

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

29.10.15

Утренний деловой выпуск № 199 (27195)

Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

**Погода на завтра**

НОЧЬ -1 ДЕНЬ +3

ВОСХОД СОЛНЦА 07:32  
ЗАХОД СОЛНЦА 16:57

**МОДЕРНИЗАЦИЯ**

**Больницы и школы столицы: что удалось улучшить** → стр. 3



## Подпишись

на «Вечернюю Москву» в редакции по специальным ценам до 1 декабря 2015 года

**(499) 557-04-07**

**КУЛЬТУРА**

**Знаменитый тенор Зураб Соткилава, победив болезнь, снова запел** → стр. 11

# Шоу высоких технологий

## Стартовал Международный форум крупнейших научных разработок «Открытые инновации»



Вчера 11:30 Слева направо: председатель правительства Сербии Александр Вучич, председатель правительства России Дмитрий Медведев и мэр Москвы Сергей Собянин на пленарном заседании форума «Открытые инновации» слушают выступления лучших ученых мира

**НАУКУ В ЖИЗНЬ!** На IV международном форуме «Открытые инновации» ученые показывали волшебство. Например, левитацию. Каждая площадка посвящена перспективным областям: от образования до производства.

ЛИНА АЛЕКСЮНАЙТЕ  
laleksunajte@vm.ru

В церемонии открытия форума участвовали мэр Москвы Сергей Собянин, вице-мэр по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина, глава Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Москвы Олег Бочаров. Пленарное заседание форума также посетили председатель правительства России Дмитрий Медведев и председатель правительства Сербии Алек-

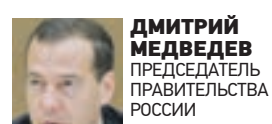
сандр Вучич. В рамках программы форума российские и международные компании представили разработки в сфере высоких технологий. На центральной площадке оживленно и непривычно светло. Роботы в форме кистей рук, необычные тренажеры, обновленные электромобили удивляют посетителей. Куда ни глянь — всюду волшебство. Вот ученые демонстрируют возможности левитации предметов на магнитной подушке. И дело не в магии — все объясняют законы физики. На макете города заправленные жидким азотом маленькие вагончики

парят над магнитными рельсами. Такие технологии уже применяются в транспортной среде и электроэнергетике. Рядом — высокие стеклянные колбы, подсвеченные сиреневыми лампами. В них — аппараты с разноцветными проводами. — Мы презентуем технологию безоперационной терапии рака, — рассказывает коммерческий директор фирмы-разработчика Андрей Ломоносов. — Аппарат позволяет уменьшать опухоль губы. Он уже прошел клинические испытания и, возможно, появится в клиниках. Отсканировать любые объемы до мельчайших параметров сможет представленный на выставке единственный в мире 3D-сканер. Три секунды — и все параметры занесены в базу данных компьютера.

— Благодаря этому сканеру можно проводить виртуальную примерку одежды, — демонстрирует устройство директор по развитию бизнеса компании-разработчика Сергей Климентьев. На форуме Сергей Собянин открыл стенд столичного правительства. Разработчики презентовали Агентство инноваций Москвы — единое окно для приема заявок на поддержку инновационных структур, обеспечение необходимой информацией. — Я хотел бы поблагодарить правительство России и организаторов форума за то, что они выбрали Москву как площадку для проведения «Открытых инноваций», — заявил столичный градоначальник. — Впервые мы проводим форум на ВДНХ. С каждым годом, наполняя ВДНХ новым

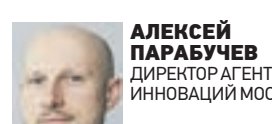
содержанием, мы предоставляем новые возможности для форума «Открытые инновации». И я хотел бы предложить организаторам рассмотреть ВДНХ как постоянно действующую площадку для проведения форума. В рамках форума Сергей Собянин, Наталья Сергунина и Олег Бочаров вручили дипломы юных новаторов талантливым школьникам столицы. — По глобальному рейтингу экосистем стартапов (только что созданная компания, находящаяся на стадии развития. — «ВМ») в разряде «Таланты» Москва заняла второе место, но я считаю это несправедливым, — сказал с улыбкой Сергей Собянин. — Потому что Москва по талантам занимает первое место в мире. От талантов зависит двукратный успех, но также важна соответствующая поддержка развития инфраструктуры. → стр. 2

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ДМИТРИЙ МЕДВЕДЕВ**  
ПРЕДСЕДТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ

Меня радует, что бизнес-среда в России все-таки становится более предсказуемой, у нас появляются возможности вкладывать в инфраструктуру, создавать более комфортную среду для инноваций, реализовывать такие проекты, как «Сколково», заниматься венчурным инвестированием. Тем не менее, несмотря на довольно сложную экономическую ситуацию и издержки, о которых мои коллеги говорили, курс на поддержку инновационного роста нашей экономики будет продолжен, и это действительно уже государственная задача. Я об этом неоднократно говорил и еще раз хотел бы повторить: никакой альтернативы такому развитию не существует, в том числе даже в стране, у которой колоссальные энергетические запасы, как Россия, все равно нет никакой альтернативы инновационному развитию. Главное, чтобы мы успевали, могли встроиться в глобальный технологический мир и занять в нем достойное место.



**АЛЕКСЕЙ ПАРУБОВ**  
ДИРЕКТОР АГЕНТСТВА ИННОВАЦИЙ МОСКВЫ

По условиям соглашения, которое мы заключили в рамках форума с компанией-инвестором, мы намерены реализовать проекты, направленные на поддержку и развитие инновационной деятельности в столице. Городской инновационный центр для детей «Город героев» будет растить будущих изобретателей, предпринимателей, людей, которые хотят работать в экономике инноваций. «Город героев» — это проект, предлагающий обучение по четырем направлениям: робототехника, дизайн, программирование, мультимедиа. «Город героев» станет уникальным объектом экосистемы, дополнителем образовования, который создан для выявления и развития потенциала молодого поколения.

**Важное на сайте**  
газеты «Вечерняя Москва»

**vm.ru**

**Власти столицы утвердили регламент о выплате средств жителям аварийных домов и порядок предоставления сведений о взносах.**

Сумма выплаты будет определяться согласно уплаченным собственником взносам, за вычетом уже израсходованных средств.

«ВМ» продолжает рубрику «Первый микрофон». Сегодня мы представляем слово первому заместителю председателя Комитета Госдумы РФ по культуре, прекрасной актрисе Елене Драпено, получившей известность благодаря ролям в фильмах «А зори здесь тихие», «Вечный зов», «Безотцовщина» и другим. Кстати, сегодня Елене Григорьевне исполнилось 67 лет.

## Государство вправе диктовать условия



**ЕЛЕНА ДРАПЕНО**  
АНТРИСА, ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДТЕЛЯ КОМИТЕТА ГОСУДЫМЫ ПО КУЛЬТУРЕ

Меня часто спрашивают, когда культуре уделяется больше внимания — в советское время или сегодня? Могу ответить, что культура всегда жила трудно. Но раньше над ней был патронаж государства. И государство финансировало проекты в этой области. И тогда, как и сейчас, деятели культуры боролись за свободу от влияния сверху. Ты государство, дай денег и пошло вон, мы сами решим, что будем ставить. Существует популярное мнение, что власть не должна финансировать проекты, которые не поддерживают власть, к примеру. Я с этим согласна. Государство выступает в качестве продюсера от имени народа. Мы доверяем депутатам представлять интересы своих избирателей и формировать законодательную базу. Управлять средствами, которые мы перечислили в качестве налогов. Государство, как продюсер, наверное, вправе диктовать условия. Вот частные продюсеры на свои деньги

ведь руководят процессом съемок, утверждают артистов, корректируют сюжет согласно своим представлениям, каким должно выйти кино. Я снималась в фильмах, которые финансировались частными инвесторами. Там все контролируется очень жестко, вплоть до идеологии фильма. Раз могут они, почему не может государство ставить свои условия? Конечно, если интересы народа и интересы государства совпадают. Сейчас я мало снимаюсь в кино. В Госдуме мне доверили не менее важную роль: я за-



**ПЕРВЫЙ МИКРОФОН**

нимаюсь вопросами охраны памятников, градостроительным кодексом, археологией. И все равно с большим удовольствием вспоминаю съемки. Я с таким восторгом бежала тогда на работу! И нет-нет да и ловлю себя на мысли: вдруг еще кому-нибудь в качестве актрисы пригожусь?

**РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕТ ЕЛЕНУ ГРИГОРЬЕВНУ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ УСПЕХОВ — КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ, ТАК И ЛИЧНЫХ**

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику, посвященную борьбе с одной из национальных угроз России — коррупцией. На этот раз у нас — положительный пример отказа от мзды.

## Громкое «Нет!»

### Взятка не дошла до кармана

Вчера московская прокуратура утвердила обвинительное заключение по уголовному делу в отношении 34-летнего бизнесмена — генерального директора ООО «Звезда» Самвела Хачатряна. Ему вменяют дачу взятки должностному лицу в значительном размере. Через посредника он пытался за сто тысяч рублей решить вопрос о непривлечении своего родственника к ответственности

за использование труда нелегального мигранта. Сотрудник Федеральной миграционной службы юго-востока



**ПОБЕДИТЬ ГИДРУ**

столицы не стал класть в свой карман вознаграждение и сообщил о провокации руководству.

