

Всем нужен дом. Горожане проявляют сострадание к братьям нашим меньшим и стремятся обеспечить им кров → стр. 3

Начинается рост. Экономика столицы уверенными темпами начала восстанавливаться после пандемии → стр. 4

Огонь, батарея! В преддверии 23 февраля бойцы салютного дивизиона провели тренировку, чтобы праздник был ярким → стр. 5

Пятница

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 19.02.21

№ 30 (28759)
Рекомендованная цена 12 рублей

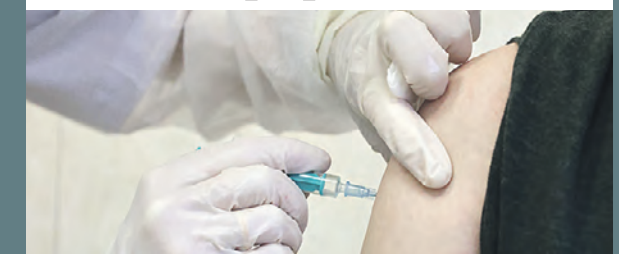


Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Парк электросамокатов планируется увеличить в Москве в 2021 году в четыре раза. Сервис планирует интегрироваться в единое транспортное приложение столицы по согласованию с городским Департаментом транспорта.

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



**БЕРЕГИ СЕБЯ
ВАКЦИНИРУЙСЯ**

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

Современное лечебное меню

Вчера открылась первая в России клиника нутрициологии, где москвичам помогут быстрее восстановиться после болезни

медицина

Вчера в столице открылась первая в России уникальная клиника нутрициологии. Корреспондент «ВМ» узнала, почему питание занимает важное место в лечении пациентов.

Клинику нутрициологии открыли на базе геронтологического научно-клинического центра медицинского университета имени Николая Пирогова. Когда проект только обсуждали, планировалось, что работать она будет только в реанимации. Но впоследствии решили, что специальные койки необходимо разместить в самых разных отделениях медицинского центра. А помимо нутрициологов, нужно привлечь к работе гастроэнтерологов, психологов и специалистов по социальной работе.

В клинике будут оказывать нутрициологическую поддержку. Она применяется в случаях, когда человек не может питаться самостоятельно либо находится в состоянии, при котором его невозможно обеспечить обычной едой. — Например, это пациенты после инсультов, травм спинного и головного мозга, люди с онкологическими заболеваниями, при проведении искусственной вентиляции легких и в пожилом возрасте при нарушении питания, — объяснил руководитель клиники нутрициологии Кирилл Крылов.

Лечебное питание призвано обеспечить организм всеми необходимыми питательными веществами с помощью специальных жидких или сухих смесей. Такой рацион помогает подготовить человека к серьезной операции



Вчера 12:46 Руководитель первой российской клиники нутрициологии Кирилл Крылов уверен, что правильное питание поможет пациентам быстрее поправиться

и быстрее восстановиться после хирургического вмешательства.

— А еще было доказано, что специализированное лечение

Врачи окажут поддержку пациентам с нарушениями питания

чекое питание позволяет быстрее восстанавливаться после перенесенной инфекции COVID-19, о чем свидетельствуют результаты исследования,

проведенного под эгидой Национальной ассоциации клинического питания и метаболизма, — уточнил Кирилл Крылов.

На церемонии открытия все гости — и врачи, и пациенты геронтологического центра — смогли попробовать полезное питание. В меню: крем-суп из шампиньонов с луком пореем и два десерта: «фаджи», напоминающий шербет, и «тропический» из пюре манго, граноли, банана и сливок. Во все блюда добавили лечебную смесь, которую обычно дают пациентам с нарушениями питания.

Клиника нутрициологии — не единственное достижение столичной сферы здравоохранения. С начала года машины скорой помощи оснастили портативными аппаратами для проведения ультразвукового исследования. А в больницы власти Москвы закупили 31 современный магнитно-резонансный томограф. Кроме того, в столице работает программа по комплексной реконструкции и обновлению районных поликлиник. Помимо нового оборудования, там появились кондиционеры, кулеры с питьевой водой и удобная мебель, чтобы пациентам было комфортно ожидать приема. Всего до 2023 года запланировано модернизировать более 130 поликлиник.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

При введении клинического питания пациенты выходят из критического состояния в 2 раза быстрее, чем без него. При снижении массы тела у стационарного больного всего лишь на 5 процентов продолжительность госпитализации увеличивается в 2 раза, а частота осложнений — в 3,3 раза. У 30 процентов людей, живущих в домах престарелых, наблюдается нутритивная недостаточность.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЬГА ТКАЧЕВА
главный внештатный гериатр Минздрава России, директор РГНЦ РНИМУ имени И. Пирогова

Мы давно мечтали о создании такой клиники. Мы работаем с ослабленными пациентами. Без хорошего питания и нутритивной поддержки представить себе лечение невозможно. А когда такая поддержка есть, то результаты, если честно, просто потрясающие. Мне кажется, что мы открыли не просто клинику, а модель для каждого геронтологического центра. А может быть, даже для многопрофильного стационара, где лечатся пожилые пациенты. Я уверена, что мы первые, но не последние, и с нас будут брать пример многие учреждения.

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Крепитесь, люди, скоро лето!

Напеваю про себя целый день, неловко скользя и оступаясь, грея руки и чертыхаясь на привычку ходить без перчаток и шапки. Бр-р-р. Почему-то кажется, что на улице холоднее, чем обещает зависший на минус десяти красный столбик термометра за окном. Ну жуть.

Вчера захотелось проснуться не сегодня и не в феврале. Открыть глаза и наблюдать за тем, как шторы хлопают крыльями, бьются в створе распахнутого окна, и вдыхать с утра уже жаркий воздух, пахнущий нагретой зеленью. Зеленью и малиной. Так хочется почувствовать ее вкус — свежей, с ветки. Плоска замороженной ягоды, что живет в морозилке с июля, не спасет. Закрыв глаза, вспоминаю, как однажды, давно, будто в другой жизни, в лесу подо Ржевом, за внезапно оборвавшимся лесом, нам открылась вдруг вырубка со старыми, потемневшими, но еще пахнущими смолой пнями. От жары воздух был густым, как кисель, и мы пили его жадно, но без всякой надежды напиться вдоволь. А на той вырубке было будто прохладнее, и кругом, на пнях и возле них, лежали безвольные, уставшие от тяжелого груза руки-ветви, сплошь малиновые от ягод. И мы ели их до одури, огромные, сочные, сладкие, но дарящие свежесть, и пустые ветви отрывались от земли и медленно поднимались вверх, вставая на стражу этой дивной природной кладовой. А руки пахли потом соком еще долго-долго, аромат не смыла ни волжская вода, ни внезапно налетевший на нас сильный, но теплый и короткий дождь. Счастье пахнет малиной, да.

Проснуться бы — там, не здесь. Переспать этот конец зимы, до которого еще чуть больше недели. И пусть нам обещают совсем еще зимний март, но уже другим стало солнце, а потом изменится цвет коры у деревьев — под ней медленно начнут просыпаться соки, и березы станут белее снега, а осины потемнеют, а потом начнут отливаться пурпуром. Хочется проснуться там, где уже тепло. «Крепитесь, люди, скоро лето». Лучшее и самое солнечное заклинание на свете. Его можно повторять, а можно, совсем как описано в песне, протягивать надпись на замороженном окошке, медленно ведя пальцем по колкой изморози. Буквы сначала проступают ярко, но вскоре затуманятся, заплынут холодом, но все же останутся надолго — ведь даже забытые мечты не перестают быть мечтами.

Олег Митяев написал эту строчку давным-давно, в 1997 году. А еще вывел формулу «Лето — это маленькая жизнь». Сегодня ему, замечательному барду, поэту и писателю, 65 лет. Двух этих песен было бы достаточно для вручения ему награды «За культ оптимизма». Магия написанного им проста: произнесите эту фразу и почувствуете аромат летней малины. А может, каких-то цветов. Или воды той реки, возле которой хотелось бы проснуться вам. У каждого — свое лето. С днем рождения, маэстро.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Стартовали масштабные исследования новой вакцины

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем личном блоге объявил о начале клинических испытаний вакцины «Спутник Лайт».



— Для этого на базе детской городской клинической больницы им. З. А. Башляевой будут проведены три фазы клинического исследования вакцины «Спутник V» для детей в возрасте от 14 до 18 лет, — пояснил Сергей Собянин. А еще власти начали исследование нового препарата, разработанного в Институте им. Гамалеи, — «Спутник Лайт».

— Он призван устранить основной недостаток «Спутника V» — наличие двух компонентов, вводимых пациенту с разницей в несколько недель, — уточнил глава города. Для вакцинации «Спутником Лайт» потребуются только один визит в поликлинику. В его основе — те же самые специальные структуры (векторы-носители), что и в «Спутнике V». Вакцина не содержит самого коронавируса, а значит, заболеть им или заразить окружающих будет невозможно. — Российская часть исследований пройдет в Москве на базе 10 городских поликлиник, — добавил мэр.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ДРУГИЕ МЕРОПРИЯТИЯ
МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

погода

−11°C

Ветер 2-3 м/с Давление 752 мм

Центр	−11	Лефортово	−10
Бутово	−11	Останкино	−11
Внуково	−10	Отрадное	−12
Жулебино	−11	Печатники	−11
Зеленоград	−11	Троицк	−11
Измайлово	−10	Тушино	−11
Кожухово	−11	Хамовники	−11
Кузьминки	−11	Чертаново	−11
Кунцево	−10	Шелепиха	−11

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$ | 73,78 | +0,01 | ↑

€ | 88,87 | −0,21 | ↓

Биржевой курс

\$ | 74,05 | +0,34 | ↑

€ | 89,34 | +0,57 | ↑

Биржевой индекс

MMVB	3400,17
PTC	1446,70
Brent	65,12
DJIA	31 384,52
Nasdaq	13 765,15
FTSE	6603,46

Выставка посвящена покорению космоса

Вчера заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина (на фото) анонсировала открытие выставки «Первые в мире».



Экспозиция работает сегодня, 19 февраля, в центре «Космонавтика и авиация» на ВДНХ. — Это первое крупное событие года космоса на ВДНХ — знаковых достижений советской космонавтики, — отметила она. — На выставке будет представлено около 100 плакатов 1950–1960-х годов, объединенных космической тематикой. Их авторы — известные художники того времени: Иракий Тойдзе, Валентин Викторов и другие.

В пресс-службе ВДНХ добавили, что экспозиция будет состоять из трех тематических разделов. В первом из них под названием «Человеку путь открыт!» посетители смогут ознакомиться с плакатами, посвященными советской космической программе. Второй тематический блок «Да будет мир!» расскажет о влиянии космических полетов на повседневную жизнь. — Третий раздел «Сыны Октября — пионеры Вселенной!» покажет самые яркие образцы агитационного плакатного искусства СССР, — рассказали организаторы этой выставки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Сергей Собянин: Цифровой репетитор поможет школьникам подтянуть знания

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил общеобразовательную «Цифровую школу» на Малой Семеновской улице и обсудил с педагогами вопросы реализации пилотного проекта «Цифровой репетитор».

Пилотный проект «Цифровой репетитор» стартовал 15 февраля 2021 года в 80 столичных школах. Прежде всего он адресован детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации и желающим улучшить свою успеваемость по отдельным предметам. Глава города отметил, что у некоторых семей нет возможности оплатить услуги репетитора, поэтому новый проект призван помочь именно этой категории учащихся. — Это дети из малообеспеченных семей и семей, которые находятся в трудной жизненной

ситуации. Мы должны им дать шанс на уровне других семей, чтобы они подтянули свои знания, не отставали. И у них был шанс окончить школу достойно и поступить в хорошие вузы, получить профессиональное образование, — отметил Сергей Собянин. Мэр подчеркнул, что качество образования, несмотря на пандемию и вынужденный дистанционный формат, не пострадало и осталось на высоком уровне. При этом опыт, полученный во время удаленки, будет использован в новом проекте. Занятия со школьниками будут проходить онлайн. — Мы с вами прошли пандемию и накопили огромный опыт онлайн-образования в виде конференц-связи, новых возможностей Московской электронной школы. И было бы, конечно, грех не использовать эти технологии, — добавил он. В качестве преподавателей дополнительных уроков выступят лучшие московские педагоги, а также студенты пе-



Вчера 15:20 На фото (слева направо): замдиректора Городского методического центра Елена Кузнецова, мэр Москвы Сергей Собянин, директор Городского методического центра Андрей Зинин, заммэра Москвы по вопросам социализации Анастасия Ракова и учитель английского языка школы № 2006 Ирина Калмыкова на презентации проекта «Цифровой репетитор»

дагогических вузов, участвующие в проекте «Учитель на замену». На данный момент участниками проекта стали уже порядка 500 человек.

— Хотел поблагодарить всех педагогов, которые согласились принять участие в этом проекте. Я надеюсь, что он будет развиваться, — сказал гла-

ва города. — Мы пока это делаем экспериментом с небольшой группой учащихся. Надеюсь, что через какое-то время он откроется для всех

школ и будет доступен не только для малообеспеченных семей, но и для других категорий, на других условиях. Тем не менее такой сервис, надеюсь, будет востребован. По крайней мере, пока поэкспериментируем в Московской электронной школе, у которой есть все возможности проводить подобную технологию. В пресс-службе столичной мэрии уточнили, что дополнительные онлайн-занятия будут проходить два раза в неделю в мини-группах от 3 до 5 человек с использованием видеоконференц-связи Московской электронной школы (МЭШ). Эта услуга предоставляется бесплатно. — «Цифровые репетиторы» помогают ребятам подтянуть знания по русскому и английскому языкам, алгебре и геометрии, физике и химии. Можно выбрать до двух предметов, уроки включаются в электронное расписание школьника, — рассказали в мэрии Москвы.

