

Сергей Собянин подвел итоги городской программы благоустройства и встретился с зарубежными партнерами → стр. 2

Безопасность на первом месте. Таксисты, пренебрегающие обязательным медосмотром, рискуют остаться без машин → стр. 4

Ушел из жизни признанный мастер слова. Завтра столица простится с классиком современной литературы Андреем Битовым → стр. 8



Открытый диалог

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин ответил на вопросы столичных жителей в прямом эфире телеканала «ТВ Центр». Напомним, что задать свой вопрос мэру столицы мог любой желающий. Для этого нужно было заполнить специальную форму на официальном сайте мэра Москвы mos.ru. Отметим, что Сергей Собянин регулярно отвечает на самые актуальные и популярные вопросы горожан. В предыдущих эфирах он затрагивал такие темы, как медицина, образование, транспорт, строительство и другие.

▶ ТРАНСЛЯЦИЯ НА САЙТЕ VM.RU

Среда | Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 05.12.18
 № 226 (28106) Рекомендованная цена 12 рублей



на сайте **vm.ru**

Около Московской канатной дороги появятся посты туристической полиции. Об этом вчера сообщил замначальника ГУ МВД России по Москве, полковник полиции Александр Половинка в ходе Форума профессионалов туристической индустрии.

Мягкой посадки в Пушкине

Столичному аэропорту «Шереметьево» присвоили имя знаменитого русского поэта

конкурс

Вчера были подведены итоги проекта «Великие имена России». Столичные воздушные гавани получили имена знаменитых личностей, прославивших нашу страну в разных сферах.

Интрига, которая длилась с 30 ноября, когда завершилось голосование, разрешилась — были объявлены окончательные итоги проекта «Великие имена России». Как и ожидалось, «Шереметьево» получило имя великого русского поэта Александра Пушкина, «Домодедово» — ученого-энциклопедиста, основателя Московского государственного университета Михаила Ломоносова, а «Внуково» присвоено имя одного из отцов отечественного космоса Сергея Королева.

Стоит отметить, что идея называть аэропорты именами значимых персон, оказавших большое влияние на судьбу страны, пришла к нам из-за океана. Первой воздушной гаванью, получившей имя, стал Международный аэропорт Нью-Йорка. Он с 1947 года гордо носит имя одного из мэров этого города — Фиорелло Ла Гуардия. С тех пор эта традиция получила широкое распространение практически по всему миру. В итоге она добралась и до России. В нашей стране до этого проекта имена знаменитых соотечественников носили только семь аэровокзалов.

Сам проект вызвал у россиян огромный интерес. На всех возможных площадках разгорелись жаркие дискуссии о том, как стоит назвать отечественные аэропорты и достойны ли участвующие в голосовании аэровокзалы предло-



Вчера 13:00 «Шереметьево». Сотрудница киоска сувениров и подарков Анна Радулова демонстрирует магнит с изображением великого русского поэта Александра Пушкина, чье имя выбрали россияне для Международного аэропорта «Шереметьево» по итогам проекта «Великие имена России»

женных наименований. При этом в одной только столице за новые имена для аэропортов «Шереметьево», «Внуково»

Через присвоение аэропортам имен великих россиян возрождается история

и «Домодедово» проголосовали более 380 тысяч человек. В самих столичных аэропортах пока не заметно никакой атрибутики, связанной с но-

выми наименованиями. Тем не менее в «Шереметьево» среди вылетающих пассажиров звучала мысль о том, что возвращаться придется в аэровокзал имени великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. В последний день голосования солнце русской поэзии опережал державшего второе место авиастроителя Андрея Туполева более чем на 12 тысяч голосов.

— Думаю, это замечательная идея — дать «Шереметьеву» имя Александра Сергеевича, — поделилась корреспондентом «ВМ» вылетающая из

Москвы в Казань Вера Александровна. — Через присвоение имен великих исторических личностей аэропортам и другим важным объектам мы возрождаем нашу историю. Как минимум следующие поколения будут видеть названия и интересоваться, в честь кого они были даны. Супруги Камилла и Марат Галискаровы, прилетевшие в столицу из Калининграда, уверены, что плоды конкурса оценят только наши внуки. — Полагаю, нынешнее поколение так и продолжит называть аэропорты, как сейчас. Привычка, — пояснил Марат. — Зато внуки и правнуки будут уже вылетать не из «Шереметьева», а из «Пушкина».

КИРИЛЛ ЯНИШЕВСКИЙ k.yanishvsky@vm.ru

справка

Всего для переименования в рамках проекта «Великие имена России» было выбрано 47 российских аэропортов. Совокупно они перевозят более 170 миллионов человек в год, что составляет 80 процентов от общего пассажиропотока страны. Стоит отметить, что согласно данным, полученным Всероссийским центром изучения общественного мнения, инициативу по присвоению новых имен аэропортам страны поддерживает более 50 процентов россиян.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АННА ЗАХАРЕНОВА ДИРЕКТОР ДИРЕКЦИИ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ МЕЖДУНАРОДНОГО АЭРОПОРТА «ШЕРЕМЕТЬЕВО»

Весь многотысячный коллектив международного аэропорта «Шереметьево» с радостью принимает результаты масштабного общенационального проекта «Великие имена России» и гордится тем, что по итогам народного голосования аэропорту может быть присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина. Имя великого поэта для всех наших соотечественников и для миллионов людей во всем мире стало олицетворением не только русской, но и общемировой культуры.

Контрнаступление под Москвой 5 декабря имело громадное значение в 1941-м — это было начало нашего пути на Берлин. Об операции рассказал историк Николай Пономарев.

Стратегическая победа

В стратегическом смысле контрнаступление хоть и было победой, но незаконченной. Командование Красной армии планировало, что контрудар у стен столицы станет началом общего продвижения всех фронтов на Запад. Но объективно для этого не хватало сил и средств, и контрнаступление так и не вышло из рамок Битвы за Москву. Тем не менее, по сравнению со всем предыдущим ходом войны, и не только кампании 1941 года, а Второй мировой вообще, это был буквально «разрыв шаблона». Немцы впервые пережили крупное поражение, а РККА в первый раз доказала, что можно бить немцев не только в малых боях, но и на стратегическом уровне. Германские войска при этом понесли настолько большие потери, что лишились возможности активных действий на всех направлениях сразу. В дальнейшем им пришлось в каждой кампании выбирать только одно стратегическое направление.

В морально-психологическом плане для немцев их отступление от Москвы было шоком. Гораздо более сильное воздействие эти события оказали на советских людей. Страна и раньше верила в то, что «победа будет за нами», но тут впервые появилось реальное подкрепление веры. Необходимость в этом была настолько велика, что в определенных слоях населения контрнаступление воспринималось уже не просто как военный успех, а как некое духовное, сакральное событие. Напрашивались параллели с разгромом наполеоновского нашествия, тоже начавшегося от стен Москвы, хоть и сожженной. Наши власти старались полностью использовать этот эффект. Была поставлена задача всеми возможными средствами донести информацию о первых стратегических успехах до каждого гражданина. В этом смысле можно сказать, что шок от поражения лета и осени 1941-го власти попытались перебить шоком радости от первых побед. И это удалось.



история

На полях боев сложилась парадоксальная ситуация: из-за ошибок в планировании и разведке мы недооценили немцев на стратегическом уровне и переоценили их на оперативно-тактическом. Общего наступления по всей линии фронта начать не получилось, но впечатление от этого было смягчено тем, что на конкретных направлениях ударов нашим войскам удавалось отбросить немцев.

▶ ПЕРВЫЕ, КТО НАЧАЛ КОНТРНАСТУПЛЕНИЕ → стр. 7

цифра

3 000 000

обращений столичных жителей было рассмотрено с помощью портала «Наш город». Юбилейное обращение жителя касалось неубранного подъезда. Проблему устранили в течение суток.

Гостей главного зимнего фестиваля ждут яркие подарки

Вчера в оргкомитете фестиваля «Путешествие в Рождество» рассказали о сюрпризах, за которые могут побороться настоящие любители приключений.

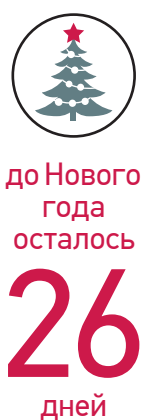
Конкурсы, ребусы и новогодние загадки ждут тех, кто решит пройти по 22 фестивальных площадкам, где организуют масштабный зимний квест. Локации выбраны самые разные: и традиционные в центре столицы и в округах, и девять площадок в московских парках «Сокольники», «Кузьминки», «Измайловский», «Фили» и других. Чтобы стать участником квеста, сначала надо получить рождествен-

ский паспорт сказочного путешественника. Это можно сделать на любой из этих площадок.

— Далее участник может придумать свой маршрут путешествия, и в путь! — объясняют в оргкомитете фестиваля. — На праздничных площадках надо ответить на вопросы о жизни сказочных героев, секретах театральных постановок и традициях празднования Нового года и Рождества. За каждый ответ участники получат печать в свой сказочный паспорт. Заполненный паспорт можно обменять на приз в одном из главных рождественских магазинов — на Тверском бульваре, на площади

Славы и на Профсоюзной улице. Всего участников квеста ждет более 80 тысяч призов — сладкие новогодние подарки, билеты в кино, оригинальные аксессуары и одежда от российских дизайнеров в стиле фестиваля «Путешествие в Рождество». Такие праздничные зимние квесты стали одной из главных рождественских московских традиций. — Впервые квест в дни рождественского фестиваля прошел зимой 2013–2014 годов, — напомнили в оргкомитете. — Темы ежегодных квестов меняются, однако общий сценарий сохраняется: участники должны пройти как можно больше площадок, ответить на вопросы, а в конце получить заслуженный приз.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru



погода
 -2°C
 Ветер 3-4 м/с Давление 748 мм

Центр	-2	Лефортово	-2
Бутово	-2	Останкино	-2
Внуково	-1	Отрадное	-2
Жулебино	-1	Печатники	-1
Зеленоград	-2	Тушино	-1
Измайлово	-1	Троицк	-1
Кожухово	-1	Хамовники	-2
Кузьминки	-1	Чертаново	-2
Кунцево	-2	Шелепиха	-1

валюта

Курс ЦБ

\$ | 66,45 | +0,15 | ↑

€ | 75,66 | +0,27 | ↑

Биржевой курс

\$ | 66,40 | -0,13 | ↓

€ | 75,76 | +0,34 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	2435,17
PTC	1152,63
Brent	62,29
DJIA	25 732,81
Nasdaq	7419,14
FTSE	7043,09

Определены лучшие писатели года

Вчера в доме Пашкова состоялась торжественная церемония награждения победителей премии «Большая книга — 2018».

Всего в лонг-лист премии вошли 41 писатель. По традиции, параллельно с работой профессионального жюри проходило читательское голосование, которое стартало еще в июне этого года. В течение шести месяцев все желающие могли прочесть произведения финалистов на одном из ведущих порталов электронных и аудиокниг. В итоге большинство читателейских симпатий досталось роману Дмитрия Быкова, который описывает события в Советском Союзе накануне Великой Отечественной войны. Второе место у Ан-

дрея Филимонова, на третьем — Олег Ермаков. Национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году Центром поддержки отечественной словесности. Ежегодно присуждаются три премии. Награда победителя составляет 3 миллиона рублей. Два других призера получают 1,5 и 1 миллион рублей. Кстати, из-за отмены Нобелевской премии по литературе в этом году российская «Большая книга» — премия с самым большим призовым фондом.

ИГОРЬ ТУПЧИЙ edit@vm.ru

▶ ПОДРОБНЕЕ О ЦЕРЕМОНИИ НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА — 2018» ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ «ВМ»

Благоустройство улиц завершено

Вчера Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) встретился с премьер-министром федеральной земли Нижняя Сансония Штефаном Вайлем. В рабочем графике главы города — заседание правительства Москвы.



Наладить сотрудничество
В ходе делового визита иностранной делегации глава российской столицы подчеркнул, что между Москвой и германскими землями установились крепкие связи, со многими подписаны соглашения о сотрудничестве.

— И с точки зрения объема экономических связей Германия в целом занимает весомую долю в сотрудничестве с Москвой, — подчеркнул Сергей Собянин.

По его словам, товарооборот между немецкими и московскими предприятиями начал восстанавливаться. Так, в 2017 году он вырос на четверть. Кроме того, представители столицы принимают участие в каждой Ганноверской ярмарке. Собянин предложил обсудить сотрудничество Ганноверской ярмарки и ВДНХ — Московская ярмарка серьезным образом преобразилась — и подписать соглашение о социально-экономическом сотрудничестве между Нижней Саксонией и Москвой.

Завершить благоустройство

Вчера на заседании президиума столичного правительства обсудили итоги благоустройства в Москве.

— Сколько объектов благоустроили в Москве в 2018 году? Правильный ответ — 3200 площадей, улиц, переулков, парков, дворов, детских и спортивных площадок, подходов к станциям метро, — отметил Сергей Собянин.

Как сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков, программа благоустройства ведет свой отчет с 2011 года. За это время многие территории были приведены в порядок, получили каче-

ственное обновление и совершенно другой облик. В этом году в списке: 19 улиц, 82 парка, 13 территорий рядом со станциями метро, дворы, детские игровые и спортивные площадки и другие объекты. Заммэра отчитался, что все работы практически завершены.

Деревья для малышей

Городские власти предлагают родителям новородивших высаживать деревья в парках. На каждом из них может появиться имя малыша. Всего в Москве планируется высадить свыше 700 тысяч деревьев и кустарников в следующем году, — рассказали в пресс-службе мэрии. Кроме того, в ходе заседания президиума правительства Москвы были озвучены итоги озеленения столицы. Руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Антон Кульбачевский сообщил, что в этом году в городе стало больше на миллион зеленых насаждений. — Добавилось 93 тысячи деревьев и 902 тысячи кустарников, — уточнил он.

Бюджет утвержден

Вчера Сергей Собянин подписал закон о бюджете столицы на следующий и плановый период 2020–2021 годов. Документ опубликован на официальном сайте мэра Москвы. Доходы казны в следующем году утверждены в размере 2,32 триллиона рублей, за три года дефицит снизят на 100 миллиардов рублей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Бизнес выводит инновации на зарубежные рынки

ЭКОНОМИКА

Вчера в Хельсинки открылась крупнейшая конференция стартапов Северной Европы, России и Балтии — SLUSH 2018. Москву представят 17 технологических компаний.

Помочь начинающим

Столичные компании выступают под единым брендом «Сделано в Москве». Заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина отметила важность поддержки начинающих экспортеров со стороны городских властей.

