

БЫЛО
ВЧЕРА,
ВАЖНО
СЕГОДНЯ

армия

Равнение на середину!
Первые 150 московских
призывников отправились
к месту службы → стр. 4

экономика

Дым сигарет дешевых... Эксперты
«ВМ» разбирались, во что обходится
казне контрабанда табачных
изделий → стр. 5

специальный репортаж

80 лет со дня рождения
Венедикта Ерофеева
репортеры «ВМ» отметили
поездкой в Петушки → стр. 6



ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ

Сериал. Перегрузка

Деятели культуры бьют тревогу. По их мнению, отечественные сериалы сегодня отданы на откуп продюсерам, которые рассматривают производство исключительно как бизнес, ориентирующийся на извлечение прибыли, а не на искусство. Именно поэтому — участники XVIII Международного телекинофорума «Вместе» — на российских телеканалах так мало интересного контента и так много «мыла». О том, как поднять культурный уровень российской кино- и телеиндустрии — в материале «ВМ».

→ стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

25.10.18

№ 198 (28073)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
награждена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте **vm.ru**

На шесть тысяч единиц пополнится столичный парк общественного транспорта в ближайшие пять лет. Такую информацию озвучили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

Звездный час

Столичные студенты выяснили, кто из них сильнейший и будет представлять город на всероссийском конкурсе

образование

Вчера в Московском институте стали и сплавов (НИТУ «МИСиС») завершился конкурс «Студент года Москвы — 2018». Корреспондент «ВМ» встретился с гордостью столичных вузов.

«Студент года Москвы» — это региональный этап всероссийского конкурса. К нему допущены студенты (бакалавры, магистры, специалисты) в возрасте от 14 до 25 лет, обучающиеся в столичных вузах. В Москве конкурс организовали Российский союз молодежи, Национальный исследовательский технологический университет (НИТУ «МИСиС»), городской Центр профессионального и карьерного развития и общественное движение «Ассоциация студентов и студенческих объединений».

Задачи конкурса — выявить среди столичных студентов самых активных, достигших успехов в науке, спорте, журналистике, общественной работе или молодежной политике. Такая награда должна поддерживать лучших учащихся в их деятельности, дать им возможность продвигаться дальше и, как подчеркивают организаторы, создать условия для раскрытия потенциала и дальнейшей самореализации.

— Мы стремимся к развитию социальной активности современной молодежи, формированию позитивного социального и профессионального имиджа лидеров и руководителей студенческих объединений, — пояснила пресс-секретарь МИСиС Наталья Селищева.

Помимо этого, конкурс дает возможность объединить усилия различных студенческих и общественных организаций



Вчера 18:45 Студент первого курса МГМУ имени Сеченова Евгений Никитин на вручении премий конкурса «Студент года Москвы — 2018». Он стал обладателем Гран-при

по созданию многосторонних связей между вузами Москвы. По сути, увязывает молодежь столицы в единую сеть.

Учащиеся московских вузов сражаются в девяти номинациях

Студенты Москвы сражаются и демонстрируют свои успехи в девяти номинациях, причем каждый может участвовать не

более чем в двух. Номинации таковы: «Молодой ученый», «Творческая личность года», «Спортсмен года», «Журналист года», «Доброволец (волонтер) года», «Общественник», «Лучший иностранный студент». Две завершающие номинации — «Открытие года» — для тех, кто ярко проявил себя уже на первом курсе, и «Гран-при — студент года» — для тех, кто за год стал просто звездой вузовской жизни сразу по нескольким направлениям. Важно, что для победы в любой из номинаций надо представить

не только профильные достижения, но и зачетную книжку без единой тройки, а также справку об отсутствии «хвостов». Обладателем Гран-при в этом году стал первокурсник МГМУ имени Сеченова Евгений Никитин, который, помимо успехов в учебе, активно занимается общественной деятельностью. — Думаю, жюри оценило именно разностороннюю деятельность, но не в ущерб основной специальности — клинической фармакологии, — сказал молодой человек. Завершающий этап всероссийского конкурса «Студент года» пройдет в Казани с 6 по 8 ноября.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

справка

На конкурс поступило 450 заявок из 51 вуза Москвы. В жюри вошли 26 представителей обществ, бизнеса и Московской городской думы. А также представители ведущих вузов столицы: МГУ им. Ломоносова, Академии народного хозяйства (РАНХиГС), РЭУ им. Плеханова, Университета дружбы народов (РУДН), психолого-педагогического (МПГУ) и НИТУ «МИСиС». Победителям Москвы вручили подарки и грамоты.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ПАРИНОВА
СЕКРЕТАРЬ МОСКОВСКОГО
ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА
РОССИЙСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

МИСиС — вуз, с которым мы работаем давно, имеет хорошие студенческие традиции. Проводящийся конкурс подталкивает участников к тому, чтобы добиваться вершин во всех сферах — от учебы в вузе до общественной деятельности. Это, безусловно, хороший импульс к развитию. Пока не проверил себя в конкурсе, не донесал себе и окружающим, словно считал себя студентом. Мероприятие помогает ребятам — будущим ученым, специалистам — научиться работать в команде.

Вчера открылась выставка «Московская городская дума. 25 лет. Взгляд в будущее». Сегодня о юбилее столичного парламента «ВМ» рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

Отмечаем юбилей парламента

Московская городская дума отмечает 25-летие. Открытием выставки «Московская городская дума. 25 лет. Взгляд в будущее» в Музее Москвы мы начинаем целую череду праздничных мероприятий. За четверть века Мосгордумой проделана серьезная работа. Принято более тысячи важных городских законов, которые стали прочной основой для устойчивого социально-экономического развития нашего города. Сегодня на Страстном бульваре успешно работает Московский парламентский центр — открытая площадка для общественного диалога, где обсуждаются самые актуальные вопросы жизни города с привлечением москвичей, общественности и экспертного сообщества. Конечно, самое главное в работе Московской городской думы — законодательная часть. Депутаты постоянно работают над новым законодательством, а также занимаются совершенствованием текущего законодательства.



первый микрофон

Среди основных законов, которые можно отметить, в первую очередь — Устав города. По сути, это Конституция Москвы. Это первый и основной закон, который был принят депутатами. Кроме него, конечно, — городской бюджет. Он принимается каждый год и является одним из основных законов, который рассматривается депутатами.

Если говорить о Думе шестого созыва, тут можно перечислить знаковые законы, такие как Закон «О реновации», который позволяет москвичам улучшить свои жилищные условия. А также Закон «О предпенсионном возрасте», как его называют. Благодаря этому закону нам дается путем регулирования московского законодательства сохранить все льготы для людей 55 лет, а также ввести дополнительные социальные гарантии. Ключевые вопросы перед нами ставят москвичи и сама жизнь. Каждый день мы получаем от горожан огромное количество не только обращений, но и достаточно большое количество идей.

О будущем: Москва — один из лидирующих мегаполисов в таком направлении, как «Умный город». Вместе с «Умным городом» развивается и Московская городская дума. Мы переходим в век цифровых технологий. И Мосгордума пользуется всеми современными техническими и технологическими средствами, которые существуют.

МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 25-ЛЕТИЮ
МОСГОРДУМЫ → стр. 2

цифра

7 500 000

квадратных метров жилья могут ввести в Москве в 2019 году. Из них почти 5,3 миллиона — жилье на продажу. Объем иностранных инвестиций в недвижимость остается на уровне двух процентов.

Люди предпенсионного возраста получили льготы

Вчера члены Совета Федерации одобрили закон, позволяющий гражданам сохранять льготы на оплату земельного и имущественного налога, но при выходе на пенсию по действующим нормам уже с 1 января будущего года, когда пенсионный возраст начнет повышаться.

Законодательные нормы предложил президент России Владимир Путин. Речь о внесенных в одну из статей Налогового кодекса изменениях, согласно которым в ряде случаев предусмотрено уменьшение земельного налога «на величину кадастровой стоимости 600 квадратных метров от площади земельного участка». Такой участок должен находиться в собственности гражданина, относя-

щегося к одной из льготных категорий. Теперь же льготным категориям граждан относятся те, кто на момент 31 декабря 2018 года имел право выйти на пенсию по прежним нормам: женщины — в 55 лет, мужчины — в 60 лет. Такая же процедура будет применяться и в случае начисления налогов на недвижимое имущество.

По заключению Комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам «в части налога на имущество физических лиц законом сохраняются льготы в виде полного освобождения от уплаты налогов» на то недвижимое имущество (квартиры, гаражи, жилые дома), которые не используются для предпринимательской деятельности или другого рода извлечения прибыли.

Принятые нормы вступят в силу с 1 января 2019 года. Это же время начнут вводиться изменения в пенсионный возраст. Постепенно он возрастет. Женщины будут выходить на заслуженный отдых в 60 лет, мужчины — в 65 лет. Изначально предлагалось повысить пенсионный возраст для женщин до 63 лет. Трудовой стаж, дающий право досрочного выхода на пенсию, для мужчин составляет 42 года, для женщин — 37 лет. Как отмечала ранее вице-премьер российского правительства Татьяна Голикова, налоговые льготы, принятые Советом Федерации, на недвижимость и земельные участки позволяют ежегодно экономить каждому их получателю порядка 1900 рублей в год.

АННА МОСКВИНА
edit@vm.ru

погода

+4°C



Ветер 2-3 м/с

Давление 732 мм

| | |
|------------|----|
| Центр | +4 |
| Бутово | +4 |
| Внуково | +4 |
| Жулебино | +4 |
| Зеленоград | +3 |
| Измайлово | +3 |
| Кожухово | +3 |
| Кузьминки | +4 |
| Кунцево | +2 |

| | |
|-----------|----|
| Лефортово | +3 |
| Останкино | +2 |
| Отрадное | +2 |
| Печатники | +4 |
| Тушино | +3 |
| Троицк | +4 |
| Хамовники | +3 |
| Чертаново | +4 |
| Шелепиха | +4 |

валюта

Курс ЦБ

\$ | 65,63 | +0,32 | ↑

€ | 75,08 | +0,22 | ↑

Биржевой курс

\$ | 65,60 | +0,09 | ↑

€ | 74,80 | -0,31 | ↓

Биржевой индекс

| | |
|--------|-----------|
| MMVB | 2342,82 |
| PTC | 1127,15 |
| Brent | 76,65 |
| DJIA | 25 142,98 |
| Nasdaq | 7377,15 |
| FTSE | 7001,74 |

Армейцы своих не бросают

только у нас

Вечером 23 октября перед матчем «ЦСКА» — «Рома» в Риме произошло обрушение эскалатора, пострадали 30 человек, 16 из которых — россияне. «ВМ» выяснила подробности происшествия.

Авария произошла на станции метро Repubblica. Как сообщают очевидцы, эскалатор неожиданно начал ускорять движение, люди не удержались и начали падать. Сразу после происшествия итальянские СМИ сообщили, что эскалатор якобы обрушился из-за прыгающих на нем российских болельщиков. Этой же версии придерживается и глава МВД Италии Маттео Сальвини. Есть и другая версия трагедии, которую озвучили очевидцы.

— Мои знакомые были там, — сообщил «ВМ» болельщик ЦСКА Андрей Костров. — Они говорят, что эскалатор начал резко набирать скорость, внизу образовался завал. Никто на нем не прыгал! Эскалатор был переполнен. Это понятно: многие спешили на матч. Знакомый подвернул ногу. По его словам, медики прибили только через полчаса.

На официальном сайте ЦСКА опубликовано сообщение, в котором говорится: основная задача сейчас — оказать помощь пострадавшим, чем клуб сейчас занимается. Это касается визовой поддержки, замены пропавших авиабилетов, финансовой помощи и так далее.

НИКИТА КАМЗИН
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ
ЧИТАЙТЕ → стр. 4



Растет качество образования

Более 350 программ разработано в образовательном комплексе «Техноград». Об этом вчера в своем микроблоге написал мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).

Он также отметил, что преподают в комплексе сотрудники столичных компаний. — В результате люди получают конкретные знания и профессии, которые нужны городу, — сказал глава города.



Получить профессию сварщика, кондитера, ювелира или технолога можно и в колледжах столицы. На сегодняшний день среднеспециальные образовательные учреждения очень востребованы среди молодежи. При этом уровень подготовки специалистов постоянно растет. По словам Сергея Собянина, в последние годы существенно улучшается материальная база колледжей Москвы. — Мы гордимся спортивными достижениями России и Москвы, олимпийскими чемпионами, но то, что вы победили на профессиональном конкурсе среди рабочих профессий, на мой взгляд, не менее важное событие, — отметил

Сергей Собянин на одной из встреч с победителями чемпионата профмастерства, добавив, что спортивные достижения приходят и уходят, а мастерство остается и непосредственно работает на качество жизни, на будущее города, будущее нашей страны. Примечательно, что познакомиться с профессиями и выбрать свое будущее ребята могут еще в школе — с недавних пор там появились профильные классы: медицинские, академические, кадетские и другие. Значительные преобразования произошли в школах столицы. Мэр Мо-

сковы подчеркнул, что общеобразовательные учреждения прошли большую путь структурных, финансовых преобразований, изменили материальную базу, стандартов и мотивации работы педагогов. — Главный результат — хорошее образование теперь можно получить не только в десятке топовых и престижных гимназий, но и в сотнях обычных средних школ Москвы, — сказал Сергей Собянин. О результатах изменений говорит и то, что качество знаний выпускников по всем параметрам стало в два раза лучше, чем было в 2010 году.

— Это подтверждают и результаты Единого госэкзамена, и олимпиады, и международные исследования, — отметил мэр столицы. Так, например, четвероклассники столицы оказались лучшими в престижном международном рейтинге читательской грамотности PIRLS-2016. Кроме того, ученики ста лучших московских школ заняли второе место в мире по качеству математического образования и читательской грамотности, по данным исследования PISA. Впечатляют и результаты Всероссийской олимпиады школьников — среди москвичей 906 победителей и призеров.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Юбилей Городской думы отметили высадкой лип

парламент

Сегодня горожане могут прогуляться под липами, которые вчера столичные депутаты высадили на Екатерининской аллее, а также осмотреть выставку «Мосгордума — 25 лет. Взгляд в будущее» в Музее Москвы.

