



426,2 млрд рублей составили финансовые нарушения при исполнении бюджета за 2018 год, сообщили по итогам проверки аудиторы Счетной палаты

Сбивать беспилотники, пролетающие без разрешения над митингами и объектами государственной охраны, разрешит законопроект, принятый Госдумой в первом чтении

ФРАЗЫ ОТ...



Максим Топилин глава Минтруда – Мы не должны ставить приоритеты просто на заливание деньгами. Потому что ключевым моментом для снижения бедности являются реализация нацпроектов, экономический рост.



Михаил Федотов председатель СПЧ при президенте РФ – В начале 90-х свободные выборы были, а денег ни у кого не было. Сейчас у нас конкуренция «денежных мешков». Надо изгнать деньги из избирательной системы.



Александр Лукашенко президент Белоруссии – Какой бы выбор ни сделал белорусский народ в пользу тех или иных кандидатов, это будет выбор курса на строительство суверенного государства и приумножение достижений.



Иван Соловьев бывший муж экс-депутата ГД Натальи Поклонской – Не удивлюсь, если вскоре будет озвучена информация о том, что я ел мухоморы, курил в неполюженном месте, топил котят в Черном море, стоял под стрелой, пил кровь младенцев...



Лев Толстой писатель (из дневника, 13 сентября 1890 года) – Иду по деревне и смотрю – копают разные мужики. Каждый для себя картофельную яму, и каждый для себя кроет, и многое другое подобное. Сколько лишней работы! Что если бы все это делать вместе и делить. Казалось бы, не трудно: пчелы и муравьи, бобры делают же это. А очень далеко до этого человеку, именно потому, что он разумное, сознательное существо.

Куда идем мы с пятачком

Независимые экономисты называют главную причину: российская экономика с каждым годом становится все менее конкурентной. Сегодня на долю госкомпаний приходится более 71% ВВП. Результат: за последние 10 лет размер ВВП России превысил уровень 2008 года на 4% с небольшим, хотя мировая экономика росла в 8 раз быстрее, а китайская стала больше на 101%, обогнав российскую более чем в 20 раз. «Мы имеем все возможности для организации экономического роста, но для этого нужно провести структурные реформы, и прежде всего приватизацию», – говорит академик Абел Аганбегян. Если перевести на язык статьи Дмитрия Медведева «Россия, вперед!», становится ясно: именно так можно и нужно раскрепостить творческую энергию россиян, предложив отечественному бизнесу взять на себя ответственность за экономическое развитие страны – как это делается во всех развитых странах мира.



Медицинская реформа по укрупнению больниц и распространению в сельской местности пунктов первичной помощи, на которые расходуются 3–5 млрд в год, не давая ожидаемого эффекта, – следует из работы ВШЭ. Сельские жители в России вынуждены чаще горожан заниматься самолечением из-за низкой доступности государственной медицины в глубинке – там не хватает врачей, оборудования, медикаментов. А ведь сельская медицина вполне могла стать успешным малым бизнесом – при условии, что государство оснастит ее необходимым оборудованием, высокоскоростным интернетом и включит в перечень медпунктов, на которые распространяется оплата медпомощи по полисам обязательного медицинского страхования (ОМС). В этом случае и врачи найдутся. На этих же условиях можно и нужно создавать частные детские ясли, которых остро не хватает по всей стране. Такое же частно-государственное партнерство помогло бы поставить на ноги и школьное образование, по которому Россия в международных рейтингах уже скатилась на 32-е место, пропустив вперед Грецию, Грузию, страны Балтии, Исландию и т. д. По высшему образованию ситуация не лучше – 33-е место в мировом рейтинге после Польши, Венгрии, Португалии, Малайзии...

Однако российская власть фактически забыла о приватизации госактивов: в нынешнем году планировалось получить от нее 13 млрд рублей, в следующем – 11 млрд, а в 2021 году доходы в бюджете от приватизации вообще не предусмотрены. Тем временем в стране быстро затухает стремление народа к занятию предпринимательством. В 2012-м бизнесом в России хотели заниматься лишь 3,6% населения (стандартный показатель для среднеразвитых экономик – 20%). Через пять лет, в 2017-м, прозвучала новая цифра: лишь 2%. «Это самый низкий показатель из 65 стран, которые мониторятся международными организациями», – комментировал Алексей Кудрин. – С такими показателями мы не прорвемся к новым этапам роста. Падают число предприятий малого и среднего бизнеса, намеренных арендовать офис или производственные помещения (за последний год таких предпринимателей стало меньше на 8%). Перестал расти спрос представителей малого и среднего бизнеса на грузоперевозки... Известный экономист, профессор ВШЭ и Чикагского уни-

Дмитрий Медведев 10 лет назад демонстрировал богатырский захват.

