

Павильоны для наблюдения за животными появились в Щукинском лесопарке. Зеленую зону посетила «ВМ» → стр. 3

К барьеру! Юных москвичей обучают владению шпагой. На тренировке фехтовальщиков побывал наш корреспондент → стр. 5

Реставраторы восстанавливают убранство Новоспасского монастыря. Художники рассказали о тайнах старинного храма → стр. 6

Добиваясь идеального результата

Автор новогодней романтической комедии «Елки-иголки», режиссер, сценарист, продюсер Александр Баршак (на фото) уверен: «В России на квадратный метр талантливых людей больше, чем где-либо еще».



С обозревателем «Вечерней Москвы» Александром Баршаком говорим не столько о своем новом фильме, сколько о российском кино в целом, о положении и роли режиссера в частности, а также о том, как, для кого и за чем снимают сегодня картины, чего ждет от этих новых фильмов зритель, а чего — продюсер.

→ стр. 7

Вторник

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.01.23 № 2 (29321)



Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Из-за аномальных морозов «оранжевый» уровень погодной опасности в Москве и области продлен до 14 часов среды. Об этом вчера сообщили в Росгидрометцентре. По данным организации, температура воздуха в городе на 9–17 градусов ниже нормы.

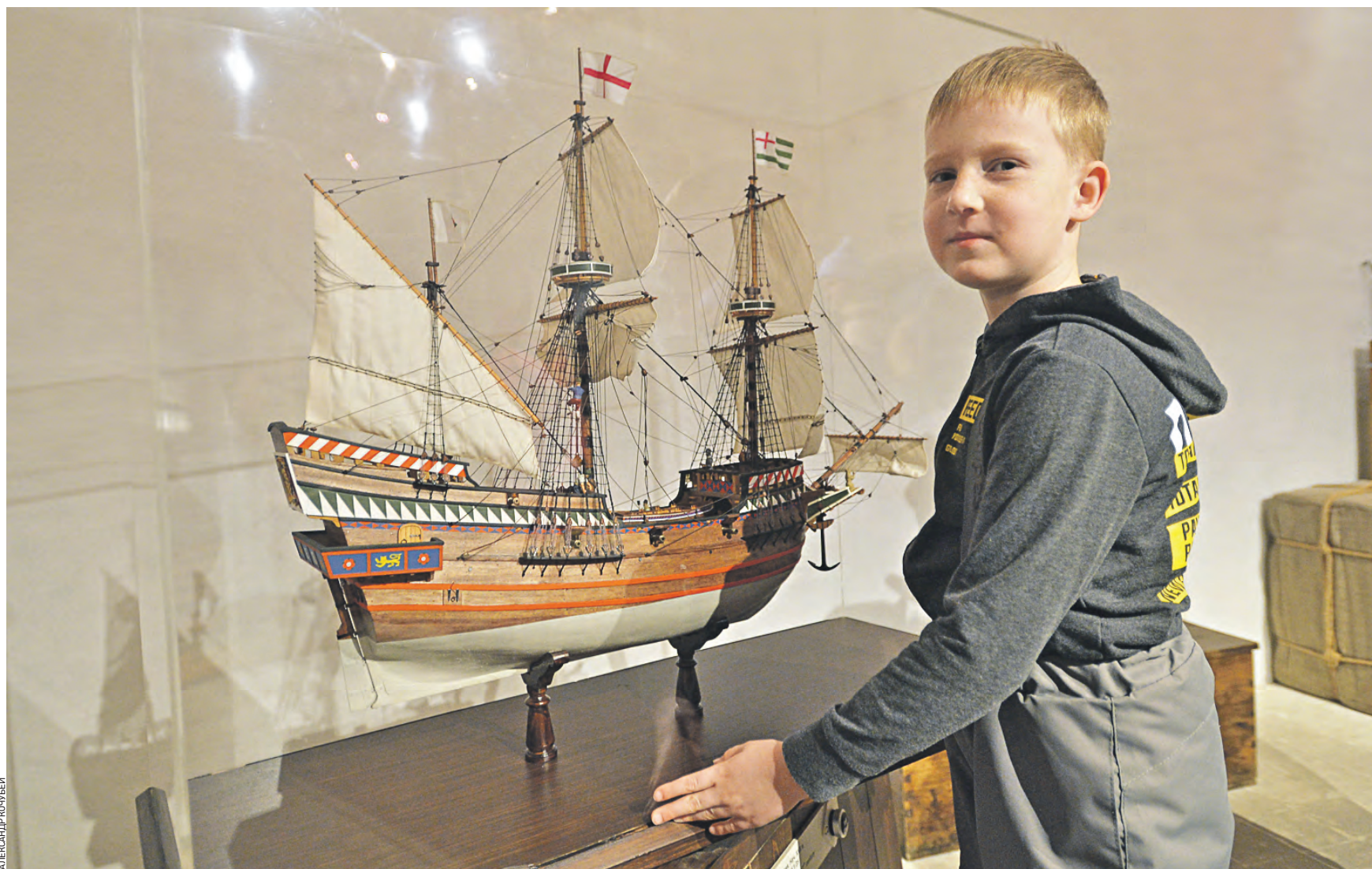
Зову тебя в музей

Благодаря популярному столичному проекту тысячи горожан и туристов бесплатно могут увидеть лучшие выставки мегаполиса

культура

Вчера стартовала «Московская музейная неделя». «ВМ» узнала, какие городские выставочные площадки ждут гостей и когда лучше посетить популярные экспозиции бесплатно.

Культурные учреждения столицы вновь принимают участие в программе «Московская музейная неделя». Благодаря акции москвичи и гости мегаполиса одну неделю в месяц в течение года смогут бесплатно ходить по галереям, изучая современное, классическое искусство, знакомясь с историей города и страны, совершая путешествие по научным достижениям прошлого совершенно бесплатно. Эстафету в новом сезоне первыми принимают Старый Английский двор в парке «Зарядье», музей-панорама «Бородинская битва» и Музей истории ГУЛАГа.



Вчера 17:12 Школьник Виктор Абрамов стал одним из первых участников «Московской музейной недели» в этом году. Он побывал на экскурсии в Старом Английском дворе, который расположился в парке «Зарядье»

АЛЕКСАНДР КОШКИН

каждом шагу — хроника трагедий семей репрессированных: документы, предметы быта, зарисовки, записки из трудовых лагерей.

Участников ждут экспозиции, посвященные искусству, науке, истории

— Мы участвуем во всех городских акциях, открывая двери музея для всех, — сообщил «ВМ» директор Музея истории ГУЛАГа Роман Рома-

нов. — Сегодня посетители могут посмотреть видеointервью тех, кто пережил годы в лагерях, и тех, кто пострадал за православную веру.

По словам Романо-ва, подобные акции очень востребованы не только среди посетителей, но и музейных работников, так как нацелены на популяризацию культурных учреждений.

— По сути, это как особое приглашение, которое принимают и подростки, и их родители, и старшее поколение, — говорит Романов об акции.

Кстати, некоторые посетители Музея истории ГУЛАГа,

смогли узнать о репрессированных родственниках в местном центре документации, куда поступает много запросов о поиске пропавших в годы репрессий родных.

«Московская музейная неделя» распланирована на год вперед. В январе можно посетить выставку «В поисках народного искусства» в «Царицыне», оценить великолепие интерьеров дворца царя Алексея Михайловича в «Коломенском», а в Музее Александра Пушкина побывать на экспозиции «Пушкинские мотивы в народном и массовом искусстве». Список столичных музеев и выставочных площадок, которые можно посетить бесплатно, большой, а счет их гостей идет на сотни тысяч.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Музейная неделя позволяет москвичам и гостям столицы распланировать досуг и бесплатно посетить все интересные экспозиции в течение 7 дней. Самый плодотворный для визита день — среда, 10 музеев бесплатно пустят гостей. В четверг и воскресенье можно побывать на 8 и 9 площадках соответственно. В ходе акции заранее ознакомьтесь с режиссерскими работами учреждения на его сайте.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Первая в нынешнем году познавательная акция «Московская музейная неделя» проходит в столице с 9 по 15 января. В прошлом году выставки в рамках «Московской музейной недели» посетили свыше 1,3 миллиона горожан и туристов. Больше всего гостей приняли музеи-заповедники «Царицыно» и «Коломенское», Музей космонавтики, Музей Москвы, Дарвиновский музей. Новый сезон проекта начался сразу после новогодних каникул. Участников ждут экспозиции, посвященные истории, искусству, технологиям и естественным наукам.

Нужно пестовать новую элиту



Актер Артур Смольянинов уехал в Прибалтику и оттуда «поливает» Россию. Он сказал, что если бы принимал участие в конфликте на Украине, то на стороне Киева. Он добавил, что ему «наплевать» на Россию, даже если от нее останется одна область, «а все остальное превратится в радиоактивный пепел». Поднялся страшный шум, тема широко обсуждается, но повода к этому лично не вижу. Начнем стого, а кто вообще такой Смольянинов? Актер второго ряда, лицедей, всю жизнь произносящий чужие тексты. Это что, великая личность? Властитель дум? Почему нам важно его мнение? Ведь это странно: мы обсуждаем то какого-нибудь Меладзе, то Галкина (Максим Галкин внесен в реестр иноагентов. — «ВМ»), то Лободу... Эти люди — развлекатели публики, саундтрек и видеоряд к неприязнительному застолию. Почему мы обращаем на них внимание? Давайте уважать себя, а то и на чирканье воробьев скоро начнем отвлечаться. К стати, «чирканье» уехавших артистов вполне понятно и обусловлено их нахождением на Западе. Если ты уехал и хочешь там остаться, иметь работу, то нужно играть по правилам. А правило одно — «поливать» Россию. Клясть на чем свет стоит. Ты же не айтишник, не водитель фуры, у тебя публичная профессия, поэтому свою «общественную позицию» хочешь не хочешь, а придется обозначать. Ну вот они и обозначают, потому что иного выбора нет.



ГЕРМАН САДУЛАЕВ ПИСАТЕЛЬ

Но есть и другая проблема. Уехали на Запад не только разного рода «аниматоры», но и действительно стоящие люди, которые в свое время генерировали смыслы. Писали «поколенческие» песни, которые знала страна. Среди них, например, Гребенщиков, Андрей Макаревич (признан иноагентом. — «ВМ»), Земфира. Почему они уехали? Потому что их детство, молодость, а иногда и зрелые годы пришлись на эпоху СССР. И советский строй они искренне ненавидели. Ну как же — БГ ведь исключили из комсомола! Представьте, какой ужас? Уровень репрессий?! А Макаревичу в свое время не давали хорошо зарабатывать. «Комсомольская правда» опубликовала о нем статью «Рагу из «Синей птицы» — это же почти как попасть в ГУЛАГ! Потом, правда, «Машина времени» стала первой советской коммерческой рок-группой и зарабатывала великолепно, но Макаревич, конечно, сильно пострадался. Возможно, его пионервожатый в детстве обидел, и получился человек, который ненавидит уже не давно ушедший СССР, а Россию — свою Родину. И это, как мне кажется, уже патология. Если человек не любит свою страну, свой народ, почву, из которой он вырос, — это к доктору, к психиатру. Потому что рационально такое не объяснишь.

И что нам со всем этим делать? Первое — сменить, как говорят социологи, свою «референтную группу» — то есть круг людей, чье мнение для вас важно. Исключить из него разного рода развлекателей, стриптизеров и клоунов. Они могут иметь какое угодно мнение. Их мнение — их право, но даже знать его, интересоваться им нам совсем необязательно. Не те люди. Второе и главное — нам нужно формировать новую творческую и интеллектуальную элиту. Старая — в большинстве своем — оказалась ненастоящей, поддельной, поскольку отрицает интересы своего народа. Большая часть этой элиты — не российская. Это люди, все смыслы существования черпающие на Западе. Вот пусть они туда и уезжают. А мы сформируем элиту новую. Ее ростки, спасибо Донбассу, уже появились.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Инновационные площадки примут российские компании

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в личном блоге sobyanin.ru рассказал об инновационных площадках, которые планируют ввести в строй уже в этом году. Все они станут точками роста экономики города.



торга России там откроют Федеральный центр беспилотных авиационных систем. — Кроме того, в «Руднево» разместят предприятия по производству микроэлектроники, медицинских изделий и другой востребованной продукции, — добавил Собянин. На набережной Яззы идет строительство нового кампуса МГТУ имени Баумана.

В конце прошлого года открыли два первых корпуса. Также в личном блоге мэр подвел итоги новогодних праздников. По решению москвичей праздники посвятили воинам и жителям пострадавших регионов. Так, в рамках акции «Москва помогает» горожане собрали более 156 тысяч подарков для детей из новых регионов России и участников специальной военной операции. На «Елке мэра» побывали 60,8 тысячи детей и их родителей, в том числе из Донецка, Луганска, Мариуполя, Запорожья и Херсона. На «Зимнюю сказку» приехали в Москву семьи мобилизованных из 85 регионов страны.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

МЭР ЗАПУСТИЛ ДВИЖЕНИЕ ПО ПУТЕПРОВОДУ → стр. 2

**погода**

−11°C

Ветер 5–13 м/с Давление 765 мм

Центр	−10	Лефортово	−11
Бутово	−12	Останкино	−11
Внуково	−10	Отрадное	−11
Жулебино	−11	Печатники	−11
Зеленоград	−11	Троицк	−11
Измайлово	−11	Тушино	−11
Кожухово	−12	Хамовники	−10
Кузьминки	−11	Чертаново	−11
Кунцево	−11	Шелепиха	−10

4 620008 560120 23 102

**валюта**

Курс ЦБ

\$ | 70,30 | −0,04 | ↓

€ | 75,08 | −0,58 | ↓

**Биржевой курс**

\$ | 69,52 | −2,60 | ↓

€ | 74,26 | −1,91 | ↓

**Биржевой индекс**

MMVB	2166,07
PTC	979,62
Brent	84,26
DJIA	33 827,49
Nasdaq	10 772,67
FTSE	7717,50

Импортозамещение проходит успешно

Российские заводы и предприятия успешно заменяют нишу после ухода иностранных компаний. Об этом вчера заявил председатель Государственной думы Вячеслав Володин (на фото).



