



**СТОП ГРИПП**

ДЛЯ ВАС РАБОТАЮТ МОБИЛЬНЫЕ ПУНКТЫ ВАКЦИНАЦИИ И ПОЛИКЛИНИКИ

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ (495) 687-36-27, (495) 616-54-87, (495) 687-40-62

**ПОДМОСТКИ**

Глава Департамента культуры представил коллективу Театра им. Моссовета нового художественного руководителя → **СТР. 3**

**ТУРИЗМ**

Время отпуска. Куда поедут отдыхать в этом сезоне отечественные курортники и что столица предлагает гостям → **СТР. 5**



**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ**

**Пульсация танца**

Родион Барышев — молодой, но уже известный хореограф и театральный режиссер. Он совмещает масштабные постановки для телевизионных шоу, инсценировку сложных драматических произведений, плодотворную работу с собственным театральным коллективом, преподавание в вузе и многое другое. Энергии хватит на десятилетия. Беседой с Барышевым «ВМ» продолжает рубрику «Зеркало для героя», в которой популярные деятели культуры отвечают на сложные и необычные вопросы о жизни и о себе. Честно, искренне, напрямую. → **СТР. 6**

**Среда**

**Ежедневный деловой выпуск**

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** 09.09.20  
№ 168 (28628)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Экскурсии, кинопоказы, викторина и встреча с космонавтами пройдут на ВДНХ 11 сентября 2020 года в честь 85-летия со дня рождения Германа Титова. Об этом сообщает пресс-служба ВДНХ.

**Инновациям нашли применение**

Изобретатели продемонстрировали свои разработки представителям крупного бизнеса и городских ведомств

**ТЕХНОЛОГИИ**

Вчера в Цифровом деловом пространстве разработчики представили свои уникальные проекты в рамках бизнес-конференции «Пилотное тестирование инноваций».

Конференция предоставила возможность наладить прямой диалог представителям крупного бизнеса, органам исполнительной власти и разработчикам новых технологий. Этой возможностью воспользовались 100 представителей действующих и потенциальных площадок для тестирования инноваций и 200 субъектов малого и среднего предпринимательства.

Участники могли изучить инновационные наработки и проекты в различных сферах. Например, телескопический подъемник — тренажер ходьбы, игровую образовательную платформу для школьников, вертикальные лечебные сады. Кстати, площадкой для пилотного тестирования лечебных садов стала школа № 1535. Так называемая зеленая гостиница понравилась и учителям, и школьникам, она проста в использовании и не требует частого полива.

Многих участников заинтересовала еще одна разработка — виртуальная клавиатура «Нейрочат».



Вчера 10:23 Представитель проекта «Нейрочат» Алеся Чичикина в рамках бизнес-конференции «Пилотное тестирование инноваций» рассказывает, как с помощью разработанной системы люди могут развивать память, внимание и концентрацию мозга

С помощью виртуальной клавиатуры можно набирать слова. Тренируется навык концентрации. Сейчас ведем работу в 40 регионах страны — 60 больницах и реабилитационных центрах, — объяснила Чичикина. Еще одной новацией, представленной на выставке, стал аппарат для подачи дыхательной смеси в разных пропорциях.

**Пробное внедрение продукта позволяет найти и устранить недоработки**

Система состоит из беспроводной нейрорегистратуры с электродами. В комплексе с ней идет компьютерная программа.

— В одной фазе организм получает стресс, в другой — насыщение кислородом. От этого клетки обновляются и работают быстрее, — поясняет представитель проекта Охутерга Татьяна Росс. — Пилотное тестирование уже завершилось. Оно прошло на базе Сеченовского университета. Аппарат использовали на кардио- и постковидных пациентах. Сейчас у нас есть пульсоксиметр, который измеряет пульс и количество кислорода в крови. По просьбам медиков будем дорабатывать модель. Напомним, проект по проведению пилотных тестирований инновационных решений в столице на постоянной основе был принят правительством города в конце мая. Теперь разработчики могут испытать свои проекты в реальных условиях. На этот год запланированы испытания порядка 100 решений в сфере медицины, экологии, образования и других областей.

Юлия Зыкина edit@vm.ru

**справка**

Программа «Пилотного тестирования инноваций» действует с 2019 года. На данный момент поступило 500 запросов от предпринимателей. Целевая аудитория — российские и международные технологические компании, предлагающие инновации для города, а также государственные и коммерческие организации — лидеры по внедрению инноваций в своих отраслях. По всему миру действует 150 пилотных площадок в 440 городах. В столице их 82. На них проведено более 35 тестирований.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**АЛЕКСЕЙ ФУРСИН**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА И ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ МОСКВЫ

Особое внимание мы уделяем проектам сферы здравоохранения, образования и социальной направленности и различным IT-решениям. Эти области имеют больший объем потребления различных инноваций: устройства для реабилитации, технологии для школьников. Но внедрить их достаточно сложно, так как внимание уделяется уже закрепившимся на рынке продуктам. Изначально потребители не доверяют стартапам, и наш проект помогает компаниям протестировать идею и понять, что можно доработать.

**Вся строгость закона**



**не могу молчать**

Сегодня, наконец, поставлена точка в громком деле Ефремова. Пресненский суд Москвы вынес суровое, но справедливое решение: восемь лет колонии общего режима и штраф в 800 000 рублей. Ефремов признан виновным в ДТП со смертельным исходом, в момент аварии был пьян, в организме актера и салоне машины найдены следы наркотических веществ. Максимальный срок грозил до двенадцати лет. Получил — восемь. На актера в зале суда надели наручники. Прямо из зала суда 56-летний Ефремов отправился в колонию. Во время оглашения приговора Михаил Олегович стоял, покачиваясь. Держался за спинку стула; казалось, что вот-вот потеряет сознание и упадет. Какой тяжелый момент для всех — не только для актера и его семьи; казалось, что вся страна незримо присутствует в зале суда. Слишком много для всех нас значит этот приговор. Есть ли среди нас те, кто «равнее всех»? И актуальна ли поговорка про «закон что дышло»?



**ЕКАТЕРИНА РОЩИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Три месяца нас всех штормило: от острой жалости и сострадания — до ненависти и страшного раздражения, от недоумения — к злости. История с автоаварией была бы похожа на древнегреческую трагедию, не превратилась, вполне закономерно, в фарс. «Мишка, молись, Мишка!» — кричала вслед Ефремову жена Софья. А потом без сил зарыдала на плечо Оксане, жене Ивана Охлобыстина. Прекрасный, драматический кадр. Вот таким и завершат кино про Ефремова, если задумают снимать. И уже непонятно, где Михаил Ефремов — настоящий, а где — актер до мозга костей. И правда ли, что «маска прирастает» — может быть, настоящего-то Михаила Олеговича уже и нет, есть только «образ». А «образ» уже на протяжении многих лет один и тот же: крутой, лихой, сам черт не брат, не бывает трезвым, но при этом, ах, какой милый... Талантище. Вот и в зале суда мы видели Ефремова то со слезами раскаяния, то с дичинной ухмылкой. То «виноват», то «а вы докажете». Фронтмен этой истории был окружен весьма пестрой подтанковкой, в которой оказались лица известные. Был и новый персонаж, который на деле Ефремова неплохо пропировался. Эльман Пашаев, вдовевший адвокат. Есть, кстати, устойчивое ощущение, что защита Пашаева «помогла» получить именно такой срок. Если б без Пашаева, без всех этих «заступников» в виде эпатажных друзей, без лжесвидетелей — кто знает, может, суд был бы милосерднее к актеру. Сам Ефремов приговор назвал «смертным» — в смысле, до конца срока не доживет. А может, опять был в образе? Любимец публики и в колонии найдет свою нишу. Безусловно, найдется. Весь этот затянувшийся спектакль все лето «радовал» зрителя многочисленными ток-шоу и «ормил» целую толпу народу. Театры и кино театры были закрыты в связи с пандемией и летним сезоном, зрители добрали свое, лицезреть любимого актера в прямом эфире. Пожалуй, именно с «делом Ефремова» закончилась эра небожителей. Постепенно, шаг за шагом, отходили мы от глянцевого гламура, связанного с жизнью артистов, певцов и прочего шоу-бизнеса. И сейчас уже окончательно ясно, что небожители среди них нет и не может быть. Это — такие же люди, со всеми присущими им болезнями, духовными изъянами, страхами и пороками. И за свои проступки отвечать должны так же, как и все остальные.

ВЫНЕСЕН ПРИГОВОР ПО ДЕЛУ О ГОСИЗМЕНЕ → **СТР. 4**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

**Пандемия помогла развитию цифровых технологий**

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) принял участие в стратегической сессии «Российская экономика и финансовые рынки — есть ли жизнь после пандемии» на Московском финансовом форуме.



подчеркнул он. — Это означает, что разница между тем, что было запланировано на 2021 год, и тем, что мы получим, составит 12–15 процентов. В своем выступлении глава города затронул и тему второй волны коронавируса. По его мнению, ее быть не должно. — Я не думаю, что будет вторая волна, по крайней мере так, как ее видят многие экс-

парты. Хотя она не исключена в каком-то виде, — сказал Сергей Собянин. При этом ограничения в Москве при повышении выявляемости коронавируса должны быть минимальными. Тем не менее он не исключил усложнения ситуации в осенне-зимний период. Также мэр Москвы вчера провел заседание президиума правительства, на котором принял решение о добавлении трех услуг Пенсионного фонда России в центры «Мои документы». В перечень включена в том числе услуга по информированию об отнесении к категории граждан предпенсионного возраста.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МЭРА МОСКВЫ → **СТР. 2**

**погода**  
+16°C  
Ветер 3-5 м/с Давление 745 мм

Центр +16	Лефортово +16
Бутово +15	Останкино +16
Внуково +16	Отрадное +16
Жулебино +16	Печатники +15
Зеленоград +15	Тушино +15
Измайлово +16	Троицк +15
Кожухово +16	Хамовники +16
Кузьминки +16	Чертаново +16
Кунцево +15	Шелепиха +15

4 620008 560137

**валюта**

Курс ЦБ

\$	75,96	+0,37	↑
€	89,74	+0,26	↑

**Биржевой курс**

\$	76,44	+0,67	↑
€	90,16	+0,66	↑

**Биржевой индекс**

MMVB	2888,38
PTC	1191,90
Brent	41,89
DJIA	27 727,62
Nasdaq	11 044,49
FTSE	5918,80

**К погодным капризам готовы**

Коммунальная техника столицы готова к осенне-зимнему периоду. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



По словам заммэра, спецтехника полностью отвечает всем необходимым требованиям, в дополнительном усилении Комплекса городского хозяйства не нуждается. — В нашем распоряжении более 24 тысяч единиц техники. Вся техника готова к осенне-зимнему периоду, — заявил Петр Бирюков. Кроме того, в данный момент ведется работа по внедрению автоматизированной систе-

мы контроля для машин комплекса ЖКХ. — Проводится автоматизация системы контроля работы спецтехники, устанавливаются датчики, — пояснил он. Заммэра добавил, что в столице завершена и процесс подготовки к новому осенне-зимнему периоду объектов городской инфраструктуры. — Все объекты подготовлены. Надо сказать, что весь период этого года был очень труден для эксплуатации. Вместо четырех месяцев подготовки к зиме работы пришлось выполнять всего два, — отметил заместитель мэра по вопросам ЖКХ Петр Бирюков. **ИГОРЬ БАРЫШЕВ**  
i.baryshev@vm.ru

# Сергей Собянин: У нас страна талантливых людей



Вчера 16:27 Мэр Москвы Сергей Собянин на встрече с победителями открытого конкурса «Лидеры России» выступил с лекцией на тему «Город для жизни, город возможностей»

## день мэра

### Вчера мэр Москвы Сергей Собянин встретился с победителями конкурса «Лидеры России» и открыл после реставрации станцию Мичуринец.

Во время встречи глава города прочитал победителям конкурса для руководителей нового поколения «Лидеры России» лекцию на тему «Город для жизни, город возможностей».

#### Будущее страны

Города, по мнению Сергея Собянина, во многом определяют будущее страны, по-

этому их развитие имеет большое значение. При этом люди стремятся в города-миллионники, ведь именно мегаполисы дают большие возможности их жителям: хорошее образование, качественное здравоохранение, высокий уровень культуры, комфортные условия для проживания и ведения бизнеса.

— Мы не должны забывать о том, что мы большая страна и должны осуществлять перераспределение ресурсов, которые зарабатывают большие города, чтобы обеспечить развитие всей страны, — считает Сергей Собянин. Он отметил, что Москва конкурирует с мировыми мегаполисами и основная борьба идет, конечно, за талантливых людей. Поэтому конкурс «Лидеры России» имеет большое значение для формирования кадрового потенциала страны.

— У нас вообще страна талантливых людей, но одни двигаются вперед, другие остаются там, где они сегодня находятся, на всю остав-

шую жизнь, — сказал мэр Москвы.

#### Сложные решения

Развивать город непросто, подчеркнул Сергей Собянин. Часто приходится принимать сложные решения, которые не нравятся жителям. Например, чтобы увеличить популярность общественно-

## В столице наблюдается рост инвестиций на восемь процентов

го транспорта, нужно сначала улучшить его.

— Для этого ты должен построить метро, создать систему пригородных поездов, комфортную и приближенную к стандарту метро. Конечно,

ты должен построить дороги, но таким образом, чтобы они не заходили в центр, а позволяли перемещаться из одного конца города в другой, по сути дела, обеспечивая транзит, — пояснил мэр Москвы.

#### Результаты работы

Важной темой выступления стали экономические показатели столицы.

Сергей Собянин отметил, что Москва продолжает быть инвестиционно привлекательной. Несмотря на кризис, связанный с пандемией, в столице наблюдается рост инвестиций — сейчас он составляет около 8 процентов. — Это говорит об устойчивой модели, которая не только возвращает потраченные нами деньги, но и позволяет лучше зарабатывать, — объяснил он. — В 2010 году мы перечислили в федеральный бюд-

жет 682 миллиарда рублей, в 2019 году — 2 триллиона.