верситета Константин Сонин говорит: «Все время принимаются новые ограничительные законы, новые подзаконные акты – каждый такой закон повышает производственные издержки и снижает стимулы к инновациям. Правоприменительная практика становится все более враждебной бизнесу». Пару лет назад на 31-м саммите Ассоциации государств Юго-Восточной Азии Дмитрий Медведев говорил, что Россия адаптировалась к новой реальности, и связывал будущее нашей экономики с развитием малого бизнеса. «Нынешний охват населения мелким предпринимательством – 25% от всего населения, – сказал премьер. – А таковых должно быть до 60% граждан». А что скажет премьер нынче, когда этот показатель упал до 21,9%?

Эта тенденция утвердилась не только в экономике. В медицине наблюдаются массовые увольнения врачей. После того как две больницы Нижнего Тагила прогремели на всю страну, волна прокатилась и по другим городам. Заявления написали все врачи-травматологи из горбольницы Ятыгурска, на грани врачи из Иркутска и Качканара, а ранее были Пенза, Орел, Тольятти, Смоленск, Пермь, Гагарин... «Сегодня мы работаем с огромной нагрузкой. Нас измучили экономические проблемы, мы сейчас больше считаем, чем лечим. Это результат работы экономического и финансового лобби страны, которое поставило нас в такие условия. Иногда мне кажется, что они просто хотят нас задушить», – говорит знаменитый доктор Леонид Рошаль.

Р.С. И еще цитаты из той программной статьи 10-летней давности: «Средняя и высшая школы подготовят достаточное количество специалистов для перспективных отраслей. Научные учреждения сосредоточат основные усилия на реализации прорывных проектов. Мы пригласим на работу лучших ученых и инженеров из разных стран мира. Мы будем объяснять нашей молодежи, что важнейшим конкурентным преимуществом являются знания, интеллектуальное превосходство. Изобретатель, новатор, ученый, учитель, предприниматель, внедряющий новые технологии, станут самыми уважаемыми людьми в обществе...» Слова, одни слова. Думаю, даже закаленный на своем посту Дмитрий Анатольевич поежится, перечитав то, что 10 лет назад вышло из-под его пера.

Искусство выпроваживать соратников

• ЭХО •

Президент США внезапно сменил ключевую фигуру своей внешней политики: известного своей жесткостью Джона Болтона отправили в отставку после полутора лет работы в Белом доме. Как прямо написал в своем Twitter Дональд Трамп, он уволил советника по национальной безопасности из-за разногласий. 67-летнего ястреба выпроводили без особого почета. «Я проинформировал Джона Болтона прошлым вечером, что его услуги в Белом доме более не нужны. Я категорически не согласен со многими его предложениями, как и другие соратники моей администрации», – цитирует Трампа Sky News.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Похоже, ветеран холодной войны ошибся эпохой и даже для Трампа был слишком прямолинейным и бессмысленно агрессивным в своих предложениях по кризисам. Советник по национальной безопасности в администрации Трампа – должность проклятая, хотя она из ключевых. Болтон продержался на ней 17 месяцев – с апреля 2018-го. Его предшественник на посту Герберт Макмастер не протянул и года. Кстати, Макмастер сам подал в отставку также из-за разногласий с президентом по ряду вопросов, включая политику в отношении КНДР, Ирана, Сирии и России, но не ждал, пока его «попростят». А рекорд скорости принадлежит Майклу Флинну – тот давал советы менее месяца: с 20 января по 13 февраля 2017 года. Он вынужденно подал в отставку после обвинений в «неуместном обсуждении антироссийских санкций с послом РФ в США Кисляком». Хотя общение с послами для его должности никогда ранее не возбранялось, но атака демократов на Трампа и его окружение превратила телефонный разговор с российским дипломатом в «акт саботажа и нацпредательства». И все-таки манера тасовать высших чинов своей администрации авторитета самому Трампу не добавляет. Для отставки госсекретаря или советника по безопасности нужны более чем веские причины. Возможно, они были и в случае с Болтоном. Но в целом недавний бизнесмен Трамп уже не раз продемонстрировал: он



И ничего личного!

умеет расставаться со своими людьми легко и непридуманно. Так получается далеко не у всех политиков. Жертва ладби или даже ферзя своевременна, если она обеспечивает успех. Ничего личного – только бизнес (или политика)... Все эти истины американский президент усвоил с младых ногтей. В данном случае Трамп готовится к переворотам, а его бизнес-подход к управлению рабочей силой не предполагает угрызений по поводу «расставания со своими». Ни сидение за одной партией в колледже, ни посещение одного массажа или соседство коттеджами в глазах Трампа не имеют большого значения, когда речь идет об интересах дела или хотя бы его имидже. Но это, собственно, заметки на полях. А есть и более глубокие поводы для громкой отставки Джона Болтона. Le Monde предполагает, что Трамп мог «усомниться в лояльности своего советника, обвиненного в утечке