Председатель Московской городской думы Алексей Шапошников отметил: открытие аллеи продолжит череду многочисленных мероприятий, посвященных празднованию юбилея Мосгордумы.

— Высадка деревьев в Москве — это еще одна добрая традиция, которая делает наш город еще более экологичным, зеленым и удобным для жизни, — сказал он. В этот день депутаты посадили в Мещанском районе на территории сквера 12 лип и 13 кленов.

— Мосгордума — четверть века. У нас за плечами интересная история, а чтобы наши дети, внуки и правнуки помнили о ней, мы заложили сегодня эту аллею, — сказал заместитель председателя Мосгордумы Андрей Метельский. — Я надеюсь, что москвичи будут приходить сюда и наслаждаться красотой природы. А мы будем и дальше продолжать благоустраивать наш город, создавать для горожан комфортные условия для жизни.

За несколько часов до этого Андрей Метельский и другие



Вчера 13:40 Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников сажает липу на Аллее московского парламентаризма в Екатерининском сквере

парламентарии осматривали экспозицию в одном из залов Музея Москвы, также посвященную юбилею. Здесь представлена не только ретроспектива современной истории Московского парламента, но и экспонаты со времен 1785

года — Общей городской думы и Шестиглазной думы, ее исполнительного органа. Пожалуй, никогда еще экскурсоводы так не волновались, выполняя свою обычную работу. Все-таки рассказывать об истории думы и парламен-

таризме пришлось тем, кто, собственно, эту историю и творит. Вот экскурсовод указывает на старинные фотографии первых собраний Городской думы и... называет присутствующих на фотографии депутатами.

кстати

Сотрудники Управления делами президента России высадили на Красной площади первые липы. Об этом сообщили в службе садово-паркового содержания Дирекции по эксплуатации комплекса «Кремль». Завершить высадку липовой аллеи из 35 деревьев вдоль ГУМа планируют до конца недели. Напомним, в конце сентября старые липы спилили. Они потеряли внешний вид из-за болезни, специалисты не смогли спасти шесть деревьев. Было принято решение их заменить.

— Нет, это гласные, — поправляет его депутат Мосгордумы, председатель Думы с 1994 по 2014 год, президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов. В историческом вопросе Владимир Михайлович — дока. Как, впрочем, и в современной истории Мосгордумы. — Что касается современной истории парламента, в экспозиции представлен первый бюджет Москвы на первый квартал 1994 года — это документ на трех страничках, — делится впечатлениями от увиденного на выставке Платонов. — А сейчас бюджет — несколько сотен листов. Вот это тоже символ развития парламентской деятельности в Москве, начиная с трех листочков и до такой огромной работы. Среди посетителей — председатель комиссии по образованию Мосгордумы Антон Молев. Кстати, в прошлом, еще во время работы преподавателем истории в школе, он вел познавательную программу «Искатели». В частности, занимался поиском кллада Ермака. У кого, как не у него, спросить про клад столичного парламента? А таковые, конечно же, имеются.

— Например, библиотека нашего Парламентского центра — клад, — убежден Антон Ильич. — Других я не знаю, не специалист в этом вопросе. Меня на этой выставке впечатлил объем информации, который уместили на таком

небольшом пространстве. И как ведущий программы «Искатель» уверяю: эта выставка — замечательный ресурс для ребят, которые интересуются историей и современностью Москвы, потрясающий источник сведений. Мы как депутаты ничего таинственного в парламенте не ощущаем, хотя извне может казаться, что тайны есть. Нынешняя Дума абсолютно открыта для посетителей. Убедиться, есть ли тайны или кллады в Московской думе, можно и самому. В Парламентский центр регулярно водят экскурсии, подчеркнул Молев. А начать знакомство с историей парламентаризма можно с экспозиции в Музее Москвы. — Я своих детей и внуков сюда привезу, покажу, — добавляет Платонов. — И всем посетить выставку совету.

ЛЮДИЛА ФИЛАТОВА,
ЮЛИЯ ЗИМЕНКО
edit@vm.ru

справка

Датой рождения современной Московской городской думы можно считать 24 октября 1993 года — 25 лет назад. В этот день подписан указ президента Российской Федерации, определяющий порядок работы Городской думы.

только цифры

298 школ и детских садов построено в 2011–2018 годах.

90 музеев подключились к проекту «Музеи — детям», в рамках которого ребята бесплатно посещают выставки.

156 общеобразовательных учреждений в 2017 году вошли в рейтинг 500 лучших школ России.

900 образовательных организаций пользуются электронным журналом и дневником в рамках «Московской электронной школы».

Перечень стартовых площадок пополнился новыми адресами

Возведение более 150 домов по программе реновации начнется до конца следующего года. Об этом вчера сообщили в столичном Департаменте строительства.

Сегодня по программе возводится 36 домов. В качестве застройщика выступает казенное предприятие «Управление гражданским строительством» (КП «УГС»). — До конца года планируется выход на площадку еще по 22 объектам КП «УГС» и 60 объектам Московского фонда реновации. На следующий год запланирован выход еще на пять площадок КП «УГС» и 67 площадок Фонда реновации, — рассказали в пресс-службе столичного Департамента строительства.

Кроме того, вчера столичные власти дополнили адресный перечень из 256 стартовых площадок еще 12 адресами, находящимися в Северо-Восточном, Восточном, Южном, Юго-Западном и Северо-Западном округах.

— Важно отметить, что 7 из 12 новых площадок совпадают с местонахождением многоквартирных домов, расселение которых уже началось, — рассказал руководитель Департамента градостроительной политики Сергей Левкин. Так, в адресный перечень вошла площадка по адресу: улица Константина Федина, 3, в районе Северное Измайлово. Находившаяся там пятиэтажка уже снесена.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Объектов культурного наследия стало больше

Дом Обрабстря в центре столицы признан памятником архитектуры. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

Охранный статус получили здание, построенное в стиле конструктивизма в 1931 году. Раньше в нем располагалась общежитие-коммуна рабоче-го жилищно-строительного кооперативного товарищества «Объединенное рабочее строительство» (Обрабстрой). По словам Алексея Емельянова, дом Обрабстря выступал символом эпохи, олицетворяя переход от частного жилья к передовой коммуналке. По схожему принципу также был спроектирован знаменитый

дом Наркомфина, который сегодня находится на реставрации.

— Архитектор дома Обрабстря совместил в одном здании индивидуальные квартиры и общежитие-коммуна. Так, например, в девятиэтажном корпусе квартиры с ванными и кухнями располагались на первых пяти этажах. А комнаты общежития-коммуны были на четырех верхних этажах, — рассказал он. Примечательно, что девятиэтажная часть дома — самая высокая среди конструктивистских зданий. Дело в том, что в 1930-е годы существовал регламент, запрещающий строительство жилых домов выше восьми этажей.

АНДРЕЙ БЕЛЯК
a.belyak@vm.ru

Умные технологии применяют при благоустройстве городских улиц

Вчера свою работу начал городской форум-выставка «Москва — энергоэффективный город».

В здании правительства Москвы на Новом Арбате рассказывают и показывают последние достижения энергетики и городского хозяйства. Здесь можно увидеть просторные лифты, которые быстро переведут вас с этажа на этаж, последние модели уличных светильников, системы контроля за расходом энергии и тепла, большие и маленькие трубы, которые уходят под землю и питают многоквартирные дома. — С нынешнего лета мы тестируем уникальный светильник, — подводит к стенду энергетической компании ее сотрудница Марианна Новикова. — В районе Марьино, в умном квартале, проверяем работу новейшей системы, которая позволяет дистанционно контролировать уровень освещенности улиц. Специальная программа помогает диспетчерам приглушать свет или, наоборот, в темное вечер добавлять яркости городским пространствам. — В дальнейшем разработками охватим всю Москву. Думаем, что со следующего года светодиодных фонарей станет больше на столичных улицах и площадях, — говорит Марианна Новикова.

А инженер отдела продаж электроприводного оборудования одной из столичных компаний Кирилл Марков с удовольствием рассказывает об эффективной работе насосов. — Для регулировки потребления воды в разное время года можно ходить и вручную открывать-закрывать задвижки, а можно установить шкаф,



Вчера 12:34 Сотрудница энергокомпании Марианна Новикова рассматривает альбом под новыми светильником

который уменьшает или увеличивает подачу воды, — объясняет он. — Например, по ночам, когда меньше людей принимают ванны и расходуют воду, давление в трубах падает. Тогда системы отдыхают. А вот в бытовые часы пик напор воды возрастает. Тогда все могут помыться, привести в порядок свое жилье. В этой ситуации насосы работают эффективнее. Устанавливают такие насосные станции в подвале дома. Обновить жилье призваны и сотрудники лифтовых предприятий. Ими представлены последние разработки: вместительные кабины, которые могут поднять от 400 килограммов до тонны. Скорость их решено увеличить — за секунду новенький лифт пре-

одолеет один-два метра, в зависимости от собственных габаритов. В следующем году завод начнет поставку лифтов в многоэтажки, которые включены в программу капитального ремонта. Форум проработает еще два дня. Сегодня и завтра на выставке можно получить ответы на вопросы, подробнее распросить производителей о новинках, которые могут появиться в ближайшие годы в домах москвичей и на улицах нашего мегаполиса. Результатом экспозиции станет выбор лучших и наиболее доступных инноваций для их дальнейшего использования в Москве.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕТР БИРЮКОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ НИЖИШНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Главная тема проходящего форума — внедрение цифровых технологий в городское хозяйство. Предприятия комплекса городского хозяйства Москвы демонстрируют новейшие энерготехнологии, работу систем автоматизации инженерного обеспечения, возможности переработки отходов и многое другое — словом, все то, что повышает уровень комфорта жителей Москвы и соответствует принятой концепции умного дома, умного квартала, умного города.

Вчера глава Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин рассказал, что строится и как создается современная инфраструктура в Троицком и Новомосковском округах.

Полицентричное развитие округов

В Новой Москве наконец-то наступило время, когда мы перешли к четкому строительству города. После рассмотрения и утверждения концепций, Генплана и схем мы занимаемся полицентричным развитием самых молодых округов. Объекты культуры, спорта, отдыха, парки, социальная, транспортная и инженерная инфраструктура — все эти компоненты современного города ежегодно появляются в ТиНАО. Мы занимаемся объединением точек роста на территории Троицкого и Новомосковского округов. Делаем это с помощью строительства линий метро, дорог и инженерных объектов. Так, до 2025 года в Новой Москве построят 38 километров линий, для пассажиров откроются 18 станций. К 2035-му их количество вырастет до 33 новых объектов городской подземки. При этом четыре станции Сокольнической линии откроются для пассажиров уже в следующем году, технический пуск проведем в декабре. Также начинается строительство новой ветки от Большого кольца метро до Троицка. Наряду со строительством современных дорог и метро в Троицком и Новомосковском округах формируется современная сеть маршрутов наземного общественного транспорта. Так, до 2023 года протяженность трамвайных линий в Новой Москве составит 51 километр, а до 2035 года — 140 километров. Кроме того, мы строим всю инженерную инфраструктуру: тепловые и электросети, канализацию и водопроводы. На реконструкцию и строительство сетей из городского бюджета за шесть лет выделили 17,38 миллиарда рублей. Продолжается в Новой Москве и строительство недвижимости. Ежегодно мы будем добавлять по 200 тысяч «квадратов» жилья к привычным объемам, строить по 25 социальных объектов. Причем все проекты жилых комплексов стали интересными, яркими. У домов появляются оригинальные фасады, во дворах создаются места для спорта и отдыха, рядом с жильем открываются объекты, в которых созданы рабочие места для жителей. В ближайшие годы будет создано еще 50 тысяч рабочих мест, до 2021 года построим соответствующие объекты. Всего в строительство вложено более 900 миллиардов рублей, из которых 713 миллиардов — внебюджетные средства. Возможно, клетку следующего года объем капиталовложений перейдет планку в триллион рублей.



первый микрофон

ВЛАДИМИР ЖИДИН
РУКОВОДИТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
РАЗВИТИЯ НОВЫХ
ТЕРРИТОРИЙ
ГОРОДА МОСКВЫ

Строители обогревают бетон для метро

только у нас

Вчера метро-строители отчитались: из 13,5 тысячи кубометров бетона в основе станции метро «Лефортово» уложено 12,2 тысячи. Корреспонденты «ВМ» оценили масштаб работ.

Дождь, наступающие холода и грядущие ночные заморозки не останавливают строительство метро. Работы ведутся в круглосуточном режиме: станцию Большого кольца «Лефортово» возводят порядка 500 человек.

— Никаких сложностей при возведении станции нет, за исключением того, что мы работаем в столице нашей родины, — неохотно отвечает на вопросы о непростых буднях специалистов и рабочих начальник участка № 5 на станции «Лефортово» АО «Мосметрострой» Игорь Бичеров. — К холодам готовим тепляки, будем обогревать людей, каркас и конструкции.

Предстоящие морозы, безусловно, замедлят ход работ. Каждый день на подготовку к проведению монтажа определенных конструкций, вязке арматуры, заливке бетона будет уходить больше времени, нежели летом. В среднем темпы замедлятся на 20 процентов. Но если всего не предусмотреть, не прогреть бетон, то он не выдержит нагрузок при эксплуатации.

— Пока не погнали, нельзя строить дальше, больше, выше, — терпеливо объясняет наш собеседник. В настоящее время главные работы сосредоточены на будущей платформе: за зиму строители должны успеть залить все положенные кубометры бетона.

— За ближайшие четыре-пять месяцев должны уложиться полторы тысячи кубометров бетона, — переходит сразу к делу наш проводник по стройке. — До победы остается не так много. Хотя нам предстоит еще построить вестибюль и вентиля-



Проект станции «Лефортово» Большой кольцевой линии метро (1) Вчера 14:40 Начальник участка № 5 АО «Мосметрострой» Игорь Бичеров на стройке «Лефортова» (2)



ционные сбойки. Сам по себе станционный комплекс очень большой, в нем будут сосредоточены сотни невидимых глазу пассажира технических помещений.