— Мы готовы помогать им на всех этапах становления бизнеса, — подчеркнула заммэра. — Выставка в Хельсинки — хорошее подспорье и площадка для презентации перспективных идей. Тем более Финляндия — крупный потребитель столичных товаров и разработок. За первые девять месяцев 2018 года объем высокотехнологичного экспорта московских компаний в эту страну достиг почти 50 миллионов долларов. Найти новые рынки, оформить правильно документы уже больше года предпринимателям помогает Московский экспортный центр, который выступает в качестве «единого окна» для столичных экспортеров. На его базе для экспортеров предусмотрены субсидии части расходов, организованы консультации, оказывается поддержка в организации выставочной деятельности. В рамках про-



20 июля 2017 года 13:45 Руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Алексей Фурсин на презентации летающего мотоцикла. Необычный байк разработали в столичном регионе

граммы «Сделано в Москве» правительство Москвы финансирует все затраты столичных компаний на участие в российских и зарубежных мероприятиях, а также организует деловые встречи с закупщиками, инвесторами и международными партнерами. — Всего в рамках программы проведено 20 выставочных мероприятий, сумма заключенных контрактов превышает 736 миллионов рублей, — сообщил глава Департамента предпринимательства и инновационного развития города Москвы Алексей Фурсин.

Объединить экспортеров

Еще одно ключевое событие — конференция «ВЭД 2.0», которая состоится 10 декабря.

На одной площадке будут объединены ведущие экспортеры столицы и эксперты. Ожидается, что конференцию посе-

Экспорт компаний составил 50 миллионов долларов

тят более трех тысяч человек из 20 стран. В частности, придет представители международных ассоциаций и торговых-промышленных объедине-

ний из Китая, Италии, Германии, Франции, Нидерландов, Турции, Польши, Финляндии, Южной Кореи, Японии, Индонезии, Вьетнама, ОАЭ.

Среди тех, кто будет участвовать в мероприятии, — компания, занимающаяся разработкой программного обеспечения, а также созданием банковского обслуживания. Информационные киоски, онлайн-кассы, платежные терминалы, кассовые аппараты и паркоматы — вот неполный список того, чем известна компания на российском и зарубежном рынках. Сейчас ее

платежные решения используются в Италии, Польше, Чехии, Латвии, Литве, Белоруссии, Казахстане, ОАЭ, Нигерии и Панаме.

Первые шаги на зарубежных рынках компания сделала в направлении стран СНГ. — В этих странах системы оплаты банковскими картами развиваются медленнее, чем в России, — рассказывает глава компании Алексей Филиппов. — В течение короткого времени мы нашли ключевых партнеров в Беларуси, Казахстане и Туркменистане. Мы попали в волну, когда в ближнем зарубежье стали востребованы решения для приема карт в магазинах, службах курьерской доставки, автоматах самообслуживания, билетных системах.

цифра

20

крупнейших выставок в Ганновере, Барселоне, Мюнхене, Дюссельдорфе, Дубае и других городах мира посетили московские экспортеры в рамках программы «Сделано в Москве». За два года свои экспозиции представили 370 компаний, сообщили в мэрии Москвы.

Когда пришло понимание, что продаж в России и в странах-соседах для стабильного финансового положения недостаточно, у команды возникла идея освоить новые рынки. — Тогда мы впервые узнали про программу «Сделано в Москве». Проанализировав этот опыт, мы стали действовать более прицельно, — рассказал Филиппов, добавив, что компания стала участником международной выставки Hannover Messe. — По итогам мы вышли на рынки Латвии, Балтии и Польши со своим решением по оплате проезда в такси. Всего на выставке мы заключили три экспортных контракта на сумму более 25,7 миллиона рублей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru



Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты Мосгордумы высказали ряд предложений, касающихся профилактики правонарушений и поддержки пожилых граждан.

Пенсионеры получают бесплатную стрижку

В преддверии празднования Нового года заместитель председателя комиссии Мосгордумы по социальной политике и трудовым отношениям Татьяна Батышева обратилась к руководству столичных парикмахерских и салонов красоты с призывом оказывать бесплатные услуги пенсионерам. — Безусловно, поддержать наших пожилых москвичей необходимо, тем более что впереди новогодние праздники и каждый из них захочет выглядеть хорошо, быть счастливым и красивым, — отметила Татьяна Батышева. Депутат выразила уверенность в том, что в городе достаточно добрых людей и представителей социально ответственного бизнеса, которые в канун Нового года пойдут навстречу пожилым москвичам.

Кроме того, Татьяна Батышева напомнила, что в Москве существует опыт благотворительной стрижки малоимущих граждан.

— Целый ряд парикмахерских по определенным дням бесплатно стрижет малоимущих граждан, и знаю, что в некоторых центрах социальной защиты в Москве тоже есть такая услуга, — подчеркнула Батышева.

С инициативой по противодействию опасным для жизни подросткам увлечениям выступила председатель комиссии Мосгордумы по безопасности Инна Святенко. В ходе совещания по профилактике правонарушений в Москве она предложила разработать и раздать родителям памятки, в которых будет рассказано, как распознать зацепера по запаху.

— Увы, слишком поздно выявляют наших маленьких правонарушителей. И когда я, допустим, провожу в школе на родительском собрании беседу с родителями о том, как понять, что ваш ребенок занимается зацеперством, то вижу удивление мам и пап. Я им объясняю, что распознать это опасно увлечение просто: ребенок начинает пахнуть мазутом, специфическим запахом железной дороги, — пояснила Инна Святенко. К слову, Роскомнадзор по решению суда направил администрацию социальной сети

«ВКонтакте» и порталу YouTube требования ограничить доступ к страницам о субкультурах ругерфов и зацеперов. Специалисты считают, что пропаганда таких экстремальных хобби может стать причиной трагических случаев. Требования Роскомнадзора уже выполняются, страницы с информацией о ругерстве и зацеперстве планомерно удаляются.

Недавно в сети появилась видеозапись, на которой двое мужчин перевозят в вагоне столичного метро гроб. Председатель комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов отметил, что было бы очень кстати прятать гробы в специальные упаковки при перевозке на общественном транспорте, чтобы не пугать пассажиров. Пока доподлинно неизвестно, действительно ли мужчинам нужно было перевозить гроб или это было своеобразной шуткой. Запретить перевозку такого груза сотрудники метро не имели право. В пресс-службе Московского метрополитена отметили, что пассажиры не нарушали правил. Перевозить в вагонах метро крупногабаритные грузы можно, но только за отдельную плату. При этом в правилах метрополитена оговорены максимально допустимые размеры перевозимого багажа.

В последние годы в столице появляется все больше и больше людей, передвигающихся по тротуарам на электросамокатах. Причем некоторые из них способны быстро разогнаться и двигаться со скоростью автомобиля потока. Инна Святенко считает, что следует пересмотреть статус владельцев электросамокатов и сегвеев, поскольку пешеходами их уже называть нельзя.

— Иногда скорость таких движущихся механизмов развивается выше 40 километров в час, а законодательная база Правил дорожного движения говорит о том, что это пешеходы, — отметила Святенко. — Если он может развивать скорость выше 40 километров в час, то ни о каких пешеходах мы говорить не можем. Здесь есть над чем работать. Сами любители подобных электрических средств передвижения, пренебрегая средствами индивидуальной защиты, не осознают, что подвергают опасности не только себя, но и других участников дорожного движения. Помимо того что «самокатики» носят по тротуарам, они не стесняются выезжать и на дороги общего пользования, зачастую пренебрегая всеми Правилами дорожного движения. Их транспортное средство не зарегистрировано в Госавтоинспекции, не имеет госномера и страховки.

Медики обсудят достижения

Сегодня в столице открывается ежегодная ассамблея «Здоровье Москвы». Она продлится до 6 декабря.

Ассамблея в этом году пройдет уже в 16-й раз. Как рассказали в Департаменте здравоохранения Москвы, это мероприятие — итоговый научно-практический форум московской медицины. Он один из самых масштабных и объединяет врачей и специалистов отрасли, представителей научного сообщества, руководителей и сотрудников столичных, федеральных и ведомственных медицинских организаций, преподавателей и ученых профильных университетов, общественных объединений и других организаций. На форуме эксперты обсудят самые актуальные достижения и тенденции московского здравоохранения, а также оценят вклад столичных врачей в развитие отечественной и мировой медицины.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ХРИПУН
руководитель Департамента здравоохранения Москвы
Это важнейшее событие для профессионального медицинского сообщества столицы. Создание в Москве современной и отвечающей высшим стандартам системы здравоохранения — наш приоритет. В этой связи возможность познакомиться с уникальным опытом применения современных технологий, новыми формами организации помощи и подходами и подготовке профессиональных кадров сложно переоценить.

Врачи Морозовской больницы провели прием в поликлиниках

Вчера в поликлинике № 94 на улице Вишневова, 20, корпус 2, специалисты Морозовской детской городской больницы провели прием для всех желающих.

Проводить Дни открытых дверей в городских поликлиниках врачи Морозовской детской больницы начали еще три месяца назад, в сентябре. За этот период на прием к докторам пришли более 500 маленьких пациентов, 30 процентов из обратившихся были направлены на плановую госпитализацию.

С раннего утра в районе Южное Бутово опытные врачи страны: травматолог-ортопед, детский хирург, челюстно-лицевой хирург, детский уролог-андролог, торакальный хирург, нейрохирург, а также детский акушер-гинеколог начали прием. Прийти на консультацию могли все желающие. Акцией воспользовались родители детей с врожденными и приобретенными пороками развития. — О том, что врачи Морозовской детской больницы приедут в наш район, я узнала только вчера, — рассказывает мама пятилетнего Романа, Марта Колюцова. — Записаться заранее не успела, но получить консультацию таких специалистов очень хотела. Ведь просто так к ним не поадешь — нужно время, направление, специальная подготовка. Пришли наудачу, и нас приняли без проблем. Осмотрели, дали советы, инструкции. Не ожидала, что все пройдет так буднично и просто. Очень полезная акция, когда доктора приезжают в районы сами и помогают всем нуждающимся.

Действительно, попасть на прием к узкому специалисту оказалось проще простого. Никакие предварительные регистрация, запись или направление не нужны. Родителям маленьких пациентов достаточно иметь при себе небольшую опись документов: свидетельство о рождении ребенка, паспорт гражданина России, полис обязательного медицинского страхования. А также результаты анализов, снимки, медицинские выписки, чтобы врачи могли быстрее разобраться в ситуации. Шанс прийти на прием к врачам есть у каждого.

Напомним, что следующий день открытых дверей специалисты Морозовской больницы проведут 11 декабря. На этот раз доктора проведут прием в детской городской поликлинике № 105, расположенной по адресу: Зеленоград, корпус 805, строение 1.

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru



17 апреля 2018 года. Маленький пациент Морозовской больницы, где открылся проект «Арт-терапия»

Совершенные при парковке ошибки разрешат исправить

транспорт

15 декабря вступят в силу изменения тарифов и правил парковки в столице. «ВМ» выяснила, на сколько выросла стоимость парковки и чем хотят поощрять добросовестных водителей.

Во многих городах США на улицах можно увидеть старые паркоматы, принимающие никели: кинул монетку — поставил машину. Они сохранились еще с 1930-х годов, именно тогда в Америке озадачились решением проблемы хаотичной парковки.

В Москве необходимость упорядочивания парковочного пространства возникла значительно позже, и столичные власти сразу взяли курс на технологичные решения. Электронными способами оплаты парковки пользуются порядка 98 процентов столичных автомобилистов. Программное обеспечение постоянно модернизируется, и последнее обновление, которое начнет действовать с 15 декабря, покажет: город идет навстречу добросовестным водителям.

Ошибки простят

Обиднее всего платить штрафы, полученные из-за собственной оплошности. Последние изменения в правила оплаты парковки через мобильное приложение предполагают возможность исправить ошибку, допущенную во время оплаты, до конца дня: забыл оплатить очередной час — можешь доплатить позже, выбрал неверный номер парковки или не тот автомобиль (у многих в приложении зарегистрировано несколько номеров автомобилей) — можешь исправить. Все эти изменения ранее озвучивал председатель комиссии по транспорту Общественной палаты Москвы Александр Шумский. — Люди часто путают номер парковки. Например, если приложение автоматически «подцепило» другой номер.



19 ноября 15:54 Москвичка Влади Ананова оплачивает парковку через паркомат. В скором времени от них могут отказаться, поскольку абсолютное большинство авто владельцев предпочитают платить за парковку с помощью мобильного приложения

Человек оплатил парковку, но при этом получил штраф, — сказал Шумский. Штраф за неоплату парковки — 2500 рублей. К примеру, водитель паркуется на Садовом кольце и идет на деловую встречу. Он не знает, когда она закончится, поэтому платит почасово. Встреча идет уже больше трех часов, увлеченный обсуждением, человек не успевает вовремя оплатить четвертый час. В итоге: 600 рублей за парковку плюс 2500 рублей штрафа.

— Правильная по закону позиция, но можно добавить сюда справедливости, — считает Шумский. Так и произошло. С середины декабря водители получают возможность исправить свою ошибку и избежать нелепых штрафов.

Кнут и пряник

— Когда водители плохо себя ведут, их штрафуют, наказывают эвакуацией, — рассуждает Александр Шумский. — Но есть люди, которые не хотят нарушать правила. Получается, ты все время можешь вести себя хорошо, и тебе даже никто спасибо не скажет.

Общественная палата предложила ввести программу лояльности для порядочных водителей. По мнению председателя комиссии по транспорту, она могла бы заключаться в бонусах — бесплатных парковочных днях, начисляемых, к примеру, по итогам года.

Максимальный тариф на стоянку составит 380 рублей в час

Демотивация спроса Очевидно, что желающих ехать в центр города на машине больше, чем парковочных мест для автомобилей. Развитие общественного транспорта, конечно, снижает нагрузку на дорожную сеть, однако машин от года к году становится все больше. Специалисты Российского экономического университета (РЭУ)

провели исследование и выяснили, что повышение стоимости парковки может снизить спрос на поездки в центр на машине, однако не надолго. — Если в 2016 году, когда были изменены тарифы, произошло снижение занятости парковок, то за 2017 год ситуация опять изменилась, — отметил профессор кафедры маркетинга РЭУ Роман Сидорчук.

По его словам, увеличение стоимости часа парковки может разгрузить парковочные места на 15–20 процентов, но только при условии, что цена на определенном участке вырастет до 400–500 рублей. Эффект может возыметь и отмена или ограничение бесплатной парковки по выходным.