информации и недостаточном стремлении защищать дипломатические предпочтения обитателя Белого дома, которые он не одобрял в телестудиях». Французское издание отметило «базовое несоответствие» взглядов президента и его советника: «в отличие от Трампа, Джон Болтон, исповедуя историческое недоверие американских консерваторов к Москве, не сомневался в желании России оказать влияние на выборы в США». Помимо политических разногласий коллеги Помпео и Мнучин обвинили его в том, что он «обособил такой стратегический механизм, как Совет национальной безопасности, за счет сокращения обмена информацией с Пентагоном и Государственным департаментом». К тому же он сделал все, чтобы дезавуировать главное внешнеполитическое достижение Трампа – развязку северокорейской ядерной проблемы. Намеренно мешая сближению с Пхеньяном, Болтон навязал «ливийское решение», то есть выведение из страны всего ядерного арсенала Пхеньяна, как недавно видно сделал Каддафи в 2003 году. «Такой диктат оказался неприемлемым для Ким Чен Ына», – заключила Le Monde. А ведь не так давно хозяин Белого дома хвалил Болтона и его негибкость: «Джон очень хорош. У Джона очень жесткий взгляд на вещи, но с этим все в порядке. На самом деле это я обуздываю Джона, что довольно невероятно. У меня есть Джон, и у меня есть другие люди, которые больше «голуби», чем он. И в конечном итоге я принимаю решения», – заверил президент. Но провал не просчитанного силового подхода в Венесуэле, где Мадуро остался у власти вопреки неприкрытому американскому вмешательству, а также тупик с Ираном стоили Джону его должности. Однако рассчитывать, что с уходом Болтона для России начнется потепление в отношениях с Вашингтоном не стоит. Пресс-секретарь Кремля Дмитрий Песков комментировать отставку отказался, подчеркнув, что это внутреннее дело США, в котором «мы не вмешиваемся». Кроме надежды на облегчение продления ДСНВ, никаких прорывов не намечается. Болтона сменили как испрошенный односторонний шприц, но решиться на нормализацию российско-американских отношений на фоне русофобского Конгресса для Трампа самоубийственно. Придется ждать новой «вспышки коллективного разума?»

ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ 1 500 000 млн дизлайков

Казалось бы, все просто. Но если задуматься: а когда люди выражают открытую вражду по отношению к произведению искусства? Такое случается очень редко, когда произведение, песня-фильм-книга, нарушают границы приемлемого. Речь даже не о шокирующем попирании морали, не о пощечине общественному вкусу, а именно о скатывании в тупую пропаганду. Рождающую у людей чувство, что ими грубо манипулируют. Гуф, кстати, от совместного с Тимати творения поспешил открыться: всю-де жизнь «читал, читал и буду читать про Москву», но в какую агитку его втянули, не сразу понял. Честен Тимати в своей песне или нет – не так уж и важно. Кого волнует его политическое взгляды! Важно то, что она попала на удобренную почву, повившись акурат к выборам в Московскую городскую думу, завершившим беспрецедентный по скандальности период новейшей истории. Когда оппозиционных претендентов всеми правдами и неправдами оттирали от кандидатских списков, митинги недовольных разногласий со свирепостью, достойной куда лучшего применения. У очень многих людей есть стойкое убеждение, что их без них женили, лишив права голоса. Им предложили имитацию: формируйте вашу городскую думу из того, что есть: партии власти и «карманных оппозиционеров». Однако голос-то у народа остался, пусть и при себе. И люди проголосовали – не на избирательных участках, а в интернете. Не против власти, а против песни, которая эту власть облизывает. Такое тайное голосование, которое стало явным. Можно сказать: опять фига в кармане, кого она волнует. Можно успокоить себя: 1,5 млн анонимов, выразивших свое мнение с помощью дизлайков, – это еще не вся Россия. И вообще, кого они представляют... Но для меня очевидно: без этих 1,5 млн голосов и Россия не вся. И вообще: именно за ними, этими ершистыми ребятами, будущее. Это, по-моему, даже Тимати с Гуфом поняли. А вас, господа начальники, этот ропот «опущенных пальцев» не тревожит? Ну-ну. «Пусть думают они, что это только танцы», – как пели когда-то отцы русского уличного рэпа, группа «Мальчишник»...

**12 тысяч 130 рублей составит минимальный размер оплаты труда в 2020 году, согласно законопроекту Минтруда. Этот МРОТ на 840 рублей больше, чем в текущем году**

**На Чукотку прибыл первый в мире плавучий атомный энергоблок «Академик Ломоносов». На дорогу из Мурманска до Певека по Севморпути потребовалось 18 суток**

## И паяльник не понадобится

Минэкономразвития предлагает разрешить банковским должникам выкупать свои кредиты по «коллекторской стоимости»: 3–4% от общей суммы долга

### • БОРЬБА ИДЕЙ •

Помните пословицу «Хочешь потерять друга – дай ему займы»? Поэтому у банков нет друзей – только клиенты. Их много – почти полстраны хотя бы раз в жизни обращались к банкирам за кредитом. Сколько из них честных и добросовестных – неизвестно. Известно, что средний размер потребительского кредита в начале нынешнего года уже составил около 180 тысяч рублей – примерно на четверть больше, чем годом раньше. Просроченных на три месяца и более уже набралось около 14 млн кредитов, и это число постоянно растет. Почему?