Длина платформы будет стандартная — порядка 160 метров, а протяженность всей станции составит 200 метров. Ее возводят на отметке 23 метра под землей. Сейчас строители накрывают платформу железобетонными конструкциями. Под «крышей» уже 23 метра, но закрыть необходимо больше 100.

— Тоннели уже пройдены, они соединили «Лефортово» с «Авиамоторной» и «Рубцовской» на Большом кольце, — продолжает Игорь Бичеров. Тяжеловесные проходческие машины «Елена», «Инна» и «Любовь», «Анастасия» и «Альмира», получившие эти имена от метростроителей, соорудили подземные ходы, по которым в конце следующего года пройдут первые поезда. В настоящее время два экскаватора ломают временные сооружения — упорные рамы, от которых при сооружении тоннелей отталкивались проходческие комплексы. Впоследствии там появится капитальное соединение тоннелей с тилом станции.

После того как строители завершат бетонные работы, следующим этапом для них станут отделка, монтаж электротехники, необходимого для жизнедеятельности станции оборудования. К этим работам приступают уже после Нового года.

— По контракту пуск станции намечен на декабрь 2019 года, — говорит Игорь Бичеров. Строители обещают, что успеют сдать «Лефортово» и соседнюю «Авиамоторную» к этому времени.

— Основные сложности при строительстве станций «Шереметьевская», «Ржевская», «Стромынка», «Рубцовская»,

«Лефортово» и «Авиамоторная» связаны с пересечением водных преград, железнодорожных и автомобильных магистралей. При этом сооружение переронных тоннелей ведется без прерывания эксплуатации наземного транспорта, — рассказал о ходе работ на всем северо-восточном участке Большого кольца, куда входит и станция «Лефортово», генеральный директор АО «Мосметрострой» Сергей Жуков. — Все это требует больших затрат и обязательного согласования с управляющими и контролирующими органами.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Здоровье пациентов находится под постоянным контролем

В этом году Научно-исследовательский институт скорой помощи имени Николая Склифосовского Департамента здравоохранения Москвы отмечает 95-летие. Директор учреждения, профессор Российской академии наук Сергей Петриков (на фото) рассказал «ВМ» об изменениях, которые произошли в НИИ за последний год, новейших технологиях и планах на будущее.



Удалось ли благодаря нововведениям увеличить количество операций?

Конечно. За этот год увеличилось количество плановых операций на 67 процентов. Мы посчитали этот показатель за

сократилось примерно на 15 минут. Раньше было около 65 минут для амбулаторных пациентов, теперь порядка 50. Рассчитываем, что из-за изменений нам скоро удастся сократить это время еще на 15 минут.

Может ли сокращение времени приема негативно сказаться на качестве медицинской помощи?

Нет, так как в первую очередь мы думаем о качестве оказания медпомощи. Это как было, так и останется нашим приоритетом в работе. Кстати, у нас не только хирургические отделения, мы работаем по всем направлениям. Те пациенты, которые требуют долгой реабилитации, конечно, остаются в институте.

Кроме того, столичный Департамент здравоохранения предлагает различные варианты по переводу этих пациентов на реабилитационный этап в другие учреждения. К примеру, есть большая клиника в Некрасовке.

Есть ли возможность близким посещать больных в учреждении, учитывая специфику института?

У нас давно разрешен доступ родных к пациенту в реанимационное отделение. Мы понимаем, насколько это важно. Ведь человеку, который находится в тяжелом состоянии, становится лучше оттого, что он видит родные лица.

Приемное отделение института было реформировано. Теперь оно другого типа — стационарного. Там есть диагностические койки. Это кардинально изменило подход к оказанию помощи: обследование стало приближено к пациенту, а не наоборот. **Какие современные технологии в оказании помощи вы применяете?**

За последний год мы стали чаще использовать роботизированные технологии. Кроме того, появилась возможность внедрять новейшие разработки. В том числе с успехом удается применять малоинвазивные операции. Этот способ позволяет обеспечить меньшее вмешательство в организм пациента благодаря нескольким проколам, чем открытые операции, где применяются разрезы. Один наш хирург в нынешнем году получил премию правительства Москвы за свою работу, связанную с использованием этих технологий в лечении пациентов с ранениями брюшной полости. Считаю это очень хорошим достижением.

Внедрение новых технологий сократило время приема пациентов

девять месяцев 2018 года и сравнили с прошлым годом. **Реформирование приемного отделения ускорило время обследования пациентов?** Да. Благодаря изменениям мы стали быстрее обследовать поступающих к нам людей. В основном это сказало на амбулаторных пациентах. Еще в прошлом году, до внедрения изменений, время

справка

НИИ скорой помощи имени Николая Склифосовского был основан в 1923 году. Это крупнейший в столице научно-методический центр, который организует работу служб скорой и неотложной помощи. В учреждении действует более 40 научных подразделений, половина из которых — клинические. В институте работают около 800 врачей и научных сотрудников.

Однако надо учитывать, что мы говорим о реанимационном отделении. Бывают разные случаи, и людям неподготовленным с некоторыми ситуациями лучше не сталкиваться. Больные, находящиеся в этом отделении, получают интенсивную терапию. Поэтому если процедуры проводятся, то стоит подождать, чтобы не мешать медперсоналу их проводить, а затем опять прийти.

Какие планы на будущее? Честно говоря, огромные. Планируем открыть новые корпуса. В том числе экспериментальный корпус, где будут лаборатории. Кроме того, учреждение ждут небольшие ремонтные работы.

ПЕТР БАУЛИН p.baulin@vm.ru

ШТРАФ ЗА НЕВЫПОЛНЕНИЕ НАЗНАЧЕНИЙ ВРАЧА → стр. 8

Соседское сообщество необходимо возродить

Вчера на конференции «Комфортный город. Новые вызовы» эксперты-урбанисты, архитекторы и представители столичных властей обсудили, каким должен стать мегаполис нового поколения и каковы запросы современных москвичей.

Как и большинство старых городов, Москва ощутила на себе разные подходы к градостроительству, и сегодня пришло время очередного — качественно нового, супором на комфорт, эстетику и претензиями на адресную уникальность. При этом как из песни не выкинешь слова, так и из сложившейся застройки просто так не уберешь то, что мешает или не нравится. Именно этому вопросу были посвящены все сессии конференции «Комфортный город. Новые вызовы». «ВМ» рассказывает о самых интересных идеях и уже реализованных концепциях.

Висячие сады Москву можно назвать самым зеленым мегаполисом мира, особенно если учитывать «среднюю температуру по больнице». Очевидно, что количество деревьев на душу населения, к примеру, в Восточном округе больше, нежели в центре. Но посадить в центральной части города деревьяв ошутимо больше, чем уже есть, вряд ли получится. В Европе нашли решение, буквально взглянув на мегаполисы сверху.

— С 2004 года в Лондоне действует программа озеленения крыш, — рассказал ландшафтный архитектор Илья Мочалов. — Каждый год там засаживается порядка 100 тысяч квадратных метров крыш.

Илья Мочалов вычислил, что на одного жителя Центрального округа Москвы приходится всего 3,5 квадратных метра зеленых насаждений. Если озеленить хотя бы пять процентов крыш, общая площадь зеленых насаждений в центре вырастет на 75 гектаров.

Зампредседателя Москомархитектуры Татьяна Гук, рас-

сказывая об опыте посещения международной выставки ландшафтных технологий, отметила, что в некоторых немецких землях нельзя даже начать строить здание, если в проекте не заложено озеленение крыши.

— Основная цель — это прежде всего регулирование микроклимата, — отметила Татьяна Гук. — Коллеги из Гамбурга говорили, что именно зеленые кровли привели к снижению средней температуры в городе на два градуса. Зеленые крыши могут быть неэксплуатируемыми — просто засаженными газонно и мхом, и эксплуатируемыми — с небольшими деревьями и некой общественной зоной, за которой нужно следить. Как раз вопрос эксплуатации вызвал больше всего споров.

— Вы скажете как «злобный дворник» — у нас шесть месяцев в году снег, — сказала замруководителя Департамента жилищно-коммунального хозяйства Москвы Наталия Кораблина. — Большинство зданий в центре старые и по конструктиву не предполагают таких решений. Тем не менее технологии снижения нагрузки на здания с «висячими садами» уже давно существуют, и в случае Москвы это уже вопрос спроса и политической воли.

Вместе мы сильнее

Если пофантазировать, было бы приятно выйти на крышусад после долгого рабочего дня и, глядя на заходящее солнце, выпить чашку крепкого чая и поболтать с соседом. Да уж, точно фантазия. Ну кто в наше время болтает с соседями? «Институт двора» мертв, а добрососедство забыто. Нужно ли его возродить? Эксперты считают, что нужно, однако для этого необходимо создать условия.

В ближайшем Подмосковье можно найти пример комплексной застройки, во многом благодаря которой появилось тесное соседское сообщество. В поселке Отрадное, где застройщик, заранее сформировав облик жителей будущих домов,

возвел маленький город с собственной инфраструктурой. Со стороны застройщика созданы «добрососедские комьюнити» только приветствовались, для жителей даже проводились обучения, как правильно оформлять и реализовывать инициативы.

— Застройщик выделил нам помещение, где мы организовали галерею, собрали произведения местных художников, организовали соседский оркестр, — рассказал житель «микрорайона» Леонид Курашов. Вместе с соседями они организуют велопробеги, вернисажи, приглашают на выставки «сторонних» посетителей. И это помимо коллективного решения бытовых вопросов. Застройщик же получает уникальный имидж и позитивную рекламу жилого комплекса.

Сергей Кузнецов, в свою очередь, высказал предостережение: главное, чтобы добрососедство не переросло в чрезмерную обособленность. Ведь нередко сообщество превращается в коммуны, прячущуюся за высокими заборами и шлагбаумами и никого к себе не пускающую.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

кстати

Школы в спальных районах обычно находятся в самом центре квартала. Средняя площадь школьного участка — около 1,5 гектара. В ходе создания концепции комфортной городской среды архитектор Юлия Бурдова предложила уменьшить школьные территории вдвое в угоду общедоступным зеленым зонам. Однако, по мнению других экспертов, такое решение приведет к перегрузке детских и спортивных площадок, и места в итоге не будет хватать никому.

Танцы, фокусы, гимнастика — супербабушки могут все

Вчера в концертном зале «Россия» состоялся финал ежегодного общегородского конкурса «Московская СуперБабушка — 2018». За престижный титул боролись 11 конкурсанток, каждая представляла свой округ.

Страстное танго, фокусы, полеты на воздушном кольце, дробный степ и танцы с саблями — городской конкурс, главным героиней которого стали москвички старшего возраста, превратился в увлекательное шоу. Поверить, что на воздушных полотнах под самым потолком, на высоте 15 метров, кружится не профессиональная артистка цирка, а обычная столичная пенсионерка, — невозможно. Но это именно так!

— Я и не думала, что когда-то выйду на сцену в качестве воздушной гимнастки, — говорит жительница Северного округа Валерия Хорошевская. — Все жизнь занималась спортом, вела уроки физкультуры в детском саду, потом в школе. О полетах на полотнах и не мечтала, но цирковые артисты Дмитрий Бу-

гаков и Илья Салимов научили меня летать. Громкие аплодисменты, подерживающие кричалки, и многочисленные выкрики «Браво!» наполняют зал после каждого творческого номера, подготовленного финалистки шоу. Поддержать виновниц торжества пришли единомышленники, друзья, мужья, внуки и дети.

— Я никогда не видела мою маму такой, — восторгается 30-летняя Виктория Авдеева. — Она всегда красивая, но сегодня в ее глазах особенный огонь! Я рада, что отложила свои дела, тренировки и пришла помочь ей подготовиться. Впрочем, вся помощь групп поддержки была психологической, ведь организаторы позаботились, чтобы каждая конкурсантка вышла на сцену как королева. Над образом супербабушек работали профессиональные стилисты, визажисты и модельеры. Но самая трудная работа была у членов жюри.

— Выбрать победительницу очень сложно, — признается член жюри дизайнер-модельер Светлана Кварта. — Все

они талантливые, красивые, их бабушками нельзя назвать. Каждая уже победительница. Но менять законы жанра не может даже жюри. Первое место получила Валентина Матвеева из Юго-Восточного округа, второе место заняла Валерия Хорошевская из Северного округа, а третье — Елена Авдеева из Новой Москвы.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА a.kamilova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ГРАЧЕВА ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ, СТАТС-СЕКРЕТАРЬ

Наши конкурсантки — фантастические, уникальные, творческие, социально активные люди. Все они участницы программы «Московское долголетие», главная цель которой — повышение качества и уровня жизни москвичей. Проект стартовал 1 марта, за это время мы старались сделать так, чтобы старшее поколение получило новые возможности и удовлетворение от жизни.



Вчера 15:20 Победительница конкурса «Московская СуперБабушка — 2018» Валентина Матвеева покорила публику и очаровала жюри творческим номером «Полуночное танго»

Вооруженные силы принимают молодое пополнение

армия

Вчера из городского сборного пункта столицы отправились в армию первые 150 призывников. Их ждут Военно-морской флот, инженерные войска, Воздушно-космические силы.

Этого дня ребята ждали с нетерпением. Наконец все документы собраны, медкомиссия пройдена, осталось только получить форму и дожидаться «чартера» к месту будущей службы. Сегодня призывные комиссии идут навстречу будущим защитникам Отечества и по возможности стараются удовлетворить желание служить там, где хочется. На флот, например, многие идут с охотой.

— Сегодня армия сильно изменилась, и служба вновь стала престижной. Не скрою, что я еще со школы хотел служить, потому что это, во-первых, интересно, во-вторых, долг перед Родиной — это для меня не пустые слова. Меня отправляют в морскую пехоту Балтийского флота в Калининградскую область, чем я весьма доволен, — поделился впечатлениями будущий матрос Михаил Наволоцкий.

У Артема Новикова было желание попасть в инженерные войска.