Стоит отметить, что для учителей, желающих стать «цифровыми репетиторами», организованы курсы повышения квалификации по эффективному дистанционному обучению с использованием МЭШ и других городских образовательных ресурсов. Кроме того, по мере расширения проекта планируется сформировать постоянно пополняемую базу «цифровых репетиторов». А школьным педагогам, чьи ученики показывают высокие образовательные результаты, будут направляться специальные приглашения в проект. — В ближайших планах — организация дополнительных занятий для учащихся 9–11-х классов, а также расширение перечня предметов для 6–8-х классов, — поделились в столичной мэрии. В пресс-службе добавили, что Московская электронная школа является крупнейшей в России электронной образовательной платформой учебного методическим контентом и широкими возможностями

для учителей, учеников и родителей. Ее ключевыми элементами стали электронный дневник нового поколения, а также библиотека электронных материалов. — Электронный дневник является наиболее востребованным сервисом Москвы, которым пользуются свыше 2 миллионов учителей, учащихся и родителей, — отметили в мэрии города. Что же касается библиотеки МЭШ, то с начала этого учебного года размещены в ней электронные сценарии уроков были использованы более 10,5 миллиона раз. В 2019 году МЭШ стала победителем Всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально-экономического развития среди субъектов Российской Федерации.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ПОДРОБНЕЕ О ПРОГРАММЕ «ЦИФРОВОЙ РЕПЕТИТОР» ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ «ВМ»

Искусство требует живого общения

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Библиотеки, театры и выставки с каждым днем принимают все больше посетителей. Гендиректор Театрального музея имени А. Бахрушина Дмитрий Родионов (на фото) рассказал «ВМ», что сейчас особо привлекает внимание гостей учреждения, которым он руководит.

Учреждения культуры хоть и открылись, но работают пока вполсилы. Бахрушинский музей принимает гостей уже с конца января. — Возобновились экскурсии, появилась возможность опять показать наши выставки, которые мы открыли перед очередным локдауном. Это ли не радость, — делится Дмитрий Родионов.

Первым новым проектом после открытия музея стала выставка работ художника-шестьдесятника Александра Соколова «Только миг». Он сделал более 600 портретов известных людей XX века: Высоцкого, Евтушенко, Никулина, Плисецкой и других.

— Общее впечатление, что люди соскучились по живому общению с искусством, есть радость и удовольствие от неспешного движения по музейным залам, прямого диалога с артефактами и чувство единства времени и пространства. Число посетителей заметно возросло, идет активная динамика, что нас, конечно, радует. Благодаря онлайн-проектам в период пандемии нашим музеям заинтересовалась и новая молодая аудитория, — отметил генеральный директор. — Видимо, формат общения через соцсети им больше нравится. Собрание музея разнообразно: живопись, графика, скульптура, личные вещи деятелей искусства, театральные костюмы. И, конечно, афиши, плакаты и фотографии. Посетителей часто привлекают работы выдающихся художников Репина, Коровина, Шишкина или Врубеля.

— Многим интересны театральные аксессуары — бинокли, веера, у нас большая коллекция балетной обуви. Особенно всех притягивает афиша Дягилевских сезонов с Анной Павловой работы Валентина Серова. Недаром еще современники называли дом Бахрушина «Версальем на Зацепе». Равных этой коллекции не было даже в Европе. Это первенство сохранилось и по сей день. У нас более 1,5 миллиона предметов, — отметил Родионов. Скоро весь мир будет отмечать 60 лет со дня первого полета человека в космос. Бахрушинский музей готовит к этой дате выставку «Полет как мечта». В театре среди необычных эффектов, украшающих спектакли, иногда устраивались настоящие сценические полеты. На выставке об этом расскажут подробно. — А в марте мы запустим большой онлайн-проект, посвященный творчеству режиссера Евгения Шифферса и художника Эдуарда Штейнберга. Онлайн-выставки наряду с традиционными становятся популярными, — добавил генеральный директор театрального музея. Также в рамках сотрудничества с проектом «Москвастой и «Открытый музей» Бахрушинский музей проводит виртуальные прогулки по залам домов-музеев Островского, Щепкина и музеев-квартир Мейерхольда и Улановой.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

справка

В главном доме Театрального музея продолжает работать самая масштабная выставка, открытая в прошлом году, — «Алексей Бахрушин. Взгляд в будущее». Она посвящена 155-летию со дня рождения Алексея Александровича Бахрушина — основателя первого в России музея, посвященного театру. Работу этой выставки решено продлить до 31 марта. В ближайших планах музея — традиционный Бахрушинский фестиваль в Москве и городе Заряиске с участием известных авторов, а также музейно-театральный фестиваль «Все в саду».



МОСКВА КРАСИВАЯ

Столичный ГУМ на Красной площади уже начал готовиться к весне, нарядно и ярко украшая свои залы



Всегда знаю, за что нас благодарят и почему критикуют

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Андрян Кучма второй год возглавляет управу района Свиблово. С чего начинается его утро и как проходит его рабочий день, выяснил корреспондент «ВМ».

Утро Андриана Кучмы начинается в 5 часов 30 минут со звонка будильника. — Много лет просыпаюсь в это время, — говорит Андриан Анатольевич. — Поднимаюсь легко, времени на раскочку не требуется. В прошлом я офицер Московского уголовного розыска, так что годы службы приучили меня вставать с первым сигналом будильника и мгновенно включаться в окружающую действительность. Да и сегодня выходные в моей работе — редкость. Поэтому постоянно держу себя в тонусе — не время расслабляться, — говорит Кучма. Далее, по его словам, в утреннем расписании обязательный холодный душ. Завтраком ему заменяет чашка горячего крепкого кофе.

В 6 часов 20 минут Андриан Кучма выходит из дома и отправляется на работу. — Наличие служебного автомобиля с водителем облегчает жизнь, — говорит глава управы. — Пока еду на службу, а дорога занимает 40 минут, просматриваю интернет — наша управа ведет свои странички во всех популярных соцсетях. Сам лично отвечаю на письма людей не часто, в основном это делают сотрудники, но я всегда в курсе ситуации, внимательно читаю, что волнует жителей района Свиблово, какие вопросы интересуют, за что нас благодарят, а за что критикуют. Также в обязательном порядке глава управы просматривает ночные сводки от дежурного по району. В 7 часов утра Андриан Кучма выезжает в район. До официального начала рабочего дня еще час. За это время он успевает объехать и проинспектировать санитарное состояние территории района, осмо-

треть дворов, улицы. А далее начинается официальный рабочий день. — Начинается он, как правило, с ежедневных совещаний с сотрудниками, на которых ставятся задачи на предстоящий день, обсуждаются текущие вопросы, раздаются поручения. По окончании совещания, если нет ничего очень срочного, работаю с документами, — говорит Кучма. Так, незаметно, время приближается к обеду. — Обеденный перерыв у меня, конечно, есть. В это время при хорошей погоде, бывает, беру стаканчик кофе и еду в парк «Яуза» — там много тихих, красивых уголков, где можно посидеть минут 20 в тишине, собраться с мыслями, — говорит Андриан Кучма. Тем более что набраться сил необходимо — вторая полови-

на рабочего дня, по словам главы управы, более насыщенная. — Все рабочие встречи стараюсь назначать на послеобеденное время, — поясняет Кучма. — Большую часть дня провожу на территории района, проверяю бытовую городок, где живут рабочие «Жилищника». Так как из-за пандемии приемы жителей в управе были отменены, то договариваемся с ними по телефону и встречаемся в течение недели для решения вопросов непосредственно по их адресам. А по субботам провожу обходы территории, где также обсуждаем с жителями и специалистами вопросы по благоустройству, уборке, развитию района. Для такого общения я стараюсь выделить как можно больше времени. Рабочий день главы управы заканчивается в 20:00. — По пути домой уже можно слегка ослабить галстук, послушать в машине хорошую музыку и обдумать планы на завтрашний день, — говорит Андриан Кучма.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

справка

Андрян Анатольевич Кучма, глава управы района Свиблово города Москвы, родился 19 ноября 1973 года в городе Махачкале. После окончания средней школы и службы в армии с 1994 по 1999 год учился в Международной гуманитарно-технической академии на юридическом факультете. После завершения учебы работал в органах внутренних дел Москвы. С 2018 по 2019 год занимал должность первого заместителя главы управы Станнинского района по вопросам ЖКХ и благоустройства. В декабре 2019 года назначен главой управы района Свиблово города Москвы. Свободное время старается посвящать общению с сыном. Любимые места в Москве связаны с районом Свиблово. Любит прогулки в парке «Яуза».

КРОМЕ ТОГО

Археологический сезон в Москве официально еще не стартовал (раскопки начнутся с наступлением тепла), но специалисты уже сделали первую в этом году находку. Во время прокладки инженерных коммуникаций в районе храма Рождества Пресвятой Богородицы археологи обнаружили фрагменты колоколов конца XVIII — начала XIX века. Первый артефакт весит 13,8 килограмма, второй — 2,5 килограмма. По мнению экспертов, это осколки колоколов, которые висели на звоннице, разрушенной в 1920-х годах.



Вчера 12:05 Глава управы района Свиблово Андриан Кучма проверяет работы по уборке снега во дворе дома 14 по улице Амундсена

Плавный ход, полный комфорт

В этом году в столицу для перевозки пассажиров поставят трехсекционные трамваи. По сравнению с другими моделями у них есть ряд серьезных преимуществ. Рассказываем, чем отличаются составы нового поколения и где они будут ходить.

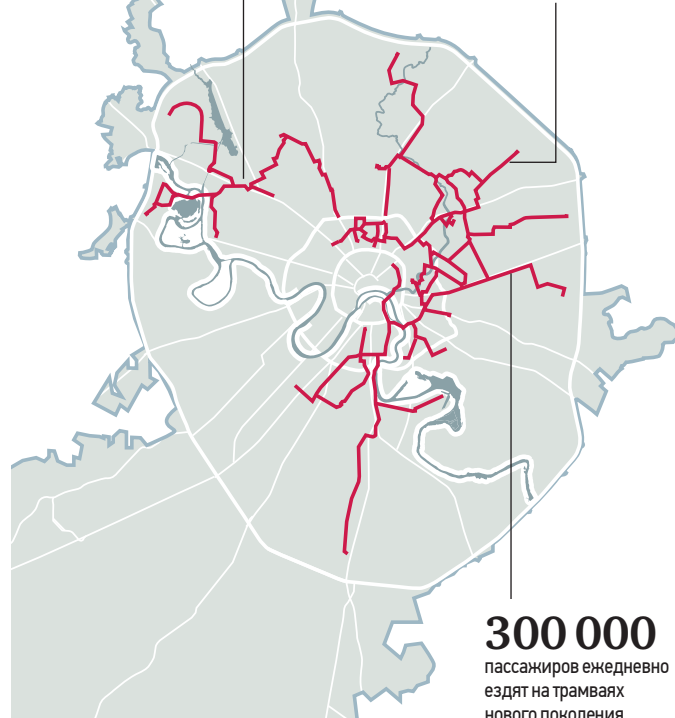
В ЭТОМ ГОДУ В СТОЛИЦУ ПОСТАВЯТ 109 НИЗКОПОЛНЫХ ВАГОНОВ



АКТУАЛЬНАЯ КАРТА МОСКОВСКОЙ ТРАМВАЙНОЙ СЕТИ

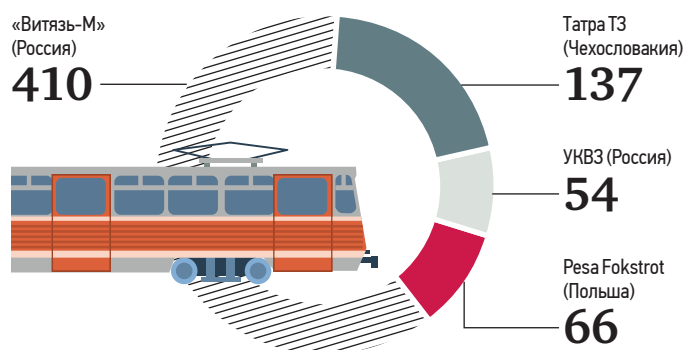
Новые вагоны будут ездить на маршрутах на северо-западе Москвы

С 2010 года провели капитальный ремонт более 250 километров путей, это больше половины от общей протяженности трамвайных рельсов в городе



300 000 пассажиров ежедневно ездят на трамваях нового поколения

КАКИЕ ТРАМВАИ ЕЗДЯТ ПО МОСКОВСКИМ МАРШРУТАМ



ХАРАКТЕРИСТИКИ ТРЕХСЕКЦИОННОГО ТРАМВАЯ



К 2024 году все маршруты будут обслуживать только трамваи нового поколения



По данным mos.ru

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Мы начали готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника продолжаем цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Юным виртуозам есть на чем разучивать сонаты

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Москвичи привыкли ходить за покупками не только в магазины, но и на ярмарки, где во все времена обычно продавали качественные товары по доступной цене.