АЛЕКС ЗВЕРЕВ



ФОТО: ВОВЫ ЖАБРИКОВА/ТАСС

## 500–510 млрд рублей

составят по итогам текущего года просроченные долги, которые банки будут предлагать коллекторам за бесценку

работка! Живут на остаток, как получится, порой уже за гранью выживания.

Для экономики страны это тоже опасно: падает платежеспособность населения и его покупательная способность. В прошлом месяце министр экономического развития Максим Орешкин даже заявил, что если кредитование населения (и его задолженность перед банками) продолжится теми же темпами, то в 2021 году россий-

ская экономика может столкнуться с рецессией.

Зато жируют коллекторские агентства. Ибо через три – шесть месяцев просрочки банки начинают избавляться от «плохих долгов» и продают их коллекторам за бесценку – порой не более 3% от номинала. В прошлом году, по данным Национальной ассоциации профессиональных коллекторских агентств (НАПКА), коллекторы купили у банков просроченных долгов на сумму 293 млрд рублей, уплатив за них не более 9 млрд рублей. По итогам текущего года объем предложений от банков может достигнуть 500–510 млрд рублей. Ну и как вам такая арифметика?

По словам директора саморегулируемой организации «Микрофинансирование и Развитие» (СРО «Мир») Елены Стратъевой, в среднем цена продажи не превышает 4% от суммы долга, а по ряду видов займов – 1,5–3%. А сколько потом

смогут заработать выгодополучатели – коллекторы, считается коммерческой тайной. Причем всем известен основной инструмент небанковского взыскания – натуральный террор. Угрозы, запугивание, давление на родственников, а то и похуже.

Теперь Минэкономразвития предлагает покончить с этим почти легальным бандитизмом, разрешив банковскому должнику выступить в роли коллектора, то есть купить у банка свой просроченный долг «по коллекторской стоимости» – те самые 3–4% от номинала. Или же выкупить свой долг у коллекторского агентства – по двукратной цене их приобретения, то есть за 6–8% от номинала.

Естественно, банки против: мол, предоставление заемщикам права выкупить долги по кредиту до их передачи коллекторам приведет к снижению платежной дисциплины, росту «плохих долгов»

### МЕЖДУ ТЕМ

Эксперты отмечают, что идея Минэкономразвития способна облегчить жизнь гражданам, попавшим в сложную финансовую ситуацию. Сегодня для должников есть только один законный способ избавиться от безнадежных кредитов – пройти через судебную процедуру личного банкротства. Такой закон вступил в силу в 2015 году, но он был сырой, потребовалось вносить много поправок. Фактически закон заработал только в 2018-м, когда, согласно данным Единого федерального реестра сведений о банкротстве, количество судебных решений о признании граждан несостоятельными выросло до 44 тысяч по стране. Тем не менее для должников судебная процедура остается достаточно сложной и затратной, требует привлечения арбитражных управляющих и оборачивается бумажной волокитой. Очевидные минусы статуса финансовой несостоятельности заключаются в последствиях банкротства. На время ведения дела гражданин лишается права проводить сделки по покупке и продаже имущества. В случае признания банкротом человек лишается имущества, составляющего конкурсную массу, теряет право распоряжаться деньгами на банковских счетах.

Можно не сомневаться, что многие потенциальные банкроты предпочтут заплатить банку цену, по которой он переуступает долги коллекторам. Вопрос в том, захотят ли последние добровольно лишиться такого лакомого пирога. По данным «Первого коллекторского бюро», в первом полугодии 2019-го кредитные организации предложили коллекторам выкупить около 175 млрд рублей просроченных долгов. По сравнению с аналогичным периодом прошлого года показатель вырос почти на 60%. При этом количество предлагаемых к переуступке долгов выросло почти в три раза: с 611 тысяч до 1,76 млн штук.

и дефолту. И действительно, если должник обязан к определенному сроку вернуть кредит и даже с процентами, но, выждав некоторое время, сможет выкупить свои долги за бесценку, у него не будет стимула исполнять договор. И здесь мы возвращаемся к первоначальному вопросу: сколько среди банковских заемщиков честных людей? А ответа на этот вопрос, как известно, нет.

Но есть другая сторона вопроса: ЦБ в нынешнем году зафиксировал тревожную тенденцию – потребительское кредитование в России не только не замедляется, но растет за счет менее качественных заемщиков. То есть сначала банкиры кредитуют ненадежных клиентов,

а потом передают часть их долгов легальным бандитам – чтобы напугать и «призвать к порядку» остальных. Разве такая система лучше?

А кредитование с последующей перспективой возможного выкупа долга за бесценку прежде всего дисциплинирует самих банкиров – чтобы не гнались за легкими заработками, предлагая займы деньги кому попало. К тому же возможность клиенту превратиться в коллектора для самого себя можно обставить различными условиями. Например, последующим пожизненным запретом на получение кредита в любом банке, МФО и т. д. на территории России. Чтобы сжульничать можно было один-единственный раз... ■

### ВОПРОС «ТРУДА»

## Вы довольны своей зарплатой?

Уже 86% россиян недовольны своей зарплатой, гласит исследование сервиса «Работа.ру». Лишь 4% респондентов довольны зарплаткой, а 10% затруднились с ответом. Получается, мы страна недовольных людей?