#### Станция заработала

Первые два Московских центральных диаметра были запущены в прошлом году. Развитие этого вида транспорта продолжается. По словам главы города, 2020-й войдет в историю развития железнодорожного транспорта как год новых станций. На Киевском направлении приняты первые пассажирские станции Победа и Саннино, а теперь после реконструкции заработала и станция Мичуринец, которая войдет в состав четвертого диаметра. — Здесь целый вокзал, — отметил Сергей Собянин. — С эскалаторами, лифтами, подземным переходом, а также центральная дорога, которая позволит подъезжать сюда жителям близлежащих районов. Время в пути до центра города для жителей существенно сократилось.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Завершилась регистрация на голосование

4,9 тысячи москвичей зарегистрировались для онлайн-голосования на дополнительных муниципальных выборах. Вчера об этом сообщил начальник управления по совершенствованию территориального управления и развитию смарт-проектов правительства Москвы Артем Костырко.

Всего на участие в дистанционном электронном голосовании на выборах депутатов муниципальных округов Марьино и Бабушкинский подано 5227 заявок, из них по результатам проверок одобрили 4853.

— Более 90 процентов отказов связаны с тем, что выборы эти проходят не целиком в районах Марьино и Бабушкинский, а в определенных границах внутри этих районов. Граждане, которые подавали заявления, действительно зарегистрированы в этих районах, но не попадают в границы избирательных округов, — пояснил Артем Костырко. Онлайн-голосование будет проходить на официальном сайте мэра Москвы mos.ru с 8 часов 11 сентября до 20 часов 12 сентября. В основной день дополнительных выборов, 13 сентября, проголосовать можно будет только на избирательном участке.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
a.horoshilov@vm.ru

## здравоохранение

### Центр объединил науку, практику и образование

Врачи-рентгенологи городских поликлиник постепенно переезжают в Московский референс-центр лучевой диагностики. Вчера руководитель учреждения Владимир Барышов (на фото) рассказал «ВМ», какие технологии используются в работе центра.



#### справка

Владимир Иванович Барышов окончил Казанский государственный медицинский университет Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию. Врач-рентгенолог высшей квалификационной категории. Является заведующим отделением лучевой диагностики поликлиники № 68 в Москве, руководителем Московского референс-центра лучевой диагностики. Женат, воспитывает двух дочерей.

#### Как именно это работает?

Врач во время работы видит на экране два изображения: обычное КТ-исследование и тот же снимок, проанализированный искусственным интеллектом. Инструмент искусственного интеллекта определяет область на снимке, в которой находится патологический процесс. Врач анализирует исследование с учетом подсказок искусственного интеллекта, что минимизирует вероятность ошибки и ускоряет работу. Также искусственный интеллект делает трехмерную мо-

#### цифра

# 43

тысячи исследований провели специалисты центра с момента его открытия в 2019 году.

дель органа, в котором выявлены изменения. Это позволяет определить объем поражения. Кроме того, компьютер делает заключение, на которое врач может ориентироваться, и краткую описательную картину с указанием основных технических параметров. При этом окончательное решение в постановке диагноза принимает все-таки врач, а не компьютер. Искусственный интеллект для простоты понимания можно сравнить с навигатором в автомобиле, который подсказывает, куда нужно ехать.

#### А в чем преимущество совместной работы врачей в одном здании?

По сути, это концентрация компетенций. Мы организовали работу так, что в каждом кабинете есть четыре рабочих места, и их занимают специалисты в одной области, например, лучшие врачи по описанию исследований маммографии. Каждый такой кабинет превращается в мини-консилиум. Врачи постоянно обмениваются опытом, дискутируют, советуются. В этом большое преимущество. Кроме того, рядом находится консультативный отдел, где работают лучшие эксперты. Также на первом этаже нашего центра находится учебный отдел, где проходит постоянную учебу врачи-рентгенологи. Таким образом, мы получили симбиоз науки, практики и образования в одном месте.

#### Сколько исследований проведено со времени открытия центра?

Мы провели более 43 тысяч исследований. Но мы только в начале пути, быстро развиваемся, поэтому уверен, что эта цифра будет расти в геометрической прогрессии.

#### Центр помогал медикам во время пандемии COVID-19?

В период пандемии коронавируса многие учреждения Москвы столкнулись с тем, что врачей не хватало на круглосуточный режим работы. Поэтому главврачи и заведующие лучевой диагностики обращались в наш центр за помощью, наши врачи описывали онлайн исследования для амбулаторных КТ-центров коронавирусной диагностики. Несмотря на то что пандемия снижает обороты, все же продолжают появляться новые пациенты. Вирус до конца не ушел. Мы продолжаем оказывать помощь.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Детскую площадку украсили необычными топиарными фигурами животных

Современная игровая площадка появилась на территории дошкольного корпуса школы № 1290. Здесь с игровыми комплексами соседствуют необычные фигуры животных. Корреспондент «ВМ» побывала на необычной площадке.



Вчера 10:15 Старший воспитатель дошкольного корпуса № 3 школы № 1290 Евгения Афанасьева показывает топиарную фигуру быка, установленную на детской площадке

Детская площадка функционально зонирована, здесь расположено шесть игровых зон для детей разного дошкольного возраста. Для самых маленьких установлены яркие качели, песочницы, небольшие разноцветные горки и скамейки в виде мультипликационных героев. Для детей старшего возраста есть более сложные горки и другие игровые конструкции. Для маленьких любителей спорта на площадке обустроена специальная зона, где разместились спортивные сооружения — лабиринты, шагомер, площадка для игры в баскетбол, которая адаптирована для юных спортсменов.

Дети с удовольствием играют на улице, и особой любовью у них пользуются фигуры животных, покрытые искусственной газонной травой, которые теперь поселились на территории детского сада. К слову, они максимально приближены к реальным размерам и формам животных. По словам молодой москвички Елены Свередюк, ее трех-

летняя дочь Анастасия в садик ходит второй день и дома рассказывает родителям о новых впечатлениях.

— Ее любимец теперь — большой зеленый медведь на улице, который держит корзинку с мячами, — говорит Елена. Как рассказала старший воспитатель дошкольного корпуса № 3 школы № 1290 Евгения Афанасьева, на обновленной игровой площадке установили не только 40 современных игровых малых архитектурных форм, но и семь топиар-

ных животных — медведи, бык, лось и ослик, которые пользуются большим интересом у малышей.

— Дети в восторге от этих объемных фигур, внимательно рассматривают, гладят, играют с ними, — рассказывает Евгения Афанасьева. — И что самое главное, топиарные фигуры абсолютно безопасны для детей. Большие и яркие, они теперь будут радовать нас круглый год.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА  
j.samoilova@vm.ru

#### справка

Топиарные фигуры изготавливаются из прочных материалов и покрываются искусственным газонном. Они не требуют ухода, устойчивы к ультрафиолету, не подвержены коррозии и не боятся перепадов температур. Фигуры стали трендом в украшении городских пространств.

## Вакцинация защищает от опасных заболеваний

До конца этого года вакцинацией от вируса папилломы человека в столице будет охвачено почти 60 процентов москвичей в возрасте 12–13 лет. Об этом вчера сообщил главный врач Центра медицинской профилактики Департамента здравоохранения города Москвы Олег Филиппов.

В столице вчера прошла II Всероссийская конференция «Время жить», посвященная вакцинации на протяжении всей жизни. Особое внимание специалисты ответили вопросам профилактики сезонного гриппа и реализации региональных программ по вакцинопрофилактике ротавирусных инфекций и вируса папилломы человека (ВПЧ).

В частности, в этом году медицинские организации Москвы получили 113 тысяч вакцин для двукратной вакцинации от ВПЧ 56,7 тысяч девочек в возрасте 12–13 лет. Однако пандемия коронавируса и введенные в связи с ней ограничения значительно сократили объем вакцинации от этого заболевания.

— В этом году планировалось значительно увеличить количество прививаемых по сравнению с 2019 годом, — заявил Олег Филиппов. — Однако в связи со сложившейся ситуацией по коронавирусной инфекции за восемь месяцев темпы вакцинации значительно снизились. За этот период удалось привить около 8 тысяч девочек, что составляет всего 14 процентов запланированного объема вакцинации.

При этом, как он отметил, всего в Москве проживают около 80 тысяч 12–13-летних девочек. — На 2020 год было запланировано увеличение охвата в 3,5 раза — до 58 процентов. Предположительно, этот охват будет выполнен до конца этого года, — сообщил Филиппов.

Врач также отметил, что ключевым фактором в проведении эффективной вакцинации детей должна стать работа с родителями. Такое взаимодействие позволит снизить детскую заболеваемость и смертность от онкологических заболеваний.

ИГОРЬ БАРЫШЕВ  
i.baryshev@vm.ru

#### комментарии экспертов

**ИРИНА КАРАЧЕНЦОВА**  
главный внештатный специалист акушер-гинеколог детского и юношеского возраста Департамента здравоохранения Москвы

Показатели заболеваемости злокачественными новообразованиями, связанными с ВПЧ, в столице ниже показателей по России.

**ЛЕЙЛА НАМАЗОВА-БАРАНОВА**  
президент Союза педиатров России

Любая инфекция, особенно на старте жизни, в детстве, всегда чревата возможными летальными исходами или глубокими последствиями для здоровья.

**НИКОЛАЙ БРИКО**  
главный эпидемиолог Министерства здравоохранения РФ

Обеспечить высокий уровень коллективного иммунитета можно только вакцинацией.

# Коллективу театра представили нового худрука

культура

**Вчера министр правительства Москвы, глава столичного Департамента культуры Александр Кибовский представил нового художественного руководителя Театра им. Моссовета.**

Для актеров Театра имени Моссовета новость о назначении нового художественного руководителя сюрпризом не стала. Эта должность в театре была вакантна с 2016 года, когда ушел из жизни народный артист, режиссер Павел Холмский.

— Все это время мы были как будто без родителей, у нас не было человека, который безоговорочно любил бы нашу труппу, — поделилась актриса Ольга Кабо. — Но теперь, я надеюсь, у нас начнется новая жизнь.

Художественным руководителем Театра имени Моссовета стал режиссер Евгений Марчелли. Его личность также не держалась в секрете. Как рассказал глава Департамента культуры Александр Кибовский, кандидатуру нового худрука обсуждали не только с деятелями театрального искусства, но и с актерами, режиссерами самого театра.

— Театр Моссовета — один из главных театров Москвы, — подчеркнул Кибовский. — И я рад, что Марчелли принял наше предложение. Это человек, который не нуждается в каком-то представлении: за него говорят его работы, большой опыт и успехи на сценах разных городов.



Вчера 12:32 Глава столичного Департамента культуры Александр Кибовский (справа) представил нового художественного руководителя Театра имени Моссовета — режиссера Евгения Марчелли

За свою творческую карьеру режиссер руководил абсолютно разными театрами: от маленького, на 250 зрителей, в городе Советский Калининградской области, до большого академического театра в Ярославле. Московский зритель мог видеть его постановки в театрах Наций, Сатири и Ермоловой. Сам Марчелли

признался «ВМ», что мечтал однажды возглавить какой-нибудь маленький малоизвестный столичный театр, но никак не ожидал, что ему предложат должность худрука в таком большом театре с богатой историей. Решение далось режиссеру непросто, хотя он принял его сразу и с удовольствием.

— Я благодарен всем за доверие, — сказал Евгений Марчелли. — Последний год я работал свободным художником, ставил спектакли в разных театрах, и оказалось, что затосковал по системной работе. Я пока еще не ощущаю себя в полной мере художественным руководителем, но слышу об этом и терплю созна-

ние от понимания всей ответственности. Надеюсь, буду полезен театру в реализации его творческой программы. Чтобы стать художественным руководителем, режиссеру пришлось отказаться от части творческих проектов, которые были расписаны на два года вперед. Сейчас Марчелли важно узнать, чем живет Те-

справка

Вчера Театр имени Моссовета открыл 98-й театральный сезон. В воскресенье, 13 сентября, состоится долгожданная премьера «Ричард III» в постановке Нины Чусовой. Следующая премьера, запланированная на этот год, — спектакль Павла Пархоменко «Игрок». А 24 октября пройдет юбилейный показ постановки «Иисус Христос — суперзвезда».

атр имени Моссовета, познакомиться поближе с его труппой, изучить репертуар, только после этого он сможет предложить какую-то реальную программу. — Каждый театр живет по своим правилам, внутренним законам, поэтому я должен понять его творческий потенциал, прежде чем делать любые шаги, — пояснил режиссер. По его словам, ему хочется с актерами создать «свой театр». Однако все творческие планы, намеченные на этот сезон, будут реализованы.

— Хочу, чтобы Театр Моссовета, который много лет является моим домом, с новым худруком стал еще круче, — сказал актер Валерий Яременко. Большие надежды на выпускника Шукшинского училища Евгения Марчелли возлагает и заслуженная артистка России Мария Кнушевицкая. А молодой актер Иван Расторгуев, который только пришел в театр, надеется, что худрук рассмотрит в нем искру.

— Я рас увверю, что приложу огромные усилия, чтобы каждый актер получал от работы радость, — обратился к труппе Евгений Марчелли.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ДРУГИЕ НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ → СТ. 7

## Жители столицы поддержат бизнес



Действующая программа «Миллион призов» — действительно эффективный инструмент прямой поддержки и горожан, и бизнес-сообщества. Поэтому решено продолжить ее и во время грядущих выборов муниципальных депутатов, которые пройдут 11–13 сентября в столичных районах Бабушкинском и Марьино с применением электронной формы голосования.

Проанализировав результаты летнего этапа программы, столичные власти констатируют, что беспроигрышная лотерея «Миллион призов» позитивно повлияла на гражданскую активность жителей Москвы. С одной стороны, программа эффективно содействует развитию городского бизнеса, переживающего не самые простые времена из-за пандемии коронавируса, с другой — дает людям возможность во время голосования получить хороший бонус, действительно очень приятный сюрприз. Все это и обеспечило проекту столь впечатляющую, широкую популярность среди москвичей.

Программа стимулирования потребительского спроса «Миллион призов», разработанная Московской торговой палатой, уже получила высокую оценку огромного количества столичных жителей, успешно участвовавших в ней в ходе общероссийского голосования по поправкам в Конституцию Российской Федерации. Цифры действительно солидные: около 3 миллионов жителей Москвы активировали выигрышные промокоды на общую сумму 2 225 351 рубль. Прежние правила сохранятся и сейчас: каждому участнику голосования выдадут уникальный код — важно, что получить его можно, как лично явившись на избирательный участок, так и при электронном голосовании. Чтобы поучаствовать в программе, код, выданный на участке, необходимо отправить в виде СМС на бесплатный короткий номер 7377. Полученные же в процессе электронного голосования коды участвуют в акции автоматически, ничего дополнительно делать не нужно. Победителей методом случайного отбора чисел определит компьютерная система 12 и 14 сентября. Выигравшие горожане станут обладателями сертификатов, номера которых непременно надо активировать на интернет-сайте программы «Миллион призов» [www.ag-vmeste.ru](http://www.ag-vmeste.ru) в течение месяца — с 13 сентября по 13 октября. Баллы от 1000 до 4000 рублей можно будет обменять на товары или услуги, а также пожертвовать на благотворительность. В акции участвуют более десятка благотворительных фондов, которые оказывают поддержку маломобильным людям, людям с редкими заболеваниями, семьям с детьми и бездомным животным.

