один выпуск новостей, ни одна аналитическая программа не обходится без людей солидного возраста, которые предпочитают трудиться, а не нянчиться с внуками. Вот «ТВ-Центр» показывает медсестру в физиотерапевтическом отделении. Ей 64 года, но она полна сил и собирается работать дальше. Наверное, замечательный человек! Но (тоже важно!) какая ставка может быть у нее? Тысяч 15? Так почему же ни ей, ни другим пожилым людям, продолжающим трудовую деятельность, не задали вопрос, готовы ли они отказаться от пенсий, к которым уже давно привыкли? Та же сестра, поди, с нетерпением ждала 55 лет, чтобы получить ощутимую прибавку к смешной зарплате.

Выпуск шоу «Пусть говорят». Героиня – Галина Шубенина. Когда ей было 50, она потеряла сына. И вот, вопреки всему, 10 лет спустя родила ребенка естественным путем. Удивительная история. Но для начала в ней показали эпизод из фильма «Москва слезам не верит», где героиня говорит, что в 40 лет жизнь только начинается. А потом – кусок из «Стариков-разбойников», в котором герой Никулина отказывается уходить на пенсию. И сразу понятно, что поступок Шубениной – всего лишь повод поговорить все о том же. Так и вышло – пожилые гости в студии хоро! Особенно трогательным было появление Ивана Ивановича Краско. Всего месяц назад там же обсуждали «старого дурака», которого угораздило жениться на юной девице. А тут неравный брак представили как образец для подражания – есть, мол, и в его годы порохов в пороховницах!.. После длительного перерыва Первый канал возобновил шоу «Старше всех!». РЕН ТВ показал документальный спецпроект «Старость в радость». Ну и так далее...

Забавен пафос «ящика». Если пого, то выходит, чем дольше ты работаешь, тем моложе и здоровее становишься. Но при этом он не объясняет, почему нельзя одновременно омолаживаться подобным способом – и получать пенсию. Ох, чует сердце недоброе: следующим шагом властей будет отмена ее для работающих граждан.



Уважаемые клиенты!

Рады представить Вам новый вклад «Летний»: отдыхайте без забот, пусть деньги работают за Вас

Лето – время отдыха! Пусть Ваше лето будет богатым на хорошие впечатления и заряженным позитивными эмоциями. А деньги поработают за Вас. Для этого мы предлагаем Вам новый вклад «Летний»:

СТАВКА ДО 6,3% ГОДОВЫХ

С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОПОЛНЕНИЯ

Предложение действует с 15 мая по 15 августа 2018 года

- Сумма вклада – от 20 000 рублей, валюта вклада – рубли РФ
- Срок вклада – 181 день
- Ставка: 6,1% годовых при открытии вклада в отделении банка, 6,3% годовых – при открытии вклада в системе ДБО банка
- Дополнительные взносы принимаются в первые 150 дней срока вклада, минимальная сумма дополнительного взноса не ограничена
- Начисленные на вклад проценты выплачиваются в конце срока вклада путем присоединения к сумме вклада
- При досрочном востребовании проценты на сумму вклада начисляются за фактический срок хранения вклада по ставке вклада «До востребования»
- Автоматическая однократная пролонгация по ставке вклада «Точно в цель», действующей на дату пролонгации для соответствующей суммы и срока пролонгируемого вклада. По окончании пролонгированного срока вклад пролонгируется на условиях вклада «До востребования»

Представленная информация носит справочный характер и не является публичной офертой. Подробную информацию о продукте, условиях и тарифах уточняйте в офисах, на сайте или по телефону контакт-центра банка.