Строгий контроль

«Вчера в качестве «покупателя» на ярмарке присутствовал член Комиссии советского контроля Т. Гиндин, который вскрыл несколько возмутительных фактов нарушения советской торговли. «Моспластмасс», например, не продавал пуговиц без гребенок и гребенок без пуговиц. Нижняя Волга продавала гофрированную резину по 2 р. 50 к. за метр, а «красная цена» ей — 90 к.

Витебская база торговала мужскими джемперами по 24 рубля, а стоит джемпер не более 8–9 рублей. Постановлением Оргкомитета эти товары удалены с ярмарки».

16 марта 1934 года
Сегодня на городских ярмарках торгуют в основном фермеры.

«Ярмарочный павильон в купеческом стиле рассчитан на 30 торговых мест. Здесь продают овощи и фрукты, мясо и молоко, рыбу и морепродукты, варенье и сухофрукты».

12 февраля 2021 года

Тяга к искусству

«В распоряжении прокатной конторы Музтреста — 1570 роялей и пианино. <...> Сей-

час проводится перерегистрация всех граждан, пользующихся прокатными инструментами. Проверка показала, что у некоторых лиц можно безбедно забрать назад инструменты. Человек некогда учился, затем забросил музыку. Его теперешняя профессия — бухгалтер. Музыкальной занимается изредка, в часы досуга. Вполне естественно его желание иметь у себя в квартире рояль. Но юному виртуозу, которому не на чем разучивать сонаты Клемента, он нужен».

8 февраля 1935 года

Сейчас рояли в прокат берут разве что на какие-то мероприятия, а вот нехватка качественных инструментов в му-



Работа фотографа Олега Макарова под названием «Муки музыки». Выставлялась в июле 1970 года в Манеже

зыкальных шнолах решена на уровне города. «В столице реализуется проект по обновлению материально-технической базы творческих школ «Искусство» — детям». Он включает в себя ремонт 149 зданий, закупку бо-

лее 15 тысяч музыкальных инструментов и свыше 43,4 тысячи комплектов мебели».

1 февраля 2021 года

Научный подход

«Климатические условия Москвы не одинаковы для детей

и взрослых. Зимой на улицах Москвы температура на уровне детского роста (до 1 метра) обычно держится на 1–1,5 градуса ниже, летом — <...> на 2–2,5 градуса выше. Таким образом дети живут не в Москве, а летом километров на 300 южнее, зимой — на 150–200 км севернее. Институт экспериментальной метеорологии скоро приступает к детальному изучению московского климата».

5 марта 1934 года

В наши дни власти города озабочены вопросами глобального изменения климата. «Меры по снижению выбросов парниковых газов уже активно реализуются, — сказал глава Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Антон Кульбачевский. — В 2021 году будет разработан Климатический план Москвы».

11 декабря 2020 года

Место, где можно найти верного друга

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало

было

Если у вас еще нет четвероногого друга, можно его взять в приют. В каждом столичном округе есть реабилитационные центры для животных, которые мечтают обрести любящих хозяев. Какой была история приютов для животных в Москве, рассказывает сегодня «ВМ».

История помощи домашним животным, вдруг оказавшимся на улице, а не рядом с любимыми хозяевами, не такая уж и давняя. Самые ранние упоминания приходят из Японии — первый из известных приютов для бездомных собак появился рядом с городом Эдо — нынешним Токио в 1695 году. В нем содержалось 50 тысяч животных, которые получали трехразовое питание, и оно, как отмечают специалисты, было лучше, чем у служителей приюта. При этом обращаясь к животным надлежало с почтением. В США первые приюты для животных появились в позапрошлом столетии. В Великобритании первый официально зарегистрированный приют для бездомных животных был организован в 1885 году в Дублине. Правда, жили в нем тогда только брошенные кошки. Первый приют для бездомных собак был создан в нашей стране императором Павлом I в Михайловском замке. К середине XIX века в Европе уже активно говорят про гуманное отношение к животным. В России в 1865 году появляется Общество покровительства животным, целью которого стало «устранение жестоко-



СТАЛО 13 февраля 14:45 Волонтер Антон Завьялов вместе с псом по кличке Твикс гуляют неподалеку от приюта для животных в Зеленограде. Собака мечтает обрести любящих хозяев **БЫЛО** 1 апреля 1972 года. Мальчик с собакой прогуливаются вечером по столичным улицам

стей, совершаемых над животными». Бездомным животным помогали в большом количестве частные лица. Различные зоозащитные движения стали появляться в нашей стране только после распада Советского Союза. Помните Гиляровского или Булгакова — с собаками, поиманными на улице, не церемонились совсем. Отлов и живодерни существовали долго. Вот как Гиляровский описывает «ловлю собак в Москве»: «По обязательным постановлениям городской думы, напечатанным в № 147 «Ведомостей московской городской полиции» за 1886 год, разрешается водить собак по улицам и другим местам, находящимся в общественном пользовании, при условии, чтобы собаки были в ошейниках и на привязи. Собаки же, появляющиеся на улицах, бульварах и других местах, находящихся

в общественном пользовании, считаются бродячими и подлежат уничтожению по распоряжению полиции. Городская дума на этот предмет отпустила московскому обер-полицеймейстеру 1000 рублей, и последний предложил содержателю живодерни в деревне Котлах, за Даниловской свободой, Грибанову, принять на себя обязательство ловли и уничтожения бродячих собак. Некоторые из них, правда, продавали, однако такая участь ждала преимущественно породистых питомцев». То, как люди относятся к домашним животным, со временем кардинально изменилось. Сегодня мы добросовестно заботимся и балуем четвероногих вне зависимости от того, как они появились у нас дома. Спасение собак и кошек из неблагоприятных условий приобрело мировые масштабы.

Время для звонков и аудиокниги

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Время, проведенное в дороге, можно потратить с пользой. Особенно это актуально для пробок — заторы на магистралах могут стать возможностью решить важное дело или занять его чем-то приятным. «ВМ» решила выяснить, чем занимаются в автомобильных пробках руководители столичных ведомств и структур.



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭР И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА



КОНСТАНТИН ВОРОНИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО»

Всегда старался избежать пробок, а для поездки на работу выбирал более раннее время. За те годы, пока ездил из Зеленограда в центр столицы, изучил разные варианты маршрутов. Хорошо знаю наш город, могу проложить маршрут быстрее и лучше любого навигатора. И благодаря своим постоянным маршрутам экономлю время в пути. А уж если все-таки оказался в пробке, то время всегда стараюсь тратить с пользой — чаще всего совершаю деловые звонки, отслеживаю последние новости, пишу сообщения родным, узнаю, как у них дела, обсуждаю планы на совместный вечер.



ВЛАДИМИР ЖИДКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ ГОРОДА МОСКВЫ

Однажды, когда я на машине ехал с юга в Москву, попал в пробку на шесть часов. После этого московские пробки для меня — просто семечки. То есть я теперь вообще не парюсь, выезжаю заранее и ко всему происходящему на дороге отношусь совершенно спокойно. Раньше я, попадая в пробку, слушал радио, перепрыгивая с кнопки на кнопку. Потом убедился, что там везде одно и то же. Теперь — только аудиокнига. Считаю, что это самое то. Например, очень советую «Лето Господне» Ивана Шмелева. Там про дореволюционную Москву много чего интересного узнаете, в том числе как ни удивительно, и с точки зрения градостроительства.

не отвлечьешься на звонки, чтение сообщений или новостей. Самый удобный вариант — получать знания. В подобных ситуациях аудиокниги — самый подходящий для этого формат. Можно выбирать классику, освежать школьные знания или отдавать предпочтение современным произведениям. Сейчас слушаю новинку от шведского писателя Фредерика Бахмана «Тревожные люди» — легкая, но в то же мудрая книга, которая поднимает настроение.

Предпочитаю общественный транспорт, хотя свои пробки «встречаю» и электробусы. Правда, некоторые заторы они преодолевают благодаря выделенной полосе. Но есть и такие участки, где ее нет. Тогда я слушаю музыку или читаю книгу. Причем могу взять с собой труды коллег — изучаю их опыт в археологии. Также в пути про себя отмечаю, что нужно сделать в течение дня, разбираю переписку в почте, могу отправлять какие-то просьбы или поручения. Время в дороге таким образом пролетает быстро, а вместе с тем — с пользой. Этому способствуют и современные сервисы, в том числе по беспрепятственному доступу в интернет в поездах метро или в электробусах.



МУХАММАД САМПИЕВ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА РЕКОНСТРУКТИВНОЙ И МАЛОИНВАЗИВНОЙ ХИРУРГИИ ПЕВНОЗНИКА КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ № 13

Во время снегопадов, когда на дорогах наблюдались серьезные пробки, я оставил личный автомобиль и пересаживался на общественный транспорт. Метро в этом плане — самое простое решение. Ты гарантированно доедешь до пункта назначения. Да и собрать заторы на трассах нет никакого желания. В непогоду есть и другая проблема — тяжело припарковать машину, место лучше уступить коммунальной технике. Но если все же я попал в пробку, то чаще всего звоню родственникам, друзьям, общаюсь с мамой. Помните, как в рекламе, которую можно видеть на городских билбордах, когда успел везде, только маме не позвонил? Так что лучше такого не допускать и звонить своим близким, уделять им внимание. Тем более время для этого есть.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ВАЖНО

Более четырех тысяч жителей Нижегородского района переедет в новые квартиры по программе реновации. — На последующих этапах программы реновации запланировано переселить в общей сложности еще более 10 тысяч человек, — рассказал руководитель столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левнин.

Добавим, что в районе Нижегородский в программу вошло 92 дома. Для ее реализации подобрано семь стартовых площадок. **В столице начался переход детских и взрослых поликлиник на ведение электронных медицинских карт без дублирования на бумаге.** Как сообщила заместитель мэра Москвы по вопросам

социального развития Анастасия Ракова, эксперимент начнется на базе двух детских поликлиник. — Это позволит отладить все процессы, а с октября мы планируем начать распространять современный формат ведения истории болезни и на другие детские поликлиники, — уточнила она. Но по желанию пациента медкарты могут вести и на бумажном носителе.

Метрополитен столицы откроет возможность оформить индивидуальную карту «Тройка». На нее можно нанести фотографию, фамилию, имя, отчество владельца и выбрать дизайн. Уточняется, что для переноса средств со старой карты на новую нужно воспользоваться личным кабинетом приложения «Метро Москвы».



АНТОН ИЩЕНКО ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ И РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ Чаше всего в пробках слушаю аудиокниги. За рулем особо



В столице наблюдается снижение заболеваемости коронавирусом среди школьников. Об этом вчера сообщила заммэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. По ее словам, уже четыре недели наблюдается спад заболеваемости во всех возрастных группах. При этом среди учащихся средней и старшей школы заболеваемость снизилась на 27 процентов, а среди начальных классов — на 11 процентов. Это падение составляет более 60 процентов в сравнении с пиком эпидемии.

Экономика восстанавливается после пандемии

финансы

Вчера прошла ежегодная встреча финансовых организаций с представителями Банка России. Эксперты подвели итоги 2020 года, обсудили новые законопроекты и рассказали о ближайших планах.

По мнению председателя Комитета Государственной думы России по финансовому рынку Анатолия Аксакова, банковская система страны успешно преодолела негативные вызовы пандемии. — Это произошло во многом благодаря правильной политике Центрального банка. Кредитные организации имели достаточный запас капитала, ликвидности. А ЦБ проводил мягкую регулируемую политику. Огромную роль сыграла государственная поддержка среднего и малого бизнеса, который является клиентом банков. Сейчас вся система работает стабильно, — рассказал Анатолий Аксаков. Он добавил, что, несмотря на это, все еще существует множество рисков, которые возникли из-за пандемии. И их стоит обсуждать. Председатель Центрального банка Эльвира Набиуллина в своем докладе отметила, что экономика возвращается к прежнему функциональному уровню. Поэтому пора постепенно сворачивать антикризисные меры. — В прошлом году ЦБ принял регуляторные послабления,



24 апреля 2020 года. Карен Манасян (слева) и Алексей Леонов работают в кофейне около Ярославского вокзала. Во время пандемии коронавируса им пришлось пережить не самые легкие времена. Однако после снятия ограничений в столице ситуация стала налаживаться

чтобы финансовые организации могли работать в кризисных условиях и поддерживать своих клиентов. Но мы всегда отмечаем, что это временные меры, из которых нужно вовремя выйти, чтобы внутри компаний не начали формироваться скрытые проблемы, — отметила Эльвира Набиуллина. По ее словам, начать нужно с отказа от реструктуризации кредитов. Эта мера вводилась для того, чтобы облегчить обслуживание долга. Получателям таких займов часто выступал средний и малый бизнес, который пострадал во время пандемии. Но с 1 июля планируется отказаться от

этой меры. Исключением станут регионы, в которых еще будет действовать запрет на деятельность некоторых компаний. Весной планируется обсудить этот вопрос более подробно. Второй важный момент, который, по мнению Эльвиры Набиуллиной, требует детальной проработки, — программа льготной ипотеки. — Это была очень хорошая антикризисная мера, но ее тоже необходимо сворачивать или корректировать. Программа может действовать только в тех регионах, где есть недостаток предложения на рынке недвижимости и цены на жилплощадь не выросли. Потому

что в некоторых городах стоимость квартир увеличилась настолько, что перекрыла позитивный эффект от госпрограммы. Льготная ипотека должна стать более сегментированной и не способствовать перегреву на рынке, — считает Эльвира Набиуллина. О новых нормативных актах в банковской сфере, которые планируется рассмотреть в ближайшее время, рассказал заместитель председателя Совета Федерации Николай Журавлев. — В повестке этого года — важный законопроект о катеризации инвесторов. Согласно ему в России будут существовать две категории