— Можно бесконечно увеличивать цены, но если мы не изменим модель поведения, ничего не изменится, — подчеркнул Сидорчук. — Если мы сможем управлять мотивацией, то в дальнейшем сможем по-

менять поведение потребителей, сделать автомобили менее востребованными. Основываясь на аналитике и мнениях экспертов, городские власти решили изменить тарифы. Правда, коснутся эти изменения всего 5 процентов центральных улиц. С 15 декабря внутри Садового кольца минимальный тариф будет составлять 80 рублей за час парковки. На самых загруженных улицах Садового кольца применят дифференцированный тариф: первые полчаса за 50 рублей, затем каждый час по 150 рублей. На улицах внутри Бульварного кольца парковка будет стоить от 100 до 200 рублей. Все изменения будут действовать днем — с 8 до 21 часа.

На 1,9 процента улиц установят максимальный тариф — 380 рублей: улицы возле Москва-Сити, Патриарших прудов, Тверская, Арбат, а также Петровка, Неглинная и другие улицы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

РЕЙД ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ТАКТИСОВ НАРУШИТЕЛЕЙ → СТ. 4

цифра

85

процентов московских авто владельцев пользуются мобильным приложением для оплаты парковки. От паркоматов, принимающих наличные деньги, в скором времени могут отказаться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ГРИВНЯК ГЕНДИРЕКТОР ГКУ «АДМИНИСТРАТОР МОСКОВСКОГО ПАРКОВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА»

Наша цель — это не взимание денежных средств, а создание в городе доступной среды. С момента возникновения платных парковок мы корректировали тарифы, набирали статистику, начали детально подходить, появилось понятие динамического тарифа. Сегодня озвученные коллегами из РЭУ цены — порядка 500 рублей — кажутся нам еще завышенными, но уже не такими страшными на самых загруженных улицах.

справка

Жители центральных районов Москвы неоднократно просили увеличить число парковок. Специально для обладателей резидентного разрешения на улицах Садовническая, Чайновская, Сергея Радоненского, а также в Богословском и Приютинском переулках создадут 76 новых парковочных мест. Следует отметить, что повышение тарифа на некоторых улицах до 380 рублей не коснется проживающих там резидентов.

Запечатать из-за приема ветеринару теперь можно онлайн на сайте мэра столицы

Владельцы животных теперь могут запечатать своего домашнего питомца на приеме ветеринару в любую из городских государственных ветеринарных клиник или вызвать ветеринара на дом в режиме онлайн. Об этом вчера сообщили в Комитете государственных услуг города Москвы.

Новая услуга стала доступна на официальном сайте мэра Москвы.

— Мы продолжаем работу по переводу в электронный вид услуг и сервисов социальной сферы, — рассказала председатель Комитета государственных услуг Москвы Елена Шинкарук. — Ежедневно на сайте mos.ru фиксируется бо-

лее 200 тысяч обращений за услугами этой категории. Сегодня на портале представлено более 150 услуг и сервисов в социальной сфере. Воспользоваться сервисом можно в разделе «Услуги» в категории «Окружающая среда и животные», выбрав «Запись домашнего животного на прием к ветеринарному врачу». Затем необходимо ввести сведения о животном: кличку, вид (кошка или собака), породу, дату рождения, пол и, если имеется, номер чипа. Далее владелец животного выбирает ветеринарную клинику или опцию «На дому».

Стоит отметить, что, записываясь на визит в клинику, пользователю необходимо уточнить цель посещения «ла-

бораторно-диагностические исследования» или «лечение». После этого система автоматически предложит учреждения столицы, в которых оказывают указанные ветеринарные услуги. Кроме того, клинику можно выбрать по различным параметрам, например, по фамилии ветеринара, свободному времени приема или удобному местоположению. После успешной регистрации заявки в личный кабинет пользователя придет информация о записи.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Малый бизнес приглашают торговать

Вчера руководитель Департамента города Москвы по конкурентной политике Геннадий Дегтев сообщил, что на городских аукционах разыграют право торговли в 15 нестационарных павильонах в парке «Фили».

Победители торгов, которые пройдут 19 декабря, получат возможность работать в парке в течение пяти лет.

— Возможность торговать в киосках, расположенных на территории парка, вызывает интерес среди представителей малого бизнеса большой интерес. За неполный 2018 год на городских аукционах реализованы 182 лота, в среднем на право торговли претендуют по четыре участника, — отметил руководитель департамента Геннадий Дегтев. Средняя стартовая стоимость лотов «Кафе» и «Общественное питание» — 1,8 тысячи рублей за квадратный метр. В течение пяти лет аренда не будет.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

кстати

Парк «Фили» — одно из самых популярных мест отдыха для жителей столицы. Сюда приходят около пяти тысяч посетителей в месяц. По мнению руководства парка, новые точки питания могут стать дополнительным плюсом для развития бизнеса в парке.

Информационные системы помогают бороться с нелегальной миграцией

Мигранты, оформившие трудовой патент, как и все жители столицы, платят налоги на доходы физических лиц. Таким образом в бюджет Москвы на протяжении последних двух лет поступает не менее 15 миллиардов рублей в год. Об этом вчера рассказал генеральный директор Миграционного центра в Сахарове Николай Федосеев.

По данным управления по вопросам миграции столичного главка полиции, на территории Москвы пребывают 1 миллион 454 тысячи иностранных граждан. Ситуация стабильная: цифра по сравнению с прошлым годом практически не изменилась. Большинство мигрантов — 85,5 процента — приехали в столицу России по безвизовому режиму. В основном это жители Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Белоруссии и Украины, которые хотят устроиться в Москве на работу. Только в этом году специалисты Миграционного центра уже приняли 435 тысяч человек.

— Мы предоставляем стопроцентно легальную услугу без всяких посредников, — подчеркнул Федосеев, напомнив, что сотрудники центра работают семь дней в неделю с 8:00 до 20:00. Чтобы оформить и получить патент, достаточно двух визитов. Приехав в первый раз, мигрант проходит регистрацию, обязательный медосмотр, тестирование на знание русского языка, истории и основ законодательства России, а также подает необходимые документы. Все это занимает



25 декабря 2017 года. Консультант Многофункционального миграционного центра в Сахарове помогает посетителям подать документы на оформление трудового патента

максимум два часа. Во второй раз мигрант просто забирает готовый патент. Естественно, при условии, что у него нет проблем с законом. — Мы работаем в информационной системе, которая позволяет нам быстро и качественно ввести все данные о каждом мигранте, — рассказал Николай Федосеев. — Кроме того, она исключает коррупцию. Даже если я захочу, скажем, провести человека, у которого серьезные проблемы со здоровьем, минуя медицинский кабинет, система не даст мне этого сделать. Каждый шаг мигранта на территории центра фиксируется и отслеживается. Если он не пройдет одну зону, то в дру-

новости правительства

С МАРЬЯНОЙ ШЕВЦОВОЙ

Определены лучшие рабочие строительной отрасли

В столице выбрали лучшего молодого конструктора, архитектора, геодезиста, маркшейдера, специалиста в области охраны труда и прораба. Об этом вчера сообщил руководитель Департамента градостроительной политики Москвы Сергей Левкин.

Конкурс среди молодых специалистов строительной отрасли прошел в Московском государственном строительном университете.

— Соревнования проходили в два этапа: заочный и очный. Знания конкурсантов проверяли как в командном зачете, так и в индивидуальной работе, — сказал Сергей Левкин.

Всего в конкурсе приняли участие 73 молодых специалиста. — Конкурс профмастерства повышает престиж профессии строителя, дает возможность повысить квалификацию, — добавил Левкин.

Горожане посоревнуются в скоростном наборе текста

В Москве стартовал четвертый онлайн-чемпионат «Правильно и быстро — 2019». Об этом вчера сообщил в пресс-службе столичного Департамента образования.

В чемпионате могут принять участие школьники, студенты, учителя и родители. Они будут соревноваться в скоростном наборе текста.

— Турнир проходит в два этапа. На первом, заочном, этапе конкурсанты регистрируются на сайте проекта www.konkurs.temocenter.ru, где размещены тексты для набора. Участникам заочного этапа доступно неограниченное количество попыток — засчитывается лучшая. В марте 2019 года по итогам заочного тура на основании суммы набранных баллов определяются участники, прошедшие в финал соревнования. Имена победителей и призеров будут названы до 12 апреля 2019 года.

Жители сообщают о порче памятников архитектуры

Порядка 60 обращений о причинении вреда памятникам архитектуры поступило в столичный Департамент культурного наследия с начала года. Об этом вчера сообщили в пресс-службе ведомства.

Каждое обращение было оперативно рассмотрено Мосгорнаследием.

— Наш департамент следит за каждым объектом культурного наследия в городе, но не исключены ситуации, когда собственник или арендатор решают самостоятельно «усовершенствовать» историческое здание. Отрядом, что жители столицы неравнодушны к судьбе памятников и практически ежедневно сообщают нам о подозрительных действиях рабочих. К счастью, опасения горожан оправдываются не всегда, — сказал глава департамента Алексей Емельянов.

цифра

23500

заявок было подано для участия в электронных аукционах по итогам 10 месяцев 2018 года. Такие данные приводит пресс-служба Департамента города Москвы по конкурентной политике.

Одним долгостроем стало меньше: ключи от своих квартир получают более ста семей

Два многоквартирных дома в проблемном ЖК «Ново-Никольское» ввели в эксплуатацию. Об этом вчера сообщили «ВМ» в комитете по обеспечению реализации инвестиционных проектов в строительстве и контролю в области долевого строительства (Москомстройинвест).

По словам председателя комитета Константина Тимофеева, уже в самое ближайшее время ключи от своих квартир получат более 140 семей. — Застройщик жилого комплекса «Ново-Никольское» получил разрешения на ввод в эксплуатацию двух многоэтажных домов по адресу: по-

селение Первомайское, деревня Ивановское, — сообщил Константин Тимофеев. Многоэтажным корпусом жилого комплекса под номерами 4 и 5 уже присвоили адреса: Москва, поселение Первомайское, деревня Ивановское, улица Семена Гордого, дома 6 и 8.

Оставшиеся корпуса комплекса планируется ввести в эксплуатацию до конца этого года. — Многоквартирные дома № 6 и № 10 сейчас проходят соответствующую проверку на получение заключения о соответствии построенного объекта строительства требованиям технических регламентов. Напомним, что город

со своей стороны приложил все усилия, чтобы строительные работы на объекте возобновились, и гражданам смогли переехать в приобретенные ими квартиры, — уточнили в Москомстройинвесте. Строительство жилого комплекса «Ново-Никольское» началось еще в 2012 году. Планировалось возвести в его составе многоэтажные и малоэтажные жилые дома, а также коттеджи и таунхаусы. Кроме того, планировалось построить детский сад на 150 мест и школу на 850 мест. Строительство велось за счет кредитной линии и средств граждан.

АНДРЕЙ БЕЛЯК a.belyak@vm.ru

Новая власть МХАТа обещает не устраивать перевороты

назначения

Вчера стало известно, что художественным руководителем МХАТа имени М. Горького назначен театральный деятель, продюсер, режиссер, писатель Эдуард Бояков (на фото).



28 октября 2018 года 19:45 Художественный руководитель МХАТа имени Горького, народная артистка СССР Татьяна Дорониная (слева) на праздничном вечере, посвященном 120-летию Московского Художественного академического театра имени Горького

В то же время Татьяна Дорониная, которая более 30 лет занимала этот пост, приняла предложение стать президентом театра. Она готова помочь новой команде не сходить с курса, который она взяла в 1987 году, покинув историческое здание Московского художественного театра в Камергерском переулке вместе со своими коллегами.

Эдуард Бояков, его первый помощник режиссер и актер Сергей Пускепалис и заведующий литературной частью писатель Захар Прилепин не намерены устраивать революции и перевороты в доме, созданном Станиславским, Немировичем-Данченко и Татьяной Дорониной.



Об этом «ВМ» заявил заместитель художественного руководителя Сергей Пускепалис: — Мы очень бережно будем относиться к наследию Татьяны Васильевны Дорониной. Понимаем, что пережил театр за эти 30 лет в «свободном плавании», отставив свои принципы. Не берусь судить — права была Татьяна Васильевна, разделив Московский художе-

ственный на два театра. Возможно, с экономической точки зрения раздел МХАТа не был правильным решением, но он выполнил свою миссию, сохранив традиции старого Московского Художественного театра, — отметил Пускепалис. — Наше назначение, по мнению министра культуры России, должно стать свежим ветром, новым импульсом для МХАТа, но ни в коем случае не разрушением.

Интересно, что Татьяна Дорониная впустила «трех богатырей» в свой театр. Известно, что она берегла МХАТ как зе-

лицу ока, относилась к новичкам даже с некоторой тревогой. — У Татьяны Васильевны есть некая настороженность к приходу новых людей, но я повторяю, что мы с огромным уважением относимся к ее деятельности и сделаем все, чтобы театр пользовался популярностью у зрителей, и даже речи не идет о том, чтобы убрать из репертуара спектакли Татьяны Дорониной. Татьяна Васильевна — великая русская актриса, и мы будем ставить новые спектакли, в которых она сыграла главные роли, — объяснил Пускепалис.

Пускепалис рассказал «ВМ» о том, что сам он будет ставить во МХАТе:

— В настоящее время я репетирую спектакль в театре Олега Табакова — по произведению Лескова. Но уже весной поставлю современную пьесу во МХАТе имени Горького. Заведующим литературной частью Эдуард Бояков сразу назначил писателя Захара Прилепина. Прилепин честно признался «ВМ», что во МХАТе не был, как, впрочем, и в других театрах Москвы, но в курсе основного направления театральной жизни: — У МХАТа имени М. Горького много хорошего, что нужно взять на вооружение новой команде. В первую очередь — это верность традициям Станиславского и Немировича-Данченко.

Что касается художественного руководителя МХАТа имени Горького Эдуарда Боякова, то по своим взглядам и убеждениям он близок к ценностям горьковского МХАТа. И главное здесь — это отношение к театру не как к разделению, а как к образованию, просвещению. Несмотря на то что «злые языки» говорят, будто бы Бояков потерял чутье самого креативного и эффективного театрального продюсера из-за глубокого погружения в христианские ценности, коллеги и актеры в него верят: — Эдуард Бояков — настоящий профессионал, — в один голос говорят театральные деятели Москвы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ КРОК
ДИРЕКТОР АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Это мудро и правильно, что великая русская антриса Татьяна Дорониная стала президентом, председателем художественного совета Театра имени Горького. Обновление, свежая кровь необходимы. Возможно, это решение надо было принимать раньше. Я против того, чтобы театр превратился в болото, в склеп. Он должен быть разным, и за судьбу МХАТа при новом руководстве беспокоиться не надо.

