

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

благоустройство

Опавшую осеннюю листву необходимо тщательно убирать. А перерабатывать категорически нельзя → стр. 3

репортер

Корреспондент «ВМ» расспросила шеф-поваров разных поколений, как изменились гастрономические предпочтения москвичей → стр. 4

персона

Актер и режиссер Александр Ширвиндт уверен: вседозволенность опаснее любой цензуры → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА

20.10.17

№ 198 (27776)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Завтра в парке «Зарядье» пройдет День белых журавлей. Гостей парка ждут мастер-класс по изготовлению бумажных журавликов (в павильоне «Заповедное посольство» в 11:30) и лекция о краснокнижных птицах (там же с 14:00 до 15:30).

## Гулять будем ярко

К зимним праздникам столицу украсят двадцать миллионов светодиодов



21 декабря 2016 года 19:06 Москвичка Анна Мишакина радуется новому украшению столицы. Спустя год Москву украсит еще большее количество гирлянд и огоньков — 20 миллионов светодиодов создадут праздничную атмосферу на городских улицах и площадях

сезон праздников

Столица начала подготовку к зимним праздникам. И хотя до новогоднего боя курантов далеко, готовить арт-объекты, площадки и концертную программу решили заранее.

Город готовится к первому юбилейному фестивалю «Путешествие в Рождество». В пятый раз Москва оденется в праздничный наряд, расставит на своих улицах узнаваемые арт-объекты и загорится 20 миллионами светодиодов. Отмечать новогодние праздники будут масштабно, как никогда. С 22 декабря по 14 января фестиваль охватит не только парки и традиционные площадки в центре — новые локации будут организованы в округах. — Мы никогда так широко не проводили фестиваль, — сказал руководитель Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк. — Арт-объекты, оригинальные рождественские блюда, новогодние традиции — это то, что ожидает гостей «Путешествия в Рождество».

Новая пешеходная  
Впервые в новогодние дни Тверская улица станет пешеходной на несколько дней — ее перекроют от Манежной до Триумфальной площади с 31 декабря по 2 января. Здесь развернется театраль-

ное действие, столичные учреждения культуры представят анимационные программы и световые инсталляции. Для артистов организуют сцены с подогревом. — В течение трех дней будем ярко гулять на Тверской улице, — отметил Алексей Немерюк. — В программе примут участие 42 театральных коллектива, на магистрали развернутся семь локаций. По традиции на фестивале можно будет ответить на вопросы викторин и получить подарки.

Расходов меньше

Сумма расходов на все новогодние мероприятия в Москве этой зимой на 30 процентов ниже, чем год назад. Сокращать расходы на городские праздники удается за счет арт-объектов и других декоративных элементов, накопленных за пять лет. — Общий бюджет всех новогодних и рождественских мероприятий — около 930 миллионов рублей, примерно на 30 процентов меньше, чем годом ранее. Сюда входит организация сотен событий по всему городу, архитектурно-художественная подсветка более 1,8 тысячи зданий и сооружений, включая мосты, эстакады и памятники, 50 масштабных световых арт-объектов, проведение культурных, развлекательных и спортивных мероприятий, украшение и техническое оснащение фестивальных площадок, обеспечение безопасности, клининг, — сказал Алексей Немерюк. — Власти ожидают, что «Путешествие в Рождество» вновь станет крупнейшим в Европе зимним фестивалем. В прошлом году его площадки посетили 12,2 миллиона человек. — Во всех мировых столицах проведение крупных мероприятий и праздников рассматривается как инвестиции

и инструмент в борьбе за туристические потоки, — подчеркнул Алексей Немерюк. По предварительным оценкам, фестиваль принесет бюджету Москвы больше пяти миллиардов рублей в виде налогов. То есть каждый рубль, вложенный в организацию праздника, — это более пяти рублей возврата. — Если взять и поделить в расчете на каждого жителя, получится 75 рублей на человека. Дешевле чашки капучино, учитывая среднюю стоимость по городу, — сравнил цифры Алексей Немерюк. —

На Новый год  
Тверская на три дня станет сценой для театральных представлений

Но если все же попытаться не делить, а приумножить, то получится большой городской семейный праздник, яркий и запоминающийся. Миллиардная отдача Действительно, фестивали — это плюс для городской экономики, для продвижения Москвы как нового туристического направления и места отдыха горожан. Как сообщил заместитель директора государственного бюджетного учреждения Москвы «Аналитический центр» Игорь Захарченко, по итогам этого года столичные фестивали привлекают 62 миллиона человек. — Привлечение столь больших потоков людей дает мультипликативный эффект для экономики. Позитивная динамика наблюдается по самым разным показателям.

Турпоток в Москву за последние пять лет увеличился на 35 процентов, посещаемость кафе и ресторанов только за 2016 год выросла на 13,7 процента, — отметил он.

Борьба с диваном

Заместитель руководителя Департамента культуры Москвы Владимир Филиппов рассказал, что суть культурной политики — борьба с диваном, перетягивание горожан из домов на улицы, в музеи, театры, библиотеки. — Новогодние праздники станут хорошей возможностью

выйти из дома и встретиться с популярными артистами, прийти с детьми на интерактивные мастер-классы, окупиться в Новый год. Все столичные парки с 22 декабря будут дарить праздничную атмосферу. Самый пик новогодних торжеств ожидается с 30 декабря по 3 января, — уточнил Филиппов. Площадки будут открыты до двух часов ночи 1 января. В округах будут работать 12 площадок, на них пройдут различные концерты. Горожане смогут увидеть саунд-лайт в час ночи. Со 2 по 8 января московские музеи будут работать бесплатно. Главная елка — елка мэра в Гостином дворе — состоится с 23 декабря по 7 января. Количество билетов для детей, отличившихся спортивными достижениями или участием в олимпиадах, увеличат. — Если в прошлом году бесплатные билеты получили 39 тысяч детей, то в этом году их количество увеличим до 52,5 тысячи, — заявил Владимир Филиппов. ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ [v.chernyaskaya@vm.ru](http://v.chernyaskaya@vm.ru)

цифра

16

миллиардов рублей поступили в столичный бюджет от турпотоков за первые три месяца 2017-го. За это время в Москву приехали 5,2 миллиона туристов.

кстати

Вчера на портале правительства Москвы (mos.ru) были обнародованы подробности оформления главного городского катка, который скоро начнут монтировать в Парке Горького. Новшеством этого года станут стереорисунки, изображающие волны. Их нанесут на стены торговых павильонов и другие конструкции. На месте центрального фонтана установят десятиметровый светящийся нуб, а одну из дорожек катка оформят в виде светящегося тоннеля. Кстати, вчера начались работы по монтажу еще одного крупного катка — на ВДНХ. Всего же в городе будет работать около 1500 ледовых площадок.

Завтра исполнится семь лет с того момента, как Сергей Собянин вступил в должность мэра Москвы. 21 октября 2010 года он принес присягу на Уставе города в Белом зале столичной мэрии на Тверской. Как изменился город, что изменилось и что создано в нем за эти годы — рассказывает «ВМ».

## Музеи получили собственный дом

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин и министр культуры России Владимир Мединский открыли Музей кино в павильоне № 36 на ВДНХ. В числе знаковых культурных событий осени это обещает стать самым ярким.

Государственный центральный музей кино, главная задача которого — изучение и продвижение отечественного кино, — один из самых молодых российских музеев. Теперь он получил свой дом. — Москва — крупнейший культурный мегаполис, в котором работают 450 музеев. В прошлом году их посетило 20 миллионов москвичей и гостей столицы. Мы расширяем популярное музейное пространство столицы. И, продолжая возрождать исторические павильоны ВДНХ, создаем здесь уникальный Музейный город, — заявил Сергей Собянин. — В ближайшее время своих первых посетителей примут более десяти музеев и выставочных пространств. Ожидается, что они привлекут на главную выставку страны еще порядка пяти миллионов человек, интересующихся культурой, историей и наукой. В этот день на ВДНХ открылся также Музей пчеловодства и Дом книги. Это результат большой многолетней работы по возрождению ВДНХ. Однако не только это пространство в Москве получает новый облик. С 2010 года столица прошла большой путь и научилась обустраивать знаковые объекты.

Москва, какой она была семь лет назад, сегодня «глядит» на нас только с фотографий. На них — массивные рекламные конструкции, нелегальные торговые палатки, хаотичная парковка. Вспомните, к примеру, площадь у станции метро «Улица 1905 года». Даже в спокойный день пассажирам приходилось проталкиваться в толпе, лавируя между палатками, продавцами и покупателями. Так было и еще по сотне других адресов. Борьбу с самостроем объявили практически сразу. Как результат, мы видим киоски нового образца, внешний облик которых выполнен в едином узнаваемом стиле. Да, Москва перестала быть лидером по некоторым направлениям. Например, по пробкам. Водители намного меньше стоят в заторах на Московской кольцевой автодороге, количество аварий в узких местах магистрали существенно сократилось. По новым развязкам и построенным трассам едут новые автобусы, использующие качественное топливо «Евро-5». А еще в городе ликвидировали очереди в школы, детские сады, поликлиники, государственные учреждения и ведомства. Москвичам дали возможность заниматься оформлением документов в удобное время. Москва уверенно заявляет о своем развитии и совершенствовании, и на достигнутом наш мегаполис не останавливается.

О САМЫХ ГЛАВНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ МОСКВЫ ЗА ПОСЛЕДНИЕ СЕМЬ ЛЕТ → стр. 2



Вчера 18:50 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа), куратор выставки Милена Мусина и режиссер Никита Михалков во время открытия Музея кино

## Технопарки могут появиться на базе торговых центров

Вчера в прямом эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» руководитель Департамента науки, промышленности и предпринимательства города Алексей Фурсин (на фото) рассказал об интересе иностранных инвесторов в создании производств в особой экономической зоне столицы.



Более того, правительство Москвы дает дополнительные гарантии относительно некоммерческих рисков для того, чтобы производители могли максимально комфортно чувствовать себя и работать в столице. Также в ходе прямого эфира Алексей Фурсин рассказал о развитии системы технопарков. Всего их в городе 31, и они привлекают многие компании. Спрос на такие помещения у московского бизнеса стабильно растет.

— Кроме технопарков, мы будем создавать имущественные комплексы, которые предполагают формирование технопарков на базе части какого-либо здания, — сообщил глава департамента. По его словам, высокотехнологичные площадки и своеобразные филиалы технопарков можно устраивать в торговых центрах. В итоге город и бизнес получат новые площадки деловой активности. — Мы планируем дать такую возможность, — ответил Алексей Фурсин. Он добавил, что создание технопарков всячески поддерживается городскими властями. — Специально разработаны и внедрены два блока преференций: сниженные налоги и возможность воспользоваться субсидиями на развитие объекта, — сообщил он.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ [v.chernyaskaya@vm.ru](http://v.chernyaskaya@vm.ru)

ИНТЕРВЬЮ С АЛЕКСЕЕМ ФУРСИНЫМ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ

курс цб

\$ 57,57 | € 67,93



4 620008 560151

Завтра исполняется семь лет, как правительство Москвы возглавил Сергей Собянин. 21 октября 2010 года Московская городская дума утвердила его на посту столичного главы. За эти годы команде мэра удалось сделать Москву более удобной для горожан, более конкурентоспособной среди мировых городов. Сегодня на традиционной странице «Власть» мы рассказываем о наиболее заметных нововведениях в жизни мегаполиса.