вкладчиков: квалифицированные и неквалифицированные. Первые смогут совершать все виды операций на финансовом рынке. Для вторых документ вносит ряд ограничений, — рассказал Николай Журавлев. Еще один новый документ, который будет обсуждаться в ближайшее время на государственном уровне, — законопроект о блокировке сайтов финансовых пирамид и серых организаций. По словам Николая Журавлева, он способствует значительному снижению экономических рисков.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕОРГИЙ ЛУНТОВСКИЙ
 ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ БАНКОВ РОССИИ
 Перед встречей мы получили более 500 вопросов от организаций. Это на 20 процентов больше, чем в прошлом году. Так мы можем проследить, что их интересует. Половина обращений была связана с регуляторами. Еще компании интересовались цифровой. Режим ограничений обусловил повышенное внимание банков и перспективам изменения процессов идентификации, удаленного открытия счетов и к другим информационным технологиям.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
 m.martovskaya@vm.ru

Волонтеры продолжают помогать дистанционно

Вчера в Общественной палате России состоялся круглый стол «Социальное онлайн-волонтерство: реальные кейсы и практические советы». На круглом столе спикеры из разных волонтерских организаций поделились опытом дистанционной работы во время пандемии, рассказали об успешных проектах и обсудили перспективы развития онлайн-сообщества волонтеров в социальной сфере. О том, как было организовано добровольческое движение в Москве в 2020 году, рассказала сотрудница ресурсного центра «Мосволонтер» Ольга Деметьева. — На передовой была акция #МыВместе. Нам пришлось внедрять новые форматы и выходить на помощь городу. Осталось двойное ощущение, так как волонтерство — это все-таки очное занятие, — отметила Ольга Деметьева. Она добавила, что в 2020 году Мосволонтер организовывал акцию «Поздравь ветерана», конкурс «Добровольцы Москвы» и проводил обучающие

мастер-классы в онлайн-режиме. Волонтерами в период пандемии были не только молодые люди, но и представители старшего поколения. Их деятельность координировал центр «Серебряный возраст». — Пандемия стала для нас неожиданностью. Мы не знали онлайн-форматов и платформ. Наша целевая аудитория — «серебряные» волонтеры, которые раньше сами ездили и помогали другим. Но большое сообщество оказалось в зоне риска. Мы стали переходить в онлайн, проводили творческие, медицинские вебинары и виртуальные экскурсии, — рассказала директор Центра развития социальных технологий Алла Рекова. Участники круглого стола сошлись во мнении, что в онлайн-волонтерства есть перспективы. Оно работает не только во время пандемии, но и позволяет эффективно помогать людям, проживающим в труднодоступных местах.

МАРИЯ НИКОЛАЕВА
 edit@vm.ru

Умеренные кардионагрузки придадут сил и энергии

Вчера врач-ортопед, мануальный терапевт, врач-остеопат Национального медико-хирургического центра имени Пирогова Артем Богачев (на фото) рассказал «ВМ», как восстановить двигательную активность после перенесенного COVID-19. Порой у того, кто переболел коронавирусом, могут возникнуть осложнения. В основном у тех, кто имеет хронические болезни. Это относится и к людям, страдающим от лопмоты и болей в суставах. Данный факт — следствие интоксикации и лихорадки во время болезни. Единственный эффективный способ облегчить эти симптомы — обильное питье и жаропонижающие препараты. — В своей практике я столкнулся с болями в суставах у наших пациентов после COVID-19, — отметил Артем Богачев. — Вирус сильно ослабляет организм, что приво-

дит к обострению ранее беспокоивших хронических проблем. После перенесенного коронавируса в средней или тяжелой форме пациенты нуждаются в реабилитации, особенно те, кто побывал в реанимации. — В эту реабилитацию входят дыхательная гимнастика, ингаляция, перкуссионный массаж грудной клетки, кардиотренировки, — перечислил врач. Также помимо восстановления дыхательной и сердечно-сосудистой систем может потребоваться специфическая реабилитация. Например, при тромбозах и нарушениях мозгового кровообращения. — Те, кто легко делался от болезни, часто жалуются на быструю утомляемость и сниженную концентрацию внимания, — заключил Богачев. — В этом случае рекомендуем легкие и умеренные кардионагрузки, йогу и ходьбу.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫЯСКА
 v.chernyaskaya@vm.ru

Вовремя сделанная прививка дает человеку ощущение безопасности

Каждую неделю мобильных пунктов вакцинации становится все больше из-за возросшего числа желающих привиться. Театральный обозреватель и драматург Владислав Васюхин рассказал, что его мотивировало сделать прививку от коронавируса. Владислав Васюхин второй компонент вакцины поставил еще в начале января. — Среди моих знакомых много кто переболел коронавирусом в тяжелой форме. Поэтому я не стал ждать, пока меня настигнет та же участь, — пояснил он. — Знаю, в Москве открывают новые мобильные пункты, но я решил пойти в свою поликлинику недалеко от станции метро «Белорусская». После первой вакцины драматург написал о своем опыте в соцсети. Посты вызвали ажиотаж. Всем хотелось узнать больше подробностей. — Люди этому уделяют много внимания. Это как обычная



11 февраля 17:45 Драматург Владислав Васюхин во время посещения одного из столичных театров

прививка от гриппа. Я ее, кстати, осенью тоже делал. Только после вакцины от коронавируса у меня два дня было ощущение тяжелой головы. Если представить, что вы не выпались, а потом лезли куда-то далеко на самолете, вот будет что-то похожее, — привел он пример. —

Врачи мне не советовали ходить в бассейн. А в статьях я прочитал, что и сауна нежелательна. Но через два дня я уже пошел в спортзал. Владиславу было важно обезопасить себя, ведь по работе он часто ходит в театры. — Недавно был на спектакле, и один человек шмыгал но-

справка

Для чтобы сделать вакцину, необходимо прийти в любой прививочный пункт. При себе нужно иметь паспорт и полис ОМС (если он есть). Перед тем как пройти осмотр у врача, пациенту дают анкету и информационное согласие, которое нужно подписать. После всех измерений медсестра ставит инъекцию. В течение получаса пациент остается в пункте для контроля самочувствия.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
 edit@vm.ru

Красивый воинский ритуал порадует взрослых и детей



Вчера 11:02 Рядовые Вячеслав Трушев (слева) и Иван Капинин заряжают салютную установку специальными боеприпасами типа «Хризантема» калибра 195 миллиметров

вооруженные силы

Вчера Гвардейский дивизион провёл тренировку. Солдаты отработали алгоритм действий, чтобы салют в честь Дня защитника Отечества в столице стал по-настоящему грандиозным зрелищем.

Отдельный Гвардейский салютный дивизион Западного военного округа — особенное воинское подразделение. Оно состоит из двух боевых групп. Первая — салютная, вторая — пушечная. И у каждой из них своя специфика. «Салютчики» организуют величественную игру огненных узоров в небесах над столицей. А артиллеристы обеспечивают торжественный грохот парадной канонады. Во время тренировки перед Днём защитника Отечества салютная батарея развернулась для тренировки в расположении родной части — на плацу гарнизонного городка в Ватулино. — Сегодня мы будем только имитировать стрельбу. Настоящего парадного зрелища никто не увидит, — рассказыва-

ет рядовой Вячеслав Трушев. — Но все равно мы последовательно отработаем весь алгоритм действий салютного взвода: от выезда машины из гаража до команды: «Огонь!». Только самого залпа не будет. Расходовать на тренировке дорогостоящие специальные боеприпасы было бы слишком расточительно. Вячеслав Трушев прибыл в часть с осенним призывом. Кстати, молодой человек считает, что он попал в самое интересное воинское подразделение округа. — Рядовой прав, — улыбается начальник службы ракетно-артиллерийского вооружения дивизиона, гвардии капитан Сергей Тронин. — Мы — часть, которая по праздникам творит в небе чудеса. А делается это при помощи специальных кру-

глых зарядов. Каждая салютная машина несет многоствольную стрельбовую установку, последовательность залпов которой заранее программируется на компьютере. По словам капитана, каждый заряд состоит из двух частей. Цилиндрическое основание — это вышибной заряд. Он выталкивает фейерверк из ствола установки. А круглое наверху — разрывной заряд. Именно эта часть взлетает высоко в небо и разлетается там на разноцветные огненные искры. Перед запуском каждый заряд надо вложить в ствол, замкнуть электрические контакты запала. Казалось бы, установка готова, осталось дождаться команды «огонь». Но не все так просто. Салют не был бы салютом без участия артиллерийского батальона. Эти солдаты будут стрелять холостыми из 18 артиллерийских пушек, которые обеспечивают грозу «боевую музыку» военного парада. Кстати, в распоряжении батальона имеются пушки времен Великой Отечественной войны. Среди орудий есть те, что в 1942 году обороняли Сталинград, — на бронетанках, прикрывающих расчет от вражеской пули, остались следы фашистских снарядов. Главное, чего добились на тренировке солдаты салютного дивизиона, — абсолютной синхронности действий. Они наладили работу так, что фейерверк и артиллерийские залпы в День защитника Отечества прозвучат в унисон.

СВЕТЛАНА СМЧЕНКО ssamchenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЯЧЕСЛАВ ПАРАДНИКОВ командир салютного дивизиона, полковник Пусть нас зовут «парадными войсками», военнослужащие дивизиона получают настоящую боевую подготовку. Салют — это не развлечение, а воинский ритуал. И самое сложное — это синхронность работы артиллерии. Если не салют, а просто фейерверк. Во время одного салюта дивизион расходует до 70 тонн пиротехники. Все это надо зарядить, правильно подсоединить. Это опасно. Поэтому в программу боевой подготовки включены общие и специально-технические дисциплины. У нас нет права на ошибку.

Историю легендарного композитора рассказали на театральной сцене

Вчера на сцене Театра имени Вахтангова презентовали музыкально-драматический спектакль «Танго между строк». Это постановка о композиторе Оскаре Строне, которого считают королем танго.



Вчера 14:35 Антриса Анна Антонова исполнила роль матери в спектакле «Танго между строк»

Режиссер спектакля — Наталья Ковалева. Это ее третья постановка в Театре имени Вахтангова. На этот раз режиссер решила рассказать зрителям историю Оскара Строна. Песни этого композитора исполнили известные артисты — Петр Лещенко, Федор Шляпин, Клавдия Шульженко, Леонид Утесов. Однако в Советском Союзе его музыка оказалась под запретом как идеологически чуждая. В спектакле задействованы актеры труппы театра: Эльдар Трамов, Анна Дубровская, Анна Антонова и другие. А еще режиссер привлекла к участию в спектакле студен-

тов Театрального института Бориса Шкурина. — Раньше мы участвовали в творческих вечерах. Но спектакль для нас дебютный. Это история драматическая и комическая одновременно, — рассказал третьекурс-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ КОВАЛЕВА РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ

Кто такой композитор Оскар Строн? Стоит только напеть: «Ах, эти черные глаза», «Спи, мое бедное сердце», «Не покидай, я умоляю»... А уж знаменитая «Мурка!» Мне кажется, спектакль получился. Все три составляющие — и драматическая линия, и вокальная, и хореографическая — сошлись. Эта постановка о кандиде из нас: о детстве, любви, предательстве, страхах, падениях и взлетах — обо всем, что включает в себя жизнь.

скому процессу, — добавил Виталий Иванов. Спектакль получился очень ярким, он изобилует музыкальными и танцевальными номерами. — Как говорится, маленьких ролей не бывает, поэтому я полностью отдаюсь творче-

скому процессу, — добавил Виталий Иванов. Спектакль получился очень ярким, он изобилует музыкальными и танцевальными номерами. ДИНАРА КАФИСКАИНА d.kafiskina@vm.ru

Редкие экспонаты можно будет увидеть онлайн

Вчера в Новой Третьяковке стартовал проект «Моя Третьяковка». Это виртуальная галерея, в которой представлено две тысячи экспонатов.

Теперь познакомиться с произведениями искусства, которые хранятся в музее, можно из любой точки мира. В рамках проекта «Моя Третьяковка» популярные и редкие экспонаты покажут в онлайн-режиме. А к каждой картине прилагается подробное описание, которое создали научные сотрудники галереи. — Обычно музей представляет в основной экспозиции 10–15 процентов своих собраний. Остальные показываются на выставках в регионах и так далее. Большая часть хранится в запасниках. Подобный проект дает возможность показать работы, о которых многие даже не догадываются, — рас-

сказала генеральный директор Третьяковской галереи Зельфира Трегулова (на фото). Пользователи уже могут посмотреть тысячу картин на сайте проекта. Остальные произведения искусства будут доступны за символическую плату. Эти деньги пойдут на развитие Третьяковской галереи, в том числе и на приобретение новых экспонатов. Кстати, какое произведение искусства пополнит коллекцию галереи, смогут выбрать активные участники проекта. — Это подарит людям ощущение сопричастности к жизни музея, — подчеркнула Зельфира Трегулова. В планах руководства галереи — опубликовать еще 2000 произведений до конца года и запустить англоязычную версию проекта. ВЕРНИКА УШАКОВА edit@vm.ru



ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Момот Людмиле Владимировне (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, m_kab7@mail.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 2618) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: Российской Федерации, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Даниловский, улица Автозаводская, земельный участок 222, 77:05.002002. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Правила не меняют, если они работают

Депутат Госдумы РФ, член комитета Госдумы по транспорту и строительству, советник мэра Москвы Владимир Ресин (на фото) рассказал «ВМ», как реализуется в Москве программа строительства православных храмов.