К слову, участниками сентябрьской программы будут свыше 220 столичных организаций и предприятий самых разных сфер деятельности: магазины, рестораны, кафе, музеи, аптеки, различные учреждения и некоммерческие организации. Воспользоваться выигрышем возможно на протяжении достаточно большого промежутка времени — с 13 сентября по 31 декабря.



СТЕПАН ОРЛОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Департамент финансов стал лауреатом федерального конкурса

Вчера проект Департамента финансов города Москвы «Путеводитель по бюджету города Москвы на 2020–2022 годы» стал серебряным призером Всероссийского конкурса проектов «Бюджет для граждан» в номинации «Лучший проект регионального бюджета для граждан».

В брошюре, выпущенной московским ведомством, подробно и наглядно разъясняются ключевые финансово-экономические понятия и термины. В издании рассматриваются основные этапы подготовки, утверждения и исполнения столичного бюджета. Также в ней опубликована информация о 13 государственных программах столицы. На страницах путеводителя можно узнать о приоритетных направлениях городской бюджетной политики, условиях формирования и параметров

московского бюджета, основных направлениях расходования бюджетных средств. — Применение инфографики позволяет преподнести сложные материалы в простой и доступной форме, — сообщили в департаменте. — На протяжении пяти лет путеводитель по бюджету используется в качестве учебного пособия во многих образовательных учреждениях Москвы, а также в мероприятиях, направленных на повышение бюджетной и финансовой грамотности населения. В копилке ведомства это уже вторая победа во Всероссийском конкурсе проектов «Бюджет для граждан», который проводит федеральное Министерство финансов и Финансовый университет при правительстве Российской Федерации. Главная цель конкурса — повышение уровня бюджетной грамотности

населения. Всего в этом году на участие в нем было подано 262 проекта, 40 из которых представлены на награждение дипломами. В столичном Департаменте финансов также напомнили, что два года назад проект ведомства «Фестиваль финансовой грамотности — 2017» занял первое место в номинации «Лучшее event-мероприятие по проекту «Бюджет для граждан». Там же рассказали и об этапах прошедшего конкурса и условиях отбора. — В этом году среди призеров Всероссийского этапа — три победителя московского конкурса, ежегодно проводимого Департаментом финансов Москвы, — уточнили в ведомстве. — Лучшие проекты городского конкурса были направлены для участия в федеральном этапе.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

## Построим больше школ и детсадов

Вчера прошла встреча руководителя Департамента развития новых территорий города Москвы Владимира Жидкина (на фото) с депутатом Московской городской думы Александром Козловым. На ней обсудили основные вопросы, которые волнуют жителей ТиНАО.



Новая Москва развивается по намеченному плану: так, как это было обозначено в генплане и в территориальной схеме, подчеркнул Владимир Жидкин. — Параллельно мы развиваем все сферы. Это — дороги, социальная сфера, жильё, рабочие места. И от этого курса мы не отклоняемся, — рассказал глава департамента. За восемь лет на территории Новой Москвы в эксплуатацию введены 240 километров дорог, запущен МЦД-2, появилось восемь станций метро. Сейчас идет строительство Коммунарской линии, которая пойдет в сторону Троицка и поможет улучшить транспортную доступность жителей различных поселений. На особом счету вопросы, связанные с жилищно-коммунальным хозяйством. Например, сейчас ведутся работы по проведению газа в поселение Первомайское со стороны Киевского, в те населенные пункты, в которых его никогда не было.

Большое внимание уделяется развитию социальной сферы. — У нас проектируются новые объекты культуры. Что касается парков, я думаю, новые территории — чемпион в этой области. За восемь лет у нас появилось больше 20 парков. Например, в поселении Московский гигантский парк, площадью почти 40 гектаров, — продолжает Жидкин. И количество мест отдыха будет увеличиваться. Единственная проблема в социальной сфере связана с дефицитом объектов образования. Ее планируют решить в течение ближайших трех-четырёх лет.

— Сейчас некоторым детям приходится учиться со смешанным графиком. Это произошло, потому что некоторые жители, которые ранее проживали на территории ТиНАО, не были прописаны. И количество потенциально новых горожан нигде не было учтено, — продолжает руководитель департамента. По примерной оценке количество таких жителей составляет 7 процентов. — Есть еще садоводческие некоммерческие товарищества и деревни, которые по нормативу никто не обеспечивал школами и детскими садами, — говорит Владимир Жидкин. Но после того, как жители этих населенных пунктов стали горожанами, у них тоже выявилась потребность в объектах образования. Таких от общего числа жителей тоже примерно 7 процентов. — И есть еще третья, самая существенная, причина этой проблемы — точечная застройка (17 процентов). Объекты, по которым муниципальные образования в 2011 году выдали разрешение на строительство, не обеспечив их школами и детскими садами, — продолжает Жидкин. Проблема постепенно решается за счет строительства школ, активное участие в котором принимают и инвесторы. И в 2021 году будет введено 26 социальных объектов. — Это касается школ и детских садов, — подытожил Владимир Жидкин.

АЛИНА ЗИНИНА edit@vm.ru

## Участники проекта занимаются зумбой и гимнастикой

МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ

Более 200 жителей района Бирюлево Восточное записались на занятия на открытом воздухе в проекте «Московское долголетие». Об этом вчера сообщили в Департаменте труда и социальной защиты населения столицы.



7 сентября 13:16 Участники проекта «Московское долголетие» из района Бирюлево Восточное занимаются гимнастикой в Бирюлевском дендропарке

Главный специалист отдела социальных коммуникаций и активного долголетия филиала «Бирюлево Восточное» территориального центра социального обслуживания «Царицынский» Юлия Баканова рассказала, что жители района были очень рады возобновлению офлайн-занятий. — Они активно записываются на кружки, не пропускают ни одну встречу, — отметила Юлия Баканова. Особой популярностью пользуются спортивные занятия. Нравятся жителям дыхательная гимнастика, скандинавская ходьба, настольный теннис.

— С 9 сентября у нас открывается еще одна новая активность — психология коммуникаций, — добавила Юлия Баканова. В целом в столице сейчас открыто более полутора тысяч групп по спортивным, творческим и интеллектуальным активностям, в которых создано более 50 тысяч мест для желающих возобновить офлайн-занятия в проекте. Кроме того, сохраняются курсы и в онлайн-формате. Например, в районе Бирюлево Восточное в дистанционном формате проходят занятия по английскому языку. Поскольку спортивные активности пользуются популярностью, в проекте работают более тысячи групп по скандинавской ходьбе, гимнастике, зумбе, йоге, футболу, настольному теннису и другим направлениям. В Комплексе социального развития столицы отметили, что первые недели после возобновления занятий преподаватели давали облег-

ченную программу, делая акцент на упражнениях, помогающих восстановить кровообращение, укрепить мышцы, сердце и сосуды.

На открытом воздухе проходят и занятия по творческим и образовательным направлениям. Так, москвичи старшего поколения могут записаться в кружок «Московский театр», в мастерские по изготовлению украшений, краеведению или ландшафтному дизайну. Записаться можно в районных центрах социального обслуживания и офисах «Мои документы».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНАСТАСИЯ РАКОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭР МАССКИ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Первый месяц занятий проекта «Московское долголетие» на свежем воздухе показал, насколько этот проект важен и дорог москвичам старшего поколения. С момента старта офлайн-программ организаторы провели уже более 4 тысяч занятий. На данный момент очно занимаются около 28 тысяч человек. В работу по организации кружков и секций на открытом воздухе включились 363 организации-поставщица.

## Старинные палаты Александровского подворья ждет масштабная реставрация

Вчера в Мосгорнаследии сообщили о подготовке к реставрации исторического здания Александровского подворья.

Здание в Староваганьковском переулке, на территории, которую раньше называли Белый город, было построено в конце XVII — начале XVIII века. Его также называют палатами подворья Успенского женского монастыря Александровской слободы. В последний раз этот памятник московского зодчества реставрировали более 40 лет назад. Теперь такая необходимость назрела снова. Сложной задачей станет возвращение планировки помещений. За прошедшие годы устройство внутренних комнат менялось, несмотря на то, что такие объекты находятся под особой охраной государства. — На первом этаже и в подклете располагаются две па-

латы с большими сенями, — рассказал об особенностях здания руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Изначально у строения было парадное крыльцо, но до наших дней оно не сохранилось. Необычно выглядела крыша дома и двускатные кровли над мезонином с восточной стороны дома и слуховым окном, расположенным с южной стороны. Окна и арочные входы в палаты, которые изначально находились на фасадах здания, частично были заложены, а затем снова раскрыты при реставрации в 1978 году. Сейчас уже проведена расчистка здания, начато укрепление фундамента. Целостность строительной конструкции восстанавливают, закачивая под высоким давлением сверхтекучие низковязкие смолы и микроцемент. В дальнейшем предстоит убрать с фасадов расстрекавшуюся краску и побелить их заново.

— Кроме того, необходимо устранить сколы и выбоины на стенах и цоколе, поменять кровлю, отреставрировать дверные и оконные проемы, — сообщили в Мосгорнаследии. Также в здании Александровского подворья отремонтируют лестницы, восстановят мраморный пол в подвале. Будут обновлены инженерные коммуникации. Замене подлежат системы центрального отопления, водоснабжения, внутренней канализации и вентиляции. Будет усилена гидроизоляция стен, их обрабатывают противогрибковыми и другими защитными составами. По словам Алексея Емельянова, палаты — это одно из немногих уцелевших в Москве общественных зданий второй половины XVII века с традиционным для такого типа построек способом кладки.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

# Парашютисты показали высший класс

УЧЕНИЯ

**Вчера на аэродроме «Финан» завершились сборы по парашютной подготовке военнослужащих и сотрудников спецподразделений столицы.**

Подмосковье, село Большое Грызово Серпуховского района. На аэродроме выстроились представители центра специального назначения «Витязь» Отдельной дивизии оперативного назначения имени Ф.Э. Дзержинского и офицеры СОБР «Рысь» Росгвардии. Сегодня здесь как вновь прибывшие бойцы, так и старослужащие. За спиной у каждого — парашют, на лицах виден боевой настрой. Однако перед каждым из ростовардейцев лежит его рюкзаки. Неужели дополнительный парашют?

— Это специальный контейнер, где хранятся одежда, еда, лекарства и снаряжение, — отвечает на мой вопрос офицер «Витязя» Денис Никифоров (фамилия изменена по просьбе руководства Росгвардии). — Все его может достигать 60 килограммов, в зависимости от поставленных задач.

Бойцы делятся на две группы, по 10 человек. Перед загрузкой на борт вертолета руководить сбором Сергей Лихторенко проверяет у каждого парашют. Замечаний нет. По команде ростовардейцы направляются в штабный МИ-8.

Винты раскручиваются, и стальная птица устремляется вверх. Поднявшись примерно на полкилометра, вертолет скрывается за толстым слоем тумана — с земли его уже не разглядеть. А ведь бойцам предстоит десантироваться с высоты в 3000 метров, видя под собой только облака. Цель парашютистов — приземлиться как можно ближе к белому кресту, размеченному тканью на летном поле.

Проходит несколько минут, и из-за тумана появляются белые купола парашютов. Несмотря на сложные условия, большинство бойцов справились с поставленной задачей и приземлились на размеченный участок. Впрочем, это неудивительно: у многих участников сегодняшних учений за плечами годы тренировок.

— Я рос в семье военного, мой отец — мастер спорта по прыжкам с парашотом, —



Вчера 8:09 Росгвардейцы — участники учений готовятся к погрузке на вертолет. Помимо парашютов, бойцы несут с собой специальные контейнеры, где хранится необходимое для выполнения задачи снаряжение, еда, одежда и лекарства

ОБЕДЬМА ПОПОВА

рассказывает 41-летний офицер Денис Никитин. — Благодаря ему я свой первый прыжок совершил в 13 лет, потом обучался в ДОСААФ. Срочную службу проходил в ВДВ, а потом решил связать свою жизнь с силовыми структурами. На счету Дениса Никитина более 1100 прыжков. Но своего отца он еще не догнал — у Дениса первый разряд.

— Чтобы его повысить, нужно выступать на соревнованиях, а это не всегда получается — служба! — говорит Никитин. — Но и здесь практики хватают: например, мне приходилось участвовать в сборах в Арктике. Там мы десантировались на ледокол, кото-

рый, по легенде, захватили террористы. На втором этапе тренировки провели подготовку выпускающих инструкторов к работе со спусковыми устройствами и ледбедками. Спецназовцы отработывали десантирование из воздушного судна по канату, эвакуацию группы и условно раненого на внешней подвеске вертолета МИ-8. Руководство Росгвардии дало высокую оценку сборам. Особо отметили сложные погодные условия. Но именно благодаря таким вызовам и отработываются профессиональные навыки.

**АНДРЕЙ ОБЕДКОВ**  
a.obedkov@vm.ru

## справка

Решение о создании спецотряда «Витязь» на базе отдельной дивизии оперативного назначения имени Дзержинского было принято 29 декабря 1977 года. Главные задачи спецподразделения — борьба с терроризмом и освобождение заложников. 1 сентября 2008 года отряд был преобразован в Центр специального назначения и передан Росгвардии. Символ отряда — краповый берет.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЛИХТОРЕНКО**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПАРАШЮТНЫХ СБОРОВ

Упражнениям последнего дня сбора по парашютной подготовке спецназовцев Росгвардии предшествовали тренировки в течение двух недель, когда нарядный военный служащий совершил более 30 прыжков с парашютом «Стайер». Начинающие парашютисты совершили не менее 25 прыжков с использованием системы Д-1-5У, после чего приступили к тренировкам с парашютной системой типа «крыло».

## Экспертиза сэкономила миллиарды

Городскому агентству управления инвестициями исполнилось девять лет. Вчера итоги его работы подвел заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Агентство оказывает содействие московским инвесторам на всех этапах реализации инвестиционных проектов в режиме «одного окна». При участии его специалистов было заключено 249 контрактов государственно-частного партнерства на общую сумму более триллиона рублей.