ВКЛАДЫ



Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНЫЙ
www.vbrr.ru

23 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00, 09.15 Телеканал «Доброе утро».</p> <p>09.00, 03.00 Новости.</p> <p>09.50 «Нить здоровья». 16+</p> <p>10.55, 01.40 Модный приговор.</p> <p>12.00, 01.00 Новости (с субтитрами).</p> <p>12.15, 17.00, 00.35 «Время покажет». 16+</p> <p>15.15, 03.35 «Давай поменяемся!». 16+</p> <p>16.00, 02.40, 03.05 «Мунское / Женское». 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости (с субтитрами).</p> <p>18.15 ПРЕМЬЕРА «Видели видео?».</p> <p>19.00 «На самом деле». 16+</p> <p>19.55 «Пусть говорят». 16+</p> <p>21.00 «Время».</p> <p>21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «АЛХИМИИ». 12+</p> <p>23.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ТАЙНЫ ГОРОДА ЭН». 12+</p> <p>04.25 Контрольная закупка</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00, 09.15 Утро России</p> <p>09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести</p> <p>09.55 «О самом главном». 12+</p> <p>11.40, 14.40, 17.40, 20.45 Вести. Местное время</p> <p>12.00 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+</p> <p>13.00, 19.00 «БО Минут». 12+</p> <p>15.00 СЕРИАЛ «СНИПОВСКИЙ». 12+</p> <p>18.00 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+</p> <p>21.00 СЕРИАЛ «ПОГОНА ЗА ПРОШЛЫМ». 12+</p> <p>00.45 «WEEKEND (ВИК-ЭНД)». Худ. фильм. 16+</p> <p>02.45 «Станислав Говорухин. Монах-миноритарий». 12+</p> <p>03.55 «Судьба человека с Борисом Ночевниковым». 12+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.30, 14.00 «Вся правда про...». Док. цикл. 12+</p> <p>07.00, 08.55, 11.20, 13.55, 16.30, 17.50, 19.05, 21.15 Новости.</p> <p>07.05, 11.25, 16.35, 19.10, 23.05 Все на Матч!</p> <p>09.00 Автоспорт. Ралли-рейд «Шелковый путь». О+</p> <p>09.20 Футбол. Международный Кубок чемпионов. «Ливерпуль» – «Боруссия». О+</p> <p>11.55 Международный день бокса. Сборная России – Сборная Германии. Трансляция с Красной площади. 16+</p> <p>14.30 Смешанные единоборства. UFC. Маурисио Руа против Энтона Смита. Марчин Тыбура против Стефана Струве. 16+</p> <p>17.30 «Девятый». 16+</p> <p>17.55, 21.25 Водное поло. Чемпионат Европы. Женщины. 1/4 финала. Прямая трансляция</p> <p>19.55 «Гассиев – Усик. Live». 16+</p> <p>20.15 «Пьяные позы» (осени). 16+</p> <p>20.45 Футбольное столетие. 12+</p> <p>22.35 «Путь чемпиона». 12+</p> <p>23.40 «ДОМ ЛЕТАЮЩИХ КНИЖЕК». Худ. фильм (Китай-Гонконг). 16+</p> <p>01.50 Ниндзясинг. «Нара Fight Show». Сергей Харитонов против Фредерика Синистры. Забит Самедов против Фредди Немайо. 16+</p> <p>03.15 «БОНСЕР». Худ. фильм (Индия). 16+</p> <p>06.00 «Второе дыхание». Док. цикл. 12+</p>	<p>НТВ</p> <p>04.50 СЕРИАЛ «ПОДОЗРЕВАЮТСЯ ВСЕ». 16+</p> <p>05.20 «Суд присяжных». 16+</p> <p>06.00 Сегодня</p> <p>06.05 «Суд присяжных». 16+</p> <p>06.30 «Деловое утро НТВ». 12+</p> <p>08.30 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+</p> <p>10.00 Сегодня</p> <p>10.25 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+</p> <p>13.00 Сегодня</p> <p>13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие</p> <p>14.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+</p> <p>16.00 Сегодня</p> <p>16.25 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+</p> <p>17.20 «ДН». 