

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

городская среда

Город-сказка, город-мечта. Стартовал очередной этап экологической акции «Миллион деревьев» → стр. 2

физкультура

Быстрее, выше, сильнее. Студенческий спортивный фестиваль собрал тысячи парней и девушек → стр. 5

репортер

Доверяй, но проверяй. Спецкоры «ВМ» проинспектировали охрану торговых центров → стр. 6



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА 20.09.18

№ 173 (28043)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
наградена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте **vm.ru**

В ближайшие выходные — 22–23 сентября — будет закрыт участок Филевской линии метро между станциями «Кунцевская» и «Киевская». Это связано с тем, что будет проводиться капитальный ремонт станций и путевой инфраструктуры.

Команда

Назначены заместители мэра Москвы. Управленцы займутся воплощением в жизнь наказов горожан



16 июня 2018 года 15:08 Мэр Москвы Сергей Собянин в предвыборном штабе фотографируется с командой волонтеров. Они в ходе предвыборной кампании собирали наказы горожан. На инаугурации Сергей Собянин пообещал реализовать все полученные пожелания москвичей. Для этого понадобились кадровые перестановки в правительстве столицы

кадры

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин назначил своих заместителей. Об этих назначениях он сообщил на персональном сайте. Приводим текст публикации мэра Москвы.

Из новых лиц — заместитель по экономике Ефимов Владимир Владимирович. Молодой современный способный человек, ранее работал руководителем департамента.

Произошли и некоторые перестановки. Сергунина Наталья Алексеевна возглавила аппарат правительства и будет курировать блок вопросов, связанных с культурой, туризмом и развитием предпринимательства.

Ракова Анастасия Владимировна будет заниматься вопросами социальной политики.

Хуснуллин Марат Шакирзянович, Горбенко Александр Николаевич, Бирюков Петр Павлович, Ликсутов Максим Станиславович сохраняют свои основные направления деятельности.

Печатников Леонид Михайлович переходит на другую работу. Человек он практический, замечательный доктор, и чиновничья работа ему была не совсем по душе, о чем он не раз мне говорил. Я очень благодарен ему, что он согласился, правда с большим трудом и неохотой, но все же согласился поработать какое-то время в правительстве Москвы. За эти годы он сделал для здравоохранения города очень много. Прошли самые сложные и порой очень болезненные, но необходимые изменения. В результате отрасль стала экономически более устойчивой и лучше мотивированной на клиентов. Структурные изменения позволили создать мощные многофункциональные клиники. Я очень благодарен Леониду Михайловичу и надеюсь, что он останется хотя бы моим советником.

Социальный статус москвича — один из приоритетов для Сергея Собянина

димно обновление, которое должно простимулировать деятельность всей мэрии в направлении, как я уже сказал, выполнения предвыборных обещаний. Грубо говоря, нужна свежая кровь. Тем не менее основная часть заместителей по-прежнему на своих местах, и это говорит о высоком доверии Сергея Собянина к членам своей команды. Что, впрочем, не снимает с них ответственности за выполнение предвыборных обещаний.

кстати

По закону мэр Москвы в день своего вступления в должность издает указ об отставке столичного правительства. Члены правительства Москвы получают свою должность на срок, не превышающий срок полномочий мэра. Поэтому после переизбрания главы столицы состав правительства должен быть либо переназначен, либо пересмотрен.

Подготовили ЮЛИЯ ЗИМЕНКО, НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ, МАРИЯ КАФАНОВА, МАРЬЯНА ШЕВЦОВА, АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ, ПЕТР БАУЛИН edit@vm.ru

Назначения носят стратегический характер

АЛЕКСЕЙ МУХИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Переназначение заместителей мэра — это только первый этап. Происходит тонкая настройка команды Сергея Собянина в соответствии с теми предвыборными обещаниями, которые он дал москвичам. По сути теперь в столичном правительстве мы увидим тех людей, которые помогут мэру максимально эффективно выполнить все обязательства. Допустим, переход Анастасии Раковой на такую ответственную должность, как заместитель мэра по вопросам социального развития, говорит о том, что социальный статус москвича для Сергея Собянина становится одним из главных приоритетов. А Анастасия Ракова — влиятельный госслужащий и эффективный управленец. Поэтому, я думаю, это назначение для Сергея Собянина носит стратегический характер. Что же касается ухода некоторых персон с ключевых позиций из московской мэрии, то это было неизбежно. Необходи-

БОРИС МАКАРЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ЦЕНТРА ПОЛИТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ, ДИРЕКТОР ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ ИНСТИТУТА СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ

Состоялись лишь небольшие кадровые перестановки. Владимир Ефимов — единственное новое лицо. Два вице-мэра передвинуты. Анастасия Ракова, которая ранее занимала ключевой пост, была руководителем аппарата мэра Москвы, теперь возглавила очень важное направление. Для реализации программы мэра социальная сфера играет огромную роль. В том числе это направление самым тесным образом связано с первейшими нуждами и заботами каждого москвича, то есть образованием, здравоохранением и защитой. Поскольку уже второй срок Сергея Собянина, можно сказать, что серьезных перестановок не произошло, так как команда в целом сложилась.

ОЛЕГ МАТВЕЙЧЕВ
ПОЛИТОЛОГ, ВЕДУЩИЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ «В ТЕМЕ»

Зачем менять команду, если команда прекрасно и хорошо работает. Сколько говорили о достижениях Сергея Собянина за эти годы. Ни один мегаполис мира ничего подобного не достигал в такой короткий срок, такого преобразования. Что же касается назначений, мэру Москвы как начальнику виднее, кто на каком посту может принести больше пользы, поэтому некоторые перестановки в своих кадрах он сделал. Разбрасываться управленцами такого высокого уровня, с большим опытом, причем позитивным, ни один начальник не будет. Сергей Семенович не был бы таким эффективным руководителем, если бы он разбрасывался кадрами. По поводу отставки Леонида Печатникова — я знаю, что он сам долгое время просился уйти в отставку. Он врач, а не администратор.

ДМИТРИЙ ГУСЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ АГЕНТСТВА BAKSTER GROUP

Мне показался важным переход Анастасии Раковой на социальную сферу. Она очень сильный политический менеджер и всегда в команде Сергея Собянина отвечала за самые сложные темы. Это означает, что именно в этой сфере в ближайшее время Москва ждет очень позитивные мощные перемены. Я думаю, что это будет большой задел мэра на ближайшие пять лет. Кроме того, появление еще одного заместителя по вопросам экономики говорит о том, что стоит ожидать позитивных изменений и в этой сфере. То, что Марат Хуснуллин, Максим Ликсутов, Александр Горбенко и Петр Бирюков сохранили свои должности, логично, поскольку вопросы, которые они курируют, заложенные в программу на новый срок.

заместители мэра



БИРЮКОВ ПЕТР ПАВЛОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА



ГОРБЕНКО АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ РЕГИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ



ЛИКСУТОВ МАКСИМ СТАНИСЛАВОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ МОСКВЫ



РАКОВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ



СЕРГУНИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ АППАРАТА ПРАВИТЕЛЬСТВА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



ЕФИМОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ИМУЩЕСТВЕННО-ЗЕМЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ



ХУСНУЛЛИН МАРАТ ШАКИРЗЯНОВИЧ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

В соответствии с указом мэра Москвы от 19 сентября 2018 г. № 46-УМ

Синдром «Турецкого седла»

Работы Юсупа Разыкова больше известны критикам и коллегам по цеху, нежели массовому зрителю, но он остается одним из самых выдающихся кинорежиссеров современности. Его последняя картина «Турецкое седло» уже купается в наградах кинофестивалей. Однако, скорее всего, и она пройдет незамеченной нашим зрителем. О том, почему публику не интересует качественное кино и что заложено в «Турецком седле» — в эксклюзивной беседе → стр. 7 кинообозревателя «ВМ».

В столице 22–23 сентября впервые пройдет чемпионат рабочих профессий «Навыки мудрых» для старшего поколения. О нем рассказал гендиректор Союза «Молодые профессионалы» Роберт Уразов.

Конкурентные, мудрые, нужные

Чемпионат пройдет в образовательном комплексе «Техноград», павильоны которого фактически являются мастерскими для обучения. В первый день чемпионата, 22 сентября, пройдет обязательная часть, а 23 сентября участники состязания будут выполнять уже не стандартизированные задания, а демонстрировать свое творческое мастерство. Всего планируется 130 конкурсантов, около 80 экспертов, а также мероприятия по 26 компетенциям, которые в настоящее время занимают особое место на рынке труда. Среди них — токарное производство, поварское дело и все, что мы очень часто называем рабочими профессиями.