**ВАЛЕРИЙ БУЗОВНИК**  
v.buzovkin@vm.ru

## Ярмарки: хорошая логистика втрое удешевляет продукцию

АЛЛА ГРИБНИЮК  
a.gribnyuk@vm.ru

В конце декабря в Москве прекращают работу сезонные ярмарки выходного дня. Есть ли альтернатива любимому москвичам торговому формату, обсуждали вчера эксперты в студии сетевого вещания. Председатель Московского крестьянского союза, фермер Луховицкого района Николай Соин отметил, что альтернатива ярмаркам найти сложно и другого подходящего варианта пока нет. Дело в том, что найти торговое место в Москве не так просто: торговать здесь хотят все. И по понятным причинам места распределены. Решить проблему, по его мнению, можно только совместно, всеми заинтересованными сторонами: ферме-

рами, городской властью, покупателями. — Когда занимаешься сельским хозяйством, ты должен четко знать, куда девать выращенную продукцию, — подчеркнул Николай Соин. — Введение электронной регистрации проблему не решило: у нас по-прежнему нет гарантии, что мы будем обеспечены торговым местом. В этой связи просили о помощи Департамент торговли и услуг, и я вижу, что они нас слышат. По словам сельхозпроизводителя, важна логистика процесса — от грядки и до прихода продукции к потребителю.

И реальная, а не номинальная борьба с коррупцией. Это главное, что влияет на цену. — В моем фермерском хозяйстве картофель стоит 8 рублей, капуста — 9 рублей, свекла — 7 рублей, — рассказывает Николай Соин. — Но в Москве все стоит в 3–5 раз дороже. Вот здесь и должна быть работа государства — именно оно должно все регулировать. Мы же здоровыслящие россияне люди, у нас же корабли в космос летают. Неужели нельзя договориться о том, чтобы всем было хорошо? Муниципальный депутат округа Бутырский Наталья Крутенкова предложила организовать на рынках теплые места, чтобы продавец и продукция не замерзали.



**ТЕЛЕВИДЕНИЕ «ВМ»**

## TRANSPORT

### Механизированный проходческий комплекс



## ЗАВТРА

### ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ ЖИВЕТ ПОД КРЫШЕЙ

Какие призраки обитают в Российской государственной библиотеке, «ВМ» рассказал ее директор Александр Вислый

**Валюта сегодня**

\$ 63.50 +0.99

€ 70.21 +1.20

15 144

4 620008 560144

## Инженеров и медиков прибыло

АНДРЕЙ КОЦ  
edit@vm.ru

Вчера вечером президент России Владимир Путин (на фото) провел совещание с членами правительства. На повестке дня: возможность повышения платы работникам бюджетной сферы, текущее состояние спутниковой группировки ГЛОНАСС и другие. Особое внимание было уделено результатам приемной кампании в российских вузах. — В этом году в вузы были зачислены 324 тысячи студентов на бюджетные места, и это в несколько раз больше, чем в прошлом году, — взяла слово вице-премьер Ольга Голодец.

— Наметилась тенденция устойчивого роста приема на естественно-научные, инженерно-технические, медицинские и педагогические специальности. Так, например, на медицинские специальности в этом году пришли на 2,5 тысячи студентов больше, чем в прошлом году. Она отметила, что в текущем году значительно увеличился конкурс в вузы — 8,8 человека на бюджетное место. — В вузы поступил приемной кампании в российских вузах. — добавила Ольга Голодец. — То, что сегодня у талантливых ребят появляется возможность проявить себя и обеспечить себе бюджетное место, мы считаем отличной практикой.





Со вчерашнего дня горожане могут перенести запись на прием к врачу через единую медицинскую информационную систему. Раньше можно было только отменить визит и записаться опять. Реформа здравоохранения продолжается. Так, доля малотравматичных операций, проведенных методом лапароскопии, увеличилась до 70 процентов. Еще пять лет назад этот показатель был ниже 30 процентов. О переменах в столичной медицине «ВМ» рассказал заммэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников.

# Времени на раскачку нет

## Заместитель мэра Леонид Печатников рассказал, как проходит модернизация здравоохранения и образования



За несколько лет столичная медицина сделала огромный шаг в своем развитии. Были выделены серьезные средства на переоснащение больниц и поликлиник, повышение качества оказываемых услуг и ремонт учреждений. Не отстало от медицины и образование. Городские школы получили не только новое оборудование, но и возможность улучшить успеваемость своих учеников. О преобразованиях в этих важнейших сферах в интервью «ВМ» рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Леонид Печатников.

**Леонид Михайлович, городские учреждения претерпевают изменения. В чем именно заключается прорыв в столичной системе здравоохранения?**



12 марта 2015 года. Представители Объединения потребителей России Павел Гришин и Тамара Мирошниченко проверяют цены на лекарства в аптеках. Такие рейды регулярно проводят и депутаты Мосгордумы (1) Сентябрь 2015 года. Врачи проходят обучение в новом симуляционном центре при Боткинской больнице (2) 10 октября 2015 года. Заммэра Леонид Печатников в мэрии Еревана (3) 22 декабря 2014 года. Центр атеротромбоза при городской больнице № 23 (4) Сентябрь 2015 года. Уникальную операцию на печени с использованием хирургического робота da Vinci провели в Московском клиническом научном центре (5) Апрель 2015 года. Работа поликлиники № 64 (6)

Сегодня все хирургические отделения Москвы оснащены лапароскопическими стойками. Специальным, не владеющим этими методами, работать в системе столичной медицины не может. В настоящее время 40 процентов операций делаются с помощью лапароскопии. Поставлена задача — довести этот показатель до 70 процентов. Причем сделать это надо в течение года. Теперь не приходится после операции оставлять пациента в стационаре на месяц. При лапароскопическом удалении желчного пузыря, например, человек на четвертый день выписывается домой. То есть за месяц вместо одного проходят лечение порядка десяти пациентов. В Москве также закуплены два позитронно-эмиссионных томографа, наличие которых крайне важно для лечения онкобольных. Эти услуги уже включены в систему обязательного медицинского страхования. По оснащению больницы мы пока уступаем только Японии.

**А инфарты теперь стали быстрее диагностировать и помогать человеку оправиться от приступа? Есть ли уже результаты и как они выглядят в сравнении с достижениями медицины зарубежных стран?**

### РЕЙТИНГ НОВШЕСТВ В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

- 1. Учебный центр для медицинских работников при Городской клинической больнице имени Боткина**  
Использование симуляционных центров, оборудованных роботами-тренажерами, имитирующими функции человеческого организма, является одним из наиболее эффективных и быстро развивающихся направлений подготовки и повышения квалификации врачей и другого медицинского персонала. Медицинский симуляционный центр расположен в корпусе № 22 ГНБ им. Боткина и представляет собой полноценную многопрофильную «виртуальную клинику». Здесь созданы условия для проведения полного комплекса учебных программ — от теоретических до практических. В симуляционном центре созданы клинические (отделения):
  - акушерства и гинекологии с родовым залом,
  - неонатологии,
  - ортопедии и травматологии,
  - лапароскопической и роботической хирургии,
  - хирургии головы и шеи,
  - урологии и андрологии,
  - инструментальной и эндоскопической диагностики,
  - реанимации и интенсивной терапии,
  - анестезиологии,
  - по обучению среднего медицинского персонала,
  - «медицины катастроф».
- 2. Робот-ассистированная хирургическая система da Vinci**  
Аппарат для проведения хирургических операций состоит из двух блоков, один предназначен для оператора, а второй — четырехрукий автомат — выполняет роль хирурга. Одна из рук робота держит видеонамеру, передающую изображение оперируемого участка, две другие в режиме реального времени воспроизводят совершаемые хирургом движения, а четвертая рука выполняет функции ассистента хирурга. Масса аппарата — полтонны. Врач-хирург садится за пульт, который дает возможность видеть оперируемый участок в 3D с многократным увеличением, и использует специальные двойстиков, чтобы управлять инструментами.
- 3. Сеть сосудистых центров Москвы**  
За последнее время в столице создано 28 сосудистых центров. В результате оснащения современной техникой и выстраивания логистики смертность от инфарктов в столице снизилась в два раза, подчеркивают в Департаменте здравоохранения. Скорая помощь обязана доставлять больного с инфарктом только в эти центры. От звонка больного до того момента, как он поступает в центр, проходит примерно 50–55 минут. После поступления в больницу в течение получаса пациент оказывается в операционной, ему уже введен инструмент в сосуды сердца, восстановлен коронарный кровоток.
- 4. Проект «Московская поликлиника»**  
Горожане проголосовали за стандарт организации услуг в столичных поликлиниках. Согласно плану реализации можно будет подать заявление на прикрепление к лечебно-профилактическому учреждению в электронном виде с возможностью отследить его состояние. Также будет разработано приложение Единой медицинской информационно-аналитической системы (ЕМИАС) для смартфонов и планшетов. Создадут и мобильное приложение «Моя поликлиника». По телефону или через интернет можно будет узнать о наличии свободных талонов у врачей еще до отмены записи. В поликлиниках, согласно внедряемому стандарту, появятся сестринские посты для выдачи рецептов, справок, больничных листов и результатов анализов. Также будут разработаны стандарты работы регистратуры и внедрены электронные рецепты.
- 5. Проведение проверок в аптеках Москвы**  
Депутаты Московской городской думы, общественники совместно с горожанами проводят проверки цен на жизненно важные лекарства в столичных аптеках. При завышенной стоимости на препараты аптеку могут оштрафовать. Также москвичи могут сообщить на портал «Наш город» о случаях превышения предельных розничных цен на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших.