**Владлен Максимов**  
президент Ассоциации  
мелкорозничной торговли

– Даже в благополучной стране как минимум половина населения недовольна зарплатами. А в России за МКАД масса народа получают совсем нищенскую плату за свои труды. Причин тому много, но я бы выделил огромный фискальный пресс. Поверьте, предприниматели не собирались на секретную сходку, где разом решили платить работникам совсем ничего. Но в ситуации бесконечных поборов со стороны государства ничего другого не остается. Хорошие зарплаты – в сферах, где есть сверхприбыли, – например, в добыче полезных ископаемых. Наверное, 4% довольных как раз оттуда.

**Николай Некрасов**  
работник музея,  
Ленинградская область

– Я недоволен своей зарплатой, без учета грабительского НДФЛ

она выглядела бы лучше. У нас прямая зависимость от сезона: в среднем получается 43 тысячи, а в феврале-марте глухо: всего 28–30 тысяч. Поправить положение я могу лишь халтурами, приходится вертеться изо всех сил.

**Всеволод Луховицкий**  
председатель  
межрегионального  
профсоюза работников  
образования «Учитель»

– В Госдуме ждут своего часа минимум два законопроекта о зарплатах учителей. Оптимальный путь: опираться на стоимость часа рабочего времени. Пока же у нас никто не может сказать, сколько стоит час работы учителя. Один из законопроектов как раз предлагает увязать эти нормы. То же самое надо сделать и у врачей, и у работников культуры. Все больше педагогов понимают: их нагло обманывают, обещаая одно, а давая мизер. Работать на две-три ставки, чтобы сводить концы с концами, – это не выход.

**Вера Игнаткина**  
главный редактор интернет-издания  
«Гарант.ру»

– У работников два варианта: соглашаться на плохие условия или искать иные источники дохода в рамках текущей деятельности – консалтинг, обучение, наставничество, написание статей, участие в конференциях. Кстати, развитию этого тренда может поспособствовать введение рабочей четырехдневки, о чем сегодня много говорят.

**Павел Кудюкин**  
бывший замминистра труда  
РФ, доцент Высшей школы  
экономики

– Россия, увы, – страна дешевого труда. Что с этим можно делать? Необходимы самоорганизация работников, усиление роли профсоюзов. Главная ответственность за низкие зарплаты лежит на государстве и бизнесе. Чиновники не стимулируют производительность труда. По-прежнему нет массовой системы переподготовки кадров. Многие технологичные и оборудованные безнадежно устарели. Промогласно заявленные планы по созданию 25 млн высокооплачиваемых рабочих мест с треском провалились. У нас изумительный уровень МРОТ. Бизнес, конечно, обвинять можно, но надо понимать: он ведет себя сообразно обстановке. Ну а по поводу своего заработка... Я сейчас пенсионер, но бывало, читал студентам лекции за смешные 300 рублей в час.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ



### ОБЪЯВЛЕНИЕ

АО «Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р»

объявляет о проведении открытого одноэтапного тендера № 3719-GB на право заключения договора «Автотранспортные услуги для Московского офиса КТК».

В случае заинтересованности с подробной информацией можно ознакомиться на сайте: <http://www.cpc.ru> (раздел тендеры).



1 сентября – День работников нефтяной, газовой и топливной промышленности

## Вклад «Праздничный»

С повышенной процентной ставкой до 7,1% годовых<sup>1</sup>

Валюта вклада: рубли РФ.  
Минимальная сумма вклада: 20 000 рублей РФ.  
Срок приема средств во вклад: с 15.08.2019 по 30.09.2019 включительно.  
Срок вклада: 181 - 365 дней.  
Как открыты: в офисе или в системе Дистанционного банковского обслуживания Банка «ВБРР» (АО).  
Дополнительные взносы и расходные операции: не предусмотрены.  
Выплата процентов: в конце срока вклада.<sup>2</sup>  
Пролонгация вклада: не предусмотрена.<sup>3</sup>  
Досрочное истребование<sup>4</sup>: по ставке вклада «До востребования».