На чемпионате пройдут также 45 мастер-классов от действующих сотрудников различных компаний и предприятий в возрасте старше 50 лет.

Чемпионат открыт для москвичей, посещение будет свободным для любого желающего. Планируется, что на состязание приедут представители 28 регионов России, однако большую часть, конечно, составят москвичи. Но этот чемпионат проводится впервые, поэтому я надеюсь, что в будущем на него будет приезжать намного больше жителей регионов.

Цель нашего чемпионата — обратить внимание не только на молодежь, заинтересованную в профориентации, но и на старшее поколение. Профессии на рынке труда очень быстро меняются, возникает огромное количество новых требований, и в профориентации нуждаются не только молодые, но и старшее поколение. «Куда идти учиться?» — вопрос, острый для всех. Действительно, у работодателей есть некий психологический барьер, из-за которого они явно или неявно пытаются ограничивать возраст соискателей, скажем до 40 лет, хотя это дискриминация по возрастному признаку, запрещенная законодательством Российской Федерации. Более того, профессионализм не зависит от возраста. Люди с большим опытом в каком-либо деле бывают более конкурентоспособными, чем голодная до побед молодежь. Поэтому основная задача чемпионата — узнать, какие практики подготовки и профессиональной деятельности людей старше 50 лет необходимо реализовать.



первый микрофон

ПРАЗДНИК В РАМКАХ «МОСКОВСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ» → стр. 2

Платным полосам могут дать добро

На Московской кольцевой автомобильной дороге и Третьем транспортном кольце могут появиться платные скоростные полосы. С таким предложением вчера выступил Росавтодор.

Идею организовать так называемые fast lane — платные скоростные полосы, озвучил заместитель руководителя ведомства Дмитрий Прончатов (на фото). По его словам, Росавтодор заказал исследование о целесообразности данного проекта.

— Это сложный вопрос, даже не во всех странах существуют подобные полосы. Нам было бы интересно.

В основном это вылетные магистрали из Москвы или крупных городов России, где есть трафик, транзит и востребованность, — заявил Дмитрий Прончатов.

Итоги исследования должны быть готовы к следующему году. Дмитрий Прончатов отметил, что к вопросу об изме-

нения структуры дорожного движения нужно подойти внимательно.

— Сделаешь, по ней никто не поедет, и мы получим социальное напряжение, — добавил замглавы Росавтодора. Ведомство рассматривает варианты реализации проекта: для организации скоростного движения могут достроить дополнительную полосу или сделать платным проезд по действующей. Второе, как сказал Дмитрий Прончатов, более рискованно — можно ухудшить ситуацию с трафиком.

Росавтодор уже предлагал реализовать подобную идею в 2014 году под предлогом популярности скоростных полос в других странах. В частности, «выделенки» существуют в США и Израиле. В тот момент идея была воспринята без особого энтузиазма. Как вопрос решится в этот раз, станет известно в 2019 году.

НИКИТА КАМЗИН
n.kamzin@vm.ru

курс ЦБ

\$ | 67,01 | ↓

€ | 78,36 | ↓



Трехстороннее соглашение обеспечит права работников

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин подписал трехстороннее соглашение об обеспечении трудовых прав москвичей и провел заседание президиума столичного правительства.

Мэр Москвы Сергей Собянин, председатель Московской Федерации профсоюзов Михаил Антонцев и председатель Московской конфедерации промышленников и предпринимателей Елена Панина вчера подписали трехстороннее соглашение на 2019–2021 годы.

Поддержка горожан старшего возраста

По словам Сергея Собянина, подписываемое соглашение позволит сделать очередной шаг вперед.

— При этом не забывая о мерах социальной поддержки. За последние годы объем расходов бюджета на социальную помощь вырос более чем в два раза, — сказал градоначальник, добавив, что в ближайшие дни он планирует внести пакет поправок к городским законам. Они определяют дополнительные меры поддержки горожан старшего поколения, которых коснется пенсионная реформа. — Это нужно, чтобы максимально обеспечить социальную поддержку людей, еще не достигших пенсионного возраста, но перешедших в категорию старшего поколения, — пояснил Сергей Собянин.



Вчера 14:47 Слева направо: мэр Москвы Сергей Собянин, председатель Московской Федерации профсоюзов Михаил Антонцев и председатель Московской конфедерации промышленников и предпринимателей Елена Панина

Глава города напомнил, что предыдущее соглашение подписывалось в 2015 году. Тогда ситуация с экономикой была сложная, был период разгара санкций и были серьезные турбулентности на рынках труда. — Тем не менее во многом благодаря этому соглашению мы достойно прошли очередные испытания, — сказал мэр Москвы. — Наша промышленность за этот период времени развила свой экономический и экспортный потенциал, который значительно вырос за эти годы. Сергей Собянин рассказал, что удалось не только сохранить рабочие места, но и до-

биться снижения уровня безработицы. — Этот показатель сегодня находится на историческом минимуме, — отметил он. Кроме того, значительно увеличился объем инвестиций в основные фонды, экономикой города за эти годы — сейчас он достиг двух триллионов рублей. — Во многом это было связано с большим вниманием, которое уделяло правительство Москвы поддержке и развитию промышленности, — сказал мэр столицы, добавив, что также повлияли комплексный подход и оказание содействия в развитии технопарков — новой отрасли для города, со-

единяющей инновации и современные технологии. Также были оказаны меры поддержки, связанные с инфраструктурой, налоговыми льготами, закупкой оборудования. Все это, по словам мэра, напрямую связано с созданием высокотехнологичных мест, в первую очередь для москвичей. Председатель Московской Федерации промышленников и предпринимателей Елена Панина отметила, что соглашение в полной мере отвечает задачам, стоящим перед городом. — Это превращение Москвы в высококомфортный для жизни город, где развиваются

наука, высокие технологии, современные производства, — сказала она, добавив, что особое место в документе уделено мониторингу рынка труда. — В нашем городе есть возможность, чтобы люди предпенсионного возраста и молодежь имели достойную работу и заработную плату. В свою очередь, председатель Московской Федерации профсоюзов Михаил Антонцев подчеркнул, что в соглашении предусмотрены обязательства по индексации заработной платы, сохранению всех социальных гарантий, созданию безопасных условий труда и введению наказаний для нарушителей.

— Уверен, что, только объединив усилия по контролю, мы выполним эти обязательства, — сказал он.

Выплаты ветеранам Московские ветераны получат выплаты, приуроченные к 77-й годовщине начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских захватчиков в битве под Москвой. Соответствующее решение было принято вчера на заседании президиума столичного правительства. В общей сложности деньги получат 11 348 ветеранов. В их число входят участники обороны Москвы, инвалиды и участники Великой Отечественной войны. Выплата составит 10 тысяч рублей. Отметим, что с 2015 года ее размер вырос в два раза.

Световое шоу В Москве с 21 по 25 сентября пройдет VIII Московский международный фестиваль «Круг света». Об этом на заседании президиума правительства Москвы рассказал и.о. руководителя Департамента спорта и туризма города Москвы Николай Гуляев.

Торжественное открытие пройдет 21 сентября с 20:30 до 21:30 на Гребном канале. Зрители смогут насладиться шоу «Карнавал света», в котором объединены световые и лазерные проекции, огонь, фонтаны и пиротехнические эффекты. В завершении пройдет 15-минутный салют. Площадка на Гребном канале будет оснащена по последнему слову техники, а для трансляции видеопроекций создадут конструкцию из 12-метровых кубов. Завершение фестиваля 25 сентября также пройдет на этой площадке и будет посвящено Году Японии в России. Кроме светового шоу зрители увидят в небе почти километровые раскрытия крупнокалиберных зарядов.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Самое интересное — общение с людьми

Вчера «ВМ» побеседовала с начальником ремонтно-строительного управления ГУП «Мосводосток» Михаилом Суховым (на фото), который недавно получил благодарность мэра Москвы за вклад в развитие жилищно-коммунального хозяйства столицы.

Вчера «ВМ» побеседовала с начальником ремонтно-строительного управления ГУП «Мосводосток» Михаилом Суховым (на фото), который недавно получил благодарность мэра Москвы за вклад в развитие жилищно-коммунального хозяйства столицы.