— Я окончил гражданский вуз по технической специальности, и, вероятно, это сыграло свою роль в том, что призывная комиссия пошла мне навстречу. Так что я отправляюсь в подмосковное Нахаби-



Вчера 12:31 москвич Даниил Кудрявцев на городском сборном пункте осваивает хитрости ношения форменного головного убора. Совсем скоро его и других призывников из столицы ждет служба на Балтийском флоте

но. Служить иду с полным спокойствием и надеюсь узнать много нового и интересного, — рассказал Артем.

Вместе с ним пойдет и Даниэль Руэда-Маэстро — москвич с испанскими корнями.

— Я играю в Детском музыкальном театре юного актёра, и деловитой манерой общения он здорово напоминает отца многодетного семейства.

— Не беда, если головной убор немного больше по размеру, — объясняет Суравцов одному из призывников, помогая надеть черную флотскую шапку на коротко стриженную голову. — В мороз уши будешь прятать, не замёрзнешь.

Так, с первого шага, еще до прибытия в части, будущие

солдаты и матросы начинали знакомиться с маленькими военными хитростями, которые помогают облегчить армейский быт. Ребята надевают полосатые тельняшки, сначала немного стесняясь своего нового облика, но скоро уже во взгляде появляется уверенность. Форма настоящему мужчине всегда к лицу.

— Ботинки не зашнуровывайте туго — ноги затекут. Главное что? Чтобы обувь плотно на ногу сидела. Если она по размеру подобрана, то не свалится, — поясняет Алексей Суравцов.

Гражданские вещи упаковываются в специальные индивидуальные мешки, которые скоро отправятся домой к при-

зывникам, так что любимые кеды или куртка не пропадут. Поскольку призывников отправляют в войска осенью, экипируют их зимней обувью. Ботинки добротные, высокие, из современных материалов и не идут ни в какое сравнение с дешёвыми «киризаками» или простыми кожаными берцами. Вместо заплечных вещмешков «сидоров» на лямках бойцы теперь носят вещи в удобных сумках, похожих по дизайну на спортивные. Каждому выдается несессер с гигиеническими принадлежностями. Очень удобно, особенно на учениях все всегда под рукой.

ГЕНАДИЙ ОКОРОКОВ
g.okorokov@vm.ru

цифра

6

тысяч молодых людей из столицы будут проходить срочную службу в этом году. Большинство из них отправятся в части Западного военного округа. Но будут и те, кто поедет служить на Тихий океан.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ПОНОМАРЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВОЕННО-ВРАЧЕБНОЙ КОМИССИИ

Сегодня призывники, которым предстоит отправиться в войска, проходят медкомиссию еще раз. Поскольку с начала призыва прошло три недели, за этот срок ребята могли заболеть, и мы должны исключить отправку призывников, имеющих проблемы со здоровьем. В целом за последние три года здоровье молодых людей, идущих на срочную службу, значительно улучшилось. Восемьдесят процентов призывников являются годными. Это говорит о том, что политика городских властей в области здравоохранения дает положительные результаты. Большое внимание уделяется пропаганде здорового образа жизни и профилактике различных заболеваний.

Угроза войны возрастает

Президент США Дональд Трамп объявил о намерении США выйти из Договора о ракетах средней и малой дальности, заключенного в 1987 году Михаилом Горбачевым и Рональдом Рейганом. Он предусматривал запрет на наземное размещение ракет радиусом действия от 500 до 5500 километров. По нему было уничтожено 2692 советские и американские ракеты. Поводом для выхода из договора для США стали обвинения в его нарушении со стороны России. Разрыв договора делает угрозу ядерной войны в Европе более реальной. Почему? Москву 22 октября посетил советник по национальной безопасности США Джон Болтон, который, помимо других вопросов, обсудил и ситуацию с выходом из договора от 1987 года. Болтон уже не первый год является одним из главных сторонников денонсации этого документа со стороны США.

Основные обвинения американцев сводятся в основном к ракете «Новатор», по имени екатеринбургского ОКБ, модификации 9М729, которая была якобы введена в состав ракетного комплекса 9К720 «Искандер-М». До сих пор в составе этого комплекса использовались несколько модификаций оперативно-тактических баллистических ракет серии 9М723 с дальностью полета до 500 километров, а также крылатая ракета 9М728 с заявленной дальностью тоже 500 километров. США утверждают, что дальноточная ракета «Новатор» 9М729, являющаяся фактически наземным вариантом крылатой ракеты морского базирования «Калибр», нарушает договор 1987 года. Поскольку для «Калибра» заявленная дальность действия — до 2600 километров, а то и выше. Именно «Калибрами» силы Каспийского моря успешно несколько раз поразили недавно цели в Сирии. Однако Москва указывает в этой связи, что в Договоре РСМД относительно дальности полета ракеты сказано следующее: «Дальность полета ракеты считается такой дальностью, на которую она была испытана». «Новатор» не испытывался на дальность свыше 500 километров, так что нарушения тут, строго говоря, нет. «Может летать» и «летает» — это не одно и то же.

Разумеется, после выхода США из Договора РСМД новые комплексы «Искандер» тотчас появятся близ наших западных границ и будут направлены на цели в Европе, что вряд ли порадует европейцев. Важно, что договор по РСМД не охватывал ракеты наземного и морского базирования. И за прошедшие годы Россия успешно ликвидировала имевшееся в 1980-х годах отставание от США по таким ракетам. Например, усовершенствована ракета «Гранат» морского базирования.

Выходя из договора, США развязывают себе руки для размещения в Европе большого числа ракет средней дальности, которые, в случае чего, могли бы нанести обезоруживающий удар по ракетно-ядерному потенциалу России. Понижается и психологический потолок применения ядерного оружия. Мы вступаем в очень опасную фазу тонки вооружения, которая может оказаться даже более опасной, чем в годы холодной войны, когда за Советским Союзом еще стоял блок Варшавского договора.

Мнение оптимистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ПОЛИТИКА

Горожан проконсультировали по оформлению недвижимости

Вчера специалисты Управления Росреестра по Москве провели во всех административных округах города консультации для горожан.

В большинстве административных округов подобные мероприятия стали доброй традицией. Например, каждую четвертую среду специалисты Росреестра консультируют жителей Центрального, Западного, Восточного, Северного, Южного, Юго-Восточного, Северо-Восточного, Северо-Западного, Юго-Западного, Новомосковского, Троицкого и Зеленоградского административных округов. В этих округах каждую третью среду месяца, когда главы управ встречаются с населением, представители Росреестра отвечают на вопросы жителей по учетно-регистрационной деятельности.

— Это хорошая практика, — отмечает доктор экономических наук, заведующий кафедрой экономики Государственного университета по земельной структуре Александр Сагайдак. — Москва — активный строящийся мегаполис, а постановка на учет любой постройки является обяза-

справка

Сегодня специалисты столичного Управления Росреестра с представителями Департамента городского имущества проведут семинар «Учетно-регистрационная деятельность Управления Росреестра по Москве в 2018 году», на котором рассмотрят актуальные вопросы работы.

тельным условием в государственном учете. Поэтому у жителей возникает технический вопрос по процедуре оформления объектов недвижимости.

По словам эксперта, столица как ни один другой город нуждается в такого рода работе с жителями. И именно вчера представители Росреестра проводили консультации во время встреч префектов с населением. Чаще всего горожане задают технические вопросы о постановке на кадастровый учет жилья: какие документы необходимы, в какой срок осуществляется регистрация. — Прекрасно, что такие консультации проводятся чаще, — говорит Александр Сагайдак. — Это повышение уровня обслуживания явно сказывается на статусе службы.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Психологи приняли всех желающих

Вчера в Москве прошел первый фестиваль практической психологии «Психолог FEST», организованный Московской службой психологической помощи населению.

Вплоть до 21:00 лучшие психологи столицы принимали всех желающих на одной из 20 площадок, расположенных по всему городу. За день специалисты провели более 60 групповых тренингов, мастер-классов, лекций и воркшопов. При этом занятия проводились не только для рядовых жителей столицы, но и для коллег-психологов. Молодые специалисты получили возможность поучаствовать в «супервизии» — обучающем курсе, на котором их старшие, более опытные коллеги разбирают сложные случаи из практики. Таким образом начинающие психологи смогли на безвозмездной основе поднять свой профессиональный уровень и, в свою очередь, помочь клиентам в преодолении психологических проблем. Стоит отметить, что в этом году МСППН отмечает 15 лет своего существования. За это время она успела накопить огромный опыт в решении проблем москвичей.

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishevskiy@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА КАПРЛОВА
начальник отдела по связям с общественностью МСППН
Одна из главных задач нашего фестиваля — повысить доверие населения к психологам. Сейчас людей этой профессии очень много, но не меньше пытаются выдать себя за специалиста в этой области. От этих шарлатанов значительно страдает престиж нашего ремесла. И теперь мы хотим донести до горожан, в чем не именно заключается наша работа, и поделиться с коллегами обширными знаниями, накопленными за 15 лет работы с людьми.

Также в торговых точках не оборудованы места для мытья и хранения овощей и мяса.

— Персонал не имеет базовых знаний санитарной культуры. Нет условий для обработки инвентаря и соблюдения личной гигиены, нет раковин для мытья рук, повара не обеспечены санитарной одеждой и работают без одноразовых перчаток. Не соблюдаются требования к прохождению медицинских осмотров, обязательной вакцинации, — заявили в Роспотребнадзоре. Специалисты отметили, что было взято на исследование 316 проб, и порядка 54 процентов продукции оказалось небезопасной для потребителя по микробиологическим показателям. В шаурме был обнаружен золотистый стафилококк.

АННА МОСКОВНИНА
edit@vm.ru

Шаурма с начинкой из вредных бактерий

Вчера специалисты Роспотребнадзора рассказали об итогах проверок более 250 столичных точек по продаже шаурмы.

Отмечается, что нарушения были зафиксированы во всех объектах торговли фастфудом.

— Проверки проводились с лабораторными исследованиями сырья и готовой продукции. На всех проверенных предприятиях выявлены нарушения законодательства в области обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения, требований технических регламентов, — сообщили в пресс-службе Роспотребнадзора. Среди наиболее распространенных нарушений — несоблюдение условий хранения продуктов, а также использование в приготовлении еды

кстати

По итогам проверок Роспотребнадзора было уничтожено 1,6 тонны готовой шаурмы, составлено порядка 300 протоколов об административных правонарушениях. Работа 112 точек общепита была приостановлена на срок до 90 суток. Сумма штрафов — 6 миллионов рублей.

Корреспондент «Вечерней Москвы» стал свидетелем аварии в римском метро

Сотрудник «Вечерней Москвы» Тимофей Лебедин, находящийся сейчас в Риме, рассказал подробности инцидента в местном метро.

— Мы вышли из метро буквально за несколько минут до аварии и даже не знали о ней. Недалеко от стадиона нас, российских болельщиков, буквально выжили из толпы и очень вежливо просили пройти в специальный автобус, — рассказал Лебедин. Тимофей добавил, что до самого стадиона их сопровождал полицейский патруль. Сообщается, что в автобус посадили молодого человека, которому до этого оказывалась медицинская помощь. Корреспондент заявил, что у мужчины он заметил ножевое ранение.

— В этот автобус буквально погрузили одного парня, которому до этого на наших глазах парамедики оказывали помощь на месте: у него явно было ножевое ранение куда-то в область спины. Он говорил, что на него напали. Сразу в стационар его не отправили, только по-быстрому перевязали рану, — отметил Тимофей. Стало известно, что возле стадиона молодому человеку стало плохо, поэтому спустя некоторое время его все-таки доставили в больницу для оказания квалифицированной медицинской помощи. Корреспондент отмечает, что он был трезвым, как и большинство российских болельщиков.

— Перед входом на стадион проверка очень жесткая. Об этом знали, так что ни пьяных, ни чересчур возбужденных среди россиян точно не было, — сказал Тимофей Лебедин.

После происшествия появилась информация о том, что одному из пострадавших россиян ампутируют ногу. Однако позже врачи опровергли эту информацию. Как заявили представители посольства России в Италии, состояние большинства пострадавших оценивается как удовлетворительное. Всего в госпитали



23 октября 2018 года 22:20 Пострадавший получает медицинскую помощь после обрушения эскалатора на станции метро Repubblica в Риме

Рима для оказания помощи были доставлены 16 россиян, из них восьмерых выписали еще вчера. У троих — тяжелые травмы, состояние остальных пострадавших остается стабильным. Об этом рассказал «ВМ» собеседник из посольства России в Италии. В настоящий момент в посольстве продолжают собирать сведения из медицинских учреждений Рима. Как сообщил Тимофей Лебедин, в больнице Universitario

Umberto I сейчас находятся трое пострадавших во время обрушения эскалатора на станции метро.

— Ребята поступили в тяжелом состоянии, — рассказали корреспонденту «ВМ» заместитель управляющего санитарного отделения Мария Аугурса и травматолог Марко Ассенца. — Всех прооперировали. Сейчас самочувствие пострадавших стабильное. Ног у никому ампутировать не будем.

По словам Лебедина, станция, где произошел инцидент, сейчас перекрыта, заблокирован вход. Поезда проезжают платформу без остановок. Напомним, что незадолго до матча группового этапа Лиги чемпионов между футбольными клубами «Рома» и ЦСКА, в метро Рима обрушился эскалатор. Пострадали около 30 человек, в том числе россияне.

ТИМОФЕЙ ЛЕБЕДИН
ЕВГЕНИЙ СТОГОВА
edit@vm.ru

Самые крупные катастрофы в метро

Пожар на «Кингс-Кросс»
18 ноября 1987 года на станции «Кингс-Кросс Сент-Панкрас» загорелся один из эскалаторов. Огонь добрался до навесного зала и вестибюля станции. В результате пострадали около 100 человек, 19 из них были госпитализированы в тяжелом состоянии, 31 погиб.

Последний вагон
22 июня 2009 года произошло столкновение поездов в метро в Вашингтоне. В час пик пассажирский поезд на большой скорости врезался в другой поезд. Погибли семь человек, более 70 были госпитализированы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ДМИТРИЙ ГУРИН
СОВЕТНИК ПОСОЛЬСТВА РОССИИ
В РИМЕ
Наши сотрудники побывали у пострадавших, установили личности. Только вчера понажет, как быстро они пропадут. Денежная сторона детально не обсуждалась, пока речь идет о здоровье. У некоторых людей точно есть страховки — с наждым из пострадавших вопрос будет решаться индивидуально.