<sup>1</sup> Указанная процентная ставка действительна при сумме вклада свыше 5 миллионов рублей РФ. При сумме вклада от 20 тысяч до 5 миллионов рублей процентная ставка 7,0% годовых.  
<sup>2</sup> Начисленные на вклад проценты выплачиваются банком в день окончания срока вклада путем присоединения к основной сумме вклада.  
<sup>3</sup> По окончании срока вклада сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, с которого производилось первоначальное перечисление средств во вклад. Если вклад был открыт за счет наличных денежных средств, по окончании срока вклада сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на текущий счет или счет банковской карты вкладчика, открытый в Банке «ВБРР» (АО) в соответствующей валюте, указанный при открытии вклада. Если при открытии вклада не был указан счет для перечисления суммы вклада с выплаченными процентами по окончании срока вклада или на дату окончания срока вклада указанный счет закрыт, сумма вклада с выплаченными процентами перечисляется на счет по вкладу «До востребования».  
<sup>4</sup> При досрочном истребовании вклада/части вклада на сумму вклада (как на истребованную, так и на неистребованную часть) начисляются проценты по ставке вклада «До востребования», установленной тарифами на дату досрочного истребования, исходя из фактического срока нахождения денежных средств на вкладе в период текущего срока действия вклада; договор вклада расторгается. В случае досрочного истребования вклада/части вклада путем выплаты наличными денежными средствами в кассе банка за выдачу суммы вклада/части вклада, поступившей безналичным путем из других кредитных организаций со счетов юридических лиц и индивидуальных предпринимателей на счет по Договору банковского вклада или на текущий/карточный счет вкладчика с последующим переводом поступившей суммы денежных средств на счет по Договору банковского вклада и находящейся на счетах клиента в банке не более 45 календарных дней, взимается комиссия согласно Типовым тарифам на услуги Банка «ВБРР» (АО) по расчетно-кассовому обслуживанию счетов физических лиц – резидентов, нерезидентов в рублях РФ и иностранной валюте.

ВКЛАДЫ

**ВБРР**

Банк «ВБРР» (АО)  
Генеральная лицензия Банка России №3287

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,  
ЗВОНОК ПО РФ БЕСПЛАТНО  
[www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)



**В сентябрьской программе оркестра Бриттена – Шостаковича – выступления**  
в концертных залах Сочи, Москвы, Санкт-Петербурга, Бирмингема, Ноттингема, Лидса, Манчестера, Эдинбурга, Бейзингстоука и Лондона

# Под знаком Шостаковича и Бриттена

«Роснефть» и ВР объединили музыкальные таланты России и Великобритании

• ФЕСТИВАЛЬ •

На этой неделе в Сочи стартовал концертный тур Фестивального оркестра Дмитрия Шостаковича. Уникальность этого музыкального коллектива в том, что он впервые объединил молодых и талантливых музыкантов из России и Великобритании в рамках одного ансамбля. В мире музыки такие интернациональные оркестры, можно сказать, явление почти уникальное.

АНТОН ЗАХАРОВ

Оркестр, созданный в память о двух великих композиторах XX века – Дмитрии Шостаковиче и Бенджамине Бриттене, – оказался замечательным примером того, как в условиях непростой политической ситуации две страны могут найти точки соприкосновения благодаря музыке. Во многом претворению этой инициативы в жизнь способствовала поддержка, которую оказали крупнейшие нефтегазовые компании двух государств – российская «Роснефть» и британская ВР, давно и плодотворно сотрудничающие друг с другом.

**Дружба без границ**

Появление оркестра было вдохновлено дружбой двух знаковых фигур музыкального мира XX века – Дмитрия Шостаковича и Бенджамина Бриттена. Они впервые познакомились на концерте Ленинградской филармонии в Королевском фестивальном зале в 1960 году, во время тура по Великобритании Мстислава Ростроповича, в котором он представил Первый виолончельный концерт Шостаковича.

Они заочно уже давно восхищались музыкой друг друга. Так, например, «Питер Граймс» Бриттена был вдохновлен оперой «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, которую он впервые услышал в 1935 году. Бриттен написал позже, в 1963 году: «В течение многих лет ваша работа и жизнь были для меня примером – мужества, честности и человеческой симпатии».

В 60-е годы английский композитор шесть раз встречался с Шостаковичем в СССР. Нередко эти визиты он совершал в обществе Ростроповича и оперной дивы Галины Вишневской. В 1965 году Бриттен гостил у российского коллеги в поселке композиторов в Армении. Дружеские связи двух гениев сильно осложняла большая политика – дипломатические отношения между Советским Союзом и Великобританией в то время были особенно напряженными. Но Шостакович и Бриттен поддерживали контакт на расстоянии – обмениваясь через знакомых письмами и партитурами, в основном через тех же Ростроповича и Вишневскую. Дружба этой четверки не только оказала сильное влияние на их творчество, но и смогла преодолеть идеологические границы эпохи холодной войны.

Эта дружба влияла на творчество Бриттена – начиная с «Военного реквиема» (первоначально задуманного для исполнения Вишневской), русскоязычного цикла песен «Эхо поэта» и вплоть до возвращения к инструментальным композициям. Шостаковичу была посвящена опера Бриттена «Блудный сын». Сам русский композитор смог посетить родной город Бриттена Олдборо единственный раз, в 1972 году. В это время Шостакович поработал над черновиком партитуры для оперы Бриттена «Смерть в Венеции». В одном из интервью тогда российский композитор сказал: «Мне нравится (Бриттен. – «Труд») как человек и как музыкант. Я особенно восхищаюсь его талантом и его чувствительностью. Увы, мы встречаемся слишком редко».

Узнав о смерти Шостаковича в 1975 году, Бриттен написал: «Он величайший композитор, которого я когда-либо имел честь знать».