справка

МХАТ имени М. Горького располагается по адресу: Тверской бульвар, 22, в здании, построенном в 1973 году по проекту архитектора Владимира Нубасова по инициативе министра культуры Екатерины Фурцевой для обеспечения сценическим пространством многочисленной труппы театра.

Между прочим, речи об объединении МХАТа имени Горького с МХТ имени Чехова не идет.

— А зачем? — переспросил Пускепалис. — Разве это плохо, что в Москве два театра, которые сохраняют и развивают традиции Станиславского и Немировича-Данченко? Тем более что у каждого театра — своя публика. Руководитель МХТ Сергей Женовач сказал «ВМ», что «рад сотрудничать с МХАТом имени Горького».

Эдуард Бояков обещает сделать театр более открытым для прессы и общественности.

АНЖЕЛИКА ЗАОЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Водители такси без медосмотра теперь лишаются машины

Вчера сотрудники Московской административной дорожной инспекции (МАДИ) совместно с представителями ГИБДД провели рейд по выявлению таксистов, нарушающих правила перевозки пассажиров.

Теперь представители этих служб обращают особое внимание на путевой лист.

— Там должна стоять отметка о ежедневном медицинском осмотре водителя и техническом осмотре автомобиля, — объясняет инспектор МАДИ Олег Антипов. — Это делается для безопасности пассажиров: плохо самочувствие водителя и переутомление может привести к аварии.

Как отмечают сотрудники правоохранительных органов, небольшие таксомоторные парки перестали соблюдать требования безопасности.

Водителями такси работают обычно приезжие из других регионов, которые берут машину в аренду. И чтобы оправдать вложенные деньги и что-то заработать, «вкальвают» по 18–20 часов, а это противо-

речит всем нормам. Инспекторы МАДИ вместе с полицейскими расположились на улице Профсоюзной — на выезде в Новую Москву. Инспектор ГИБДД Денис Герасимов торозит такси — машина белого цвета, это говорит о подмосковной «прописке» такси. У водителя сразу находится нарушение: в салоне нет информации ни о нем, ни о таксомоторной организации, а снаружи нет светографических наклеек.

— Я не знал, и меня никто не предупреждал, когда брал машину в аренду, — оправдывается водитель Эльнур Метавев. Но незнание закона не освобождает от ответственности. Инспектор МАДИ составляет протокол на мужчину. В ходе этого рейда полицейские остановили более десятка машин, и практически у каждого водителя есть нарушения. Но у одного таксиста вообще не было при себе никаких документов, в том числе и о прохождении медицинского освидетельствования.

— Это личная машина моего брата, который действитель-

но работает таксистом, а я на время взял у него авто, — объясняет сидящий за рулем Жасурбек Сотволдиев. Полицейские пояснили, что если машина зарегистрирована как такси, то всегда должна быть с «шашечками», а у водителя всегда должны быть соответствующие документы. Инспекторы МАДИ вызвали эвакуатор, чтобы отправить авто на спецстоянку.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛГА ДЫГАЛО
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ МАДИ

Если в путевом листе нет отметки о медосмотре, то составляется протокол по статье «Нарушение требований обеспечения безопасности перевозок пассажиров и багажа, грузов автомобильным транспортом и грузовым наземным электрическим транспортом». По данной статье сотрудники МАДИ начали работать с октября и уже эвакуировали 746 машин.

Вход в аптеку стал безопасным

реvisor

В редакцию «ВМ» обратилась жительница района Бирюлево Восточное Тамара Коцюбенко. Женщина рассказала о том, что в аптеке возле дома № 1 по Бирюлевской улице очень крутые ступеньки, а перил нет. Проблема усугубляется тем, что сейчас, с наступлением зимы, они становятся еще и скользкими. Складывается очень опасная ситуация, а тем более для пенсионеров, которые нередко посещают аптеку. Корреспондент «ВМ» выехал на место.

Проблема очевидна — спускаться по таким ступенькам очень опасно: одно неловкое движение — и легко можно получить тяжелую травму. — Аптека появилась здесь еще 3–4 года назад, а об удобстве так и не позаботились, — говорит жительница Бирюлево Восточного Лариса Спиридонова. — Нужно подумать о безопасности, зима уже на дворе. С вопросом об установке поручей мы обратились в управу района.

По словам местной жительницы, в управе на обращение ответили тем, что благоустройством входной группы должна заниматься сама аптека. Фармацевтическое предприятие должно быть заинтересовано в том, чтобы его посетителям было комфортно и удобно.

— Мы направили руководству аптеки обращение по поводу входной группы в соответствии с нормативами, — рассказал первый заместитель главы управы района Бирюлево Восточное по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Александр Кучерякин. — Мы будем держать этот вопрос на личном контроле.

По его словам, этот важный объект имеет социальное значение, поэтому необходимо сделать все, чтобы он стал безопасным для всех граждан, в том числе и тех, кому трудно

спускаться и подниматься по столь высоким ступенькам. Через непродолжительное время мы снова приехали в Бирюлево Восточное и проверили, сдвинулось ли решение проблемы.

Как оказалось, при входе в аптеку установили новые, удобные перила, и теперь посещение фармацевтического предприятия не несет в себе риска получить травму, особенно когда на улице гололед и ступеньки покрыты наледью.

— Спасибо вашей газете за вмешательство в решение проблемы, — сказала выходящая из аптеки пенсионерка Мария Петрова. — Перила установили очень быстро, и всем стало удобно. Не понимаю, почему этого не сделали раньше, но зато теперь я и другие жители района сможем заходить сюда совершенно спокойно и не думать о том, как бы не поскользнуться, не дай Бог, не сломать себе ничего. Не может не радовать то, что и руководство аптеки, и районные власти так быстро отреагировали на обращение и нашли решение в кратчайшие сроки.

НАТАЛИЯ МЕЗЕНЦЕВА
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КИРИЛЛ КАНАЕВ
ГЛАВА УПРАВЫ РАЙОНА БИРЮЛЕВО ВОСТОЧНОЕ

Мы очень внимательно относимся ко всем обращениям горожан, особенно по вопросам организации доступной среды. Это очень важно, чтобы жители могли посещать все социальные объекты района. Мы обратились к руководству аптеки, чтобы они установили необходимые поручни у входа в фармацевтический пункт. И они оперативно это сделали, отличившись на просьбы и чаяния москвичей. Танке стараемся делать все для того, чтобы у горожан везде была доступная среда, чтобы они беспрепятственно проходили в аптеки, больницы, детские сады и другие социальные объекты.

Юбилейный кадетский бал объединит поколения

Вчера состоялась пресс-конференция, посвященная проведению III Международного кремлевского кадетского бала.

Международный кремлевский кадетский бал в этом году приурочен к 300-летию балльной культуры в России: в 1718 году император Петр I издал указ об учреждении ассамблей, которые позже перешли в балы. Поэтому организаторы приготовили особую программу.

— В этом году мы подготовили новую номинацию: из всех наших участников мы выберем принца и принцессу бала, — рассказала организатор МККБ Юлия Кирпичникова. По ее словам, на бал приедут участники из более чем 60 регионов России и иностранных государств.

— У нас будут представлены почти все регионы, в которых существуют кадетские училища или кадетские классы в общеобразовательных школах, — пояснила Кирпичникова.

— Это наше большое достижение. Как рассказала Кирпичникова, участники бала получат уникальную возможность пообщаться с Героями России, которые приглашены в качестве почетных гостей. — Одна из наших главных целей — обеспечить преемственность поколений, — заявила организатор. — Очень многие кадеты интересуются жизнью героев нашей страны, хотят быть на них похожими. Поэтому мы решили дать ребятам возможность встретиться с современными героями. Также в числе целей мероприятия — объединить кадетское движение.

— В разных регионах нашей страны есть как ведомственные кадетские училища, так и кадетские классы в школах, и их воспитанникам очень важно взаимодействовать с ребятами из других регионов, делиться опытом, — пояснила Юлия Кирпичникова. — Наш бал этому способствует: мне регулярно пишут кадеты,

которые уже участвовали в мероприятиях прошлых лет. Они рассказывают о том, что им удалось завязать дружбу с ребятами, с которыми они познакомились на балах. Помимо самого бала для его участников предусмотрена большая культурная программа: например, они посетят Музей Московского Кремля.

КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НИКОЛАЙ АНТОШКИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Приглашая на бал кадетов из разных уголков страны, мы хотим, чтобы они увидели лучших людей — Героев России и столицу своей родины, город-герой Москву, один из лучших городов мира. Мы хотим показать детям, к чему нужно стремиться. Ведь от того, что увидит ребенок в молодости, на мой пример он получит, зависит и то, каким он захочет стать в будущем.

День рождения Николая Добронравова отметили гала-концертом

Вчера юбилея чествовали поклонники и коллеги.

«...Надо жить на свете ярко!» с участием ведущих солистов и оркестра театра, великой Александры Пахмутовой и потрясающим звездным гостем — Василием Лановым читал со сцены строки юбиляра. Феноменальный творческий и семейный союз Николай Добронравов — Александра Пахмутова создал уникальный песенный портрет эпохи, что вызывает чувство ностальгии и восхищения и красотой мелодии, и точностью поэтического слова. И так повелось изначально: их произведения исполняли не только эстрадные, но и оперные певцы. Тамара Синявская, Сергей Лемешев, Дмитрий Хворостовский делали это на разрыв души.

И в «Новой Опере» комок подступал к горлу и слезы наворачивались, когда звучала «Беловежская пушка» в исполнении Богдана Волкова, «Зачарованная даль» или «Как молодцы мы были» в интерпретации Алексея Татаринцева. Максим Пастер был трогателен в «Снегурочке». А песни «Герои спорта» или «Трус не играет в хоккей», спетые Василием Ладюком, придавали силу. Агунда Кулаева всю красоту своего голоса отдала таким шедеврам, как «Прощай, любимый» и «Нежность», а Полина Шамаева исполнила «Ты не печалься» и «Маленький принц» — песни Таривердиева на стихи бенефицианта. Николай Николаевич благодарно, но педантично поприветствовал сугубый конферен-

Игоря Миркурбанова. «Нынче можно прожить без Бога... Можно даже прожить без счастья... Но нельзя прожить без правды... Правда людям нужна хлеба». Стихи поэта, что не стали песнями, стали особой страницей вечера. Сегодня они поражают современностью и пророческой силой. А их автор всего лишь во времена оставался самим собой, прошел сквозь конъюнктурные веяния. Под занавес вечера Николай Добронравов произнес «Эстрадный тост»: «Нынче творческий труд обесценен, / И сомнительен весь хит-парад. / Ах, как хлопотать бодро на сцене! / Ах, как искренне в зале молчат...» Финал гала-концерта получился поучительным!

МАРИЯ БАБУЛОВА
edit@vm.ru



Вчера 11:20 Инспектор Московской административной дорожной инспекции (МАДИ) Олег Антипов (слева) составляет протокол на водителя Заура Джурраева (справа)

Сегодня Школе-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца (ГААНТ) имени Игоря Моисеева исполняется 75 лет. Все для фронта, все для победы: в 1943 году стране было не до танцев, но советское правительство все же открыло школу, чтобы воспитывать танцовщиков специально для уникального моисеевского коллектива. История и победы, гордость и разочарование — в интервью художественного руководителя-директора ГЛААНТ Елены Щербаковой.

Танго, которое перевернуло мир

Новая постановка балета имени Игоря Моисеева — это риск. Но она того стоила



Первое, что хочется про нее сказать: «Елена Александровна — человек увлеченный». Но этих слов катастрофически недостаточно, чтобы описать ту энергию и, если хотите, страсть, с которой эта строгая, прямолинейная и талантливая женщина руководит ансамблем. Да и «руководит» — какое-то неподходящее применительно к ней слово, безэмоциональное, сухое. Елена Щербакова (на фото сверху) живет ансамблем имени Моисеева, дышит им, болеет.

Елена Александровна, в каждом своем интервью вы рассказываете об уникальности коллектива, которым руководите. Гордитесь тем, что судьба связала вас с балетом Моисеева?

Балет Моисеева — первый в мире профессиональный ансамбль народного танца, и уже в силу этого он уникальный. Кто-то скажет: что особенного в народном танце, люди испокон веку выражали себя в танце. Но в том-то и дело, что не все — одинаково. Где трава сочнее, солнце, виноград и вино, там танцы темпераментнее, в Сибири же — иначе, в Поморье — не так, как на юге и на востоке. Нет похожих танцев, как нет одинаковых народов. Игорь Моисеев это понимал как никто другой, тщательно изучал фольклор и на основе изученного создал новый жанр народно-сценической хореографии. А вместе с ним и ансамбль, репертуар которого благодаря Моисееву похож на собрание сочинений танцев народов мира.

Дата рождения ансамбля — 1937 год, а спустя шесть лет — в военном, 1943 году Игорь Александрович убеждает советское правительство в том, что нужна еще и школа, где будут готовить артистов для нового коллектива. И школу, несмотря на тяжелое для страны время, открывают! Ей в нынешнем году исполняется 75 лет. Нашу школу можно назвать хранилищем методики великого хореографа-первооткрывателя. Вот и скажите, разве такой историей, тем, что довелось работать с таким Мастером, можно не гордиться? Я пришла в ансамбль сразу по окончании училища Большого театра, мне было 16 лет, и как артистку меня воспитал Игорь Александрович Моисеев. Вся жизнь прошла в ансамбле, в 1994 году стала директором, на эту должность меня выбрал сам Моисеев. Мы не фольклорный коллектив, а театр танца. Не случайно во всем мире нас называют «Балет Игоря Моисеева». То, что делаем мы, не делает никто.

Судя по всему, ансамбль ревностно хранит наследие Моисеева?

Ревность здесь — не то слово. Лучше сказать — сознательно. Игорь Моисеев — ровесник века. Его выдворили из Большого театра, где он начал ставить балеты в 24 года (случай беспрецедентный), боялись, что в цитадели академического классического балета он устроит настоящую революцию. Так, как он чувствовал время и реагировал в творчестве на его перемены, не умел никто. Он прожил 101,5 года, непрерывно работая. Конечно, Моисеев — гений. Ни на кого не похож. Он никуда не уехал, материальное его не волновало. Только творчество, которое всегда стояло особняком, как в классике, так и в народном танце.