Михаил Юрьевич, как вы попали в Мосводосток? На работу в Мосводосток я устроился в 2002 году — был мастером по асфальтировке. До этого в коммунальном хозяйстве не работал, образование у меня военное. Но чтобы успешно работать в сфере ЖКХ, сначала прошел обучение на базе предприятия, а начальником управления стал в 2009 году.



Какими навыками, приобретенными на работе, вы пользуетесь в обычной жизни? Практически всеми, ведь наша работа дает те умения, которые пригодятся любому мужчине. К примеру, технику починить, ремонт в квартире сделать. А благодаря профессиональным навыкам в строительстве могу не просто гвоздь забить, но и дом построить. Это, надеюсь, у меня еще впереди.

Чем занимается управление? Под моим руководством сейчас около 300 человек. Мы обслуживаем водоотстойники, очистные сооружения, занимаемся восстановлением асфальтобетонного покрытия и другим. Самое сложное в работе — оперативность. Важно организовать людей и выполнить задачу в кратчайшие сроки, вовремя отреагировать на обращение. Работаем почти круглосуточно.

А что для вас главное? Главное — быть человеком, который может принести пользу обществу. мечают. Первое, что я сделал, когда получил награду, — поблагодарил коллектив. Он у нас сплоченный, старшие сотрудники помогают молодым, есть целые династии. Теперь нужно суметь соответствовать поставленной планке. Но награды — не главное.

Беседовала АЛИНА ТУКАН
a.tukan@vm.ru

справка

ГУП «Мосводосток» — это предприятие, которое эксплуатирует московские водоотводящие системы. В частности, в их ведении находится дождевая канализация столицы. А также коллекторы подземных рек и ручьев. Кроме того, предприятие занимается очисткой автостоянок Москвы-реки в пределах черты города от плавающего мусора. Девиз Мосводостока: «Чистая вода — чистый город!»

Дачники поделились собранным урожаем

московское долголетие

Вчера в парке 30-летия Победы в рамках проекта «Московское долголетие» состоялся фестиваль цветов, урожая и фольклора «Краски осени».

Москвичи подвели итоги лета, поделились своим опытом выращивания растений, обменялись семенами и саженцами для дачных участков. Для горожан организаторы провели мастер-классы по карвингу — искусству художественной резки по овощам и фруктам. На тыквах, дынях и арбузах «расцвели» цветы и появились необычные фигуры, а на некоторых из них можно было увидеть надпись «Московское долголетие». На кулинарном поединке «Наша бахча» 16 конкурсантов представили различные

блюда из тыквы, дыни, кабачка и арбузов, а посетители фестиваля «Краски осени» с удовольствием попробовали угощения и выбрали самое вкусное для себя. Наконец изюминкой праздника стало народное гулянье с песнями и хороводами, в котором могли принять участие все желающие.

top-3

«ВМ» выбрала три самых необычных блюда, которые можно приготовить из арбузов.

- Фруктовое желе в арбузных корочках.
- Арбузное эсимо.
- Варенье из арбузных корочек.

— Лето закончилось, и пора подвести итоги и продемонстрировать результаты своего труда, — говорит руководитель территориального центра социального обслуживания населения «Царицынский» Степан Буртник. — Этот праздник — настоящий День урожая с песнями, плясками и весельем. Москвичи делятся не только выращенным урожаем, но и блюдами, приготовленными из него. По его словам, фестиваль — один из ярких результатов реализации проекта «Московское долголетие», объединяющей и сближающей горожан старшего поколения. — Желаю всем участникам фестиваля получить новые знания и сохранить творческий накал, которые они показали здесь, — добавил Степан Буртник.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru



Вчера 15:15 Александр Долженков проводит мастер-класс по художественной резке арбузов для жительницы района Чертаново Центральной Людмилы Орловой

Проект гостиницы одобрен

Вчера Архсовет Москвы поддержал проект гостиницы японской сети, которую должны построить в Красносельском районе столицы.

Учитывая доработку транспортной схемы, совет одобрил фасадное и объемно-планировочное решение. — Фасады, выполненные в традиционном для сети отелях стиле, планируется отделать клинкерным кирпичом, который будет плавно переходить от темных к светлым тонам, — рассказали в пресс-службе Москомархитектуры. Согласно проекту, при отделке входных групп здания будет использован натуральный камень. Площадь гостиницы составит более 10 тысяч квадратных метров. На 11 этажах смогут одновременно разместиться до 440 человек. Подземный этаж отдадут под технические помещения и обеденный зал, а на первом этаже разместится лобби.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР МОСКВЫ

Это корпоративный проект, наши японские коллеги будут его реализовывать в трех цветах. Интересный пример столкновения корпоративного стандарта с представлениями города об архитектуре. Это довольно частый случай, но нам удалось найти общее решение, которое будет устраивать обе стороны. Коллеги доработали архитектуру, она стала интереснее и соответствует центральному району Москвы.

Березовая роща вместо парковки: жители помогают озеленять дворы

Вчера стартовал осенний этап акции «Миллион деревьев». Первые в этом сезоне 37 деревьев и 110 кустарников жители вместе с волонтерами высадили во дворе дома № 11 по Нижегородской улице. Акцию поддержал и.о. главы столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский.



Вчера 12:23 И. о. главы столичного Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский (третий слева) вместе с волонтерами высаживает березу

На зеленом пятачке, где теперь будет расти березовая роща, хотели сделать автостоянку, но жители высотки отстояли участок. — Сколько парковок не делай, их все равно будет мало, — философски замечает председатель 11-го дома Александр Крылов, помогая подготовить лунки для саженцев. — Для машин у нас есть подземный гараж, а на улице хочется, чтобы было как можно больше зелени. Тем более рядом детская площадка. Какие деревья высадить у дома, местные жители выбрали сами и подали заявку через управу района. — Нам предлагали плодовые деревья, но мы отказались, — рассказывает Крылов. — Вот там, у спортивной «коробки», растут две «китайки», так ребята, охотясь за яблоками, все ветки пообломала. Теперь у детской площадки «горит» рябина, весной зацветет черемуха. К новому году принарядятся лиственницы, и уже совсем скоро двор украсят багряные клены, золотистые ивы и липы. — Осень — самое время для высадки деревьев, — говорит гендиректор подрядной организации, которая отвечает за озеленение московских дворов, Владислав Максимов. — Сейчас растения переходят

в состояние покоя, и им будет гораздо проще прижиться на новом месте. По этой же причине сажают уже взрослые, сформировавшиеся деревья и кустарники. Во дворе у дома № 11 по просьбе местных жителей появились живая изгородь из боярышника, кизильника и чубушника, напоминающего жасмин. В начале лета кустарник покрывается нежными цветами с тонким ароматом. — Прежде чем опустить саженец в лунку, давайте немного развернем его вправо, — руководит процессом и. о. главы Департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский. — Все-таки для дерева это тоже стресс, поэтому хорошо, если на новом месте оно

будет расти в том же положении, что и в питомнике. Опустив саженцы в лунки, волонтеры засыпают их плодородным черноземом. Наготове стоят ведра с водой. В течение года за березовой рощей и другими деревьями будет следить подрядчик, потом эти обязанности перейдут к управляющей компании. — Но если вдруг вы увидите, что деревья и кустарники засыхают, не стесняйтесь, звоните в департамент, — попросил москвичей присмотреть за посадками Кульбачевский. Всего, по его словам, этой осенью озеленение пройдет в 1300 дворах столицы, где высадят около 170 тысяч деревьев и кустарников.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya

цифра

20

тысяч московских дворов охватила программа «Миллион деревьев» за пять лет своего существования.

Сегодня в галерее «Нагорная» открывается выставка «Из Черемушек в Котлы. Близкая история». Идеология «спальный район для сна» отходит в прошлое. Теперь окраины Москвы своего рода центры притяжения. На странице «Наш район» корреспонденты «ВМ» разбирались: можно ли научить любить Москву, если научить любить спальный район столицы. А также специально для читателей газеты составили рейтинг необычных зданий Москвы, расположенных на периферии.

До самых до окраин

Спальные районы — неизведанная земля

Частная история

Вчера завершился второй сезон проекта «Уличный лекторий», который проводит Музей Москвы. «ВМ» поговорила с инициатором проекта Марией Сакирко (на фото) и узнала, чем важна история спальных районов.

Мария, как появилась идея создания проекта «Уличный лекторий»?

Проект «Уличный лекторий» придуман в формате нового краеведения. Мы обращаем внимание на жителей и на частную историю города, те истории о Москве, которые связаны с жизнью отдельных районов, людей, семей. Для нас очень важно «выйти» к жителям, показать, что Музей Москвы всегда открыт для взаимодействия. С «Уличным лекторием» мы сами приходим к горожанам и рассказываем, чем занимаемся. Чем привлекательна история спальных районов?