Семилетнее развитие российской столицы отмечено реализацией ряда знаковых проектов. Сокращение пробок на дорогах благодаря четкой градостроительной политике и развитию системы общественного транспорта, масштабные программы благоустройства, затрагивающие каждый московский двор и парк, центральные улицы и спальные районы, богатая культурная и фестивальная программа в городе — основные перемены в облике и характере Москвы дают основание поставить наш мегаполис в один ряд с мировыми лидерами — Нью-Йорком, Пекином, Лондоном — и сделать это по ряду ключевых показателей.

#### Аккумулировать средства

Семь лет четкого бюджетного планирования позволили Москве сократить госдолг, нарастить социальные программы, обеспечить льготы промышленным предприятиям, поддержать местный бизнес. Цифры тому в подтверждение: столица только зарабатывает порядка двух триллионов рублей в год, еще столько же отдает в государственную казну. Город аккумулирует средства и направляет их на развитие и создание комфортной среды для жителей. Судите сами: доходы города запланированы на уровне 2,1 триллиона рублей на 2018 год. При этом расходы в следующем году составят 2,32 триллиона рублей. Превалирование их над доходами объясняется просто: городские власти объявили о существенном повышении социальных выплат москвичам. За три года город потратит около 720 миллиардов рублей на поддержку столичных жителей. Только льготы в натуральной форме составят более 553 миллиардов рублей.

— Льготами и субсидиями охвачены 3,5 миллиона горожан, — сказала руководитель Департамента финансов Москвы Елена Зябарова. Она также добавила, что затраты столицы на высокотехнологичную медпомощь возрастут.

#### Поддержать производства

Наполнение казны налогами напрямую зависит от самочувствия бизнеса в городе. За семь лет в столице выработана система поддержки предприятий льготами. Именно инновационным производствам дают зеленый свет и площади в технопарках. Цель создающей в Москве инновационной экосистемы — развитие высокотехнологичных предприятий, выпуск необходимых городскому хозяйству инновационных товаров, импортозамещение, создание высокооплачиваемых рабочих мест.

— Сегодня на территории Москвы в статусе объектов инновационной инфраструктуры находится 61 объект — 31 технопарк и 30 промышленных комплексов, занимающих более 730 гектаров, — рассказал руководитель Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Алексей Фурсин. — На базе технопарков осуществляются свои деятельности более 1700 компаний. Основными их направлениями являются важнейшие для экономики отрасли, которые сегодня развиваются преимущественно в технопарках: радиоэлектроника, фармацевтика, электроэнергетика, микроэлектроника, приборостроение, информационные технологии и иные направления. Промышленными комплексами, управляющими компаниями технопарков и резидентами технопарков создано более 79 тысяч высокотехнологичных рабочих мест. Резиденты активно используют объекты созданной на площадке инфраструктуры. Столица применяет и новые форматы работы с бизнесом. Так, недавно начал работу Московский фонд поддержки промышленности и предпринимательства. Его основной задачей является поддержка инвестиционных проектов мо-

сковских предприятий, помощь в модернизации производств и закупках инновационного оборудования. На первом этапе фонд будет предоставлять займы до 50 миллионов рублей на срок до пяти лет и под пять процентов годовых. Так предпринимателям не только создадут комфортные условия, но и помогут с кредитами. Еще семь лет назад такого не представляли. Еще одна площадка, привлекающая бизнес, стала особой экономической зоной. Она расположена в Зеленограде и захватывает технополис «Москва».

— По инициативе мэра принят ряд городских законов, расширивших льготы и преференции, предоставляемые резидентам особой экономической зоны. Период действия нулевых ставок по налогу на прибыль, земельному и транспортному налогу продлен до десяти лет, — пояснил Алексей Фурсин.

#### Программа развития

Москва стала уникальным регионом России, имеющим долгосрочную программу развития. В столичном бюджете запланированы средства на строительство новых дорог, станций метро, социальных, спортивных и культурных объектов.

Если еще несколько назад столица утопала в пробках, то теперь мегаполис не боится притока транспорта. Более миллиона автомобилей появилось на дорогах за пять лет.

## Москва использует современные форматы взаимодействия с бизнесом

За последние семь лет в Москве было построено и реконструировано 590 километров дорог и развязок, знаковыми проектами стали расширение подземки и ввод в эксплуатацию Московского центрального кольца. 14-я наземная линия городского метро серьезно разгрузила основные направления подземки. Начиная с 2011 года правительство Москвы последовательно увеличивает финансирование капитального строительства для решения приоритетных задач развития города. Этот тренд сохранен и на последующий период. С учетом начала в этом году программы реновации жило-

# Масштаб столичный

## Горожане осваивают комфортный формат жизни

цифра

# 100

миллионов пассажиров перевезены в первый год работы Московского центрального кольца.

го фонда, основной объем финансирования которой идет отдельной субсидией, ассигнования на капитальные вложения на 2018–2020 годы превышают 1,74 триллиона рублей. По итогам реализации адресной инвестиционной программы с 2018 по 2020 год будет построено 600 новых объектов.

— Львиную долю финансирования программы по-прежнему составляют расходы на развитие транспортной инфраструктуры — это 70 процентов от общего объема финансирования, два основных направления: метро и дорожно-транспортные объекты. За это время будет завершено строительство отрезков «Расказовка» — «Петровский парк», «Некрасовка» — «Авиамоторная», «Столбово» — «Севастопольский проспект», основные участки Третьего пересадочного контура, «Саларьево» — «Столбово», «Селигерская» — «Дмитровское шоссе», станция «Беломорская» и шесть депо, — заявил зам мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

#### Самые большие округа

Сегодня сложно представить, что Москва могла быть в 2,5 раза меньше. Присоединение новых территорий позволяет формировать облик мирового мегаполиса. Разрозненные когда-то поселения стали важной частью городской жизни. Свежий воздух, лес — рядом. Горожане охотно перебираются в Троицкий и Новомосковский округа. Согласно опросам ВЦИОМ, каждый третий москвич готов жить в ТиНАО. Интеграция присоединенных территорий происходит в течение последних пяти с лишним лет. Строятся новые линии метро, возводятся современные магистрали по 4–6 полос. — Это дает серьезный задел на будущее — осваивать и развивать территории, — говорит руководитель Департамента развития новых терри-

торий Владимир Жидкин. — Благодаря такому смещению градостроительного развития, когда горожане стремятся не только в центр, Москва получает новые точки притяжения, где можно жить и работать.

#### Уличное обновление

А теперь попробуйте вспомнить центральные улицы. Мусор под ногами, рекламные растяжки — по бокам, даже подняв голову, нельзя было не упереться глазами в аляпистые билборды. Разномастная реклама смотрела на горожан со стен вагонов, домов и даже с асфальта. Не помните? Наверное, потому, что взгляд давно не цепляется за что-то ненужное. Мы уже привыкли гулять по главным улицам столицы с удовольствием, любуясь на архитектуру домов, по-новому освещенных вечерами. Сами улицы стали шире и светлее, по ним приятно ходить и не хочется никуда торопиться. Москву озеленили почти четырьмя миллионами кустарников и деревьев, благоустроили более 20 тысяч дворов, 327 улиц привели в порядок. Число памятников, находящихся в неудовлетворительном состоянии, сократилось более чем в пять раз.

— На благоустроенных улицах число пешеходов увеличилось в 2–4 раза, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

Благодаря созданию комфортных условий жизни город привлекает москвичей и туристов. Это десятки миллиардов рублей для бизнеса, миллиарды рублей налогов в бюджет, сохранение рабочих мест. «Моя улица» — именно эта городская программа позволила создать уютные площади, безопасные пешеходные переходы, чистые фасады домов. Невозможно уже себе представить вновь забитую машинами Никольскую, Триумфальную площадь — без качелей, Лужнецкую набережную — без беговых дорожек, да и в целом — весь столичный центр без благоустроенных тротуаров, аккуратных клумб с оригинальными цветами. Только в этом году в рамках программы отремонтировали более 118 улиц.

#### Развитие торговли

Кафе, забегаловки, шаурма — на каждом углу можно было встретить свое зачное место, где риск купить некачественный хот-дог или какую-либо закуску на бегу, был равен почти 100 процентам. За семь лет московский общепит стал приятным и легальным. И это нравится не только горожанам и туристам, но и самому бизнесу. Только за последний год число ресторанов и кафе выросло на 400 новых точек и превысило девять тысяч площадок в Москве. Также в городе был радикально упрощен порядок открытия летних кафе и веранд при ресторанах. Разрешение на открытие сезонного кафе теперь выдается бессрочно в срок до 30 дней, хотя раньше процедуру могли растянуть на пять месяцев.

15 сентября 2016 года. Наталья Панфилова и ее дочь Женья — миллионные пассажиры Московского центрального кольца. 14-я наземная линия метро стала одним из ключевых транспортных проектов столицы

#### Ключевые проекты Москвы

**Парк «Зарядье».** За два с половиной года строители совершили настоящий подвиг — на месте сотен кубометров бетона, оставшихся после сноса гостиницы «Россия», появилась уникальная природная зона с «парящим» мостом.

**Большая спортивная арена «Лужники».** Реконструкция главного стадиона страны завершена. Арена примет 81 тысячу зрителей, а ее медиакриво с трансляцией ключевых моментов матчей будет виден с основных смотровых площадок города.

**Московская электронная школа.** Электронные журналы и дневники, интерактивные панели, ноутбуки почти в каждом классе, оснащение Wi-Fi, учебные материалы и курсы, созданные самими педагогами, — сегодня трудно представить современную школу без этих атрибутов.

**«Инфарктная» и «инсультная» сети.** За семь лет время приезда скорой помощи сократилось с 17,5 до 7,5 минуты. Восемь центров в столице готовы в экстренном режиме оказывать помощь больным с инсультом. В городе работают 29 сосудистых центров, благодаря им втрое снизилась смертность от инфаркта миокарда.

**Мегаполис света.** Дворы, детские и спортивные площадки, детсады и школы — на более чем 16 тысячах объектов установлено дополнительное наружное освещение. За семь лет архитектурно-художественная подсветка украсила 1811 зданий. Благодаря этому Москва вошла в число пяти наиболее освещенных городов мира.

**Программа реновации.** Столичные власти инициировали беспрецедентную программу обновления жилфонда. Более миллиона москвичей смогут в ближайшие 15–20 лет кардинальным образом улучшить жилищные условия. Им гарантированы: переселение в своем районе, равнозначная квартира с отделкой комфорткласса, помощь в переезде, комфортная среда, соцобъекты.

**Центры госуслуг «Мои документы».** Три минуты — среднее время ожидания обслуживания в очереди в центрах госуслуг. Чашечка кофе в подарок, если ждешь в очереди дольше 15 минут. Удобно. Ведь 97 процентов услуг можно получить без привязки к месту жительства.