Владимир Иосифович, программа строительства православных храмов пошел уже 11 год. Причем прошлый, юбилейный, выдался для страны и мира довольно непростым. Как в условиях борьбы с пандемией показала себя эта программа? Устойчиво. Как и вся наша система управления в стране. Вопреки всему, в прошлом году мы ввели в эксплуатацию 12 новых храмов и 7 объектов готовятся к сдаче. Удалось начать строительство еще 10 церквей. А всего строится в данный момент 36 храмовых комплексов. В подгровке к строительству находятся еще 17 храмов: 14 храмов — в старой Москве и 3 храма — на присоединенных территориях, в ТИНаО. Для москвичей и прихожан важно одно: мы работали и будем работать, никакая пандемия не помешает реализации задуманного, а тем более при наличии лучшей в мире вакцины.

тиранных иконостасов в программных храмах единицы. Какие планы на 2021 год? В рамках работы экспертного совета Госдумы по строительству, промышленности строительных материалов и проблемам долевого строительства мы будем рассматривать инициативы в области градостроительства и готовить им экспертную оценку. Предстоит рассмотреть и принять проект закона, который регламентирует порядок выдачи технических условий на присоединение объектов капитального строительства к инженерным сетям. Решить окончательно на уровне закона вопрос с апартamenta-

Непростые времена сплачивают людей вокруг важных идей

Мы, например, отладили организационно рабочую тактику таким образом, что были учтены все нюансы сложного санитарно-эпидемиологического периода, включая обязательные тесты строителей на наличие вируса, соблюдение на стройплощадках социальной дистанции, наличие средств индивидуальной защиты и многое другое. Любые непростые времена сплачивают жителей вокруг самых важных для них идей. Для очень многих граждан страны — православие и православные храмы — это их духовная и даже социальная основа. Именно это позволяет им, одновременно оказывая помощь нуждающимся, поублаждать людей быть внимательнее и добрее к ближнему.

ми. Доработать тему социального найма жилья. Ну и, конечно, реализация программы 200 храмов в Москве, которую я курирую. Все это в привычном ритме работы, который выработан несколько десятков лет назад. Если правила работают четко, качественно и эффективно — их лучше не менять. Ход строительства какого программного объекта требует повышенного внимания? Важен каждый объект. Именно поэтому за 10 лет введено в эксплуатацию 83 храмовых комплекса, а всего возведено и того больше — 98 храмов. Каждый храм — это отдельная особая история. К примеру, мемориальный храмовый комплекс в парке Артема Боровика. Он строится в память о погибших в горячих точках военных корреспондентах и солдатах, отдавших жизнь за Родину в Великую Отечественную войну. Подготовил АРМЕН МУРАДЯН a.muradyan@vm.ru

А вы уже сделали прививку? Еще в ноябре. Хотелось скорее вернуться к активной работе. Впереди много дел, идет доработка важных для отрасли законопроектов. Обязан быть в строю. Сегодня для многих актуален девиз: хочешь работать активно — привейся.

Из введенных в прошлом году храмов о каком хотелось бы упомянуть особенно?

Храм Смоленской иконы Божией Матери в районе Фили-Давыдовское — Главный храм МЧС России. Наверное, потому что разрешение на ввод в эксплуатацию было выдано 31 декабря. Получился новогодний подарок и жителям района, и спасателям. Очень красивый храм, синий купол в эксплуатацию было выдано 31 декабря. Получился новогодний подарок и жителям района, и спасателям. Очень красивый храм, синий купол с золотыми звездами, четырехъярусная колокольня с 11 колоколами, благоустроенная и уютная территория. Сейчас монтируют резной позолоченный пятиярусный иконостас. Работа тонкая. Па-

досье

Владимир Иосифович Ресин — российский политик. С 2001 по 2011 год первый замглавы Москвы, руководитель столичного Комплекса градостроительной политики и строительства. Депутат Госдумы РФ VI и VII созывов. С конца января 2012 года — советник патриарха Кирилла по строительству и куратор программы по возведению в Москве 200 новых храмов.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА. Кадастровым инженером Целых Евгение Александровне (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Tselikh_EA@mosgorbtl.ru, тел. 8 (926) 434-04-78, № 17953) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, г. Москва, 1-й Самотечный пер., 77:01.004002. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА. Кадастровым инженером Даниловым Сергеем Ивановичем (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Danilov_S@mosgorbtl.ru, тел. 8 (495) 629-02-80, № 32065) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:01.0001089-40, расположенного: г. Москва, ул. Трубуная, вл. 32, стр. 4, 77:01.0001089. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА. Кадастровым инженером Кирилловой Оксаной Сергеевне (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Kirilova_OV@mosgorbtl.ru, тел. 8 (967) 107-02-07, № 27645) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кадастровым номером 77:06.0006005-103, расположенного: г. Москва, ул. Профсоюзная, вл. 116, корпус 1, 77:06.0006005. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА. Кадастровым инженером Савиной Надеждой Валентиновне (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Savina_NV@mosgorbtl.ru, тел. 8 (916) 510-25-00, № 33782) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного: Российской Федерации, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Тверской, улица Новослободская, земельный участок 22/5, 77:01.0004006. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА. Кадастровым инженером Целых Евгение Александровне (125009, г. Москва, Малый Гнездиковский пер., д. 9, стр. 7, Tselikh_EA@mosgorbtl.ru, тел. 8 (926) 434-04-78, № 17953) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Марьяна Роца, улица Суцешский Вал, земельный участок 5/31, 77:02.0024009. Заказчиком кадастровых работ является: Департамент городского имущества города Москвы, 123112, г. Москва, 1-й Красногвардейский пр-д, д. 21, стр. 1, тел. 8 (495) 777-77-77. Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1, 22 марта 2021 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19 февраля 2021 г. по 22 марта 2021 г., по адресу: г. Москва, 1-й Автозаводский пр-д, д. 4, корп. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Резиденция в Геленджике, которую блогер Алексей Навальный назвал «Дворцом Путина», может быть базой для приема важных гостей. Об этом заявил писатель Захар Прилепин. Ранее связь главы государства с постройкой дворца была опровергнута. Сегодня эксперты, журналисты и читатели «ВМ» обсуждают последствия скандального фильма и шансы заставить авторов фейка о «Дворце президента» отвечать перед законом.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Дворцовая интрига

Ответный шаг отложен, но неотвратим

Почему после выхода жидкого фильма медлили с его разоблачением? Нужно понимать, что речь идет о репутации главы государства. Была взята пауза для того, чтобы выяснить возможные последствия от тех или иных заявлений. Даже когда ответы даются мгновенно — это тоже результат длительной подготовки, прогнозирования. И поэтому я удивлен, что наши спецслужбы не предугадали такой вариант развития событий. И конечно, к ним должны быть вопросы. Но не в публичном пространстве.



АЛЕКСЕЙ МУХИН
политолог

всего, будет поднята проблема о госизмене. Через некоторое время дойдут руки до фильма: и до того, с какой целью, на чьи деньги он был создан, и какой урон понесли те, кто стал жертвой этой информационной провокации. Когда оценят ущерб, тогда, соответственно, будут выкатываться претензии. Чего торопиться-то? Времени у Алексея Анатольевича много теперь, никуда не убежит.

Не стоит полагать, что все эти уголовные дела стали некой мезью за публикацию видеоролика. Дела расследовались и раньше, но ни шатко ни валко. Компетентные органы тоже регистрировали, собирали доказательства. Просто это наши западные «партнеры» с удовольствием выплескивают свои эмоции с высоких трибун, а лишь

потом начинают искать доказательную базу. В России — правовое государство — дело обстоит ровно наоборот. Сначала ищут доказательства, а потом уже выкатывают обвинения. Это типичная ситуация для здорового гражданского общества. Полагаю, что справедливость все-таки восторжествует.

Что касается фильма-расследования о том, где жил сам Навальный, и что он не бедствовал — это рефлексия. Я так понимаю, в интересах обиженных предыдущим роликом был снят фильм-ответка.

Нужны четкие критерии недостоверности

После расследования Навального выходили другие ролики, где его сообщения опровергались. Можем ли мы привлечь кого-то к ответственности за распространение видео, признанного фейком?



АЛЕКСАНДР БРОД
ЮРИСТ, ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

С одной стороны, по этому поводу в России уже сложилась юридическая практика. Еще в марте 2019 года были внесены изменения в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», после которых увеличились штрафы для СМИ за тиражирование общественно значимых недостоверных сообщений. А в апреле 2020 года в Уголовном кодексе РФ появились новые статьи, предусматривающие ответственность

за публичное распространение заведомо ложной информации об обстоятельствах, представляющих угрозу жизни и безопасности граждан. За нарушение этих законов предусмотрены крупные денежные штрафы и даже лишение свободы. Уже есть практика, когда недостоверную информацию удаляли, сайты блокировали, а тех, кто ее размещал, наказывали рублем.

Однако, как было указано в разъяснении Верховного суда России, применение этих статей возможно, только если фейки распространялись с прямым умыслом и осознано. То есть автор этих сообщений понимал, что их содержание не соответствует действительности. Со-

гласно российскому законодательству, оценку дают органы прокуратуры, которые по результатам экспертизы могут обратиться в Роскомнадзор с просьбой заблокировать интернет-сайты соответствующих СМИ. Разумеется, были несогласные с решением судов относительно фейков. Чтобы заставить распространителей фейков отвечать перед законом, нужно подключать сторонние организации, в том числе и неправительственные. Поскольку в поле зрения прокуратуры может попасть информация дискуссионного характера, которая в принципе не может быть однозначно признана правдивой или недостоверной.

Комментарии

Андрюс Эдуардо
Был умysel или нет, понять можно только после проверки самого автора публикации. Например, на полиграфе.

Сергей Симонов
Навальный прям любитель фортуны, как герой романов Дюма. Плеснули зеленку в глаза — зрение не упало, хотя обычный человек бы ослеп. Отравили боевым ядом — жив-здоров. Что-то здесь явно не так.

Симулякр
Вот страна! Юристов толпами выпускаем каждый год, а законы до сих пор несовершенны!



31 августа 2020 года. Таллин. Кадриоргский дворец, построенный российским императором Петром I, — самодержец жил там со своей супругой. Такой же пытались представить резиденцию в Геленджике авторы фильма «расследования» (1) На самом деле внутреннее убранство «дворца» выглядит так (2)

Комментарии

Аллес Капут
«Мимо тещино дома я без шуток не хожу» — это девиз всех, кто хочет выслушаться перед Западом! Постоянно что-то нехорошее понажут. Только забывают, что Родина — она мать, а не теща. А мать нужно чтить и уважать. Иначе когда-нибудь она возьмется за ремень.

Андрей Богатырев
За оскорбление ветеранов не только Навального, а всех его клеветников привлечь нужно! А то, глядишь, получим лет через двадцать новое поколение бритоголовых молодчиков, за пример почитающих старика Алиозыча.

Себастьян
Что-то подозрительное есть в этом уголовном преследовании. Пока не сказал против власти — даже не чesались...

Коррупционная формула для поджигателей смут

События, связанные с пресловутым «Дворцом для президента», меня, признаюсь честно, заставили рассмеяться. Уж очень комично выглядит вся эта история. Прямо в стиле Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Вот только одна беда — не писатели все это придумали, а на самом деле случилось.

будут работать не против репутации политика, а на нее. Поскольку серьезные претензии к тому или иному гражданину имеет смысл выдвигать вслух только при наличии веской доказательной базы. А ее нет. Иначе скандал состоялся бы гораздо раньше.

Честный трудяга не видит подробно-стей коррупционных схем — у него они просто в голове не укладываются, он мыслит иначе. Но зато ему понятно, что такое жить в богатой стране среди бедных людей... И для него ситуация с дворцом, где он наблюдает очевидный обман, но не может понять, кто и как его провел, глубоко оскорбительна. Чтобы основная производительная сила общества не разочаровалась в родном государстве, властям стоило бы вести себя более открыто.



АНАТОЛИЙ ГОЛОВ
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

На вопросы о «дворцах» и прочих сомнительных проектах отвечать быстро и конкретно. За коррупцию, да еще и сподставкой вышестоящего начальства, — обходиться с хитрецями по закону. Иначе рано или поздно народ устанет чувствовать себя обманутым. А социальный взрыв, тот самый «бессмысленный и беспощадный» русский бунт, о котором говорил Пушкин, нашей стране совершенно не нужен.

Комментарии

Патриот
Сразу виден советский менталитет. «Если кто-то живет лучше — значит, он у меня украден». На дворе давно уже капитализм, свободный рынок. И хорошо живет тот, кто это право заработал.

Егорюшка
Сомневаюсь я, что «честные трутяти» до сих пор остаются основной производительной силой. Мир давно уже изменился. Прогресс делают не руками рабочих, а хильными лапками программистов, менеджеров и прочих офисных задохников. Оттого и порядки нет!

Константин Крюков
Не будет никакого бунта. Слишком сыто живем, есть что терять.

Вот это кино! И на экране твой любимый герой...