Каждый район Москвы обладает интересной историей.

Мы проводили лекции и в центральных районах города, но людям, живущим там, и так понятно, чем так интересна история района. А у жителей отдаленных районов идентичность часто не сформирована. Бывает, что самим жителям об этих районах мало что известно. Во многих районах сохранились старинные усадьбы или поселки в черте города. Людям, живущим в современных блочных домах, интересно узнавать, какие селения находились на этой территории раньше. Встречаясь с жителями районов, мы находим и тех, кто жил еще в деревянных домах. Кроме того, некоторые районы интересны экспериментальными архитектурными проектами.

Проект «Уличный лекторий» работает только в теплое время года. Намечены ли какие-либо планы на будущее лето?

Действительно, «Уличный лекторий» работает в летнее время, потому что большая часть лекций проходит под открытым небом, на московских улицах, в московских дворах. В конце ноября мы презентуем итоги второго сезона проекта, представим газету, в которую будут включены как истории, которые рассказали москвичи, так и истории жителей.

Что касается планов на будущее, мы их пока разрабатываем. Мы уже знаем, что проект будет продолжаться в следующем году.

Какие отзывы оставляют о проекте жители районов? Бывали случаи, когда жители просили,



15 августа 2018 года 16:27 Экскурсовод Медея Страндо рассказывает горожанам историю улицы Петровки. В последнее время экскурсоводы все чаще обращают внимание на спальные районы, где расположено много еще не реставрированных памятников

чтобы в их районе провели встречу?

По итогам первого сезона, который прошел в 2017 году, к нам поступило два обращения: сотрудники библиотеки Конькова с просьбой провести у них лекцию, а также жители Очаково-Матвеевского района. Об интересе москвичей к проекту можно судить

по количеству людей, которые приходят на лекцию. В среднем на лекцию приходит порядка 100 человек. И я вижу, что люди очень ждут новых лекций. После первого сезона многие спрашивали, когда будет второй, а теперь — когда следующий.

Какие источники помогают при подготовке к лекции?

Чтобы подготовиться к лекции, москвичи обращаются к фондам Музея Москвы: у нас есть библиотека при музее, есть Фонд редкой книги, который очень богат. Обращаются в крупные библиотеки города, в частности, в Российскую городскую библиотеку. Много информации можно почерпнуть в районных библиоте-

ках. В большинстве районов есть местные жители и краеведы, которые интересуются историей и собирают информацию о том месте, где они живут. И для наших москвичей это ценный источник сведений. Конечно же, на авторов они ссылаются.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

только цифры

146 районов насчитывается в столице. Из этого числа — 125 районов относятся к территории старой Москвы. Еще 21 — поселения Новой Москвы. Всего в городе насчитывается 12 административных округов. Самым большим по площади является Троицкий округ — он занимает свыше 40 процентов территории города. Самым маленьким считается Центральный административный округ. Его площадь равна 2,6 процента территории столицы. По численности населения самым большим признан Южный административный округ с населением более 1,7 миллиона жителей. Среди районов по этому показателю лидирует Марьино. Здесь проживают 253 тысячи человек. На втором строчке располагается район Выхино-Жулебино с населением в 224 тысячи. На третьем месте — район Южное Бутово, где проживают 207 тысяч человек. Самым крупным по площади является Метрогородок. Он занимает территорию в 2,7 тысячи гектаров. Самым маленьким по площади признан Арбат. Он располагается на территории 211 гектаров.

кстати

В этом году проект «Уличный лекторий» отправился в десять московских районов, как в центральных, так и традиционно спальные.

Дома бывают разные: на курьих ножках и бублики

Вчера москвичи и историк Александр Васнин прогулялся с «ВМ» по спальным районам и специально для читателей газеты составил рейтинг необычных и интересных зданий, расположенных на окраинах столицы.



ДОМ «ЛИБЕДЬ»
Ленинградское ш., 29–35
Этажность: 16
Год постройки: 1967–1973

Построен по проекту Андрея Меерсона в районе Химки-Ховрино. Очень престижный жилой комплекс эпохи застоя, проект которого получил высокое признание за рубежом.

ДОМ-ОСЬМИНОГ (ИЛИ СОРОКОНОЖКА)
Ул. Беговая, 34
Этажность: 13
Год постройки: 1978

Возвели по проекту Андрея Меерсона. Строился этот дом как гостиница для Олимпиады-80. Здание крепко стоит на сорочке железобетонных ногах. Такая была мода.

ДОМ-КОЛЬЦО В ОЧАКОВО И РАМЕНКАХ
Ул. Нежинская, 13
Ул. Давыденко, 6
Этажность: 16/9
Год постройки: 1972, 1979

В Москве два таних панельных дома, выстроенных по проекту Евгения Стам. Любопытно, что первоначально предполагалось из пяти таких домов выстроить Олимпийскую деревню к 1980 году.



ДОМ-КОРАБЛЬ
Ул. Б. Тульская, 2
Этажность: 14
Год постройки: 1981

Один из самых больших домов Москвы за Садовым кольцом — 14 этажей. Уникален своим оригинальным проектом в стиле брутализм. Я слышал много его других названий: Титаник, Дом атомщиков и т.д. Несмотря на огромную протяженность фасада (более 400 метров), дом обладает высокой сейсмической устойчивостью, его углы не в 90 градусов, а 87, чтобы здание «не сползло».

ДОМ АСПИРАНТА И СТАЖЕРА МГУ
Ул. Шверника, 19
Этажность: 16
Год постройки: 1965–1971

Экспериментальный дом нового быта в Черемушках. Проектировался в соответствии с пожеланиями будущих жильцов — молодых семей и холостых, одиноких специалистов.



АПТЕКА «КРАСНЫЙ КРЕСТ»
Шилловский пр-д
Этажность: 1
Год постройки: 1973

Вход в аптеку в Орехово-Борисове отмечен в виде огромного креста. Фото 1970-х годов, в настоящее время за счет постоянных перестроек крест едва заметен. Моя любимая аптека!



ДОМ НА КУРЬИХ НОЖКАХ
Пр-т Мира, 184, корп. 2
Этажность: 25
Год постройки: 1968

Есть в Москве самый высокий панельный дом, который прозвали «домом на курьих ножках». Стоит он на проспекте Мира напротив ВДНХ. В нем 450 маленьких квартир. Его построили, дабы продемонстрировать беспредельные возможности панельного железобетона в деле экономии городского пространства. Тогда это было еще модно. Оснастили скоростными лифтами, привлекала тем самым детвору со всей округи, мечтавшую покататься на них. На крыше была смотровая площадка, с которой открывался вид и на бараны, окружавшие «дом на курьих ножках».



Взрастить любовь к Родине поможет знание истории своей малой родины, а проще говоря, спального района. Может ли знание истории родного района в мегаполисе способствовать росту патриотизма у местных жителей, разбирались эксперты «ВМ».

Важна биография округа

Огромное количество людей, проживающих в Москве, к сожалению, не знают историю своего дома, района, а порой и истории города в целом. Существует традиция устанавливать на домах, которые представляют ценность либо в которых проживали известные люди, памятные таблички. Это особенно характерно для центра. Но в спальных районах, поселениях, которые вошли в состав Москвы, такое встречается нечасто. Хотя многие из них имеют богатую историю, которая восходит к XV–XVI векам. Считаю, что любовь к городу начинается как раз с отношения к своему району, со знания его истории. На мой взгляд, необходимы просветительские проекты. Город проводит «Ночь в музее», «Ночь кино». И в рамках этих проектов можно проводить экскурсии, викторины по районам на знание своих корней. Это могут быть экскурсии по историческим местам, по домам, в которых мы живем.

При этом важно, чтобы сами люди не были инертными, проявляли инициативу. Не секрет, что последние 20 лет наблюдается тенденция: мы часто даже не знаем, как зовут наших соседей по лестничной клетке. А ведь активность начинается на уровне дома — с консьержей, старших по подъезду. Чтобы они проводили некую образовательную программу. Дальше подключается школа, где можно проводить конкурсы на знание своего района. К примеру, чем с исторической точки зрения известны Кузьминки, Лефортово и другие. Потому что каждый кусочек Москвы имеет свою биографию.