**СРЕДНЯЯ ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА ВРАЧЕЙ СОСТАВЛЯЕТ 80, А УЧИТЕЛЕЙ — 70 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ В МЕСЯЦ СООТВЕТСТВЕННО**

К нам пришли дистрибьюторы и предложили купить робота da Vinci за 300 миллионов рублей. Я точно знал, что в Америке они продаются как минимум втрое дешевле. Начал с ними торговаться — бесполезно. Написал письмо и отправил его производителю. Полтора месяца не было ответа. В результате производитель приехал из Америки, и мы поменяли дистрибьютора и купили за 300 миллионов вместо одного четырех роботов da Vinci.

**Понимаете, чем еще оснащены московские больницы?**

Теперь человека привозят в больницу, а через два дня говорят: все, спасибо, можете идти, отдадут анализы и назначение по приему лекарств. Это и есть прорыв. А как дела обстоят в поликлиниках? Врачи теперь не бегают, запылавшись, по домам москвичей. Созданы специальные бригады, которые выезжают по вызовам. Это отразилось и на очередях в поликлиниках — их практически нет. У врачей есть восьмичасовый рабочий день. Раньше он был четыре часа на вызовах и столько же в кабинете. За четыре часа приема к нему приходило порядка 15 пациентов. За четыре часа вызовов он принимал 3–4 пациента. Теперь на вызовы выезжают

бригады, которые прекрасно оснащены: у них есть автомобили и аппараты экспресс-диагностики.

**За эти годы изменилась и система образования. Уравнили ли школы по уровню подготовки своих учеников?**

В Москве было много обычных школ, особняком стояли элитные. Последних было немного, и отдавать в них ребенка было крайне трудно. Мы уменьшили число школ в два раза, объединив их в крупные структуры. Мы пришли в элитные школы и предложили директорам взять к себе еще учебные заведения, чтобы реализовать все их генеральные задумки. В этом случае идеи можно претворить не в одной, а в трех, к примеру, школах. Эти крупные комплексы включили в себя и детские сады. Мы пошли еще дальше: теперь часть этих комплексов забирают под себя университеты. За счет этих мер в Москве вдвое возросло число школьников, поступающих на Всероссийских олимпиадах и успешно сдающих Единый государственный экзамен.

**А кто возглавляет такие объединения? Руководителей стало больше или меньше?**

Директоры и начальники стало меньше примерно на пять тысяч. Для Москвы это серьезный результат. Зато эффективность такой работы стала намного выше. При модернизации мы сумели сэкономить достаточно средств, чтобы пустить их на развитие сферы.

**Историю, о финансах. Леонид Михайлович, а как выросли зарплаты медиков и педагогов?**

Только по итогам прошлого года средняя зарплата врачей составила 80, а учителей — 70 тысяч рублей соответственно. В этом году в некоторых

больницах все указы президента будут выполнены и даже перевыполнены. Ряд столичных хирургов в месяц могут получать до 300 тысяч рублей. Учителя тоже получают достойную заработную плату. Раньше найти хорошего педагога в школу было крайне сложно, а теперь есть даже очередь из желающих работать в учебных заведениях.

**Если в школах с подбором персонала вопрос решен, то каких специалистов не хватает в медицинских учреждениях?**

Пока есть вопросы по подбору поликлинических врачей — специалисты предпочитают идти в больницы. Но оснащенность поликлиник практически не отличается от больниц. Конечно, хирурги хотят стоять за операционным столом. Но при этом возможен переход тех хирургов, которые уже «отслужили» в больнице. Создание системы врачей общей практики также важно на первом этапе оказания амбулаторной помощи. Они могут заменить лора и других специалистов.

**Помимо ремонта существующих, будут ли построены новые медицинские учреждения?**

В столице строятся два крупных медицинских учреждения — Морозовская детская больница и перинатальный центр. Это будущее столичного здравоохранения. Мы стараемся идти в ногу со временем, хотя это оказалось намного сложнее, чем мы себе изначально представляли. Но нам нужно двигаться только вперед.

Василиса Чернявская

Специальный корреспондент отдела «Московская власть». Увлекается фотографией. Любимый жанр — интервью.



# ТВ

Олег Меньшиков согласился сниматься в фильме, посвященном собственному юбилею, с одним условием: «Давайте махнем на кораблице по Москве-реке куда-нибудь! Волейбол на берегу, вино, гитара... Потом — в театр, там оркестр. Потом в Лужники — в футбол погонять в бабочках и фраках...» Одним словом, прочь от стереотипов, да здравствует свобода! Но что такое свобода, когда ты чиновник? Был актер Меньшиков, а теперь — худрук театра, руководитель сложного механизма. Тебе надо договариваться, убеждать, нервничать, доказывать, планировать, да и еще постараться никого не обидеть. Зачем тебе это нужно? Виновик торжества попытается ответить на этот вопрос зрителям. Финансовую и творческую независимость Олег Меньшиков обрел задолго до своего нынешнего статуса. Именно потому, что был независим. Два года Меньшиков играл в Лондоне. Потом вернулся и создал свое «Театральное товарищество». Снимаясь в кино, мог себе позволить выбирать, где сниматься. Чего стоит отказ от съемок в фильме «Двенадцать» Никиты Михалкова за два дня до команды «мотор»? А он понял: не его роль, есть те, кто сыграет лучше. А в 2012 году Меньшиков неожиданно согласился стать худруком Театра имени Ермоловой и начал реализовывать свои многочисленные творческие идеи. Фильм об Олеге Меньшикове — разговор о том, что для каждого из нас значит слово «свобода» и можно ли оставаться свободными, когда ты становишься частью одного большого и общего дела.

## «ОЛЕГ МЕНЬШИКОВ. ВРЕМЯ, КОГДА ТЫ МОЖЕШЬ ВСЕ!»

### ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

ПЕРВЫЙ 8 НОЯБРЯ 12:20



2005 год. За десять последних лет Олег Меньшиков успел: поставить спектакль «Игроки» и первый моноспектакль «1900», организовать духовой оркестр, сняться почти в 10 фильмах и стать художественным руководителем Театра имени Ермоловой

## Судьба императрицы: интриги, заговоры и личные драмы

На Первом канале — премьера сериала о русской императрице Екатерине Второй. Это почти 20-летняя история становления ее личности — с момента приезда в Россию на правах невесты Петра III и до восхождения на российский престол. Вокруг сильной и противоречивой фигуры императрицы всегда существовало огромное количество мифов. Авторы сериала попытались понять, имеют ли они под собой историческую основу. Например, ходили легенды о том, что Екатерина начинала путь при русском дворе как прусская шпионка. Ее мать Иоганна действительно состояла в переписке с королем Пруссии. Проводилось расследование, но Екатерина уверила императрицу Елизавету I, что ничего об этих контактах не знала. Современники приписывали Екатерине до 200 романов. Правда, доказанных любовных связей набралось не более десятка. Главные фавориты императрицы — Сергей Салтыков, Станислав Понятовский, Григорий Орлов. Екатерина с самого начала жизни при дворе была отвергнута мужем Петром III. Он демонстративно жил с Елизаветой Воронцовой. Можно ли доверять мемуарам Екатерины? Ведь она стремилась оправдать свою любовь к мужу, подчеркнуть, что без нее история России была бы менее славной. Историки о том, как боролась Екатерина за расположение императрицы и мужа, как завоевывала доверие придворных, приставленных следить за ней, изучала и актриса Юлия Снигирь, сыгравшая в сериале роль Екатерины.

«ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ. ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ»  
ПЕРВЫЙ  
Суббота 10:55

## Памяти Людмилы Гурченко: то, что осталось за кадром

На канале — премьера документального фильма, посвященного любимой актрисе миллионов российских зрителей — Людмиле Гурченко. У каждого поколения зрителей есть своя Людмила Гурченко. Для кого-то она — жизнерадостная Леночка Крылова из «Карнавальная ночь» Эльдыра Разанова, других актриса покорила в роли модистки Клары Бокардон из «Соломенной шляпки». Помните? «Я не похожа на других модисток — я добродетельна, у меня нет возлюбленных... в настоящий момент!» Ее разлучница Раиса Захаровна с ее «натуральным цветом волос» из фильма Владимира Меньшова «Любовь и голуби» запомнилась миллионам... Экстравагантные манеры и неутомимый творческий темперамент подарили актрисе долгую жизнь на экране и на эстраде. Интерес зрителей к Людмиле Гурченко никогда не угасал. Пытаясь удовлетворить этот интерес, она подробно описала свою биографию в книгах. А бульварные издания растиражировали то, о чем звезде хотелось умолчать: истории болезненных взаимоотношений с близкими, разводов со звездами и не очень звездными мужьями, проблемами со здоровьем, интригами... Да, многие ее не понимали, могли осуждать. Тем не менее продолжали восхищаться. В фильм включены сохранившиеся интервью актрисы, в которых Людмила Марковна неожиданно откровенно рассказывает о том, что обычно предпочитала оставлять «за кадром».

«ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО. ЗА КУЛИСАМИ КАРНАВАЛА»  
РОССИЯ 1  
Суббота 11:20

## ПОНЕДЕЛЬНИК 2 НОЯБРЯ

ТВ	РОССИЯ 1	Ц	РОССИЯ К	СТС	МАТЧ!	ДОМАШНИЙ	ТНТ
<p>05.00 Доброе утро 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 Жить здорово! 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости с субтитрами 12.15 Сегодня вечером с Андреем Малаховым 16+</p> <p>14.25 Время покажет 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Время покажет 16+ 16.00 Мужское / Женское 16+ 17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Меньшовой 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.45 Давай поженемся! 16+ 19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+</p> <p>21.00 Время 21.35 ПАЛАЧ [S] 16+ Чернасов устраивает Стаса художником-формателем в тот же ДК, в котором работает Раиса. Раиса говорит матери Данила, что уезжает. Наталья Федорова, не оправившись от болезни, умирает в больнице. Игорь пытается выяснить у Чернасова, почему Соня не хочет его видеть. Чернасов узнает всю историю Тонки-пулеметчицы. Слава и Валя застают Карпухина с Ириной. Ирина пытается наладить со Славою отношения. Он начинает избегать отца. Карпухин решает, что это дело рук Чернасова. Слава зовет Чернасова домой. Чернасов вычисляет убийцу...</p> <p>23.35 Вечерний Ургант [S] 16+ 00.10 Ночные новости 00.25 ПАРИЖСКИЙ ОТСЧЕТ (Франция, 2013) [S] 16+</p>	<p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 О самом главном 11.00 Вести 11.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+ 14.00 Вести 14.30 Местное время. Вести-Москва 14.50 Вести. Дежурная часть 15.00 СКЛИФОВСКИЙ 12+ 17.00 Вести 17.30 Местное время. Вести-Москва 17.50 Вести 18.15 Прямой эфир 12+ 19.35 Местное время. Вести-Москва 20.00 Вести 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ПИСЬМА НА СТЕКЛЕ. СУДЬБА 12+ После всех пережитых испытаний жизнь Алины Алферовой наконец-то налаживается. У нее теперь есть все, о чем можно мечтать: дочка Настя, любящий муж — бизнесмен Глеб и собственный дом. Но внезапно в жизнь Алины возвращается человек, с которым ее когда-то разлучила судьба. Как поступит Алина? Сможет ли она побороть свои чувства? Или будет готова разрушить семью?</p> <p>23.50 Сегодня Авторская программа Эдуарда Петрова 16+</p> <p>00.50 Сегодня Мировые сокровища культуры. Музейный комплекс Плантен-Моретус. Дань династии печатников</p> <p>01.35 Эрнан Кортес 01.40 Наблюдатель 02.40 Мировые сокровища культуры. Фасиль-Гебби. Лагерь, застывший в камне</p>	<p>06.00 Настроение 08.05 УСАТЫЙ НЯНЯ (К/ст им. Горького, 1977) 09.30, 11.50 УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА (Россия, 2015) 12+</p> <p>Ренессанс Игорь Штернберг в роли: Сергей Горбаченко, Анна Попова, Игорь Штернберг, Сергей Геннини др. Былши следователь, а ныне популярный писатель Ярослав Толочников презентует новую книгу. Много лет назад он охотился за криминальным авторитетом Харном и вынудил его бежать из страны. В своей книге Ярослав дает волю фантазии и восстанавливает справедливость, сажая Харона за решетку. На презентации он знакомится с Ингой, между ними вспыхивают чувства. И вот уже дело идет к свадьбе. Но во время церемонии Инга получает бумет от некоего Одиссея и бежит. Ярослав подключает свои старые связи, чтобы найти сбегавшую невесту. У нее дома обнаруживаются пятна крови и пистолет. Распутывая следы, писатель выходит на областного депутата Климова и узнает о прошлом своей невесты: она застрелена, да ее женихов были застрелены прямо на свадьбе...</p> <p>11.30 События 13.25 В центре событий с Анной Прохоровой 16+</p> <p>14.30 События 14.50 Городское собрание 12+ 15.40 ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ 12+ 17.30 События 18.00 Право голоса 16+ 19.30 Город новостей 19.50 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ (Россия, 2008) 16+</p> <p>21.45 Петровка, 38 16+ 22.00 События 22.30 Большая перемена 16+ 23.05 Без обмана. Удар по лени 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 Тибет и Россия: тайное притяжение 12+</p> <p>01.25 Петровка, 38 16+ 01.40 ТАЙНЫ БУРГУНДСКОГО ДВОРА (Франция, 1961) 6+ 03.50 ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО 12+ 05.40 Тайны нашего кино. Покровские ворота 12+</p>	<p>07.00 Евроньюс 10.00 Новости культуры 10.15 Наблюдатель 11.15 МУЖЕСТВО (Ленфильм, 1939) 12.25 Линия жизни. Вениамин Смехов 13.20 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (Мосфильм, 1941) 14.50 Эрнан Кортес 15.00 Новости культуры 15.10 Все равно его не брошу. Агния Барто 15.50 ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ (К/ст им. Горького, 1967) 17.05 Мировые сокровища культуры. Крепость Бахрейн. Немчужина Персидского залива 17.25 Посвящение Дебюсси. Симфонический оркестр Лилльской оперы. Дирижер Жан-Клод Казадезюс 18.25 Юрий Олеша. По кличке Писатель 19.15 Спокойной ночи, малыши! 19.30 Новости культуры 19.45 Юношеский конкурс 20.05 90 лет режиссеру. Динамир Горинкер. Редкий жанр 20.45 Нивное слово 21.25 Тем временем с Александром Архангельским 22.15 Торжественное открытие исторической сцены театра Геликон-Опера. Трансляция он знакомится с Ингой, между ними вспыхивают чувства. И вот уже дело идет к свадьбе. Но во время церемонии Инга получает бумет от некоего Одиссея и бежит. Ярослав подключает свои старые связи, чтобы найти сбегавшую невесту. У нее дома обнаруживаются пятна крови и пистолет. Распутывая следы, писатель выходит на областного депутата Климова и узнает о прошлом своей невесты: она застрелена, да ее женихов были застрелены прямо на свадьбе...</p> <p>00.10 Новости культуры 00.40 Манifest семи искусств 01.20 Мировые сокровища культуры. Музейный комплекс Плантен-Моретус. Дань династии печатников</p> <p>01.35 Эрнан Кортес 01.40 Наблюдатель 02.40 Мировые сокровища культуры. Фасиль-Гебби. Лагерь, застывший в камне</p>	<p>06.00, 06.30, 07.00, 07.15, 07.30, 08.00, 05.10 МУЛЬТСЕРИАЛ 0+ 08.05 ЗАЧАРОВАННЫЕ 16+ 09.00 Уральские пельмени. Ученые — свет! 16+ 09.30 Шоу Уральских пельменей. На Гоа бобра не ищут! 12+ 11.05 ВАН ХЕЛЬСИНГ (США — Чехия, 2004) 12+ 13.30 ВОРОНИНЫ 16+ 14.00 НЕВЕРоятный ХАЛК (США, 2008) 16+ Ренессанс Луи Леретье в роли: Эдвард Нортон, Лив Тайлер, Тим Рот и др. Доктор Брюс Баннер ищет лекарство от своего необычного «заболевания», превращающего его в гигантского зеленого монстра Халка...</p> <p>16.00 КУХНЯ 16+ 18.00 Уральские пельмени. Деревенское 16+ 18.30 Уральские пельмени. Лучшее о женщинах 16+</p> <p>19.00 ВОРОНИНЫ 16+ 20.00 МОЛОДЕНКА 16+ 21.00 КАК Я СТАЛ РУССКИМ 16+ 22.00 ВКРЕСТ 16+ 23.00 ДАЕШЬ МОЛОДЕЦЬ! 16+ 00.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 16+</p> <p>01.30, 04.45, 6 кадров 16+ 01.45 ЗАКОН И ПОРЯДОК. СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРПУС 16+ 03.25 Большая разница 12+ 05.35 Музыка на СТС 16+</p>	<p>06.30 Второе дыхание 12+ 07.00 Новости 07.05 Все на Матч! 07.30 Новости 07.35 Все на Матч! 08.00 Новости 08.05 Ты можешь больше! 16+ 09.00 Новости 09.05 Ты можешь больше! 16+ 10.00 Новости 10.05 Живи сейчас 16+ 11.00 Новости 11.05 Второе дыхание 12+ 11.30 Спортивная анимация с Эдуардом Безугловым 12+</p> <p>12.00 Новости 12.05 Настоящие мужчины 16+ 13.00 Сердца чемпионов 12+ 13.30 Формула Навта 16+ 14.00 Новости 14.05 Все на Матч. Открытие 16+ 16.15 1+1 16+ 17.00 Все на Матч! 18.00 Лучшая игра с мячом 16+ 19.20 Континентальный вечер 19.25 Хоккей. ХКЛ. Динамо (Минск) — Динамо (Рига). Прямая трансляция 21.45 Детали спорта 16+ 22.00 После футбола с Георгием Черданцевым 22.55 Футбол. Чемпионат Англии. Тоттенхэм — Астон Вилла. Прямая трансляция</p> <p>01.00 Все на Матч! 02.05 Второе дыхание 12+ 02.35 Сердца чемпионов 12+ 03.10 Настоящие мужчины 16+ 04.10 Формула Навта 16+ 04.40 Ты можешь больше! 16+ 05.40 1+1 16+ 06.10 Детали спорта 16+</p>	<p>06.30 Сделай мне красиво 16+ 07.00 Был бы повод 16+ 07.30 Одна за всех 16+ 08.10 По делам несовершеннолетних 16+ 10.10 Давай разведемся! 16+ 11.10 Понять. Простить 16+ 12.20 Эффект Матроны 12+ 13.20 Сдается! С ремонтом 16+ 14.20 ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ 16+ 18.00 Одна за всех 16+ 18.05 НЕ РОДИСЬ КРАСИВОЙ 12+ 19.00 ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ 12+ 20.55 ЗАПРЕТНАЯ ЛЮБОВЬ 16+ 22.55 Рублево-Бирюлево 16+ 23.55, 04.00 Одна за всех 16+ 00.30 СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ (Россия, 2010) 16+ 02.20 ОНА ВАС ЛЮБИТ (Мосфильм, 1956) 0+ 04.00 Сдается! С ремонтом 16+ 05.00 Звездные истории 16+</p> <p>Москва DolceGustone</p>	<p>07.00, 07.30, 07.55, 08.25 МУЛЬТ-СЕРИАЛ 12+ 09.00 Дом-2. Lite 16+ 10.30 Битва экстрасенсов 16+ 11.30 ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЧЕТВЕРКА-2. ВТОРЖЕНИЕ СЕРЕБРЯНОГО СЕРФЕРА (США — Германия, 2007) 12+</p> <p>13.25 УНИВЕР 16+ 14.00 УНИВЕР 16+ 14.30 УНИВЕР 16+ 15.00 ИНТЕРНЫ 16+ 15.30 ИНТЕРНЫ 16+ 16.00 ИНТЕРНЫ 16+ 16.30 ИНТЕРНЫ 16+ 17.00 ИНТЕРНЫ 16+ 17.30 ИНТЕРНЫ 16+ 18.00 ИНТЕРНЫ 16+ 18.30 ИНТЕРНЫ 16+ 19.00 ИНТЕРНЫ 16+ 19.30 ИНТЕРНЫ 16+ 20.00 УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА 16+ 20.30 УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА 16+ 21.00 ВЫПУСКНОЙ (Россия, 2014) 16+</p> <p>23.00 Дом-2. Город любви 16+ 00.00 Дом-2. После заката 16+ 01.00 Телесю Хэббл. Око Вселенной 12+</p> <p>01.55 ТЕРМИНАТОР: БИТВА ЗА БУДУЩЕЕ 16+ 02.50 Холостяк 16+ 04.10 ЛЮДИ БУДУЩЕГО 12+ 05.00 ПРИГОРОД-2 16+ 05.25 ПРИГОРОД-2 16+ 05.55 САША + МАША 16+ 06.20 Женская лига: парни, деньги и любовь 16+</p>