16+</p> <p>18.25 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+</p> <p>19.00 Сегодня</p> <p>19.40 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ». 16+</p> <p>22.00 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ». 16+</p> <p>00.10 СЕРИАЛ «СВИДЕТЕЛИ». 16+</p> <p>02.05 «Еда живая и мертвая». 12+</p> <p>03.00 СЕРИАЛ «НЕПОДСУДНЫЕ». 16+</p> <p>03.55 СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ». 16+</p>	<p>5-й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»</p> <p>05.25 СЕРИАЛ «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ». 1–4-я серии. 16+</p> <p>09.25 СЕРИАЛ «СПАСТИ ИЛИ УНИЧТОЖИТЬ». 1–4-я серии. 16+</p> <p>13.25 СЕРИАЛ «ДИКИЙ». 16+</p> <p>18.40 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+</p> <p>00.00 «Известия. Итоговый выпуск»</p> <p>00.30 «НАССИНС». Криминальный фильм. 16+</p> <p>02.30 СЕРИАЛ «СПАСТИ ИЛИ УНИЧТОЖИТЬ». 1–3-я серии. 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 17.30 «Пленницы судьбы»</p> <p>07.05, 18.00 СЕРИАЛ «В ЛЕСАХ И НА ГОРАХ».</p> <p>07.50 Моя любовь – Россия!</p> <p>08.20 «ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА». Худ. фильм. 3-я серия</p> <p>09.30 Писатели нашего детства</p> <p>10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры</p> <p>10.15 «Наблюдатель»</p> <p>11.15 «СМЕРТЬ ПОД ПАРУСОМ». Худ. фильм</p> <p>13.30, 23.50 СЕРИАЛ «ЛУННЫЙ КАМЕНЬ».</p> <p>14.15 Любовь в искусстве</p> <p>15.10 «Пятое измерение»</p> <p>15.40 «Тайна величайшей гробницы Древнего Китая». Док. фильм</p> <p>17.15 Мировые сокровища.</p> <p>18.45 «Больше, чем любовь».</p> <p>19.45 «Манан и орел». Док. фильм</p> <p>20.35 Цвет времени</p> <p>20.45 «Спокойной ночи, малыши!»</p> <p>20.55 «Абсолютный слух»</p> <p>21.55 СЕРИАЛ «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ».</p> <p>00.35 «Безумные танцы». Фабрио Мастранджело и Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония»</p> <p>01.40 «Угрошение нося. Петр Нлодт». Док. фильм</p> <p>02.25 Жизнь замечательных идей</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение»</p> <p>08.00 «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕУЛОВИМЫХ». Приключения. 6+</p> <p>09.35 «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПЛЕНИЕ». Детектив</p> <p>11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События</p> <p>11.50 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. 16+</p> <p>12.55 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+</p> <p>13.55 «10 самых... Несчастные судьбы детей-ангелов». 16+</p> <p>14.50 «Город новостей»</p> <p>15.05 СЕРИАЛ «МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ». 12+</p> <p>16.55 «Естественный отбор». 12+</p> <p>17.45 СЕРИАЛ «ДЖУНА». 16+</p> <p>20.00 «Право голоса». 16+</p> <p>22.30 «Украина советски». Специальный репортаж. 16+</p> <p>23.05 Без обмана. «Наренные факты». 16+</p> <p>00.00 События. 25-й час</p> <p>00.35 «Наследство советских миллионеров». Док. фильм. 12+</p> <p>01.25 «Смертельный десант». Док. фильм. 12+</p> <p>02.15 «Петровка, 38». 16+</p> <p>02.35 «ХРАБРЫЕ ЖЕНЬКИ». Комедийная мелодрама. 12+</p> <p>04.20 «Ростислав Плятт. Интеллектуальный хулиган». Док. фильм. 12+</p> <p>05.10 «Естественный отбор». 12+</p>
--	--	---	---	--	---	--