Моисеевцы — это отдельный народ, народ, увлеченный делом Мастера. Мы бережно и скрупулезно относимся к наследию Игоря Александровича. Ничего не меняем в его постановках, передаем их из поколения в поколение. Но сохраняя хореографический текст, допускаем новое в исполнительских трактовках, ведь Моисеев ценит актерские индивидуальности, считал артиста создателем хореографа. Поэтому его наследие — живое, а не музей.

Расскажите подробнее о школе при ансамбле.

Наша школа небольшая. Она и не может быть большой — совсем не нужно, чтобы весь мир танцевал, как ансамбль Игоря Моисеева. Наша школа государственная, поэтому бесплатная. Мы набираем 25 мальчиков и 25 девочек в возрасте 12–13 лет, один класс. Хотя это, честно сказать, много. Потому что больше десяти человек одновременно учить балету недопустимо. Дети обучаются пять лет, лучшие попадают в ансамбль, остальных с удовольствием берут в другие коллективы. Образование — разностороннее: классический и народный танец, исторический танец и акробатика, литература, игра на разных музыкальных инструментах, история балета, история музыки, история ансамбля (предмет, который ввел сам Игорь Моисеев, чтобы подрастающее поколение знало своих предшественников). Учим молодежь жить в современном обществе, не забывая своих корней. И обязательно актерское мастерство, так как выпускаем танцовщиков-актеров.

У школы, как вы сказали, скоро юбилей...

Да, 5 декабря — 75-летие. К этой дате мы готовим совместный концерт воспитанников школы и артистов ансамбля, обучившихся в alpha mater в разные годы. Обещая, что, как всегда, удивим зрителей. Показать, уверю вас, есть



1



2

Хореографическая картина «Танго «Del Plata». Исполняют артисты Ансамбля имени Игоря Моисеева Анастасия Сорокина и Артем Анисимов (1)
Хореографическая картина «Футбол» в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева (2)

что: Школе-студии при Ансамбле Игоря Моисеева в нашем виде искусства нет равных. **Заканчивается год. Каким он был для вашего коллектива?**

Очень насыщенным. В этом году мы дали два спектакля на сцене Мариинского театра (Мариинский-2). Спасибо Газпромбанку, нашему партнеру, который поддержал нас в проведении этих выступлений. Я четверть века директор ансамбля, и все это время слышу отовсюду: «Денег нет». Чтобы выступить, например, в Мариинском, нужно оплатить аренду, стоимость которой значительно превышает стоимость всего концерта, и без сторонней помощи мы бы не смогли организовать гастроли. Возили в Санкт-Петербург наш новый спектакль «Танго Del Plata». Волновались, поскольку публика Северной столицы — особая, взыскательная и сдержанная. Но нас приняли на ура! После ухода Игоря Александровича из жизни мы стараемся пополнять репертуар. Это непросто. Хореографов, подобных Моисееву, сегодня нет, но дело даже не в этом. Главное — найти таких, чье видение танца совпало бы с моисеевским, открытой им эстетикой, чтобы они в чем-то продолжили его искания. В этом отношении «Танго Del Plata» — нечто особенное.

В чем уникальность этого спектакля?
Это первое большое полотно, поставленное через 10 лет после ухода из жизни Мастера. Премьера которого состоялась в мае 2018 года. По-

становка абсолютно непохожа на моисеевскую, но при этом мы сохранили его почерк. Специально пригласили хореографа из Аргентины, Лауру Роатта, что потребовало немалых финансовых средств. И тут случилось чудо: помогли наши партнеры, Газпромбанк, и Лаура смогла приехать в Москву, чтобы поставить спектакль. Я считаю, что дар балетмейстера — от Бога. Основы хореографии выучить можно, а сочинять — это то, что дается свыше. Когда

начались репетиции, сразу стало понятно: Лаура понимает методику танца, разработанную Моисеевым, чувствует его стиль. **А разве Игорь Александрович сам не ставил танго?** Ставил. В репертуаре ансамбля идет его одноактный балет «Вечер в таверне». Постановка 1983 года. Это яркий театральный спектакль на музыку аргентинских композиторов. Танго Лауры Роатта совсем другое. Новая постановка состоит из семи частей, семь разных танго. Разных по эмоциям.

Как публика приняла новую постановку?

В этом году мы показывали «Танго Del Plata» в Краснодаре, Майкопе, Ставрополе, Санкт-Петербурге. Везде — успех! Я, честно говоря, сначала сомневалась, что ребята так быстро освоят незнакомую для них хореографию. Но все получилось, получилось по-моисеевски. Труппа показала себя совершенно с другого ракурса, мы как бы шагнули на ступеньку выше. **Куда еще кроме Краснодара, Майкопа и Ставрополя вы ездите в этом году?** Сегодня гастролировать такому большому коллективу, как наш, очень непросто. Состав ансамбля — 160 человек. К тому же в отличие от других коллективов у нас есть собственный симфонический оркестр. Так что гастроли для нас — дорогое удовольствие. Но тем не менее в этом году мы «открывали» культурные связи с Катаром. Это для нас новая страна (добавилась к тем 70, где мы были). В марте ездили

Моя мечта, чтобы в Ансамбле Игоря Моисеева появился смелый хореограф

досье

Елена Щербакова — народная артистка России, народная артистка Республики Северная Осетия — Алания, народная артистка Кабардино-Балкарской Республики, заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, кавалер ордена Дружбы, кавалер ордена Почета, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, лауреат Премии Правительства РФ, художественный руководитель — директор, педагог-репетитор Государственного академического ансамбля народного танца СССР на должность артистки балета. С 1969 по 1992 годы — солистка ансамбля. В 1992 году Игорь Моисеев пригласил Елену Щербакову в Школу-студию при ансамбле, где она начала свою педагогическую деятельность. С 1994 года по приглашению Игоря Моисеева — директор ГААНТ имени Игоря Моисеева. С 2011 года — художественный руководитель-директор ансамбля.

справка

Первый концерт Ансамбля имени Моисеева состоялся 29 августа 1937 года, в московском театре «Эрмитаж». С 1938 года и по сей день балет непрерывно гастролирует по России и за рубежом. За рекордное количество гастролей он занесен в российскую Книгу рекордов Гиннесса. С первых зарубежных гастролей (Финляндия, 1945 года) Ансамбль Игоря Моисеева считается негласным Российским послом мира. В 1958 году моисеевцы первыми из советских коллективов выехали на гастроли в США, что положило начало культурных связей между СССР и Америкой. В 1989 году, сразу после гастролей ансамбля в Израиль, между Россией и Израилем были установлены дипломатические отношения. В 1967 году первым из профессиональных ансамблей народного танца коллектив удостоен звания академического. К 50-летию со дня образования, в 1987 году, награжден Орденом дружбы народов.

в Уфу, Челябинск, Екатеринбург, Пермь. Затем были концерты в Италии (на Туринском фестивале). Тоже при поддержке Газпромбанка. Кстати, в первый раз коллектив выступал на фестивале в Турине лет 20 назад. Кроме того, съездили в Оренбург, выступили в Узбекистане (последние гастроли ансамбля в этой стране проходили в 1972 году). Давали концерты в Белгороде, Воронеже.

Вообще за свою 80-летнюю историю ансамбль установил практически все культурные связи нашей страны за рубежом. Но про это почти никто не вспоминает. Как будто забыли. Наш зрительный зал — это весь мир. От президентов и чиновников до простых людей — наших ценителей по всему миру. Согласитесь, больше, чем танец, ничто не сближает народы. Танец поняты всем.

Вы полагаете, что в современном мире отношение к народному танцу не изменилось?

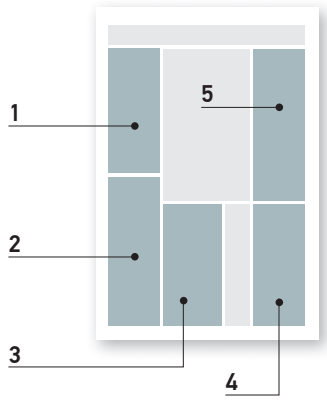
Прошу прощения за резкость, но не в лучшую сторону изменился сам мир. Думаю, ему все больше грозит деградация. Похоже, скоро мы окончательно уйдем в свои телефоны, станем бескультурными, плохо воспитанными. Это же катастрофа! Мне за внуков страшно. Мы боремся с этим, как можем. Пытаемся танцем вернуть человека к красоте, настоящим чувствам и эмоциям, дать ощущение настоящей жизни, а не ее отражения в гаджетах.

О чем вы мечтаете?

Моя мечта, чтобы в Ансамбле Игоря Моисеева появился хороший, смелый хореограф, каких сейчас, к сожалению, очень мало, и поставил «Петрушку» на музыку Игоря Стравинского. Это хотел сделать Игорь Александрович, но не успел. Еще мечтаю, чтобы кто-нибудь смог поставить по сказкам Павла Бажова «Огневушка-поскакушка». Этого тоже Моисеев сделать не успел. Не успел потому, что мы из 12 месяцев 10 проводили на гастролях за рубежом. А остальные два — в поездках по России. Времени просто не оставалось. Но даже при таком графике есть места, где мы еще не бывали. Было бы неплохо в следующем году поехать в Китай, на празднование 70-летия Китайской Народной Республики, ведь Ансамбль Игоря Моисеева был первым, кто в 1954 году выступил на праздновании пятилетия КНР. Моисеев на площади Тяньаньмэнь поставил грандиозное действо, в котором участвовали 150 моисеевцев и 150 студентов китайского спортивного института. Кстати, туда Игорь Александрович привез китайский танец с лентами, который поставил еще не будучи в Китае, чем очень всех удивил. Он и сейчас идет в репертуаре ансамбля и имеет огромный успех во всем мире.



ОКСАНА КРУЧЕНКО
обозревател



1 ПОЧЕМУ ОХРАННИКИ — ПРОФЕССИЯ ЧИСТО НОМИНАЛЬНАЯ

2 ДИЗАЙНЕРЫ ДИКТУЮТ, КАК НАМ НАРЯЖАТЬ НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ

3 ПРОЛИВ РАЗДОРА: США ВНОВЬ ПРИДУМАЛИ ПРИЧИНУ ДЛЯ КОНФРОНТАЦИИ С РОССИЕЙ

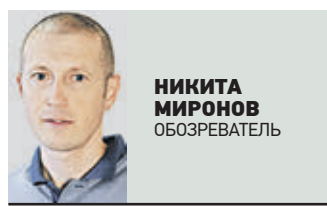
4 ПОЛИТИКИ ВЫСТУПИЛИ С ИНИЦИАТИВОЙ ВЫДЕЛЕНИЯ ГРАНТОВ РЭПЕРАМ

5 В ДЕТСКОМ МУЛЬТФИЛЬМЕ ЗАПАДНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ УСМОТРЕЛИ ПРОПАГАНДУ

Номинальная безопасность

Наш дом проснулся в 5:30. От громкой музыки. Два безумных адепта ЗОЖ врубил на школьной спорт-площадке, что под окнами, на всю мощность колонку. И стали... играть в баскетбол. Невыспавшийся, я выбирал между вариантами выйти и колонку разбить и позвонить в полицию. А потом подумал: а где же охрана? Где эти мужественные парни, защищающие московские школы?

Кто-то считает Москву городом чиновников. Кто-то — городом офисных служащих. Но на самом деле Москва — это город охранников. Куда ни зайдешь — в магазин, поликлинику, на вокзал, в любое учреждение — везде они. И часть этих охранников призвана поддерживать порядок в школах и на их территории. Кстати, содержание этих ребят мы с вами, налогоплательщики, ведь школа — учреждение бюджетное. И как же охранники работают? А вот как. Когда мой старший сын был маленьким, я сам водил его в школу и каждый раз поражался. Поутру территория была похожа на дешую необуванную кафешку. Крутом битые бутылки, пакчи из-под чипсов, пластиковые стаканчики. Ага, всю ночь тут явно гуляли. Подхожу к охраннику: «Что же вы алкашей-то с территории не гоняете? Смотрите, сколько стекла под ногами! Сейчас дети выйдут на физкультуру — поранятся». Ответ меня потряс: «Никаких алкашей я прогонять не буду. Они потом вернутся и окна побьют, а я отвечаю! А осколки сейчас дворник уберет».



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

общество

Давайте признаем: охрана в большинстве учреждений у нас номинальная. Помните историю со школьным стрелком из Отрадного? Старшеклассник Сергей Гордеев застрелил учителя географии и полицейского, взял учеников в заложники. И через школьную охрану он прошел запросто, никто карабин у него не отобрал и в полицию не сдал. Внимание, вопрос! Зачем такая охрана? Зачем была охрана в керченском колледже? Кого она остановила? А ведь люди получают деньги именно за обеспечение безопасности! Почему же они ее не обеспечивают? Нет, я понимаю, что работа у охранника непростая. Сутками смотреть телевизор, мало двигаться, разгадывать кроссворды, щелкать семечки — это реально тяжело. Лично я бы не смог. Но деньги-то мы вам платим не за это, а за результат. Что-бы, например, на территории школы никого с 22:00 до 7:00 не было. А то ведь как получается? Топ-молодежь из спальных районов боится развлекаться во дворах — жильцы сразу полицию вызовут, потому что Закон «О тишине» никто не отменял. А вот на территории школы заглянуть можно. Полиция ее не патрулирует, а чоповцы из своих теплых подсобок не вылезут. Отлично, гуляем! Мне кажется, охрана в Москве — это от слова «ох». «Ох...» — вздыхает тучный чоповец, вставая в туалет с протертого дивана. Когда ж смена кончится?

И елка должна быть в тренде

Уже, однако, декабрь. Скоро елки наряжать. До базаров с вечнозелеными еще, конечно, далеко, но вот игрушек новогодних в магазинах уже море.

Зайдешь так за какой-нибудь хозяйственной надобностью, углядишь полки с шармами и звездами и бочком-бочком (взгляд на потолок или в противоположный угол) прошмыгиваешь пулей мимо. Потому как если поддаться искушению и все-таки полкам подойти — тут-то и заплачут твои денежки горячими слезами. Не удержишься ведь, хоть одну распрекрасную висюльку да купишь.