История района расскажет уличные стены. Под стекло можно поместить интересные сведения, факты районах. Так жители будут знакомиться с историей, узнавать, откуда идет то или иное название, какие памятники располагаются. Площадки для познавательных встреч с коренными жителями могут стать районные библиотеки. Это особенно просто сделать в центре, где представлена летопись города. Затем такие проекты могут перемещаться в периферию. Нужно объединить два поколения — молодежь, у которой есть тяга к знаниям, и представителей старшего возраста, которые могут передать знания.

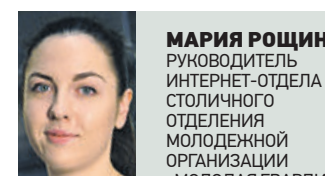


ВЕРА ЗАХАРОВА
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ
МЕЖДУНАРОДНОЙ
АКАДЕМИИ
КОМУНИКОЛОГИИ,
ДОЦЕНТ РАНХиГС,
КАНДИДАТ
СОЦИАЛОГИЧЕСКИХ
НАУК

История места не главное

Сложно поспорить с тем, что знать историю своего района здорово. Всегда интересно общаться с людьми, которые, к примеру, в курсе, кто из видных политических деятелей, военных, ученых или артистов в разное время жил в его доме или на соседней улице, какие события здесь происходили и многое другое. Особенно если родной район имеет долгую и интересную историю, знаменитых жителей. Я, к примеру, живу в Красносельском районе Москвы и одно время очень много про него читала. Ведь район богат памятниками, архитектурными шедеврами, различными легендами.

Но мне кажется, что в целом любовь к дому, району, городу, да и ко всей стране выражается не в этом. Точнее, это отличное дополнение, но не основа патриотизма. На мой взгляд, патриотизм — это больше про отношение к людям, про готовность помочь, беречь, уважать, хранить, действовать. Люди должны знать историю России, чтобы не растерять свой культурный код, чтобы быть единым целым, чтобы не наступать на одни и те же грабли, уметь сочувствовать, думать. Любовь к Родине, о которой написано множество песен и стихов, должна прививаться в семьях, в школах. Меня папа всегда водил на демонстрации, парады, разъяснял, что такое хорошо, а что такое плохо. Из этого по крупицам и формировались мои любовь и уважение к своей стране, Москве, дому. А вот истории района я бы такое большое значение не придавала. Это должно быть по желанию, по интересу. Только так человек с головой погружается в эту тему и действительно искренне ею болеет. Но хочу отметить, что с самого детства я живу на все районные праздники. Они отлично сплачивают людей, помогают сформировать хорошие отношения с соседями. А еще дарят ощущение, что твоя семья гораздо больше, чем это кажется на первый взгляд. Но опять же — не все из тех, кто заботится о доме, соседях, кто активно участвует в жизни района, на самом деле знают его историю.



МАРИЯ РОШЧИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ
ИНТЕРНЕТ-ОТДЕЛА
СТОЛИЧНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ
МОЛОДЕЖНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»

ПРОТИВ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Фильмы режиссера Юсупа Разыкова «Стыд», «Гастарбайтер», «Оратор» на слуху всего профессионального киносообщества, но с ними мало знаком зритель. Тем временем Разыков, с именем которого связывают выход узбекского кинематографа на международную арену, — победитель многих кинофестивалей мира. В интервью «ВМ» он размышляет о том, что происходит с российским зрителем, и рассказывает о своей последней картине «Турецкое седло».

Синдром «Турецкого седла»

Режиссер Юсуп Разыков считает, что смотреть кино и не видеть его стало привычкой

Юсуп Сулейманович, почему современный зритель не видит ваши фильмы в кинотеатрах?

Мы миллион раз обсуждали на кинофорумах, что делать с отечественным прокатом. Ни к чему это не ведет. Потому что есть законы рынка, по которым живет кинотеатр. Если у вас десять залов и на отечественных фильмах всего пять человек в зале, а вы продолжаете крутить российское кино, то кинотеатр разорвется, и его владелец садится в долговую яму. Но сами-то директора с удовольствием смотрят мое кино на фестивалях, а зрителя кормят голливудской шелухой.

Но в последнее время ситуация вроде бы потеплела. В первом полугодии уже почти 40 процентов доходов от общих сборов приносят именно российские фильмы.

Для меня самое большое несчастье, что у нас зрителя ограничивают в выборе, объясняя это «эстетической властью большинства». Но насколько она эстетическая — большой вопрос. Я, например, не могу смотреть бесконечные фильмы с одним и тем же артистом, попадающим в одни и те же ситуации, с предсказуемым финалом, деревянным сценарием. Единственное, что меня радует, — это операторская работа. А в режиссуре, как сказал Юрий Норштейн, сплошные «монтажная шелуха и синкопа». Так что сегодня я вижу в зале людей, для которых смотреть кино и не видеть его стало неосознанной привычкой. Такое ощущение, что человек спит...

Судя по всему, это общая с театром проблема. Недавно Сергей Юрский жаловался «ВМ», что ему кажется, будто в театре люди готовы заплатить деньги, чтобы сфотографироваться с любимым артистом, а сам спектакль не смотреть.

Похоже на то. Кстати, Сергей Юрьевич сыграл огромную роль в моей киновеграфии. За фильм «Оратор» я получил в свое время Гран-при на «Киношок» благодаря его записке. Он передал ее жюри с названием «Оратор» и поставил рядом восклицательные знаки.

Юсуп Сулейманович, как вас, сына военного, вообще занесло в кино?

Я родился в Каракалпакии — там служил отец. А потом матерью вернулся в Ташкент, где у нее был дом. С детства все время что-то писал, развлекал сестренку кукольным театром. А уже во время моей учебы в школе киностудии «Узбекфильм» понадобились маленькие актеры в детский фильм. Я прошел кастинг. Причем в первый раз меня не взяли, но я был настойчив — зашел еще раз в ту же дверь, и... меня утвердили.

За главную роль пионера-следопыта в фильме «Завещание старого мастера» вы получили гонорар свыше 600 рублей — чумовые деньги по тем временам, особенно для семиклассника. На что потратили?

Отдал матери. Шел 1972 год. Папы с нами уже не было. Нас, детей, было пятеро. Но никакой гордости я при этом не чувствовал. Возможно, потому, что всегда к деньгам относился как к стеснению человеческой свободы. Это все притворство, когда говорят, что большие деньги дают свободу. Они, как мне кажется, рожают только ненужную избалованность.

А почему, имея за спиной такой роскошный актерский опыт, вы пошли не во ВГИК напрямую, а работать на студию осветителем?

Я спонтанный человек и при этом верю в судьбу. Сначала пошел в театральный, но в тот год не оказалось набора на режиссуру. И не нашел ничего лучшего, чем отправиться на киностудию в осветительный цех, где у меня уже были знакомые, друзья. Там я много кем поработал, в том числе и «ассистентом на фокусе» у легендарного оператора Михаила Краснянского. Многому научился. А потом поступил на филфак вечернего отделения университета. Ну а уж после армии, где все время тоже что-то писал, решил поступать во ВГИК на актерский, мечтая через год перевестись на режиссуру. Но перед экзаменом в коридоре института мне попался странный дядька, который спросил: «А вы все время очки носите? Мы очкариков не берем».

Я развернулся и ушел из ВГИКа так же просто, как до этого из коридора Театрального института. Но решил поступать на сценарный. Туда меня не принимали два года, потому что я очень вольно обращался с запятыми и тире, считая их исключительно авторскими знаками. А кафедра русского языка так не считала. Но в конце концов Василий Иванович Соловьев (а потенциально там еще была фигура Валентина Константиновича Черных, который был моим кумиром в драматургии) взял меня на свой курс. Мысль со временем перешла на режиссерский факультет не отдавая, поэтому я очень много работал со студентами с режиссерских и операторских курсов. И все время что-то для них писал. И не только — пахал на площадке, монтировал материал, на озвучке...

В вашем первом фильме — детективе «Под маской черной кошки» мэтр узбекского кино Али Хамраев отметил необыкновенную атмосферу. Она присутствует во всех ваших последующих работах. Для вас это важно?

Очень важно. В основе фильма «Под маской черной кошки» лежала реальная история о том, как в военном Ташкенте, куда в 1942-м приезжают эвакуированные, грабили людей — в Ташкент того времени съехались и Ростов-папа, и Одесса-мама. Весь «цвет» советского криминального мира. Этот фильм был моими университетами. Я тогда внезапно пошел к директору студии и сказал, что выполняю монтажную работу во ВГИКе, что там на площадке разводил сцены и делал многое за отсутствующего режиссера, который в тот момент занимался другими приятными вещами. И директор киностудии вдруг согласился: «А давай снимай! Но тебе нужен профессиональный режиссер, с которым ты бы мог снимать в паре». Таковой режиссер нашелся. К моей великой радости на площадку он приехал всего два раза.