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00 Утреннее вещание</p> <p>10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 18.00, 18.30, 19.15, 20.00, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости</p> <p>10.15, 10.35, 12.45, 14.35, 18.35, 21.35, 23.35, 02.35, 05.35 Специальный репортаж. 12+</p> <p>13.15, 19.45, 01.15, 04.15 Спорная территория. 12+</p> <p>15.15, 02.15 Торги Москвы. 12+</p> <p>16.15, 17.35 Интервью. 12+</p> <p>16.35 Фанмани. 12+</p> <p>17.45, 03.15 Сеть. 12+</p> <p>19.00, 20.15 Москва сегодня</p> <p>20.30, 01.35, 04.30 В теме. 16+</p> <p>21.15, 23.15, 05.15 Московский патруль. 16+</p> <p>22.00 Вечер</p> <p>00.00 Ночь</p> <p>03.35 И о погоде. 12+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «МЕТОД ФРЕЙДА». 16+</p> <p>06.00 «Документальный проект». 16+</p> <p>07.00 «С добрым утром!» 16+</p> <p>08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 «Новости». 16+</p> <p>09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+</p> <p>12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+</p> <p>13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 16+</p> <p>17.00 «Тайны Чапмана». 16+</p> <p>18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+</p> <p>20.00 «БЕГУЩИЙ ЧЕЛОВЕК». Боевик (США). 16+</p> <p>21.50 «Водить по-русски». 16+</p> <p>23.25 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». 18+</p> <p>00.30 «ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ». Фильм ужасов (США – Канада). 16+</p> <p>02.10 «АРТУР». Комедия (США). 16+</p> <p>04.20 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Смешарины». Мультсериал. О+</p> <p>06.15 «Тролли. Праздник продолжается!». Мультсериал. 6+</p> <p>06.40 «Где дракон?». Анимационный фильм (Гонконг – Китай). 6+</p> <p>08.30 «Нужня». Мультсериал. 12+</p> <p>09.30 «ЗАПАДНЯК». Боевик (США – Великобритания – Германия). 16+</p> <p>11.45 «ВОЙНА МИРОВ 2». Фантастический боевик (США). 12+</p> <p>14.00 СЕРИАЛ «КУХНЯ». 16+</p> <p>19.00 «МАСКА». Комедия (США). 12+</p> <p>21.00 «КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ». Фэнтези (Франция – Германия). 12+</p> <p>23.15, 00.30 «Уральские пельмени». Любимое. 16+</p> <p>23.30 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком. 18+</p> <p>01.00 «ВМЕШАТЕЛЬСТВО». Комедия (США). 18+</p> <p>02.40 СЕРИАЛ «ВЫНИТЬ ПОСЛЕ». 16+</p> <p>03.40 СЕРИАЛ «НРЫША МИРА». 16+</p> <p>04.40 «Это любовь». 16+</p> <p>05.40 «Ералаш». О+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Б надево». 16+</p> <p>07.00 «Понять. Простить». 16+</p> <p>07.30 «Б надево». 16+</p> <p>07.45 «По делам несовершеннолетних». 16+</p> <p>09.50 «Давай разведемся!». 16+</p> <p>11.50 «Тест на отцовство». 16+</p> <p>12.50 «Понять. Простить». 16+</p> <p>13.55 «МИЛЛИОНЕР». Мелодрама (Россия – Украина). 16+</p> <p>16.00 «Ой, мамочки...». Мелодрама (Украина). 16+</p> <p>18.00 «Б надево». 16+</p> <p>19.00 «НОГДА НА ЮГ УЛЕТАТ ЖУРАВЛИ...». Мелодрама. 4 серии (Украина). 16+</p> <p>22.45, 00.30 СЕРИАЛ «ГЛУХАРЬ. ВОЗВРАЩЕНИЕ». 16+</p> <p>23.45 «Б надево». 16+</p> <p>01.30 «МАМА БУДЕТ ПРОТИВ». Комедия. 4 серии. 16+</p> <p>05.40 «Б надево». 16+</p> <p>06.00 «Нить врансу» с Днейми Оливером. 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 Мультфильмы. О+</p> <p>09.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+</p> <p>11.00 «Гадальна». 12+</p> <p>12.00 «Не ври мне». 12+</p> <p>15.00 «Исторические истории. Знаки судьбы». 16+</p> <p>16.00 «Гадальна». 12+</p> <p>17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+</p> <p>18.40 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 16+</p> <p>20.30 СЕРИАЛ «МЕНТАЛИСТ». 12+</p> <p>23.00 «ЯВЛЕНИЕ». Худ. фильм (США). 16+</p> <p>00.45 «НЕ ДЫШИ». Худ. фильм (США). 16+</p> <p>02.30 СЕРИАЛ «ГОРЕЦ». 16+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00, 06.55 «Легенды кино»: Сергей Филиппов; Алексей Смирнов. 6+</p> <p>07.45, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ПРИСИС». 1–4-я серии. 12+</p> <p>09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня</p> <p>10.00, 14.00 Военные новости</p> <p>12.00, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ПРИСИС». 5–8-я серии. 12+</p> <p>16.10 «ИСПОЛНИТЕЛЬ ПРИГОВОРА». Социальная драма. 16+</p> <p>18.35, 19.20 «Подводная война»: (П-1); (С-4).</p> <p>20.10 «Не фанты». 6+</p> <p>20.40, 21.25, 22.10 «Загадки вена с Сергеем Медведевым»: «Юрий Гагарин. Роновой полет»; «Падение всемирного Ягод»; «Михаил Ефремов. Смерть командарма-33». Док. сериал. 12+</p> <p>23.15 «СЛЕД В ОКЕАНЕ». Приключения. 12+</p> <p>00.50 «Звезда на «Звезде» с Леонидом Янубовичем. Аркадий Инин. 6+</p> <p>01.40 «ЗНАКОМ ГУСАР ЛЕТУЧИХ». Историко-приключенческий фильм. 12+</p> <p>04.55 «Маресьев: продолжение легенды». Док. фильм. 12+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00 «ТНТ. Best». 16+</p> <p>09.00 «Дом-2. Live». 16+</p> <p>11.50 «Дом-2. Остров любви». 16+</p> <p>13.10 СЕРИАЛ «УЛИЦА». 16+</p> <p>12.30 «Битва экстрасенсов». 16+</p> <p>14.00 «Одноклассники в России». 16+</p> <p>15.00 «Одноклассники в России». «Дайджест». 16+</p> <p>19.00 «Одноклассники в России». 16+</p> <p>20.00 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+</p> <p>21.00 «Где логина?». 16+</p> <p>22.00 СЕРИАЛ «ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВИ». 16+</p> <p>23.00 «Дом-2. Остров любви». 16+</p> <p>00.00 «Дом-2. После заката». 16+</p> <p>01.05 «Импровизация». 16+</p> <p>03.05 «Где логина?». 16+</p> <p>06.00 «ТНТ. Best». 16+</p>
--	--	---	--	--	--	---