Спикер Госдумы сообщил, что в 2022 году производство одежды в России выросло на 42 процента, выпуск лекарств — на 15 процентов. А 75,9 процента иностранных компаний продолжают работать в РФ. — Они верят в хорошие перспективы развития экономики нашей страны, их устраивает деловой климат, — сообщил Вячеслав Володин. Эти производители могли остаться не по политическим

мотивам, а для того, чтобы не потерять экономической выгоды, считает заведующий кафедрой политологии и социологии Российского экономического университета имени Плеханова Андрей Кошкин.

— Здравомыслящие руководители предприятий понимают, что Россия — прекрасный рынок сбыта продукции, — объяснил Андрей Кошкин. Прогнозы США и сотрудничающих с ними государств о том, что российская экономика рухнет, не оправдались. Статистика показывает, что мы успешно справляемся со всеми трудностями.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obedkov@vm.ru

# Сергей Собянин: Путепровод построили раньше срока

день мэра

**Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл движение по Старорублевскому путепроводу. В ходе реконструкции его протяженность увеличили в три раза. Работы удалось завершить на 11 месяцев раньше.**

Старорублевский путепровод расположен в районе Филевско-Давыдовского на западе Москвы. Он проходит через железнодорожные пути первого Московского центрального диаметра (МЦД-1), между станциями «Славянский бульвар» и «Кунцевская», а также строящийся Северный дублер Кутузовского проспекта.

— Основные работы по строительству дублера закончили до конца года, — сообщил Сергей Собянин, уточнив, что дорога готова на две трети. — Параллельно с инвестором город строит инженерные коммуникации и местные дороги. Две недели назад, напомнил мэр, завершилась реконструкция улицы Барклай, на которой теперь тоже есть путепровод. В течение семи-восьми месяцев будет готова улица Ивана Франко. Сейчас строится участок протяженностью 2,1 километра. И вот вчера для автомобилистов запустили Старорублевский путепровод.

— Это важный объект, — подчеркнул Собянин. — В следующем он позволит выходить с Кутузовского проспекта на Северный дублер.



Вчера 13:40 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) и заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Андрей Бочкарев (крайний слева) вместе со строителями приветствуют колонну грузовиков, которые первыми по традиции проехали по обновленному путепроводу, испытав его на прочность

До начала реконструкции это был обычный проезд с двумя полосами движения через железную дорогу. Его протяженность была всего 80 метров. После реконструкции длину путепровода увеличили до 240 метров. Это позволило обеспечить комфортный выезд с Кутузовского проспекта на Рублевское шоссе, а в перспективе и на Северный дублер Кутузовского проспекта в сторону МКАД.

Всего в рамках проекта строители возвели и реконструировали 770 метров дорог. Среди них — тоннель протяженностью 30 метров в районе улицы Герасима Курина, эстакада

в трех районах: Филевско-Давыдовское, Филевский Парк и Очаково-Матвеевское, в которых проживают свыше 350 тысяч человек, — сказал Сергей Собянин.

Путепровод свяжет Кутузовский проспект не только с его Северным дублером, но и с улицами Ивана Франко и Герасима Курина. В результате перепробег автодорожного маршрута сократится на 2,3 километра, а время проезда в среднем снизится на десять минут. Новые, более удобные маршруты также помогут разгрузить Кутузовский проспект, Рублевское шоссе и Мясницкую улицу. По прогно-

зам количество машин на этих магистралях сократится на 9–13 процентов. Не забыли и о пешеходах. В минувшем декабре завершилось строительство надземного перехода через железнодорожные пути МЦД-1 и Северный дублер Кутузовского проспекта в районе улиц Полюцкая и Гвардейская. Переход длиной 120 метров оборудовали лестницами и двумя лифтами для маломобильных горожан и родителей с колясками. Чаще всего им будут пользоваться жители районов Можайский и Кунцево.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ n.trotyanskaya@vm.ru

**Истории**  
Правительство Москвы совместно с Российскими железными дорогами и правительством Московской области реализует масштабную программу строительства и реконструкции путепроводов через железнодорожные пути. Начиная с 2011 года за счет столичного бюджета привели в порядок 21 автодорожный проезд. Среди них — семь путепроводов на МЦК.

## Разрабатываются проекты планировки бывших промзон

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о реорганизации четырех бывших промзон.

мир Ефимов. — В рамках четырех проектов комплексного развития территорий будет построено более трех миллионов квадратных метров недвижимости.

Инвесторы возведут общественно-деловые и социальные объекты, жилье, а также производство и технопарки. Проекты дадут городу около 33 тысяч рабочих мест.

Сейчас разрабатываются проекты планировки участков и концепции будущей застройки.

— Победителями стали не только столичные, но и региональные застройщики, что говорит о востребованности городских площадок, а также об удобстве и действенности формата электронных торгов, — сказал глава Департамента городского имущества Максим Гаман.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

За прошедшие два года в рамках программы комплексного развития бывших промзон и неэффективно используемых территорий были проведены аукционы, где определились инвесторы для реорганизации четырех участков. За право реализации проектов они уже уплатили в столичный бюджет свыше четырех миллиардов рублей

— В перечень следующие площадки: «Коровино», «Алтуфьевское шоссе», «Автомоторная» и «Теплый Стан». Общий объем частных инвестиций в развитие участков превысит 302 миллиарда рублей, — озвучил данные Влади-



## Экспортеры получают многомиллионную поддержку

Вчера столичные власти рассказали о работе московских компаний-экспортеров.

— По итогам прошлого года прошло 20 бизнес-миссий, в том числе 11 с выездом за рубеж, — сообщили в департаменте.

Помощь бизнесу оказывает Московский экспортный центр. Он дает поддержку предпринимателям и способствует продвижению их продукции на зарубежных рынках. В прошлом году услуги центра получили более пяти тысяч экспортно ориентированных малых и средних предприятий города. Кстати, для многих из них поддержка стала первым шагом для выхода на экспорт.

Также Московский экспортный центр предоставил до конца 2022 года более 300 миллионов рублей в виде субсидий. Средства помогут компаниям возместить затраты на реализацию своей продукции за пределами России.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

К началу зимы при поддержке города экспортные контракты заключили 272 компании малого и среднего предпринимательства. Это на 89 процентов больше плановых показателей регионального проекта «Системные меры развития международной кооперации и экспорта».

— Объем поддержанного экспорта субъектов малого и среднего предпринимательства составил 85,7 миллиона долларов к началу зимы, — сообщили в Департаменте предпринимательства и инновационного развития. В прошлом году Москва первой из регионов внедрила новый экспортный стандарт. Для предпринимателей проходят различные бизнес-миссии, оказывается консультационная поддержка.

## Открытие третьего и четвертого центральных диаметров станет главным событием года

Вчера заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов (на фото) рассказал о планах по развитию Московских центральных диаметров.



В этом году правительство столицы совместно с «Российскими железными дорогами» планирует серьезно расширить и улучшить сеть наземного метро.

— Мэр Москвы Сергей Собянин вместе с генеральным директором «РЖД» Олегом Белозеровым подписали план ввода в эксплуатацию инфраструктуры на 2023 год: планируется открыть 14 новых и реконструированных пригородных вокзалов. Главное собы-

тие — это запуск МЦД-3 и МЦД-4 в августе-сентябре 2023 года, — отметил Максим Ликсутов. Благодаря этому, уточнил заммэра Москвы, у пассажиров появится возможность строить абсолютно новые маршруты, оплачивать поездки еще на двух транспортных артериях с помощью единой билетной системы московско-

го транспорта и пользоваться комфортными поездами. Отмечается, что с запуском D4 в столице появится абсолютно новая железнодорожная линия, вместе с которой откроются для пассажиров «Полонная», «Кутузовская», «Тестовская» — комфортные транспортно-пересадочные узлы для москвичей и жителей Подмосковья.

В департаменте сообщили, что их строят по современным стандартам московского транспорта: платформы оборудованы навесами на всю длину, переходы через железнодорожные пути — подземные или надземные, в пассажирских вестибюлях есть турникеты, кассы, лифты и эскалаторы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Будущим врачам помогут начать карьеру

Вчера в Москве началось обучение шестого потока «Школы профессионального роста» столичного Департамента здравоохранения. Участниками стали 55 будущих врачей, рассказала исполнительная директор Центра Кадрового Центра Депздрава Москвы Юлия Уварова.

По словам Уваровой, этот проект помогает выпускникам московских медицинских вузов начать карьеру в системе столичного здравоохранения и максимально эффективно пройти адаптационный период на работе.

— Полугодовая обучающая программа включает в себя теоретические и практические блоки, а также стажировку под руководством личного наставника в медицинской организации, куда в дальнейшем будет трудоустроен участник проекта, — отметила Уварова. — За время обучения в школе ребята отшлифуют полученные знания на практике и будут готовы полноценно применять их с первого дня своей работы. В департаменте уточнили, что участниками проекта «Школа профессионального роста» могут стать студенты шестого курса и ординаторы второго года обучения, отобранные по результатам конкурса. Проект гарантирует будущим врачам трудоустройство на два года в организациях столичной системы здравоохранения. Готовность принять на стажировку участников шестого потока выразили 50 городских медицинских организаций.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

## Городские цифровые сервисы наградили престижными премиями

ИТОГИ

В 2022 году Москву номинировали на 15 российских и пять международных премий. 30 столичных проектов получили престижные награды.

Цифровую экосистему Москвы регулярно отмечает международное экспертное сообщество. — Каждая награда — свидетельство ценности проделанной работы в городском ИТ-секторе и того, что Москва по-прежнему остается одним из мировых лидеров в части внедрения электронных решений и инноваций в повседневную жизнь города, — отметили в пресс-службе Департамента информационных технологий Москвы.

В 2022 году Москва в третий раз возглавила национальный рейтинг по качеству предоставления госуслуг в электронном виде.

— Популярность онлайн-услуг объясняется их удобством. Если раньше на сбор справок и уточнение всех вопросов могло уйти несколько дней, то сегодня обращаться за нужными услугами и сервисами можно онлайн в любой день и время, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Уже в четвертый раз столица возглавила индекс цифровизации городского хозяйства «IQ городов», набрав 117 баллов из 120. Проекты «Активный гражданин», «ЕМИАС.ИНФО» и «Библиотеки Москвы» и другие отметили



14 апреля 2022 года. Рабочее место фельдшера-лаборанта Елены Михалевой оснащено всем необходимым оборудованием. Городская больница имени Юдина подключена к системе ЕМИАС

наградами и специальными призами премий «Золотой сайт» и «Золотое приложение».

В декабре прошлого года премии Рунета удостоились пять московских проектов: «Портал потребителя», тревел-шоу цифрового сервиса Ruspass, портал сделанмоскве.рф, а также спецпроект «Москва: Погружение» портала «Узнай Москву» и сервис «Портфолио учащегося» проекта «Московская электронная школа».

Десять московских проектов в прошлом году отметили зарубежные эксперты. Так, интерактивный гид «Узнай Москву» получил звание «Проект-чемпион» международной премии WSIS 2022. Также в шорт-лист премии вошли цифровая экосистема и пор-

тал mos.ru, виртуальные лаборатории «Московской электронной школы», приложение «ЕМИАС.ИНФО», сервис «Вывоз ненужных вещей», комплекс инициатив для развития ИТ-решений с применением технологий 5G и форум Smart Cities Moscow.

Третий год подряд Москва получает дипломы в рамках XV Международного смотря конкурса городских практик городов СНГ и ЕАЭС «Город, где хочется жить». В прошлом году признание завоевали павильон «Умный город» на ВДНХ за организацию выставочной технологии, приложение «ЕМИАС.ИНФО» и «Портал потребителя» — за качественную разработку.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ПЕТР БИРКОВ** ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Москва не первый год занимает лидирующие позиции в рейтингах городов. Это в том числе результат масштабной работы по модернизации и постоянному развитию городского хозяйства. Ежегодно внедряются умные решения и автоматизируются производственные процессы. Сегодня в Москве эффективно функционируют интеллектуальные системы управления наружным освещением, учета потребления коммунальных ресурсов в многоквартирных домах, онлайн-мониторинг качества питьевой воды.

## Производитель лифтов активно наращивает мощности предприятия

В январе коллектив АО «Мослифт» отмечает свой 70-летний юбилей. О внедряемых в компании инновациях вчера рассказали в Комплексном городском хозяйстве.

Сегодня предприятие отвечает за эксплуатацию и обслуживание почти 70 процентов столичных подъемников. Специалисты проектируют, производят, монтируют и обслуживают современное оборудование.

— Компания «Мослифт» — активный участник масштабных городских программ: реконструкция поликлиник, капремонт многоквартирных домов, — отметили в Комплексном городском хозяйстве.

По данным ведомства, собственный производственно-логистический центр компании способен выпускать до трех тысяч лифтов в год. Спектр вертикального транспорта достаточно разнообразен: от панорамных и медицинских подъемников до малоразмерных кабин.

— Мы активно наращиваем наши производственные мощности, расширяем номенклатуру, разрабатываем собственные узлы и конструкции взамен зарубежных образцов, — отмечает гендиректор предприятия Вартан Авакян. Среди новинок — лифты на тяговых ремнях. В конструкции вместо стальных канатов используются армированные полиуретановые ремни. Это

придает кабине плавность хода, способствует уменьшению шума, исключает необходимость использования смазочных материалов, что делает лифт более экологичным.

Важным направлением в деятельности компании является внедрение цифровых решений в процессы сервисного обслуживания. Например, при возникновении неисправности информация о сбое в сервисную компанию передается сам лифт, а не житель, который обнаружил, что подъемник не работает. Благодаря этому специалисты могут работать на опережение и устранить проблему до остановки лифта.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Мы продолжаем новую, постоянную рубрику «Мой район» о московской правительственной программе, направленной на создание комфортной городской среды и улучшение качества жизни москвичей. Как развивается район Ростокино, какие новые павильоны для любителей природы появились в Щукинском парке, что увидят посетители нового музея, который откроется в библиотеке Донского района, вы узнаете из материалов наших корреспондентов на этой странице.