В прошлом году ваш фильм «Турецкое седло» был отмечен призом «Кинотавра», киноакаде-



ФОТО: АНДРЕЙ ПРОШКИНА

мий «Ника» и множеством других фестивалей. Как пришла идея снять фильм о пенсионных развращениях агента по наружному наблюдению КГБ и ФСБ?

Я в последнее время постепенно переходил от мироощущения сценарного к мироощущению режиссерскому. И если раньше ставил во главу угла самую драматическую ситуацию, то сегодня главным для меня является так называемая поэтическая масса, которая выражается в актере. В «Турецком седле», как и в предпоследней картине «Керосин», я снимал в расчете на актера. Причем эта поэтическая зрелищная масса заключена не в слова, а в том объеме информации, который несет сам актерский облик, — что я за артистом вижу, на чем я хотел бы остановить внимание зрителей. В чем его сущностное наполнение? Чем он близок зрителю?

Сценарии я пишу так, чтобы было гармоничное сочетание этого актерского образа и самой истории, и одно перетекало бы в другое. Мне так проще, потому что я попал в круг режиссеров, которые не снимают высокобюджетное кино. Я снимаю кино малобюджетное и даже иногда безбюджетное. «Турецкое седло» — и в это никто не верит — стоил полтора миллиона рублей. Всех приводит в шок, что фильм, взявший множество призов, в том числе и международных, может быть сделан за такие деньги. А сработал именно этот механизм — «поэтическая масса», заключенная в актере, плюс драматическая ситуация, история, конфликт. И в этом неординарна роль актера Валерия Маслова. Я увидел его пять лет назад. Он сегодня на пенсии и занимается сценическим движением и восточными единоборствами со студентами-актерами. Я снял его в эпизоде своего фильма «Федоров» и... заболел им. Мне показалось, что это такой фактурный персонаж, такая закодированная персона. Захотелось этот код вычлнить, разгадать. Я хотел понять, что это за сигнал, который ко мне пришел, что я должен с этим делать. И стал искать, как рассказать людям о своем ощущении этого человека, который для меня вообрал очень много из прошлого моей страны... Мы начали строить историю вокруг этого человека, придумывать ему биографию, профессию — человека в футляре, человека-загадки, эдакого русского Дзампано из кар-

Режиссер Юсуп Разыков снимает малобюджетные фильмы, но награды за них получает на кинофестивалях постоянно

тины Феллини «Дорога». Велись поиски вокруг человека, который отличается особым впечатляющим обликом, чтобы сообщить зрителю уникальность этой печати, этого кода. Многие говорят, что он получился настолько убедительным, что становится страшно. Да. Даже критики признавались, что «Белого слона» Валерий Маслов не получил только по-

Сажусь в кресло члена жюри с единственным желанием — обрадоваться за наше кино

тому, что в фильме напампано очень несимпатичные вещи в истории нашей страны, и все думали, что и у самого этого человека очень угрожающий посыл. Что, конечно, полная глупость, потому что это артист с большой буквы создал такой совершенно удивительный портрет. Помню, как в Выборге из зала вышел Дмитрий Быков, долго не мог вздохнуть и, скосив глаза на моего актера, которого окружили поклонники с цветами, прошептал: «Я его боюсь. Это так мощно...» Вот это для меня главное. А как вы вышли на тему «топтун»? Поднимали документы? Встречались с очевидцами? Мы придумывали герою бесконечное количество биографий, которые могли бы объяснить

некую обособленность его в этой жизни. И тут я вспомнил, что у моего хорошего товарища отец был «топтун». Очень был живой, обаятельный человек, уже на пенсии — дети, внуки. Он любил хорошую кухню и выглядел совершенно не угрожающим, а абсолютно счастливым. Поэтому внешней привязки тут никакой не было, но странность в облике нашего героя, что-то настораживающее, пугающее надо было как-то оправдать. Объяснить тем страхом, который возникает при взгляде на него и как-то сопряжен с общим настроением в обществе. Вот и банка на окне, куда он складывает яичную скорлупу, — ее мне тоже подсказало чувство гармонии. Я смотрел в кадр и видел пустой подоконник. Что мы только туда не ставили — от графина с водой до чайного гриба. А потом ассистенты показали мне редкую сегодня пятилитровую банку и решили, что он должен собирать туда разбитую скорлупу — это кальций, что оправданно с бытовой точки зрения: он ведь человек, который занимается физическими упражнениями. И когда банка полностью заполнилась, возник образ той скорлупы, в которой этот человек живет. Ну а когда появилась идея его болезни, которая состоит в том, что он, несмотря на то что уже на пенсии, продолжает следить за людьми, у меня драматическая ситуация сложилась окончательно. У нас на афишах фильма есть слоган, который мне кажется достаточно внятными: «Я у вас за спиной, мы вместе». То есть здесь по большому счету речь идет о тех ограничениях личной жизни, личной информации, которые присутствуют сегодня в нашем бытии. Ты не можешь скрыть ничего.

Мир вашего персонажа в конце рушится? Да, когда он наткнется на людей, которые чувствуют себя предельно свободными в его понимании, — это парочка музыкантов, которая поселилась у него под коком. Глядя на них, он просто тупеет. У него опрокидывается привычный мир. Он начинает чувствовать другую среду, начинает чувствовать музыку, улыбаться. То есть он зрительно на наших глазах меняется, становится нелепым, незащищенным. Он готов к переменам в своей жизни. Но те ограничения, на которых он был воспитан, не позволяют вырваться из привычного круга. При том, что он свое желание следить за людьми вне работы

пытается объяснить болезнью — отсюда и название «Турецкое седло», по официальному медицинскому термину «синдром пустого турецкого седла». Но постепенно он приходит к пониманию, что дело не в этом...

Старые коллеги упрекают его в том, что он просто, как и раньше, хочет иметь власть над людьми, поэтому за ними и следит.

Вы обратили внимание, что на самом-то деле, когда он за ними следит, он начинает творить? Он за них додумывает мотивы, додумывает их историю. И в такие моменты изображение на экране мира становится из цветного черно-белым и обратно. То есть он выступает как творец, он уже подготовлен к встрече с этими музыкантами, собирается посещать оперные концерты, спектакли. Но тот гвоздь, который в нем сохранился, не позволяет ему шагнуть в счастливый мир, куда он так стремится на самом деле. А когда он в конце видит, что своей рукой убил свою любовь, убил голос, и теперь он его больше никогда не услышит, мир рушится окончательно.

Люди с таким прошлым — это же было целое поколение. Вы не пытались поднять документы, чтобы узнать, как сложились их судьбы?

Мне это было для фильма не нужно. Я рассказываю о другом: о «топтуне» как о человеке, который в преодолении своих отклонений, подспудно и не осознавая этого, нашел искусство. Это вообще история о взаимоотношениях искусства и действительности. Как они соотносятся между собой — вот главный вопрос. И многих он ставит в тупик. Люди видят в картине очень много разных слоев. Андрей Плахов назвал ее «самой адекватной и гармоничной картиной прошлого киносеzona». А Сергей Шолохов написал: «В этой картине античный по красоте и силе финал». И где бы мы ни показывали фильм, всегда находился какой-нибудь профессор, который говорил, что эта авторская картина — вклад в киноискусство. Конечно, это приятно. Как и то, что призы за режиссуру и Гран-при я получал из рук режиссеров, которые возглавляли разные жюри, — Владимира Хотиненко, Андрея Прошкина, Александра Велединского — людей, совершенно разных по методу, но которые признавались, что им от этого фильма (так, например, сказал Хотиненко) просто голову несло.

А можете ли вы назвать с десяток фильмов наших современных режиссеров, которые вам доставляют настоящее удовольствие?

Настоящего удовольствия я давно не испытывал от кино. У меня есть всего-то три-четыре картины, которые выделяю, хотя они не зрительские. Это картина Володи Котта «Громозека», Андрея Прошкина «Миннесота», Ларисы Садилловой «Ничего личного». Вот они в меня «если». Картина Велединского «Русское» для меня вообще шедевральная — от литературной основы до того, как у него сыграли актеры. Так они себя больше нигде не проявили. В «Миннесоте» какой-то совершенно невероятный темп, камера оператора Юрия Райского просто летает. Картина Садилловой «Ничего личного» абсолютно уникальна тем, что ты смотришь кино вместе с героями, наблюдаешь за движениями, это сделано очень деликатно, грамотно невероятно. А «Громозека» Володи Котта — для меня воплощение какой-то вселенской печали, с которой борются люди, потому что жизнь трех друзей-героев спустя много лет вытаскала их из своей круговерти опустошенными. Великолепные актерские работы.