Мысль о несомненно тонкой, но и уязвимой кинематографичности увиденного не отпускала с первых кадров. Посмотрев все и слегка заскучав в конце, я впала в пору страданий, поскольку нечто до боли знакомое, но никак не ухватываемое сознанием, буквально сочилось с экрана. Но что? Изведаясь вконец, я ухватила потом эту нить из запятого клубка Ариадны и сделала шаг вперед. Да, ну конечно, это же фильм о чахнувшем над своим златом Коцее, а может, и о Черномере, чье имя так тонко коррелируется с местом действия... Странно, подумала я, почему создателям фильма не пришло в голову энергичней и в открытую педальровать эти всем знакомые в России образы недобрых одиночек, живущих в золотых хорумах? Их же априори ненавидят. Назвал по имени — тут и засверкают в душе ноты протеста...



ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Но этих образов не было. Зато были другие аллюзии — повторение царских ворот, а потом, как-то не к месту, сентенция про «шалунью императрицу», известную по песне Ирины Аллегровой. Как рвала она кабаки под рюмку водки! Я потянула нитку дальше, но... Увы, меня опередили — признаю и снимаю шляпу. Стекла в метафизических 3D-очках, надетых во время просмотра, мне протерла заметка драматурга и публицистки Виктории Никифоровой. Именно она первой очень точно расставила по местам этот неподвластный российскому уму парад зашифрованных в закадровом тексте компьютерного «путешествия по дворцу» аллюзий. Да, после упоминания «шалуньи императрицы» было в тексте уточнение: «вернее, шалунья император...» Так вот откуда внутреннее недовольство:

сюда ведь явно был вложен некий смысл, но шутка «не зашла»... А почему так? Да потому что она — для других ушей, не на нас, а на американцев рассчитана. Это отсыл к другой, не к аллегорической императрице, а к старому фильму «Распутная императрица» с Марлен Дитрих, собравшем самые отвратные слетни о Екатерине Великой. Вот и открывается эта шутка лишь тонким знатокам кино, справедливо заметила умница Никифорова. А сочинялся сценарий больше-и-ими его знатоками, это очевидно и проявляется во всем — как в сравнении двуглавого орла на воротах с кадром из эйзенштейновского «Октября», так и в навязчивом протаскивании идеи, весьма близкой американскому кинематографу, — созданию образа баснословно богатого одиночки, живущего во дворце с сокровищами. Стало скучно. Забыли приплести доктора Ноу, десятилетиями воплощающего идею мирового зла. Правда, он «родился» в Англии.

Комментарии

Жизнь Веселый Карнавал
Странное дело: фильм снимал человек, обученный на Западе, для западного же зрителя. А потом он не выставляет себя экспертом по «обустраиванию России» и надеется, что его у нас поймут. А если не поймут — то опять «народ не тот». Тьфу.

Инга Ломоносова
Гляньте, у Изи аллюзии! Доказательства бы показал, а не ерундичией своей ничился. Наворочат отсылку, а потом удивляются, что «посыл» никто не уловил. А что ловить-то?

Бессмысленно метать бисер перед фанатиками

Неудивительно, что фильм Навального не возымел эффекта. Все эти расследования — плевки в сторону логики. Ладно бы он поизображал какую-то систему доказательств, но ведь он даже этим себя не напрягал.

Однако разоблачения «расследований» тоже смысла не имеют. На либералов они не действуют, ни на западных, ни на российских. Мы можем попытаться аргументированно доказать неправоту Навального, но нужно понимать, что это никто не воспримет. Западный мир религиозно-фанатичен, даже Средневековье переплюнул. Во главу угла там стоят вера в либерализм, «апостол» которого не может быть неправым. А российская власть для них плохая, потому что она российская. И любой, кто против нее выступает, в глазах Западного неслетни дикарем и непогрешим в принципе. И любая система нашей аргументации неверна, потому что мы авторитарная держава, где все в корне неправы.



ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ
политолог

А зрелая часть российского общества в подавляющем большинстве и так терпеть не может наших либералов, потому что помнит девяностые. Плюс у нас все же страна технической интеллигенции, а ей нужна хоть какая-то логика. В том же, что выдает господин Навальный, логики нет вообще. Но есть еще подростки. Ранняя молодежь, у которой нет жизненного опыта, которая не видела девяностых и не имеет прививки от либерализма. На нее вся его пропаганда и рассчитана. Подросткам можно втохать, что если Медведев вышел в дорогих кроссовках, то их ему обязательно подарил какой-

то миллиардер. Видимо, от нечего делать. И если мы видим дворец сверху, то это дворец Путина. Подростки еще любят двухцветный мир. И если есть некий «авторитет», пусть сетевой, то все, кто против него, плохие. Чтобы втохать такие вещи, нужно исходить из того, что подростки все «пэтэушники», как говорили в моей юности. Чтобы противостоять этому, их нужно учить, а мы очень долго этим не занимались. А выяснилось, что мы не можем позволить себе иметь малограмотную молодежь. В нынешних политических условиях это очень дорого обойдется. Решать нужно в первую очередь с юными — теми, кого Навальный еще не задурил. Им нужно делать прививки от либерализма. Такая вакцина — это знания, культура, зрелое мышление. Критическое направление у молодежи всегда будет. Но хорошо бы оно было рационально-критическим. Тогда из этой истории еще можно выбраться.

Комментарии

Зрудированный Путчист
Я таки хочу спросить: где была та техническая интеллигенция, когда всю страну дурил покойный Мавроди? Три раза, три! И всегда несли деньги. Так что работать нужно не только с юными. И у стариков мозги скрипят.

Румат Касторский
Девяностые были «лихими», но даже тогда нилось лучше, чем в совке. Свобода — она дорогого стоит.

Редактор страницы **КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ** k.vasiliev@vm.ru



точка Сегодня точку в номере ставит российский спортсмен силовых видов спорта Михаил Кокляев. Во время пресс-конференции участников боксерского шоу мужчине спросили, чем он может удивить зрителей, кроме своих спортивных достижений. Оказалось, у атлета есть еще один талант. Михаил Кокляев с азартом принял вызов ведущего, ловко достал из-под стула, на котором сидел, расписанную народными узорами гармошку и заиграл. Выбор пал на веселую несложную мелодию, которая, как сказал сам Михаил Кокляев, очень подходит под его нынешнее настроение. Его оппонент по бою — блогер Артем Тарасов — тоже не растерялся и подхватил эстафету. Он исполнил импровизированную песню о своем сопернике, зарифмовав сходу несколько строчек. Теперь талантливым спортсменам предстоит сразиться в поединке. Их бой пройдет завтра, 20 февраля.

Член Общественной палаты России, руководитель проекта «Трезвая Россия» Султан Хамзаев предложил 7 апреля отмечать новый праздник — День здорового образа жизни. Он считает ЗОЖ одним из основных составных элементов национальной идеи страны.

вопрос дня

День здорового образа жизни может стать выходным. И как вам?



СУЛТАН ХАМЗАЕВ
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ РФ

Мы постоянно и глубоко анализируем все, что происходит в стране в сфере здорового образа жизни и что можно сделать в этом направлении. И, безусловно, было бы полезно интегрировать на практике в нашу действительность День здорового образа жизни. Идея состоит не в том, чтобы создать еще один выходной, когда люди смогут отдохнуть. В этот день для наших граждан должны быть открыты для бесплатного посещения все спортивные объекты: бассейны, фитнес-центры, спортзалы и стадионы. Еще 7 апреля должны быть организованы различные курсы, тренинги и мастер-классы по правильному питанию и сну. Это необходимо, чтобы граждане страны были вовлечены в спорт, узнавали больше о здоровом образе жизни в широком смысле этого слова.



ЮРИЙ САВЕЛОВ
ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОПОРА РОССИИ»

Если рассматривать вопрос в масштабах государства, то

после каждого праздника сотрудники различных учреждений еще какое-то время не могут вернуться в нормальный рабочий режим. Так что я считаю, что дополнительный выходной плохо скажется на экономике. Это повлечет приличный спад показателя валового внутреннего продукта. Думаю, нам сейчас совсем не до введения новых праздников. Экономике надо восстанавливаться после пандемии, а для этого нужно работать. Только когда этот вопрос будет решен, можно подумать и о праздниках.



НАТАЛЬЯ ПРОХОРОВА
МАСТЕР СПОРТА ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ, СТАРШИЙ ИНСТРУКТОР-МЕТОДИСТ ФИЗИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Это хорошая идея. Праздник сможет замотивировать людей на дальнейшее занятие спортом. И с каждым годом количество активных людей будет расти. Особенно если занятия спортом будут подаваться под видом праздника. Кроме того, люди узнают о секциях рядом с домом, которые готовы бесплатно принять новых посетителей.

Подготовил **САМЕР МУСТАФА**
s.mustafa@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Сегодня исполняется 100 лет газете «Труд» — знаменитому изданию профсоюзов. Первый ее номер вышел в субботу, 19 февраля 1921 года, и вскоре «газета для трудящихся масс» замкнула «тройку» советской прессы, добавившись к старшим товарищам — «Правде» и «Известиям», а с годами вошла в Книгу рекордов Гиннеса.

Валерий Симонов: Держимся вместе и занимаемся своим делом

На протяжении своей долгой жизни «Труд» писал, конечно, обо всем, что было связано с трудовой деятельностью, но главным героем его публикаций оставался обычный человек. Поэтому газету и любили миллионы. Вот как вспоминают об этом бывшие сотрудники «Труда».

ЮРИЙ СОВЦОВ
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ
«ТРУД» В 1990–2007 ГОДАХ.
НЫНЕ КОЛУМНИСТ «ВМ»

«Труд» был без кавычек народной газетой. А какие там работали профессионалы! Легендарный Виталий Головачев, один из ведущих специалистов в области космонавтики, суперрепортер Вадим Карпов, музыкальный критик Сережа Бирюков, сельхозотдел в лице двух Василиев, Шурова и Натякина, «державший» выпуск Юра Варламова, лучший фельетонист страны Олег Жадан... Боюсь обидеть кого-то, не назвав... Скажу главное: это была журналистика имен.

МИХАИЛ ЩЕРБАЧЕНКО
СПЕЦКОР «ТРУДА» В 1985–1986 ГОДАХ.
НЫНЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ВМ»

Красна изба углами, а газета — лапами! То есть дурачками ошибками, они добавляют такую картину: генеральный, как и положено, находится в центре, а перед ним на трибуне лежит голова влиятельного члена Политбюро. Который, чур меня, сидит в президиуме, и голова его на месте! Утром в приемную ЦК КПСС пошли симметрию. Техника была отработанной, но что-то пошло не так. В итоге 20 миллиона читателей была представлена такая картина: генеральный, как и положено, находится в центре, а перед ним на трибуне лежит голова влиятельного члена Политбюро. Который, чур меня, сидит в президиуме, и голова его на месте! Утром в приемную ЦК КПСС пошли



30 ноября 1990 года. Должник поселка Воля Увар Андреевич Прибытков и его правнук Женя читают «Труд»

история

«Труд», печатный орган Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов, в 1988 году вошел в Книгу рекордов Гиннеса как газета с самым большим тиражом в мире (15,4 миллиона), к марту 1990 года тираж вырос до 21,5 миллиона экземпляров. Ныне выходит раз в неделю в бумажной версии и на сайте.

Сергеевич, скорее всего, не захотел пускать кровь полюбившим его СМИ. Или композиция со смелыми кадровыми намеками пришлась ему по вкусу, кто знает...

НИКИТА ШЕВЦОВ
СОБКОР МЕЖДУНАРОДНОГО ОТДЕЛА
«ТРУДА» В 1979–2009 ГОДАХ.
НЫНЕ ЗАВКАФЕДРОЙ ФАКУЛЬТЕТА
МЖ МГИМО

Опыт «Труда» показал, что залог успеха печатного СМИ — в сочетании мастерства опытных редакторов и энтузиазма молодых. В отделе соцстран нас было трое, совсем юных: я, Саша Калашников и Паша Негоица. В «Известиях» в таком отделе работали зубры, мы пытались соответствовать, потом уехали собкорами за границу, и в этом было огромное доверие. Позже Кравченко стал зампредом Гостелерадио, при нем появились передачи «До и после полуночи» и легендарный «Взгляд». Уверен, что это было эпохальное доверие. «Труд», кстати, называли «подпольной» газетой: в киосках его купить было трудно, он расходился по подписке. Га-

зету любили в регионах, ну а в Москве у нее был один серьезный конкурент — «Вечерняя Москва».

ЛЮДИЛА ПИМЕНОВА
НАЧАЛЬНИК ПЛАНОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛА
«ТРУДА» В 1980–1992 ГОДАХ.
НЫНЕ ГЕНДИРЕКТОР ТИПОГРАФИИ
«ПРАЙМ ПРИНТ МОСКВА»

Как все было строго тогда: например, чтобы поднять людям зарплату, мы должны были представить в ЦК партии аналитику по всем выплатам с 1960-х годов! Но больше всего мне запомнился скандал зимой 1985 года, когда газета напечатала заметку-сенсацию «Ровно в 4.10...» о встрече самолета Ту-134 с НЛО. Страшный был «бэмс», по шапке получили все: и автор материала Вострухин, и Кравченко, а редактора отдела Илью Меленевского осудили и в коллективе: уж больно досталось газете.

Нанане юбилею мы позвонили в «Труд» в тот момент, когда главный редактор Валерий Симонов подписал в печать юбилейный выпуск.

Валерий Петрович, что чувствует человек, подписавший в печать вековой номер?