# Любоваться природой можно из специального павильона

городская среда

В лесопарке района Щукино появились павильоны для наблюдения за животными, обитающими на его территории. Вчера корреспондент «ВМ» оценила это новшество.

Щукинский парк и расположенная рядом Всехсвятская роща — в числе самых популярных прогулочных зон у местных жителей. Поэтому в прошлом году там прошли масштабные работы по реабилитации и благоустройству. Специалисты высадили новые деревья, полностью обновили инфраструктуру детских и спортивных площадок, а также разместили несколько беседок и места для выгула собак. При этом историческая планировка парка была сохранена. А вот из-за того что вблизи зеленой зоны находится большое количество медуз, дорожно-тропичную сеть в парке решили перераспределить.

У этого места очень богатая история. Однако долгое время парк был в запустении, и здесь не было ничего, кроме скамеек. Сейчас же, после комплексного благоустройства, в парке можно заниматься спортом, гулять и играть с детьми. Да и вообще все теперь здесь ухоженное, аккуратное, — рассказывает местная жительница Ольга Слоущ. — Щукинский парк в последнее время стал более функциональным, поэтому мы всей семьей почти каждые выходные выбираемся сюда погулять.



Вчера 12:47 Жительница района Щукино Оксана Ананьева со своей собакой Кассиопеей рядом с павильоном для наблюдения за животными, который недавно был установлен в местном парке. Москвичка периодически приходит сюда, чтобы посмотреть на белочек, покормить их лесными орехами и семечками

А в конце прошлого года на территории парка установили несколько специальных павильонов для наблюдения за животными и птицами. Их в Щукинском парке немало. Даже сейчас, зимой, здесь можно увидеть резвящихся на снегу белочек, несколько видов птиц, в том числе снегирей. Павильоны расположены вдали от прогулочных маршрутов и представляют собой шестиугольные беседки, выполненные из экологичного клееного бруса. Важно, что, находясь в этом павильоне, можно

остаться незаметным наблюдателем и тем самым не спугнуть представителей фауны. Смотровые окошки в павильоне расположены на разной высоте. Причем самые верхние окошки выходят на ветки деревьев, с которых можно даже покормить белочек. Такая удача улыбнулась и москвичке Оксане Ананьевой. Она переехала в Щукино совсем недавно и теперь часто гуляет в парке вместе со своей собакой Кассиопеей, которая с большим удовольствием занимается исследованием новой для нее территории. По словам Оксаны, павильон ей понравился своим винтаж-

ным дизайном — его форма и цветовая гамма напоминает парковые беседки середины XX века. — Очень интересное решение — разместить здесь такие павильоны. Можно не только наблюдать за животными, но и отдохнуть, уединиться, оградиться от городской суеты. Здесь даже размещены специальные таблички, которые рассказывают о том, чем можно кормить белок, а чем нельзя. Теперь всегда на прогулку с собакой беру с собой немного лесных орехов и семечек, — говорит Оксана. Кстати, еще один такой павильон расположен недалеко от

станции «Щукинская» МЦД-2. Однако из-за того, что через территорию проходит большое количество людей, посмотреть здесь на животных можно только рано утром. — Я часто наблюдаю за белочками в наших парках, делаю снимки. Несколько раз их даже публиковала на сайте управы. А вот уже летом, думаю, здесь будет аншлак. К тому же тут открывается красивый пейзаж, так что это место привлечет еще и живописцев, которые выходят на пленэр, — говорит фотограф-натурлист Сергей Захаров.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА  
r.lebedeva@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ МЕЛЬНИКОВ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ  
ДЕПАРТАМЕНТА КАПИТАЛЬНОГО  
РЕМОНТА ГОРОДА МОСКВЫ

Благодаря павильонам для наблюдения за животными местные жители и другие посетители парка могут смотреть на птиц и белок в любую погоду. В павильонах есть возможность длительное время в комфортных условиях, не пугая животных — а некоторые из них видят и слышат за несколько километров, следить за их особенностями поведения или образом жизни в городской среде.

## Сквер украсили сказочными панно



Более трех лет я работаю в районе Ростокино Северо-Восточного административного округа Москвы. За это время район фактически стал моим вторым домом.

История района Ростокино началась с одноименного села, раскинувшегося на двух берегах реки Яузы. Кстати, именно местоположение и дало селу название — «ростоки». Это древнерусский термин, так раньше называли местность, где река расходилась на два русла. Впервые село Ростокино упоминается в документах XV века, а в состав Москвы территория вошла только в 1935 году. И почти сразу, с начала 40-х годов прошлого века, Ростокино стало развиваться и застраиваться.



СВЕТЛАНА ГОРДИНОВА  
ГЛАВА УПРАВЫ  
РАЙОНА  
РОСТОКИНО

Сегодня Ростокино, как и много веков назад, расположено на двух берегах реки Яуза, но теперь это современный и красивый район столицы. На его территории сохранился знаменитый Ростокинский акведук — вплоть до 1902 года он снабжал Москву чистой питьевой водой. В 1960 году это гидротехническое сооружение получило статус памятника архитектуры. Территория, где расположен акведук, теперь является частью парка отдыха «Яуза». В 2007 году сооружение было переоборудовано в пешеходный мост и по праву является одной из главных достопримечательностей нашего района. Это самый старый мост Москвы. А с 2016 года стартовал масштабный проект благоустройства «Суперпарк Яуза», который планируется завершить в скором времени. Он объединит в единую зону отдыха все парки, расположенные вдоль Яузы, и сделает эту большую территорию популярным местом для семейного отдыха и приятного досуга.

В рамках программы «Мой район» в Ростокине обновили еще одно место отдыха — сквер Бажова. Здесь появились две игровые зоны для детей, оборудованные современными малыми архитектурными формами. А бронзовые панно с героями сказов Бажова, которые разместились на аллеях сквера, стали прекрасным дополнением к сказочным скульптурам, установленным ранее. Сегодня сложно представить, что районы столицы могут так интенсивно застраиваться без мощного развития транспортной инфраструктуры. Не является исключением и Ростокино. За последние несколько лет на территории района были открыты две станции Московского центрального кольца — «Ботанический сад» и «Ростокино», для удобства жителей были введены новые маршруты наземного транспорта. Также реконструирована платформа «Яуза» Московской железной дороги. Открыт участок Северо-Восточной хорды, который соединил разные городские районы и позволяет водителям значительно экономить время в пути. В 2019 году был открыт транспортный пересадочный узел «Северянин-Ростокино», а сегодня идут работы по благоустройству прилегающей территории. Этот проект был согласован с жителями, а это значит, что ростокинцы принимают самое активное участие в преобразовании своего района.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Библиотека покажет находки охотников за привидениями

Столичные библиотеки уже давно перестали быть просто читальными залами, а стали местом встречи увлеченных людей и культурными пространствами. О новых проектах библиотеки № 161 в Донском районе «ВМ» рассказал ее заведующий Владимир Резков.



Заведующий открывает дверь и показывает большое помещение, наполненное диковинными артефактами: на стене висит череп козла с тремя рогами, а в витрине в стеклянной колбе заперто какое-то спортивное и морщинистое существо. На стенах висят карты планет, а на полу множество макетов космических кораблей и спутников.

— В ближайшее время мы планируем открыть музей «Космопоиск». Этот проект существует уже много лет и занимается изучением всего необычного: уфологии и полтергейстами или, например, поиском кыштымского

карлика, — рассказывает заведующий библиотекой Владимир Резков. Основателем движения «Космопоиск» стал писатель-фантаст Александр Казанцев в 1980 году.

— За это время у проекта собрано очень много экспонатов, ведь они ездили в экспедиции, изучали место падения метеорита, искали следы инопланетян и снежного человека. Часть из этих интереснейших артефактов мы в скором времени покажем нашим читателям, — отметил Резков.

Еще здесь с 2018 года работает «Библиотека фантастики», популярная у любителей жанра. Выбор этой темы был связан с тем, что интерес к волшебным мирам и жизни на других планетах вдохновляет и кинематографистов, и музыкантов, и художников, и создателей компьютерных игр. Герберт Уэллс, Джон Толкин, Стивен Кинг, Аркадий и Борис Стругацкие и многие

АННА ХРОМЦОВА  
a.khromtsova@vm.ru

## Культурный центр проводит конкурс

Московский культурный центр «Братеево» проводит конкурс рисунков, посвященный 150-летию со дня рождения русского писателя Михаила Пришвина. Об этом вчера сообщили в пресс-службе учреждения.

В организации уточнили, что конкурс рисунков «Кладовая солнца» пройдет с 10 по 23 января 2023 года.

— В рамках творческого состязания участники представят работы с изображениями персонажей из произведений автора. Всего в конкурсе будет три номинации: портрет писателя, пейзаж и иллюстрация по мотивам любой из книг Михаила Пришвина, — сообщили в пресс-службе учреждения.

В культурном центре добавили, что конкурс призван отразить многогранность творчества писателя, известного своими рассказами и очерками о красоте и поэзии природы. Узнать условия участия и подробности можно по телефону +7(495)340-63-67.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
m.shevtsova@vm.ru

## Коллекционер винтажных автомобилей предпочитает столичную марку

Житель Бирюлево Восточное Виктор Журлов уже более двух десятилетий коллекционирует ретроавтомобили марки «Москвич». Этому столичному автобренду уже исполнилось 77 лет.

Виктор с гордостью выезжает из гаража на красном «Москвиче 2140». Машина так плавно едет и хорошо выглядит, что и не скажешь, что ей почти сорок лет.

— Увлечение «Москвичами» началось в 2001 году, когда я решил приобрести свой первый автомобиль. Объявление о продаже 401-го «Москвича» 1953 года выпуска я увидел в газете. Машина, потерявшая хозяина, стояла уже год. Для того чтобы «оживить» автомобиль и доехать на нем до дома, мне пришлось несколько раз возвращаться к нему — привозил запчасти на замену, — вспоминает Виктор. В 2002 году Журлову удалось приобрести еще два автомобиля — «Москвичи 407» 1961 года и «Москвич 2140» 1986 года выпуска. — После покупки очередного автомобиля, году в 2005-м,



24 октября 2022 года. Коллекционер Виктор Журлов возле своего «Москвича 2140». Награды он получил за участие в гонках

я понял, что мое увлечение легендарной советской маркой перерастает во что-то большее. Думаю, корни этого увлечения уходят в детство, когда, как и многие мальчишки в СССР, я мечтал о красной машине, играя с масштабными моделями «Москвичей». Был у меня и железный велосипед с полуприцепом, на котором я расекал по квартире. А когда приезжал в деревню

к дедушке подростком, мы не раз ездили на настоящем «ЗИЛ-157». Помню, как-то раз на пустой дороге дед мне дал порулить огромным грузовиком, — говорит коллекционер. С 2006 года в течение нескольких лет Виктор работал в автомобильном музее «Моторы Октября». Как он сам признается, для него как коллекционера ретроавто это был уникальный опыт.

## кстати

«Москвич» впервые сошел с конвейера 4 декабря 1946 года. Всего за годы работы столичного автозавода было выпущено четыре поколения этого народного автомобиля — это была одна из самых популярных марок машин на постсоветском пространстве. Сейчас завод переживает второе рождение — в ноябре 2022 года здесь начали выпускать новый кроссовер «Москвич 3».

Виктор Журлов неоднократно принимал участие в кольцевых гонках и на своем «Москвиче» 1986 года много путешествует — проехал более 100 тысяч километров. Сейчас у него восемь «Москвичей»: фургон 432, седаны 408 и 412, модели 2140, 2141 и 2142, авто представительского класса «Иван Литва» и Иж 2715.

АННА ХРОМЦОВА  
a.khromtsova@vm.ru

## МЕСТНЫЕ НОВОСТИ

### Поликлинику оснастили современной медтехникой

В районе Свиблово ввели в эксплуатацию детско-взрослую поликлинику. В одну смену она сможет принимать 750 пациентов. Медучреждение уже готовят к открытию. — Оно более чем в три раза увеличит возможности действующих сейчас в районе детской и взрослой поликлиник, — сказал председатель Мосгосстройнадзора Игорь Войстратенко. — Жители смогут получать медпомощь в клинике, построенной по всем московским стандартам. Поликлиника на улице Уржумская уже оснащена новейшим, в том числе диагностическим оборудованием.

### Храм напоминает старинные церкви

В районе Филевский Парк построили храм Всех Святых. Он стоит на берегу Москвы-реки. Облик храма отсылает к старинной московской архитектуре. Здание венчают девять главков, над входами в основную придел сделали компактную звонницу. Фасад украшают барельефы. Рядом продолжается строительство приходского дома, куда передут воскресная школа и молодежный клуб.

### СОТРУДНИКИ «ЖИЛИЩНИКА РАЙОНА МАРФИНО» ПОЧИНИЛИ АДРЕСНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ В ГОСТИНИЧНОМ ПРОЕЗДЕ

### Пожарным построят учебную башню

В районе Тропарево-Никулино до конца года введут в эксплуатацию пожарное депо с учебно-тренировочной башней. Общая площадь объекта на улице Академика Анохина составит 3,4 тысячи квадратных метров. В состав депо войдут трехэтажное здание с гаражом, рассчитанным на пять пожарных машин, и учебно-тренировочная башня высотой в четыре этажа.

## 37 СОЦОБЪЕКТОВ ПОЯВЯТСЯ НА ТЕРРИТОРИИ ТИНАО В ЭТОМ ГОДУ

### Школьники изучают наночастицы

Ученики 11-го класса школы № 953 в районе Бибирево взяли главную награду в конкурсе «От идеи до проекта», который прошел в сотрудничестве с Университетом науки и технологий МИСИС. Школьники представили работу на тему: «Выделение и изучение наночастиц городской пыли города Москвы». В будущем ученики планируют стать инженерами.

ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ Горнолыжный комплекс «Воробьевы горы» и Московская канатная дорога по просьбе гостей теперь будут работать на час больше.

# Юные жители новых регионов провели каникулы с пользой

туризм

**Школьники из четырех новых регионов страны в новогодние праздники посетили столицу по приглашению мэра Москвы. «ВМ» узнала, чем ребятам запомнились эти каникулы.**

Визит школьников в столицу состоялся в рамках проекта «Город открытый», реализуемого столичным Департаментом национальной политики и межрегиональных связей совместно с Комитетом по туризму. Этот проект направлен на знакомство ребят из разных уголков страны с различными инновационными направлениями, которые практикуются в Москве, а также с культурными достопримечательностями мегаполиса. В рамках этого визита школьники узнали о том, как сейчас развиваются энергетика, урбанистика, космос, биотехнологии, креативные индустрии и многое другое. Более того, в программу были включены различные мастер-классы для школьников на базе научных центров.

С визитом в Москву прибыли 380 детей из 20 регионов страны — в том числе из ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областей. Их разместили в комфортабельных гостиницах, а также подготовили особую развлекательную программу. Каждый день они узнавали что-то новое и проводили время с пользой — например, посетили научные кластеры, где учились смешивать химические составы



6 января 14:35 12-летний Дмитрий Макаров во время мастер-класса в павильоне «Заповедное посольство» в парке «Зарядье». Школьника из Херсона пригласили на каникулы в столицу в рамках проекта «Город открытый»

и пробовали создавать блюда молекулярной кухни. Одним из таких мест стал павильон «Заповедное посольство» в парке «Зарядье». — В наш город приглашаем самых разных ребят — это дети из многодетных семей, интернатов, отличники и так далее. В «Зарядье» они изучают химию, биологию с помощью различных экспериментов. Мне кажется, эта поездка запомнится им на всю жизнь и станет очень полезной. Рады продолжать развивать наш проект и дарить детям такие положительные эмоции, — рассказал руководитель столичного Департамента наци-

ональной политики и межрегиональных связей Виталий Сучков. Ребят разделили по возрастным группам, чтобы мастер-классы для них были более полезными и понятными. Самые маленькие гости учились окрашивать воду с помощью различных химических веществ, а ребята постарше — проверяли воду на жесткость с помощью специальных индикаторов и даже создали имитацию красной икры с помощью молекулярных технологий. — Я рада, что приехала сюда вместе со своим братом. Москва такой красивый город,

что хочется гулять здесь постоянно. Каждый день мы узнаем что-то новое. Завтра, например, поедем в ВДНХ, здесь безопаснее, но я очень скажу по своим родителям, — говорит Дмитрий. А во время экскурсии по павильону «Нефть» на ВДНХ школьники познакомились с процессом добычи нефти и посмотрели несколько образовательных фильмов. В павильоне также работает интерактивная экспозиция, которая доступно рассказывает детям о сложном и непросто процессе нефтедобычи.

еще несколько моих друзей, которые долгое время не посещали праздники. Нам весело проводить время в Москве, здесь безопасно. Но я очень скажу по своим родителям, — говорит Дмитрий. А во время экскурсии по павильону «Нефть» на ВДНХ школьники познакомились с процессом добычи нефти и посмотрели несколько образовательных фильмов. В павильоне также работает интерактивная экспозиция, которая доступно рассказывает детям о сложном и непросто процессе нефтедобычи.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИРИНА ШИЛКИНА**  
начальник управления туризма столичного комитета по туризму  
Программа «Город открытый» уникальна тем, что помогает школьникам выбрать подходящее для себя направление профессиональной деятельности. Они смогут попробовать свои силы, пообщаться со специалистами. Важно, что на протяжении всей поездки ребят сопровождают гиды и кураторы, которые не только рассказывают им о городе, но и следят за безопасностью каждого ребенка.

# Международный арбитр еще нужен



Ровно 77 лет назад, в 1946 году, открылась первая сессия Совета Безопасности Организации Объединенных Наций. ООН была задумана как своего рода третейский судья между государствами для предотвращения третьей мировой войны и ситуаций, которые могли бы ее спровоцировать. С тех пор многое изменилось в мире и в самой ООН. Роль этой организации как арбитра в международных отношениях сейчас становится все меньше и меньше. Но пока этот институт имеет хоть какую-то значимость, нам надо его использовать. Даже несмотря на то, что Россия пытается ущемлять в рамках самой организации, а нашим дипломатам не дают виз для участия в заседаниях ООН, все равно эту трибуну надо использовать, раз уж она есть и раз уж Россия — ее постоянный член — основатель с правом вето. Кстати, именно оно дает нам возможность блокировать многие невыгодные действия наших геополитических противников и даже попытки исключить нас из состава Совбеза ООН.

Репутация и престиж Организации Объединенных Наций в последнее время сильно упали, и во многом стараниями тех западных государств, которые были ее сооснователями. Практика показывает, что ООН не может предотвратить ни одной войны, ни одного конфликта. И даже в урегулировании их последствий у этой организации мало что получается. Однако ООН ассоциируется с международным правом. Пока этот институт действует, есть надежда на восстановление верховенства юридических норм в отношениях стран. Без ООН мир повсеместно скатится к банальному праву силы, и это будет катастрофой. Чего никто в трезвом уме не хочет. Показательно, что, даже несмотря на наплевательское отношение к постановлениям ООН, саму организацию никто упразднить не хочет: ни страны-основательницы, ни другие государства-члены. Все держится за ООН, потому что других вариантов нет. НАТО — не альтернатива, потому что это агрессивный блок, много раз развязывавший войны. Никто не хочет ставить такого агрессора главным на планете. Никакой дублирующей структуры у человечества тоже не нашлось. Хотя региональные экономико-политические организации в этом смысле полезны, и их надо развивать. Например, Шанхайскую организацию сотрудничества (ШОС) или БРИКС (объединение пяти государств: Бразилия, Россия, Индия, КНР, ЮАР — «ВМ»). Престиж и функциональность ООН можно возродить, если нам получится установить в мире новую многополярную систему. Если крупные игроки — Россия, Китай, Иран, Индия, Турция, может быть, и Северная Корея — покажут, что могут сами решать проблемы в своих регионах (для нас это — Украина, для Китая — Тайвань). Тогда их позиции в ООН, как нескольких полюсов силы на планете, будут уравновешивать давление Запада и друг друга. Это и может привести ООН обратно к позиции реального арбитра и центра переговоров. Этот вариант вполне реальный, и к его воплощению нам и надо стремиться.



**БОГДАН БЕЗПАЛКО**  
политолог, член Совета по международным отношениям при президенте РФ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о солдатах и офицерах, проявляющих мужество во время спецоперации на Украине. Герои рубрики называются всему миру, что традиции суворовских орлов и в современной Российской армии чтятся свято.

## Предотвращают вражеские диверсии

наши герои

**В Министерстве обороны России рассказали о новых примерах героизма и находчивости, проявленных нашими военными в ходе спецоперации на Украине.**

**Удержали оборону важной высоты**

Гвардии майор Артур Александров (1) командует артиллерийским подразделением. Вместе с подчиненными Александров оборонял стратегически важную высоту. Противник решил выбить российских военнослужащих с занятой точки и атаковал их позиции. Враг имел преимущество в вооружении — радикалы наступали с поддержкой тяжелой бронетехники и артиллерии. Под непрерывающимися обстрелами гвардии майор Артур Александров сумел обеспечить непрерывную боевую работу своего подразделения. Благодаря четкому руководству командира бойцам удалось подавить вражескую артиллерию и остановить наступление националистов. Продолжая оборонять высоту, гвардии майор Артур Александров уничтожил несколько единиц бронетехники боевиков. В результате российских военных удалось удерживать позиции.

**Обнаружили вооруженных боевиков**

Сержант Денис Чукашов (2) командует отделением российских военнослужащих. Ему и его подчиненным поручили найти вооруженные формирования украинских националистов в определенном районе. Патрулируя территорию, бойцы подразделения обнаружили вооруженную диверсионно-разведывательную груп-



пу ВСУ. Несмотря на превосходящие силы противника, сержант Чукашов принял решение навязать бой радикалам. Заняв выгодные огневые позиции, российские военнослужащие внезапно атаковали националистов, тем самым застав их врасплох. В ходе боя Денис Чукашов уничтожил вражеский пулеметный расчет. Радикалы не смогли сориентироваться и своевременно организовать оборону. В результате противник понес существенные потери и спешно покинул свои позиции. Благодаря смелости, решительности и отваге сержанта Дениса Чукашова, а также профессионализму его подчиненных отделение российских военнослужащих смогло предотвратить деятельность вражеских диверсионно-разведывательных групп в заданном районе.

**ВЕРНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

# Сбор гуманитарной помощи продолжается

Вчера столичные парламентарии рассказали о своей помощи фронту. Депутаты Мосгордумы отчитались о проведенных сборах средств и закупке помощи для нужд бойцов, принимающих участие в военной операции.

За неполный год депутат Московской городской думы Кирилл Шитов организовал четыре гуманитарных сбора и поездки на Донбасс. — Закупали и возили разное: от металлоискателей для саперов МЧС Луганской Народной Республики до коптеров и прицелов для разных подразделений Народной милиции ЛНР, — рассказал столичный парламентарий. — Снабжали всем: от теплых носков и натурального белья до генераторов, бензопил, шин для отечественных внедорожников. Закупали также палатки с печками, зимнюю обувь и спальные мешки с карматками. Кирилл Шитов поблагодарил всех, кто поддерживал и помогал в прошедшем году объявленные сборы и миссии: делал денежные переводы, привозил вещи в депутатскую приемную, поддерживал информационно. — Участие каждого из вас — важно! Наш следующий с вами сбор для поддержки наших парней на Донбассе будет в январе, — сообщил он.

Сбор гуманитарной помощи объявляла и депутат Московской городской думы Елена Николаева. Также она рассказывала о программе помощи семьям мобилизованных. — И это не только организация праздничных штабов, пунктов по сбору гуманитарной помощи, новогодних мероприятий и поздравлений для родственников участников специальной военной операции, но системная и комплексная поддержка городов жителей, разделивших судьбу Отечества, — подчеркнула она. — Сюда входят и защита трудовых гарантий мобилизованных граждан и их близких, и открытие спе-



27 октября 2022 года. Депутат Мосгордумы Кирилл Шитов (в центре) вместе с волонтерами собирает гуманитарный груз

циализированного центра, где семь москвичей, призванных на военную службу, могут получить всестороннюю помощь, и вовлечение детей в праздничные мероприятия. Никто не должен быть забыт и не охвачен заботой. По ее словам, со многими из семей мобилизованных депутатов остается на связи, приглашала их в театр и кино, в цирк и на концерты. Параллельно собирает необходимые вещи по просьбе мобилизованных ребят. Еще один столичный парламентарий, Андрей Медведев, ведет большую работу по помощи семьям мобилизованных, в том числе принимает обращения от граждан о проблемах с положенными уехавшим на фронт выплатами. Во многих ситуациях разбирается лично. А недавно московский депутат вошел в состав координационной группы по вопросам специальной военной операции. — Кроме того, на фронте ждут наши закупки, — отметил Андрей Медведев. — Мы будем поддерживать наших воинов столько, сколько надо. Люди, которые собирают для фронта деньги и вяжут носки, плетут

маскировку, шьют носилки, делают консервы, которые не убожали от мобилизации, а пошли в окопы, находятся на фронте с первых дней, и их родные, все те, кто не остался в стороне и преодолевает трудности вместе со страной — это уже не те люди, что были до 24 февраля. Это настоящие граждане новой России. Они чувствуют свою причастность к судьбе страны.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНДРЕЙ ТУРЧАК**  
первый заместитель председателя Совета Федерации  
Мы продолжим оказывать помощь мирному населению. Одновременно с этим вошли в режим «все для фронта, все для Победы», направив свой ресурс на помощь фронту. Мы занимаемся отправкой на передовую необходимого оборудования, обмундирования. Здесь также никто из вас не остался в стороне. Ведется и комплексная работа в сфере законодательства — принят пакет дополнительных мер социальной поддержки участников СВО и их семей.

# Детям Донбасса отправят книги, конфеты и подарки

Столичные добровольцы собрали подарки и очередную партию гуманитарной помощи для детей из новых регионов страны, а также для участников спецоперации и их семей.

«Москва — столица добрых дел», — такая надпись украшает приемную ресурсного центра «Мосволонтер» на Ленинградском проспекте, в помещении которого лежат сотни коробок с гуманитарным грузом. Там тим-лидер штаба Алина Коцюба помогает сортировать принесенные неравнодушными москвичами подарки и гумпомощь. В коробках — аккуратные металлические банки с тушенкой и консервами, пакеты с крупной, коробки и баночки с детским питанием, упаковки с конфетами, канцелярские товары, детские книги, средства личной гигиены. — Мы всегда проверяем срок годности товаров и целостность упаковки, чтобы доставить нуждающимся качественную продукцию, — говорит Алина Коцюба. — Очень радостно осознавать, на-

сколько много людей хотят помочь жителям новых территорий. Например, одна компания пожертвовала тысячу банок тушенки, а студенты одного из московских институтов сшили толстовки и партию термобелья для участников спецоперации. Присоединилась к сбору и сортировке гуманитарной помощи и подарков «серебряный» волонтер Валентина Москаленко. Она занимается с людьми, которые заряжают тебя энергией.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ЛЕВИТ**  
директор ресурсного центра «Мосволонтер»  
Благодаря отзывчивости и самоотдаче жителей и волонтеров в столице были открыты штабы «Москва помогает». Акция подарила десяткам тысяч москвичей возможность сделать добро. Теплая зимняя куртка или продукты питания, одежда и игрушки — простые, но очень нужные вещи для жителей новых территорий России. Они, как и вся собранная в Москве гумпомощь, называются, как тепло их поддерживают в столице.