05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 Жить здорово! 12+

21.00 Время
23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
00.15 АРТУР НЬЮМАН (США, 2012) [S] 16+

02.00 ДЖОН И МЭРИ (США, 1969) 16+
Режиссер: Питер Йатс
В ролях: Дастин Хоффман, Миа Фэрроу, Майкл Толан

РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России

17.00 Вести
17.30 Местное время. Вести-Москва
17.50 Вести
18.15 Прямой эфир 12+

05.00 АДВОКАТ 16+
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

Ц
06.00 Настроение
08.15 НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ (Киностудия им. Максима Горького, 2004)

10.05 Любовь Соколова. Без грима 12+
10.55 Доктор И... 16+
11.30 События
11.50 Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ (Свердловская киностудия, 1990) 12+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.30, 10.00 Спяная 12+

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель

10.05 СЕРДЦЫ ПО ИМЕНИ СМЕРТЬ (Мосфильм, 2004) 16+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.30, 10.00 Спяная 12+

СТС
06.00 ТОМ И ДЖЕРРИ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ 0+
06.30 КОЛОБАНОВЫ 0+

06.00 ТОМ И ДЖЕРРИ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ 0+
06.30 КОЛОБАНОВЫ 0+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.0, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

МАТЧ!
06.30 Лучшая игра с мячом 16+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч!

06.30 Лучшая игра с мячом 16+
07.00 Новости
07.05 Все на Матч!

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
06.15 Загадки космоса 12+

ДОМАШНИЙ
06.30 Сделай мне красиво 16+
07.00 Был бы повод 16+

06.30 Сделай мне красиво 16+
07.00 Был бы повод 16+

06.00 МУЛЬТИТРО 0+
08.40 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+

ТНТ
07.00 ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ. НЕНОРМАЛЬНЫЙ. ИСЧЕЛИ 12+

07.00 ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ. НЕНОРМАЛЬНЫЙ. ИСЧЕЛИ 12+

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

Т
06.00 Новости
06.10 МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА (СССР, 1955)

07.55 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (СССР, 1949)
10.00 Новости с субтитрами
10.15 БЕЛЫЕ РОСЫ (СССР, 1983) 12+

12.00 Новости с субтитрами
12.15 ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ (СССР, 1957) 12+

14.10 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС (СССР, 1961)
16.00 ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (СССР, 1956)

РОССИЯ 1
05.05 СЕМЬ НЯНЕК (СССР, 1962)
06.35 ЛЮБОВЬ ЗЕМЛЯЯ (СССР, 1974)

07.55 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ (СССР, 1949)
10.00 Новости с субтитрами
10.15 БЕЛЫЕ РОСЫ (СССР, 1983) 12+

12.00 Новости с субтитрами
12.15 ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ (СССР, 1957) 12+

14.10 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС (СССР, 1961)
16.00 ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ (СССР, 1956)

Ц
06.15 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... (Россия, 2008) 16+

06.15 РАЗРЕШИТЕ ТЕБЯ ПОЦЕЛОВАТЬ... (Россия, 2008) 16+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.00 ЗЕМЛЯ САНИКОВОА (СССР, 1973) 0+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.00 ЗЕМЛЯ САНИКОВОА (СССР, 1973) 0+

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Царица Небесная. Казанская икона Божией Матери

06.30 Евроньюс
10.00 Царица Небесная. Казанская икона Божией Матери

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.00 ЗЕМЛЯ САНИКОВОА (СССР, 1973) 0+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.00 ЗЕМЛЯ САНИКОВОА (СССР, 1973) 0+

СТС
06.00 ТОМ И ДЖЕРРИ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ 0+

06.00 ТОМ И ДЖЕРРИ. ДЕТСКИЕ ГОДЫ 0+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.0, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.0, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

МАТЧ!
06.30 Путь бойца 16+

06.30 Путь бойца 16+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
09.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СЮЙЕРА И ГЕЛЬБЕРРИ ФИННА (СССР, 1981) 0+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
09.00 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СЮЙЕРА И ГЕЛЬБЕРРИ ФИННА (СССР, 1981) 0+

ДОМАШНИЙ
06.30 Сделай мне красиво 16+

06.30 Сделай мне красиво 16+

06.00 МУЛЬТИТРО 0+
12.00 ДВА КАПИТАНА (СССР, 1976) 0+

06.00 МУЛЬТИТРО 0+
12.00 ДВА КАПИТАНА (СССР, 1976) 0+

ТНТ
07.00 ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ. ЗАНОЗА. СКОЛЬЗЯЩИЕ СВИСТУКИ 12+

07.00 ГУБКА БОБ КВАДРАТНЫЕ ШТАНЫ. ЗАНОЗА. СКОЛЬЗЯЩИЕ СВИСТУКИ 12+

05.00 Смотреть всем! 16+

05.00 Смотреть всем! 16+

05.00 Телеканал Доброе утро
09.00 Новости с субтитрами
09.10 СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН (СССР, 1977)
12.00 Вести с субтитрами
12.15 ВЕЛИКАЯ [S] 16+

РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном

Ц
06.00 Настроение
08.20 КОРОЛЕВСКАЯ РЕГАТА (Мосфильм, 1966)
Реннисер Юрий Чулюкин

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новости культуры

СТС
06.00, 06.55, 07.15, 07.30, 08.00
МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
08.05 ЗАЧАРОВАННЫЕ 16+

МАТЧ!
06.30 Французский акцент 16+
07.00, 07.30, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00
Новости

ДОМАШНИЙ
06.30 Сделай мне красиво 16+
07.00 Был бы повод 16+

ТНТ
07.00, 07.30, 07.55, 08.25
МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+

12.00 Вести с субтитрами
12.15 ВЕЛИКАЯ [S] 16+
14.25 Время покажет 16+

НТВ
05.00 АДВОКАТ 16+
06.00 НТВ утром
07.10 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

Реннисер: Ольга Басова, Владимир Басов-мл.
В ролях: Владислав Галкин, Виталий Абдулов, Ольга Арнтгольц

ТВ 3
06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ СМО 0+
09.30, 10.00, 17.00, 17.30
Спящая 12+

06.00, 06.55, 07.15, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30
Новости

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
06.20 Загадки космоса 12+

06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
08.40 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+

05.00 Странное дело 16+
06.00 Самые шокирующие гипотезы 16+

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.20 Контрольная закупка
09.50 Жить здорово! 12+

РОССИЯ 1
05.00 Утро России
09.00 Вести
09.15 Утро России
09.55 О самом главном

Ц
06.00 Настроение
08.10 ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА (СССР, 1976)
Реннисер Олег Николаевский

РОССИЯ К
06.30 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.20 Город М

СТС
06.00, 06.55, 07.15, 07.30, 08.00
МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
08.05 ЗАЧАРОВАННЫЕ 16+

МАТЧ!
06.30 Французский акцент 16+
07.00, 07.30, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 23.00
Новости

ДОМАШНИЙ
06.30 Сделай мне красиво 16+
07.00 Был бы повод 16+

ТНТ
07.00, 07.30, 07.55, 08.25
МУЛЬТСЕРИАЛЫ 12+
09.00 Дом-2. Lite 16+

14.25 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Время покажет 16+

НТВ
05.00 АДВОКАТ 16+
06.00 НТВ утром
07.10, 08.05 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

06.00 Настроение
08.10 ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА (СССР, 1976)
Реннисер Олег Николаевский

ТВ 3
06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
09.30, 10.00, 17.00, 17.30
Спящая 12+

06.00, 06.55, 07.15, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00
Новости

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
06.15 Загадки космоса 12+

06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
08.40 КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ 12+

13.25, 14.00 УНИВЕР 16+
14.30 Comedy Woman. Лучшее. ТВ Шоу 16+





Завтра практически во всех российских школах последний учебный день перед недельными осенними каникулами. Дети радуются приближающейся свободе. Но свобода ли это? По мнению экспертов, гиперопека буквально душит нынешних ребят. Мама и папа, бабушки и дедушки делают все для того, чтобы их чада стремительно потеряли навыки самостоятельности и разучились радоваться жизни. Что это: обычная забота или аномалия? «ВМ» решила разобраться в этой важной проблеме.