— Среди них — производство лекарственных средств, продукты питания, строительство канатной дороги над Химкинским водохранилищем, — сообщил Владимир Ефимов. — Среди договоров есть контракты жизненного цикла на общую сумму 507,3 миллиарда рублей, долгосрочные контракты с инвестиционной составляющей и концессионные проекты. Заммэра добавил, что для оптимизации бюджетных расходов при закупках агентство проводит экспертизу максимальной цены, благодаря чему город сэкономил более 20 миллиардов рублей.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyaskaya@vm.ru

## кстати

В Национальном рейтинге состояния инвестиционного климата в субъектах страны Москва уне второй год занимает лидирующую позицию. В рейтинге привлекательности крупнейших городов Европы для иностранных инвестиций столица России также входит в первую десятку. Добиться этого удалось и благодаря работе Городского агентства управления инвестициями.

## Важно знать азы экономики



В июле-августе сотрудники Бюро кредитных историй (БКИ) стали фиксировать рост количества поступающих от граждан просьб об исправлении их кредитных историй. Одна шестая часть из них — запросы с признаками фиктивности. В них, как правило, написано: «Исправить все с 2015 года» — и не указаны причины. Такие обращения поступали от представителей нескольких подозрительных финансовых организаций. Выяснилось, что сотрудники таких «компаний» звонят своим жертвам, представляются финансовыми консультантами и предлагают помочь исправить кредитную историю. За свои услуги мошенники требуют плату — от 20 до 40 тысяч рублей.

Мне кажется, злоумышленники активизировались по двум причинам. Во-первых, это связано с кризисом, вызванным пандемией. Доходы людей снизились, им потребовались кредиты, чтобы продолжать жить, как раньше.

Следовательно, тем, у кого кредитная история не очень хорошая, захотелось ее исправить, чтобы можно было легко получить новый заем в банке.

Мошенники как раз и предлагают это сделать. Но они не просто помогают составить и подать заявление в БКИ. Злоумышленники убеждают жертв в том, что они могут исправить плохую историю, все данные в которой указаны верно. Хотя на самом деле опровергнуть кредитную историю можно, только если в ней допущена ошибка не по вине заемщика. В остальных случаях это бесполезно.

Люди не знают об этом, как и о том, что подать заявление в БКИ — бесплатная услуга. Злоумышленники пользуются финансовой безграмотностью и берут со своих жертв огромные деньги.

Но откуда взялись эти мошенники? Они же не могут просто сесть и начать обманывать всех подряд, выясняя, не нужно ли кому-то исправить кредитную историю. Да и звонки от подобных организаций не поступают тем, кто, например, никогда не брал кредит или всегда в срок вносит ежемесячные платежи. Из этого напрашивается вывод, что у злоумышленников есть специальная база данных. А откуда она взялась? Я предполагаю, что как раз из банков или бюро кредитных историй. Возможно, произошла утечка информации. Несмотря на то что системы хранения данных финансовых организаций, как правило, окружены очень сложной защитой, случается и такое, что информация попадает в чужие, не самые чистые, руки. Что можно сделать в такой ситуации? Во-первых, конечно, усовершенствовать системы защиты финансовой информации. Недопустимо, чтобы базы данных клиентов банков и бюро кредитных историй попадали в руки мошенников. Кроме того, мне кажется, людям стоит больше внимания уделять повышению своей финансовой грамотности. Ведь человека, который разбирается в этих вопросах, гораздо сложнее обмануть.



**ИГОРЬ КОСТИКОВ**  
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ СОЮЗА ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ФИНАНСОВЫХ УСЛУГ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Бывший офицер отправится в колонию строгого режима за государственную измену

### громкое дело

**Вчера Московский городской суд приговорил военного судина, капитана Вооруженных сил в запасе Андрея Жукова к 12 с половиной годам колонии строгого режима. Мужчина обвиняется в государственной измене.**

Государственный обвинитель требовал назначить историю 17 лет колонии. Свою вину Андрей Жуков не признал. Один из его адвокатов, Иван Павлов, сообщил, что сторона защиты считает приговор не-

законным и необоснованным и обжалует его в Первом апелляционном суде общей юрисдикции.

Судебный процесс проходил в закрытом от средств массовой информации и слушателей режиме из-за наличия в деле материалов, которые маркированы грифом «совершенно секретно».

— Из-за этого общественность вряд ли узнает все нюансы дела. Но приговор к 12 с половиной годам колонии строгого режима говорит о серьезных преступлениях, — рассказал «ВМ» адвокат Андрей Некрасов.

Он добавил, что у Андрея Жукова есть шанс на условно-досрочное освобождение по истечении двух третей назначенного срока.

Напомним, что военный историк Андрей Жуков был задержан в июне 2018 года и арестован Лефортовским судом. В ходе обыска силовики изыскали у него флеш-накопители, жесткий диск и компьютер. Вменяемые экс-офицеру обвинения относились «к истории Вооруженных сил РФ и его активной деятельности в интернете».

**МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ**  
m.martovskaya@vm.ru

## Ректор Михаил Эскиндаров: Финансовый университет учит студентов очно

**В столичных школах и вузах начался учебный год. Чем нынешняя приемная кампания и обучение отличаются от прошлогодних? Об этом в эфире телевидения «ВМ» рассказал Михаил Эскиндаров — ректор Финансового университета при правительстве России.**

— Пандемия, безусловно, внесла коррективы в нашу работу. Как и все вузы, еще 16 марта мы перешли на дистанционный режим, и, конечно, поначалу не все было гладко. Часть преподавателей, например, не сразу освоила технологии дистанционного обучения, но им помогли студенты. Раньше они учились, а теперь вот сами учили наших уважаемых профессоров пользоваться разного рода программами.

### Конкурс резко вырос

Непривычной была и приемная кампания. Число желающих попасть в Финансовый университет было значительно выше обычного. В этом году подали 15 991 заявление, тогда как в 2019-м — около 12,5 тысячи.

— В итоге среднее число желающих поступить на бюджетное место достигло 11, а на отдельных факультетах оно доходило до 60, — рассказывает Михаил Абдурахманович. — Наиболее востребованы были

такие специальности, как связь с общественностью, реклама и массмедиа. Как следствие средний балл поступивших в этом году оказался выше, чем в прошлом: 90,8 против 88. А по направлению «Менеджмент» и «Туризм» проходной балл на бюджетные места был самым высоким среди вузов России.

— У нас огромный прием по направлению «Экономика» — более тысячи бюджетных мест, но мы оказались на четвертом месте в России по проходному баллу, это тоже хороший результат, — рассказал Михаил Эскиндаров.

В этом году, как пояснил ректор, многие выпускники лучше сдали Единый госэкзамен, отсюда и более высокий проходной балл.

### Как бороться с хитрецами

Еще одной особенностью вступительной кампании-2020 стал новый порядок приема. Как известно, абитуриент имеет право подавать документы в пять вузов. Но на финальном этапе поступления он должен был четко выбрать, в какой вуз в конечном итоге идет, и дать согласие на прием. В прежние годы все было ясно и прозрачно: в приемную комиссию выбранного вуза требовалось принести подлинник аттестата и других документов. А в этом году — поскольку все поступали онлайн — было достаточно



3 сентября 2020 года, студия телевидения «Вечерняя Москва». Ректор Финансового университета Михаил Эскиндаров и обозреватель «ВМ» Никита Миросов обсуждают проблемы приемной кампании в вузы 2020 года.

лишь поставить галочку на сайте учебного заведения: выбираю вас. Так вот: отдельные хитрецы поставили сразу несколько галочек на сайтах разных вузов и создали реальную проблему: ведь из зачисленных на бюджетные места сразу в несколько заведений! И, по сути, эти «умники» заняли бесплатные места других ребят, которые могли бы туда поступить.

— Я обратился в Министерство науки и высшего образования РФ с предложением принять порядок, согласно которому таких нечестных абитуриентов нужно сразу исключить из всех вузов, куда они поступили, — рассказал Михаил Эскиндаров. Также в этом году появились хитрецы, которые жульничали на так называемых ДВИ — до-

полнительных вступительных испытаниях, которые организуют многие вузы. ДВИ тоже проводились заочно: сидишь дома за компьютером и решаешь задания, которые тебе прислали. При этом в комнате установлена веб-камера, чтобы преподаватель видел: ты проходишь экзамен самостоятельно, тебе никто не подсказывает. И что же? Преподава-

тели, принимающие экзамен, замечали, что в комнате поступающего еще кто-то находится. Иногда рядом с монитором, на котором абитуриент решал задание, стоял еще один, где было можно подсмотреть.

— Проблема в том, что по закону такие «шалости», к сожалению, ненаказуемы. Если за списывание на ЕГЭ школьника-выпускника просто выста-

вят за дверь, то порядок удаленной сдачи дополнительного вступительного экзамена нигде не прописан, и этот пробел нужно восполнять. Мы убеждены Михаил Абдурахманович. — Мы не хотим принимать в университет нечестных абитуриентов. Потому что из них потом получатся нечестные специалисты, и мы не хотим нести за них ответственность. Ведь престиж вуза — это его выпускники.

### Трудоустройство гарантируем

— Востребованность выпускников вуза на рынке, то, как быстро они находят работу и сколько зарабатывают, — это и есть наш авторитет, — считает ректор. — Авторитет — это то, что отличает вуз от производителей дипломов. Тут как автозаводами. У одного автомобиля идут нарасхват, а у другого нет. Наверное, дело в их качестве.

Кстати, о качестве. Большинство студентов Финансового университета на старших курсах уже работают. Причем многие — в известных, в том числе международных компаниях. Последние берут будущих специалистов «на вырост», зная, что вырастет стоящий профессионал, который принесет компании прибыль.

— Финансовый университет, в отличие от многих других вузов, дает своим выпускникам

гарантию трудоустройства, — заявил Михаил Эскиндаров. — Наши специалистов разбирают, потому что мы отвечаем за качество подготовки. Мы делаем все возможное, чтобы и дальше, несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, учить наших студентов очно, в традициях ведущих вузов мира.

**НИКИТА МИРОСОВ**  
relation@vm.ru

### справка

Финансовый университет при правительстве Российской Федерации — один из ведущих старейших российских вузов, готовящих экономистов, финансистов, менеджеров, юристов по налоговому, гражданскому и финансовому праву, ИТ-специалистов, социологов, политологов и других специалистов. Среди знаменитых выпускников университета — министр финансов правительства РФ Антон Силуанов, вице-премьер Александр Хлопонин, министр по делам Северного Кавказа Лев Кузнецов, предприниматель Михаил Прохоров, председатель правления «Газпромбанка» Андрей Анимов.

# Путешественникам предлагают национальный колорит

туризм

**Вчера в инновационном центре «Сколково» открылся Международный туристический форум-выставка «Отдых-2020». О трендах сферы путешествий узнала корреспондент «ВМ».**

Форум, который проходит уже 26-й раз, стал первым крупным мероприятием в сфере туризма после снятия ограничений в стране. В этом году его посетили представители из 41 региона России.

— Сегодня перед нами стоят две глобальные задачи. Первая — закрепить туризм как очень важную стратегическую отрасль экономики. Я считаю, мы очень продвинулись в этой части. Вторая — сделать Россию одним из самых привлекательных мест для отдыха и путешествий. И для этого у нас есть все: поддержка руководства страны, желание отрасли двигаться вперед и заинтересованность жителей открывать для себя Россию и безопасно, комфортно по ней путешествовать, — отметила на открытии форума руководитель Ростуризма Зарина Догузова. Свои туристические продукты презентовали и представители Испании, Китая, Кубы, Белоруссии и Болгарии. В качестве почетного гостя выступила заместитель премьер-министра по экономической и демографической политике и министр туризма Болгарии Марияна Николова.

— Наша страна ежегодно принимает участие в выставке, но в этом году мы впервые являемся государством-партнером, это говорит как о высоком уровне выставки, так и о важности для нашей страны партнерства с Россией и ее туристического рынка, — сказала Марияна Николова. О своих предложениях для путешественников рассказали представители туроператоров, отелей, медцентров и других предприятий, а также администрации курортных городов и туристических центров. Так, на площадке форума развернулся мультимедийный стенд Москвы — в виде летнего кафе с кинотеатром, где транслировали ролики о потенциале и возможностях города.

А представители коренных народов российских регионов рассказывали о своей национальной культуре. Так, у стенда Республики Карелия народные коллективы исполнили частушки, заводные песни. Гостям рассказывали о быте и особенностях культуры карельского народа. Творческий руководитель этнопроекта «Киндасово» Юлия Толмачева сыграла на народном музыкальном инструменте йохуикко.

— Наша живописная деревня Киндасово расположена на перекрестке водных и пешеходных путей, здесь друг с другом соседствуют культурные сооружения разных эпох. Говорят, здесь останавливались даже королевские особы, — говорит Толмачева. — Наша деревня самая веселая. Ежегодно у нас проходит международный фестиваль сельского юмора. А в следующем году Киндасово исполнится 525 лет. Мы всех приглашаем в гости.

На форуме сотрудники турагентств познакомились с новыми направлениями и налаживали контакты с представите-

лями регионов, чтобы в будущем организовать поток путешественников.

— Сложные этапы проще пережить вместе, и этим форумом мы решили поддержать участников туристического рынка, который сильнее многих пострадал из-за пандемии, — отметила представительница компании — организатора форума Ольга Моисеева. — Мы очень переживали, что из-за пандемии не будет посетителей. Но утро первого дня показало, что зарегистрировалось 3500 гостей, и это число продолжает увеличиваться. В течение форума участники обсудят, как будет выглядеть будущий год для путешественников, какие шаги на пути к восстановлению были приняты и какие уроки уже удалось извлечь. Завершится мероприятие уже завтра.

**МАРИНА ПЕРВУШИНА**  
m.pervushina@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ТАТЬЯНА ШАРШАВИЦКАЯ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ТУРИЗМУ ГОРОДА МОСКВЫ

Пандемия стала для туристической отрасли не только испытанием, но и катализатором развития новых и прорывных проектов. Мы не сидели на месте. На протяжении многолетнего онлайн-общения появились новые продукты, которые сейчас активно внедряются. Наши общие проекты с регионами и другими странами сейчас получили развитие. Все это еще раз доказало, что диджитализация очень важна для туризма. Ведь на протяжении всего периода самоизоляции благодаря развитию технологий чувствование поддержки, общение, и это помогало двигаться дальше. Мы достойно прошли все испытания и рады, что наконец-то встретились и теперь можем пообщаться в офлайне.