**Новая Антанта**

У России и Великобритании были разные периоды взаимоотношений. Последние несколько лет многие эксперты называли «холодной войной в миниатюре». Однако сейчас многие трезвомыслящие британские политики заговорили о разрядке в отношениях с Москвой. Представители деловых кругов такой поворот могут только приветствовать.

«От истерической русофобии, охватившей британскую политическую элиту и медиа (надо сказать, не первый раз в истории), Лондон переходит к более осторожному, взвешенному подходу, который традиционно пользуется поддержкой в бизнес-кругах. Неслучайно в начале лета Владимир Путин провел весьма плодотворную встречу с представителями британского бизнеса. Символом новой Антанта может стать оркестр Бритте-



Дирижирует Ян Латам-Кениг.



Оркестр Бриттена – Шостаковича на сцене «Сириуса».



► **«Роснефть» и ВР неслучайно оказались главными спонсорами создания Фестивального оркестра Бриттена – Шостаковича. Обе компании давно и тесно сотрудничают друг с другом – их связывают как перспективные совместные проекты, так и то, что британская компания является одним из основных акционеров «Роснефти». Нефтегазовые гиганты традиционно придерживаются политики высокой социальной ответственности**

на – Шостаковича, который спонсируют «Роснефть» и ВР – две крупнейшие корпорации России и Британии, которые давно уже являются стратегическими партнерами. Музыкальный диалог, прообразом которого стала легендарная дружба великих композиторов XX столетия, – это, судя по всему, попытка вновь – уже который раз в истории – нащупать точки соприкосновения двух наций, двух культурных традиций», – считает политолог Михаил Делягин.

Объединить в одном оркестре юных музыкантов России и Великобритании в честь перекрестного Года музыки двух стран предложил руководитель Москов-

▼ **Оркестр, созданный в память о двух великих композиторах XX века – Дмитрии Шостаковиче и Бенджамине Бриттене, – оказался замечательным примером того, как в условиях непростой ситуации две страны могут найти точки соприкосновения благодаря музыке**

ского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова» Ян Латам-Кениг. Он сегодня является единственным британским дирижером, возглавляющим российский театр с 2011 года.

«Мы долго обсуждали идеи с британским послом в России сэром Лори Бристоу, а он большой поклонник классической музыки и сам играет на альте, – рассказывал Ян Латам-Кениг. – Хотелось сделать что-то исключительное, замечательное, долговечное. После долгой организационной работы, проделанной как британской, так и российской командами, мы заручились поддержкой «Роснефти» и ВР. А дальше начался отбор молодых музы-

кантов, учеников лучших британских и российских консерваторий».

Заявки на участие в проекте поступили от множества самых талантливых оркестровых музыкантов, которые еще учатся или только начали свою карьеру. Прослушивание выпускников и студентов ведущих консерваторий и музыкальных колледжей России и Великобритании продолжалось в период с марта по май этого года. В итоге в состав оркестра вошли 86 молодых музыкантов из России и Великобритании, средний возраст которых составляет 22–23 года.

Оркестр собрали из равного числа британских и российских музыкантов. Они представляют Московскую государственную консерваторию им. Чайковского, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Римского-Корсакова, Ростовскую государственную консерваторию им. Рахманинова, Музыкальную академию им. Гнесиных и Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова. Британские музыканты представляют такие знаменитые учебные центры, как Королевский музыкальный колледж (Лондон), Королевская академия музыки (Лондон), Королевская консерватория Бирмингема, Гилдхоллская школа музыки и театра, Королевский Уэльский колледж музыки и театра (Кардифф), Королевский Северный музыкальный колледж (Манчестер) и факультет музыки Университета Оксфорда, Королевской консерватории Шотландии (Глазго).

Оркестр исполняет исключительно музыку британских и российских композиторов. В репертуар нового оркестра вошли произведения Бриттена и Шостаковича, Чайковского и Рахманинова, Элгара и Прокофьева. При этом программа будет меняться в каждом городе. Например, в Москве и Санкт-Петербурге Фестивальный оркестр даст редкие исполнения симфонической поэмы Шостаковича «Казнь Степана Разина» с участием хора «Новая опера» и баса Алексея Антонова. А в Великобритании зрители смогут услышать сюиту Шостаковича к фильму «Гамлет». Сопровождать музыку будут диалогом Козинцева, исполненные Эдвардом и Фредди Фоксами.

Почетными президентами оркестра выступают Его Королевское Высочество принц Майкл Кентский, руководитель Фонда Дмитрия Шостаковича и вдова композитора Ирина Шостакович, а также выдающийся российский дирижер Юрий Темирканов.

**Универсальный язык**

Выступления оркестра будут продолжаться в течение сентября в крупнейших городах России и Великобритании. Первыми оценить мастерство юных музыкантов посчастливилось жителям и гостям Сочи.

Оркестр собрался в курортном городе в первых числах сентября для проведения репетиций. Для многих музыкантов участие в оркестре стало первым подобным опытом. Кроме того, у музыкантов из России и Великобритании разная школа, которая имеет свои отличия.