добровольчеством с 2017 года. Все свое свободное время старается уделить безвозмездному труду, поскольку неравнодушна к судьбе россиян новых территорий страны. — Там — частичка моей души, потому что в Запорожской области живут мои друзья. Как в таком случае я могу остаться безучастной? — говорит Валентина Москаленко. — А волонтерство приносит мне сплошное удовольствие. Ведь это постоянное общение с людьми, которые заряжают тебя энергией.

В прошлом месяце к акции «Москва помогает» уже присоединились 400 новых волонтеров. Особую активность проявили и неравнодушные жители столицы. Например, с 1 по 31 декабря было собрано 64 527 единиц гуманитарной помощи. Больше всего граждане приносили одежду — 18 285 штук и продукты питания — 15 547 штук. Подарки детям новых территорий страны и участникам спецоперации отправят уже 13 января.

**АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ**  
a.zosimov@vm.ru



Вчера 13:35 Тим-лидер штаба «Мосволонтер» на Ленинградском проспекте Алина Коцюба с подарками для детей новых присоединенных территорий и участников спецоперации



**КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

Москвич Алексей Блинов более 30 лет занимается профессиональной резьбой по дереву. Его работы украшают стены ведущих европейских музеев, а еще он обучает мастерству других.

## Деревянные изделия могут сохранить энергетику человека и историю страны



Осень 2020 года. Резчик по дереву Алексей Блинов держит в руках только что завершенную маску «Шулинун», название которой отсылает к святочным духам в поверьях народов Русского Севера, Урала, Сибири и Дальнего Востока

Работы мастера разнообразны: от фигурок в виде мудрых старцев, настоящих и былинных птиц до ковшей с пряжками и прылками. — Однако главная моя гордость и страсть — маски, — говорит Алексей. — На данный момент я единственный их изготовитель в России, чьи работы представлены в тематическом музее в Италии. Основу шедевров резчика составляют обрядовые и карнавальные маски, традиция изготовления которых была утрачена в прошлом веке. Также Алексей Блинов, будучи этнографом по образованию, периодически читает лекции на тему обычаев, ритуалов и истории ношения масок. Свой стиль Алексей Блинов называет архаикой: в его творчестве прослеживаются нотки славянской мифологии, а солярные символы то и дело сменяются рунообразными узорами.

— Своя рубаха всегда ближе к телу, — рассуждает Алексей. — Родная культура понятнее не только умом, но и душой. Его увлечение резьбой по дереву началось в возрасте 20 лет, когда по наследству от дяди ему достался набор инструментов — резцов. — С детства любил заниматься ручным трудом, — говорит Алексей. — Однако ремеслу нигде не обучался: все постиг своими силами. Мастер позиционирует себя художником. По его словам, не важно, чем орудует творец: краска, глина, дерево — главное, какой он вкладывает посыл. — В современном мире производство с каждым днем становится все более автоматизированным, а вещи практически одноразовыми — рассуждает Алексей. — Поэтому изделия, наполненные человеческой любовью и энергетикой, приобретают все большую ценность.

### история

В России резьбу по дереву называли резным делом. Образцом древнего искусства считают «Мономахов трон»: царское место в Успенском соборе Московского Кремля. В отдельных регионах Российской империи также была традиция помещать скульптурное изображение Христа в темнице в церкви в специально изготовленное помещение или глубокую темную нишу в стене.

Мастер заметил, что искусство не должно напрямую заявлять о своей сущности. Важнейшим элементом остается наличие загадки и таинства, которые отображает предмет. Как и любой творческий человек, Алексей Блинов испытывает потребность поделиться наработанными навыками

с окружающими. Поэтому он обучает резьбе по дереву всех желающих в столичном центре ремесел «Славич». — Встречаются самые разнообразные истории среди учеников, — говорит Алексей Блинов. — Например, один мужчина хотел обучиться резьбе для того, чтобы самостоятельно сделать деревянные наличники в дом. Однако впоследствии окупился в ремесло с головой. Сейчас резьба по дереву стала для него основной деятельностью и способом заработка. У Алексея есть творческий псевдоним, который достался мастеру еще в детстве от бабушки, — Бахарь. — Это рассказчик сказок в Древней Руси, человек, который может развлечь слушающую компанию, — говорит Блинов. — Этот псевдоним идет за мной с самого детства. Все же путем своего творчества я могу рассказать людям о древней истории нашей страны.

АНТОН КРЫЛОВ  
akrylov@vm.ru

Инженер Роман Крылов более десяти лет коллекционирует цветомузыкальные установки советской эпохи.

## Разнообразная цветовая палитра музыкальных нот

В России первую систему цветотональности, которая и стала прообразом цветомузыки, создал композитор Александр Скрябин. В ней до мажор была обозначена красным, ре мажор — желтым, а соль мажор и ля мажор — оранжевым и зеленым соответственно. Автор использовал их в первой в мире цветомузыкальной поэме «Прометей», премьера которой состоялась в 1910 году. Увлечение же Романа началось с реставрации люстр, изготовленных итальянскими стеклодувами в 1960–70 годы. Тогда же он и стал фанатом эпохи, которая называется космической эрой. А потом открыл для себя советскую цветомузыку. — Однажды я встретил человека, который в свое время поменял устройство на новый мотоцикл «Ява», — рассказывает Крылов. А тогда цена этого транспортного средства могла достигать тысячи рублей. По тем временам это около десяти зарплат инженера!



ну и как вам?

— Видимо, в установке было что-то особенное, что владелец мотоцикла пошел на обмен не задумываясь, — отмечает Крылов. Сегодня его коллекция насчитывает более 75 серийных моделей. Среди них есть установка «Диско», которая выпускалась с 1989 года в Казани. В ней две оптические системы работают в ручном и автоматическом режимах управления от одного пульта, к которому можно подключить диaproекторы, софиты, елочные гирлянды и другие приборы. А еще цветомузыкальная приставка «Айчурек» для сопровождения музыкальных программ. Помимо серийных установок, есть и те, которые создавались умельцами из подручных средств. — Такие самоделки, конечно, не отличались каким-то товарным видом, — отмечает Крылов. — Но для меня они совершенно очаровательные: я годами собирал эту «кунсткамеру». Причем занима-

### top-4

#### Варианты установок цветомузыки:

- самая «старая» цветомузыкальная установка в СССР «Гамма-В» датируется 1964-м годом;
- самая «молодая» «Блик 1» поступила в продажу в 1991 году;
- самая дешевая установка стоила 20 рублей, самая дорогая — 600;
- а необычная модель НИИ «Прометей» помогла в психологической разгрузке космонавтов.

юсь не их тюнингом, а восстановлением компонентов. Сегодня коллекционера приглашают к участию в различных выставках. Но сам он мечтает собрать когда-нибудь всю свою коллекцию в одном месте.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkachev@vm.ru



Ноябрь 2021 года. Коллекционер Роман Крылов на фоне светоцветового устройства «Ростов-Дон» производства РПО «Горизонт»

Юные спортсмены столицы активно занимаются фехтованием, одна из таких секций открыта в ГБУ Москвы спортивно-досуговом центре «Кентавр». Корреспондент «ВМ» узнал, как проходят тренировки юных фехтовальщиков.

## Секрет успешного поединка — в правильной тактике

Каждое занятие любым видом спорта начинается с разминки, и фехтование не исключение. После бега и упражнений на все группы мышц юные спортсмены по команде тренера Вячеслава Минаева надевают всю необходимую экипировку. Через минуту на головах ребят — маски с металлической сеткой, защищающие лицо и шею, кевларовая белая куртка, закрывающая тело от уколов противника, и перчатки из того же материала. С разрешения своего наставника ребята берут в руки шпагу или рапиру, после чего приступают к поединкам. Первыми за победу борются спортсмены Роман Герасимов и Арсений Карташов. Ребята встают друг напротив друга в стойку фехтовальщика и выставляют рапиры клинком к противнику. Вячеслав Минаев дает сигнал о начале поединка. Герасимов тут же проводит быструю флеш-атаку с места, убирая клинком своей рапиры оружие противника в сторону, и молниеносно попадает ему в грудь, тем самым забирая победу. — Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их, как говорил французский комедиограф Жан-Батист Мольер. Поэтому этот вид спорта часто называют быстрыми шахматами, ведь тут важна скорость принятия решений и тактика, — рассказывает Минаев. — При этом в фехтовании необходимо привыкнуть к тому, что правая и левая половины туловища спортсмена в бою работают совершенно независимо друг от друга. Поэтому очень важна хорошая координация. Однако, по словам Минаева, первое, чему необходимо обучить ребенка на занятии, — боевой стойке. — Стойка фехтовальщика не изменилась со времен Петра Первого. В ней важно положение каждой части тела, — отмечает Минаев. — Нужно по-



22 декабря 2022 года. Москвичка Ярослава Агарышева отрабатывает свои навыки в нанесении уколов противнику во время занятий по фехтованию в столичном спортивно-досуговом центре «Кентавр»

ставить правую ногу носком вперед на расстояние двух ступней. При этом левая нога ставится под 90 градусов к правой стопе. Каблук левой ноги должен располагаться на одной прямой с носком и каблуком правой. При этом ноги спортсмена должны быть согнуты в коленях, а туловище слегка повернуто плечом к сопернику. Расстояние от локтя до туловища должно быть примерно с кулак. — Следующий этап — вырабатывать чувство дистанции

с соперником на фехтовальной дорожке. На мой взгляд, от этого умения зависит половина успеха в бою, — объясняет Вячеслав Минаев. — Однако в фехтовании еще очень важна работа с тренером, который помогает довести укол спортсмена до идеала. В этом виде спорта важен каждый сантиметр, от дистанции зависит, насколько быстро удастся нанести укол противнику. По мнению тренера Минаева, успех

фехтовальщика зависит не столько от таланта, сколько от постоянных тренировок и спаррингов. — Для участия в соревнованиях важна тактика и наличие коронных приемов. На занятиях же мы изучаем основные атакующие элементы, такие как выпады, уколы с места и атаки с ускорением — флеш-атаки, — добавил Минаев. — При этом фехтование — это вид спорта, в котором люди

с различными физическими данными могут сражаться на равных с любым противником при должной подготовке. А для того чтобы судейство поединков было честным, используются специальные фехтовальные аппараты, отслеживающие уколы в бою. — Наше руководство уже закупило для детей необходимую экипировку, и в скором времени ожидаем для ребят необходимую аппаратуру, — отметил Минаев. Сегодня в секции занимаются уже более десяти ребят. Они

### рекорды

- В 2008 году прошел первый чемпионат Европы по фехтованию среди молодежи до 23 лет. Среди победителей оказались россияне рапиристы Дмитрий Жеребченко и Инна Дериглазова
- Российский спортсмен Александр Лесун показал лучший результат в основном раунде фехтования в рамках турнира по современному пятиборью на Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро в 2016 году. В ходе соревнований он сумел выиграть 28 из 35 фехтовальных поединков, набрав 268 очков и установил тем самым новый олимпийский рекорд в этом виде спорта.
- Олимпиада-2020 стала самой успешной в истории российского фехтования. 8 медалей, из которых 3 золотые, 4 серебряные и 1 бронзовая, завоевали российские спортсмены на доронках олимпийского Токио. Чемпионами Игр стали саблистна София Позднякова и женские сборные по сабле и рапире.

разделены по разным возрастным группам. В младшей обучаются боям на рапирах и москвичка Ярослава Агарышева. — Фехтование нравится мне своим активным стилем ведения боя. Интересно, что в этом виде спорта нужно всегда думать наперед, — отметила Ярослава Агарышева. — За два месяца обучения я успешно освоила стойку, пару атакующих приемов и сейчас отработываю умение держать дистанцию.

ДЕНИС ВЛАСЕНКО  
vlaseenko@vm.ru

Студентка ВГИКа Анна Бергер (на фото) из Финляндии сняла первый документальный фильм о родовом имении в городе Таммисаари. «ВМ» узнала, почему девушка выбрала для обучения русскую киношколу.

## Русская кровь финского режиссера

Анна, сюжет вашего документального фильма «Кого люблю...» разворачивается в финском городе, где находится имение ваших родителей. Почему вы решили снять полнометражку о восстановлении поместья предков? В 2021 году, когда нас перевели на дистанционное обучение, я уехала домой, в Хельсинки. Когда пришло время выбирать сюжет для документального фильма, мой отец Марtti Бергер посоветовал снять картину о восстановлении усадьбы прабабушки, которая после революции 1917 года переехала из России в Финляндию. Отец планировал отреставрировать поместье таким образом, чтобы сохранить атмосферу начала прошлого века, которую отлично передавали оставленные в усадьбе старые вещи: мебель, посуда, иконы... Эта история хорошо отражает темы важности сохранения культурного наследия, следования традиционным ценностям, которые давно меня беспокоят.



камера! мотор!

Не могу понять, как название фильма раскрывает обозначенные в нем проблемы?

В картине часто звучит песня барда российский эмиграции Виктора Леонидова «Берег русский». Он поет: «Я вам скажу один секрет, кого люблю, того здесь нет...» Анна, вы знаете английский и французский языки. Почему решили обучаться кинематографу в России? Я уже училась за границей. Даже окончила Оксфордский университет со степенью бакалавра по французской литературе. Но я поняла, что жизнь в Англии, или Франции, или любом другом европейском городе не для меня. Поэтому решила перебраться в Россию, где принято уважать культурное наследие предков. АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru



неды и бутсы

В Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря сохранились фрески конца XVII века и более поздняя масляная живопись. Росписи древнего храма приведут в порядок. Реставраторы очистят все изображения от копоти и других загрязнений, после чего восстановят оригинальный красочный слой. По плану работы завершатся в этом году. Что уже сделано, а также о тонкостях реставрации старинных росписей узнали корреспонденты «ВМ».