**Сохранение культурного наследия.** За семь лет количество памятников культуры, архитектуры и истории, находящихся в неудовлетворительном состоянии, сократилось с 1325 до 249. Отреставрировано почти 8 тысяч фасадов, отреставрировано 904 объекта культурного наследия и 534 памятника монументальной скульптуры.



ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
Специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

# Подвигу народных ополченцев посвятят памятную дату

Вечные ценности

**Вчера депутаты Мосгордумы и ветераны на конференции обсудили возможность учреждения новой памятной даты — День памяти Московского народного ополчения 1941 года.**

Сохранить память о подвиге народных ополченцев, ценой своей жизни сражавшихся за Москву в период Великой Отечественной войны, — в этом заключается смысл новой даты. Учредить ее предложили эксперты организационного комитета в ходе научно-патриотической конференции «Московское народное ополчение 1941 года: История. Подвиг. Память». В Мосгордуме такую инициативу рассмотреть готовы, а заодно и определить точную дату памятного дня. В обсуждении примут участие ветеранские, поисковые организации. Среди вариантов — лето, когда началось формирование дивизий народного ополчения, или середина осени — когда уже шли ожесточенные бои. — С каждым годом участников Московского народного ополчения становится все меньше, — рассказал председатель Московского комитета ветеранов войны, почетный гражданин города Иван Слухай. — Сегодня нас чуть больше 80 человек.

Несмотря на это, народные ополченцы своими силами продолжают бережно сохранять память о войне. В архивах хранятся ценные докумен-



Июль 1941 года. Лейтенант И. Ф. Третьяк показывает народным ополченцам Дзержинского района строевой шаг. Тренировка проходит на Садовом кольце, неподалеку от Сухарева площади. Подвиг героев теперь почтят учреждением специальной памятной даты народного ополчения

ты, фото- и видеоматериалы. Проводят ветераны и встречи с молодежью, школьниками.

**Народная программа**

Для сохранения истории по инициативе Мосгордумы в 2015 году была запущена программа «Памяти Московского народного ополчения». Так, в 2016 году были открыты три закладных камня на местах будущих памятников дивизиям народного ополчения. Они появились в Екатерининском парке, на Ленинградском и Кутузовском проспектах. Еще один памятник будет установлен в сквере на 2-й Песчаной улице. Самому же скверу планируется дать

название «Парк Московского народного ополчения». С момента запуска программы за счет средств городского бюджета были отремонтированы: памятник воинам 1-й дивизии народного ополчения на Малевом поле, мемориальный комплекс в деревне Денисово и военно-исторический мемориальный комплекс в городе Кременки.

Кроме того, был издан первый том книги «Они стояли Москвой. Летопись народного ополчения». Еще одно направление — привлечение к работе учащихся. — Сделать это нужно так, чтобы каждая школа была заинтересована в работе, — подчеркнул председатель комиссии

Мосгордумы по образованию Антон Молев. — Мы должны приложить максимум усилий, чтобы участие в работе по сохранению памяти об ополченцах стало желанием каждого школьника.

**Полевая работа**

За текущий сезон поисковикам столичных отрядов удалось поднять останки более 1,9 тысячи погибших солдат и офицеров Красной армии, сражавшихся в период войны. Из них установлены имена 216 защитников Отечества. — Сезон еще не закончен, и до конца года мы продолжим поиски, — сказал председатель совета Московской общественной организации «По-

иск» Андрей Фетисов. — В столице зарегистрировано около 100 поисковых отрядов, а в поисках участвуют более трех тысяч человек.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА  
e.petrova@vm.ru

**кстати**

На базе Государственного музея обороны Москвы планируется создать сайт, где будут размещать поименные списки московских ополченцев с краткой биографией, архивными фотографиями, письмами, документами.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

По итогам научно-патриотической конференции была принята резолюция. В ней закреплены ключевые предложения, поступившие от ветеранских и поисковых организаций. Предлагается разработать и внедрить единый стандарт школьного Музея воинской славы в Москве, а также включить в методику составления «Московского рейтинга лучших школ» наличие и качество работы музеев в образовательных учреждениях. Это даст стимул развитию патриотической работы.

## Стать президентом по приколу

А ведь говорили, что на президентских выборах будет выставлена, в числе прочих, одна кандидатура женского пола. Говорили. И про Собчак Ксения говорили. Но вообще я лично как-то больше склонялась к Поклонской, мироносице, антиучительнице. Думала — сейчас раскачает Наташа публику «Матильдой» и на гребне успеха взмоет аж к самым небесам. Ну, до самых небес, конечно, не долетит, но нарекут ее русской Жанной д'Арк и прославят в веках. Не взлетим — так поплаваем, как говорится.

Но оказалось все куда прозаичнее и проще. Женскую кандидатуру на выборах представит одиозная Ксения Собчак. Об этом она только-только сообщила в своем инстаграме. Да, будет участвовать. Не боится. Хочет разнообразить «надоевших существующих кандидатов в президенты, а других, дескать, «не пускают». Ну, все поняли про «других», непускаемых.



актуально

А жар-то в пекле пылает и требует вырваться паровозным свистком. Вот этим самым свистком и будет, стало быть, Ксения. «Многие предлагают бойкотировать эти выборы», — объясняет новоявленная кандидатка. Но — тогда непонятно, вы в протесте или просто такой вот безразличный чурбан? Если в протесте, то голосуйте за Собчак. И будет всем счастье. Фактически — это графа «против всех», объясняет Ксения. А быть ненавидимой народными массами ей не привыкать. Можно даже сказать — с превеликим удовольствием Ксения эпатирует, она это делает с шиком и умением. Еще со времен телепрограммы «Дом-2» — сколько лет прошло, сколько яда на нее было вылито, а ей все нипочем.

Она, кстати, очень неглупая дама. Просто не всем же быть прекрасными феями. Вот и сейчас она — хайпит. И, я уверена, получит — именно на эффекте «паровозного свистка» — довольно большой процент голосов. Ну, президентом страны, ясно, не станет. Но пошумит изрядно.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**цифра**

4 000 000 000

рублей субсидий получили от города семьи-очередники для улучшения жилищных условий. Всего на этот вид поддержки из столичной казны в 2017 году выделено 6 миллиардов рублей.

## Страсть как чуело

рецензия

В среду вечером на Новой сцене Большого театра состоялась премьера оперы Генделя «Альцина». Этот спектакль — постановка фестиваля в Экс-ан-Провансе 2015 года, которая формально считается совместной двух коллективов. Ее автор — выдающийся английский режиссер Кэти Митчелл, превратила барочную сказку в циничную реальность сегодняшнего дня.

На сцене — не затерянный остров волшебниц, не рай, а роскошный номер отеля, где хозяйничают две главные героини — сестры Альцина и Моргана, настоящие ведьмы, которые никогда не любили, а лишь жестоко обладали. И все те, кто у них получает отставку, превращаются под их чарами в чуела животных. При этом за пределами «волшебной комнаты», что выглядит плодом большого воображения, обольстительные красотишки-намп оказываются страшными старухами, которые живут в грязных каморках, а на втором этаже работает будто подпольный цех по производству чуел. Пространство спектакля (сценография Хлои Ламфорд) очень узнаваемо для видевших многие из предыдущих работ Кэти Митчелл. В недавней совместной постановке Большого и Английской национальной оперы другой генделевской партитуры — «Роделинда» (режиссер Ричард Джонс) — похожее сценарное решение. Но внешняя «повторяемость» как бы подчеркивает трагическую рутинность происходящего с современным человеком. Кэти Митчелл работает невероятно истоно и честно. Театр

для нее не условность, а зеркало правды, с помощью которого на сцене препарируется и переосмысливается действительность. И что особенно потрясает — каким бы далеким от исконного сюжета, на первый взгляд, ни казалась ее режиссерский замысел, он тотально музыкален — внимателен ко всем композиторским нюансам и штрихам и в итоге только кристаллизует авторский замысел. И три с половины часа спектакля пролетают за клиповой скоростью. Итальянский дирижер Андреа Маркон, быть может, не открыл новых тайн оперы Генделя, но, подчеркивая ее чувственность, достиг мистической гармонии между музыкой и сценическим действием. А оркестр Большого театра звучал на уровне лучших барочных коллективов Европы.

Ансамбль солистов оригинальный, полностью отличающийся от прованского состава, за исключением сербки Катарини Брэдич в роли Браманти. Но Большой театр представлен только одной исполнительницей — Анной Аглатовой. Ее Моргана и яркая, и жестокая, и все свои четыре арии поет страстно, красиво и почти без вокальных помарок. А вот Альцина американец Хизер Энгелбетсон драматизм подменяет истерикой, а ее голосу для этой партии явно не хватает технической оснащенности, отчего она часто срывается на откровенный визг. И тут всеобщий возлюбленный Руджеро, роль которого австралиец Дэвид Хансон исполняет отважно актерски и прекрасно вокально, становится главным героем этой сюрреалистической истории, оставляющей очень сильное впечатление.

МАРИЯ БАБАЛОВА  
edit@vm.ru

## Ветераны, создававшие ядерный щит страны, вспомнили о годах своей службы

Вчера в Москве состоялось собрание, посвященное 25-летию создания городского отделения Комитета ветеранов подразделений особого риска.

Подразделение особого риска возникло сразу после вступления человека в атомную эпоху, начавшуюся после американских бомбардировок японских городов Хиросима и Нагасаки в августе 1945 года. Все, кто своими руками создавал ядерный щит нашей страны, числились в составе этих подразделений. «Своими руками» — вовсе не фигура речи. — До 1961 года ядерные устройства — боеголовки для бомб собирали вручную. Люди работали с радиоактивными материалами и даже не знали тогда, что подвергают себя смертельному риску. Предотвращать лучевую болезнь нау-

ка тогда не умела, и эффективных средств противодействия излучению не было, — рассказал первый заместитель председателя Московского городского совета ветеранов Георгий Пашков. На долю бойцов и служащих подразделений особого риска выпала нелегкая доля. Атомное оружие, ядерные реакторы стратегических подводных лодок были совершенно новой областью техники, и учиться управлять реакциями деления ядер приходилось на собственных ошибках. Аварии на флоте, испытания ядерного оружия унесли сотни человеческих жизней. Самое страшное, что радиация редко убивает человека сразу — ее действие может растянуться на долгие годы, причиняя многие страдания и болезни. — В подразделения особого риска всегда отбирали самых

лучших, самых подготовленных солдат и офицеров. Эти люди осознанно шли на риск, чтобы Советский Союз, а потом и Россия не отстали бы в ядерной гонке. А в реалиях холодной войны отставание могло повлечь за собой очень тяжкие последствия. Сегодня мы знаем, что США готовили план удара по нескольким сотням городов в нашей стране, — сказал председатель Комитета ветеранов подразделений особого риска Александр Евсеев. После официальной части собрания в Московском доме ветеранов состоялся концерт, в котором приняли участие артисты школы-студии Академии детского мюзикла со специально подготовленной программой, включающей как известные песни военных лет, так и авторские композиции.

ГЕНАДИЙ ОКОРКОВ  
edit@vm.ru

## Студенты изобретают, придумывают и внедряют технологии, которые меняют жизнь

дневник фестиваля

Вчера в рамках 19-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи состоялась международная научно-практическая конференция «XXI век: молодость интеллект».