Вчера 11:49 Творческий руководитель этнопроекта «Киндасово» Юлия Толмачева играет на карело-финском народном инструменте йохуикко у стенда Республики Карелия. Каждый регион в рамках туристического форума показал свои особенности и колорит

## Битва за умы аудиторий



Ровно 20 лет назад, 9 сентября 2000 года, президент Владимир Путин утвердил Доктрину информационной безопасности Российской Федерации. В Доктрине сказано: «Отдельные государства используют технологическое превосходство для доминирования в информационном пространстве. Управление интернетом на принципах справедливости и доверия между разными странами невозможно». Соглашусь, так и есть. Каждое государство пытается выстроить свою картину мира, в том числе и в сети. И картина одного государства, как правило, не нравится государству другому. И что же нам делать?

Можно пойти по пути Китая, где, как известно, создали «суверенный интернет» с тщательно отфильтрованным контентом. Результат — сомнительный. В Китае есть масса компаний, которые за относительно небольшие деньги могут подключить вас к интернету мирового. И это, по-видимому, нежелательно. В Китае есть масса компаний, которые за относительно небольшие деньги могут подключить вас к интернету мирового. И это, по-видимому, нежелательно. В Китае есть масса компаний, которые за относительно небольшие деньги могут подключить вас к интернету мирового. И это, по-видимому, нежелательно.



**ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ**  
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ, ПОЛИТОЛОГ

Второй способ борьбы за информационную безопасность — повышение политической культуры населения и публикация правдивых сведений о происходящем в стране и мире. Этот путь сложнее, но по большому счету тоже может завести в тупик. Дело в том, что повышать свою политическую культуру большая часть населения не желает. Ей и так хорошо. Интеллигенция, например, уже несколько веков занимается критикой власти и не верит ничему, что власть рассказывает. Для нее правда, сообщаемая властью, автоматически означает ложь. Переубедить ее невозможно. «Кремль плохой, мы в этом уверены, и ничего больше знать не хотим». Вот с такой картиной мира люди и живут.

И все-таки идти по пути повышения политической культуры нам придется. Человек должен научиться отличать фейковые новости. Он должен начать понимать, что за появлением каких-то сведений в информационном пространстве часто стоит некое заинтересованное лицо, структура или государство. Почему? А потому что информация — это тоже оружие, это «мягкая сила» и способ влияния на аудиторию. Когда демократы рассказывают о «русском влиянии» на выборы в США, они тем самым пытаются утопить Трампа и продвинуть своего кандидата. Это называется информационной войной, потому что на основе той или иной информации люди принимают решение. Кто-то выходит на митинг протеста, а кто-то «правильным» образом голосует. Конечно, кому-то хочется влиять на российский избирателя, и этому тоже нужно противостоять, озвучивая иную точку зрения. А еще — учить аудиторию понимать, где правда, а где ложь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## Надо понимать

**ГЕОРГИЙ БОВТ** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

## Сможет ли Китай обанкротить Америку

Наш восточный сосед, кажется, угрожает США всеерьез. Насколько стоит верить в обострение отношений между двумя странами? Чего ждать России? Каким путем движется мировая экономика? Об этом — постоянная рубрика «ВМ» «Надо понимать», в которой лучшие обозреватели анализируют самые сложные проблемы современного мира.

### цитата

**СИ ЦЗИНЬПИН**  
ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ КНР

*Все страны должны сообща формировать открытую и инклюзивную среду для сотрудничества. Китай сохранит приверженность дальнейшему расширению открытости. Кроме того, Китай продолжит упрощать доступ на рынок в секторе услуг.*

Китай вновь заявил, что избавится от значительной части — на сей раз речь о 20 процентах — своего портфеля американских государственных долговых облигаций. К чему это приведет? Надо ли бежать срочно скупать доллары или юани? Отношения Пекина и Вашингтона в последние месяцы на фоне пандемии снова обострились. Промежуточное торговое соглашение, заключенное в начале года по результатам многомесячной торговой войны, оказалось под угрозой из-за масштабного кризиса в мировой экономике. На этом фоне Дональд Трамп усилил свои нападки на Пекин, обвиняя его в том, что он «запустил заразу, звучащую на весь мир». Вводятся санкции против китайских высокотехнологических компаний (типа Huawei), а также в связи со сворачиванием Пекином автономии Гонконга. Все это — результат обострения конкуренции двух держав за мировое лидерство в экономике, технологиях и, как результат, в политике.

варианте пишет влиятельная гонконгская газета South China Morning Post), разумеется, не пройдет незамеченным. Особенно учитывая прежние угрозы, звучащие в том числе на высшем политическом уровне КНР, вовсе избавиться от американских бумаг. Например, в ответ на запрет США торговать бумагами китайских компаний на американском фондовом рынке. Надо сказать, Пекин отчасти свои угрозы и осуществил, постепенно сокращая объем своих владений американскими долговыми бумагами уже несколько лет. Весной, после очередной такой «распродажи», он уступил место первого по величине зарубежного держателя бумаг Казначейства США (а размеры таких владений Китаем дошли до максимума до 1,32 трлн долларов в ноябре 2014 года) Японии. Дело в том, что американские долговые

бумаги по-прежнему хорошо скупаются как внутренними, так и внешними покупателями, считается надежным вложением средств в плане «бегства от риска». К тому же даже 200 млрд долларов по нынешним масштабам вливаний в мировую и американскую экономику — это примерно как слону дробина. Немного цифр. Общий долг США на сегодня приближается к 27 трлн долларов, меньше трети его держат иностранные держатели (чуть более 7 трлн на середину лета). За время пандемии в порядке стимулирования экономики ФРС вылила (процессе говоря, напечатала) на финансовый и фондовый рынки более 3,3 трлн долларов. Более того, весной другие иностранные держатели госдолга США продали бумагу Казначейства на 300 млрд долларов, поскольку им срочно понадобились доллары. Американская экономика этого даже не заметила. Как не заметила в августе 2015 года распродажу Китаем бумаг американского Казначейства на 180 млрд долларов.

Допустим, Китай вообще распродаст все свои американские долговые бумаги. Это может вызвать краткосрочные потрясения на финансовых рынках, но далеко не катастрофичные. Однако тут же вырастет и курс юаня. В результате экспортные товары КНР (а там по-прежнему экспортно ориентированная экономика) резко подорожают и не найдут спроса в должном объеме. То есть это станет ударом прежде всего по самой китайской экономике. Как и вообще любые турбулентии на мировом финансовом рынке. Так что, по большому счету, даже выступая столь крупным держателем американских ценных бумаг, это Китай в финансовом плане по-прежнему больше зависит от США, чем они от него.

Доллар по-прежнему «рулит» мировыми финансами, оставаясь главной резервной валютой и средством «бегства от риска». Тогда как юаню до такого положения еще очень и очень далеко. А вчера Трамп открыл еще одно направление антикитайского фронта. Он заявил, что в случае переизбрания на пост президента он «отвяжет» американскую экономику от китайской.

«Мы превратим Америку в производственную сверхдержаву и покочим с нашей зависимостью от Китая раз и навсегда. Будь то разделные (экономика. — «ВМ») или введение огромных тарифов, как уже делал, но мы прекратим нашу зависимость от Китая, потому что мы не можем полагаться на Китай», — сказал Трамп на пресс-конференции в Белом доме. По словам Трампа, США «теряют миллиарды долларов» на экономическом сотрудничестве с Китаем. Так что гонка за лидерство между КНР и США — это на долгие годы.

## Иностранцев вывезли на родину спецрейсом

Вчера из аэропорта Домодедово в Туркменабад отправился вывозной рейс с гражданами Туркменистана.

Рейс «Ашхабад — Москва — Туркменабад» был организован по поручению президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова в рамках программы поэтапного вывоза из других стран граждан Туркменистана, которые не смогли вернуться домой по причине закрытия границ из-за пандемии коронавируса и инфекции нового типа. Авиалайнер вылетел из Москвы в 15:30 и прибыл в Туркменабад в 21:00 по местному времени. Все пассажиры заранее получили личное извещение и билеты на вывозной перелет. — После прибытия граждане, прилетевшие в Туркменабад, будут находиться под медицинским наблюдением. Они пройдут обязательный двухнедельный карантин, — пред-

## Турнир по городскому спорту выявил лучших

Вчера на базе спортивного комплекса «Крылья Советов» прошли соревнования по городскому спорту среди юных жителей Восточного округа столицы. Турнир провели в рамках Спартакиады «Московский двор — спортивный двор».

Северное Измайлово и Соколиная гора, — рассказал методист Центра физической культуры и спорта Восточного административного округа Москвы Виктор Якусик. По словам методиста, новичков на соревнованиях встретить сложно. — Городской спорт не так популярен среди молодежи, как, например, футбол, баскетбол или волейбол, поэтому обычно соревнуются ребята, которые уже участвовали в турнирах, — пояснил Виктор Якусик. Победители соревнований представят Восточный административный округ на общегородском турнире. Кроме того, в рамках спартакиады «Московский двор — спортивный двор» в столице пройдут соревнования по флорболу, мини-футболу, волейболу и другим дисциплинам.

**АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ**  
a.kudryavcev@vm.ru

# Живые Квартиры

495 241 92 81

## ИПОТЕКА НА 5 ЛЕТ 2,55%

Реклама. 214-03. Застройщик ООО «А101». Ипотечку с процентной ставкой 2,55% годовых предоставляет АО «Россельхозбанк» при страховании жизни и здоровья. Без страхования жизни и здоровья ставка повышается на 1% и будет составлять 3,55%. Генеральная лицензия №3349. Минимальный первоначальный взнос от 50%. Сумма кредита от 3 млн р. до 60 млн р. Срок кредитования от 1 года до 5 лет. Не распространяется на покупку студий и однокомнатных квартир. Проектные декларации на сайте [www.наш.дом.рф](http://www.наш.дом.рф), полный список страховых компаний, подробности и условия предоставления ипотеки на сайте [www.a101.ru](http://www.a101.ru)

Родион Барышев — хореограф и театральный режиссер. Он совмещает масштабные постановки для телевизионных шоу, инсценировку сложных драматических произведений, работу с собственным театральным коллективом, преподавание в вузах и многое другое. Беседой с Барышевым «ВМ» продолжает рубрику «Зеркало для героя», в которой известные люди отвечают на сложные и необычные вопросы о жизни и о себе. Честно, искренне, напрямую.

# Пульсация танца

Родион Барышев: Если ты чего-то не понимаешь, стоит собрать людей и разобраться вместе

**Родион Валентинович, вы с детства занимались танцами, расскажите — какими?**

Разными: народным, классическим, изучал и современную хореографию. Мы тренировались в клубе «Вдохновение». Тогда он находился во Дворце пионеров на Воробьевых горах. Там же располагался Ансамбль песни и пляски имени Владимира Локтева. У нас иногда проходили совместные уроки. К нам приглашали различных мастеров. Мы занимались с педагогом из Большого театра, который вел историко-бытовые, испанские характерные танцы, был и отдельный учитель по фламенко. Нас развивали во всех направлениях, хотя специализацией были «спортивные балльные танцы».

**До этого вы увлекались карате. Читала, школьником участвовали в драках?**

Да, я занимался карате и все время попадал в какие-то переделки, причем с последствиями. Маму постоянно вызывали в школу из-за этого — почти каждый день. Конечно, ей это надоело. Тогда и папа ее поддержал, который всегда был за единоборства — карате, айкидо. Но они решили направить мою энергию в мирное русло и отдали меня на танцы.

**Боевые искусства и танцы — очень разные занятия. Вам тяжело дался переход?**

Довольно легко. Мне нравилось карате, но и предубеждения против танцев не было, я не считал, что танцуют только девочки. Увидел — сразу заинтересовался, мне понравилось, но поучилось, конечно, не сразу.

**Родители вас как-то поддерживали?**

Очень помогала мама, которая сама в детстве танцевала. Она занималась со мной дома. Именно мама стала моей первой танцевальной партнершей. Но не скажу, что я сразу серьезно отнесся к тренировкам... Помню событие, после которого я осознанно стал танцевать. Меня почти никогда не забирали после занятий. Я сам доезжал на троллейбусе до дома. Но как-то раз за мной пришла мама. И увидела: краси-



26 августа 2020 года. Хореограф и режиссер Родион Барышев считает, что стоит воспринимать любого человека, включая самого себя, как произведение искусства

## Я все время в потоке наблюдений, в поиске театральных решений

вый актовый зал, а я ношусь туда-сюда, играю в салочки, дурачусь. Тогда она просто вывела меня за шкуру и сказала, что я больше не буду ходить на танцы. И может, мне тогда было обидно, что со мной при всех так поступили, а может, даже то, что меня совсем не отчитывали... Всегда ругали, а тут только сказали: «больше ты туда не ходишь». Прошла неделя — я посидел, подумал и сам решил, что пойду танцевать. Разрешения на это мне никто не давал. Именно тогда я сделал свой выбор, что буду заниматься танцами серьезно. И после этого не было ни дня, когда бы я не выкладывался полностью. Тогда и началась моя юношеская карьера.

**Вы всегда были в числе первых, занимали призовые места, а в 20 лет вдруг ушли из спортивных балльных танцев. Почему?**

Мне показалось тогда, что это предел моего развития. Мне стало тесно в рамках спортивной карьеры. Я все время находился в режиме «конкурсы — уроки» и нигде не двигался дальше. Должен был идти по карьерной лестнице — не пропускать ни занятий, ни турниров. А мне уже тогда в творчестве хотелось чего-то большего. Хотелось самому что-то сказать, сделать. Но было еще одно событие, которое показало, что я не всегда буду танцором.

**Поделись, о каком событии речь?**

Лет в 10–11 в спортивном клубе, где мы занимались, к моей маме подошла женщина и спросила, смогу ли я потренировать ее сына. У меня был довольно высокий класс, несмотря на юный возраст, у мальчика — класс пониже. Я решил попробовать, начал давать уроки. И вот та минута, когда мама спросила: «Ты не хочешь попробовать преподавать?» — многое значила. Хотя на тот момент было странно, что я, будучи еще ребенком, учу других. Чаще обучением занимались взрослые — те, кому по 18–20 лет, и, конечно, сами педагоги. Но я начал делать это так, что мои ученики стали выигрывать соревнования. Даже возникла конкуренция — ко мне шли заниматься охотнее, чем ко взрослым педагогам. Приходилось делать это тайно: чтобы никто не знал, мы тренировались на самом нижнем этаже Дворца пионеров — там было почти подвальное помещение с маленькой дверью, где я и занимался с ребятами индивидуально. У меня была большая группа. Рабочий день начинался с восьми утра и длился до десяти вечера. Я рано стал чувствовать ответственность за то, что делаю в творчестве, рано начал сам что-то придумывать.