Тихий дворик Новоспасского монастыря заливает солнечный свет. Лучи пронизывают оголенные ветви деревьев, подчеркивая их природную красоту и хрупкость. Кажется, время течет здесь чуть медленнее. Хотя внешний светлый мир просачивается через открытые ворота. Женщина накидывает на голову платок — спешит на утреннюю молитву. Торопливо простится у Спасо-Преображенского собора, заходит внутрь.

Пятиглавый каменный храм — главный в обители. Его начали строить по указанию царя Михаила Федоровича и закончили уже при Алексее Михайловиче в середине XVII века. Он вырос на месте обветшавшего храма, который стоял здесь с 1497 года. Монументальное здание высотой 32 метра, уступающее по размерам разве что Успенскому собору Кремля, должно было подчеркнуть могущество Романовых. За работу мастеров, возводивших храм, наградили сукном. А вот расписали храм уже при Петре I.

Сейчас собор прикрывают строительные леса, обтянутые темно-зеленой сеткой. Но даже без этой временной ширмы нам вряд ли удалось бы увидеть на восточном фасаде фрагменты орнаментального декора, который обнаружили реставраторы. Изображения полотенец над алтарной частью храма спрятаны под крышей. Есть предположение, что однажды здесь случился пожар, и, когда все восстанавливали, заново перекрыли кровлю. В итоге изменили не только ее форму — вместо полукруглой сделали четырехскатную, — но и высоту. Таким образом, часть росписи оказалась закрыта.

— На орнаментальных полотенцах обычно нарисованы стилизованные розочки, ромашки, а здесь — одуванчики, — рассказывает художник-реставратор Межобластного научно-реставрационного художественного управления Илья Сергиеня. — Возможно, где-то еще такое есть, но лично я встречаю впервые.

Монастыри расписывали по строгим канонам, поэтому не исключено, что одуванчики — своего рода «привет» от мастера, который решил изобразить то, с чем, может быть, ассоциируются у него родные места, дом. Реставраторы с помощью специального раствора уже укрепили основание живописи — известковую штукатурку, чтобы она не отвалилась от кирпичной стены. В дальнейшем им предстоит расчистить и подлатать красочный слой.

На этом же фасаде они восстанавливают живопись, которая когда-то украшала три «глухих» люнета — полукруглые участки стены в обрамлении арок. По центру было изображено «Преображение Господне», справа написаны избранные святые, а слева — «Покров Пресвятой Богородицы». До наших дней сохранился крохотный фрагмент лишь последней композиции. Реставраторы предполагают, что это фигура святого в царских одеждах.

— Есть фотографии, на которых видны фрагменты оригинальной живописи, — уточняет Сергиеня. — Они и легли в основу проекта реставрации. Мы сделаем эскизы, по которым уже воссоздадим роспись люнетов.

Интересно, что изначально их украшали фрески, то есть художник нанес краски на сырую штукатурку. Но раньше не было такого понятия, как реставрация, поэтому, как только живопись закопталась, ее переливали, причем, скорее всего, не один раз. И уже в XIX веке сделали это масляными красками. Но без должного ухода к середине XX века роспись почти вся осыпалась, а стены заштукатурили.

#### Известные мастера

Первые морозы приостановили реставрацию живописи на фасаде храма до весны. Сейчас художники работают в мастерских над эскизами — подбирают краски и рисуют на картоне изображения в натуральную величину.

— Единственная сохранившаяся фигура святого в левом люнете находится в плачевном состоянии, но по ней мы можем определить и размер, и колористическую гамму композиций, которые нам предстоит воссоздать уже в теплое время года, — говорит Илья Сергиеня.

По желанию авторского надзора живопись выполняется в стиле известного мастера фрески и иконописи второй половины XVII века Гурия Никитина. Интересно, что он должен был расписывать Спасо-Преображенский собор Новоспасского монастыря, с ним заключили договор, но к работе живописец так и не приступил. В это самое время он был в Суздале, расписывал Спасо-Евфимиев монастырь. Сохранилась переписка настоятелей двух монастырей, где они обсуждают этот неловкий момент.

— Нам остается только гадать, почему Гурий Никитин предпочел работать в Суздале, а не в Москве, — разводит руками Сергиеня. — Как мне кажется, он был уже состоявшимся мастером, со своим иконографическим пониманием стенописи, со своей философией, которую пытался донести до людей, и, скорее всего, побоялся, что в Новоспасском монастыре, где располагалась царская усыпальница, над иконописцем будет более строгий надзор. Наверное, ему не хотелось делать что-то не так, как видно он. В итоге руководство над росписью Спасо-Преображенского собора взял на себя другой выдающийся мастер XVII века Федор Зубов. Это подтверждает и медальон, раскритиченный в 1947 году внутри храма, с именами иконописцев, которые здесь работали. Со временем буквы стерлись, но текст надписи восстановят.

— Федор Зубов был одним из первых иконописцев, который делал именно живописные работы — создавал не просто образы, а портреты, в которых прописывал мельчайшие детали, — рассказывает Илья Сергиеня. — При росписи собора какие-то композиции он выстраивал по своему, а какие-то отдавал на откуп другим состоявшимся живописцам.

В команде Зубова работали и художники из бригады Гурия Никитина. Естественно, они применяли те знания, которые передал им наставник. Никитин, в отличие от Зубова, был монументалистом. В его работах не было такого богатства деталей, но зато они выигрышно смотрелись с больших расстояний. И это идеальное решение для оформления фасада.

— Нам предстоит сохранить оставшийся образ и вписать его в живописное полотно, — говорит о тонкостях работы на левом люнете худож-



# Тайны древнего храма

## Столичные реставраторы восстанавливают фрески знаменитых иконописцев

ник-реставратор. — Причем сделать это нужно будет так, чтобы человек, который стоит внизу и смотрит на фасад, понимал, где старая живопись, а где — воссозданная.

За основу возьмем роспись, известную на XVII век. Рисунок, выполненный устойчивыми красками, будет максимально похож на фреску. Помимо живописи реставраторы обнаружили на фасадах храма срубленные архитектурно-декоративные элементы: кресты, ромбы, круги.

— На южном фасаде открылись рустованные наличники, — добавляет начальник отдела по работе с объектами религиозного назначения Мосреставрации Елена Скакина. — Невероятно красивые элементы, обрамляющие окна, сделаны из тесаного кирпича.

## Один из волхвов, которые пришли к младенцу Иисусу, похож на молодого царя

Кроме того, мастера приведут в порядок крышу и купола. Четыре малые главки выкрасят в исторический небесный цвет, центральную покроят позолотой. Затем на купола вернут отреставрированные кресты. Прежде чем приступить к работам, специалисты изучили их состояние и выяснили, что основной деревянный крест, обшитый металлом, хорошо сохранился до наших дней. Реставраторы восстановят только позолоту.

#### Секреты северной галереи

Внутри Спасо-Преображенский собор также расписывали в XVII веке. Правда, позже, в XVIII–XIX веках, поверх старых изображений написали новые, но уже масляными красками. И все же в некоторых местах сохранились фрески.

— Для нас каждая реставрация — как детективная история, — предлагает пройти в западную галерею Илья Сергиеня. — Когда мы попадаем на объект, нам надо вычислить, где авторская работа, где приложили руку шабашники, а где потрудились коллеги-реставраторы. Сергиеня показывает уцелевший фрагмент живописи конца XVII века. По левой стороне, в нише, изображен сюжет, связанный с Ноем.

— Это уже петровское время, когда под влиянием западных тенденций происходит постепен-

ный переход от византийской манеры иконописи к академической, — поясняет художник-реставратор. — Этим и ценна находка: примеров живописи, так сказать, промежуточного этапа не так-то много.

Авторской подписи нет, но, скорее всего, в западной галерее работал Федор Зубов. По словам Сергиеня, на это указывают особенности живописи: чтобы увидеть всю красоту, надо подойти поближе и рассмотреть детали. Так, Ной мухрит брови. На его лице, обращенном к небесам, читается смещение чувств.

Рядом, скорее всего, изначально было крыльцо, которое позже заложили. И это тоже помогло сохранить часть старинной живописи. На стене под синей краской проступает образ святого. Реставраторы уже взялись за расчистку этого фрагмента — если присмотреться, можно увидеть нимб.

Живопись XVII века чудесным образом сохранилась и в северной галерее. После того как к власти пришли большевики, Новоспасский монастырь передали под исправительные учреждения. В каком-то смысле Спасо-Преображенскому собору повезло, что в нем разместили архив НКВД. Северную галерею сделали закрытой и поставили там стеллажи с особо секретными документами.

— Галерея расписана святыми, — показывает длинный узкий коридор Илья Сергиеня. — Изображения, конечно, далеко не в идеальном состоянии. Здесь протекала крыша, хранили какие-то ковры, из-за которых на стенах появились потертости и царапины. Но ценность этой галереи в том, что мы видим оригинальный, ничем не записанный цвет. Здесь и красная охра, и синий, который в те времена назывался голубец. Правда, кое-где под воздействием солей он приобрел цвет медного купороса.

К слову, раньше синий цвет был дорогим, поэтому его экономили — делали подмалевок. Сначала на рисунок наносили рефть — краску серого цвета, которую получали из толченого древесного угля, смешанного с известковым молочком, а уже поверх клали синий, который приобретал глубокий бархатистый оттенок.

#### справка

Спасо-Преображенский собор посвящен одному из основных христианских праздников — Преображения Господня. Согласно трем Евангелиям (от Матфея, Марка и Луки), Иисус с тремя учениками поднялся на гору Фавор и стал молиться. Неожиданно облик его преобразился. Он весь начал излучать сияние, а из облака раздался глас Божий: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, так Его слушайте». Праздник, посвященный проявлению божественной сущности Христа, был одним из самых любимых на Руси. В этот день во всех православных храмах святители яблоки, именно поэтому Преображение до сих пор называют еще Яблочным Спасом.

Реставраторы максимально сохраняют авторскую живопись. Они не будут дописывать какие-то утраченные элементы, а законсервируют то, что осталось. При этом с помощью тонировки вернут фрескам первоначальные цвета, в результате чего изображения святых станут ярче и понятнее.

Также в северной галерее восстановят окна, которые были заложены кирпичами. Когда мастера разоблачат кладку, на откосах открылись орнаменты.

— И ведь они нигде не повторяются, — подчеркивает Сергиеня. — Постарается всю эту красоту воссоздать.

Возврат и выход на улицу, который был здесь исторически. Сейчас на его месте кирпичная стена, но ее разберут и сделают крыльцо.

#### Свечная копоть

Из южной галереи доносятся песнопения. Это одна из немногих частей храма, где тепло. Основной объем храма не отапливается, поэтому зимой здесь службы не проводят. Это и упрощает, и усложняет работу реставраторов, поскольку многие процессы зависят от температуры.

Чем она ниже, тем меньше возможностей что-то сделать. На улице заметно похолодало, поэтому к восстановлению живописи реставраторы приступят уже весной. Но до тех пор пока температура внутри помещений не опустилась ниже 14 градусов, они проводят подготовительную работу. Прежде всего со стен нужно смыть копоть от восковых свечей.

— Считается, что копоть не вредит живописи, но она ее «ест», особенно фреску, — говорит Илья Сергиеня. — Поэтому мы выступаем за то, чтобы в знаковых храмах, где есть росписи, либо вообще отказались от свечей, либо поставили над светильниками специальные вытяжки.

Большая часть фресок Спасо-Преображенского собора уже несколько веков спрятана под поздней масляной живописью. Если рассматривать изображения вблизи, в некоторых местах видна графья — контур старого рисунка. Сейчас реставраторам, чтобы сохранить раннюю живопись, надо привести в порядок верхний красочный слой, ведь если он отвалится, то вместе с фреской.

На ручку кисточки намотан кусочек ваты. Художник-реставратор Дмитрий Эрнст обмакивает ее в органический раствор, состав которого подбирается под каждый участок живописи, и аккуратно смывает загрязнения с изображения евангельской притчи о раздате талантов. Работа кропотливая. На один квадратный метр живописи в среднем уходит два-три часа.

#### Может, и Петр

Расписные стены храма прикрывают вертикальные и горизонтальные линии строительных лесов. По ним можно взобраться почти до самого купола. В юго-западном барабане реставраторы неожиданно для себя обнаружили раскрытую от более поздней масляной живописи роспись XVII века. Скорее всего, это сделали их коллеги во время предыдущих работ.

25 октября 2022 года. Художник-реставратор Илья Сергиеня показывает масляную живопись в юго-западном барабане Спасо-Преображенского собора. На одном из образов опытный мастер заметил следы предыдущей реставрации

#### кстати

Обычно у больших монастырей была своя казна, которую пополняли цари, бояре и другие благотворители, и тайники, куда в случае опасности можно спрятать сундук с монетами. У Новоспасского монастыря предположительно тайник находился в барабане основного купола Спасо-Преображенского собора. По легенде, французы, разорявшие Москву в 1812 году, искали там несметные богатства, но так ничего и не нашли. Хотя 110 лет спустя из монастырской ризницы — места, где хранили церковную утварь и облачения священников для богослужений, — вывезли почти 638 нилограммов золота и серебра, 135 драгоценных камней и нилограммовую жемчужную ризу с 1582 алмазами. Все это описали и передали государству.

— Посмотрите, эта роспись заметно отличается от остальных, — Илья Сергиеня всматривается в образ пророка Захарии. — Обратите внимание на изображение руки. Оно такое не анатомическое, не телесное, а духовное — просто образ. Предполагаю, что здесь, возможно, работал мастер из команды Гурия Никитина, потому что трактовка росписи — и по цвету, и по форме — немного другая, не такая, как на тех же фресках внизу.

Реставраторы уже отмыли изображение святого от копоти. Весной займется его тонировкой — воссоздадут первоначальные цвета. Работать будут акварелью в технике пуантель.

— Как импрессионисты рисуют в стиле пуантели точечками, так и мы наносим краску маленькими шпательками. Иногда используем сразу несколько оттенков одного цвета, — поясняет Сергиеня. — Таким образом, у изображения, на которое ты смотришь издалека, появляется необходимая для фрески воздушность.