Как часто на кассе в магазине москвичам приходится раздражать всю очередь, тратя время на поиск банковской карты в глубокой дамской сумочке или солидном мужском портфеле. Такое обилие пластика крайне неудобно. Филлип Шубин из Санкт-Петербурга разработал мо-

бильное приложение, объединяющее все возможные магнитные карты. — Наше приложение позволяет без всякого труда перевести в смартфон все, что находится в кошелек среднеэкономического жителя регионов и столицы — банковскую, транспортную, студенческую или фитнес-карту, — рассказывает Шубин.

А студент из Хабаровского края Георгий Степанов нашел решение проблемы перелетов на дальние расстояния, которые актуальны для нашей страны. Он разработал проект самолета-амфибии 121М. — Подобных моделей никто никогда не изобретал и уж тем

более не строил, — утверждает он. — Самолет-амфибия позволит перевозить 154 пассажира на расстояние свыше 8 тысяч километров. Огромный плюс эксплуатации заключается в том, что авиакompания не нужно иметь аэродром первого класса для приема такого лайнера. Для взлета и посадки достаточно прямого участка акватории. Представили свои новинки и фармацевты. Студент МГТУ имени Баумана Владимир Нелюб избобрел уникальный сорбент, который поможет уничтожать опасные бактерии в организме без помощи химии.

ЕВГЕНИЯ СТОГОВА  
edit@vm.ru

## Листву не перерабатывают из-за выхлопов

Вчера заместитель главы управы по экономике и вопросам потребительского рынка и услуг Люблино Элина Дурова проинспектировала, как в районе проводится самая актуальная работа осени — уборка опавших листьев. Она проверила в действии один из 60 новеньких листоудов и рассказала корреспонденту «ВМ», почему листья не идут во вторичную переработку.



Вчера 12:30 Заместитель главы управы Люблино Элина Дурова лично помогает убрать опавшую листву в районе

По словам Элины Дуровой, в этом году листья опало больше, чем обычно. Серьезную роль в этом сыграла сильная влажность летом и относительно теплая погода. Такие климатические условия усилили рост растительности. На окраине Люблинского улца, около дома № 53, к работе готовится целая бригада дворников. Расправляют мусорные мешки, заправляют бензином новенькие листоуды. Аппарат представляет собой пылесос для уборки опавшей листвы. Сегодня такие есть в каждой московской управе. — В распоряжении нашей управы сейчас находится 60 листоудов, — поясняет Элина Дурова. — Мы используем бензиновые агрегаты. С ними работа продуктивнее, нежели с их электрическими аналогами. Листву мы фасуем по пакетам и отправляем на мусорный полигон, который находится в Подмосковье. Там их закапывают в землю и больше не трогают. Дело в том, что эти листья пропитаны вредными выхлопами. Это газы от автомобилей и вредные химические вещества со столичных заводов и фабрик. Листья обязательно убирают в 5 метрах от дворовых заез-

дов и в 10 — от проезжих частей. Дальше — по желанию жителей.

— Если своевременно этого не сделать, то такие листья и все вредные вещества попадут в почву, — отмечает Элина Дурова. — Далее — в грунтовые воды. Помимо этого, под листьями может завестись плесень. А весной трава под ними может загореться. Всего за полчаса бригада рабочих очистила 3000 квадратных метров территории. Листья расфасовали по пакетам. На неделе их увезут на полигон.

ПАВЕЛ ЕФИМОВ  
p.efimov@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**МАКСИМ ЛАЦ**  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ГБУ «НИЛИЩНИК РАЙОНА ЛЮБЛИНО»

Действительно, бензиновые листоуды куда удобнее, чем электрические. Во-первых, они практически не ломаются. И по эффективности электрических аналогов будут, ведь их мощность достигает двух лошадиных сил. Такие электрические агрегаты заряжаются долго — около 2,5 часа. А время работы часто не превышает и 40 минут.



Сегодня вечером в Московском академическом театре сатиры дают водевиль «Кошмар на улице Лурсин» в постановке Александра Ширвиндта. Художественный руководитель театра, народный артист России не только определяет репертуарную политику, но и сам ставит спектакли. Недавно Ширвиндт побывал в гостях у «ВМ». Разговор зашел об актуальности сатиры в современном мире, цензуре, качестве современной эстрады и, конечно, о Москве — нашем родном и любимом городе.

# Александр Ширвиндт: Сатира сегодня весьма условна

**А**лександр Ширвиндт — артист уникальный. Что бы он ни делал на сцене, у каждого сидящего в зале возникает ощущение: Александр Анатольевич обращается именно к нему. И это не зависит от того, играет ли Ширвиндт спектакль, ведет ли концерт, выступает ли с очередным эстрадным номером вместе с Михаилом Державиным. Органичность его удивительна. С годами он не меняется: все тот же ироничный пришур, открытость в общении, артистизм, искренность — и все это помножено на глубину наблюдений. Поэтому каждая встреча с ним для журналиста — настоящий подарок.

## Память о велосипеде

**Александр Анатольевич, вы москвич, ваша юность прошла в арбатских переулках. Изменился ли дух той старой Москвы, которую вы так любите?**

Мы с моим большим другом Михаилом Державиным — арбатско-никитские. Знакомы уже 71 год, я тут подсчитывал. И когда только начинали взаимодействовать друг с другом, я часто бывал в его дворе. Шел к его дому в сторону Старого Арбата со стороны Никитских ворот. Дому, к которому примыкает Шукшинское театральное училище и в котором живут знаменитые вахтанговские артисты. Шел пешком. Проходил Скатертный переулок, потом Столовый, выходил в Хлебный. Затем двигался через Поварскую, через знаменитую Собачью площадку... Чувствуете, какие чарующие старомосковские названия?

А сейчас я пройти не могу нигде, могу только проехать на велосипеде. Но на него уже не влезу.

**А вот Михаил Михайлович рассказывал, что вы приезжали к нему во двор на потрясающем велосипеде, и все пацаны вам завидовали. А вы давали всем покататься...**

Врет. Никому покататься я свой велосипед не давал. Боялся, что мое единственное сокровище — трехскоростной «ЗиЧ» Чкаловского завода — сломают, а я умру от разрыва сердца. Вот заговорили про велосипед, и я вспомнил, что у нас совсем недавно случилась замечательная история. Мы с Мамедом Агаевым, директором нашего Театра сатиры, бесконечно опекающим нас, стариков, получили интересное письмо. В нем сообщалось, что завтра в столице — День велосипеда, и руководителей всех предприятий приглашали поддержать эту акцию и приехать на работу на велосипедах. А чуть позже меня Сергей Семенович Собянин по телефону поздравлял с днем рождения. Мы мило беседовали, и я возьми да и скажи: «Я тут получил письмо о том, что должен был на работу ехать на велосипеде». — «Да, знаю, это был День велосипеда». — «А вы знаете, что двенадцати руководителям московских театров — за восемьдесят? Я лично очень беспокоился за Волчек... Все думал, как она там поехала?» Возникла пауза. И Сергей Семенович мне совершенно гениально ответил: «Да... вообще-то над возрастом руководителей театров надо серьезно подумать». Я чуть со стула не упал.

Так вот, нынешняя столица — это не наша Москва. Она совершенно замечательная, чистая, аккуратная. Особенно сейчас, когда наконец убрали заборы. В связи с чем вспоминается старый еврейский анекдот. Приходит к ребе человек и жалуется: «В моей жизни наступил конец света. Жена совершенно сошла с ума, дети выросли, стали бандитами. Я задыхаюсь». Ребе отвечает: «Возьмите домой козу». Человек послушался, взял козу. Через неделю снова приходит: «Я покочу с собой! Коза везде гадит, вонь стоит на весь дом, ужас!» Ребе говорит: «Отдайте козу». Человек отдал, и наступило в его жизни счастье. Вот и у нас — в центре города убрали заборы. Мы счастливы. Мы «отдали козу».

## Импровизация бьет подготовку

**Среди ваших друзей была веселая компания, куда входили Григорий Горин и Андрей Миронов. Марк Захаров недавно рассказал, как они однажды подарили вам старую, ржавую, очень тяжелую батарею по случаю завершения ремонта вашей квартиры. И про то, как посадили вас в поезд, а потом сели в самолет и встретили вас, прибывшего в другой город, на перроне. Что вы тогда подумали?**

Увидел их на перроне и подумал страшное: пить надо меньше. И батарею эту ржавую хорошо помню. Они ее потом вынесли, а затем снова принесли назад. Наша дружба — это века и века. Страшно подумать: Андриуши Миронова уже нет двадцать пять лет.

**А ссоры у вас случались? Ну хотя бы с тем же Михаилом Державиным?**

Ужас в том, что с ним невозможно поспорить вообще. Это идет оттого, что он, во-первых, мудрый, во-вторых, трусливый, в-третьих, просто понимает, что всякий конфликт, как и всякая революция, чреват усугублением кошмара. Он — антиконфликтный человек. Помню, однажды в Хайфе мы шли после какого-то концерта. К Державину на улице подошла милая женщина и спросила: «Михаил Михайлович, скажите, вы случайно не еврей?» — «Нет. А почему вы спросили?» — «Вы очень вежливый». Мы общаемся двенадцать лет. Тогда он был еще моложе, чем сейчас, и дико красив — настоящий Аллен Делон. Хотя он и сейчас шикарен. А страна эта, где мы с вами живем, таких красавцев, как Державин и как я, «не кушала» совершенно — мы не вписывались в типажность. Нашими героями были знакомые, соседи, живые люди, за словами угадывались их судьбы. Зрители узнавали в персонажах себя и, оценивая схожесть ситуации, начинали хохотать. Сатирики писали для



теллекулалов-физиков. Мы никуда не вписывались, даже в типажность интеллектуалов. Хотя Михаил Михайлович — комический разношерстный актер и образованный человек. Компоненты его сущности очень завидные. К тому же он обаятельный, с юмором, добрый, щедрый и очень верный друг. Вся его актерская жизнь — это вечная борьба с режиссурой, которая пыталась всячески наступить на его органику. Я знаю артистов величайших — вкусы у всех разные, конечно, разброс тут большой, а для меня величайшими актерами всегда были Гриценко, Евстигнеев и Олег Борисов. Потому что это люди титанической органики, не способные преступить через это великое актерское качество, в какие бы самые безумные режиссерские руки они ни попадали. Державин — из этой замечательной компании.

**По вашим биографиям можно изучать историю страны. Ваш с ним эстрадный дуэт или мини-театр гремел на всю Москву. Равного ему не было, да и, наверное, до сих пор нет. Разве что Стоянов и Олейников. Как считаете, в чем причина этого успеха и отсутствия подобных дуэтов сегодня?**

А мы своевременно поняли, что надо поделить обязанности: я — худрук и режиссер, а Миша — артист и парторг.