Сложные чувства... Есть в этой цифре какая-то магия, хочется поиронизировать, мол, «наше наше годье», но не получается. Потому что веки! Нам, сегодняшним журналистам «Труда», повезло, потому что мы застали и газету, и ее столетие. Номер ушел в печать, есть и облегчение, и радость, но и печаль: понимаю, что такого момента больше не будет. Мы поздравляем газету с юбилеем и желаем ей успехов. А чего бы вы пожелали себе? Пусть не оригинально, но желаю коллегам и авторам оставаться в строю. Это не денатурные слова, у нас и потери были. Так что держимся вместе, дела одно дело. Такой настрой! Записала **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**
olga.kuzmina@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕГ ИЗ ГАЗЕТЫ «ТРУД» С ЮБИЛЕЕМ!

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ «Вечерняя Москва» в рамках празднования грядущего юбилея представляет рубрику «Ветераны». Мы рассказываем о журналистах, которые работали в «Вечерке» десятилетия назад. Сегодня в номере — беседа с телеведущим Львом Новоженковым (на фото), который начинал трудовой стаж в «ВМ».

Журналистика как праздник

ветераны

Сегодня Лев Новоженков — известный журналист с более чем полувековым стажем. Однако первое его знакомство с работой в редакции началось с далекого творческой должности.

Лев Юрьевич, как вы попали в «Вечернюю Москву»?

Мой отец был журналистом. Завсю жизнь он работал в двух изданиях: «Брянский комсомолец» и «Советская торговля» — там он был ответственным секретарем. Я хотел пойти по стопам отца, но он заявил, что на работу меня устраивать не будет. «Хочешь стать журналистом — на здоровье!» — сказал отец. — Но работу ищи сам!» В газету я попал благодаря отчиму. В то время его друг и партнер по игре в преферанс Семен Давыдович Индурский был главным редактором «Вечерней Москвы». Он взял меня курьером. Я подумал, что это самый короткий путь в журналистику.

Удалось завести какие-то полезные знакомства?

В то время — нет. Но люди, работавшие тогда в «Вечерке», встречались мне потом на жизненном пути. Бывшие сотрудники «Вечерней Москвы» составляли ядро «Литературной газеты». Не только потому, что они были мастерами пера. Бывший главный редактор «Вечерней Москвы» Виталий Сырокомский стал заместителем главреда «Литературной газеты» и собрал вокруг себя огромное количество ярких журналистов, знакомых мне по «Вечерке».

Трудно ли было в то время человеку без опыта устроиться в газету?

Нелегко. Всегда это происходило благодаря знакомствам. Но нет правил без исключений: в некоторых газетах могли стажироваться студенты факультетов журналистики. Интересно, что в «Вечерней Москве» был международный отдел. Это очень экзотично для городской муниципальной газеты. Там работали высокопрофессиональные международные обозреватели. В этом отделе давали возможность постажироваться студентам старших курсов.

Чем сегодняшние журналисты отличаются от своих советских коллег?

В то время журналиста не было возможности закончить свой трудовой день и пойти заниматься личными делами. Работа сливалась с частной жизнью в единое целое. Это были и заработок, и дружба, и любовь. Часто говорят, что работа — это то, что не хочется делать. То, чем человек расплачивается за первородный грех, когда Господь обрел его в поте лица своего добывать хлеб. А в журналистике работа всегда была праздником.

А сейчас не так?

Я не уверен, что так. В последнее время наблюдаю пустынные коридоры, людей, сидящих по кабинетам, работу на удаленке. Но особого энту-



зиазма не вижу. Вот эти стены — еще одно отличие современных моих коллег от их предшественников. Журналистика стала кабинетной. Конечно, удобно получать информацию с помощью современных технологий, но из-за этого корреспонденты не видят реальной жизни. Журналист постоянно находится под влиянием мнения информационных агентов. И защиты от влияния чужих мыслей и идей часто не бывает.

А наной должна быть эта защита?

В первую очередь — образование. Уже в советские времена было ясно, что нельзя быть журналистом широкого профиля. Нужно специализироваться. Журналистское образование должно идти в дополнении к какому-то другому. Это намного повышает качество работы. Кроме того, люди сегодня плохо знают историю своей страны. Из-за этого они видят не целостную картину, а ряд разрозненных эпизодов. Поэтому журналисту нужно знать историю независимо от его специализации. И эти знания необходимо постоянно обогащать. Это позволит избежать многих заблуждений.

Интересно, какая специализация у вас?

Сегодняшнего себя я бы ни в одну из них не определил. Кто я: журналист, писатель или телеведущий? Терпеть не могу, когда меня называют телеведущим. Ведь это всего лишь малая часть работы. До того как оказаться в кадре, ты работаешь и администратором, и режиссером, и продюсером, и дипломатом... На вопрос «кто вы?» я бы ответил, что просто Лев Новоженков. Я вышел за границы жанра.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ > стр. 3

досье

Лев Новоженков родился 24 октября 1946 года в Москве. Окончил редакторское отделение МГУП. Трудовой стаж начал в «Вечерней Москве» в 1965 году. После работы в «Литературной газете», журнале «Юность», «Московском комсомольце». Наиболее известен как автор телепрограмм «Времечко», «Сегодняшнее» и «Наши со Львом Новоженковым».

Частности

Финансовые услуги

● Выдаем займы. Т. (903) 618-21-22 «МФК Займиго». № 79 в СРО «Мир»

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

8 (499) 399-39-45

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. по можем вернуть или расслужбнуть квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Коллекционирование

● **Букинист купит книгу до 1927 г.** за 50 000 руб. Журналы и детские книги до 1945 г. Архивы, автографы, плакаты. Бесплатно оценю библиотеку. Куплю дорого антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97

● Антинвариат, книги, открытки, архивы, фото, полики. Т. (495) 585-40-56

● Книжки до 1940 г. Т. (985) 275-43-33

Известие о смерти Андрея Мягкова для многих стало потрясением. Артист не вел публичный образ жизни, новости о нем редко просачивались в прессу, но это не мешало огромной любви к нему зрителей. Артисту шел 83-й год, но для большинства из нас он оставался все тем же молодым Женей Лукашиным, героем на самом деле нелюбимой артистом картины «Ирония судьбы». Но мы-то ее любили. И почти полвека встречали Новый год с этим фильмом. А значит, и с Мягковым.

По предварительной информации, причиной смерти замечательного артиста стала сердечная недостаточность. Увы, частый диагноз для людей творческих профессий. И как-то больно и горько осознавать, что перевернута еще одна страница огромной книги. Которую толком мы не успели прочесть. А это очевидно.

...Абсолютно ни на кого не похожий, закрытый, как говорят — застегнутый на все пуговицы, Андрей Мягков был тем артистом, на которого прицельно «шли». Предельно избирательно относясь к выбору ролей, он оставил после себя не длинные, нанизанные на прожитые годы бусы из образов-жемчужин, а достаточно скромную в современном понимании нитку, собранную, правда, даже не из жемчужин, а из чистых и тонко ограненных бриллиантов. На его счету не несколько сотен ролей, как бывает сейчас у актеров сериалов, а сотня ювелирно выделанных образов. Хотя при той любви, которую к нему испытывали зрители, Мягков мог бы сниматься хоть пять раз в год — его появление в кадре гарантировало бы кассу. Но — нет. И для журналистов он был закрыт. Думается, он и не особо жаловал нашего брата. Может, за не слишком глупые и часто повторяющиеся вопросы, а может — просто потому, что Андрею Васильевичу абсолютно чужды были пустопорожний треск и светская толкотня. А еще он был, возможно, единственным в нашей стране человеком, который мог назвать частый показ фильма, сделавшего его знаменитым, «издевательством над зрителями». И он делал это и тогда, когда вокруг фильма еще не возникли словесные баталии.

...1968 год. Иван Пырьев выпускает «Братья Карамазовы» — фильм, претендующий на звание шедевра. Собраны звезды — Михаил Ульянов, Кирилл Лавров, блистает в кадре Лионелла Пырьева. Камера замирает на округлом, пухловатом лице почти мальчишки с удивительными глазами. Алешенька Карамазов. Какой артист! Но кто это? Большинству публики «мальчишка» еще незнаком, все жадно ловят фантастическую мимику живо меняющегося, будто освещенного изнутри лица. В титрах написано — Андрей Мягков. Говорят, актер «Современника». (И интернета не было — не погуглишь!)

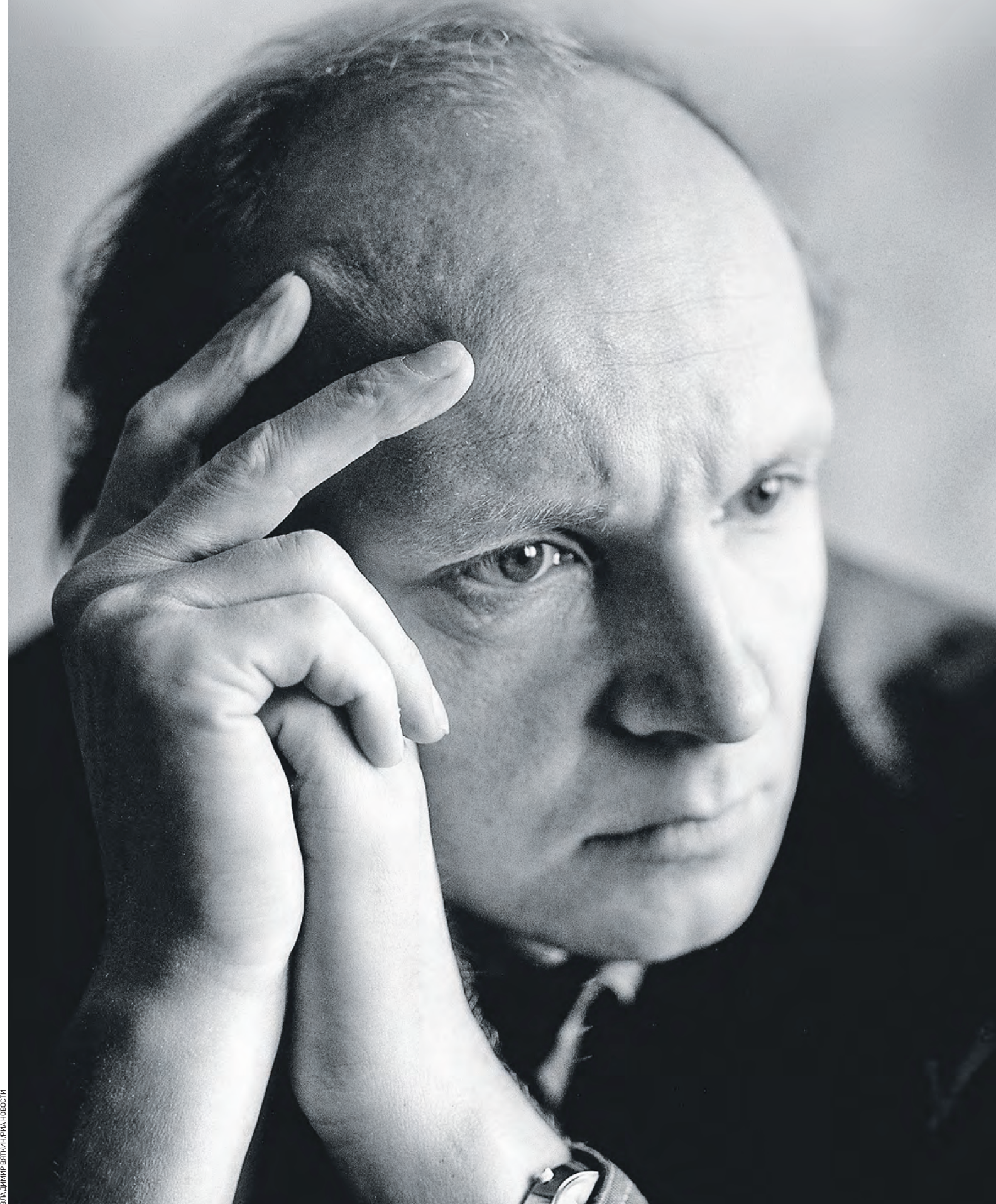
Так что первыми открыли для себя Мягкова театралы. Но пройдет совсем немного лет, и то же лицо — правда, повзрослевшее, с заострившимися чертами лица, — появится в «Иронии судьбы». Он влюбит в себя всю страну, этот неожиданно напившийся и улетевший в Ленинград Женя-хирург, путающийся в словах и брюках, наивно-трогательный и требовательный до нахальства, но по сути своей — скромный советский интеллигент, ставший заложником обстоятельств. Почему его так полюбили? Ведь, по большому счету, Лукашин, бросивший любимую ради другой любимой и не особо терзавшийся по этому поводу, вовсе не был героем, столь востребованным в советские времена. Отгадка проста: в мягковском исполнении Лукашин был настолько понятен и ясен, что именно своей неидеальностью и импонирует всем — таким же порой путающимся в трех словах и собственных чувствах обычным, неидеальным людям, имя которым — большинство. Поразительно, но многие далеко не сразу ассоциировали актера, сыгравшего Карамазова, с «новогодним» хирургом Лукашиным. А все потому, что играл уже мастер. Телепрямые «Иронии...» посмотрели более 100 миллионов зрителей. С тех пор этот шедевр Эльдара Рязанова на долгие годы стал составной частью нашего Нового года. И Лукашин тоже. А значит, и Мягков. Такая вот ирония судьбы...