Еще один любопытный образ находится внизу, в свечной палатке, которая расписана сюжетами на тему «Рождества Христова». Небольшую темную комнату украсили фресками в годы, когда Петр I начинает править самостоятельно.

— Вот здесь изображены волхвы, которые принесли дары новорожденному Иисусу, и один из них очень похож на молодого императора, — Илья Сергиеня обращает наше внимание на вполне узнаваемый кудрявый лик.

Действительно ли это прижизненное изображение Петра I, еще предстоит установить искусствоведам, но в том, что такое было возможно, сомнений нет. В подклете Спасо-Преображенского собора была усыпальница рода Романовых, из которого вышел и Петр Великий. Конечно же, он бывал здесь и жертвовал на содержание обители средства.

— В истории есть такие примеры, когда заказчик, который выделял немалые деньги на роспись храма, просил иконописца, чтобы он как-то запечатлел его, — говорит Илья Сергиеня. — Логика была такая: если щедрый заказчик вписан в композицию, значит, его будут все видеть и вспоминать. Считалось, что чем чаще человека упоминают добрым словом, тем дольше он проживет.



**НАТАЛИЯ ТРОСТЯНСКАЯ**  
Специальный корреспондент

Одной из первых премьер года стал новый фильм режиссера Александра Баршака — комедия «Елки-иголки», ориентированная на семейный просмотр. Перед премьерой мы поговорили с Александром не столько о новом фильме, сколько о кино в целом и положении режиссера в частности, а также о том, как, для кого и зачем снимают сегодня картины, чего ждет от них зритель, а чего — продюсер.

# Поиски утраченных смыслов

Режиссер Александр Баршак: Удачных сказок в моей карьере не было

Начала интервью пришлось подождать: в студии — святое время озвучки. Комедия «Елки-иголки» имеет все шансы стать хитом января. Юный актер Дима Калихов, играющий одного из героев, работает по-взрослому, дубль за дублем проговаривает непростую интонационно фразу, добиваясь идеала. Ого, Гарика Сукачева в роли дяди из Чикаго (так, кстати, фильм и назывался в рабочей версии) просто узнать невозможно! А еще недавно многие были очарованы героиней другого фильма Александра Баршака — современной Красной Шапочкой, картиной в жанре то ли сказки, то ли фэнтези, и какой-то очень русской. Так что для беседы с режиссером нашлось сразу несколько поводов: важно было лишь дожидаться, когда он временно выпадет из своего «колеса».

**Александр, среди ваших киноработ — несколько сказок. Вы их так любите?**

Сказки люблю, но считаю, что удачных в моей карьере не было.

**Вот это заявление...**

«Золушку 4×4» я лишь доснимал, ее начинал делать Юрий Морозов, но процесс по разным причинам приостановился, и мне надо было довести кое-что до конца. Фильм «12 месяцев» был попыткой «поженить» на полтора часа в пространстве современную комедию для молодежи и какие-то разумные, светлые, сказочные вещи, на самом деле к сюжету про двенадцать месяцев не имеющие отношения. А «Красная Шапочка»... Хотите честно? Версия, которую мы сделали с режиссером монтажа, занимала 120 минут и была абсолютно логична. Но потом, без согласования с нами, из нее вырезали порядка 25 минут...

## В России талантливых людей на квадратный метр больше, чем где-либо

**Не так мало...**

Не так мало?! Несколько трамвайных остановок! Но главное — это сделали без нас. В итоге получился гигантский клип, в котором многое зрителям непонятно. Скажем, в кадре дергается мизинец у Юры Чурсина, сыгравшего одну из главных ролей. А чего он дергается, почему? Предыстория вырезана. И про героиню многое неясно: все выхолощено.

**И кто это сделал?**

Продюсеры. По их задумке, «обрезание», очевидно, должно было принести пользу, сделать фильм внятнее, но все, наоборот, превратилось в мешанину. Я вообще снимал фильм глазами главной героини, таков был замысел. Зритель должен был ассоциировать свое восприятие происходящего с ее восприятием. Но все это неизбежно потерялось в ситуации, когда отдельные крупные планы были вырезаны. И атмосферные вещи были искорежены.

**А что, режиссер так бесправен, что с ним можно подобные вещи не согласовывать?**

Наверное, отвечу «да»: часто современные договоры составлены так, что от многого страхуют именно продюсеров. Они, мол, несут финансовую ответственность за результат. Но о своем вкладе от того, что получилось, я все сказал продюсерам сразу после премьеры.

**Фильм хвалят, он собрал приличную кассу...**

**Не ожидала я от вас такой печали.**

Я просто честно говорю, как и что вижу. Люди это сделали — значит, им нравится. Почему нравится? У всякого свой вкус, как писал Островский, кому-то нравится арбуз, а кому-то — свиной хрящик. Думаю, ставка была сделана на современную клиповость мышления. Но я вижу, что фильм потерял, потому что объективен к тому, что делаем.

**Это редкость, если честно.**

В нашей профессии остался еще элемент того, что можно назвать, наверное, божественной искрой, некое природное дупновение — то, что приходит свыше. Но этого не так много, режиссер многое обязан просчитывать, особенно сейчас, когда время больших художников ушло — мне кажется, оно осталось где-то в 1960–1970-х годах. Вдохновение — это хорошо, но многое нужно выстраивать через мозг. Хотя в выборе артиста на роль большое значение играет интуиция. А иногда и слепой случай.

**А пример можете привести?**

У меня были фильмы, с которых я уходил, в том числе потому, что продюсеры не соглашались с моим выбором. Скажем, было такое кино «Карусель». Оно иногда упоминается у меня в фильмографии, но в итоге снимал его не я, еще в подготовительный период все закончилось. Леша Макаров потом у меня снимался, у нас хорошие отношения, но тогда я считал, что главного героя картины должен сыграть актер лет двадцати семи, а не условных сорока. Кстати, я учился у Владимира Мотыля, и у него на съемках культового фильма «Белое солнце пустыни» тоже была история с претендентом на главную роль. Там изначально Юматов должен был играть. И уже начались съемки, но Юматов то ли подражал, то ли его избили, в общем, больше сниматься не мог. Начали искать, кто из актеров не занят в театре и может срочно приехать. И приехал Анатолий Кузнецов — милый



27 января 2022 года. Александр Баршак на премьере фильма «День слепого Валентина»

человек, но ни разу не мачо. И только потом все поняли, что это удача. Вышла метафора: такой вот он, русский солдат, способный кашу из топора сварить, с хитринкой, простой, да не очень. Или возьмите великое озарение Балабанова. Надо же было на роль парня из деревни, который становится наемным убийцей, пригласить студента истфака МГУ с глубоким взглядом — Сергея Бодрова! Метафора! Но какая в этом была надежда на русский народ и на свет в конце тоннеля 1990-х...

**Какой вы видели аудиторию своего фильма, я о напущенной «Красной Шапочке»? Семьи?**

Мы больше ориентировались на подростковую аудиторию или чуть шире, на людей до двадцати лет. В сценарии были важные для пубертатного и постпубертатного периодов вещи, когда человек переживает сложные эмоции. Проблема

с родителями, поиск отца героиней, то есть тема, заложенная как некая основная «арка», — зеркально отражается в судьбе другого героя, или антигероя... Отсюда в фильме и образ песочных часов. Если бы картина зацепила и взрослых, мне было бы приятно. Но некоторые сцены, адресованные именно взрослым, ушли. К фразе, которую кричит герой Серебрякова: «Исправь ошибку, исправь судьбу» — подвела глубокая линия, теперь звучащая лишь фрагментарно.

**Вы строгий. На площадке вы диктатор или режиссер-друг?**

Режиссер-друг, а еще создатель атмосферы творческой работы. Это вообще сейчас важнейшая составляющая профессии. Но до съемок я жестко борюсь за какие-то вещи, поскольку понимаю, что именно мне нести за них ответственность.

**Вы сказали, что время великих ушло. Но каждое время рождает таланты. Или не так?**

Думаю, современный зритель не воспринимает кино в том понимании, в котором его воспринимаем, например, мы с вами. Для нас под кино понимается не только зрелище, но и публицистика, и смыслы, потому что мы помним великое советское кино, в котором количество шедевров не уступает количеству шедевров Голливуда, а может, и превосходит их. Это было Кино Больших Задач, причем не в смысле задач политических, а задач социальных — воспитания, например, и поддержания Человека с большой буквы Ч, вечных человеческих ценностей. Катастрофа 90-х привела к тому, что все это как бы есть, но размыто, хотя и не отменено. Но насколько иная теперь жизнь! Как сегодня рассказывать на уровне наивности и одновременно гениальности фильма «Доживем до понедельника» об этих учителях, которых нет?! Да, не все покупается и продается. Заповеди остались. Но людей, способных услышать их, мало. И они не ходят в кино! Может, в театр еще ходят, где более-менее понятно, кто будет сидеть с тобой рядом, поскольку он пришел за тем же, что и ты. А в кино не знаешь, кто будет рядом смачно же-

вать попорн и насколько громко смеяться. Поэтому перестали массово ходить и на футбол: не знаешь, какие фанаты будут рядом.

**Вы о падении культуры?**

И об этом тоже. Хотя в России количество талантливых людей на квадратный метр больше, чем где бы то ни было. Но многие талантливые люди ушли из кино или не идут в него, так как оно потеряло свое первоначальное. Кому-то просто не нужны смыслы, нужна только зрелищность, тупая и прямолинейная... Сегодня существует как отдельный вид бизнеса нечто под названием артхаус. Который живет внутри бизнеса под названием «фестивали»... И есть подразделения этого бизнеса — «западные фестивали», где свои конъюнктуры. Понимаю, услышать это из уст режиссера странно, но это лишь констатация фактов. Если загрузить в интернете «драки», или «девочки», или набрать в поисковике слово «жесты», можно увидеть такое, о чем игровое кино достовернее не расскажет. Но такого рода фильмы, по сути, потеряли актуальность, поскольку существует «Отьюб». А ты все ищешь смыслы, пытаешься их донести! В общем, приходишь к выводу, что некоторые процессы должны начаться снизу: люди сами должны захотеть чего-то другого.

**Процессы, начавшиеся у нас в 1990-х, необратимы?**

Мне кажется, Россия страна достаточно... обратимая. И наше большое геополитическое пространство, которое включает в себя разные народы, имеет и свои достоинства, и свои недостатки. Во всем есть и трагедия, и надежда. Нет телефона. С одной стороны — это образ прогресса и нашей мобильности, транспарентности и глобальности. А с другой — чистый ужас. Не только потому, что дети потеряли способность креативить, поскольку в ответ на любой запрос им подсовываются уже готовые формы. Когда ты это осознаешь, начинаешь думать: может, это и есть черный квадрат Малевича, наш телефон? Или это обелиск из «Космической одиссеи», где Кубрик сделал подсказку будущим поколениям?

## ДОСЬЕ

Александр Дмитриевич Баршак родился 28 февраля 1978 года в Москве в семье инженеров. Российский актер, режиссер, сценарист.

Учился в театральной школе № 123 при ГИТИСе, в 1994 году стал студентом факультета автоматизации и вычислительной техники Московского энергетического института (МЭИ), но после двух лет учебы, в 1997 году, ушел и поступил в Школу-студию МХАТ, намереваясь стать режиссером. В 2002-м Баршак все-таки окончил Московский энергетический институт и тут же поступил на Высшие курсы сценаристов и режиссеров.

С 1996 года самостоятельно занимался творческой деятельностью. На его счету несколько музыкальных молодежных акций, конкурс «Обложка года». Работал на телеканалах «ТВ-6» и «СТС», был директором кинопрограмм Евроазиатского кинофестиваля стран СНГ и Балтии.

Потребительская парадигма не терпит самоограничения. Она способна с инерцией несущегося на дикой скорости паровоза глобального потребления сшибать на своем пути все. Но если говорить о больших задачах кино, которые могут еще возникнуть когда-то, то мне хотелось бы заставить это время и попытаться что-то сделать...

**А как вы относитесь к появлению на экране интимных и жестких сюжетов и сцен?**

Этот вопрос упирается в обсуждение проблемы этики искусства и кино — как представителя массового искусства. Есть знаменитая пушкинская фраза — художника нужно судить по законам, им самим над собою признанным. Но что бы этот художник признал эти законы над собой, он должен их знать и чувствовать. Конечно, все мы несем ответственность за то, что делаем, но иногда я думаю, что институт неких художественных советов был бы нелишним. Понимаю, чего все боятся, вопрос «а судьи кто» остается. Но все — к вопросу об этике. И к образованию... Думаю, в 1991 году в СССР не случилось гражданской войны потому, что люди еще реально помнили Булгакова, знали, что такое «Тихий Дон», читали рассказы Бабеля, «Разгром» Фадеева, помнили песни о Гражданской войне и так далее. И пресловутое примирение красной и белой Руси шло в этом позднем советском обществе за счет того, что уровень интеллектуальный был высоким. А потом произошел разворот в сторону масскульта, победили прозападные, зрелищно ориентированные чтиво и кино — потому что это легче, удобнее. Раньше в инструкции по эксплуатации «Жигулей» было написано, как в дорожных условиях пересобрать карбюратор. Сейчас там написано: «Пожалуйста, не пейте тосол».

**Чем же режиссер Александр Баршак успокаивает душу в наше непростое время?**

Детями, работой. Увлекаюсь участием в онлайн-киношколе «Шередарь» — это проект одноименного благотворительного фонда, стартовавший недавно. Там лекции тем, кто хочет снимать картины на социальные темы, читают профессионалы. Мы с фондом давно дружим: я был потрясен когда-то, узнав, что есть место, где дети, борющиеся со страшной болезнью или уже победившие ее, могут бесплатно пройти реабилитацию. Основной меценат фонда — Михаил Бондарев, человек с геном благотворительности. Меня так захватила вся эта история, что я стал председателем правления фонда «Шередарь», живу этим и надеюсь: мы в ноябре еще обьемом о начале строительства второго медицинского центра для детей, перенесших и переносящих тяжелые заболевания. Это большое и по-настоящему благое дело, и к нему присоединились многие — актеры Паша Прилучный, Саша Обласов, Оскар Кучера, Елена Кесенофонтова, Катя Климова, мой брат — Павел Баршак. Очень помогал «Шередарю» мой близкий друг — Сергей Пускепалис... Надеюсь, первый камень в строительство заложен в апреле. Это реальное дело. И знаете, я, наверное, много токсичного дам наговорю, но все же искренне верю в хорошее будущее.