Рост уровня жизни москвичей сказался на рационе питания. За последние семь лет, согласно данным Росстата, потребление мяса выросло с 88 до 91 кг в среднем на человека в год, молока — с 35 до 38 литров. А вот потребление не самых полезных картошки и сахара снизилось на 8 и 7 кг соответственно. А в этом выпуске «Экономики» мы рассказываем о росте доли контрабандных сигарет, спросе на деревянные дома под дачи, блокировке банковских карт и других тенденциях рынка.

Контрабандный дым. Дешевые сигареты опасны



1 августа 1922 года. Папиросница из Моссельпрома на улице Москвы: табачными изделиями век назад активно торговали вразнос

Тенденции

Для пяти миллионов курящих москвичей (а смолят 43 процента населения) — плохая новость. Город наводнили нелегальные сигареты, качество которых никто не гарантирует.

По данным международной исследовательской группы Kantar TNS, с 2014 по 2016 год в тени находилось около процента российского табачного рынка. Но в 2018 году доля неучтенной продукции поднялась уже до 7,7 процента. Рост контрафакта за четыре года — почти в восемь раз! Что происходит? По данным Kantar TNS, объем нелегальной продукции — около 20 миллиардов штук сигарет в год, что эквивалентно одному миллиарду пачек. Потери бюджета от таких объемов — более чем 50 миллиардов рублей. Это упущенный доход от табачных акцизов и НДС.

— Рынок нелегальных сигарет в России и Москве я бы разделил на три части, — рассказывает эксперт табачной отрасли, бывший гендиректор Ассоциации производителей табачной продукции «Табакпром» Вадим Желнин. — Первая, самая крупная часть — табачные фабрики Белоруссии и Казахстана. Там производится вполне легальная и качественная продукция, но к нам в Россию она ввозится нелегально благодаря прозрачности границ. Никаких акцизов с нее не платят. Вторая часть контрафакта — сигареты из Объединенных Арабских Эмиратов. Это вполне известные бренды, но что именно внутри, не знает никто. То же самое касается и некоторых российских марок.

— В Москве сегодня можно купить сигареты, судя по упаковке, сигареты за 50 рублей пачка, — пояснил Вадим Желнин. — А только акцизы и НДС составляют в среднем 59 рублей с пачки. Значит, это полностью нелегальная продукция. Как пояснил эксперт, качество сигарет, по закону, должны контролировать сами производители. Их задача — соблюдать требования технического регламента. За этим следит Роспотребнадзор. Но контрафактные сигареты вне сферы любого контроля! — Это, как сказано, не вода, которой можно отравиться

вплоть до смертельного исхода, — рассуждает Вадим Желнин. — Сигаретами, конечно, так не отравишься. Но качество контрафакта не гарантирует вообще никто. То есть вы курите, но понятия не имеете, что именно и насколько это вредно. — Рост доли нелегальной торговли за последние годы и появление новых поставщиков нелегальных сигарет — это

Если пачка стоит дешевле 60 рублей, значит, вы сами не знаете, что курите

прямое следствие растущей роли цены как ключевого фактора выбора в пользу более дешевой нелегальной продукции, — считает вице-президент компании JTP по корпоративным отношениям и коммуникациям в России Сергей Головкин. — Ускоренный рост ставки акциза в России в отрыве от покупательной способности российского потребителя и темпов роста налоговой нагрузки на табачные изделия в странах Евразийского экономического со-

общества стимулировал потребителей к поиску дешевых сигарет, пусть даже и явно незаконного происхождения. По словам Головкина, нелегальные сигареты сейчас можно купить даже за 40 рублей пачка. Это существенно ниже минимальной суммы акциза и других налогов, выплачиваемых легальными российскими производителями государству с каждой упаковки.

Максим Курганский, руководитель отдела по противодействию нелегальному обороту табака в «БАТ Россия», объяснил всю «экономику» сигаретной пачки: — В цене легальной сигареты самая большая доля приходится на налоги, курильщикам, — уверен Вадим Желнин. — А контрафактные сигареты как продавались, так и будут продаваться. Эдуард Воронцов, исполнительный директор Совета по вопросам развития табачной промышленности, считает, что имеет смысл повысить штрафы. Ведь сейчас для физических лиц — т. е. непосредственных продавцов в торговых точках — они составляют от двух до четырех тысяч рублей. Это несоизмеримо меньше доходов, получаемых ими от продажи нелегальных сигарет. По мнению экспертов, с контрабандой нужно бороться комплексно. Не только повышать штрафы, но и держать акцизы на уровне, соответствующем уровню доходов курильщиков. Ведь они продолжают покупать контрабандные сигареты, если легальные будут не по карману.

на введение обязательной системы цифровой маркировки табачной продукции на территории государств — членов ЕАЭС. Благодаря этому будет проще выявлять происхождение сигарет и, соответственно, фиксировать факт нелегальной торговли.

— Есть масса мер, которые, по идее, должны помочь легальным производителям. Но все они приведут лишь к тому, что у них вырастет цена пачки. А платить придется нам, курильщикам, — уверен Вадим Желнин. — А контрафактные сигареты как продавались, так и будут продаваться. Эдуард Воронцов, исполнительный директор Совета по вопросам развития табачной промышленности, считает, что имеет смысл повысить штрафы. Ведь сейчас для физических лиц — т. е. непосредственных продавцов в торговых точках — они составляют от двух до четырех тысяч рублей. Это несоизмеримо меньше доходов, получаемых ими от продажи нелегальных сигарет. По мнению экспертов, с контрабандой нужно бороться комплексно. Не только повышать штрафы, но и держать акцизы на уровне, соответствующем уровню доходов курильщиков. Ведь они продолжают покупать контрабандные сигареты, если легальные будут не по карману.

Когда банк сможет заблокировать карту

Российский Центробанк обнародовал перечень признаков операций, совершенных без согласия клиента банка. Этим признакам — три. Если хоть один из них имеет место, вашу банковскую карту блокируют на срок до двух рабочих дней. Первый признак — совпадение информации о получателе перевода с данными базы ЦБ о случаях и попытках хищений. Второй признак — совпадение параметров устройства, с которого совершается перевод, с данными устройства из «базы мошенников». Третий признак — несоответствие характера, параметра, объема, места совершения операции или устройства, с которого она проводится, с данными об обычных для клиента транзакциях. Условно говоря: вы никогда не снимали с карточки больше 10 тысяч рублей, а тут сразу — 150 тысяч, да еще в неприглядном месте в банкомате, которым никогда раньше не пользовались. Или вы снимаете деньги, пользуясь «чужим» смартфоном.



ВЯЧЕСЛАВ ПУТИЛОВСКИЙ
ФИНАНСОВЫЙ АНАЛИТИК

ЭКСПЕРТ

Для чего Центробанк разработал эти признаки и требует от банков их учитывать? Главная причина — борьба с расползшимися мошенниками. Ведь объем операций с безналичными деньгами в России продолжает расти. А мошенничество, по сути, один из видов бизнеса. И оно, как и любой бизнес, идет туда, где есть деньги. Чем больше где-то денег, тем больше там мошенничества. А значит, нужно как-то защищаться. Еще одна причина усиления контроля за движением безналичных денег — попытка понять, кто из граждан имеет не облагаемые налогами доходы. Этим летом даже прошел слух, что карты, на которые делаются «непонятные» переводы, банки тут же будут блокировать. Конечно, это простая пугалка, но контроль за безналичными расчетами, я считаю, будет усиливаться. При этом, по моему убеждению, до серьезного «закручивания гаек» все-таки не дойдет, иначе мы «вернемся в кеш» — будем рассчитывать друг с другом наличными. А те, кто получает «серую» зарплату, вернутся к «конвертной» схеме. Я думаю, Центробанк это очень хорошо понимает, поэтому каких-то репрессий по отношению к владельцам банковских карт и массовой блокировке все-таки не будет. Тем не менее шанс остаться с заблокированной картой в последнее время несколько повысился. И не все банки, к сожалению, сейчас готовы быстро разобраться в ситуации и вашу карту разблокировать. Поэтому я бы советовал всегда иметь с собой вторую банковскую карту и какое-то количество наличных. Особенно если едете за границу, где занять особо и не у кого. Без подстраховки уже не обойтись.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Страницу подготовили НИКИТА МИРОНОВ, АННА МОСКОВКИНА
edit@vm.ru

Столица вошла в топ-20 городов мира по стоимости аренды жилья и офисов

Москва заняла 19-е место в рейтинге стоимости жилья и рабочего пространства, составленном компанией Savills.

Эксперты Savills выяснили, сколько в разных городах мира стоит вести бизнес. А именно — снимать офис и жилье для сотрудников. Первое место занял Гонконг. Средняя стоимость аренды жилья и офисного пространства для одного работника в китайском деловом центре достигла 112,4 тысячи долларов в год. Второе место рейтинга занял Нью-Йорк, где аналогичный показатель равен 108,2 тысячи долларов, третье — Лондон (96 тысяч долларов). В десятку дорогих для бизнеса мегаполисов также попали Токио, Амстердам, Сан-Франциско, Дубай, Дублин, Париж и Пекин. Москва же оказалась на 19-м месте.

Снять квартиру и офисное пространство для одного работника здесь обойдется в 44 тысячи долларов в год. Причем за последний год эта цифра выросла на 2 процента. А Рио-де-Жанейро, для сравнения, показал серьезное падение — 9,5 процента за год. «Стоимость размещения — это единственный фактор, который оказывает влияние на компании, когда они решают, где разместить свои центры, — комментируют результаты исследования аналитики Savills. — Возрастающие издержки на аренду жилья и офисов являются показателем успешности городов в определенный момент времени». Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Петрищев уточнил: — Чем больше в городе развит бизнес, чем он здесь выгод-

Льготную ипотеку продлят

Действие программы льготной ипотеки по ставке в 6 процентов для семей при рождении второго и третьего ребенка продлят как минимум до конца 2024 года.

Как пояснила вице-премьер Татьяна Голикова, эта программа вошла в национальный проект «Демография». В ближайшие шесть лет планируется не только выдавать льготную ипотеку, но и резко увеличить число банков, которые ее предоставляют. Напомним, Госпрограмма поддержки семей с детьми предусматривает сниженную ипотечную ставку 6 процентов годовых в течение трех лет при рождении второго ребенка и пяти лет при рождении третьего ребенка. Если в период действия льготной ставки в семье родится третий ребенок, то общий льготный период будет достигать восьми лет. Затем ставка по кредиту вырастет до ключевой ставки ЦБ плюс 2 процента.

цифра

33

процента квартир в элитных новостройках Москвы имеют площадь меньше 100 кв. м. Доля элитных «малометражек» за девять лет выросла втрое.

Ставки по кредитам и займам предлагают ограничить до одного процента за день

Центральный банк России выступил с предложением ограничить ставку по кредитам и займам до 1 процента в день.

По данным регулятора, изменения должны вступить в силу уже с 1 июля 2019 года, а до этого времени будет действовать другое ограничение — не более 1,5 процента в день. Отмечается, что соответствующие поправки к федеральным законам «О потребительском кредите (займе)» и «О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях» были приняты Госдумой в первом чтении еще в 2017 году. В предложенных регулятором нововведениях речь идет о том, чтобы ограничить по штрафам за просрочку платежей по потребительским кредитам. Этот показатель планируется зафиксировать на уровне 2,5-кратной

суммы от размера займа. А с июля 2019 года по июль 2020 года размер штрафных санкций не должен превышать двукратной суммы выданного кредита. Как отметили в пресс-службе Центробанка, эти меры направлены на то, чтобы защитить тех, кто пользуется услугами микрофинансовых организаций. Эти поправки призваны ограничить рост компаний, которые злоупотребляют рефинансированием существующих кредитов граждан, выдавая заемные средства неблагонадежным клиентам, а также не проводят качественную экспертизу существующих кредитных рисков. И для того, чтобы у граждан была возможность в небольшие сроки занимать небольшие суммы, ограничения не распространяются на займы без обеспечения, размер которых не превышает 10 тысяч рублей. Но срок кредитова-

ния не должен превышать 15 дней. Первый зампрединкома Совета Федерации по бюджетам и финансовым рынкам Николай Журавлев, который выступил одним из инициаторов новшества, отметил, что поправки, предложенные Центральным банком России, могут быть приняты уже в ноябре текущего года.

кстати

По данным Центробанка РФ, в конце сентября прошлого года 8,4 миллиона россиян были клиентами микрофинансовых организаций. Рост клиентов таких кредитных учреждений всего за год составил более 78 процентов. Такая ситуация вызвала опасения у регулятора.

Начался сезон купли-продажи дач. Пока уверенно лидируют деревянные

По данным риелторов, наибольшая часть покупок на «загородке» — 40 процентов — приходится сегодня на деревянные дома. Стройки из блоков выбирают 34 процента покупателей, из кирпича — 26 процентов москвичей.



16 сентября 2018 года. Москвички Светлана и Наташа Кузнецовы возле своего дома

Дачный сезон закончился, но тут же стартовал новый — купли-продажи домов и участков. Эксперты компании «ИНКОМ-Недвижимость» проанализировали наиболее распространенные на «загородке» технологии строительства и выяснили: двое из пяти покупателей ищут деревянный дом. Почему? — Дерево выгодно по цене и позволяет каждому покупателю выбрать технологию по карману. К тому же это самый экологичный стройматериал, — комментирует директор департамента загородной не-

движимости «ИНКОМ-Недвижимость» Антон Архипов. — К тому же дома из дерева выглядят красиво и эстетично, например, крупные бревна

позволяют создавать колоритные постройки в «русском стиле». Имеет место и психологический фактор: у многих покупателей жизнь за горо-

дом ассоциируется именно с деревянным домом. Цены на «дерево» в ближнем Подмосковье начинаются с 5–6 миллионов рублей. Тог-

да как на кирпичные дома такого же размера — с 8–9 миллионов.

На втором по популярности месте — постройки из различных пено- и газобетонных блоков. Цены на такие дома в ближнем Подмосковье начинаются от 6–7 миллионов рублей.