## А если серьезно?

Мы всегда работали на равных, без перетягивания одедала на себя, как это часто случалось между артистами в подобных дуэтах на эстраде и в театре. В нашем маленьком театре не было масок типа «трус-балбес». Нашими героями были знакомые, соседи, живые люди, за словами угадывались их судьбы. Зрители узнавали в персонажах себя и, оценивая схожесть ситуации, начинали хохотать. Сатирики писали для

14 января 2016 года **19:20** Художественный руководитель Московского академического театра сатиры Александр Ширвиндт на матче баскетбольной Евролиги в Москве

**Нынешняя Москва — совершенно замечательная, чистая, аккуратная**

нас мало, все, что мы показывали, рождалось импровизационно, на ходу — было подсмотрено на улицах, на рыбалке, посиделках за рюмкой, на гастролях. Фиксировалось, записывалось, тщательно репетировалось. Но поскольку весь этот «продукт» изготовлялся лично нами, то в нем всегда присутствовала наша собственная органика. Подозреваю, что, если бы не это обстоятельство, если бы мы просто заучивали тексты известных сатириков, наш дуэт такого успеха бы не имел.

## Свободный полет

**Давайте поговорим о кино. У вас было не так уж и много (как того бы хотелось зрителям) совместных фильмов с Михаилом Державиным. Но «Трое в лодке, не считая собаки» дают сто очков вперед лодке комедии...**

Секрет ее успеха в том, что режиссер Наум Бирман предоставил нам право импровизировать. Он понимал, что нас можно отпустить в свободный полет, потому что мы с Михаилом Михайловичем были сыгранным дуэтом, и с Андреем Мироновым тоже. На берег Немана, который в фильме оказался Темзой, телепортировались та самая раскрепощенность, чувство юмора, чувство партнера, которые составляют прелесть этой картины. Ну и женщины — наши партнерши, тоже телепортировались. Куда же без них? **Жаль, что в этой комедии не снималась Роксана Бабян, которая замечательно сыграла в спектакле «Ханума» вместе с Михаилом Державиным и которая часто вместе с вашим дуэтом выступает на концертах.**

Все, что происходит в жизни с Михаилом Михайловичем хорошего за эти годы, — это Роксана. Мне кажется, это было вчера: он привел ее в служебный буфет театра. Очень осторожничал, когда пропустил через все эти безумные, насмешливые рожи друзей. Но мы дружно сказали: «Надо брать», совершенно не надеясь, что такая шикарная, самодостаточная, талантливая дама станет такой уникальной эталонной женой. Эталонной.

**Вы с Державиным входили в состав артистических бригад, ездивших в госпитали, где лечились воины-афганцы...**

Мою фамилию коверкают всегда, особенно в семье. — Шифрин, Ширвиндон... Мы были

в каком-то госпитале во время афганских дел, где-то за Ташкентом, — страшное дело. И в большой палатке, где располагалась столовка, проходил наш вечер. Стоим и слышим, как нас обьявляют: «У нас в гостях артисты театра — Дарвин и Равенглотт». Ну то, что я Равенглотт — это естественно. Но почему Мишка стал Дарвиным, для меня осталась загадкой.

У Михаила Михайловича недавно вышла книга «Я везучий», мы с ним запечатлены на обложке в красных пиджаках. Это тоже была смешная история. У нас с Державиным был поклонник — директор ЦУМа Метелкин, замечательный парень. Когда в магазинах ничего не было, он позвонил и сказал дословно: «Пришли бляйзеры. Два красных кирпичных бляйзера». Мы ринулись к нему, нам вынули эти два бляйзера. А через три дня мы, нарядные, пошли в них в президентский отель, только что построенный. Заходим и видим — все официанты в этих самых бляйзерах. Для них и привезли. Мы оттуда бежали по городу в одних рубашках.

## Девять закрытых спектаклей

**Вы руководите легендарным театром. Во времена СССР он гремел на всю страну. «Клоп», «Баня», «Доходное место», «Женский монастырь», «Просись и пой», «Женитьба Фигаро», «Трехгрошовая опера»... На них же было невозможно достать билеты. Менглет, Папанов, Миронов, Высоковский, Мишулин, Пельтцер, Аросева носили гордое звание артистов Театра сатиры, являясь кумирами миллионов. А насколько, по вашему, востребованна сатира сегодня?**

Сегодня сатира — вещь условная. Посмотрите на телеэкраны: ну как можно «пересатирить» все эти телевизионные «барьеры»? Это же пародия на сатиру. Или сатира в пародии. В наше время вся сатира строилась на аллюзиях и фигах в кармане: кто изящнее, талантливее, хитроумнее «пробивал», тот и выигрывал. Потому что цензура не дремала. Сколько было трагических историй! У руководителя нашего театра Валентина Плучека было девять (!) закрытых спектаклей. Уже полностью сделанных, готовых. И надо было обладать гением Сергея Михалкова, чтобы эти почти закрытые спектакли возвращать на сцену.

Я не могу забыть великую историю в «Современнике». Когда принимался спектакль «Обыкновенная история», все, начиная с главка и кончая идеологической конторой ЦК, понимали, что это аллюзии, и запрещали его, запрещали и снова запрещали. А Сергей Михалков был сценаристом этого дела, это он написал инсценировку. И когда ситуация окончательно зашла в тупик, его позвали на прогон, где сидел сводный хор цензоров. Когда Михалкова спросили, как ему понравился спектакль, он ответил: «Я никогда еще не видел такой страшной, убийственной сатиры... на самодержавие». И у всех свалилась гора с плеч. Но это надо было быть Михалковым!

На самом деле я сатиру не очень люблю, потому что она предполагает злость. А я больше люблю юмор, сарказм, улыбку. Сегодня «Гоголь-центр», Театр имени Пушкина, Театр имени Комиссаржевской, Театр сатиры — лишь вывески. О нас правильнее было бы сказать «Театр памяти сатиры».

**Чем же тогда сегодня Театр сатиры может отличаться от других театров?**

Только качеством. Тем более что никто ничего достойного сегодня для нас не пишет. Нет ничего. Вот так по сусалам и скребем.

## Ну а классика? Она же всегда востребованна?

Классику ставим. Как ни странно, в наш театр хорошо ходит молодежь — на «Угрошение строптивой», на «Талантов и поклонников». Молодые ходят на эти наши спектакли, хотя там совершенно нет голых задниц. Очевидно, произошел какой-то перелом, и все наелись псевдоноваторства.

**А если бы вы сегодня ставили ту же «Баню» или «Клопа» Маяковского, они бы пользовались таким же успехом, как раньше?**

Ну вот мы сейчас сыграли спектакль «Опера нищих» по мотивам пьесы Джона Гей. Но сегодня, когда две девочки в соцсетях раздирают у всех на глазах кошку или пьяный чудак на букву «м» расстреливает десять человек, «Трехгрошовая опера» или «Опера нищих» на этом фоне выглядят как оперетта. Говорить сегодня о больших вещах, облекая это в форму сатиры, довольно сложно. И опасно. Есть и еще одна проблема. Возникло невозможное количество комедийных «клавов», «уральских пельменей» и так далее — разброс колоссальный. Казалось бы, молодым сатирикам можно позавидовать — полное отсутствие цензуры, говори, что хочешь! Но оказалось, что вседозволенность хуже любых цензурных рогаков. Потому что полный кошмар начинается, когда на сцене появляются люди без вкуса, внутренней культуры, и поток пошлости накрывает зал. Это уже не свобода! Это антиискусство. В наше время юмор, попадавший на экран, строго дозировался. И мы с Мишей всячески старались «держаться планку».

Цензура имеет в своем корне слово «ценз». Этот ценз пропал. Да, в потоке юмористов есть люди талантливые. Но выбиться из общего водоворота тому, что является настоящим юмором, сатирой, иронией, пародией, шуткой, сегодня очень трудно.



**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
Обозреватель «ВМ», лауреат премии правительства Москвы.



1

# Готовимся к покорению токийских кортов



2



3

**Школа чемпионов**

В эти дни в Москве проходит традиционный международный теннисный турнир «Кубок Кремля». Имена победителей станут известны в воскресенье. А где готовят будущих звезд кортов в столице, узнала «ВМ».

Выступление в Москве сильнейших теннисистов мира, высокие результаты россиян на международной арене привели к тому, что сегодня в столице теннис стал одним из самых востребованных видов спорта. Многие родители ведут своих детей в теннисные школы, имея перед глазами пример успешной карьеры соотечественников. Сегодня в системе Департамента спорта и туризма города Москвы функционируют пять учреждений, в которых открыты отделения тенниса. В общей сложности в них занимаются 1125 человек. Работу с ними проводят 39 тренеров, шесть из которых имеют высшую квалификационную категорию, а семь носят почетное звание «Заслуженный тренер России».

**Наследие Всемирных юношеских игр**

Одним из учреждений, где воспитывают звезд кортов, является спортивная школа олимпийского резерва по теннису «Олимпиец». История ее создания относится к событиям 1998 года. Тогда в Москве состоялись первые Всемирные юношеские игры. Эти международные соревнования среди спортсменов-юниоров проходили под патронажем Международного олимпийского комитета. На память от первых московских Игр городу оставили внушительное спортивное наследие. Одним из спортивных объектов, построенных к Всемирным юношеским играм в 1998 году, стал теннисный комплекс, который впоследствии

**20–22.10** Кубок Кремля по теннису. В субботу и воскресенье пройдут главные матчи на теннисном турнире «Кубок Кремля», который проводится с 14 октября. В эти дни состоятся финалы соревнований у мужчин и женщин. По сути, для москвичей этот турнир — единственный шанс увидеть российских мастеров ракетки не по телевизору.

☛ СК «Олимпийский»

28 мая 2017 года **15:29** Воспитанница школы «Олимпиец», олимпийская чемпионка по теннису Екатерина Макарова (1) Победительница юниорского Уимблдона Софья Жук — еще одна гордость «Олимпийца» (2) Одной из участниц турнира «Кубок Кремля» в этом году стала Мария Шарاپова (3)

- Учреждения Москомспорта, в которых открыты отделения тенниса**
- ГБУ «Спортивная школа олимпийского резерва № 24» Москомспорта  
☑ **Площадь Ильича**  
Ул. Рабочая, 53
  - ГБУ «Спортивная школа по теннису «Олимпиец» Москомспорта  
☑ **Рамени**  
Ул. Удальцова, 54
  - ГБУ «ФСО «Юность Москвы» Москомспорта  
☑ **Сокольники**  
Майский просек, 1а
  - ГБУ «МГФСО» Москомспорта  
☑ **Фрунзенская**  
Ул. 3-я Фрунзенская, 5
  - ГБПОУ «МССУОР № 3» Москомспорта.  
☑ **Семеновская**  
Ул. Ткацкая, 27

учреждение было преобразовано в экспериментальную школу высшего спортивного мастерства. Именно в том году в «Олимпийце» появилась самая титулованная на данный момент спортсменка — Екатерина Макарова. Главное достижение в карьере Екатерины — победа в 2016 году на Олимпийских играх в бразильском Рио-де-Жанейро, где Макарова вместе с Еленой Весниной выиграли парный турнир и стали олимпийскими чемпионками. — Мы очень хотели выиграть эту золотую медаль, — говорит Макарова об олимпийской победе. — Еще маленькими мечтали. Мы выигрывали «Большой шлем», но победа на Играх — это настоящее чудо. Мы через многое прошли, через травмы и боль, поэтому вдвойне было приятно стоять на высшей ступени олимпийского пьедестала.