**В плане хореографии?**

Да. Иногда берут уроки, чтобы профессионал поставил хореографию. Мне же нравилось делать это самому. То, что мне ставили другие, я через неделю начинал переделывать. Меня ругали за это, говорили, что только педагоги должны ставить движения. Учителя следили, чтобы, если сказали делать пять шагов вправо, ты и делал так, а не иначе. Но все равно я хореографировал меня. Своим ученикам, конечно, сам ставил хореографию — работал творчески.

**Что вам дало обучение в Английской королевской академии танца? Как оно проходило?**

Это был двухгодичный спецкурс, на который собрали самых разных танцоров. В нашей команде были люди, которые занимались тридцатью разными танцевальными направлениями. Нужно было научиться работать с теми, кто никогда не танцевал то, что танцуете ты, не знает ни шага, да еще и общался при этом на иностранном языке — на ломаном английском, который вроде все более или менее понимают, но никто толком не говорит на нем. Когда же ты показываешь движения, а человек пробует их имитировать, но это получается плохо — тогда приходится что-то придумывать. Такой опыт дает умение сперва договариваться о смысле, а потом совместно искать под них движения. Здесь уже начался театральный подход, когда ты стараешься скорее заложить некий посыл, суть, чем конкретный набор движений. Ведь нужно, чтобы то, что ты делаешь, было понятно всем. Это был огромный опыт для меня. Тогда я понял, что танцевать может кто угодно. Человек не обязательно должен иметь профессиональную подготовку. Главное, чтобы он понимал, что делает, и хотел что-то сказать. Если ему есть что сказать, танец поможет это выразить.

**Что было потом?**

Дальше начались коммерческие проекты. Где-то год работы в Гонконге на постановке ночных шоу и развлекательных мероприятий. И потом я вернулся, устав от этого. Шоу — это вообще отдельный жанр, когда ты ставишь развлекательную программу одну за другой и вдруг понимаешь, что для зрителей это просто способ расслабиться после трудного дня. Это глянец, своего рода танцевальный фастфуд.

**Расскажите, как вы потом стали главным хореографом проекта «Танцы со звездами»?**

Я вернулся в Москву и попал на проект буквально в последний момент. Искали главного хореографа, и я подошел. Отработал успешно сезон — меня пригласили на следующий.

## ДОСЬЕ

Родион Барышев — танцор, хореограф, театральный режиссер. Родился 6 июня 1986 года в Москве. Многократный лауреат и чемпион соревнований по балльным танцам Москвы и России, получил образование балетмейстера в Английской королевской академии танца. Учился на режиссера в ГИТИСе в мастерской Каменьковича и Крымова. Затем окончил магистратуру у Виктора Рыжакова как режиссер драмы. Выступает главным хореографом проекта «Танцы со звездами» и другим телешоу, создает хореографию для городских культурно-массовых мероприятий. Основал независимый театральный коллектив «Аппарат.театр». Преподает во ВГИКе, а также на различных актерских курсах. Ставит спектакли в жанре пластической драмы в городах России.

**Сложностей не возникало?**

Дело в том, что когда ты главный хореограф на таком проекте, то, по сути, еще и режиссер, и художник, и много кто. Потому что хореограф больше всех работает со звездами, видит их, знает, придумывает истории, понимает, какой человек что может сделать, а что нет. Режиссер же руководит непосредственно съемочным процессом именно в день съемки. И иногда ему хочется, чтобы какая-то звезда сказала, что это придумал не хореограф, а именно он, режиссер. Я был к этому готов. Но тогда я столкнулся с очень амбициозным режиссером, и мы не смогли найти общий язык. Он начал настраивать меня против продюсеров. И я понял, что по идее надо опустить голову, получать свои деньги и не волноваться — какая разница, делать то,

что говорит режиссер, или о чем договариваешься непосредственно со звездой? Но я не смог этого сделать и ушел в середине проекта.

**Но позже вы вернулись. Почему?**

Я, в принципе, пропустил только один сезон. Режиссер сменился. Да и я стал умнее, опытнее — теперь понимаю, что необязательно решать все в лоб, можно найти и обходной путь. Еще вернулся и потому, что мне нравится работать с театральными артистами, которые оказываются не на своем поле. В шоу участвует много актеров, которые приходят туда потанцевать. И мы с ними стараемся танцем рассказывать историю. В этом году мне повезло — в шоу «Танцы со звездами» была прекрасная Дарья Мороз, с которой удавалось много интересного придумывать, Алена Бабенко, которую хлебом не корми, дай сначала что-то сочинить, была потрясающая Екатерина Варнава. Это три мои фаворитки, три артистки, с которыми было очень интересно работать. Они все разные и просто невероятные. Я, наверное, потому и согласился, что был интересней состав людей, с которыми хотелось что-то сделать.

**Вы не жалеете, что когда-то оставляли проект? Что я ушел в тот раз — не пожалел. Тогда я понял — зачем ругаться с режиссером, когда надо самому идти учиться режиссуре. Именно с этого момента у меня и началась совсем другая, театральная жизнь.**

**Вы пошли учиться? Расскажите.**

Так сложилось, что я сразу понял, что мои мастера — это Каменькович и Крымов. Может, потому, что первый спектакль в офлайн-режиме, как сейчас говорят, я посмотрел в Мастерской Фоменко. А Каменькович на тот момент был и сейчас является художественным руководителем этого театра. Я не ставил перед собой задачу посмотреть все спектакли мастера, к которому поступаешь, как делают абитуриенты. Да и не его спектакль я тогда смотрел — это была постановка про жизнь поэта Бориса Рыжого, по его стихам. Она так и называется — «Рыжий». Я до сих пор оттакал какие-то вещи помню: кру-

тящуюся платформу, текст некоторых строк, всех артистов. Хотя это было лет шесть, а может, и семь назад. В общем, решил я тогда к Каменьковичу поступать. Сначала ходил на курсы, которые вели педагоги его мастерской — Наталья и Геннадий Назаровы, прекрасные люди. И в конце подготовительных курсов Евгений Каменькович пришел посмотреть на тех, кто там занимался. Режиссеров он всегда спрашивал про замысел спектакля, потому что на вступительные экзамены нужно принести макет, экспликацию и рассказать свой спектакль так, как будто ты сейчас его будешь ставить. Я уже тогда собирался ставить «Братьев Карамазовых». Евгений Борисович спросил: «Какое у тебя сценическое решение?» Моей первой идеей была пасть акулы, внутри которой находятся герои. Каменьковичу не понравилось, и я понял, что мне будет нелегко.

**Как проходили вступительные экзамены?**

Во взрослом возрасте я никогда так не переживал, как при поступлении. Это невероятные воспоминания на всю жизнь! И это чувство, когда рядом с тобой собрались очень серьезные, творческие люди — их количество на квадратный метр буквально зашкаливает. Защищался я все же Карамазовыми, но уже без акулы-пасти. У меня был красивый макет — я придумал, что герои находятся в белом заброшенном храме, куда спускаются через колодец. Там панель вроде шахматной доски, на которой они сидят, лежат, выясняют вопросы веры, любви... Этот вариант тогда очень понравился, и Каменькович пустил меня сразу на третий тур, без второго. Туда я пришел с идеей постановки «Пера Гюнта» Ибсена. Потом была неделя этюдов, отрывков, упражнений на актерское мастерство — и меня зачислили на курс Каменьковича и Крымова, началась другая жизнь.

**Что это изменило в вашем мировосприятии?**

Я очень люблю театр и спектакли, потому что понимаю — если я чего-то не понимаю, я могу прийти к людям и сказать: ребята, есть проблема, я ее не вполне понимаю, давайте разберемся вместе! Самый лучший способ, если действительно чего-то не понимаешь, — собрать людей и попробовать разобраться вместе.

**Но режиссер же предлагает решение, ответы?**

Когда я проучился четыре года у Каменьковича, у меня была одна точка зрения: что режиссер всегда должен приходиться с готовым решением, он должен точно знать, что и как. А потом я попал к такому человеку, как Виктор Рыжаков, и понял, что бывает по-разному. Когда ты приходишь с готовым решением, то не даешь шанса ни себе, ни людям что-то найти. Театр прекрасен тем, что, что в итоге получится на сцене, можно понять, только когда проверишь это на артистах. Когда ты в своей голове что-то придумал, а потом начинаешь натягивать эту придумку на актера, она может оказаться ему не с руки. И тогда идет сопротивление, конфликт. Конечно, в уме ты всегда держишь несколько вариантов развития событий, что если не так, то будет вот так. То есть я бы сказал, что сейчас я прихожу не с готовым решением, но примерно с тремя вариантами развития событий. По какому-то из них мы и движемся. И потом, есть разные режиссеры. Есть те, которые занимаются разбором, ищут, открывают в актере историю, а есть режиссеры-постановщики. Это вообще две разные профессии. Одно дело — поставить, другое — постараться что-то открыть своим спектаклем. **Режиссер — одна из самых сложных профессий. Нужно целый мир воплотить из текста. Вы живете в режиме 24 на 7 со своим спектаклем?**

Абсолютно. Но дело даже не в том, что ты со спектаклем живешь, а в том, что вообще не прерываешь об этом думать. Когда поступаешь учиться на режиссера, тебе кажется — это прекрасная профессия — ты главный, все организуешь. А когда ставишь спектакли, вообще не думаешь об этом думать. Даже спокойно заснуть не можешь — только отключиться. Потому что все время находишься в потоке наблюдений за людьми, поиске решений, слов для артистов... И в определенный момент понимаешь, что остановой не будет — это дорога без конца.

**У вас из-за этого не бывает опущения, что тебя самого-то и нет, есть лишь работа над спектаклем, только этот процесс и все?**

Хороший вопрос. Может быть... Наверное, даже правильно, что со временем ты уже не определяешь себя отдельно от искусства. То есть твое «я» потихоньку растворяется в нем. Поначалу ты, конечно, занимаешься творчеством, чтобы вписать себя в его контекст. Но потом, когда набираешься опыта, начинаешь заниматься искусством ради самого искусства. Знаете, самый большой страх творческих людей — это невостребованность. Поэтому в начале пути мы хватаемся за любую работу. Но потом начинаешь верить в свои силы, в то, что делаешь, и все встает на место.

**Как же забота о себе, о своем комфорте, благополучии, благосостоянии?**

Перед сдачей спектакля выжить бы, какой там комфорт и благосостояние! Если в начале постановки ты еще следишь за собой, то ближе к финалу ходишь в простой футболке и джинсах. Хорошо, если поесть успеваешь. Потому что ты постоянно в процессе. И самое главное — суметь передать спектаклем то, что хотел. Ведь постановка, когда ее увидит зритель, режиссеру больше не принадлежит. Она принадлежит театру, артистам, которые сами начинают постепенно наполнять ее своими смыслами. Зрителям, которые, когда приходят, наполняют ее мыслями и эмоциями. А режиссеру хочется двигаться дальше, ставить и исследовать новые произведения.



**ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО**  
специальный корреспондент «Вечерней Москвы»

# На дотации претендуют комедии, фэнтези и анимация

КИНО

**Вчера состоялась очная защита проектов иных организаций Фонда кино. Режиссеры представили новые проекты и картины, требующие дофинансирования.**

В рамках защиты проектов киностудии представляли презентации, в которых раскрыли сценарий, целевую аудиторию планируемого фильма, размеры необходимой финансовой помощи и ожидаемые доходы от проката картины. А компании, претендующие на дофинансирование, показывали уже снятые фрагменты. По итогам каждого выступления представители экспертного совета — известные режиссеры, сценаристы и руководители медиахолдингов — задавали вопросы, чтобы вынести решение. На дофинансирование претендовали 17 картин от 15 компаний. Среди них — мультфильм «Руслан и Людмила» по одноименной сказке Александра Пушкина. Перед съемочной командой стоит нелегкая задача: они стараются бережно отнестись к источнику, но в то же время сделать фильм для массового зрителя и адаптировать свой продукт для международного рынка, чтобы «продвинуть» Пушкина на Запад. В планах — сделать несколько экранизаций, которые высоко оценят зрители. К этой картине замечаний жюри не было.



Вчера 10:17 Председатель Совета Фонда кино Владимир Толстой (слева) и исполнительный директор Фонда кино Вячеслав Тельнов перед началом рассмотрения проектов претендентов на государственное финансирование

А вот после просмотра небольшого фрагмента мультфильма «Кощей. Похититель невест» у одного из экспертов — генерального директора журнала «Бюллетень кинопрокатчика» Марии Вогт — возник вопрос к выражениям, которые употребляют герои. — Очень резануло слух слово «офигенный». Я все понимаю, это юмор, но в семейном кино хотелось бы избежать и исключить это выражение и заменить на что-то другое, — отметила она. Представители компании-производителя заверили, что

постараются исправить этот момент перед выпуском. Режиссер Алексей Попогребский представил молодежное фэнтези «Самая большая луна». — События происходят в реальном мире, но в субкультуре «эмоциональных вампиров». Мы создали эту вселенную и за время карантина смогли доработать, превращая эмоции и отношения во внешнее приключение с помощью нового мира, — рассказал Попогребский. Во время создания франшизы команда опиралась на опыт

таких проектов, как «Сумерки», и успех телесериала «Нормальные люди». Новую, четвертую часть комедии «Любовь-морковь» презентуют продюсер Ренат Давлетьяров и исполнитель главной роли Гоша Куденко. Ленгу назвали «Любовь-морковь». Восстание машин». По сюжету, главные герои фильма не могут прийти к взаимопониманию, как воспитывать ребенка: с помощью гаджетов или традиционно. И родители меняются телами с роботами. — Моя жизнь изменилась после выхода первого фильма,

я ушел в комедию, — признался Гоша Куденко. — Я вырос на таких картинах, как «Гостя из будущего». Мне очень нравился герой Вертер. Мне кажется, я даже пошел на актера, чтобы сыграть робота. Это моя заветная мечта. После представления всех 59 компаний и их проектов экспертный совет отправился на обсуждение. Окончательное решение о финансировании картин примет попечительский совет Фонда кино.