24 ИЮЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, July 24. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 25. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Писатели нашего детства
Валентин Берестов
Архитектор по профессии, Берестов был замечательным поэтом-лириком.



Владимир Высоцкий. «И, улыбаясь, мне ломали крылья»
Документальный фильм
В этом году ему бы исполнилось 80 лет.

25 ИЮЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, July 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, July 26. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



26 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



Была ли Клеопатра убийцей?

Документальный фильм
Клеопатра, правительница Египта, одна из знаменитейших женщин мира. Легендарная красавица и умелый политик. Но у легенды есть темная сторона – забытая история хладнокровного убийства. Ученые ищут доказательства причастности Клеопатры к гибели ее родной сестры.



Удар властью

Улучшая демократия
В начале 90-х митинги в России происходили чуть не каждый день. Многотысячные собрания возбужденных граждан – возмущались и требовали, людям казалось, что у народа теперь реальная власть. И появились настоящие «звезды»: Барнашов, Анпилов, Умалатова, Лимонov... Герои уличной демократии, считавшие, что способны поднять всю страну...

27 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

Table with 6 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 6 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



28 ИЮЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, July 28. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, documentaries, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Saturday, July 28. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment.



Дуремар и красавицы К юбилею Владимира Басова

Для окружающих он всегда был жизнерадостным, благополучным, фонтанирующим. Басов действительно старался выглядеть таким, но только он сам знал, чего это стоило ему.



Королева воска. История мадам Тюссо

Она была художником, но при этом умело управляла семейным бизнесом, пережила революционный террор, была освобождена из тюрьмы и в 80 лет написала мемуары.