А какие задачи вы ставили перед собой как режиссером, когда снимали свое кино?

В фильме «Стыд» задачей было показать не столько трагедию «Курска» (после войны сопоставимых аварий было около 30). Мне важно было показать частную трагедию внутри большой — стыд героини из-за того, что она не может разделить ту скорбь, которую испытывают другие жены погибших подводников. Потому что она не любила своего мужа. Мы, снимая фильм, в одном месте нашли на берегу брошенный людьми поселок, где располагалась база подводников, дома, в окнах которых полопались стекла, потому что теперь за этими окнами никто не живет, квартиры покинуты и выстужены. Мощный образ — дома стоят пустые, зная чернота окон-глазниц, словно смотрящих внутрь себя... И моя задача заключалась в том, чтобы молодая женщина нашла в итоге выход в жизни и лечении другого человека, что и стало для нее раскаянием, очищением. В «Победе из Москвабада» я хотел показать, что в Столице давно уже живут не только москвичи. И те, кто здесь живет, часто невидимы свою малую родину. Это толпа завистников, жадных и беспринципных, потому что, не будь они таковыми, они бы не бросили тогда окончательно свою малую родину. Что эти люди не думают после переселения о своих соотечественниках — это проблема и боль.

Тема «Гастарбайтера» — гигантская несправедливость, которая постигла стариков бывшего СССР. В том числе и тех, которым сейчас на Украине запрещают надевать ордена, которые они кровью заработали в боевых действиях. Наш старик — тоже герой войны, узбек, он отправляется в город искать внука и попадает в поле этого равнодушия жизни. Это история про потери, которые мы получили с развалом СССР. Вот сейчас была международная олимпиада школьников по географии, и все три первых места заняли россияне. То есть мир стал обособленным, они там не знают, кто живет по соседству. А ведь именно это и есть образование — ощущение целостности мира и соседа под боком.



ЕЛЕНА БУЛОВА кинообозреватель газеты «Вечерняя Москва»



АГЕНТСТВО ПРОДЮСИНГОВЫХ УСЛУГ

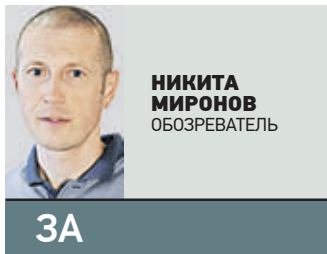
точка

Сегодня точку в номере ставит российский скульптор Зураб Церетели, посетивший открытие выставки американского художника Фрэнка Шепарда Фэйри «Форс-мажор» в Московском музее современного искусства. На организацию проекта и переговоры ушло почти два года. — Мне кажется, все мое творчество — это осмысление своеобразных форс-мажорных ситуаций в обществе, политике, мире в целом, — объясняет идею экспозиции Шепард Фэйри. — Это что-то, что происходит неожиданно и сильно меняет все вокруг. Яркие граффити, стилизованные плакаты и сюрреалистичные полотна бросают вызов стандартизации сознания. Выставка буквально кричит: «Самовыражайся!»

Общественная дискуссия об уместности наказания за распространение информации в интернете нашла отклик в решении депутатов Государственной думы РФ. Глава комитета по безопасности и противодействию коррупции Василий Писнарев назвал идею законопроекта депутатов Алексея Журавлева и Сергея Шаргунова о декриминализации статьи о репостах «юридически неправильной». Среди колумнистов «ВМ» есть те, кто поддержал предложение ввести цензуру на публикации в сети. Однако нашлись и его ярые противники.

Ты шепчешь — они услышат

В интернете наводят порядок. Уполномоченный по правам человека Татьяна Москалькова считает, что нужно наказывать авторов постов, нарушающих законы. Проще говоря, она предлагает отвечать за свои слова. Не важно, сказал ты их устно или письменно. Давайте признаем, хотим мы этого или нет (лично я — не хочу), но интернет-пространство стало такой же реальностью, как Манежная площадь. Можно прийти на Манежку и что-то прокричать в мегафон, а можно зайти в Facebook и прокричать там. Что самое забавное, в Facebook вас услышит значительно больше народа. Иными словами, интернет-пространство куда шире реального. Значительно шире. Несопоставимо! Так почему, спрашивается, в нем не должны действовать те же законы, что и в пространстве физическом? За последние лет двадцать благодаря интернету жизнь изменилась фантастически. Дональд Трамп — самый влиятельный человек в мире — делает официальные заявления в «Твиттере». Самое забавное, что он пишет их на бумажке, а страничку ведет специальный помощник. Но это, согласитесь, уже детали. И вот напишет что-нибудь старина Дональд, пригрозит России санкциями, и тут же биржи по всему миру лихорадит! Казалось бы — ну что за ерунда. Пара фраз в соцсети, какие-то буковки на экране смартфона, ну смешно же. А вот совсем не смешно — кто-то десятки миллионов долларов после этих буковок в одночасье теряет, а кто-то, наоборот, наживает. Почему? А потому что новая реальность. Привыкайте.



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Интернет долгие годы считался «зоной свободы». Таким неподцензурным местом. Таким он и оставался, пока сюда не переселилась большая часть населения Земли. Теперь все видит все, все читают, у всех аккаунты и подписки. И если в этом виртуальном пространстве тусуются уже миллиарды, то правила какие-то нужны. А то ведь злоупотребления свободой слова начались. Любого из нас без всяких оснований и даже повода могут «запозорить» в интернете так, что хоть в петлю лезь! Казалось бы — ну снова ерунда. Ну буковки на экране написал кто-то. Например, про то, что ты пьяница или регулярно избиваешь жену. И многие прочитали. Может, и не поверили, но... Попробуйте потом после этого поста жить. Много нового об общественном мнении узнаете! О людской психологии. О силе слова. И автору поста, что самое интересное, скорее всего ничего не будет. Он вашу репутацию, а часто и саму жизнь может под откос пустить, а ему — ничего. Мало ли кто чего в соцсетях пишет... За что наказывать-то? А вот за это самое. Как справедливо отмечали во времена моей юности, «за базар отвечать надо». Неудивительно, что об ответственности за посты говорит уполномоченный по правам человека. Потому что именно наши гражданские права эти посты зачастую и нарушают. Давайте думать, что мы говорим и пишем. Информационную эру по-другому уже не получится, ибо все у всех на виду. Как сказал поэт, «ты шепчешь — они услышат». А свобода слова предполагает хотя бы некоторую долю ответственности.

Полиция мыслей и нравов

Комитет Госдумы по безопасности и противодействию коррупции не принял законопроект о декриминализации ряда статей за публикации в интернете. А некоторые депутаты и вовсе заявили, что наказывать за репосты «полезно». Отлично. Вчера нас наказывали за неудобные посты, сегодня — за репосты, то есть даже не за собственные слова! А завтра что? За в сердцах брошенные фразы? За показавшиеся кому-то неправильными мысли? Давно ли комитет по безопасности превратился в полицию мыслей из Джорджа Оруэлла? Интернет с самого начала воспринимался обществом как место максимальной демократии и свободы слова, единственная платформа, где можно быть собой, не боясь критики со стороны. Постепенно социальные сети, захватившие в считанные годы миллиардную аудиторию, оказались под контролем мнений и стереотипов. Те, кто переживает за свою карьеру, усиленно постят популистские публикации о своих профессиональных достижениях. Строящие личную жизнь старательно поддерживают имидж красоток, хозяек и мастериц на все руки. Студенты соревнуются за звание самого успешного автора мемов, модели делятся страданиями по поводу диеты, а пиар-менеджеры делают из себя ходячую рекламу заплатившей им компании.