**Сбывшаяся мечта**

Еще одной представительницей теннисной школы «Олимпиец», которая регулярно тренируется на кортах учреждения, является победительница юниорского Уимблдона (турнир серии «Большого шлема» в Англии) Софья Жук. В трехлетнем возрасте Соня наблюдала за тренировками старшего брата, который занимался теннисом. Но родители изначально отдали дочь в художественную гимнастику. И все же со временем желание научиться владеть ракеткой перевесило, и в шесть лет родители отвели будущую звезду кортов в школу тенниса. В 2015 году в финальном турнире юниорского Уимблдона Софья Жук одолела соотечественницу Анну Блинкову и завоевала титул чемпионки. — Я впервые играла на таком корте, когда столько людей смотрят на меня. Но я получила большое удовольствие. Я прямо влюбилась в это ощущение: столько людей, все болел за меня, аплодируют, когда мне удастся хорошо сыграть. Я мечтала выиграть Уимблдон с детства. Я сначала мечтала выиграть юниорский турнир, а потом идти дальше, — призналась после победного матча Софья Жук.

**цифра**

**15**

тысяч зрителей могут ежедневно следить за соревнованиями «Кубка Кремля» по теннису-2017 в спорткомплексе «Олимпийский».

был преобразован в спортивную школу олимпийского резерва по теннису «Олимпиец».

**Кузница чемпионов**

Менее чем за 20 лет существования теннисная школа «Олимпиец» подготовила для сборной России спортсменов, которые выигрывали Олимпийские игры, чемпионаты и первенства мира, медали чемпионата Европы и многочисленные престижные международные турниры. Школу «Олимпиец» сегодня представляют олимпийская чемпионка Екатерина Макарова, победительница двух турниров «Большого шлема» Светлана Кузнецова, победительница юниорского Уимблдона Софья Жук и многие другие известные теннисисты. В данный момент на бюджетной основе в «Олимпийце» занимают 210 человек. Главными задачами школы являются спортивная подготовка теннисистов высокого класса, способных войти кандидатами в составы спортивных сборных команд Москвы и России.

На сегодняшний день спортивную подготовку теннисистов в «Олимпийце» проводят 15 тренеров, двое из них имеют почетное звание «Заслуженный тренер России». Со своими обязанностями тренерский состав школы справляется: сейчас к выступлениям на базе «Олимпийца» готовятся 17 мастеров спорта и 11 кандидатов в мастера спорта.

**Настоящее чудо стало реальностью**

Подготовка в «Олимпийце» спортсменов высокого уровня, способных войти в мировую теннисную элиту, стала возможна в 2006 году, когда

**Все условия для тренировок**

Одной из жизненных целей Софьи и других российских теннисисток является победа на Олимпийских играх. Такая же красивая победа, которую одержала воспитанница теннисной школы «Олимпиец» Екатерина Макарова. Следующие летние Олимпийские игры состоятся в 2020 году в Токио. Матчи олимпийского теннисного турнира будут проходить на кортах с покрытием хард.

В этом году в спортивной школе «Олимпиец» завершились работы по замене поверхности кортов, которые также стали хардовыми. На сегодняшний день в Москве «Олимпиец» обладает максимальным количеством крытых и открытых кортов с таким покрытием, на котором российские олимпийцы смогут готовиться к победам в Токио.

**МАКСИМ ТРЕТЬЯКОВ**  
edit@vm.ru

**кстати**

Из всех 1125 спортсменов, которые занимаются сейчас теннисом в учреждениях Москомспорта, более 800 находятся на этапе начальной подготовки и этапе спортивной специализации. На этапе высшего спортивного мастерства — 25 теннисистов. На бюджетной основе занимают 875 спортсменов, платно — 250. Среди обучающихся 634 мужчины и 491 женщина.

**20–22.10** Гран-при по фигурному катанию в Москве дарит уникальный шанс увидеть лучших фигуристов планеты. В заключительный день состоится красочное ледовое шоу — показательные выступления победителей и призеров Гран-при.

♦ ДС «Мегаспорт»

**23–29.10** Russian Open DanceSport Championships-2017. С 23 октября паркет УСА «Аквариум» соберет лучшие танцевальные дуэты мира в рамках международного турнира Russian Open DanceSport Championships. Грандиозное событие танцевального спорта объединит участников из более чем 40 стран мира и практически со всей России.

♦ УСА «АКВАРИУМ», МВЦ «КРОКУС ЭКСПО»

**28.10** «Легенды спорта. Восхождение». В «Мегаспорте» состоится шоу четырехкратного олимпийского чемпиона по спортивной гимнастике Алексея Немов. «Легенды спорта. Восхождение» — это уникальный проект, в котором задействованы более 200 участников: звезды спортивной и художественной гимнастики, акробаты, танцоры, известные актеры и музыканты.

♦ ДС «Мегаспорт»

**03–06.11** Интерактивная выставка детского досуга и семейного отдыха «Спортленд — территория детства». Все, что ваш ребенок увидит, можно проверить в деле — без помощи профессиональных инструкторов и самих создателей игр, игрушек и спортивного инвентаря. Также можно записаться в понравившиеся центры, клубы и секции.

♦ ВДНХ, павильон № 69

## Звезды гимнастики покажут представление про историю большой мечты

Во Дворце спорта «Мегаспорт» 28 октября пройдет уникальное спортивно-театрализованное шоу «Легенды спорта. Восхождение». Четырехкратный олимпийский чемпион Алексей Немов собрал вместе легендарных гимнастов и объединил в одном грандиозном представлении пять видов спорта.

О том, что ждет зрителей в этот вечер, мы поговорили с Алексеем Немовым. Почему новое шоу называется «Легенды спорта. Восхождение»?

**Легенды спорта не только будут выступать сами, они еще и стали постановщиками номеров для шоу**

Потому что история каждого спортсмена — своего рода восхождение к вершине. И оно никогда не бывает простым. Мы хотим показать, что успех в спорте — всегда преодоление самого себя, огромное напряжение моральных и физических сил, проверка характера и силы воли. Это шоу — история большой мечты: у кого-то она уже исполнилась, кто-то находится в процессе ее осуществления, а кто-то делает только самые первые шаги на пути к ней. И всех объединяет одно — любовь к спортивной гимнастике. Чего же все-таки ждать зрителям? Мы объединили сразу пять видов спорта: спортивную и художественную гимнастику, акробатику, прыжки на батуте и акробатический рок-ролл. Для каждого номера написана своя музыкальная тема, сшиты костюмы, разработаны спецэффекты. Мне

кажется, что получилось просто невероятное зрелище — спорт, каким вы его еще не видели. Яркий, захватывающий, эмоциональный. Кто принимает участие в вашем шоу? Всего на один вечер нам удалось собрать вместе настоящих звезд мировой гимнастики, легенд спорта: Светлану Хоркину, Елену Замолотчикову, Ляйсан Утяшеву, Николая Крюкова, Йордана Йовчева, Оксану Чусовитину. Это, конечно, стоило колоссальных усилий. Ведь кто-то готовится к соревнованиям, кто-то давно закончил спортивную карьеру и занят совершенно в других проектах. И я очень рад, что все они поддержали меня и согласились принять участие в этом шоу. Более того, они не только выступают, но и впервые станут постановщиками номеров для других участников шоу — действующих членов сборной России

по спортивной и художественной гимнастике. Благодаря ледовым шоу полстраны встало на коньки. Гимнастическое шоу может иметь такой же эффект? Собственно, ради этого мы и создавали шоу «Легенды спорта». Наша главная цель — популяризация спортивной и художественной гимнастики, да и здорового образа жизни в целом. Надеюсь, что, увидев это шоу, многие мальчишки и девчонки захотят записаться в спортивные секции. Я за то, чтобы как можно больше детей занимались гимнастикой, поскольку она закладывает базу владения собственным телом — это тоже очень важно в жизни. А для тех ребят, кто уже занимается спортом, это шоу станет стимулом продолжать упорные тренировки, которые рано или поздно приведут их к заветной победе.



16 сентября 2017 года 20:32 Олимпийский чемпион Алексей Немов выступает на одном из предыдущих спортивных шоу «Алексей Немов и легенды спорта»

Вы вице-президент Федерации спортивной гимнастики России, главный редактор журнала «Большой спорт», лицо нескольких известных брендов. Зачем вам еще и такая нагрузка, как организация шоу? Ведь она наверняка требует массы сил и времени. Это действительно невероятно сложно. Такое ощущение, что снова готовлюсь к выступлению на Олимпиаде. Но, во-первых, для меня это возможность отдать дань уважения тому виду спорта, которому я посвятил свою жизнь и который очень много мне дал. Во-вторых, такие высту-

пления дарят ни с чем не сравнимый заряд энергии и положительный эмоциональный. Это просто невероятно — снова выходить на гимнастический помост, видеть полный зал и восторженные глаза детей, ощущать поддержку зрителей. Кстати, вы сами будете выступать на шоу «Легенды спорта. Восхождение»? Обязательно. У меня будет свой номер. Я, конечно, сейчас не в олимпийской форме, но еще много чего могу. Приходите на наше шоу и увидите сами.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ edit@vnr.ru

**Комментарии участников**

**СВЕТЛАНА ХОРКИНА** ДВУКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА, 9-КРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА, 13-КРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА ЕВРОПЫ В этом году шоу Алексея Немова «Легенды спорта. Восхождение» будет проходить во Всероссийский день гимнастики. Это очень класное совпадение, так как все шоу Алексея — это не только яркие постановки, но и действительно спортивные праздники, который напоминает всей стране о героях и легендах спорта. У Алексея получается собрать всех друзей, коллег, олимпийских чемпионов разных видов спорта в одном месте, под одной красивой крышей спортивного дворца «Мегаспорт».

**ЛЯЙСАН УТЯШЕВА** ЧЕМПИОНКА МИРА, 6-КРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА ЕВРОПЫ Шоу Алексея Немова, как мне кажется, помогают понять детям, что спорт — не только высокие достижения и медали, но еще и красивое искусство. Это демонстрация эстетики и красоты спорта в новом формате. Для меня подобные мероприятия важны тем, что позволяют собраться спортсменам всем вместе, увидеть друзей и коллег. И, безусловно, участие в подобном проекте стимулирует быть в форме!

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ edit@vnr.ru

## Лучшие фигуристы мира продемонстрируют свои программы перед главными стартами сезона

Сегодня в Москве, на льду дворца «Мегаспорт» на Ходынке, стартует этап International Skating Union Гран-при «Кубок Ростелекома» по фигурному катанию. В этом сезоне московский старт открывает серию турниров Гран-при, которые ежегодно проводятся в шести странах.