# Забота без права на спасение

## Нарушая границы детей, взрослые растят поколение инфантилов

**К**ак там было в фильме Михаила Козакова «Покровские ворота»? Помните: вот — юный дерзкий Костик, вот — вечно мямлящий Лев Евгеньевич Хоботов. И — диалог между ними: — Костик, объясните мне, чего она хочет? — Кто? — Маргарита Павловна. — Вас! Вы ей нужны. Это у нее в подсознании. Именно так выражается ее потребность в мировой гармонии... Все мы теперь немножко Хоботовы. Но сильнее всего — дети: те самые, кто в подсознании их мам и пап, бабушек и дедушек не вырастут никогда, а потому всегда будут нуждаться в тотальном контроле и нескончаемой опеке. Скажете, эмоции? Однако согласны с этим и эксперты, пришедшие на сетевое телевидение «ВМ»...

ности. Когда взрослые мало видят своих детей (что сейчас происходит повсеместно), они компенсируют это тем, что все им разрешают и без конца поощряют. А что нужно большинству современных детей, буквально раздавленных и потоком информации, и вечным родительским контролем? Идти по пути наименьшего сопротивления, то есть — бездельничать.



Это в старых романах — хоть в «Приключениях Тома Сойера» Марка Твена, хоть в «Двух капитанах» Вениамина Каверина — дети мечтали о подвигах и сбегали из дома, чтобы насладиться свободой.

— Нынешние ребята совсем не такие, — утверждает руководитель детского общественного объединения экспедиционного клуба «ОМАС», вице-президент Национального центра конного туризма Дмитрий Милехин. — Они очень изменились, как изменилась и их система ценностей — причем буквально за какие-то последние 10–15 лет. Дети вообще ничего не знают об окружающем мире! Представьте, мы едем в подмосковной электричке, они, смотря в окно и открыв рты, признаются мне, что ни разу не видели ни лошадь, ни корову! Говорит об их полном неумении разжечь костер, поставить палатку, приготовить какую-то элементарную еду и вымыть за собой посуду тут уже даже и не приходится. При этом я знаю, что многие и хотели бы всему этому нау-

### Ни кола, ни двора

Не желающие изучать мир вокруг себя инфантильные Хоботовы заполняют мир — от детских площадок до крупных офисов. Что делать с этой напастью?

Родительская гиперопека. Существует ли вообще такая проблема? Об этом мы попросили порассуждать экспертов. — Безусловно, да, — уверена депутат Московской городской думы, заместитель председателя Комиссии по образованию, директор школы № 1298 Ольга Ярославская. — Существует известная притча. Что говорит Бог? Роди ребенка и отпусти его. А что говорит дьявол? Роди ребенка и задуши его своей любовью. Вот этот дьявольский подход, как мне кажется, и есть лучшая иллюстрация существующей проблемы.

Звучит довольно жутко. Но — смотришь, к примеру, на то, что происходит в песочницах, и еще страшнее становится. Там ведь те еще нравы: шаг ребенка влево или несанкционированный шаг вправо, и все — почти расстрел! То есть и крики, и подзатыльники, и истерики, и «сиди спокойно, кому сказала, как нормальный!».

И они сидят — эти испуганные маленькие человечки, боясь пошевелиться. А потом... привыкают, конечно. Послушно не двигаются, послушно ходят, послушно говорят правильными взрослыми фразами.

Куда делись эти искрящиеся энергией дворовые хулиганы, эти пацаны, гоняющие мяч, эти девчонки, воображающие себя медсестричками?

Тишина теперь во дворах, нарушаемая разве что многоголосьем прогревающихся моторов.

— Произошло практически непоправимое, — делится переживаниями с «Вечерней Москвой» знаменитый писатель, придумавший чудесные книги про Простоквашино и Чебурашку, Эдуард Успенский. — Та школа воспитания, которая была во дворах, к сожалению, исчезла. Я не вижу больше на улице играющих ребят, поделенных на кланы и решающих свои проблемы. А ведь детский коллектив со своими законами невероятно полезен для ребенка. Двор, как это ни странно звучит, учил ведь только хорошему — играм, обмену знаниями, умению общаться, выстраивать отношения, создавать социальные связи, утверждать свой авторитет... Современные дети сидят дома, где их губят родители — все позволяющие, все одобряющие и все контролирующее. Таким детям не нужно ничего, кроме их компьютера и телефона.

### Крылья сложили палатки

Ну, а что там дома-то еще? — Еще одна очевидная проблема нашего времени, вытекающая из родительской гиперопеки, — считает семейный психолог и психотерапевт Валерий Горлов, — это родительская вседозволен-



чуться, но... Дети 12–14 лет часто жалуются, что в походы их не пускают мамы!

### Вспомнить самих себя

Новые мамы — наездники, новые мамы — диктаторы, новые мамы — вечные контролеры. Слово из известного стихотворения Веры Полозковой:

Мать-одиночка растит свою дочь сиримачкой, Велювиной девочкой, гнесинской недочуждой. «Вот тебе новая кофточка, не испачкай!».

«Вот тебе новая сумочка с крепкой ручкой!».

Виноваты, впрочем, не только они, а... все.

— Даже во внешне благополучных полных семьях мужчины практически всегда переключаются ответственность за воспитание детей на свою жену, — говорит главный редактор сайта для матерей и женщин Passion Анна Платова. — А сами занимают позицию наблюдателя или этакое сурового контролера. А теперь посмотрите, что происходит дальше. Неработающие мамы чувствуют свою зависимость от мужей. И, в свою очередь, отработавшие возложившие на них мужчинами надежды, в том числе, и по воспитанию. Они боятся, что мужья обвинят их в некомпетентности, поэтому и прикрывают детей, ибо их ошибки — это мамин недостаток.

Есть, однако, и другие «участники процесса», знакомые большинству пап и мам. О них говорит с нежностью в голосе и лаской во взоре. О них — ни ни! — ни одного дурного слова, если не хочешь прослать неблагодарной сволочью.

— Самый страшный враг детей, как это ни неожиданно звучит — бабушки, — считает Эдуард Успенский. — Никто так не балует детей, как они. Дорогие подарки, поездки, курочки-пирожки, едва ли не насильно засовываемые в рот уже давшемуся ребенку — бабушки готовы расшибиться

в лепешку, только чтобы их любимому внуку было хорошо! И, тем самым, превращают детей в стопроцентных потребителей. Причем, очень часто, еще и неблагодарных. Любую заботу о себе «бабушкины детки» начинают воспринимать как должное. Более того, бабушки частенько еще и совершенно не дают папам и мамам выполнять их родительские функции. То есть своей гиперопекой дают всех вокруг, потому что не доверяют никому, кроме себя.

### Уметь доверять и довериться

Вспомнить что ли опять «Покровские ворота»? — Хоботов, Хоботов, ради бога, уймись! Это временная, но необходимая мера. Я ответственна перед тобой, и перед женщиной, которая однажды

явится, и которой я обязана вручить тебя невредимым, целым, в здравом рассудке. Вспомнили? Это Маргарита Павловна, блестяще сыгранная Инной Ульяновой, воспитывает своего бывшего супруга, который, хоть взрослый мужик, но ребенок ребенком. А значит, нет ему доверия совершенно!

— В головах у большинства родителей постоянно сидит вот это: мой ребенок что-то натворит, а отвечать-то мне! — говорит член экспертного-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования Москвы Юлия Лыса. — И этот страх полностью переключает здравый смысл. Но ведь это и ключевой вопрос: доверяете вы своему ребенку или нет? Именно из него вытекает все остальное. Между тем маме, особенно женщины, воспринимают своего ребенка, как собственность. Они искренне заявляют: я все решу за тебя! И решают. Тем



самым полностью лишая детей свободы. А ведь цель правильного воспитания — не заставлять, не наказывать и не захваливать, а научить ребенка самостоятельно принимать решения, а после нести за них ответственность. Если постоянно подавлять волю детей, из них вырастут инфантильные взрослые.

Ну, да — Хоботовы повсюду. Но жизненный опыт необходим любому человеку! — напоминает Ольга Ярославская. — Особенно, человеку подрастающему. Без него он не сможет развить в себе многие черты и качества — в том числе, коммуникативные навыки. Посмотрите на современных ребятшек: они за просто могут несколько часов

дочери проявить инициативу, поставить задачу и дать возможность выполнить ее самостоятельно.