А там, где есть мания, там обязательно возникнет и предложение по ее удовлетворению. Идя навстречу завороченным покупателям, бизнес давно научился творить новогоднее колдовство оптом и в розницу. Уже в двадцатых числах января, когда отгремят праздничные фейерверки, предприниматели слетятся во Франкфурт-на-Майне — на крупнейшую выставку новогодних украшений. Потому что именно она будет диктовать весь оставшийся год все елочные дизайны, цвета, материалы, формы, размеры, а также тенденции, колористику, акценты и концепции. Сообщила, что наконец-то на макушке — это совок и выдвигавший виды Дед Мороз под елкой — он же... А самое что ни на есть то — это, оказывается, купить елку в уже готовом дизайне. Очень, говорит, удобная вещь: мало того, что дерево со всем антуражем на дом доставят, так еще и схему размещения шаров торжественно вручат.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

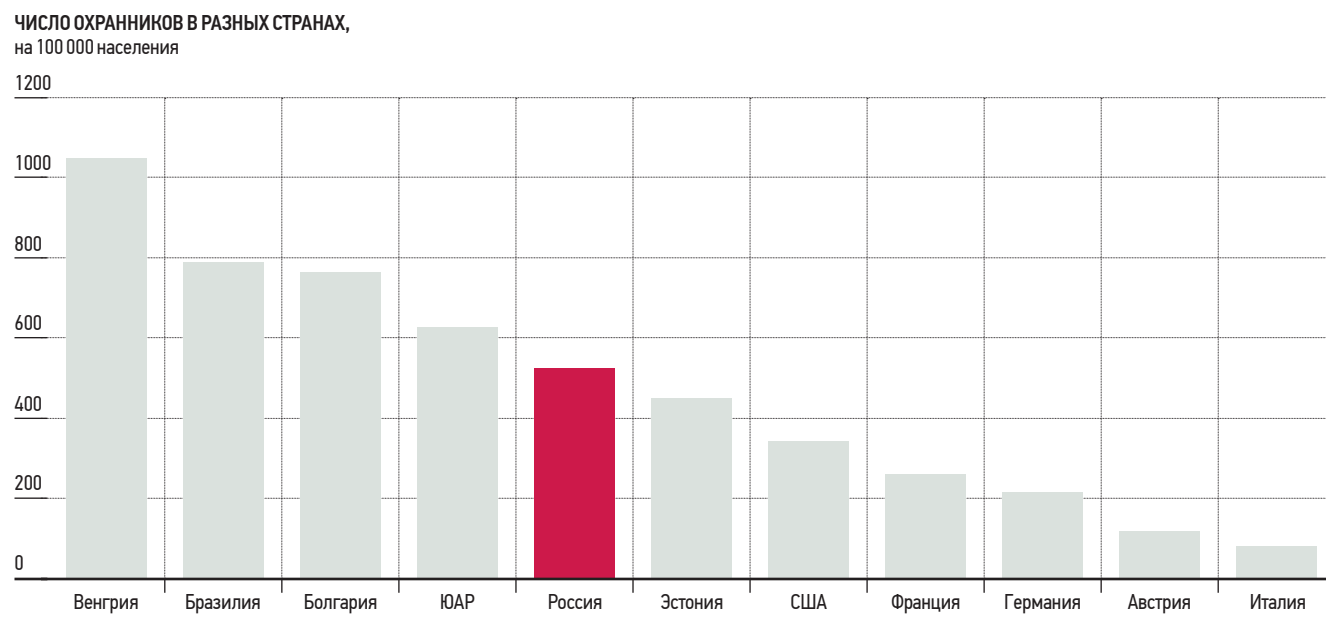
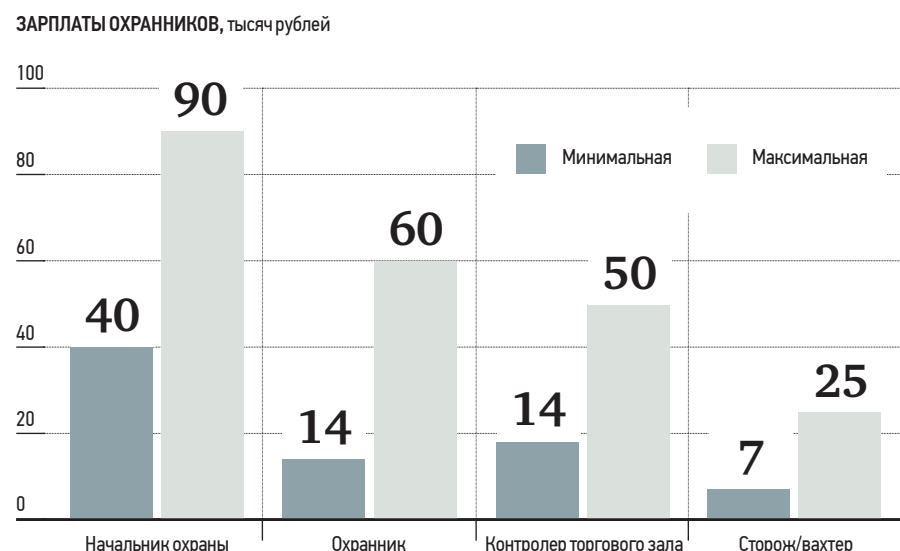
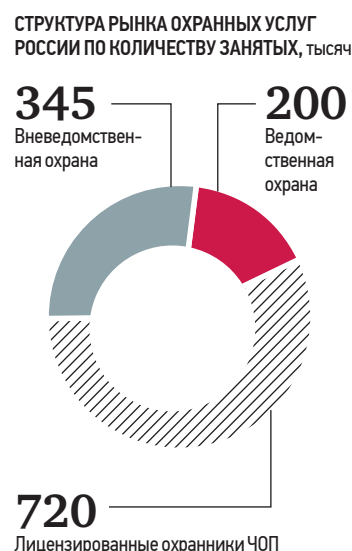
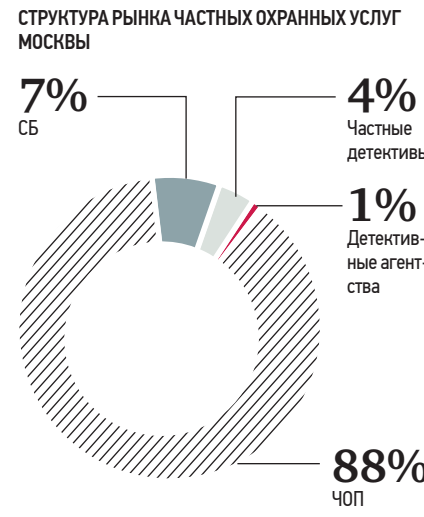
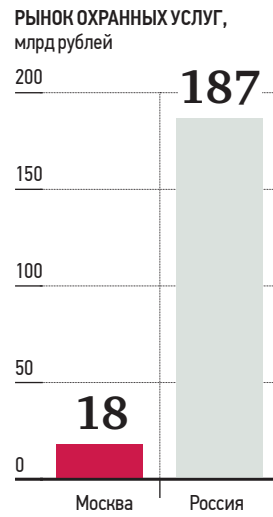
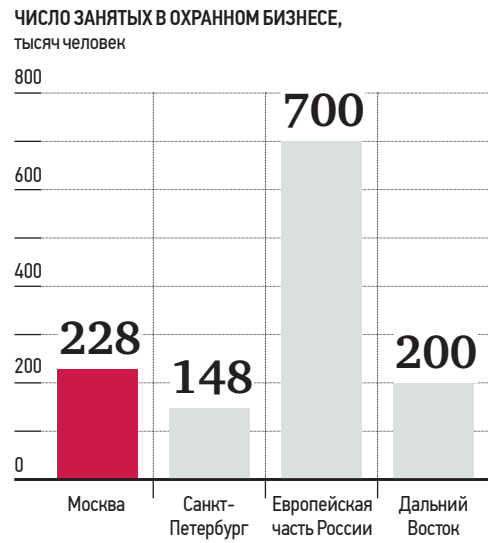
тенденция

Сходила я на ее сайт, полюбовалась. Красивые елки, не спорю. Ладные, аккуратные, колористически выдержанные: максимум три цвета, максимум три вида. И никакой ведь совковой мешанины не приемлют эти елки. Ни веселой толкотни вокруг старой и ни разу не гламурной корочки. Ни шестеста пожелтевших газет, в которые заворачивали в феврале разномастные шаррики. Ни всех этих вечных «А помнишь...» и кривильных снеговичков, что наделили из ваты.

В общем, полюбовалась я на глянцевою эту красоту и отправилась в магазин — за новой ежегодной игрушкой и клемам ПВА. Надо будет Деду Морозу папье-маше подлатать. Ему восьмой десяток, а он с дырявым носом...

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Охранная сфера



По данным gdm.ru, «Работа для вас», Rabota.ru

Мини-саммит на ногах

Президент России Владимир Путин на пресс-конференции по итогам саммита G20 в Аргентине рассказал, что провел беседу с американским лидером Дональдом Трампом. «Мы, что называется, «на ногах» — там все друг с другом общаются, мы тоже пообщались и с президентом Трампом — так, в двух словах». «Я ответил на его вопросы, связанные с этим инцидентом в Черном море. У него своя позиция по этим вопросам и проблемам, у меня — своя. Мы остались при своем мнении, но, во всяком случае, я его проинформировал о нашем видении этого инцидента», — подчеркнул Путин.

Прискорбно, что весь «мини-саммит на ногах», по сути, свелся к обсуждению керченского инцидента, причем стороны явно не сошлись в его оценках. И это в значительной мере осложняет разрешение данной проблемы. Москва будет воспринимать всякое давление на нее с целью «освобождения украинских моряков» негативно, тогда как Вашингтон сам себе связал руки, поставив контакты с Россией на высшем уровне в зависимость от разрешения этого инцидента.

В этом смысле те, кто затевал эту провокацию, явно преуспели. Эта тема потеснила другие, куда более важные, во время встреч в Буэнос-Айресе Путина с Ангелой Меркель и Эммануэлем Макроном. «Керченская проблема» теперь займает своей собственной жизнью и будет портить кровь российским дипломатам еще долго. Требование освободить «невинно арестованных украинских моряков» обретет широкий размах, как некогда кампания в защиту Надежды Савченко. О которой теперь, когда она оказалась в украинской тюрьме, все забыли.

И вот приходится с президентом США вместо вопросов стратегической стабильности, особенно актуальных в свете выхода США из Договора по ракетам средней и меньшей дальности 1987 года, а также истечения срока действия Договора СНВ-3 (в 2021 году), опускаться до выяснения деталей «толкания бортами» с украинскими катерами.

Разумеется, на внезапную отмену Трампом полноценной встречи с Путиным в Аргентине, скорее всего, решающим образом повлияли не события в Керченском проливе (это стало лишь удобным поводом), а в самой Америке. А именно новый поворот в деле о так называемом сговоре предвыборной команды Трампа с русскими в 2016 году. Его многолетний юрист Майкл Коэн, решавший в течение 10 лет самые delicate проблемы Trump Organization, пойдя на сделку со следствием, наговорил спецпрокурору Роберту Мюллеру, ведущему это расследование, показания на 70 часов. В том числе о том, что Трамп, якобы уже находясь в статусе кандидата в президенты, весной 2016 года продолжал вести переговоры срядом влиятельных российских чиновников о строительстве в Москве «башни Трампа».

Все эти обвинения свидетельствуют скорее о высоком градусе антироссийской паранойи в Америке. Однако в таких условиях любые договоренности с Трампом, тотчас были бы поставлены под удар со стороны американского политического истеблишмента. Увы, двусторонние отношения великих держав будут оставаться заложниками расследования прокурора Мюллера. И пока там не будет поставлена точка, эти отношения вряд ли сдвинутся с места.

Пока, как сообщил помощник президента России по внешней политике Юрий Ушаков, контактировать в основном будут с советником по нацбезопасности Джоном Болтоном. Поскольку он откровенный «ястреб», на него не могут пасть подозрения в том, что он «российский агент влияния». Так что с ним можно хотя бы обсуждать какую-то конкретику.



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

политика

цифра

22

тысячи зрителей собрал один российский рэпер Оксимирон на концерте в «Олимпийском» в 2017 году.

цитата



Искусство никогда не оставляло человека, всегда отвечало его идеалу, всегда помогло в отыскании этого идеала, — рождалось с человеком, развивалось рядом с его исторической жизнью.

ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ

Мультфильм с подтекстом

В самом центре Лондона в шикарном отеле Sheraton Grand Park нашим кинематографистам вручили ежегодную премию «Золотой единорог» за фильмы, которые «несут в себе миссию построения моста между англоязычным миром и русским народом». Действительно, самое время наводить мосты в нашу сторону. А то как-то совсем уже неприлично получается! Думаю, не только мне стало казаться, что британцы поступают совсем как лукавый герой из их же народной сказки, одна рука которого дает то, что другая отнимает. Вот, например, основатель и продюсер Golden Unicorn Awards Филип Перкон, вручая статуэтку фильму «Как Витька Чеснок вез Леху Штыря в дом инвалидов», долго высказался в том смысле, что «Золотой единорог» выполняет важную миссию, ибо «на фоне непростых отношений России и Великобритании в сфере политики, именно кино и культура являются связующими наши страны звеньями». И что именно через фильмы, образы иностранные зрители смогут увидеть настоящую Россию и составить собственное мнение о ней.

А буквально за неделю до этого влиятельное британское издание «Таймс» посвятило целую статью другому нашему российскому продукту — мультфильму «Маша и Медведь».

И в этой статье корреспондент Марк Бридж сообщил, что наш невинный детский мультфильм сплошь пронизан российской пропагандой, кого бы вы думали? Правильно! Российского президента Владимира Путина. (Ну а кого же еще может популяризовать русская народная сказка, созданная предками несколько веков назад?) И кого еще может символизировать... непоседливая девочка Маша?

Правда, неглупый британский корреспондент подстраховался. Он не сам от себя сделал такой далеко идущий вывод по поводу Маши. Он сослался на выводы другого издания — теперь уже финской газеты, специалистом которой «проанализировали мультфильм вместе с преподавателем Принтом Хьемеяги из института коммуникации». Бабка за дедку, дедка за репку...

А что же Хьемеяги? По мнению преподавателя Хьемеяги наш Медведь — не просто Медведь. Он является частью кампании, которая представляет угрозу национальной безопасности потому, что Медведь призван изменить образ России в сознании детей с негативного на позитивный... Каково?!

Дальше — больше. Читаю — глаза лезут на лоб. На основании всего этого (так и хочется сказать, бреда) теперь уже специалист по вопросам безопасности из Букингемского университета Энтони Глис делает вывод, что хулиганка Маша ведет себя совершенно несносно, дерзко и решительно и постоянно пытается прыгнуть выше головы. А это значит, с точки зрения ученого, что не было бы превеликим чудом увидеть в ней нечто такое... «путинское». В этом месте так и хочется рвануть тельняшку на груди и во всем сознаться. Раскололи все-таки! Пиши, начальник! Да, и «Маша и Медведь» — это часть задуманной и хорошо спланированной мультфильма вместе с преподавателем президента! И «Царевна-лягушка»! И «Колобок» — тот, который от всех ушел! Но вот «Маугли» — это не о Путине. Это о Терезе Мэй!