На правах страны — хозяйки московского этапа на «Кубок Ростелекома» Россия имеет право заявить максимальное количество российских спортсменов. В этом году в составе сборной России в турнире одиночников примут участие: двукратная чемпионка мира и Европы Евгения Медведева, призер чемпионата мира Елена Радионова, дебютантка серии Гран-при Валерия Михайлова, призер юниорского чемпионата мира Дмитрий Алиев, призер чемпионата Европы Михаил Коляда и Андрей Лазукин. В соревнованиях пар примут участие олимпийские чемпионы в командных соревнованиях, серебряные призеры Игр в Сочи Ксения Столбова и Федор Климов; чемпионы Европы, призеры чемпионата мира Евгения Тарасова и Владимир Морозов, а также Кристина Астахова и Алексей Рогонов. В танцах на льду выступят олимпийские чемпионы в командных соревнованиях, бронзовые призеры чемпионаты мира Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев. Также на лед выйдут призеры чемпионаты Европы Александра Степанова и Иван Букин, Бетина Попова и Сергей Мозгов. Состав зарубежных участников «Кубка Ростелекома» также впечатляет. В Москву приедут и ведущие зарубежные

спортсмены: олимпийский чемпион, двукратный чемпион мира японец Юдзуру Ханю, американец Натан Чен, Денис Тен из Казахстана, танцевальная пара из США Майя и Алекс Шибутани, канадские танцоры Пайпер Гиллес и Поль Пуарье, итальянцы Шарлен Гиньяр и Марко Фаббри, спортивная пара Валентина Маркей и Андрей Хотарек из Италии, канадцы Джулиан Сеген и Чарли Билодо, американцы Марисса Кастели и Мервин Тран и другие. Предстоящий сезон является олимпийским, поэтому в Москве все спортсмены представят любителям фигурного катания программы, с которыми они в феврале отправятся в южнокорейский Пхенчхан. В московских соревнованиях ожидается участие 60 спортсменов из 17 стран: Австрии, Армении, Канады, Китая, Германии, Израила, Италии, Японии, Казахстана, Кореи, Франции, Латвии, Узбекистана, Турции, США, Чехии и России. В январе российской столицей примет также чемпионат Европы по фигурному катанию, и предстоящий этап Гран-при



1 апреля 2017 года 17:28 На московском этапе Гран-при большевики увидят выступление призеров чемпионата Европы Александры Степановой и Ивана Букина

станет тестовым турниром перед континентальным первенством. Во время московского Гран-при будут опробованы все сервисные службы, все, что необходимо для проведения чемпионата Европы на самом высоком уровне. — Билеты на этап Гран-при продаются не просто хорошо, а уже фактически распроданы. Осталось немного на показательные выступления, на соревнования билетов уже нет давно. На моей памяти это 18-й Гран-при, но такого ажиотажа я не припомню, — отмечает гендиректор Дирекции спортивных и зрелищных мероприятий Москвы Александр Полинский. — На лед в Москву прилетит Ханю.

И в течение нескольких часов его ждали в гостинице японские болельщики, которых очень много. Охрана гостиницы впервые сталкивается с подобной ситуацией. Но такой ажиотаж объясним. В Москве выступают звезды. Олимпийский сезон. Интерес к соревнованиям огромный. Следом за Москвой этапы пройдут в Канаде, Китае, Японии, Франции и США. Шестерки лучших участников серии в каждом виде программы — женском и мужском одиночном катании, парном и танцах на льду — разыграют комплекты награды в финале Гран-при, который пройдет в декабре в японском городе Нагоя.

«Арена «Мегаспорт» готова к проведению московского этапа Гран-при, — заверил директор Ледового дворца Михаил Москалев. — В этом году на арене установлен новый свет, что во многом обеспечит и улучшит качество телевизионной картинки. К этому старту подготовлен новый массив льда, разморожен прежний лед. По требованию ISU (International Skating Union Международный союз конькобежцев. — «ВМ») лед приобрел серый оттенок, что также делает телетрансляцию соревнований более яркой и привлекательной. Московский лед будет максимального качества, и это, уверен, оценят спорт-

## 1 новости большого спорта

С ИЛЬЕЙ БЕЛОВЫМ

**Команда танцоров привезла серебро из Германии**

В Германии прошли чемпионат мира в дисциплине «формейшн-микст» среди мужчин и женщин, первенство мира среди юниорских формейшнов и чемпионат Европы среди женских команд «формейшн» по акробатическому рок-н-роллу. Сборная России на соревнованиях была представлена сразу 12 командами, в том числе московскими. В главной групповой дисциплине акробатического рок-н-ролла — «формейшн-микст» мужчины и женщины — московская команда Rock Comets заняла второе место. В первенстве мира среди юниорских парных формейшнов отличная команда Tigers заняла четвертое место. В дисциплине «формейшн» женщины столичные Cool Cats стали четвертыми.

**Столичный дуэт снова не оставил шансов соперникам**

В Кишиневе (Республика Молдова) прошло первенство мира среди юниоров по спортивным танцам (десять танцев). В соревнованиях приняли участие представители 31 страны мира. Россию представили члены сборной команды Российской Федерации по танцевальному спорту, победители первенства России в данной дисциплине, воспитанники московского танцевально-спортивного клуба «Империя», Герман Пугачев и Ариадна Тишова (их тренирует Алексей Сильде). Наш дуэт одержал безоговорочную победу, повторив свой успех на первенстве мира по европейской программе в Братиславе (Словакия) и пополнив копилку сборной команды России еще одним комплектом золотых медалей.

**Для круглого счета. Молодые самбисты завоевали 10 медалей**

В Сербии прошло молодежное первенство мира по самбо, по итогам которого московские спортсмены завоевали десять медалей. В весовой категории до 65 килограммов не было равных москвичке Владлене Гусевой. Светлана Райкова выиграла в категории до 56 килограммов. Также золотые медали завоевали Андрей Уваров (категория до 82 килограммов), Зелим Цакаев и Александр Деменков — в категориях до 81 и свыше 100 килограммов соответственно. Чемпионами среди юношей стали Екатерина Мытарева, Ануш Назарова и Тарас Осипок. Серебряным призером среди юниоров стал Владимир Бабаян. Александр Сучков завоевал бронзу в весовой категории до 74 килограммов.

**Сильные женщины — на пьедестале**

Московские спортсмены завоевали полный комплект медалей первенства Европы по тяжелой атлетике среди молодежи (до 23 лет) и юниоров (до 20 лет), которое с 15 по 21 октября проходило в албанском городе Дурресе.

В весовой категории до 53 килограммов москвички стали обладательницами сразу двух наград. Светлана Ершова победила с результатом 191 килограмм в двоеборье (85 килограммов в рывке и 106 — в толчке). Подняв на один килограмм больше, Светлана обошла свою ближайшую соперницу, румынскую спортсменку Елену Рамону Андриш, которая с результатом 190 килограммов поднялась на вторую ступень пьедестала. Астоличная спортсменка Ирина Баймулкина стала бронзовым призером турнира, набрав в сумме 186 килограммов. В весовой категории до 48 килограммов серебряным призером стала столичная спортсменка Яна Мохина с результатом 165 килограммов (73 и 92 килограмма в рывке и в толчке соответственно). Победила в этой дисциплине представительница Румынии Моника Ченгери (ее результат — 176 килограммов), а замкнула тройку лидеров соревнований болгарка Даниэла Пандова (160 килограммов). К слову, в системе Департамента спорта и туризма города Москвы на данный момент функционируют четыре учреждения, в которых открыты отделения тяжелой атлетики. Всего в них занимается этим видом спорта 826 человек. В том числе 446 человек в возрасте 6–15 лет. Спортивные разряды имеют 640 человек (трое из них — заслуженные мастера спорта). Работу со спортсменами проводят 54 тренера, 11 из которых носят почетное звание «Заслуженный тренер России».

АНДРЕЙ СЕРГЕЕВ edit@vnr.ru

**Расписание международных соревнований ISU Гран-при по фигурному катанию на коньках «Кубка Ростелекома»**

20 октября

14:00 Мужчины Короткая программа  
16:00 Танцы на льду Короткий танец  
17:45 Церемония открытия на льду  
18:30 Пары Короткая программа  
20:00 Женщины Короткая программа

21 октября

13:30 Мужчины Произвольная программа  
15:45 Танцы на льду Произвольный танец  
17:35 Пары Произвольная программа  
19:20 Женщины Произвольная программа

22 октября

14:00 Награждение  
15:00 Показательные выступления

смены. У нас уже создана своя лаборатория, которая занимается подготовкой льда, изучает этот процесс чуть ли не на молекулярном уровне.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВ edit@vnr.ru



## МОСКВА КРАСИВАЯ

Сегодня вместо традиционной «Точки» мы представляем вам премьеру — рубрику «Москва красивая». В ней публикуются лучшие фотографии, показывающие, как многогранна и прекрасна наша столица. Перед вами — круглый дом, который находится в районе Очаково-Матвеевское на Нежинской улице. Необычное здание было построено в 1970-х годах по проекту советского архитектора Евгения Стамо. Нетрудно догадаться, что лучше всего такой дом смотрится с высоты птичьего полета — поэтому московский фотограф Павел Огородников и использовал для своей съемки квадрокоптер. Павел признается, что очень любит находить нетривиальное в самых обыденных вещах — вот и здесь жилой дом превратился в волшебный колодец, окруженный со всех сторон ярким осенним лесом.

## Ведущий, который ловит тему на лету

Сегодня празднует свой день рождения известный телеведущий Владимир Соловьев (на фото). С праздником его поздравил давний знакомый и коллега, политолог, эксперт по странам Ближнего Востока и Центральной Азии Семен Багдасаров.



Политолог отметил, что Владимир Соловьев обладает многими важными для журналиста качествами.

— Я считаю его талантливым человеком, — рассказал «ВМ» Багдасаров. — Соловьев обладает способностью очень быстро улавливать любую информацию и мгновенно выкинуть в тему, даже если вопрос ему незнаком. По-моему, это очень редкое качество. Мне доводилось работать со многими журналистами, но такую черту отмечал не у всех, а сейчас и вообще она становится редким качеством. Плюс ко всему — у него прекрасное чувство юмора, которое он демонстрирует во время своих передач, что, несомненно, придает им живость. Абсолютно убежден в том, что это один из самых талантливых журналистов на нашем телевидении, я неоднократно бывал на его передаче и с удовольствием буду продолжать к нему и дальше. Багдасаров рассказал «ВМ» и о том, как произошла их первая встреча много лет назад. — Я, конечно, слышал о нем еще до нашего знакомства, — рассказал политолог. — Соловьев уже в первую нашу встречу произвел впечатление серьезного человека, который хорошо знает, как и с кем ве-

сти беседу, как грамотно выстраивать разговор, думаю, что в этом кроется его успех. Благодаря своему высокому профессионализму он много лет остается верен журналистике и только повышает свой профессиональный уровень.

КАМИЛА ТУРКИНА  
edit@vm.ru

### справка

Владимир Соловьев — российский теле- и радиоведущий, писатель. Карьеру на телевидении начал в 1999 году. Работал на федеральных телеканалах: Первом, НТВ, ТВ-6. Автор документальных фильмов «Муссолини. Закат», «Президент» и «Миропорядок». Является ведущим ток-шоу «Поединок», «Вечер с Владимиром Соловьевым», а также утреннего шоу «Полный контакт» на радио «Вести FM».