— По сути, эти материалы представляют собой искусственный камень, изготовленный из ячеистого бетона. Производство газоблоков сложнее, отчего их цена выше. Впрочем, и те, и другие отличаются долговечностью, экологичностью и хорошими теплоизоляционными свойствами, — пояснил руководитель аналитического центра «ИНКОМ-Недвижимость» Дмитрий Таганов. — Кирпич очень прочен и обладает хорошей звукоизоляцией, однако имеет высокую стоимость.



Вчера исполнилось 80 лет со дня рождения одного из самых противоречивых и знаковых отечественных писателей XX века — Венедикта Ерофеева. Написавший немало произведений, в историю литературы он вошел как автор поэмы «Москва — Петушки», практически сразу разобранной на цитаты, которые давно живут своей жизнью. Специальные корреспонденты «ВМ» решили провести естественно-научное наблюдение и понять, что увидел бы Венечка в современной Москве.

Где эта улица, где этот дом?

Улица Новослободская, если идти к Садовому кольцу, плавно перетекает в Долгоруковскую, которая с 1924 по 1992 год называлась Калевская. Где-то на ней герой поэмы Венедикта Ерофеева «Москва — Петушки» выпил стакан кориандровой настойки и, может быть, пару пива. А потом направился к Кремлю. Только, вот не задача.

А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я иду в Кремль, я неизменно попадаю на Курский вокзал. Мне ведь, собственно, и надо было идти на Курский вокзал, а не в центр, а я все-таки пошел в центр, чтобы на Кремль хоть раз посмотреть: все равно ведь, думаю, никакого Кремля я не увижу, а попадаю прямо на Курский вокзал.

А куда бы попал, окажись Веня в современной Москве? Увидел бы он Кремль — предмет своих мечтаний? Ответ на этот вопрос едва ли мы сможем узнать, но ведь проследовать по стопам героя одного из знаковых произведений русской литературы конца прошлого века кто же нам запрещает?

— Кто же нам, Миша, запрещает, начать наше путешествие от памятника Венедикту Ерофееву? — спросил я моего товарища-соавтора. Не обнаружив несогласия промеж себя, устремились мы к памятнику автору бессмертной поэмы. Эх, Веня, Веня... О, времена! О, нравы! Нет больше портфельчиков, внутри которых помещаются несметные сокровища — кориандровая настойка, альб-дедесерт и прочие вожделенные предметы. Был у нас с собой пакет типа «майка», в который поместили мы самую немудрящую закуску — пакет баранок да пакет конфет. Ну и еще было с собой. Могли бы мы и набить его доверху, да только от лукавого это все. Человек довольствуется и малым. Возврат на нас, о, писатель и поэт! Мы твои духовные чада. Наверное, одни из последних, кто способен понять, о чем написана твоя поэма. Новым поколениям, которых мы называем сегодня «миллениалы», едва ли что скажут названия «охотничья», «кориандровая», «кубанская». С этими мыслями уселись мы на парапет и содвинули сверкающие хрусталем грани стоящей внутри жидкостью. Так было положено начало путешествия в честь юбилея писателя.

— Вот ведь штука, Миша, — рассуждал я, утираюсь рукавом, — в любом супермаркете стеллаж с крепким алкоголем выше человеческого роста, а кроме водки, пары перцовок ничего и нет. Дальше начинается бездуховный импортный алкоголь, по ценам отнюдь не низким. Ни тебе «кориандровой», ни «охотничьей». Считать ли это потерей?

Ответа нет. И ангелы молчали.

Холодное утро не располагало долго оставаться на месте без движения и предаваться риторике. И мы последовали совету классика.

И куда-нибудь, да иди. Все равно, куда. Если даже ты пойдешь налево — попадешь на Курский вокзал, если прямо — все равно на Курский вокзал, если направо — все равно на Курский вокзал. Поэтому иди направо, чтобы уж наверняка туда попасть.

И мы пошли. К Кремлю, наверное. Нынешние времена требуют от человека большой душевной выдержки. Хочешь пива? Водки? Может, хересу, холодного? Пожалуйста! Никакого дефицита. Только вот так переночевать в подъезде, на ступеньке по счету снизу сороковой едва ли удастся — везде домофоны и консьержи. Так что необходимо держать себя в руках.

Итак. Пошли мы прямо, а потом направо. Потому что все равно ведь попадем на Курский вокзал. Так и повлеклись мы по улицам. Вдруг где-то справа по курсу что-то мелькнуло. Лучи восходящего солнца осветили башни «Москвы-Сити», а где-то под ними показалось вдруг что-то белое. Господи, неужели это он? Неужели это Иван Великий, который стоит посреди Кремля? Но нет. Исчезло видение. То ли Кремль, то ли морок какой-то. Вот так и наш герой, никак не мог попасть в центр Москвы. Съели мы по конфете и по паре баранок, вздохнули неизбежно печально и тронулись дальше.

— А если бы Венечка сегодня увидел Москву-Сити, пошел бы он к Кремлю? — спросил меня Миша.

— Может, и не пошел бы, но все равно оказался бы на Курском вокзале.

Так, разбавляя ритм шагов синкопой слов, мы, незаметно для себя, вылетели на Земляной Вал, а значит, к вокзалу.

Я пошел через площадь — вернее, не пошел, а пошел. Два или три раза я останавливался и заставлял на месте — чтобы унять в себе дурноту. Площадь Курского вокзала сегодня круглые сутки полна народом и машинами. Так что останавливаться на каждом шагу без опасности немедленно быть толкнутым, плутым и затоптанным едва ли получится. Рестораны с хересом тоже нет. И никаких нет. Хотите считать ресторанами забегаловки быстрого питания с пивом? Ваше право. Зато и не гонят больше нигде человека в состоянии душевного дискомфорта.

Купить билет после похода к вокзалу оказалось парой пустяков. Так мы оказались в чреве электрички, головной вагон которой был украшен таинственной и вожделенной табличкой «Петушки».

Курский вокзал

...А сердце на это: «ну ладно, Венечка, ладно. Много пить не надо, не надо напиваться, как сука, а выпей четыреста граммов и завяжайвай». «Никаких граммов!» — отчеканивал расщедок. — Если уж без этого нельзя, поди и выпей три кружки пива; а о граммах своих, Ерофеев, и поминать забудь.

Торговая лавка с говорящим названием «Едофф» предлагала сухие закуски, конфеты, баранки, чипсы, «Колу» и даже с детства знакомый напиток «Буратино»! Но нас интересовало исключительно горячительное. Так... Настойки «Кубанская горькая» с казачком на коне в Москве нет и искать бесполезно. Разве только на антикварных форумах и в группах в соцсетях, где торгуют крафтовыми, на свой



...И немедленно выпили

По волнам внутренних измерений Венечки Ерофеева



страх и риск, напитками. По слухам, приобретенная там бутылка антикварного коньяка или настойки может оказаться опасной для зрения или вовсе ведущей к быстрой болезненной смерти от отравления.

Была надежда на другой довольно известный привоз из СССР — балзам «Рижский черный». Приобрести его в столичных магазинах можно по цене 1090 руб. 75 коп. за пол-литра. Но павильоны и лавки Курского вокзала такого напитка в дорогу, к сожалению, не предлагали. Мы переглянулись. В суровых серых глазах Геннадия обозначился лихорадочный блеск. На каузальном уровне ноосферы я буквально почувствовал его мысль: «А может, сотворим коктейль в стиле Венечки?» Поверхностный осмотр магазинов «Тысяча мелочей» и «С собой в дорогу» выявил наличие в продаже шампуней для волос разных видов, десятка наименований жидкости для снятия лака с ацетоном (а также с витамином Е на основе ацетона) («Я самая...») и Cosmargе. Клея «БФ-6» (он же «Борис Федорыч»), шампуня «Садко — богатый гость», а также всех разновидностей одеколонов, лосьонов, духов, перчиленных лириче-

Никогда не встречался с Венедиктом Ерофеевым. Более того, узнал о его творчестве довольно поздно. Мне удалось поставить спектакль «Вальпургиева ночь» по несложным произведениям Ерофеева, включая поэму «Москва — Петушки». «Вальпургиева ночь» паразитировала по своей актуальности. Буквально каждый диалог можно цитировать на первых полосах СМИ. Пьеса написана весной 1985 года, а очень актуальна. Она эпатирующая, резкая, дерзкая. В пьесе «Вальпургиева ночь» много злых фраз, которые применимы в различных аспектах современной жизни, в частности, и культурным поискам. Признаюсь, было трудно сделать сценическую версию, в которую вошло бы все наиболее интересное, что сочинил Ерофеев. Но процесс весьма увлекательный, и принес мне радость творчества. В период работы над спектаклем «Вальпургиева ночь» я прочитал и всего Ерофеева, и все вокруг него, и вспомнил исследования Бахтина, и могу сказать, что поэма «Москва — Петушки» занимает все мое сознание. Правда, сказать, что это произведение — самое любимое, — нет. Если я не готов определить место Венедикта Ерофеева в своей душе, то могу сказать, что его престиж, значение для русской литературы, российской драматургии



МАРК ЗАХАРОВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

со временем стали возрастать. Извините, если я буду враняться терминами, но, повторяю, что изучил всего Ерофеева. Поэма «Москва — Петушки» — фантастический реализм. Напомню, что данный термин впервые ввел в обиход Евгений Багратионович Вахтангов. На мой взгляд, в произведениях Ерофеева есть элементы комедийного абсурдизма, фантазмагории, галлюцинозного мышления.

За неимением письменного стола в вагонах пригородных поездов, путевые заметки пришлось делать прямо на вагонном окне (1) В начале путешествия корреспондент «ВМ» Геннадий Окороков (слева) и Михаил Виноградов (справа) почтили память автора поэмы «Москва — Петушки» (2) Поиски Кремля неизменно приводят на Курский вокзал (3) От суровых контролеров на Петушинской ветке больше никто не спасается бегством (4)

ским героем поэмы, в продаже, увы, не оказалось. Так же как и тормозной жидкости. Или, наоборот, к нашему счастью.

Будь эти плоды химической промышленности СССР в свободном доступе, мы бы, пожалуй, могли решиться изготовить какой-либо из воспетых Ерофеевым коктейлей или «декокт». Тем более что в народе и сейчас широко известны такие рецепты, как «Слеза комсомолки», «Северное сияние», «Бурый медведь» и, конечно, легендарный «Ерш». Все эти «декокт» лирический герой и его субъединицы (реальные, воображаемые и метафизические) периодически принимают внутрь. Менее известные из сочиненных Венечкой рецептов коктейлей расшифрованы художником Алексеем Плущером-Сарно в литературном эссе «Некодифицированные спиртные напитки в поэме В. В. Ерофеева «Москва — Петушки». Так что слова: «Не буду вам объяснять, как очищается политура. Это всякий младенец знает. Почему-то в России никто не знает, отчего умер Пушкин, а как очищается политура — это всякий знает», — более не заставят вас чувствовать себя младенцем — Плущер-Сарно в своем эссе все подробно объясняет.

Обойдя по квадрату площадь Курского вокзала, сам вокзал и тупики, куда прибывают (и откуда стартуют) электрички, мы с Геннадием решили не рисковать и в придачу к приобретенной ранее сорокаградусной взяли «бархатного» пива. Тем более что павильоны предлагали нам «Жигули бархатное» по 47 руб. 95 коп. за бутылку. Вот так Курский вокзал не дал нам шанса состряпать сложный «декокт» по Венечкиному рецепту и выпить его, предварительно помешав «веткой жимолости».

Электричка

— А знаете что, ангелы? — спросил, тоже тихо-тихо.
— Что? — ответили ангелы.
— Тяжело мне...
— Да, мы знаем, что тяжело, — пролепи ангелы. — А ты походи, лечеж будет, а через полчаса магазин откроется: водка там с девяти, правда, а красненького сразу дадут...

Пожалуй, единственное, что роднит сегодняшнюю электричку с той, что несла лирического героя Ерофеева в благословенные Петушки, где жасмин не отцветает и птичье пение не умолкает, это пункты отправления и назначения. Нет больше в электричке вагонов с высаженными стеклами, грохочущих сцепок, крытых полиуретом и лаком в семь слоев жестких скамеек, гарантирующих полное бесчувствие седалищного нерва уже через полчаса. Даже привычной советскому человеку потной духоты нет (ну, почти нет) — кондиционеры ее заменили, а также легко открывающиеся форточки над каждым окном.

Мягкие сиденья слегка завибрировали, двери закрылись, и мы отметили начало движения, выпив по сто грамм. Слегким трепетом мы ожидали появления контролера, берущего с «зайцев» откат жидкостями из расчета грамм за километр итогового пути. Контролер, как коктейль «Ландыш», будоражил ум, тревожил совесть и укреплял правосознание Венечки. Но и тут нас ожидало разочарование. Современные контролеры пригородных поездов — это неподкупные женщины с нагрудными кассовыми аппаратами наперевес, сопровождаемые парой охранников с наукавыми шевронами ОАО «Российские железные дороги». И, кстати, сдубинками на поясах. Так что, будь мы «зайцами», да вдобавок наглыми, имели бы все шансы проснуться, как лирический герой поэмы, «под насыпью железной дороги где-нибудь в Наро-Фоминске».

Контролеры проверили наши билеты, в трансцендентальные разговоры вступать не стали и проследовали далее в направлении вагонных дверей, пока еще не пойманных «зайцев» и неминуемого, как наступление государственного капитализма, обеденного перерыва. Мы с Геннадием перевели дух и по такому случаю выпили по двести смешанного дрожавшей рукой ерша.

Петушки и обратно

Есть стакан и есть бутерброд, чтобы не стошнило. И есть душа, пока еще чуть приоткрытая для впечатлений бытия.