Латам-Кениг объяснил это так: «У исполнителей разных стран всегда есть свои особенности. Русские музыканты знамениты своей техникой, виртуозным индивидуальным мастерством. А английские исполнители, наоборот, лучше играют в оркестре. Есть специфика и в выборе инструментов. В Британии традиционно «сильны» духовые

▼ **Шостакович и Бриттен поддерживали контакт на расстоянии, обмениваясь через знакомых письмами и партитурами, в основном через Ростроповича и Вишневскую. Дружба этой четверки не только оказала сильное влияние на их творчество, но и помогла преодолеть идеологические границы эпохи холодной войны**

и медные – трубы, валторны, тромбоны, а в России – струнные: скрипки и альты. Например, в составе группы из 26 скрипачей у нас 22 представителя российской стороны».

В течение недели музыканты проводили по восемь часов на репетициях: сначала индивидуальные, то есть по группам инструментов, затем – в полном составе оркестра. За это короткое время музыканты смогли подготовиться для исполнения величайших произведений XX века.

«Когда идет репетиция, учителя говорят в основном на английском. Но

участники оркестра легко понимают друг друга, ведь язык музыки один для всех», – рассказала молодая скрипачка Анна Михайлова, студентка Московской консерватории имени Чайковского.

«В Россию я приехал впервые. В Сочи оказалось гораздо теплее, чем мы ожидали, ведь в Англии уже настоящая осень. Мне очень нравится работать с русскими ребятами. Они любят громкую музыку, к тому же у них очень хорошая техника. Я в концертной программе исполню несколько партий, из них самые любимые – произведения Чайковского. Русского языка вообще не знаю, а кто-то из ваших ребят не понимает по-английски, но как только дирижер взмахнет палочкой – все сразу понятно», – поделился впечатлениями Том Воттс, студент Королевского Северного музыкального колледжа Манчестера.

**От Сочи до Бирмингема**

Поскольку репетиции проходили в Сочи, то и гастрольный тур начался именно в этом черноморском городе. Первые два представления оркестр Бриттена – Шостаковича дал 9 и 10 сентября на сцене парка науки и искусств «Сириус». Как и ожидалось, концерты собрали полные залы. Публика тепло приняла музыкантов на бис: зрители долго стоя благодарили артистов овациями.

В ходе выступлений зрители услышали «Фантазию на тему Томаса Галлиса» Ральфа Воана-Уильямса, «Рапсодию на тему Паганини» Сергея Рахманинова, «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» Петра Чайковского, «Четыре морские интерлюдии» из оперы «Питер Граймс» Бриттена и Сюиту для эстрадного оркестра Шостаковича.

Впереди у коллектива концерты в двух российских столицах. 12 и 14 сентября оркестр принимает Московская государственная консерватория им. Чайковского. А 15 сентября поставит точку в российской части турне концерт в Санкт-Петербургской академической филармонии им. Дмитрия Шостаковича. В Москве и Санкт-Петербурге, как уже говорилось, оркестр дополнит свою программу редким исполнением симфонической поэмы композитора «Казнь Степана Разина».

Затем оркестр Бриттена – Шостаковича уедет покорять Великобританию. За девять дней, с 17 по 25 сентября, музыканты сыграют в Бирмингеме, Ноттингеме, Лидсе, Манчестере, Эдинбурге, Бейзингстоуке и Лондоне.

«Это команда, которая научилась работать вместе в экстремально короткий срок, я очень доволен их прогрессом, – сказал Латам-Кениг. – Мы очень довольны теми, кто сейчас в оркестре, и будем рады, если они останутся с нами и в будущем».

У коллектива пока нет конкретных планов относительно будущего, однако есть надежды, что подобные выступления станут ежегодными.

«Я надеюсь, что выступления оркестра станут новой культурной традицией для России и Великобритании и начнут проводиться ежегодно. И уверен, что наш оркестр выступит своеобразным посланцем российской и британской культуры во всем мире, – заявил после первого концерта дирижер. – Для всех наших коллег это наглядный пример, как две наши страны могут успешно сотрудничать в культурной сфере».

**Вклад в развитие культуры**

«Роснефть» и ВР, являющиеся одними из крупнейших нефтяных компаний мира, неслучайно оказались главными спонсорами создания Фестивального оркестра Бриттена – Шостаковича. Обе компании достаточно давно и тесно сотрудничают друг с другом – их связывают как перспективные совместные проекты, так и то, что британская компания является одним из основных акционеров «Роснефти». Нефтегазовые гиганты традиционно придерживаются политики высокой социальной ответственности.

Так, российская и британская компании оказывают поддержку Мариинскому театру. Кроме того, «Роснефть» сотрудничает с Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Государственной Третьяковской галереей и Государственным Эрмитажем. «Роснефть» оказывает поддержку Мариинскому театру и Дому музыки в Санкт-Петербурге, ежегодным выступлениям Хора Сретенского монастыря в регионе своего присутствия, финансирует академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Дмитрия Шостаковича, организывает гастроли Государственного академического театра балета Бориса Эйфмана и др. ■