### день в день

## Парад-алле и счастливый лотерейный билет

В старину этот день называли Сергей Зимний. Наши предки поговаривали так: «Сергий зиму зачинает, инеем травы бьет, а Матрена (22 ноября) зиме вспять повернуть не дает». Судя по прогнозам, снег сегодня вполне вероятен, правда, большинство деревьев еще не сбросили — а значит, до настоящей зимы еще минимум месяц.

**1714 год.** Указом Петра I по всей России, кроме Санкт-Петербурга, запрещено наменное строительство. Так царь-реформатор стимулировал оставшихся без работы каменщиков активнее трудиться над возведением зданий новой столицы страны.

**1880 год.** В Московском цирке на Цветном бульваре состоялось первое представление. Изначально зритель размещался на пяти рядах кресел, в лонках, бельэтаже и вторых местах с деревянными нумерованными лавками. Была и стоячая галерея. Впоследствии здание не раз перестраивалось.

**1919 год.** Приказом Реввоенсовета Советской Республики № 1736/362 в со-

ставе Полевого штаба было сформировано управление связи во главе с начальником связи. А с 2006 года — в соответствии с указом президента Российской Федерации — отмечается День военного связиста.

**1970 год.** В СССР состоялся первый розыгрыш «Спортлото». Счастливый билет из полутора миллиона участвовавших в игре выпнула москвичка, инженер-экономист по специальности. Выиграла она 5000 рублей — приз более чем солидный, ведь на эти деньги тогда можно было приобрести новый автомобиль «Москвич».

**1992 год.** В небо впервые поднялся легкий многоцелевой самолет Як-112. Предназначен он для перевозки трех пассажиров и небольших грузов.

**2015 год.** На заседании президиума правительства столицы принято решение о присвоении имени Михаила Булгакова скверу на пересечении Спиридоньевского и Большого Козихинского переулков.

Календарь читала  
МАРИНА ТРОШЕНКОВА  
m.troshenkova@vm.ru

В конце апреля 2013 года «ВМ» опубликовала первый «Блокнот Гарина». С тех пор Игорь Ивандиков вместе со своим приятелем Синяковым бесплодно исследуют московскую жизнь. Сегодня, впрочем, история посвящена папе нашего кolumnиста.

## С открытой ладони

Когда фашисты оккупировали Белоруссию, ему было четыре. Когда исполнилось пять, он пас корову в партизанском отряде. В двадцать три — сорвал лекцию в МГУ и вывел студентов на улицу Горького: в тот день Гагарин полетел в космос. В двадцать семь он бросил истфак университета (но до сих пор не бросил читать книги по истории), в двадцать восемь слушал джаз и поднимал цепину. В тридцать он работал на радио, носил модное пальто и уже тогда выглядевшие старомодными очки-велосипеды. В тридцать два он с кем-то там подался в парке, потом женился на моей маме, поселил ее в своей коммуналке на Семеновской и окончательно поругался с соседом из органов.

В тридцать три он породил меня, поменял себе имя и ушел в бригаду такелажников московской телефонной сети. С этой бригадой он ставил новые красно-белые телефонные будки по всей Москве. Когда мне было семь, я знал, что их надо называть не будками, а кабинками. Папины кабинки всегда стояли на квадратной бетонной плитке, а не на асфальте.

К своим сорока шести я имел вопрос: что подарить папе на восьмидесятилетие. Я придумал подарить ему цитаты, которые записал за своим отцом Евгением (Ефимом) Ивановичем Ивандиковым:

— Пришел? Дай обниму!  
— Если ты неожиданно проснулся в четыре тридцать, встал со своих шелковых простыней, вышел из спальни, нашел в своей пятикомнатной квартире кухню, сел, налил, выпил и задумался, о том, что хавит. Значит, хватит...

— Я на балконе, иди сюда. Смотри вниз, видишь? И не увидишь больше. Я их победил вчера. Выхожу на балкон, на одиннадцатом голуби сидят. Самец к голубихе клеится. Я очки снял, вот так высунул и посмотрел на них сверху внимательно. Эта дура сразу улетела, а он шею вывернул и смотрит на меня. Я на него. Я своими двумя, а он левым глазом. Минуту так бился! На теплестическом уровне, кто первый отведет взгляд. И он, падла, сдался. Бросился вниз. Но я его запомнил. А он меня.  
— Же пердио монокль! (Я потерял очки. — франц.)  
— Знакомьтесь: моя первая жена. Мать! Поцелуемся?  
— Ты собираешься жениться в этой хламиде?  
— Половинка? Я столько не пью. Доливай!  
— Идет такая: растрепанная муа, но кофточка красивая.  
— Корми животных с открытой ладони. Пусть жрут.  
— Мать уехала, сиюю дома с кошкой. Игорь, я столько не пью, сколько она ест!  
— Алло. Здравствуйте, как ваши дела? Все хорошо? А кто это?  
— Что это за хмырь на фотографии? Это я? Вот от него все и пошло.  
— Если б не было эмоций, то и детей не было бы.  
— Фудзикасавва!  
— Ну не ставь ты бутылку на пол, ну положи ты ее на диван. Чтоб я ее видел. Чтоб я ей любовался.  
— Эту красную майку с МГУ не сниму, пока мой внук не окончит университет.  
— Ну чего вы все такие грустные!  
— Видишь рымку? Мы где? На дне. А если перевернуть?

И вот еще что подмечено папой: если сложить мой возраст и возраст моего младшего брата (в период с 23 декабря до 8 февраля), в сумме всегда получается возраст нашего отца.

## На сцене проекта «Площадь Согласия» музыканты спели о самом личном

В среду вечером в медицентре «ВМ» состоялось второе выступление шоу-проекта «Площадь Согласия». Амбициозный проект, организованный редакцией «ВМ» совместно с продюсерским центром Игоря Сандлера, обещает явить всей стране новые громкие имена в области рок-музыки. На конкурс уже поступило несколько десятков заявок от творческих коллективов и исполнителей. Новый выпуск «Площади Согласия» получился ярким и запоминающимся.

На этот раз перед высоким жюри выступила молодежная группа ASPEN. Музыканты, по собственному утверждению, играют в стиле поп-рок-электрон. Надо сказать, что ребята загляли как следует.

— Драйв есть, мощь есть, здорово, — прокомментировал председатель жюри продюсер Игорь Сандлер. Однако, как бывает на конкурсах, не все прошло гладко. — Есть ошибки в вокале. Нужно вдумчиво выбирать высокие ноты. Возможно, пони-



18 октября 21:50 Солистка группы ASPEN Кристина Сотукова демонстрирует вокальное мастерство

зить некоторые, — добавила певица Мария Кац. Песня «Больш», с которой выступал коллектив, посвящена, по словам самих музыкантов, проигранной любовной битве, полна личных, драматических переживаний. Композиция, по мнению членов

жюри, оказалась очень искренней и заслужила комплимент от именитых музыкантов. — Припевы ваших песен отлично запоминаются. Но песня — это история, и ее нужно уметь донести до слушателя, — высказал мнение член

жюри композитор Виктор Чайка. После выступления восторженные эмоции переполняли участников группы. — Все выше и выше, все круче и круче, — резюмировал очередной выпуск шоу Игорь Сандлер. — Планы уже обозначены, заявок на конкурс много. Чем дальше, тем сложнее для жюри будет оценивать группы, потому что, я надеюсь, профессионализм коллективов будет расти раз от раза. Придется разбираться в структуре вокала, в стилистике и других составляющих мастерства. Работа у нас беспощадная в хорошем смысле слова. Будем давать советы. Проект тем и великолепен, что участники набираются опыта, учатся. И в итоге достигают новых высот.

Напоминаем, «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 каждую среду в рамках сетевого вещания «ВМ». Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА  
e.yasakova@vm.ru

Депутат Госдумы Виталий Милонов обратился в Минобрнауки РФ с требованием запретить проведение в школах и детских садах праздника Хеллоуин. Парламентарий требует от чиновников найти возможность оградить детей «от негативного тлетворного влияния» чуждого российской традиции праздника.

## вопрос дня

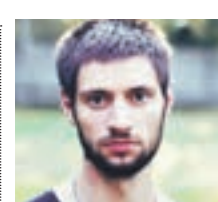
## Хеллоуин в школах требуют отменить. И как вам?



МАРИНА ФИРСОВА  
ДИРЕКТОР ГОУ «ШКОЛА № 1518»

К запретам я отношусь осторожно, ведь они, как правило, провоцируют еще больший интерес, особенно у детей. Однако считаю, что необходимо все же больше внимания уделять российским традиционным праздникам, тем

более что их в нашей стране много и интересно будет проводить в школах. Если найти правильный подход, то и зиморские праздники сами собой уйдут. Но официально через Министерство образования и науки их запрещать нельзя. Хеллоуин — по своей форме карнавал, но мне лично не очень нравятся его традиционные страшноватые герои. Опираясь на русские традиции, можно устраивать в школах интересные, познавательные маскарады.



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ  
психолог

Во многих школах Хеллоуин не проводится — это табу. С точки зрения детской психологии это полезный и интересный праздник. У школьника появляется возможность проживать и переживать страх. Когда в рамках игры он надевает костюм и кого-то пугает, являясь источником страха, он пробует справиться со своими фобиями. Например, ему силится Баба-яга, а тут на Хеллоуине педагог облачается в нее, и ребенок свой страх переживает в игровой ситуации. Если смущает само название, то можно обозначить его по-другому. Например, в прошлом году вместо Дня святого Валентина в нашей школе

прошел праздник святого Трифона-мышегона, который помог объединиться любящим сердцам.



ЗДГАРД ЗАПАШНЫЙ  
Артист цирка

Я, с одной стороны, против каких-то запретительных мер, когда речь идет о каком-то карнавальном действе, которое объединяет людей. С другой — мне бы не хотелось, чтобы нам навязывали какие-то традиции западной культуры. Думаю, что мы могли бы противопоставить Хеллоуину что-то свое, родное. Недавно в одном торговом центре я увидел объявление — «Праздник Бабы-яги по-русски». Мне очень понравилось, и что-то подобное могло стать нашей заменой.

## Частности

### Строительство и ремонт

**Льготы пенсионерам**  
**РЕМОНТ**  
КОМНАТ  
КУХОНЬ  
ВАННОЙ  
**Выгода 50%**  
от мелкого до капитального  
запишитесь в очередь на бесплатный выезд специалиста  
Мы - Эксперты  
ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ-1»  
8 (495) 211-36-84

**ЗАВОД** ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ  
**ДВЕРИ** МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ  
**СКИДКА 10%** на все виды работ  
**ОКНА** АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ  
**ШКАФЫ, КУХНИ**  
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!  
Подробности об акции по телефону:  
(495) 507-23-61 без вых.  
(495) 502-54-27  
fabrikadver.ru

**МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД**  
**ОКНА**  
**ОСТЕКЛЕНИЕ**  
БАЛКОНОВ, ЛОДЖИЙ (дл. пвх)  
КРЫШИ • ВИНЮС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ  
РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ  
СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ  
НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ  
**СКИДКИ 40%** до 31.10  
+ ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ  
**(495) 517-13-34**

### Юридические услуги

• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужим квартиру. Выпущим из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
• Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

### Коллекторное обслуживание

• Купим книги. Т. (495) 721-41-46  
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18