К тому моменту, когда электричка причалила к вокзалу вожделенных Петушков, мы избавились от желания покидать ее уютный вагон. В конце-то концов, Венечка тоже проехал Петушки. Правда, в подпитии, но фактом — он там не сошел. В наших желудках плескалось по полтора, примерно, стакана сорокаградусной, шедро сдобренной и смешанной с темным и светлым пивом. Да, помимо бархатного мы взяли еще и светлого, чтобы испытывать не только напыляющее опьянение, но и время от времени выныривать из него в облегчение, даруемое холодным светлым солодовым напитком. Электричка помедлила в Петушках примерно десять или пятнадцать минут, а затем желтый с красными жестяными кровлями вокзал поплыл назад — мы тронулись в сторону Москвы. Попытки вслед за лирическим героем поэмы обнаружить или создать в вагоне некую стихийно возникающую общность к успеху не привели. Смуглые чернорабочие откуда-то с юга Средней Азии общаться и пить с нами не хотели, застенчиво и золотозубо улыбались. Да, безвозвратно канули в Лету стихийно возникающие в электричках компании субъединиц, «криминальный» разлив водки чуть ли не из рукава в тамбурах, где вдобавок больше нельзя курить. Но вот в вагон выплыла необычная продавщица носков, чулок и особо быстрых перчаток для чистки эмалированных поверхностей, полная противоположность лирической героини поэмы — венечкиной скромницы с рыжей козой до попы. Галина не отказалась выпить с нами, присела, выслушала тост: «За Веню!» — и немедленно выпила. Уточнить, о каком Вене речь, она не стала. Зато тут же предложила нам приобрести со скидкой носки ивановских и тамбовских фабрик, мужские либо детские, синтетика или хлопок. «Транс-цен-ден-тально!» — восхитился Геннадий. «Да... Больше пейте и меньше закусывайте! Это лучшее средство от самоомнения и поверхностного атеизма», — подумалось мне.

Одной из главных тем круглого стола «Кино без литературы: итоги и перспективы» XVIII Международного телекинофорума «Вместе», который завершился в Ялте, стал низкий сценарный уровень российского кино и телесериалов. Эксперты видят причину в дефиците качественной литературной основы для телефильмов и в нехватке собственно талантливых драматургов. Как поднять уровень сериального продукта, размышляют участники телекинофорума.

Вернуть литературу на экраны

Проблемы и перспективы современного российского телесериала

Министр культуры России Владимир Мединский однажды, перефразируя известную аксиому, сказал, что «если государство не кормит и не создает свою культуру, ее будет кормить и создавать кто-то другой». Так, кстати, случилось в начале 90-х, когда после развала кинематографа телеканалы, чтобы хоть как-то заполнить зияющие бреши сетки вещания, стали закупать бразильское и мексиканское сериальное «мыло». В лучших традициях советского кино «Рыбыню Изауру» на телевидении сначала даже попытались урезать до полутора десятков серий, отжав «воду». Но потом обнаружили, что «на безрыбье и рак — рыба»: зритель готов смотреть бесконечные телеистории с пробоксовыми сценариями. В итоге снятые ранее на уровне профессионального игрового кино сериалы «Место встречи изменить нельзя», «Семнадцать мгновений весны», «Адъютант его превосходительства» на годы оказались отодвинутыми в сторону: снималось такových мало, да и снимались они долго. А на свято место, которое пусто не бывает, хлынули всевозможные «Богатые тоже плачут».

Экскурс в сериальную историю совершили участники круглого стола «Кино без литературы: итоги и перспективы», среди которых были писатель и драматург Юрий Поляков, публицист Александр Кондрашов, прозаик Вадим Федоров (Чехия, Прага), театральный режиссер, создатель Национальной Ассоциации драматургов Павел Карташев, народный артист России Юрий Назаров, доктор культурологии Татьяна Зима (Италия).

Отвечая на вопрос — неужели сегодня нет какой-то хорошей фактуры, которая бы давала нашему зрителю духовную пищу, и как сделать так, чтобы эта низкопробная продукция не снималась за наши же деньги, Юрий Поляков пояснил, что эта серьезная тема неоднократно поднималась кинодеятелями на заседаниях совета по культуре.

— Мы даже ставили его перед президентом Владимиром Путиным, — рассказал Юрий Поляков. — Дело в том, что сериальная история сегодня отдана на откуп продюсерскому пулу, который видит в ней, увы, только лишь абсолютный бизнес-проект. Я знаю это, потому что стоял у самых истоков многих наших сериалов. У истоков, в частности, первого российского мегасериала «Салон красоты», снимавшегося в 2000 году, где играли Елена Яковлева, Ивар Калныньш, Вера Васильева.

Идея принадлежала человеку из окружения Гусинского: они сначала, естественно, позвали лауреатов всех этих «Букеров», а потом выяснилось, что те сюжета-то придумать не умеют. А у меня к тому времени вышел роман «Замыслил я побег». Хорошо помню, как рано утром в квартире раздался звонок, и меня попросили: «Приезжай немедленно! У нас проблема». Сегодня могу сказать, что эта работа оказалась очень большой школой. Теперь моя жена сериалы со мной смотреть не может: уже после первой серии я могу сказать, что будет дальше — кто из героев окажется братьями, кто впадет в кому, кто потеряет младенца и чем все закончится.

Юрий Поляков убежден, что к сериальному продукту в России, как и к игровому кино, нужен государственный подход. С писателем согласились все присутствующие участники круглого стола: если мы хотим сохранить государственный суверенитет и отстаивать национальные интересы, то обязаны иметь свою гражданскую идентичность, которая формируется в том числе и национальной киноиндустрией и индустрией телевизионной. Причем тематика и жанры снимаемого контента должны подчиняться какой-то логике, раз уже сериал снимается на деньги государства.

— Ну невозможно, чтобы на трех центральных каналах шли три сериала про ментов и бандитов, в которых играли бы одни и те же люди, — продолжает мысль Юрий Поляков. — Но ведь так происходит. И если случайно переключить кнопку, то даже не сразу сообразишь, что попал в другой сериал. А между тем не так давно был юбилей у Герцена. Что, нельзя было к его юбилею сделать сериал? По произведению «Былое и думы» можно снять фантастический просветительский сериал, невероятно интересный — там и революция, и подполье. А любовная драма Герцена! Рядом с ней все эти шпионские страсти просто отдыхают! Но продолжают упорно снимать про ментов. А ведь деньги на сериалы берут у государства! Ну какая-то логика должна быть!

Писатель обратил внимание на то, что во всех странах существует историческая линейка фильмов: человек может за счет художественных фильмов посмотреть всю историю своей страны.

— А у нас этого нет, — говорит Юрий Поляков. — Как нет фильмов и по истории культуры. Хотя везде, особенно у англичан, например, есть картины даже про писателей и поэтов третьего ряда. Тут на «Культуре» показывали фильм Би-би-си про прерафаэлитов (направление в английской поэзии и живописи во второй половине XIX века. — *ВМ*). Интереснейшие отношения, блестящий фильм. Но когда я его смотрел, то думал о том, что бурная история прерафаэлитского братства по сравнению с нашим серебряным веком — детский лепет. А у нас даже о Блоке нет сериала! Неужели сложная жизнь Блока менее интересна, чем очередной «бандитский Петербург»? У нас, полагаю руку на сердце, и о Пушкине нет нормального сериала, посвященного, например, интриге его убийства — с новым пониманием, что это было политическое убийство, связанное с влиянием Пушкина и его кружка на царя.

Не менее живой отклик получили в дискуссии вопросы отношения к цензуре и редактуре. Писатель-прозаик Вадим Федоров, долгое время живший в Праге, предложил свое объяснение происходящему на российском экране.



На завершившемся XVIII Международном телекинофоруме «Вместе» жюри присудило главные премии телевизионному игровому фильму «Консультант» режиссера Алексея Рудакова (1) и телевизионному игровому фильму «Решение о ликвидации» режиссера Александра Аравина (2) А Гран-при международного телекинофорума было присуждено телевизионному фильму «Анна Каренина» режиссера Карена Шахназарова, Кинокоцнерн «Мосфильм» (3)

— Сейчас каждую неделю открывается новый телеканал — еженедельно на экране значок добавляется. Я это хорошо вижу, потому что постоянно смотрю по интернету русскоязычное телевидение. Соответственно, всем этим многочисленным каналам нужен контент. Причем все стараются эти новостепенные каналы насытить контентом подешевле. А подешевле — это сериалы, снятые в павильоне или на дешевой натуре с высосанным из пальца сюжетом. И непременно на 27 серий. И гонят, и гонят!

Если государство поддерживает телевидение материально, то имеет право с него спросить

Кому они нужны? Разве что домохозяйкам, которые сидят дома с ребенком. Они смотрят их беспрерывно, часто спиной к экрану, урывками, между домашними делами.

Прозаик и публицист Александр Кондрашов напомнил, что в Советском Союзе существовала редакция при Госкино, которая была институтом громадной важности.

— Редакция тогда, — вспоминает Александр Кондрашов, — это было прежде всего качество

литературы. Были худсоветы, которые иногда принимали очень правильные решения. Некоторые режиссеры обижались на них до сих пор. Например, Андрей Смирнов. Потому что худсовет на ветеранов Великой Отечественной войны в его фильме «Белорусский вокзал» надел в финале майки. А у Смирнова они сидели по пояс обнаженные. Но редактора посмотрела и справедливо решила, что нехорошо, что зритель будет разглядывать эти уже немолодые и не слишком эстетичные тела, отвлекаясь от песни, которую они поют.

Занималась редакция и назначением артиста на роль. И часто очень точно попадала в цель. Вот, например, Станислав Говорухин не хотел категорически утверждать Владимира Конкина на роль Шарапова в «Место встречи изменить нельзя». Он и Владимир Семенович Высоцкий видели в этой роли гениального русского артиста Ивана Бортника. А начальство давило — только Конкин! А в итоге что? Конечно, Конкин! Потому что это — отличное противопоставление, два совершенно разных типажа. А гениальный Бортник по типуажу был гораздо ближе к Высоцкому, у них бы такого противопоставления не было.

Так что редакция может сыграть в кинопроцессе огромную роль. Но сейчас этого нет. Зато есть желание срубить по-легкому деньги, не затравившись. Поэтому на экране и картонные артисты, которые картонно играют по картонным сценариям.

Свое мнение о цензуре и редактуре высказал и Юрий Поляков, уверив, что она в определенном смысле у нас продолжает существовать, и ее проводят те же, кто ее проводил при советской власти

— Если вы думаете, что в Советском Союзе ходил цензор с карандашом и все вычеркивал, то глубоко ошибаетесь, — считает Юрий Поляков. — Цензор — это был такой sereneкий человек, который сидел в маленькой комнате. И его задачей было наблюдать за тем, чтобы

в печати не упомянули какой-нибудь полигон, воинскую часть или станцию, которой «на самом деле нет», хотя она есть. Вот чем занимался цензор. А политической цензурой занимались редакторы. Это была их работа. И сейчас то же самое абсолютно. На современном телевидении есть редакторский корпус, который знает, что можно, что нельзя. Но тут бесполезно задавать вопрос, а что же тогда они выпускают такое, что смотреть невозможно, потому что, не исключено, их задача сегодня и заключается в том, чтобы то, что идет по телевидению, давало бы минимальную пищу уму и развитию. Цензора ведь можно направить или на одно, или на другое. И когда мы все это озвучили на заседаниях совета по культуре, — продолжает Юрий Поляков, — с нами согласились. Но ничего не делается по-прежнему абсолютно.

Создатель Национальной ассоциации драматургов, театральный режиссер Павел Карташев предложил свой анализ того, что происходит со сценарным ремеслом. — После распада СССР в секции драматургов Союза писателей было 400 человек, — рассказывает Павел Карташев. — Но в 90-е произошло размытие, и образовалась некая яма. К концу 90-х годов она стала заполняться за счет усилий в основном британского союза и прочих «друзей». Пришла так называемая «Новая волна», которую в самой Британии англичане считали узкой маргинальной частью. На почве обновленной российской ментальности, когда произошла замена ценностей, стали привноситься «стимуляторы», и маргинальное направление вдруг стало магистральным. Антисоветская, русофобская тема стала постепенно в обществе считаться неким положительным трендом. А если ты можешь позволить себе другие взгляды? Тебя просто вышвыривали из круга. И вот все эти люди потом пошли в кино. Если вы почитаете их театральные тексты, то они по структуре очень напоминают современные сценарии. Деградиация драматургов произошла

очень быстро. Любопытно, что если в советские годы андеграунд ждал своего часа, то все последние пятнадцать лет андеграундом были нормальные люди.

К чему я это вспомнил? К тому, что в последние полтора десятка лет связь настоящей драматургии и кино практически полностью утрачена. А знаете ли вы, что фильм «Служебный роман» — это сценарий, написанный по пьесе Язанава и Брагинского «Сослуживцы», которая шла в Театре имени Маяковского, и главную роль в ней играл артист Борис Левинсон, а Самохвалова — Александр Лазарев? А сценарий фильма «Гусарская баллада» был написан на основе пьесы Александра Гладкова «Давным-давно», которая шла в Театре Советской армии? Есть масса других примеров, в том числе и пьеса Розова «Вечно живые», ставшая основой сценария калатозовского фильма «Летят журавли». То есть вот эта связка драматургии и кино в СССР была хорошо развита, пьесы отслеживались, и те, которые могли бы быть поставлены в кино, брались на карандаш. Потому что тогда все хорошо понимали, что без литературной основы в кино невозможно. Поэтому если бы удалось переломить ситуацию сценарного обучения во ВГИКе, то это было бы для всех нас большим плюсом.

Размышления о процессе, в ходе которого узкое маргинальное направление вдруг становится в искусстве магистральным, как о следствии практически любой революции или радикального изменения социально-экономического строя, тоже нашли свое место на круглом столе.

— Любая революция — возьмите хотя бы нашу, октябрьскую, — говорит Юрий Поляков, — сопровождается процессом, когда все эти маргинальные течения вдруг становятся практически правительственными направлениями. И их же государство начинает финансово поддерживать! Вот ведь и Малевич, и Шагал, и остальные — они ведь были комиссарами. И занимали посты достаточно крупные. А потом и они тоже были предельно жестко убранны в сторону. Не потому, что кто-то заточил на них зуб. А потому, что это — объективный процесс. Произошла революция, началась культурная революция, ликвидация безграмотности, приобщение к искусству широких масс. А как вы думаете, человека, который еще пять лет назад не умел читать и писать, легче приблизить к изобразительному искусству через «Черный квадрат» или через «Запорожцев, пишущих письмо турецкому султану»? Конечно, через реализм. Ведь чтобы воспринять «Черный квадрат», надо знать всю историю искусства.