29 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, July 29. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, documentaries, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Sunday, July 29. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, documentaries, and entertainment.



ПРО ЕДУ

Кино, от которого слюнки текут

В Москве открылся первый фестиваль документального кино о гастрономической культуре Eat Film Festival. Событие отнюдь не радвое – это знак того, что в гастрономической культуре назрела «критическая масса» и мы начинаем говорить о ней языком высококого киноискусства. Все шесть лент фестиваля будут представлены в России впервые.



ВАША БЕРМЕТ БОРУБАЕВА
ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ «ПРО ЕДУ»

Эти кинокартины очерчивают контуры высокой кухни и поднимают актуальные вопросы гастромира. О чем они? О том, что происходит на кухне, пока мы с вами ожидаем официанта с заказом. Например, мы можем воочию увидеть, как шеф-повара бьются за звание лучших и на что они готовы ради достижения гастрономического олимпа. Или узнать о том, как создаются международные рейтинги. И даже такая проблема, как гендерное неравенство в кулинарной среде, нашла отражение на экране.

Кстати, последняя тема задела за живое. Вас никогда не озадачивало такое противоречие: в обычной, бытовой жизни женщины на кухне в явном большинстве, зато престижное звание шеф-повара практически монополизировано сильным полом? Именно об этом фильм «Богини еды» Верана Фреддиани, который представил его на открытии фестиваля в гастромакете «Вокруг света». Ответ на поставленный выше вопрос вместе с авторами ищут в ленте те самые богини – многочисленные представительницы этой профессии, женщины-шефы мировой гастрономии.

В другом итальянском фильме – «Театр жизни» – шеф-повар ресторана Osteria Francescana в Модене Массимо Боттура рассказывает об истории возникновения сети Refettorio – красивых столовых, в которых готовят еду из продуктов, не распроданных в супермаркетах и на рынках Парижа, Милана и Лондона. В этом году заведение Боттуры второй раз первенствовало в рейтинге 50 лучших ресторанов мира. На вручении премии он говорил о том, что сейчас роль шеф-повара сведена только к приготовлению исключительных блюд, а имеет важное социальное значение. Продвинувший шеф показывает пример в использовании продуктовых отходов, в рациональном распределении ресурсов так, чтобы и обеспеченные не пострадали, и бедным бы досталось.

А начиналось все на Всемирной выставке в Милане, которая проходила под девизом «Накормить планету». Там-то Боттура и открыл впервые столовую Refettorio (по-итальянски – «трапезная»), куда позвал своих друзей – лучших поваров мира готовить из нереализованных продуктов для бездомных, наркоманов и мигрантов...

Не менее интересным темам посвящены фильмы «Муравьи на креветке» про проект Рене Редзепи – шефа и соладельца легендарного копенгагенского Noma, где готовят исключительно из местных продуктов (несколько раз занимал 1-е место в рейтинге The World 50 Best Restaurants). А лента «Звезды Мишлен. История с кухни» – рассказы о 15 шефах, обладателях высших оценок в знаменитом «Красном гиде Мишлен», о том, как зарабатываются и теряются звезды рейтинга. Отметим еще и «Полски Алена Дюкасса» – фильм про гургу диетологии, одного из самых титулованных шефов в мире, размышляющего на кухне и дома, с друзьями и учениками о том, куда движется высокая кухня.

Надеюсь, вы не ограничитесь краткими аннотациями и найдете возможность посмотреть хотя бы некоторые из представленных на фестивале фильмов. Как отмечает соосновательница фестиваля Екатерина Дроздова, это логическое продолжение проектов, целью которых было гастрономическое образование: «Это кино не про то, как резать кубиком, а про то, как еда учит людей быть умнее, гуманнее и ответственнее».

Конечно, вряд ли все увиденное восхитит зрителя. Не думаю, что зрители фильма о Рене Редзепи ринутся после сеанса есть креветки живьем, посыпая их муравьями, как делает это герой ленты. Но мы можем стремиться к развитию своего собственного вкуса, учиться находить гармонию между продукта-

«Нас должны учить в школе, как выбирать продукты, чтобы уметь использовать в пищу качественные ингредиенты; как готовить, чтобы каждый мог себя накормить; чтобы оставаться в гармонии друг с другом и тем, что мы едим»

ми, следить прежде всего за качеством, а не количеством съеденной еды. Наслаждаться вкусом, запахом, цветом, текстурой, эстетикой блюд...