— Доходит до анекдотичных ситуаций, — рассказывает Ольга Ярославская. — Предположим, ребенок дежурит по классу, и я прошу его вытереть доску. — А уже на следующий день ко мне прибегают его мама и говорят: «Какая доска?! Вы что, экслюаторы? Не имеете право! Не будет он у вас тряпку в руки брать, он не для этого ходит в школу!» Смешно и грустно... Причем формально эта женщина будет совершенно права. Но теперь представьте, что, благодаря этой гиперопекающей мамаше, чувствует сам ребенок? Мама говорит, что это плохо. Значит, такой работы нужно стесняться? Значит, то, что он сделал это с удовольствием? Мама говорит, что это плохо. Значит, лучше просто тупо палиться на переменах в телефон? И постепенно этим «вирусом» заражается весь класс.

### Страшно — аж жуть!

Самое страшное, что большинство родителей абсолютно не понимает, что делает что-то не так. То, что эксперты называют словом «гиперопека», для них — обыкновенная забота. Вдруг с их драгоценным чадом случится что-то страшное в школах и детских садах, во дворах и на улицах? — Границы между чрезмерным желанием все проконтролировать и заботой провести действительно сложно. Является ли, например, чрезмерное желание пап или мам постоянно знать, где именно сейчас находятся их дети? — говорит Юлия Лыса. — Люди стали иначе воспринимать городскую среду, — объясняет то, что происходит в головах у взрослых, Валерий Горлов. — Раньше, лет двадцать назад, она была предсказуемой, а сейчас в ней появилось множество беспокоящих родителей факторов. Однако нужно отдавать себе отчет в том, что, в первую очередь, беспокойство возникает потому, что развитие этой среды, развитие условий жизни опережает развитие взрослого человека. Он перестает понимать то, что происходит вокруг него! Он перестает пони-

мать то, что интересует его ребенка. И от этого непонимания видит во всем опасность, от которой и пытается свое дитя обезопасить.

И начинается: звонки по пятнадцать раз в день, тайный просмотр детской электронной почты, едва ли не навешивание на малолеток маячков. Разудись, плечо! Размахнись, рука! — это раньше родители шептались об их детях бабушки и подьездов, а сейчас возможности для контроля над ребенком практически безграничны. Следи — не хочу. Вот и следят, не умея вовремя остановиться.

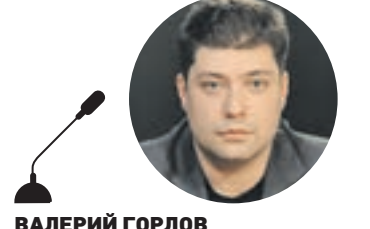
— Между тем, маленький человек формируется как личность лучше всего на свободе, — уверяет Эдуард Успенский. — Он обязательно должен хотя бы изредка сбегать из дома во двор, прятаться за грибок, проявлять креатив и навыки самостоятельности. Он должен удивлять, набивать свои шишки, впервые влюбляться, в конце концов!

### Узнать вкус победы

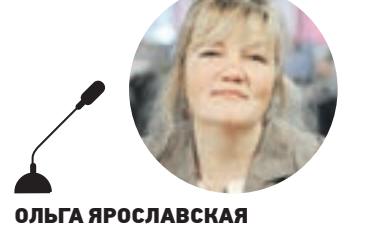
Принимать собственные решения. Бороться и искать, найти и не сдаваться. И — ловить от этого кайф! Кто-нибудь из тех, кто сегодня в песочнице или за партой, может представить себе такое? — Принятие самостоятельных решений доставляет ребенку невероятное удовольствие. А мы его этого лишаем, — переживает Валерий Горлов. — Мы слишком стараемся за своих детей и, в результате, делаем им только хуже. Самое опасное в гиперопеке как раз то, что она снижает жизненный тонус. Со всем еще молодой человек теряет вкус к жизни, потому что не знает вкуса победы. Как вернуть это тонус? Очень просто: дайте вашему сыну или



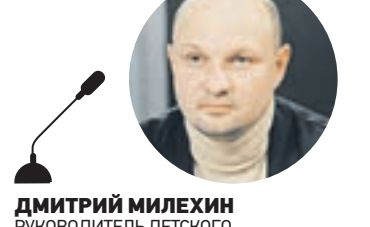
**ЭДУАРД УСПЕНСКИЙ**  
ПИСАТЕЛЬ, АВТОР ЗНАМИТЫХ КНИГ ДЛЯ ДЕТЕЙ



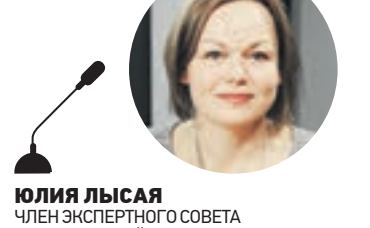
**ВАЛЕРИЙ ГОРЛОВ**  
СЕМЕЙНЫЙ ПСИХОЛОГ, ПСИХОТЕРАПЕВТ



**ОЛЬГА ЯРОСЛАВСКАЯ**  
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ, ДИРЕКТОР ШКОЛЫ №1298



**ДИМИТРИЙ МИЛЕХИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕТСКОГО ЭКСПЕДИЦИОННОГО КЛУБА «ОМАС»



**ЮЛИЯ ЛЫСА**  
ЧЛЕН ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

мать то, что интересно его ребенка. И от этого непонимания видит во всем опасность, от которой и пытается свое дитя обезопасить.

И начинается: звонки по пятнадцать раз в день, тайный просмотр детской электронной почты, едва ли не навешивание на малолеток маячков. Разудись, плечо! Размахнись, рука! — это раньше родители шептались об их детях бабушки и подьездов, а сейчас возможности для контроля над ребенком практически безграничны. Следи — не хочу. Вот и следят, не умея вовремя остановиться.

— Между тем, маленький человек формируется как личность лучше всего на свободе, — уверяет Эдуард Успенский. — Он обязательно должен хотя бы изредка сбегать из дома во двор, прятаться за грибок, проявлять креатив и навыки самостоятельности. Он должен удивлять, набивать свои шишки, впервые влюбляться, в конце концов!

### Борис Войцеховский

Обозреватель отдела специальных корреспондентов и обозревателей «ВМ», журналист и сам отец троих детей от 9 до 18 лет.



# Зураб Соткилава: Слабых звеньев в государстве «театр» быть не должно

**ВОЗВРАЩЕНИЕ** Завтра в Московском доме музыки состоится концерт легендарного тенора Зураба Соткилавы «Возвращение легенды». После тяжелой болезни народный артист СССР возвращается на сцену. Накануне события он дал интервью «ВМ».

**М**этр весел, энергичен и полон сил. Летом 2015 года Зурабу Соткилаве был поставлен диагноз — раковая опухоль. Он прошел курс лечения в Германии. Пришлось победить не только болезнь, но и преодолеть себя. **Не изменился ли ваш голос после тяжелой болезни?** Если бы я плохо себя чувствовал, на сцену выходить не стал бы. Болезнь, лечение и переживания, конечно, отразились на голосе, но, поскольку каждый день я работал, упражнялся, все в порядке. **В каком городе больше всего хочется спеть?** В Тбилиси и Мадриде, где живут мои дети, внуки. **В Московском доме музыки выступите впервые? Акустика Светлановского зала не помешает исполнить программу?** В Доме музыки спою в первый раз. Не буду лукавить: из всех концертных площадок Москвы больше всего мне нравится Большой зал Московской консерватории, который является одним из лучших залов мира. На мой взгляд, слушать оперных певцов нужно только в таких залах. Лично я не люблю петь в микрофон, и для меня это всегда насилье над собой. Но что делать — сейчас такое время, когда ради денег организуют концерты классической музыки в больших залах, где голос звучит через усиливающую аппаратуру с неизбежными потерями. К сожалению, так будет и в Светлановском зале.

чем профессионалами. Слабых звеньев в этом государстве — Большой театр — быть не должно. Но и сегодня в нем сильная оперная труппа, и на моем концерте вместе со мной споют солисты Большого — Ирина Долженко, Константин Шушаков, Александр Науменко, Вера Кононова. **А ваш концерт на сцене главного театра страны не запланирован? Скучаете по его сцене?** Я очень любил петь на сцене Большого театра, и она во всех отношениях мне нравится. 10 ноября я выступлю на его сцене на вечеру памяти Елены Образцовой. **50 лет вы обучаете вокалистов оперному пению. Что самое главное для исполнителя классического репертуара?** Самое главное — дать певцу высокую техническую базу, потому что без нее он не сможет показать ни свою музыкальность, ни драматическую одаренность. Совершенствование техники способствует разви-

**КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА НАПОЛНЯЕТ ДАЖЕ САМЫЙ ХОЛОДНЫЙ УМ БОЖЕСТВЕННЫМИ ЗВУКАМИ И ЧУВСТВАМИ**

тию таланта. Признаюсь, что за 50 лет моей педагогической деятельности только четверо учеников поняли, что без высочайшей техники больших высот не достичь, и овладели ею в совершенстве. **Что помогло вам преодолеть раковую опухоль и вернуться на сцену?** В первую очередь семья, дети, внуки и образы тех людей, героев, к которым я обращался в самые тяжелые минуты своей жизни. Сам себя убеждал в том, что нельзя сдаваться, надо побеждать, и это мне тоже помогло. Как в футболе, в котором я играл на профессиональном уровне, был капитаном сборной Грузии, — надо атаковать и побеждать, так и в жизни.