Для чего этот экскурс я сделал? Мы все время ждали, что наконец государство поймет, что, если оно хочет сохраниться в своих границах, если хочет, чтобы граждане разумно относились к обществу и к власти, надо все-таки делать ставку на традиционные формы, а не на мрачные эксперименты. Мы все ждем и ждем, и вроде бы все уже на словах понимаем, это провозглашено, и Владимир Путин на встрече с писателями уже четыре года назад об этом говорил — но результата нет. А система подспудно продолжает работать на поддержку разрушающего тренда в культуре. Я это могу объяснить только тем, что эти люди, которые разваливали СССР и культуру, остались во власти. Это несменяемые замы, среднее звено. И когда пожелание начальства спускается сюда, они кивают и продолжают все делать по-своему. Мне кажется, что в этом главная проблема.

Собравшиеся также отметили, что из нашей лексики практически исчезло слово «талантливо». Зато при этом постоянно звучат слова «тренды» и «бренды».

Так кто же может вмешаться в этот процесс? Только государство. Потому что телевидение у нас содержит государство — само ведь оно не окупается. Мы не дети и понимаем, что если государство перестанет поддерживать Первый канал, то Константин Эрнст разорится уже в будущем году. Но раз государство поддерживает, то почему оно не может спросить?



ЕЛЕНА БУЛОВА
Кинообозреватель «ВМ»



точка Сегодня точку в номере ставит кот по имени Бегемот, который стал новым жильцом Музея М. А. Булгакова на Большой Садовой, 10. Черный как сажа, с большими кавалерийскими усами, ловкий, обаятельный и находчивый — по таким характеристикам отбирали обитателя для нехорошей квартиры № 50, сверяясь с описаниями Михаила Булгакова в романе «Мастер и Маргарита». Новый питомец музея задумчив и даже несколько меланхоличен. Иногда разрешает немного себя поглаживать. Внимание посетителей, вспышки фотокамер его не смущают. Работа такая. Понятно, что трехмесячному Бегемоту пока не хватает внушительности своего прототипа. Но габариты — дело наживное. С временем кот значительно прибавит в весе и росте. Для него уже разработан специальный рацион.

Человек проиграет собаке

Новостей, как где-то зубастая псина покусала или, не дай бог, загрызла человека — хоть отбавляй. Отвлекается нерадивый хозяин, и начинается лотерея: то ли среагирует на прохожего бойцовый пес, то ли нет. Причем объектом нападения могут стать как взрослый, так и ребенок, у которого против собаки вообще нет никаких шансов.

Очередная история с печальным финалом: в Раменском районе Подмосковья собаки загрызли собственную хозяйку. Озлились на заводчицу бордосские доги. Это очень крупная порода, более полуметра в холке и весом от 50 килограммов. Даже опытный человек не сумел справиться с животными в момент, когда им что-то по какой-то причине пришлось не по душе. Зоопсихолог скажет, что в агрессивности собак всегда виноват хозяин. И кому от этого легче?

Необходимо принять меры по обращению с собаками опасных пород. Самая свежая инициатива прилетела из Совета Федерации. Сенатор Олег Морозов, который назвал себя «собачником с многолетним стажем», предложил ввести строгую регламентацию владения животными, особенно теми, которые могут нанести увечья человеку. Возможно, даже создадут перечень пород, которых можно заводить только после прохождения хозяевами специальной подготовки. И сразу много вопросов. Кто подобные курсы будет проводить? В какую копеечку они влетят владельцам? Кто будет контролировать, есть ли у человека соответствующая подготовка или нет?

Но самое главное, что, какие курсы ни проводи, хозяином собаки будет человек. Существо, которому порой свойственны разгильдяйство и невнимательность. И хоть 300 курсов с ним проводи — природу не обманешь. Рано или поздно может возникнуть ситуация, когда питбульерьер выбежит из кустов и вгрызется твоему ребенку в шею. Зачем играть с огнем? Во многих странах это поняли уже очень давно. К примеру, в Новой Зеландии и Австралии полностью запретили ввоз некоторых пород бойцовых псов. Хозяев собак, которых завели до запрета, постоянно навещает с проверками специальная служба, которая следит за тем, чтобы животное содержалось в условиях, где оно не представляет опасности для детей. Огромный список запрещенных для ввоза, разведения и продажи собак в Дании. Содержание псов определенных пород под запретом в ряде американских штатов. А в России продолжают испытывать судьбу. Непонятно, сколько еще людей должны пострадать, чтобы власти начали принимать серьезные меры, а не отправляли собачников на курсы. И не стоит забывать, что преступление совершает не хозяин, а именно собака. То есть не обладающее человеческим разумом существо, которое действует на охотничьи инстинкты, сформировавшихся еще полмиллиона лет назад.

Собака нападает на человека, не осознавая, что она совершает. Не она выбрала нерадивого хозяина.

Пес не виноват, что его хозяин халатно относится к содержанию животного, которое вполне можно приравнять к холодному оружию.

А стоит произойти ЧП, то крайним становится животное.



НИКИТА КАМЗИН
КОРРЕСПОНДЕНТ

резонанс

Музей прикладного искусства посвятил выставку героям былых времен

ИСТОРИЯ

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка «О героях былых времен», на которой побывал корреспондент «ВМ».

— Экспозиция посвящена предстоящему празднику — Дню народного единства и направлена на воспитание патриотических чувств посетителей с помощью произведений декоративно-прикладного искусства, — рассказывает куратор выставки, советник по комплектованию музейного фонда Андрей Гилодо.

— Это скульптуры из дерева, фарфора, керамики, чугуна, а также ковры, — поясняет кандидат филологических наук Василий Попков. По его оценке, все представленные работы выполнены на высоком художественном уровне.

— В экспозицию вошло более 40 экспонатов из коллекции музея, связанных с темой героизма и патриотизма, — продолжает Гилодо. — Особый интерес представляют сервизы начала XX века, выполненные на Заводе товарищества Кузнецовых в Вербилках.

Это первая в России частная фабрика по производству фарфора, основанная в XVIII веке в поселке городского типа Вербилки и имеющая мировую известность (сейчас предприятие — почетный член Гильдии поставщиков Кремля).



Работа «Утро на Куликовом поле» заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств Александра Бубнова

Выставка разместились в отдельном зале. Рассматривая деревянную скульптуру «Генерал Доватор», выполненную артелью «Богородский резчий» в 1948 году. Вспоминаю, как недавно встречался с дочерью генерала Ритой Доватор, слушал ее воспоминания об отце и рассматривал один из номеров «Вечерней Москвы». В газете, изданной в ноябре 1941 года, одна из заметок была посвящена дерзким рейдам Отдельной кавалерийской группы под командованием Льва Доватора. Немцы его боялись и даже предлагали за голову отчаянного кавалериста большие деньги. Погиб генерал 19 декабря 1941 года. Примечательно, что в указе Президиума Верховного Совета СССР о присвоении Доватору звания Героя Советского Союза нет пометки «посмертно». Говорят, для того, чтобы немцы как можно дольше не знали, что генерал пал на поле боя. Герой остался в народной памяти: ему и его бойцам посвящена «Песня дователей» на музыку Ваню Мурадели. Обращаю внимание на большой гобелен «Утро Куликовской битвы» художника Александра Бубнова.

— Эта работа выполнена в 1980 году из синтетических, шерстяных и льняных нитей, — поясняет Андрей Гилодо. Кроме авторских работ, представлены и образчики массового производства. Например, фарфоровый чайный сервиз «Каюта-компания», выпущенный Императорским фар-

форовым заводом в 2011 году. Каждая чашка — с оригинальной эмблемой одного из родов войск Российской армии. Есть еще парная скульптура «Кутузов и Багратион» — великих полководцев отлиты в чугуне Анатолий Посядо. Также в экспозиции — фарфоровые изображения адмирала Федора Ушакова и генерал-фельдмаршала Михаила Кутузова.

Выставка пользуется популярностью у школьников, которые ходят сюда на экскурсии. Многим это помогает лучше узнать историю своей страны, героев Отечества, а также изучить различные приемы искусства, которыми пользуются художники.

АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ
a.obedkov@vm.ru

ОАО «РЖД» проводит открытый аукцион в электронной форме на право заключения договора аренды следующего принадлежащего ОАО «РЖД» на праве собственности объекта недвижимого имущества:

Здание гаража, общей площадью 572,7 кв.м., расположенное по адресу: г. Москва, пл. Комсомольская, д.3, кадастровый номер 77:01:0003038:1075, о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним «21 декабря 2009 года» сделана запись регистрации №77-77-22/031/2009-159.

Начальный размер арендной платы за пользование объектом недвижимого имущества на аукционе (начальная цена) составляет: 2 374 986 (два миллиона триста семьдесят четыре тысячи девятьсот восемьдесят шесть) рублей 90 копеек за 11 месяцев с учетом НДС.

Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 6625/ОАЭ-ДЖВ/18 состоится 22 ноября 2018 г. в 11 час. 00 мин.

Заявки принимаются до 12 час. 00 мин. 8 ноября 2018г.

Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. 8 (499) 260-44-22, 8 (499) 260-44-19

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ОАО «РЖД» проводит открытый аукцион в электронной форме на право заключения договора аренды следующего принадлежащего ОАО «РЖД» на праве собственности объекта недвижимого имущества:

части объекта «Вокзал «Савеловский» (здание Савеловского вокзала), включающей в себя: 3 этаж — пом. №№1, 2, 4, 6, 10, 11, 11а, 11б, 11в, 11г, 11д, 12-14, 14а, 14б, 14в, 14г, 14д, 14е, 14ж, 14з, 25-27, 29-31, 38, 38а, 39, 41, 4 этаж — пом. №№1, 1а, 3, 1б, общей площадью 617,2 кв.метра, находящегося по адресу: г. Москва, пл. Савеловского вокзала, д. 2, кадастровый (условный) номер 77:02:0021007:1041, о чем в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество и сделок с ним «14 сентября 2009 года» сделана запись регистрации № 77-77-22/0012/009-862.

Начальный размер арендной платы за пользование объектом недвижимого имущества на аукционе (начальная цена) составляет: 4 742 663 (четыре миллиона семьсот сорок две тысячи шестьсот шестьдесят три рубля 55 копеек с учетом НДС)

Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 6722/ОАЭ-ДЖВ/18 состоится 27 ноября 2018 г. в 12 час. 00 мин. Заявки принимаются до 12 час. 00 мин. 13 ноября 2018г.

Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. 8 (499) 260-44-22, 8 (499) 260-44-19

Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

Зампред Комитета Госдумы по охране здоровья Николай Говорин предложил ввести личную страховую ответственность граждан за свое здоровье. Пациентов хотят обязать отчитываться за соблюдение предписаний врачей, а при нарушении — платить за лечение.

вопрос дня

Несоблюдение назначений врача накажут рублем. И как вам?



АЛЕКСАНДР САВЕРСКИЙ
ПРЕЗИДЕНТ ЛИГИ ЗАЩИТЫ ПАЦИЕНТОВ

На мой взгляд, это не совсем умная идея. Очевидно, что тот, кто это предложил, очень давно не бывал у врача. Такая ситуация создаст конфронтацию между пациентом и медиком, ведь получается, что последний будет вынужден «стучать» на больного в страховую компанию, докладывая о том, какие предписания не выполнены и сколько надо будет клиенту заплатить. Если мы встанем на эту дорожку, то очень скоро масса людей останется не то что без штанов — без квартир. Хотелось бы напомнить, что за медицинские услуги мы платим налогами и имеем право пользоваться ими, как считаем нужным. Более того, введение подобного сбора напрямую противоречит Конституции Российской Федерации, которая гарантирует гражданам право на бесплатную медицинскую помощь. Кроме того, данная мера еще больше усилит недоверие пациентов к врачам государственной больницы, заставив их обращаться в частные клиники. По сути, это предложение — еще один инструмент по выдавливанию людей в частный сектор. Еще один немаловажный вопрос — как этот инструмент вообще работать будет? Взять хотя бы те же страховые компании. Получается, что, с одной стороны, они работают в интересах пациента и защищают его права, а с другой — наказывают его рублем за то, что он неправильно себя ведет. В целом к инициативе я отношусь отрицательно. Это игры со здоровьем людей и попытка всеми силами заставить пациентов заплатить сверх того, что уже оплачено.



ЮЛИЯ КРОТ
ВОЛОНТЕР

К подобным инициативам у меня двойное отношение. С одной стороны, действительно, если ты пришел к врачу, но не выполняешь его предписания и заболеваешь еще сильнее, то зачем государство тратить на тебя деньги? Или в платную больницу и уже сам решай, хочешь лечиться или нет. С другой стороны, врачи тоже люди и не застрахованы от ошибок. И хорошо, если не умрешь. Но можно месяцами лечиться не от того, что нужно, пойти к врачу-частнику и узнать, что принимать нужно не «лекарство А», а «лекарство Б». И все вроде хорошо, но тут приходит страховая компания, которая говорит, что ты нарушил предписание своего лечащего врача и не принимал то, что он назначил. Поэтому теперь изволь оплатить его услуги в полном объеме. Такого быть тоже не должно. Может быть, такие меры нужно использовать, только если цена за лечение превышает, допустим, миллион рублей или больше.

Подготовил КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ
k.yanishhevsky@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:

(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27
fabrikadver.ru

Работа и образование

● Ваша работа. Т. (967) 070-35-81

Коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или расслужбим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-62

● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Животные и растения

● Ветрикул. Т. (495) 772-34-72

Разное

● **ООО КБ «Жилкредит»** с 24 октября 2018 г. осуществляет расчетно-кассовое обслуживание клиентов по новому адресу: г. Москва, ул. Краснопролетарская, дом 7.

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ, СВЯЗАННОЙ С СОДЕРЖАНИЕМ СОБАК КРУПНЫХ ПОРОД, ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»