ЕЛЕНА БУЛОВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

пропаганда

Носители новой культуры

Александр Сергеевич Пушкин — первый русский рэпер. Он тоже рифмовал, имел африканские корни и умер в перестрелке. Тонкая шутка, похоже, становится новой жизненной реальностью. В серой декабрьской мгле сын-студент под два метра ростом движется к утреннему омлету, бормоча благодарственное:

— Мимо матери, прямо в похмельный сон... Новое утро, панельный стон.
— Сынок, это что?
— Хаски.

И даже я знаю, это Хаски — это рэпер. Концерты которого в некоторых городах России запретили: якобы нашли экстремистский контент. Но рэперы не делают позиций. И даже, вероятно, будут финансироваться государством. С рэперами, «носителями новой культуры», директор Службы внешней разведки России Сергей Нарышкин предложил активно дружить. 29 ноября на заседании организационного Комитета по поддержке литературы, книгоиздания и чтения в РФ, который он возглавляет, Нарышкин заявил: «Тема рэперства привлекла внимание оргкомитета, и я подумал: может быть, стоит Министерству культуры подумать над грантовой поддержкой современной формы творчества?»

На предложение Нарышкина откликнулся спецпредставитель президента РФ по культуре Михаил Швыдкой, заявивший, что с рэперами «надо налаживать диалог». — Зайдите в интернет и посмотрите, какое количество людей читает и слушает это... Ключевое слово здесь — «ЭТО». Слушает «ЭТО». Мир не параллельный — скорее, перпендикулярный. С одной стороны, диалог — это всегда хорошо. С другой стороны, можно ли сказать, что рэп — это будущее поэзии и культуры? Конечно, нет. В основном рэп — это мусор, из разряда «что вижу, то пою», шедро пересыпанный матом. Швыдкой справедливо отмечает, что с молодежью нельзя общаться с помощью запретительных мер. Но рокерское движение, так же как сейчас рэп, — это протестное направление. Хорошо только, когда жжет и кусает.



ЕКАТЕРИНА РОШИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

инициатива

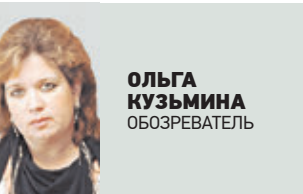


точка

Сегодня точку в номере ставит москвичка Марина Конкина. Она решила примерить образ Снегурочки на станции Московского метрополитена «Новые Черемушки». Наклейки с новогодней тематикой появились на зеркалах в вестибюлях с 1 декабря. Найти их можно на станциях не только метро, но и Московского центрального кольца. Горожанам предлагают сделать праздничные селфи и стать знаменитостью: самые веселые и интересные фотографии станут транслироваться на экранах, установленных в метрополитене. Чтобы стать участником новогоднего развлечения, нужно выложить снимок в одну из популярных сетей и подписать публикацию специальным хештегом #улыбайсьметро. Москвичи могут примерить образ добрых сказочных персонажей: Деда Мороза или его внучки Снегурочки. По мнению организаторов, такая забава придется по вкусу жителям и гостям столицы всех возрастов, поможет почувствовать приближение праздника и подарит хорошее настроение в пасмурные зимние дни.

Мхатовская пауза и эпоха перемен

Оба разделившихся когда-то МХАТа продолжают жить некими параллельными жизнями: даже смена руководства произошла у них с небольшой разницей во времени. Машков сменил Табакова в Камергерском, и вот перемены добрались до МХАТа на Тверском бульваре: скала по имени Татьяна Дорониная «переведена на специально введенную должность президента, она же возглавит худсовет театра». Новым худруком стал режиссер и продюсер Эдуард Бояков, его замом назначен Сергей Пускепалис, заслуженный артист России, а замхудрука по личному поручению — Захар Прилепин, писатель, в особом представлении не нуждающийся. Это назначение кажется самым знаковым. В каких-то областях ни попробовал себя Прилепин: и романы писал, и воевал, и уроки русского и музыкального шоу вел, оставался неохваченным лишь театр, но вот и это белое пятно исчезает. Ничего личного... И так, что все это означает? Точнее — означает ли это конец мхатовской поры эпохи Дорониной? Думается, в определенном смысле — да. И не потому, что новая метла по-новому метет. Просто больно уж харизматичные и в нормальном смысле амбициозные люди пришли во МХАТ, чтобы просто прозябать на лаврах, собранных за долгие годы великой без преувеличения Татьяной Дорониной. Без «капремонта» не обойдется. А ведь капремонт капремонту рознь. Могут подштукатурить, а могут начать строить с нуля.



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

ПОДМОСТКИ

За тридцать лет руководства театром Татьяна Васильевна добила многого. Но в театральном мире порой шипели: постарел МХАТ, пылноват стал занавес. МХТ имени Чехова-то валит собрата на лопатки, он смелее, чаще обновляет кровь! Но зато во МХАТ имени Горького театралы ходили отдыхать душой — зная, что тут не потянут вульгарщиной и не эпатируют скабрешностью. Дорониная ставила и современных авторов, того же Полякова, но не переходила границ, веря в глубокое значение слова «культура». Так постарел ли МХАТ? По сравнению с другими театрами — да. Перемены просились. Но недавно была в нем. Прекрасно! Аплодировала, руки болели. И зал был полон. И вот — Бояков. Быстрый, острый. Любит Бродского. Верует. И не скрывает этого, не прячет свои взгляды за либеральной шторкой, чтобы понравиться тем, кому нравится модно. С интересом читаю все его интервью. Он бесится от культа материального. Кажется искренним. А еще не побоялся сказать, что современное искусство нередко действует как фашизм. И что слово «современное» часто помогает вершить темные дела. А это очень точно. И такое трезвое оценивание некоторых современных тенденций дает надежду на то, что вместе с водой неизбежного обновления театра за его порог не выплеснут и младенца. У Боякова в искусстве большой путь. Ему есть что предъявить миру и чего попросить у него взамен. Яркий и Пускепалис — хороший актер, несколько увлекшийся в последние годы сериалами. Да и Прилепин, если без ажиотации, то вполне. Важно лишь, чтобы не превратились они в лебедя, рака да щуку и не затрещала от их толчков повозка по имени МХАТ. Поскольку сохранить ее очень важно: Дорониная сберегла в ней не просто скарб, а Достояние.

РЕФОРМА МХАТА ИМЕНИ ГОРЬКОГО → СТР. 4

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Красная армия зажгла для покоренной Европы пламя надежды

Сегодня — День воинской славы, дата перехода Красной армии, частей ополчения и партизан в контрнаступление под Москвой. Оно не только позволило отбросить врага от столицы, но и стало первым крупным поражением нацистской Германии во Второй мировой войне.



5 декабря 1941 года. Минометный расчет ведет огонь по немецким позициям

О том, как «долго и молча отступали» в первые месяцы войны, с июня по октябрь 1941-го, немало писалось в советских газетах, в том числе и в «Вечерке». Каждая сотня отвоинных и танковых частей квадратных метров становилась поводом для заметки и выступлений по радио. Небольшая сентябрьская победа под Ельней в Смоленской области была воспринята чуть ли не как начало долгожданного перелома. Но он произошел позже, в декабре. Немецком вермахту предстояло подойти на расстояние почти прямой видимости к столице. — Только двенадцать километров отделяли врага от столицы, — говорит военный историк Александр Широкопад. — Если, конечно, смотреть по современной границе города.

А ведь немецкий фюрер пообещал своей нации, что с захватом Москвы война против России завершится. Но произошло неожиданное — войска, казалось бы, разбитые, перешли в контрнаступление. Сталин изменил бы себе, если бы не исполнивал наступление для политических сигналов. Его выступление на «Маяковской» содержало напоминание, что на Красную армию смотрят «порабощенные народы Европы». «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ

наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова и Михаила Кутузова!» Выразиться для эмиграции более прозрачно было нельзя. Не прошло и недели, как подавляющее большинство эмигрантской прессы перепечатало речь Сталина, а потомки дворянства до самого конца войны пытались попасть в ряды РККА. Или хотя бы французского, итальянского, югославского Сопротивления.

Лишь бы помочь сражающемуся и страдающему народу. Кстати, упоминание Невского первым неслучайно: 6 декабря — день памяти святого благоверного князя Александра, бывшего две сотни лет покровителем русской армии. Так что знак был дан не только эмиграции, но и церковным кругам (подпольным в СССР, но влиятельным в русской диаспоре в США). Наступление началось ночью 5 декабря, войска Калининского и Западного фронтов осуществили ряд сильных ударов по врагу на Можайском, Волоколамском и Малоярославском направлениях. Начавшаяся в этот день битва неслучайно считается первым стратегическим поражением вермахта: на территории в тысячу километров по фронту и на 350 километрах в глубину более семи миллионов солдат и офицеров с обеих сторон сражались более 200 суток. К концу апреля 1942 года наши войска смогли отбросить немцев на 100–250 километров от Москвы, отвлекая угрозу захвата от столицы и московского промышленного района.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ
edit@vm.ru

Один из бюджетных авиаперевозчиков обратился в Минтранс с тем, чтобы переложить плату за регистрацию в российских аэропортах на пассажиров. Инициаторы считают, что это поможет снизить издержки, так как клиенты начнут регистрироваться через интернет.

вопрос дня

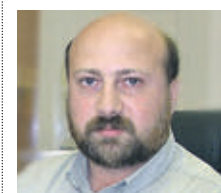
Пассажиры могут обязать платить за регистрацию на рейс. И как вам?



ОЛЕГ СМЕРНОВ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ПИЛОТ СССР

Это правильный шаг, потому что он поможет авиакомпании сэкономить. Перевозчик всегда старается сократить издержки, поэтому предлагает людям низкие цены. Перевод регистрации пассажиров в режим онлайн — своевременно и логично. Думаю, пассажирам будет даже удобнее регистрироваться из дома, чем стоять в очередях. Если эта кому-то инициатива все же не нравится, то пусть они пользуются услугами обычных авиакомпаний, которые продолжают регистрировать пассажиров в аэропортах бесплатно.

полнительного дублирования и визирования документов в обычном формате.



РОМАН ГУСЕВ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ПОРТАЛА AVIA.RU

Перевозчик предложил логичную бизнес-модель, которая позволяет как авиакомпании, так и пассажирам значительно сэкономить. Ведь бюджетным компаниям в аэропортах приходится платить за каждый свой шаг. Затраты складываются в стоимость билета. Инициатива не носит дискриминационного характера, потому что не лишает людей возможности выбора. Лично я сам как пассажир всегда прохожу именно онлайн регистрацию. Мне так спокойнее.



ДМИТРИЙ ЯНИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ ОБЩЕСТВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

Главное, чтобы граждане сами осознали свою выгоду, не ленились, заходили на сайт и регистрировались. Проблем с проходом на борт с копией электронной регистрации нет. Нигде дополнительно визировать ее не приходится. Аэропорты уже вплотную приходят к отмене бумажного посадочного талона. В столичных аэропортах уже можно прийти с регистрацией на смартфоне, отсканировать QR-код и спокойно подниматься на борт. Лоукостеры заинтересованы в том, чтобы сделать билеты как можно дешевле — это увеличивает пассажиропоток, ведь их услугами теперь пользуются те, кто раньше не мог себе позволить авиаперелеты по стране.

Аэропорты уже вплотную приходят к отмене бумажного посадочного талона. В столичных аэропортах уже можно прийти с регистрацией на смартфоне, отсканировать QR-код и спокойно подниматься на борт. Лоукостеры заинтересованы в том, чтобы сделать билеты как можно дешевле — это увеличивает пассажиропоток, ведь их услугами теперь пользуются те, кто раньше не мог себе позволить авиаперелеты по стране.

Подготовила **ЕВГЕНИЯ ВОРОБЬЕВА**
e.vorobyeva@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



деловая афиша

Курсы

Профайлинг
М Белорусская
Ленинградский пр-т, 7, стр. 1
Международная академия исследования лжи
8 декабря, 11:00
Понимание окружающих людей — это залог успеха. Правильно определяя тип личности собеседника, его мотивы и желания, вы сможете эффективно выстраивать коммуникацию с коллегами, успешно вести переговоры. В движениях человека, его мимике, жестике, интонациях, позах, интонациях речи и формулировках заключена вся информация о нем.

Лекция

Человек в поисках смысла. Жизнь и учение Виктора Франкла
М Красные Ворота, Курская
Ул. Старая Басманная, 12, стр. 2
Культурный центр «Новый Акрополь»
10 декабря, 19:00
Учения психолога Виктора Франкла основываются на том, что сложные жизненные ситуации — это возможность искать себя, проявлять настойчивость, показывать силу духа и постигать смысл жизни. На лекции познакомит с философской идеей, которая поможет ответить на волнующие вопросы.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Куплю квартиру, дачу срочно в Москве и МО. Т. (495) 773-46-35

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ
ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ
ОКНА АЛЮМИНИЙ ПЛАСТИКОВЫЕ
ШКАФЫ, КУХНИ
Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефону:
(495) 507-23-61 без вых.
(495) 502-54-27
fabrikadver.ru

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслужебим квартиру. Выпишем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Работа и образование

● Работа в полиции. Т. (966) 099-99-02

Искусство и коллекционирование

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

20:00 VM.RU
спешите на «площадь согласия»
четвертый полуфинал конкурса
Сегодня вечером «Вечерняя Москва» и продюсерский центр Игоря Сандлера приглашают всех любителей музыки на концерт. Число мест в зале не ограничено, билеты не нужны: просто зайдите в указанное время на наш сайт!

Мысли Мну **G9** **Океаны**

Вечером 3 декабря пришло горькое известие. Не стало одного из самых ярких, самых необычных писателей XX–XXI веков Андрея Битова (на фото). В мае ему исполнился 81 год. Андрея Георгиевича еще при жизни называли классиком. Человек невероятной энергетики и мощи, он отличался не только особой стилистической точностью языка, но и какой-то уникальной, философской мудростью и скоростью реакции и перемещения. Он, казалось, мог быть везде. Теперь — пустота.