Подвести итог хотелось бы цитатой Элис Вотерс, вице-президента международной организации Slow Food International («Медленная еда»): «Нас должны учить в школе, как выбирать продукты, чтобы уметь использовать в пищу качественные ингредиенты; как готовить, чтобы каждый мог себя накормить; как вести себя за столом, чтобы оставаться в гармонии друг с другом и тем, что мы едим».

Ну и какой же кулинарный кинофестиваль без лекций и мастер-классов от героев картин, без живых дегустаций их шедевров? Так что, друзья, приятного вам просмотра – и хорошего аппетита!



ФОТО ИЗ ОПЕРАТЫХ ИСТОЧНИКОВ

ВЕЩЬ!

Ничто так не украшает страну, как хорошая нитка жемчуга

Все знают, что бриллианты – лишь фон для крупных жемчужин. Тиары XIX – начала XX века носили, при желании превращая в ожерелья, дамы Ганноверского королевского дома, эрцгерцогиня Мария-Валерия из дома Габсбургов – дочь Франца-Иосифа I и трагически погибшей императрицы Сисси, а также леди Росбери из династии Ротшильдов, богатейшая женщина Лондона (не считая королевы, конечно).

ЕЛЕНА ШИРОЯН

В XX веке, когда изобрели метод культивации жемчуга, драгоценный биоминерал, казалось бы, утратил загадочный ореол. Не у каждой из нас в шкафу отыщется бриллиант, но колечко с жемчужиной не такая уж большая редкость. А ведь прежде шарик с нежным матовым блеском добывали только из раковин, которые со дна вылавливали отчаянные ныряльщики...

Издrevле жемчуг был диковой, стоил баснословно и обрастал легендами. Он считался знаком избранности и чистоты, ценился как оберег. В изобилии он рассыпан по старинным портретам европейских монархов: диадемы и многоярусные ожерелья, серьги, броши, украшения причесок и даже мужских шляп. Да и сегодня королева Елизавета II, эталон элегантности, не снимает жемчужного кольца.

Однако нынешняя выставка, привезенная в Москву из Катара по случаю перекрестного Года культуры, заставляет обратиться к истокам, подивиться чудесам природы. Здесь жемчужины поражают многообразием формы и цвета в «чистом виде» и вместе с раковинами предстают в произведениях выдающихся ювелиров. В экспозицию вошли украшения не толь-

ко европейской работы. Если диадемы и колечки из Парижа и Вены чаруют утонченной красотой, то тибетские амулеты или головные украшения изумляют экзотикой. Музеи Катара, основанные в 2005 году, собрали замечательную коллекцию жемчуга и изделий из него со всего света. В ней сокровища монарших династий, ритуальные предметы из Центральной Азии, творения современных ювелиров. В Катаре с давних времен добывали жемчуг из моря, а теперь в промышленных количествах его выращивают в Японии (изобретатель метода культивации Кокити Микимото после смерти был объявлен национальным героем Страны восходящего солнца).

Передвижная выставка музеев Катара демонстрирует весь процесс возникновения украшений – от раковины до шедевра. А еще обращает внимание на преобразующую роль индустрии жемчуга в истории Катара и всего мира, рассказывая о развитии промыслов и торговли жемчугом. Макет шхуны с ныряльщиками в экспозиции не менее важен, чем изделия ювелиров. А вся экспозиция доносит до нас извечное преклонение перед жемчугом. Первый в истории ювелирный материал в обработке не нуждался и очень долго ценился выше других драгоценностей. В самых нарядных и торжественных экспонатах целые россыпи бриллиантов – лишь фон для крупных жемчужин. Тиары XIX – начала XX века носили, при желании превращая в ожерелья, дамы Ганноверского королевского дома, эрцгерцогиня Мария-Валерия из дома Габсбургов – дочь Франца-Иосифа I и трагически погибшей императрицы Сисси, а также леди Росбери из династии Ротшильдов, богатейшая женщина Лондона (не считая королевы, конечно).