Мягков отличался от многих коллег по цеху и тем, что никогда об актерской профессии не мечтал. Он никогда не смотрел с восторгом на экран, примеривая на себя те или иные образы, не грешил о славе, не сравнивал себя с кумирами кино. Сыгранный им Лукашин прилетел по ошибке в родной Мягкову Ленинград — туда, где он вырос, где учился в Химико-технологическом институте, по окончании которого пошел работать в Институт пластических масс. И там не было продолжения истории про «зов профессии» — он не участвовал в самодельности и не ходил в театральные кружки. Но случилось «однажды», иногда судьбоносное, в этом случае — точно. Мягкова попросили заменить участника спектакля, и он просто это сделал — по сути, из любезности. Но по случайности или все той же доброй иронии судьбы именно на этом показе оказался в зале преподаватель Школы-студии МХАТ. И тот впечатлился игрой непрофессионального артиста — это был явно не самодельный уровень. Показаться на вступительных экзаменах в театральную вуз Андрея Мягкова пришлось уговаривать. Но экзамены он прошел удивительно легко, возможно, потому, что втайне не относился к происходящему всерьез. Тем не менее он был зачислен на актерский факультет и стал студентом курса знаменитого Василия Маркова. А потом его принял с распростертыми объятиями еще совсем молодой, вступающий на крыло «Современник».

«Однажды» случилось и тут. Вчерашнему студенту доверили главную роль в пьесе «Дядюшкин сон» по Достоевскому. Актеру только что не бисером, едва ли не громче всех аплодировать смотрешней спектакль режиссер Элем Климов. Игра Мягкова так его впечатлила, что Климов предложил Андрею сыграть в фильме «Похождения зубного врача». Так что дебют арти-

Как много в нас иронии судьбы

Вчера не стало народного артиста РСФСР Андрея Мягкова



15 ноября 1978 года. Андрей Мягков вскоре после перехода в труппу МХАТа (ныне МХТ) имени Чехова, пока еще не народный, но уже заслуженный артист РСФСР

ДОСЬЕ

Андрей Васильевич Мягков родился в Ленинграде 8 июля 1938 года, блокадник. После окончания актерского факультета Школы-студии МХАТ работал в «Современнике», затем в МХТ имени Чехова. В кино впервые снялся в 1965 году в роли дантиста Чеснокова в комедии «Похождения зубного врача». Много лет снимался у режиссера Эльдара Рязанова, снимавшего блестящего комедийного актера. Однако его драматические роли ничуть не менее интересны — это и Алеша Карамазов в картине И. Пырьева «Братья Карамазовы», и роли в спектаклях. Обладатель множества наград и премий, еще в 1986 году А. Мягкову было присвоено звание народного артиста РСФСР. Автор трех детективных романов, один из которых был экранизирован. Увлекался портретной живописью.

ста и на сцене, и в кино состоялся с минимальным разрывом во времени. Хотя сцена, думается, влекла его больше. Мягкову удавались все роли, но особенно он был хорош в классике — что Барон в горьковском «На дне», что Редеда в «Балалайкин и К» по мотивам сатирических набросков Салтыкова-Щедрина вызывали у зрителей яркий отклик. Но кино его не отпускало. Тут и случилась «Ирония судьбы».

Со стороны кажется, что две стихии — театр и кино — буквально дрались за Мягкова, желая обладать им «от и до». Но каждой из них пришлось уступить, и на разных этапах жизни побеждала то одна, то другая. Но Женя Лукашин в каком-то смысле заслони собой другие роли Мягкова — по крайней мере для тех, кто мало ходит в театр. Хотя именно после появления «любимого Жени Советского Союза» Андрея Мягкова пригласили во МХАТ (ныне МХТ) имени Чехова. Кстати, именно чеховские персонажи были для Мягкова интереснее прочих: в них всегда многоослойна суть, ее интересно вскрывать, обнаруживая в давно описанных и проанализированных героях нечто свое. Он фантастически играл Кулыгина, а ранее Тузенбаха в «Трех се-

страх». Особой страницей в его актерской жизни стал Зилов в «Утиной охоте». Сыграть Зилова — это ведь практически то же, что сыграть Гамлета! Благодаря фильму с образом мятущегося вампильского героя ассоциируется для старшего поколения Олег Даль, а для молодого — благодаря вольно прочитанным «Райским кушам» — Евгением Цыганов, отлично помнятся театральными Зиловы Олега Ефремова и Владимира Андреева, но был еще и Зилов Мягкова, совершенно иной, может быть — самый тонко структурированный и глубокий из всех. А несколько лет назад театральную общественность совершенно потряс актерский дуэт артиста с Аллой Покровской в «Мещанах» — прогрозотавшей, яркой, чувственной постановке, справедливо облагодари премии и восторженными отзывами зрителей. Во МХАТе Мягков успешно занимался и режиссурой — ставил произведения Нормана и Менчелла, получая от процесса огромное удовольствие и находя свои подходы к трактовке материала.

А зрители ждали кино! Между его Новосельцевым из «Служебного романа» и Олегом Карандышевым из «Жестокое романса» — не век во времени, а колоссальная пропасть, но оба они, совершенно не похожие, были ювелирно выточены из первоисточника фантастическим талантом и артистическим вкусом Мягкова. Точно так же далеко отстоит от других ролей сыгранный им Алексей Турбин в знаменитом фильме-спектакле по пьесе Булгакова. А вот с продолжением «Иронии судьбы», снять которое Мягкову хотелось, все получилось не совсем так, как им задумывалось: он создал собственный сценарий,

идею поддержал Константин Эрнст, продолжение снял Тимур Бекмамбетов, но съемки в сиквеле, в общем-то, главной картины в его судьбе Андрею Васильевичу особой радости не принесли. Зато у Марлены Хуциева в «Послесловии» — хрупкой, тонкой картине — он с удовольствием снимался в Ростиславом Пляттом.

С огромной нежностью вспоминаются созданные им образы из чуть менее звучных картин — он не раз играл медиков, оперативников, а его роль в «Гонках по вертикали» — тоже своего рода маленький шедевр. И даже в раскритикованной многими последней комедии Гайдая «На Дерибасовской хорошая погода...» Андрей Мягков колоритен и прекрасен в роли «дяди Миши», не говоря о просто изумительной роли старшего провинциального актера в ленте «Кто приходит в зимний вечер»... Андрей Мягков был не слишком интересен желтой прессе, поскольку был однолюбом, и все это знала. В построенный им вместе с супругой Анастасией Валентиновной Вознесенской мир двух двоих дверь не была открыта. И если кто-то не верит в единственную любовь на всю жизнь, то вот ее пример: эта удивительная пара доказала ее существование. И радости, и печали, и проблемы со здоровьем они преодолевали вместе. Не прекращая друг друга любить ни на миг. А любовь к детям, которых, увы, не случилось в браке, супруги щедро дарили студентам Школы-студии МХАТ. Кажется, она не может обрваться. И в этом нет иронии судьбы...

РЕДАКЦИЯ ВЫРАЖАЕТ ГЛУБОКИЕ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ РОДНЫМ, ДРУЗЬЯМ И КОЛЛЕГАМ

ЛУЧШИЕ РОЛИ

- Братья Карамазовы (1968) — Алеша Карамазов
- Ирония судьбы, или С легким паром! (1975) — Женя Лукашин
- Дни Турбиных (1976) — Алексей Турбин
- Служебный роман (1977) — Анатолий Новосельцев
- Гаран (1979) — Семен Хвостов
- Гонки по вертикали (1983) — Станислав Тихонов
- Послесловие (1983) — Швырков
- Жестокое романс (1984) — Юлий Карандышев
- Последняя дорога (1986) — Дубельт
- На Дерибасовской хорошая погода... (1994) — дядя Миша
- Контракт со смертью (1998) — хирург Игнатовский
- Кто приходит в зимний вечер (2006) — Николай Иванович Филаретов

СОБОЛЕЗНОВАНИЯ

ВЛАДИМИР ПУТИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кончина Андрея Васильевича Мягкова — большая, невосполнимая утрата для отечественного театра и кинематографа, для всех, кто знал этого выдающегося актера, восхищался его талантом, мастерством и удивительным обаянием. Имя Андрея Мягкова, его глубокое, яркое работы навсегда останутся в памяти благодарных зрителей.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
МЭР МОСКВЫ

Ушел легендарный Андрей Мягков. Один из самых любимых актеров советского времени. Андрей Васильевич играл естественно, искренне. За это мы любили и сопереживали его героям — Лукашину, Новосельцеву, Хвостову... Он был органичен в любой роли — от комедии до драмы. Писал книги, рисовал, играл в театре. Глубоко соболезную родным и близким Андрея Васильевича. Спасибо Мастеру за теплые эмоции, которые он оставил нам на память.

ИСОФ РАЙХЕЛЬГАУЗ
СОЗДАТЕЛЬ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ», НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Андрей Васильевич был очень требовательным к себе артистом. Он всегда был неудовлетворен своей работой. Но это был артист с «объемом». Я бы назвал его очень насыщенным. Большую часть своей карьеры Андрей Мягков не играл драматические роли, из-за успеха «Иронии судьбы» в нем не видели драматического артиста. Уже позже, с возрастом, он стал преобразоваться. Польсел, стал носить очки. Но удивительным образом это только добавило ему разнообразия. Он смог поменять свое амплуа. Андрей Васильевич хорошо знал литературу и поэзию. Он мог не прятаться за текстом, а выразить замысел и в паузах, и в своей индивидуальности. К тому же он был хорошим человеком и вне сцены. С ним всегда было интересно поговорить, несмотря на нашу разницу в возрасте.

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР

Для меня это большая утрата, как и для всех остальных его партнеров. У нас были замечательные творческие отношения. Он всегда мне помогал как партнер, начиная с «Иронии судьбы». Я ведь пробовалась в эту картину. И пробы у нас были долгие. Обычно это раздражает артистов. Но Андрей Васильевич был очень внимательным. Творчески совершенно безупречен. И для меня было большим счастьем поработать с ним на съемках «Гаран» и «Служебного романа». Он был очень талантлив. Ему подвластны были и драма, и комедия. Андрей Мягков изумительно мог импровизировать на площадке. Эльдар Рязанов его за это очень любил. Многие придумки Андрея, которых не было изначально в сценарии, он оставлял в финальной версии фильма.

СВЕТЛАНА КОРКОШКО
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР

Андрей Васильевич был очень интеллигентным человеком. Сын профессора, настоящий ленинградец. Мой муж Владимир Салюк учился с ним на одном курсе в московской Школе-студии МХАТ. Их называли Ленинградская коалиция. Четыре года Андрей Мягков, Владимир Салюк и Роговд Суховерно жили в одной комнате общежития, хулиганили. Мой муж вспоминал, что они однажды сильно поиздевались над преподавателем французского языка. Женщина нажаловалась ректору — Вениамину Радомысленскому. Он их вызвал к себе и каждому дал характеристику. Мягкова он назвал «лысым сорокалетним болваном». Андрей тогда был самым старшим на курсе, ему тогда было 24 года. Вообще Андрей Васильевич сильно отличался от своих персонажей из фильмов Эльдара Рязанова. Там он неуверенный в себе. А Андрей Васильевич был другим. Чувствовалась в нем «белая кость», некое барское начало даже присутствовало. Но чувство юмора у него было волшебное. Очень тонкое.

ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Я очень любил Андрея Мягкова как актера, наизусть помню все его роли... Как раз только недавно я пересматривал замечательный фильм «Гаран», где он сыграл одну из ролей. Мне очень нравилось, что он никогда не был замечен ни в каких дешевых ток-шоу... Ему наверняка было что рассказать, но он никогда не принимал участия в таких программах. Мне кажется, он был очень человечным. Конечно, это большая беда, что уходит поколение таких замечательных актеров. Но самое главное, что мы их запомним. Андрей Мягков останется в наших воспоминаниях очень светлым человеком и потрясающе талантливым актером.

ВАЛЕРИЙ ФОМИН
КИНОВЕДИ И ИСТОРИК КИНО, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН ИНОАКАДЕМИИ «НИКА»

Смерть стала наповал носить наших любимых актеров. Андрей Васильевич — очередная большая утрата для всех нас. Это был замечательный актер. Все помнят его персонажей в легендарных фильмах Рязанова. Но меньше зрителей знают его совершенно грандиозную роль в ленте Сергея Овчарова «Сказ про Федота-стрельца». Там он сыграл царя-деспота. Это шедевральная работа. Андрей Васильевич был очень разборчив в ролях, не соглашался на сотни предложений. Но все фильмы, в которых он снимался, были ему близки, дороги и любимы. Обидно потерять такого прекрасного актера, но, к сожалению, стуха с костью беспощадна. И забирала она почему-то самых достойных. Соболезную родным и близким Андрея Васильевича и всем тем, кто знает и любит его творчество.

ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО
НАРОДНАЯ АРТИСТКА РСФСР

Он был очень мощным актером, удивительно порядочным, глубоким и серьезным человеком. Я знала его с первого курса. Он всегда был настоящим партнером: и в театре, и в кино, и в жизни. С этим человеком я могла в любой момент при встрече обняться и спросить его о чем угодно, посоветоваться. Андрей Мягков всегда давал самые точные и мудрые советы, всегда поддерживал. Он был редкой красоты человек. Несравненный по благородству, таланту и культуре. Он с Асей (супруга Анастасия Вознесенская. — «ВМ») были вместе с первого курса. Мы все гордились этой парой, живущей в любви, верности и гармонии. Сейчас все, кто знал Андрея, переполнены чувством скорби и потери. Я думаю, он навсегда останется в сердцах зрителей благодаря своим работам в кино и театре.

Страницу подготовили **ОЛЬГА КУЗЬМИНА, АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ, ЮЛИЯ ПАНОВА, САМЕР МУСТАФА** edit@vm.ru