ЕВГЕНИЯ СТОГОВА
КОРРЕСПОНДЕНТ

ПРОТИВ

И вот за попытки что-то написать свое — тюрьма. Не штраф, не административка, а сразу уголовное дело! Кто у нас наиболее активные пользователи сети? Школьники и студенты! Которые плохо соображают, какие мотивы они преследуют и к чему может привести не вовремя сказанное, а уж тем более написанное — слово. Постят, потому что проиграли спор, потому что так сейчас модно, потому что за это руку пожмут приятели. Кто в свое время не бунтовал? Кто не подкручивал радиоприемники на нужную волну? Кто не сбегал на дискотеки втайне от родителей с той пресловутой «плохой компанией»? И это в большинстве своем — то же самое. — Человек, который создал пост, это сделал сознательно, есть умысел, и этот умысел достоин наказания, — утверждает уполномоченный по правам человека в России Татьяна Москалькова. Только вчитайтесь: уполномоченный по правам человека считает умысел достойным наказания! Да о каком умисле можно говорить, когда человек вечером, придя с работы/учебы/спортзала, листает ленту новостей и обновлений, читая наискосяк разве что заголовки, и клацает все подряд от одной только усталости, внезапной обзленности из-за ссоры или отчета от начальства? Ну психанул, с кем не бывает. Уголовщина у большей части населения ассоциируется с убийством, воровством и насилием. И то — домашнее насилие, совершенное впервые, у нас уже в административку перевели. Как в один ряд с этим можно ставить репост? Спасибо, что с обратной стороны телевизора на домашние посиделки не смотрите. Хотя кто знает...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Мастер-класс

Бизнес-грабли клуб
М Баррикадная
Гранатный пер., 9
Дом архитектора, архитектурный коворкинг
20 сентября, 16:00
Формат мероприятий предполагает общение нового поколения бизнесменов и тех, кто более 15–20 лет успешно ведет свой бизнес. Спикер расскажет о своем деле, а бизнес-консультант и более опытные коллеги оценят его проект, а также поделятся мыслями, что они делали бы на его месте. Как правило, эти люди с нуля ставили на ноги свой бизнес, много раз наступали на одни и те же грабли и все-таки выстояли.

Онлайн-семинар

Как найти прибыльную инновационную идею
20 сентября, 22:00
Слушателям представят алгоритм, который наглядно

покажет, как сделать 10 простых шагов к успеху. Он поможет найти прибыльную инновационную идею для бизнеса в сети интернет, а из бесполезных продуктов создать прибыльные онлайн-проекты. Такой бесплатный онлайн-семинар будет полезен: владельцам бизнеса, менеджерам, специалистам, авторам стартап-проектов, владельцам сайтов, интернет-маркетологам, веб-дизайнерам, начинающим предпринимателям.

Вебинар

Чрезвычайные ситуации и поведение людей
21 сентября, 19:30
Рано или поздно каждый столкнется с неприятными жизненными ситуациями. Речь пойдет о том, как снизить уровень стрессов, научиться прогнозировать поведение окружающих и свою реакцию на обстоятельства, которые складываются не в вашу пользу, относиться к ним с определенной долей юмора.

развлекательная афиша

Экскурсия

Поиски таинственной Соломкиной сторожки
М Тимирязевская
(выход из метро № 3)
Дмитровской ш., 13а
20 сентября, 15:00
Бесплатная краеведческая экскурсия «В поисках таинственной Соломкиной сторожки, или По старой дороге на Петровско-Разумовское» пройдет по интересным, но малоизвестным районам Москвы. Участники узнают, где располагался Бутырский хутор и какое отношение к нему имеет В. И. Ленин, какая дорога на Петровско-Разумовское — старая, а какая — новая. Путешественники увидят следы несуществующих построек по плану реконструкции Москвы 1935 и 1971 годов, парк скульптур в бывшей мастерской выдающегося скульптора Е. В. Вучетича, оазис садового товарищества среди многоэтажной застройки и настоящий

лес почти в центре столицы. Гид расскажет, где на самом деле находилась легендарная Соломкиная сторожка и чем она на самом деле знаменита.

Урок

Открытое занятие Лаборатории робототехники
М Строгино
Ул. Твардовского, 23, корп. 3
Клуб «Современник»
20 сентября, 16:00
Все желающие могут посетить открытый урок в студии робототехники. Гостей познакомят с программой ее работы, принципами обращения с робототехникой и программированием. Преподаватель покажет и поможет каждому собрать его первые простейшие модели и конструкторы. А после также под его руководством начинающие и не очень конструкторы смогут их запустить и увидеть в действии.

Заместитель председателя комитета Государственной думы РФ по образованию и науке Борис Чернышов предложил создать кафедру педагогики во всех высших учебных заведениях России. По его мнению, эта мера поможет укрепить связь «школа–вуз».

вопрос дня

Кафедры педагогики хотят создать во всех вузах. И как вам?



ЕВГЕНИЙ ЖАРИНОВ
ПИСАТЕЛЬ

Интересно, какое образование у того человека, который это предложил? Наверное, он не представляет себе, что такое кафедра педагогики. Был ли он хоть раз на этой кафедре? Серьезные вопросы возникают к тому, кто такие инициативы высказывает. Я сам из педагогического вуза и знаю, что такое кафедра педагогики. Зачем, например, в Финансовой академии, МФТИ или МАИ такая кафедра? Ну что за бред? Педагогика — это особая дисциплина. Это же не кружок пения или кройки и шитья. Люди защищают по этому поводу диссертации, это тонкая наука. Если рассуждать по логике «вдруг пригодится», то давайте откроем повсеместно факультет закручивания консервов. Очень пригодится в трудные периоды жизни.

этого добиться, надо действовать другими методами.



МИХАИЛ АНТОНЦЕВ
ДЕПУТАТ МОСКГОРДУМЫ

Педагоги — это, конечно, хорошо. Знания нужны всем. Но тот, кто преподает, должен обладать специальными знаниями и навыками. То есть, если ты изучаешь педагогику, тебе придется еще и попрактиковаться в профессии, потому что одной теории тут мало. Может случиться такая ситуация, что обучение педагогике потребует слишком много усилий от тех, кто должен учиться совсем другому, конкретной профессии, где преподавание и не нужно. Пусть кафедра педагогики останется только в специализированных вузах, там, где она действительно востребована. Предложение вести ее повсюду я считаю необдуманным. Другой вопрос, где брать деньги на обустройство такой кафедры в каждом университете? Может быть, инициатор захочет пропоспонсировать свою задумку из собственной зарплаты или пенсионных накоплений?



МАРИЯ ВОРОПАЕВА
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОЛОДЕЖНОГО ПАРЛАМЕНТА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕРЕ



АЛЕКСАНДР ГОЛИКОВ
РАБОТНИК ПОЛИГРАФИИ

На самом деле не хватает не столько преподавателей в школах, сколько наставников на различных рабочих местах, на производстве, на тех же заводах, например. Если рассматривать предложение в таком контексте, то я согласен с ним. Но сомневаюсь, что для этого необходимо в каждом вузе создавать кафедру педагогики. Вопрос тут упирается еще и в другое — обеспечение кадрами. Если смотреть в масштабе страны, то не во всех регионах есть возможность найти преподавателей на кафедру педагогики. Кроме того, не вижу смысла в том, чтобы все обладали такой профессией. Тут нужно спрашивать пожелания самих студентов. Возможно, такая опция им будет просто интересна, и факультет в том или ином вузе будет невостребованным. Также такое предложение не повысит престижность педагогов в нашей стране. Чтобы

Если примерять ситуацию на себя, то не представляю, зачем мне нужна педагогика. В школу преподавать я не пойду, это точно, полиграфистов там пока не готовят. Преподавать другие дисциплины не собираюсь. Нужно ли учиться педагогике, чтобы стать наставником для непьющих специалистов? Не думаю. Профессия у меня чисто практическая, нужно только показывать. Объяснить устройство машины можно на пальцах. Кроме того, есть интроверты, которые вообще не любят взаимодействовать с людьми. А педагогика к этому обязывает. Так что лично я считаю такое предложение никому не нужным.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**
edit@vm.ru

ОАО «РЖД» продает здание площадью 365,7 кв. метра, расположенное по адресу: г. Москва, пр. Угрешский 1-й, д. 4, стр. 6 и здание общей площадью 149,8 кв. метра, расположенного по адресу: г. Москва, пр. Угрешский 1-й, д. 3В, стр. 5. Начальная цена продажи составляет 81 656 000 рублей 00 копеек с учетом НДС. Минимальная цена продажи 65 324 800 рублей 00 копеек с учетом НДС.

Контакты для получения информации:
Тел. (499) 266-14-41, (985) 363-96-76
Факс: (499) 266-04-91
e-mail: arenda-mzd@mail.ru

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Частности РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:

(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27
fabrikadver.ru

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. верхнем или раскрутившем квартиру. Выпущен из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Животные и растения

- Ветрикул. Т. (495) 772-34-72