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕННЫХ МУЗЕИМИ КАТАРА

ко европейской работы. Если диадемы и колечки из Парижа и Вены чаруют утонченной красотой, то тибетские амулеты или головные украшения изумляют экзотикой.

Музеи Катара, основанные в 2005 году, собрали замечательную коллекцию жемчуга и изделий из него со всего света. В ней сокровища монарших династий, ритуальные предметы из Центральной Азии, творения современных ювелиров. В Катаре с давних времен добывали жемчуг из моря, а теперь в промышленных количествах его выращивают в Японии (изобретатель метода культивации Кокити Микимото после смерти был объявлен национальным героем Страны восходящего солнца).

Передвижная выставка музеев Катара демонстрирует весь процесс возникновения украшений – от раковины до шедевра. А еще обращает внимание на преобразующую роль индустрии жемчуга в истории Катара и всего мира, рассказывая о развитии промыслов и торговли жемчугом. Макет шхуны с ныряльщиками в экспозиции не менее важен, чем изделия ювелиров. А вся экспозиция доносит до нас извечное преклонение перед жемчугом. Первый в истории ювелирный материал в обработке не нуждался и очень долго ценился выше других драгоценностей. В самых нарядных и торжественных экспонатах целые россыпи бриллиантов – лишь фон для крупных жемчужин. Тиары XIX – начала XX века носили, при желании превращая в ожерелья, дамы Ганноверского королевского дома, эрцгерцогиня Мария-Валерия из дома Габсбургов – дочь Франца-Иосифа I и трагически погибшей императрицы Сисси, а также леди Росбери из династии Ротшильдов, богатейшая женщина Лондона (не считая королевы, конечно).



Потрясающая история – сквозь призму только одной вещи. А сколько еще таких историй и тайных смыслов за экспонатами этой выставки!

Р.С. Пример Катара достоин того, чтобы к нему присмотреться. Молодое государство, чье благосостояние в XX веке было построено уже не на ловле жемчуга, а на нефти, рассчитывает в недалеком будущем на развитие туризма. И роль катарских музеев на этом направлении трудно переоценить. Катар сумел на нефтяные деньги сформировать собрания, готовые конкурировать с известнейшими коллекциями мира. Не плохое вложение, не так ли?

СТЯПНЯ ОТ ГУРМАНА АЛЕКСАНДРА АРХУТИКА

ЧЕБУРЕК
Такие чебуреки отлично подходят для влюбленных – потому что остаются целенькими. И изотавливать их совсем просто!

НА ВЕК ИЗ ЛЮБВИ НА ВЕК

*Способ приготовления:
Любовь на век прожить,
обсудить, разрезать пополам,
удалив косточки. Перевернуть в две стороны (несколько раз хорошенько встряхнуть).
На следующий день етермизовать,
сложить закатать и укутать до остывания.*

А тем временем мы продолжаем вас знакомить с кулинарными рецептами еще одного представителя высокой кухни – художника и выдумщика Александра Архутика. Это его гастрошедевр №6. Напомним, что в предыдущих номерах «Труда» мы познакомили вас с такими уникальными рецептами, как «Омлет из свежих газет» (11 мая), «Хачапури из собственной дури» (25 мая), «Пицца из того, что снится» (8 июня), «Паштет из того, чего нет» (22 июня), «Черная икра из мусорного ведра» (6 июля). И вот новая стяпня... Попробуйте – еще никто не отравился!

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: Г. Агишева, С. Бирюнов, Ф. Нислов (ответственный секретарь), Ю. Рянский (заместитель главного редактора), М. Морозов (заместитель главного редактора), В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Отдел рекламы — (495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru

«Труд» печатается в городах: Нишнев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волгопольская типография» 143600, г. Волгопольск, улица Парковая, дом 9
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokolset.ru
E-mail: volokolset@mail.ru

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписки: 19.30