Родом не из детства

Битов не был «родом из детства». Он родился в мае 1937-го в Ленинграде в семье архитектора и юриста. Город, ставший колыбелью одновременно и интеллигенции, и революции, в то время был счастлив в своей безмятежности, несмотря на то, что творилось «за кадром». Но этой безмятежности Андрей Битов почти не помнил. Ленинград его детства не был счастливым городом с перезоном трамвайчиков, блеском куполов и мощью соборов, плеском Фонтанки и Невы. Он помнил детство другим — уже военным, блокадным, стильным, какой была первая горькая зима 1941/42 года. Правда, для его семьи блокада закончилась довольно быстро — эвакуацией на Урал в 1942-м. Оттуда, из царства воздуха и гор, которые покорили маленького Андрея, Битовы переехали в Ташкент — город с другим вкусом, запахом, звуками. И детские впечатления будущего писателя были колоссальны, они сами будто имели вкус и запах, и, может быть, тогда и родилось в нем удивительно целостное ощущение мира как чего-то очень яркого, сочного. Жизнь никогда не будет для Битова серой и скучной. Ташкент стал для Битова точкой, из которой он начал совершать свои «вылазки в мир» — первые путешествия. Вскоре он просто не представлял, что можно жить без них, статично. В 16 лет, покорив несколько вершин, он с гордостью повесил на грудь значок «Альпинист СССР». Любовь к горам была так велика, что в 1957 году он вернулся в родной Ленинград и стал студентом Ленинградского горного института.

Первая проба пера

Геология советской поры, замешанная на романтике, невероятной жажде познания и открытий, была не столько одной из наук, сколько особой, уникальной средоформирующей общностью, влиявшей в том числе на культуру и общественное мнение. Туризм, поездки, песни, позже ставшие цементирующей основой бардовского движения, — все это нравилось Битову, но больше прочего ему нравилось участвовать в работе литературного студенческого объединения. А имена-то какие были рядом, какие имена! Кушнер, Городничкий, Горбовский... Битов впитывал из жизни все, но и отдавал миру очень многое — в первую очередь свое ощущение жизни, ее восприятие, вкус... Гром грянул в 1957 году, когда возмущенные событиями в Венгрии студенты устроили ряд протестных акций, после чего во дворе института запылал ярким пламенем сборник, выпущенный литобъединением. В нем, охваченные пламенем, погибли и первые опубликованные работы Андрея Битова. Бунтарей довольно быстро усмирили, но без лишней лирики: Битов был исключен из института и вскоре отправился в армию, причем в стройбат и на Север. Дембель, правда, случился у него уже через год, после чего он совершил невероятное — восстановился в институте и в 1962 году умудрился его окончить.

В сознании большинства «чистый прозаик», Битов писал стихи — ему очень нравились Виктор Голышкин, и он стремился делать их «под него». А потом пришло время первых рассказов — чисто абсурдистских, тогда, в оттепель, своего читателя не нашедших, но зато прогремевших в 1990-е. К творчеству Битов относился всерьез, а к себе — нет. «Я писатель непрофессиональный!» — не раз говорил он, уже став признанным классиком.

Советская система образования не предполагала кардинальных перемен в избранном пути — зря, что ли, учились? Но Битов не смог изменить себе: литература манила его больше, чем геология. После вуза Андрей Георгиевич начал печататься так активно, что в 1965 году стал настолько заметен на литературном небосклоне, что его приняли в Союз писателей СССР.

Спасибо, Бродский!

У Битова никогда и ничего не было «так, как у всех». Он не любил успокоенности и тишины, о которой мечтают многие. Не любил волевого для многих бездействия. И у него была удивительная способность: он придавал вес любому делу, которым занимался. Или не терпел несерьезного отношения к чему бы то ни было... Так, например, он когда-то влюбился в кино — и отправился на Высшие сценарные курсы. Учился с Резо Габриадзе и Владимиром Маканиным... Потом решил углубиться в литературу, для чего пошел в аспирантуру ИМЛИ (Института мировой литературы). Даже диссертацию подготовил. Но потом, правда, почему-то не стал ее защищать... Может быть, почувствовал, что пора переключаться на что-то новое...

После первой книги — «Дачная местность», увидевшей свет в 1967 году, Битова начали издавать активно. «Аптекарский остров» и «Уроки Армении», «Образ жизни» и «Дни человека» — он писал много и ярко и очень скоро вошел в которму прижизненных классиков, хотя и не любил подобных разговоров, а чувство юмора позволяло писателю не терять объективности и иронии по отношению к себе. Он был звездой не звездного поведения и оставался таким до самого конца.



ЕВРОФИЛЬМАРКЕТ

Классик и современник

Андрей Битов был одним из самых ярких и знаковых писателей нашего времени

Однако самый, возможно, главный его роман — «Пушкинский дом» — на родине напечатан не был. Огромное повествование о разных поколениях семьи Левы Одоевцева, многоплановое, трудолюбное, не с одним, а со многими дичицами, заставило говорить о Битове как о постмодернисте. Книгу перевели и «проглотили» в США и на Западе, а у нас его публикация стала возможна лишь в процессе перестройки, с приходом к власти Горбачева.

История замысла этого романа достойна отдельных слов. Замысел этот пришел к Битову в 1964 году, и работал он над книгой семь лет. А написание романа его вдохновил эпизод, который потряс Битова «до основания». Оттепель завершалась, уже начинали задувать прохладные ветры. Время свободы и «легкого дыхания» завершалось. Но, как выяснилось, и эта мнимая свобода была иллюзией. Осенью 1963 года в «Вечернем Ленинграде» появилась заметка-обличение «Околелитературный триллер». В ней предавали анафеме молодого литератора, чистейшего — по образу жизни — паразита, трутня и тунеядца. На публикации прессы тогда реагировали живо, поэта вскоре арестовали и отправили в психиатрическую лечебницу. Ну а после нее ему «светила» ссылка. Имя этого «трутня» сегодня известно всем — его звали Иосиф Бродский. Эта история и подтолкнула Битова на написание романа, который совершенно разные литературные критики относят к числу лучших произведений XX века. Но Битов писал, конечно, не о Бродском. Он брал глубже и шире: писал о силе человека, которому «выпало жить» в крайне непростые времена, и при этом не изменяя себе и собственной совести.

А в 1987 году фурур произвел битовский «Улетающий Монахов» — написанный без ханжества и издевки, вскрывающий как консервную банку и привычную советскую чопорность, и привычку делать «хорошую мину при плохой игре».

Охота к перемене мест

...Иногда невольно задаешься вопросом — почему же между «Пушкинским домом» и «перестроечными» произведениями Битова такой основательный временной разрыв? Можно лишь предположить. «Пушкинским домом» он сказал так много, роман «выдал» такое эхо, что ничего другого говорить после него долгое время просто не было нужды. И он занимался другим — бесцензурным журналом «Метрополь» в том числе.

Понятный для всех

Стихи, эссе, роман-размышление и роман-зарисовка, повесть, рассказы... Битов писал так, что его с восторгом переводили на европейские языки — герои его книг, простые и типические люди, были понятны и европейцам, и американцам. Они не требовали «перевода». Кроме того, Битов был хорошо известен за границей: он с молодости любил перемещения, а во второй половине жизни просто бесконечно перемещался между Москвой, Питером и «заграницей». Иногда казалось, что он находился сразу в нескольких местах, только так и можно было объяснить количество того, что он успевал за день. Сегодня — литературная конференция, завтра — симпозиум, потом — интервью, встречи, затем лекции по русской литературе. Идеальный вдохновитель русского ПЕН-клуба, много лет его возглавлявший, Битов успел отметиться в кино — написанием сценариев, а кроме того — вечно фантазировал, сочинял нечто невероятное, чего стоило только чтение Пушкина (ах, как он знал его!) под джазовую музыку!

И еще — забавное... Он вместе с другом Резо Габриадзе стал идейным «продвигателем» так называемого мини-монументализма. Это был их протест и противопоставление гигантским скульптурам и композициям, к которым стало тяготеть городское пространство. Так что за Чижика-Пыжика, крохотульку у Фонтанки, символ нашего детства, от которого предательски блестят глаза, мы тоже должны говорить спасибо ему, Андрею Георгиевичу Битову...

Ну а в годы больших перемен, в том же 1991-м, Битов стал создателем неформального объединения «БаГэЖ». Послушайте только: Битов, Ахмадулина, Алешковский, Жванецкий... Битов был и тут!

...Андрей Битов не раз называл свою жизнь путешествием. Оно длилось 81 год и прервалось неожиданно. Награды, признание, восхищение — все будто отступило куда-то и замерло в наступившей громкой тишине. Путешествие закончилось. Горько и тихо на душе...

- Десять лучших книг Андрея Битова**
- Жизнь в ветреную погоду (1991)
 - Дачная местность (1967)
 - Аптекарский остров (1968)
 - Путешествие к другу детства (1968)
 - Уроки Армении (1969)
 - Образ жизни (1972)
 - Дни человека (1976)
 - Человек в пейзаже (1988)
 - Пушкинский дом (1989)
 - В четверг после дождя (1997)

Прощание с Андреем Георгиевичем Битовым состоится 7 декабря в Большом зале Клуба писателей Центрального дома литераторов. Начало церемонии запланировано на 12:00.

РЕДАКЦИЯ ВЫРАЖАЕТ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ, БЛИЗКИМ И ПОКЛОННИКАМ ТВОРЧЕСТВА АНДРЕЯ БИТОВА

соболезнования

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Это был большой талант и яркий человек, абсолютно пассионарный, всегда несогласный с любой властью. Это такая старая генерация советских интеллигентов.

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА МОЗИКЛА

Андрей Георгиевич Битов был необычайно открыт миру и жажден до новых впечатлений. Не случайно его «Уроки Армении» стали хрестоматийной книгой для каждого, кто отправлялся в эту страну. Он не только умел постигать душу русского человека, но и доказывал, что русская литература всемирно отзывчива, как писал Достоевский. Для Андрея Георгиевича отношение реальности и слова было мистическим актом, и, конечно же, он понимал, как в слове воплощается человеческая жизнь и жизнь мира. Он был большим русским писателем, настоящим русским писателем.

ЕВГЕНИЙ ГЕРАСИМОВ
ДЕПУТАТ МОСГОРДУМЫ, РЕЖИССЕР, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

Это очень большая потеря для всех нас, и для меня в том числе. Потому что я очень люблю творчество Андрея Битова. Это один из моих самых любимых писателей. И если Союз писателей или какая-то другая организация решит обратиться к нам за поддержкой в Московскую городскую думу, чтобы как-то увековечить его память, мы, разумеется, это обращение поддержим.

ЕВГЕНИЙ ПОПОВ
ПИСАТЕЛЬ

Битов — умнейший человек, и это исключение среди крупных русских писателей второй половины XX века. То есть я вовсе не хочу сказать, что Василий Аксенов, Виктор Астафьев, Фазиль Искандер, Василий Шукшин были глуповаты. Я о том, что создание прозы поверялось у них данным им от Господа даром прозы. А у творца многих прозаических шедевров Битова — даром ума и сопутствующей этому уму рефлексии.

ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ
КРИТИК

Поэзия книги Андрея Битова — это абсолютно европейского уровня современная актуальнейшая литература, которая, мне кажется, еще не была в полной мере прочитана и осмыслена так, как она того заслуживает.

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РФСФР

К сожалению, не была знакома лично с Андреем Битовым, но, конечно же, много о нем слышала. Хочется выразить человеческое соболезнование его родным. Любая потеря поколения, заставшего 60-е годы, всегда очень заметна. Андрей Битов оказывал большое влияние на читателей и на интеллигенцию, это был очень умный, думающий человек, который умел достигать до каждого.

ЛЮДИЛА УЛИЦКАЯ
ПИСАТЕЛЬНИЦА, ПЕРЕВОДЧИК И СЦЕНАРИСТ. ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА — ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «РУССКИЙ БУКЕР», ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА»

Мы все очень сожалеем о том, что Андрей Битов так рано ушел. Он занимает большое место в русской литературе, совершенно уникальное, которое больше никто занять не сможет. Насколько я помню, у него не было учителей. Учеников, к сожалению, тоже не осталось. Поэтому Андрей Битов останется яркой фигурой для русской литературы. Он имел свой абсолютно узнаваемый голос, а это достаточно редкое явление. Очень хорошо, что такой писатель у нас был.

ВЛАДИМИР АНДРЕЕВ
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Я перечитывал Андрея Битова в юности, и его произведения оставили приятное впечатление. Особенно понравились «Уроки Армении». Он один из предшественников культурных писателей. Хотя бытовало мнение, что Битова читала только Москва, это не так. Его читали и в провинции. Несомненно, смерть Битова — потеря для русской литературы.

ВЕНИАМИН СМЕХОВ
АКТЕР, РЕЖИССЕР

Вечная память Андрею Битову... Ушел могучий писатель, ушел независимый во все времена гражданин России... Ушел к своим.

ВАСИЛИЙ ПОПКОВ
КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Я ровесник Андрея Битова, моложе его на один год, поэтому мы люди одного поколения. Изучая его творчество, я понимал, что он не зря считается основателем русского постмодернизма. Родившись в Ленинграде, он перенес тяготы блокады, потом ситался по России, жил в столице. Но как истинный ленинградец будет похоронен в своем родном городе. И это правильно.

АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ
РЕКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

Он наш, литинститутский человек. То, что Михаил Пришвин называл «творческим поведением», в полной мере относилось к Андрею Битову.

ГЕОРГИЙ УРУШАДЗЕ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА», ДИРЕКТОР ЦЕНТРА ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ЖУРНАЛИСТ

Для нас Андрей Битов играл большую роль, потому что был сопредседателем жюри в одном из сезонов и лауреатом премии «Большая книга». Ему был присужден почетный приз за вклад в литературу. Это огромная потеря, и она невосполнима. Такого писателя, как Битов, больше у нас никогда не будет.

ВЛАДИМИР ЗАНТАРИЯ
СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА АБХАЗИИ ПО КУЛЬТУРЕ

Узнал скорбную весть о смерти одного из крупных прозаиков современности Андрея Битова. Русский писатель сыграл значительную роль в популяризации абхазской культуры, в частности, произведений Даура Зантарии. Битов высоко оценил его исторические повести. Мастер русской прозы принимал участие в семинарах по вопросам художественного перевода в Пицунде, поддерживал теплые дружеские отношения с Фазилем Искандером.

ВАЛЕРИЙ ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ, АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПИСАТЕЛЬ

Мне нравился у Битова роман «Пушкинский дом», который я читал еще в начале 1980-х. Тогда я готовился к Пушкинскому конкурсу, и этот роман мне помог. Я хотел инсценировать его вместе с актером Юрием Голышевым. Когда я работал в Театре на Таганке, Битов приходил к нам, смотрел спектакль, посвященный Пушкину. Он был великим писателем, который не выпячивал себя.