Юлия Панова  
jpanova@vfm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЯЧЕСЛАВ ТЕЛЬНОВ** исполнительный директор Фонда кино  
Очные защиты — важный механизм производства кинопродукции. Компаниям питчинги помогают понять, как позиционировать свой проект, а в случае необходимости — узнать слабые точки и пути доработки картины. Кроме того, такая защита помогает найти потенциальных партнеров. Нередко после питчингов продюсеры объединяются для создания одного проекта.

# Звездный мальчик и черный человек

Сегодня в Государственном литературном музее открывается выставка «Есенин. Живете так, как вас ведет звезда...» Она приурочена к 125-летию поэта, которое будет отмечаться 3 октября.

Какой образ в поэзии Есенина главный? Создатели выставки предлагают неожиданный ответ: «Звезда». Произведения о небесных светилах как бы обрамляют его творческий путь. Одно из первых стихотворений юного поэта начиналось словами «Звездочки ясные, звезды высокие...» А в последний год он написал: «Гори, звезда моя, не падай...»

Есенин с самого начала резонировал себя в особом созвучии не только с миром, данным ему от рождения, но и с большим миром, — говорит куратор выставки Лариса Алексеева, заведующая отделом «Музей истории литературы XX века». — Мы хотим помочь читателю перенестись в оптику взгляда, показать ему Есенина как своего рода «звездного мальчика». Некоторые экспонаты не представлялись никогда (или почти никогда). Например, из своих фондов Государственный литературный музей извлек медное кольцо — невзрачное и явно помятое. — 21 июня 1925 года Есенин прогуливался по Москве с внучкой Льва Толстого Софьей, которая через несколько месяцев стала его последней женой, — рассказывает Лариса Алексеева. — Встретив гадалку с попугом, они дали ей немного денег — и птица вытаскала из кулчи безделушку это кольцо. Софья обжала его, чтобы оно село на ее палец, и носила до конца дней.

Многие интересные экспонаты представлены другими музеями и архивами. Из Константинова привезли цилиндр Есенина, трость и зеркало, принадлежавшее Айседоре Дункан, — получила инсталляция по мотивам поэмы «Черный человек»

«Я взбешен, разъярен, / Лепит моя трость / Прямо к морде его, в переносицу <...> Я в цилиндре стою. / Никого со мной нет. / Я один... / И — разбитое зеркало».

Российский государственный архив литературы и искусства предоставил первые страницы черновика поэмы «Пугачев», а дополняет их уникальная аудиозапись 1921 года, на которой Есенин читает монолог Хлопуши. При этом авторы постарались не злоупотреблять экспонатами, связанными с чисто бытовой стороной жизни поэта, даже с самыми невинными ее аспектами. В фондах Государственного литературного музея хранится записка Есенина 1925 года со словами «Заказать... шелковую синову или черную рубашку». Прошлой осенью на выставке, посвященной одежде русских писателей, она вызвала ажиотаж. Но на эту выставку ее не взяли.

— Мы и так слишком много слышим вокруг о частном и повседневном, — объясняет Лариса Алексеева. — Влюбком то-шук этого выше крыши. И здесь мы показываем другое — высокое, красивое и звездное.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
maria.raevskaya@vm.ru

## КСТАТИ

На 16 сентября намечено дополнение выставки — пешеходная экскурсия «Денди Тверского оно-лотка». Научный сотрудник Государственного литературного музея встретит участников у памятника Пушкину и проведет их по окрестностям: понамет дома, в которых жил Есенин, и здание, в котором находилось кафе «Стойло Пегаса», расскажет о том, как 31 декабря 1925 года похоронная процессия с телом поэта двигалась по Тверскому бульвару.

ОТЧЕТ ОБ ИТОГАХ ГОЛОСОВАНИЯ НА ОБЩЕМ ГОДОВОМ СОБРАНИИ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ПЕРВЫЙ ХЛАДОКОМБИНАТ»					
город Москва		Дата составления: «02» сентября 2020 года			
Полное фирменное наименование общества:	Открытое акционерное общество «Первый хладокомбинат»				
Место нахождения общества:	107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, дом 3 "А"				
Вид общего собрания:	Годовое				
Форма проведения собрания:	Заочное голосование				
Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании:	07.08.2020				
Дата проведения общего собрания акционеров:	01.09.2020				
Почтовый адрес, по которому должны направляться заполненные бюллетени для голосования:	107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3 «А»				
Дата окончания приема заполненных бюллетеней для голосования:	01.09.2020				
Функции счетной комиссии на основании договора выполняет специализированный регистратор: Акционерное общество «Регистратор КРП». Место нахождения регистратора: 350049, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. Рашидлевская, д. 157, литер. А, 4 этаж, помещения 2-17, 19, 22-27. Лицо, уполномоченное регистратором на выполнение функций счетной комиссии: Анянев Григорий Иванович, доверенность № ФМСК/КР от 19.03.2020. Голосующими акциями по всем вопросам повестки дня общего собрания акционеров являются обыкновенные именные акции.					
<b>Повестка дня общего собрания:</b>					
1. Избрание членов Совета директоров Общества.					
2. Избрание членов Ревизионной комиссии Общества.					
3. Утверждение аудиторского отчета Общества за 2020 г.					
4. Утверждение годового отчета Общества за 2019 год.					
5. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности за 2019 год (в том числе отчетов о прибылях и об убытках (счетов прибылей и убытков) Общества).					
6. Утверждение порядка распределения прибыли и убытков Общества по результатам 2019 г.					
<b>Результаты регистрации:</b>					
№	Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании по каждому вопросу повестки дня	Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений п.4.24 Положения о дополнительных требованиях к порядку подготовки, созыва и проведения общего собрания акционеров», утвержденного приказом ФСФР № 12-6/пз-н от 02.02.2012 г. (далее — Положение)	Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании по каждому вопросу повестки дня	Наличие кворума в соответствии с п.1, ст.58 Федерального закона от 26 декабря 1995 г. N 208-ФЗ «Об акционерных обществах» (далее — Закон) по вопросам повестки дня	Проценты справочно (*)
1	2	3	4	5	6
1	12 704 360	12 704 360	12 213 490	имеется	96,1362
2	2 540 872	2 540 872	2 442 698	имеется	96,1362
3	2 540 872	2 540 872	2 442 698	имеется	96,1362
4	2 540 872	2 540 872	2 442 698	имеется	96,1362
5	2 540 872	2 540 872	2 442 698	имеется	96,1362
6	2 540 872	2 540 872	2 442 698	имеется	96,1362
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. Всего ОАО «Первый хладокомбинат» размещено 2 540 872 обыкновенных акций.					
<b>ВОПРОС № 1. Избрание членов Совета директоров Общества.</b> По данному вопросу повестки дня:					
		Число голосов/Число кумулятивных голосов	Проценты справочно, если применимо (*)		
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872 / 12 704 360			
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872 / 12 704 360			
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698 / 12 213 490	96,1362		
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется			
В соответствии с требованиями п.4 ст.66 Закона выборы членов совета директоров (наблюдательного совета) общества осуществляются путем кумулятивного голосования. При кумулятивном голосовании число голосов, принадлежащих каждому акционеру, умножается на число лиц, которые должны быть избраны в совет директоров (наблюдательный совет) общества, и акционер вправе отдать полученные таким образом голоса полностью за одного кандидата или распределить их между двумя и более кандидатами. При подведении итогов по вопросу № 1, голоса распределены следующим образом:					
<b>Число кумулятивных голосов, отданных за каждого кандидата лицами, выбравшими вариант голосования «ЗА»:</b>					
№	ФИО кандидата	Количество кумулятивных голосов			
1	Пик Шарль Анн-Паскаль Терез	2 442 698			
2	Панченков Сергей Владимирович	2 442 698			
3	Громов Павел Александрович	2 442 698			
4	Толый Йоханнес Мария	2 442 698			
5	Ратникова Мария Владимировна	2 442 698			
Вариант голосования		Количество кумулятивных голосов	Число кумулятивных голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:		
«ПРОТИВ»		0	признанных недействительными 0		
«ВОЗДЕРЖАЛСЯ»		0	не принявших участие в голосовании 0		
			не распределенных при голосовании 0		
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.4 ст.66 Закона избранными в состав совета директоров (наблюдательного совета) общества считаются кандидаты, набравшие наибольшее число голосов.					
<b>ВОПРОС № 2. Избрание членов Ревизионной комиссии Общества.</b> По данному вопросу повестки дня:					
		Количество голосов	Проценты справочно, если применимо (*)		
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872			
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872			
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698	96,1362		
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется			
В соответствии с п.4.24 Положения, кворум общего собрания по данному вопросу повестки дня определяется исходя из количества размещенных голосующих акций общества на дату составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании, за вычетом акций, принадлежащих членам совета директоров общества или лицам, занимающим должности в органах управления общества. В соответствии с п.4.22 Положения, если в бюллетене для голосования по вопросу об избрании членов ревизионной комиссии вариант голосования «за» оставлен у большего числа кандидатов, чем число лиц, которые должны быть избраны в соответствующий орган общества, бюллетень в части голосования по такому вопросу признается недействительным. В соответствии с п.6 ст. 85 Закона на акции, принадлежащие членам совета директоров (наблюдательного совета) общества или лицам, занимающим должности в органах управления общества, не могут участвовать в голосовании при избрании членов ревизионной комиссии (ревизора) общества. При подведении итогов по вопросу № 2, голоса распределены следующим образом:					
<b>Результаты голосования по кандидату (*)</b>					
ФИО кандидата			Количество голосов	Проценты справочно (*)	
Дрогня Ксения Николаевна	ЗА: ВОЗДЕРЖАЛСЯ:		2 442 698	100	
		Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:	0	0	
		признанных недействительными:	0	0	
		не принявших участие в голосовании:	0	0	
		не распределенных при голосовании:	0	0	

Егорова Светлана Константиновна	ЗА: ПРОТИВ: ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:	2 442 698	100
		признанных недействительными:	0	0
		не принявших участие в голосовании:	0	0
		не распределенных при голосовании:	0	0
Широбокова Оксана Петровна	ЗА: ПРОТИВ: ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:	2 442 698	100
		признанных недействительными:	0	0
		не принявших участие в голосовании:	0	0
		не распределенных при голосовании:	0	0
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.2 ст.49 Закона решение по данному вопросу принимается большинством голосов акционеров — владельцев голосующих акций общества, принявших участие в собрании по данному вопросу повестки дня, по каждому кандидату.				
<b>ВОПРОС № 3. Утверждение аудиторского отчета Общества в 2020 г.</b> По данному вопросу повестки дня:				
		Количество голосов	Проценты справочно, если применимо (*)	
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872		
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872		
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698	96,1362	
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется		
При подведении итогов по вопросу № 3, голоса распределены следующим образом:				
Вариант голосования	Количество кумулятивных голосов	Проценты справочно (*)		Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:
ЗА:	2 442 698	100		признанных недействительными 0
ПРОТИВ:	0	0,0000		не принявших участие в голосовании 0
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0,0000		не распределенных при голосовании 0
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.2 ст.49 Закона решение по данному вопросу принимается большинством голосов акционеров — владельцев голосующих акций общества, принявших участие в собрании по данному вопросу повестки дня.				
<b>ВОПРОС № 4. Утверждение годового отчета Общества за 2019 год.</b> По данному вопросу повестки дня:				
		Количество голосов	Проценты справочно, если применимо (*)	
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872		
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872		
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698	96,1362	
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется		
При подведении итогов по вопросу № 4, голоса распределены следующим образом:				
Вариант голосования	Количество кумулятивных голосов	Проценты справочно (*)		Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:
ЗА:	2 442 698	100		признанных недействительными 0
ПРОТИВ:	0	0,0000		не принявших участие в голосовании 0
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0,0000		не распределенных при голосовании 0
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.2 ст.49 Закона решение по данному вопросу принимается большинством голосов акционеров — владельцев голосующих акций общества, принявших участие в собрании по данному вопросу повестки дня.				
<b>ВОПРОС № 5. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности за 2019 год (в том числе отчетов о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) Общества).</b> По данному вопросу повестки дня:				
		Количество голосов	Проценты справочно, если применимо (*)	
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872		
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872		
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698	96,1362	
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется		
При подведении итогов по вопросу № 5, голоса распределены следующим образом:				
Вариант голосования	Количество голосов	Проценты справочно (*)		Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:
ЗА:	2 442 698	100		признанных недействительными 0
ПРОТИВ:	0	0,0000		не принявших участие в голосовании 0
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0,0000		не распределенных при голосовании 0
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.2 ст.49 Закона решение по данному вопросу принимается большинством голосов акционеров — владельцев голосующих акций общества, принявших участие в собрании по данному вопросу повестки дня.				
<b>ВОПРОС № 6. Утверждение порядка распределения прибыли и убытков Общества по результатам 2019 г.</b> По данному вопросу повестки дня:				
		Количество голосов	Проценты справочно, если применимо (*)	
Число голосов, которыми обладали лица, включенные в список лиц, имевших право на участие в общем собрании		2 540 872		
Число голосов, приходившихся на голосующие акции общества по вопросу повестки дня общего собрания, определенное с учетом положений пункта 4.24 Положения		2 540 872		
Число голосов, которыми обладали лица, принявшие участие в общем собрании		2 442 698	96,1362	
В соответствии с п.1, ст.58 Закона кворум по данному вопросу		имеется		
При подведении итогов по вопросу № 6, голоса распределены следующим образом:				
Вариант голосования	Количество голосов	Проценты справочно (*)		Число голосов по данному вопросу повестки дня Общего собрания акционеров, поставленному на голосование, которые не подсчитывались в связи с признанием бюллетеней недействительными и по иным основаниям, в том числе:
ЗА:	2 442 698	100		признанных недействительными 0
ПРОТИВ:	0	0,0000		не принявших участие в голосовании 0
ВОЗДЕРЖАЛСЯ:	0	0,0000		не распределенных при голосовании 0
(*) — Процент от числа голосов, которыми по данному вопросу обладали лица, принявшие участие в общем собрании. В соответствии с п.2 ст.49 Закона решение по данному вопросу принимается большинством голосов акционеров — владельцев голосующих акций общества, принявших участие в собрании по данному вопросу повестки дня.				
Выполнение специализированным регистратором Акционерное общество «Регистратор КРП» функций счетной комиссии общества в соответствии со статьей 56 Федерального закона от 26.12.1995 №208-ФЗ «Об акционерных обществах» является надлежащим исполнением требований п.3 ст. 67.1 ТК РФ в части удостоверения (подтверждения) решений, принятых общим собранием акционеров, и состава акционеров, присутствовавших при принятии решений.				
Председатель Совета директоров Пик Шарль Анн-Паскаль Терез. Секретарь собрания Котт А.Ю.				