**Комфортно ли вам в современной Москве?** В Москву я приехал жить молодым человеком — в 30 лет после того, как в Тбилиси спел Театр оперы и балета. Руководитель Большого театра Кирилл Молчанов позвонил мне тогда и сказал: «Зураб, ты должен переехать в Москву, тебе надо расти». За последние 10 лет Москва изменилась в лучшую сторону — стала краше, чище, радостнее и приветливее. Раньше такой радушной Москва не была.



27 февраля 2010 года. Зураб Соткилава на репетиции оркестра «Виртуозы Москвы» в Большом зале Московской консерватории.

**Не жалеете, что всю жизнь посвятили музыке?** Я бы повторил свою жизнь — от начала до конца, без единственного изменения. Без пения жить не могу и не хочу до сих пор. **Верите ли вы в то, что музыка может сплотить народы и преодолеть войны?** Музыка обладает такой властью. Миру способствует интеллект народа и его руководителей, а классическая музыка наполняет холодный ум божественными звуками, чувствами.

**Шутка помогает в жизни и в карьере?** Шутка раскрепощает. Но я никогда не иронизирую над другими, только над собой.

**Беседавала АННЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ edit@vm.ru**

**?** Справка

**Зураб Соткилава родился в 1937 году в Сухуми. Играл за футбольный клуб «Динамо» (Тбилиси), был капитаном сборной Грузии по футболу. В 1973 году дебютировал в Большом театре. Народный артист СССР, педагог. С 1976-го преподает в Московской консерватории, с 1987 года — профессор кафедры сольного пения.**

## Частности

**Транспортные услуги**

• Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42

**Строительство и ремонт**

**ЗАВОД** ДЕРЕВОобРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

**ДВЕРИ** МЕЖКОМНАТНЫЕ СТАЛЬНЫЕ

**ОКНА** АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

**ШКАФЫ** КУПЕ АНТРЕСОЛИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО! Скидки 10% по соц. КАРТЕ МОСКВИЧА

(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27

**ОКНА** БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ от производителя + ПОДАРОК

**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ** «под ключ»

Вывоз, упаковка, хранение, отделка

**Пенсионерам — скидки**

8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

## Уездный Отелло преподавал урок милосердия

**ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВА** edit@vm.ru

На сцене МХАТа имени Горького состоялась премьера спектакля «Отелло уездного городка» по пьесе Островского. «Грех да беда на кого не живет» (1862 год) в постановке Владимира Бейлиса. Драматург написал эту пьесу в 1962 году, задолго до «Бесприданницы», но по сюжету, характерам, внутреннему конфликту она близка исторической Ларисе Огулдуловой, если бы та вышла замуж за небольшого Карандышева. Прекрасная во всех отношениях женщина Татьяна Даниловна (Наталья Медведева) «продает свою молодость за кусок хлеба», став женой лавочника Краснова (Александр Хатников), и за это распахивается жизнь. Это еще не был тот «бешеный капитализм», когда открыто покупали людей, как это пытался сделать с Ларисой богатый промышленник Кнуров, но торговый дух задавал тон и в семейных отношениях. Куском хлеба попрекают даже те, кто, казалось бы, сильно любит. Декорации спектакля (художник Владимир Серебровский) создают идиллию: храм с золотым куполом, река с чистой водой, поющие птички, уютные дома с кружевными скатертями и самоваром. И герои-то все по сути неплохие люди (даже избалованный молодой помещик

Краснов, соблазняющий скуки ради замужнюю женщину Татьяну Даниловну), но счастья нет ни у кого. Слепой старик Архип (Владимир Ровинский) говорит своему внуку, блаженному Афоне: «Причина многих несчастий в том, что люди не могут укротить свое сердце». В спектакле «Отелло уездного городка» подробно, со знанием предмета, передается дух России сразу после отмены крепостного права. Бейлис поставил не один спектакль по русскому классике XIX века на сцене Малого театра, включая инсценировку Александра Островского: «Доходное место», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты», и художественный руководитель МХАТа имени Горького Татьяна Доронина пригласила его как мастера и как специалиста. Правда, служители театра рассказали «ВМ», что «в течение последнего месяца Татьяна Васильевна присутствовала на каждой репетиции и сама работала с артистами». В один голос все говорят, что «Татьяна Доронина не выпускает спектакль, не отточив мастерство с каждым исполнителем». И зритель — зал был полон — это видит и ценит. Актеры горьковского МХАТа играют особенно. Хотя они не часто получают награды, и их имена редко звучат в СМИ (Татьяна Доронина скептически относится к рекламе), но столь трепетного, уважительного,

даже священного отношения к сцене, материалу, к русскому языку, к зрителю, как в этом театре, пожалуй, в Москве больше не встретит. Возможно, мхатовцы используют старые приемы русского психологического театра, но делают это стакой душой и верой, что зрители не могут не чувствовать: все эти усилия — ради них и театра, а не ради денег и успеха. Тот, кто посмотрел «Отелло уездного городка», задумается, правильно ли он относится к своим близким, к собственной жизни, не пытается ли силой взять то, что ему не принадлежит, а иметь хочется. А мораль этой пьесы классика — в стихах Марины Цветаевой: «Не любви, румяный, — бледную, Не любви, хороший, — вредную».

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР БЕЙЛИС** РЕЖИССЕР

Когда-то я эту пьесу ставил со студентами в Щепкинском театральном институте. Многие ребята, занятые в той постановке, теперь стали заслуженными артистами. А пьеса Островского — замечательная! В ней есть много современного. Она говорит: да, мы все грешны, но не это беда, а то, что далеко не каждый способен на милосердие.

## Искусство пришло на вокзал. Ученики стали ближе к мэтрам

**ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА** e.yasakova@vm.ru

Вчера в галерее Дмитрия Белокина, расположенной в Царской башне Казанского вокзала, открылась выставка скульптуры и графики «Учителя и ученики» — результат двухлетней работы участников творческих мастерских Российской академии художеств. Интересно, что попасть на выставку можно прямо из зала ожидания. И многие пассажиры пользуются возможностью познакомиться с искусством. — Мы выставляем тут только самые лучшие работы, — го-

ворит Олег Кошкин, первый вице-президент Российской академии художеств. Есть на выставке работы необычные. Например, «Поврежденный герой» скульптора Даниила Суровцева: мускулистый боец, испытывающий внутренние терзания. А Наталья Опюк демонстрирует свою белоснежную скульптуру «Айседора Дункан и Сергей Есенин», исполненную в традиционном классическом стиле. Идейный вдохновитель выставки Александр Цигаль в Академии художеств продолжает дело своего отца Владимира Цигала, который

20 лет курировал творческие мастерские. — Ребята приходят лет в десять и становятся у нас профессионалами, — объясняет Цигаль.

**?** Справка

Российская академия художеств регулярно проводит выставки, на которых можно увидеть работы творческих мастерских скульптуры и графики. Так, в этом году уже дважды был реализован творческий проект в Музее «Кузьминки», филиале Музея истории города Москвы.



27 октября 18:10. В Галерее Дмитрия Белокина в Царской башне Казанского вокзала идет подготовка к открытию выставки скульптуры и графики «Учителя и ученики»

**РЕМОНТ КВАРТИР**

- КОМНАТ
- САН.УЗЛОВ
- ОКНА ПВХ
- НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика.

**ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!** Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-servis.ru  
9 лет на рынке

**«Намедни» станет брендом**

Акционерное общество «Телерадиокомпания НТВ» регистрирует товарный знак «Намедни», чтобы использовать название известной передачи в коммерческих целях. Заявления уже подано в Роспатент. Однако автор программы Леонид Парфенов заявил, что не знает о намерениях НТВ. Журналист был уверен, что бренд давно зарегистрирован.

**Литераторам раздали премии**

Вчера в Москве были названы имена лауреатов ежегодной литературной премии «Ясная Поляна». Писательница Гузель Яхина с романом «Зулейха открывает глаза» получила награду в номинации «XXI век» — 2 миллиона рублей. В категории «Современная классика» награда досталась прозаику Андрею Битову за книгу «Уроки Армении», написанную более 40 лет назад. Его денежная премия составила 1,5 миллиона рублей. Приз в номинации «Детство. Отрочество. Юность» получил писатель Валерий Былинский за книгу «Риф: повесть и рассказы» из серии «Современная новелла». Ему вручили вознаграждение в размере 500 тысяч рублей.

с Юлией Кузьминой

**На «Матч ТВ» покажут не только спорт**

1 ноября на частоте телеканала «Россия-2» начинается вещание новый спортивный канал «Матч ТВ». Он создан холдингом «Газпром-медиа» на базе «НТВ-Плюс» по указу президента России Владимира Путина. Генеральным продюсером телеканала 22 июля была назначена Тина Канделаки. Как рассказали в пресс-службе «Матч ТВ», канал не ограничится только спортивными трансляциями ключевых событий мира футбола, хоккея, баскетбола и других видов спорта. В эфире новобразованного телеканала появятся авторские и аналитические программы, показы фильмов и сериалов, а также ток-шоу с участием звездных персон.

**Памятник легенде**

Памятник актрисе Людмиле Гурченко появится в Москве. Автором монумента станет президент Российской академии художеств Зураб Церетели. Скульптор уже начал разработку эскиза памятника. О том, где конкретно будет установлено архитектурное произведение, пока не сообщается. Решение об этом примет специальная коллегия.