**точка** Сегодня точку в номере ставит пассажир Московского метрополитена, профессиональный хореограф, кубинец Даниэль Торриенте. На станции «Арбатская» Филевской линии он услышал популярную рок-композицию в исполнении участника проекта «Музыка в метро» Юрия Кабанова и решил зажигательно потанцевать. На время пандемии и связанных с ней ограничений проект временно переходил в онлайн-формат. Но теперь музыканты вернулись в столичную подземку, и москвичи вновь могут отдохнуть от постоянной спешки и насладиться живым пением и игрой на инструментах на станциях метрополитена. Чтобы порадовать горожан своими талантами, музыкантам нужно оставить заявку на сайте проекта и пройти прослушивание. Проект «Музыка в метро» дает исполнителям возможность обрести новых слушателей, выступить перед огромной аудиторией без каких-либо издержек, а также сделать из своих композиций народные хиты.

## Инвалидность души



В соцсетях, в сообществе жителей одного из районов столицы, появились возмущенная запись и фото парковки с местами для людей с ограниченными возможностями. Мол, «нормальным» автомобилистам негде машину поставить — кругом «инвалидные» значки. Конечно, тотчас под сообщением развернулась дискуссия. Некоторые высказались за идею городской среды, комфортной для всех, а не только для тех, у кого есть справка «практически здоров». Но большинство участников все-таки выступили «против инвалидов»: «А зачем им столько парковок? Все равно дома сидят», — писали неравнодушные москвичи. Порывшись в интернете, я нашла еще несколько подобных обсуждений — с похожей аргументацией. Как говорят психологи, типичный пример «дефицитарного мышления», которое могло бы быть оправдано сороч тысяч лет назад, когда человек каждую минуту боролся за выживание, любые блага доставались ему с большим трудом — и тепло, и пища, и крыша над головой. Но сегодня, в XXI веке, в одной из самых красивых столиц Европы, с центральным водопроводом и интернетом, за какое «место в пещере» вы сражаетесь, дорогие сограждане? А тем более — кем?



**ДАР'Я ЗАВГОРДНЯЯ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Вспоминаю, как однажды участвовала в благотворительном показе мод — в качестве подиумной модели. В самый день спектакля задержалась на работе и, чтобы не опоздать, неслась галопом, прыгая через лужи. Вдруг, на очередном повороте, я буквально чуть не сбила двух барышень в инвалидных колясках. Они задумчиво остановились перед приступочкой в несколько сантиметров. Неровность, которую я бы проскочила, не заметив, стала для них серьезным препятствием, и я оказалась первым человеком на улице, который помог это препятствие преодолеть. Потом выяснилось, девушки — визажисты на нашем шоу. К слову, они накрасили и причесали меня с большим вкусом: прекрасные специалисты, побольше бы таких. В общем, друзья мои, маломобильным гражданам тоже нужно гулять, посещать магазины, музеи и, представьте себе, ходить на работу! Так что радоваться надо, что наш город наконец-то потихоньку поворачивается лицом к людям с ограничениями. Появляются удобные пандусы, подъемные платформы, общественный транспорт с низкими порожками и, конечно, специальные парковки. Прекрасные новшества, даже если они порой кажутся излишними. Как говорится, это тот случай, когда «лучше переключиться, чем недоключаться». Так что давайте уже как-то избавляться от нашего «дефицитарного» менталитета. Все-таки давно уже не в пещерах живем.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Глава Комитета по экономической политике Совета Федерации РФ Андрей Кутепов предложил обеспечить безработных граждан базовым доходом. По его мнению, пособие по безработице должно составлять не менее трех прожиточных минимумов трудоспособного населения — около 35 тысяч рублей.

## вопрос дня

### Безработных хотят обеспечить базовым доходом. И как вам?



**АЛЕКСЕЙ КОРЕНЕВ**  
ЭКОНОМИСТ-АНАЛИТИК

Предложение об увеличении безусловного дохода безработных в предложенном виде — палка о двух концах. С одной стороны — вырастет потребительский спрос населения, что приведет к улучшению экономических показателей страны. Но с другой — сумма в 35 тысяч может привести к тому, что люди, получающие такую сумму, потеряют интерес к поиску работы. Это приведет к ухудшению экономической ситуации. Особенно если деньги для выплаты будут брать не из Фонда национального благосостояния, который очень тщательно берегут для лучших времен, а, грубо говоря, печатают новые. Это в свою очередь приведет к инфляции. И ожидаемого эффекта мы не добьемся.



**ОЛЕГ ШЕИН**  
ДЕПУТАТ ГОСУДУМЫ РФ

Считаю, что предложение правильное, ведь действующее пособие в размере полутора тысяч рублей в месяц нигде не годится. Но думаю, что предложенный инструмент должен быть не

сколько другим. В первую очередь необходимо продлить срок выплаты пособий в размере минимальной оплаты труда плюс три тысячи рублей на ребенка, которые в сентябре перестали выдавать. Все прекрасно понимают, что в среднем россияне получают заработную плату не ниже, чем 35 тысяч рублей. И очевидно, что пособие по безработице не может быть выше, чем жалованье. Это приводит нас к теме повышения МРОТ.



**КИРИЛЛ КАБАНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АНТИКОРРУПЦИОННОГО КОМИТЕТА

Дополнительные выплаты, которые предлагают ввести, должны быть очень аккуратными. В ином случае будет вырашен целый социальный класс, который полностью живет за счет пособия. Думаю, необходимо провести анализ нововведения. Например, половина из них будут временной мерой, поскольку ситуация достаточно тяжелая. Неизвестно, что нас в дальнейшем будет ждать с коронавирусом. Если ситуация будет ухудшаться, то предложение будет эффективным. В этом случае я выступаю только за то. Но лучшим вариантом будет снижение или отмена оплаты ЖКХ, хотя бы для социально незащищенных групп населения. Напрямую деньги давать не стоит. Выделять их нужно только

в форме льгот. Живые деньги порождают соблазны. Также можно провести выдачу продовольственных товаров. Идея неплохая, но ее необходимо реализовывать иными методами поддержки либо значительно снизить предлагаемую сумму выплат.



**СЕРГЕЙ СМОРНОВ**  
ДОКТОР ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК  
НИУ ВШЭ

Я противник этой идеи, по крайней мере в предлагаемом формате. Конечно, есть мнение, что гарантированные выплаты со стороны государства повышают социальную уверенность. Но замах программы невероятно грандиозный. Это не аккуратный эксперимент, где можно провести апробацию и посмотреть, к чему это приведет. Замах идет на два с лишним триллиона рублей из Фонда национального благосостояния. И если эти средства израсходовать, то могут лишиться дотаций другие незащищенные слои населения. К тому же у нас не очень сильно развито социальное иждивенчество, как, например, в Соединенных Штатах Америки. И я боюсь, что выдача 35 тысяч рублей в месяц может стать стимулом к тому, что люди просто перестанут искать работу. В итоге это будут потерянные деньги из федерального бюджета. Если же сначала проведут апробацию на разных группах населения, например, половина из них будут безработными, а половина — семья с детьми, это совсем другой разговор. Тогда будут совсем иные суммы, которые будут не так страшно потерять, даже если эксперимент провалится.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**  
s.mustafa@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

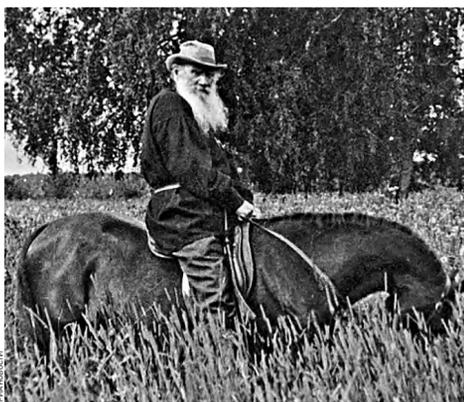
## Беспощадный к самому себе Лев мировой литературы

дата

9 сентября 192 года назад родился Лев Толстой, писатель, о котором спорят до сих пор.

Он давно уже стал достоянием мировой литературы и всей нашей цивилизации. Толстой — одна из самых противоречивых, неоднозначных, мучившихся и в то же время великих фигур нашей литературы и истории. Он мог бы сжечь свои дневники, в которых описана вся его судьба, и остаться этаким эталонным старцем, гением без изъяна. Но он не стал этого делать. И теперь мы можем сами день за днем проследить этапы его взросления и внутреннего становления. Поэтому теперь порой нам трудно разделить 25-летнего автора «Детства», который ездил к цыганам, гуляет в ресторанах, играет в карты, с удовольствием и много охотится, и 80-летнего мудреца, проповедующего непритворное злу насильем. Молодой щеголь и мощный старик босиком и в крестьянской холщовой рубашке — это один и тот же человек. Но именно этот путь и дал нам великого писателя.

В его жизни было много такого, чего хватало бы не на один десяток других судеб. Впрочем, многое он описал в своих повестях и рассказах, а также в упомянутых дневниках. Дето напрямую, где-то опосредованно, делясь с нами своими мыслями и сомнениями, надеждами и тревогами. Молодым отличался высокими идеями и упрямством. И даже однажды публично назвал себя анархистом, после чего отправился во Францию, где анархизм расцветал буйным цветом. А потом была Крымская война, во время которой он не прекращал писать. Из этой войны и родился «Севастопольские рассказы». Повзрослев, став одним из самых значимых для мировой литературы авторов, он был все тем же мятежным графом, которого официально пере-



1 августа 1903 года. Лев Толстой в Ясной Поляне, своем родовом имении

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ**  
ЛИТЕРАТУРОВЕД, АВТОР НЕСКОЛЬКИХ КНИГ ОБ ЛЬВЕ ТОЛСТОМ

Лев Толстой стал главным писателем человечества. А его роман «Война и мир» — главным нашим романом. На это имя аунаются миллионы образованных людей на земном шаре. Сейчас пошли разговоры, что надо заменить в школе «Войну и мир» «Севастопольскими рассказами». Если молодой человек не будет знать, кто такой Андрей Болконский, Пьер Безухов, что чувствовал Наполеон в горячей Москве, это будет страшно.

стали считать членом православной церкви, а не предали анафеме, как многие уверены до сих пор. Он написал свою «Азбуку» для крестьянской школы и вообще уделял образованию много времени и сил. Увлекался боддизмом и изучал труды Лао-Цзы. Толстой в 80 с лишним лет с удовольствием освоил велосипед и катался по аллеям от нынешнего Белорусского вокзала в сторону Сокола. Играл в крикет и городки, обожал лошадей. А еще он брал неизменный посох и уходил в долгие прогулки, то навещая сестру в близнем Подмошье, то наведи-

ваясь в гости к соседям, то уходя в поля. Он был любвеобилен и нетерпим, приветлив и грозен. Особая статья — его отношения с женой Софьей Андреевной, с которой он прожил 48 лет. Толстой так долго переписывал «Войну и мир», что только из одних черновиков можно было собрать еще несколько романов. И без Софьи Андреевны вряд ли бы роман был закончен. У Владимира Ленина была статья «Лев Толстой как зеркало русской революции». Раньше ее в обязательном порядке изучали в школе. Ленин восклицал: «Какая глыба! Какой матерый человечине!» И в этом с Ильичем сложно поспорить, Толстой действительно глыба. Вот только вряд ли бы Толстой принял революцию такой, какой она в итоге стала: с террором, кровью, братоубийственной войной. Вряд ли бы он поддержал ее, хотя при Советской власти изучение его книг стало обязательным, правда, с оговорками о «толстовщине» и другими «издержками прошлого». Как все то, о чем мы сегодня вспоминаем, уместилось в одном человеке, просто невозможно представить.

олег фоочкин  
edit@vm.ru

О ВЫСТАВКЕ К 125-ЛЕТИЮ ЕСЕНИНА → Т. 7

## деловая афиша

Мастер-класс

**Ты стал руководителем. Что дальше?**  
— **Серпуховская**  
Ул. Дубининская, 40  
Академия руководящих компетенций  
10 сентября, 19.30, бесплатно  
Слушатели узнают, как создать образ успешного руководителя, как вести себя с сотрудниками, предотвращать конфликтные ситуации. Это мастер-класс для молодых управленцев, которые недавно получили повышение на работе. Он подойдет и тем, кто претендует на руководящую должность.

Тренинг

**Деловое общение и Soft Skills. Как получить продвижение по службе**  
— **Китай-город**  
Лубянский пр.-д, 27/1  
Бизнес-центр «Китай-город»  
11 сентября, 19.00, бесплатно  
На тренинге основное внимание уделяет эффективным коммуникациям. Ведущий расскажет, что такое формула общения, закон понимания, Soft Skills (мягкие навыки), как уметь договариваться с окружающими. Зрители на практике тренируются контролировать свои мысли и эмоции.

Семинар

**Инвестиции в современное искусство**  
— **Полянка**  
1-й Кадашевский пер., 10, стр. 1  
Арт Бизнес Консалтинг  
11 сентября, 19.00, бесплатно  
Чаще всего слово «инвестиции» связывают с недвижимостью и ценными бумагами. Но сегодня выигрышным вложением могут стать и предметы искусства. Ведущий семинара — инвестор и коллекционер Артем Богач объяснит, какие картины стоит покупать сейчас, чтобы в будущем они принесли доход.

Практикум

**Стальные нервы**  
synergysight/timepad.ru/event/851579/  
11 сентября, 15.00, бесплатно  
Участники практикума узнают о скрытых причинах возникновения стресса, как избежать нервного напряжения и эмоционального выгорания, что делать, если вы уже выведены из нормального состояния. Кроме того, слушателям расскажут, как вернуть себе позитивное настроение, какие упражнения существуют, чтобы избавиться от стресса и меньше нервничать на работе.

## Частности

РЕКЛАМА

**Работа и образование**

• Ванксия. Т. 8 (916) 461-85-26

**Юридические услуги**

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**  
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА  
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!  
8 (499) 399-39-45  
предварительно бесплатно составим заявление

• **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или раслушать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42  
• **Обманули юристы-аферисты? Поможем!** Оплата по рез. Т. (495) 220-56-66  
• **Возврат квартир.** Т. (495) 210-25-63

**Недвижимость**

• Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04  
• Куплю квартиру, дачу. Срочно в Москве и МО. Т. 8 (495) 773-46-35

**Искусство и коллекционирование**

• Антивариант, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56