**Для этого есть основания?**

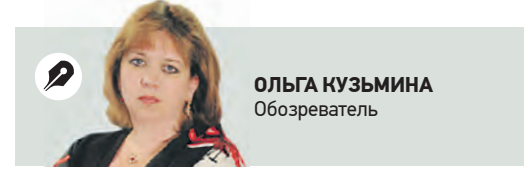
Недавно, например, я был членом жюри на фестивале короткометражных фильмов в Гордце и увидел там несколько потрясающих фильмов, снятых молодыми режиссерами. Пусть со временем, но я надеюсь, что мы сможем найти в кино такие интонации, которые помогут зрителю вернуться в кинотеатры, потому что возрождение или появление заново культуры совместного просмотра многократно увеличивает эффект воздействия кино, что крайне важно...

**Это хорошая задача для будущего.**

Я тут сформулировал для себя одну штуку, если позволите — процитирую. Советский Союз стремился сделать так, чтобы все выглядело одинаково и думали одинаково, но осмысленно одинаково. Современный Запад стремится сделать так, чтобы все выглядело по-разному, но думали одинаково. Одинаково бессмысленно! Наша задача на будущее — сделать так, чтобы стремление выглядеть по-разному стало бы бессмысленным, а стремление думать по-разному — осмысленным.

## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Аптекарь (сериал, 2011)
- «Недр» пронзает небо (сериал, 2011)
- 12 месяцев (сказка, 2013)
- День выборов-2 (комедия, 2015)
- Владыка времени (фэнтези, приключения, 2015)
- Море волнуется (драма, 2016)
- Мой любимый призрак (мини-сериал, комедия, 2017)
- Все еще будет (мелодрама, 2017)
- Пилигрим (триллер, 2018)
- Московские тайны. Гостья из прошлого (детектив, 2018)
- Московские тайны. Семь сестер (детектив, 2018)
- Когда позовет смерть (детектив, 2019)
- Охотница (детектив, 2019)
- День слепого Валентина (комедия, мелодрама, 2022)
- Красная Шапочка (фэнтези, 2022)
- Елки-иголки (семейная комедия, 2022)



ОЛЬГА КУЗМИНА  
Обозревател



**точка** Сегодня точку в номере ставит москвичка Яна Михайлова, которая, несмотря на холодную погоду, пришла погулять в Измайловский парк. Яна считает, что не стоит упускать возможность насладиться настоящим 20-градусным зимним морозом, к тому же не такой уж он и устрашающий. Особенно когда на руках теплые шерстяные варежки, а шея надежно прикрыта шарфом. Яна объяснила, что замерзнуть она совсем не боится, потому что в городе всегда есть где согреться. Правда, были в столице холода и посерьезнее. Но такое последний раз случилось еще в прошлом столетии. Так, в 1940 году синоптики зафиксировали в Москве температуру минус 42,2 градуса по Цельсию. К этой отметке приближалась низкая температура только 31 декабря 1978 года. Тогда столбик термометра показывал минус 38 градусов. Но зато люди смогли встретить наступающий 1979 год в условиях настоящей русской зимы.

Рестораны высокого ценового сегмента стали чаще открываться в центре Москвы на фоне кризиса, такие данные исследования приводит крупное консалтинговое агентство. В 2022 году в пределах Садового кольца в Москве открылось 122 ресторана. При этом число работающих точек в регионах сократилось на 10 процентов.

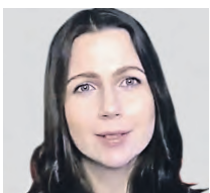
## вопрос дня

### Темпы открытия ресторанов в Москве увеличились. И как вам?



**АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВСКИЙ**  
руководитель Бюро по защите прав предпринимателей Московского отделения ОПОРЫ РОССИИ

Многие из открывающихся сегодня ресторанов были заложены еще в период пандемии. При этом после ухода некоторых западных компаний, в том числе и ресторанов высокого ценового сегмента, их заменили отечественные с хорошей и качественной едой. На мой взгляд, Москва по количеству ресторанов сейчас — город номер один в мире, при этом с качественными продуктами и профессиональными поварами. Особенно популярными становятся заведения авторской кухни, когда инвесторы выделяют деньги самому шеф-повару, чтобы тот мог развить свой бренд. О положительной тенденции на рынке говорит и то, что с начала спецоперации уровень трат россиян на рестораны увеличился на 20 процентов по сравнению с прошлыми годами.



**ИРИНА КРОХМАЛЬ**  
социолог, психолог

Не думаю, что это хорошая тенденция. Да, сегодня есть спрос на люксовые рестора-

ны, но вряд ли он продолжит расти. На мой взгляд, на подобные заведения нет никакого ажиотажа, ведь их посещает всего пять процентов населения в нашей стране, которые считаются элитой. Но интерес к этим ресторанам понятен, ведь гости приходят туда, чтобы в первую очередь получить эмоции, эстетическое удовольствие от интерьеров и атмосферы и попробовать блюда, в которые повара вложили душу. Это всегда привлекает. Остальные же люди скорее предпочитают фуд-корт с едой быстрого приготовления.



**СЕРГЕЙ МИРОНОВ**  
общественный уполномоченный в сфере ресторанного бизнеса в столице, ресторатор

Для ресторанного бизнеса такая тенденция сейчас положительна. Но в будущем такими темпами рынок ждет неизбежное перенасыщение. Сегодня же рестораторы подстраиваются под спрос потребителя. Так, на средний ценовой сегмент ресторанного бизнеса спрос падает, потому что цены на блюда выросли, а зарплата у людей не поднялась. Поэтому многие потребители стали выбирать демократичные цены в фастфуде. А гражданину, имеющему деньги от инвесторов, просто необходимо где-то открываться, чтобы реализовать свой капитал, поэтому он вы-

бирает любой другой, но не средний ценовой сегмент, который теперь стал невыгодным. Поэтому остается люксовый и премиальный. В этой категории как раз и произошел рост, ведь в такие рестораны ходят люди со стабильно высоким доходом, и для них цена блюд в меню не важна. Спад в люксовом сегменте был небольшой, с начала спецоперации и в период начала частичной мобилизации. Сейчас же благодаря внутреннему туризму, который активно развивается, люди из регионов чаще приезжают в Москву и ходят в наши рестораны.



**ВИКТОР ФЕДУРУК**  
ведущий эксперт по жилищному праву и ЖКХ Общероссийского движения «За права человека»

Главное, чтобы новые рестораны не нарушали покой жителей столицы и не мешали законному праву на отдых. Проблемы могут возникнуть, когда заведения открываются на первых этажах многоквартирных домов. Прежде всего это связано с кухней и ее вентиляционной системой, которую нельзя совмещать с общедомовой. Необходимо вести отдельную трубку по всему фасаду, а также моменты согласовываются с собранием жильцов дома. При этом ресторану требуется вывозить отходы и привозить продукты, а погрузочные работы должны проводиться с торца дома, где нет окон. Это условие практически невозможно соблюсти. Помимо этого, управляющая компания дома может обмануть жителей, закрыв глаза на недочеты в обустройстве ресторана, что становится частым явлением.

Подготовил **ДЕНИС ВЛАСЕНКО**  
vlasenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Одежда и солдатский сухпаек раскроют историю сражений



Вчера 13:35 Руководитель детского центра Музея Победы Елена Слесаренко показывает платье военно-полевое хирурга Лидии Часовниковой и китель генерал-майора Дмитрия Шепилова

Сегодня в Музее Победы открывается выставка к 80-летию прорыва блокады Ленинграда. Экспонаты представили музей школ Москвы и Санкт-Петербурга. Корреспондент «ВМ» первой ознакомился с экспозицией.

Черно-белые фотографии, потовые «треугольники», кожаная светло-коричневая кобура лежат под стеклом. Это личные вещи советских солдат времен Великой Отечественной войны, которые привезла московская школа № 1103 из своего музея. Чуть дальше стоят два манекена, на одном из них — темно-зеленый китель с нагрудным знаком «Гвардия».

— Это форма министра иностранных дел СССР генерал-майора Дмитрия Шепилова, — рассказывает руководитель музея школы № 1103 Елена Пермякова. — Еще на выставке представлены его научные труды, мемуары и полевая сумка его адъютанта Сергея Рындыча. На втором манекене — синее женское платье в цветочек. Оно принадлежало ветерану Великой Отечественной войны Лидии Часовниковой. Она была хирургом на фронте в со-

ставе 4-й гвардейской армии и участвовала в оборонительных боях под Сталинградом. Лидией заинтересовался Сергей Рындыч на одном из концертов, но после начала войны они разошлись. Она лечила солдат, а Сергей служил вместе с Шепиловым. Они встретились в Вене после освобождения Европы. Там Рындыч и сделал предложение Часовниковой. — Мы хотели показать историю троих людей во время войны, двое из которых нашли любовь на линии огня, — объясняет Пермякова.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЕЛЕНА СЛЕСАРЕНКО**  
руководитель детского центра музея победы  
В программе «Школьный музей Победы» уже свыше 1500 партнеров, которые входят во всех регионах России. Такие выставки продумываются школьниками и педагогами, они уникальны и открывают страницы истории, которых нет в учебниках. Помимо этого, ученики организуют образовательную программу в виде уроков, встреч и расказов об уникальных артефактах.

Она добавила, что часть экспозиции «От Сталинграда до Вены» показывает и боевой путь 4-й гвардейской армии. Эта армия освобождала территории СССР и Европы. А Дмитрий Шепилов был инициатором создания этого школьного музея и памятника в Вене советским воинам-освободителям. В другой половине экспозиции — элементы вооружения и обмундирования защитников Ленинграда. Среди интересных вещей — брикеты концентрата горохового супа, на упаковках которого — стихи Самуила Маршакса с карикатурами на немцев, пачка махорки и детская игрушка в виде металлического поезда.

— Еще мы привезли настоящий смертный медальон солдата, который защищал Невский пятячок, — говорит музейный педагог петербургской гимназии № 295 Вероника Тихомирова. — Обычно такие медальоны находят при раскопках старых захоронений уже пустыми, но внутри этого медальона сохранился вкладыш с личными данными. Мы смогли найти родственников солдата.

**АННА ТЕМНЫШОВА**  
a.temnyshova@vm.ru

## Индикатор радости



Примета закончившихся новогодних праздников — елки в мусорном баке, елки, воткнутые в сугробы. Облезлые уже, ободранные елочки с осыпавшимися иголками, ну так жалко их. Я-то вообще сторонник того, чтобы елку купить искусственную, держать на антресолях, доставать каждый год и наряжать. Сейчас лень моя дошла до той прекрасной стадии, когда небольшую белую елочку я убираю в пакет прямо с игрушками и гирляндой. И убрать быстро, и наряжать на будущий год легко. Но это, как говорится, мое читерское ноу-хау. И, конечно, никогда не удастся мне переубедить любителей живой елки, что искусственная ничем не хуже. Ну вот надо им, значит, запах леса, иголочки, впившиеся в ковер, все дела!.. Так что вопрос — как расстаться с праздником культурно, — будет актуален еще долго.

Ну правда ведь, как жалко — просто выбросить дерево, которое принесло тебе столько радости. Ежегодно, говорит статистика, россияне покупают около 45 тысяч живых елочек. Куда их потом?

Когда-то давно я была знакома с одной дамой, любительницей оздоровительных процедур. После Нового года она ходила, как тать в ночи, мимо мусорных баков, общипывала с елок оставшуюся хвою в пакет. Потом хранила ветки с иголками на балконе, порционно их заваривала и принимала хвойные ванны. Но это, конечно, экстрим какой-то и глобально проблему утилизации елок не решит. Поэтому в большинстве крупных городов власти беспокоились о том, чтобы елки получили вторую жизнь. В Москве, например, с 2016 года проводится кампания под названием «Елочный круговорот» — более 500 пунктов приема ждут зеленых красавиц. Что делают из елок? Пускают на ценную щепу — ее потом будут применять для подсыпки вольеров, утепления растений. Елочки отвозят и в зоопарк. Хвоя богата витаминами — ее дают слонам, жирафам, баранам, альпакам. Ну и еще одна небольшая история про елочку. Как-то у нас в редакции на Новый год принесли живую елку, очень красивую, скакой-то голубой хвоей. Ее поставили в ведро с водой, украсили. И все мы так восхищались этим деревцем, что оно решило отблагодарить нас — пустило корни. Когда сошел снег, мы посадили елочку возле издательства. Елка прижилась, стала нашим талисманом. Летом мы ее поливали, ухаживали, вообще не могли нарадоваться такому вот затянувшемуся рождественскому чуду. Тогда казалось — это очень хороший знак. Елочка действительно радовала нас пару лет и даже немного подросла. А потом перед очередным Новым годом она исчезла. Кто-то ее срубил, как в песенке, под самый корешок. Порадовал, надо полагать, свою семью удивительной елочкой с голубой хвоей. И одним чудом стало меньше.



**ЕКАТЕРИНА РОЩИНА**  
обозреватель

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Десять лет совместной работы

В ночь с 9 на 10 января 2013 года утренний выпуск «ВМ» впервые отпечатали в типографии «Прайм Принт Москва». Вот уже десять лет продолжается плодотворное сотрудничество между ведущим полиграфическим предприятием столичного региона и нашей редакцией.

Большое трехуровневое здание современной газетной типографии расположено в городе Долгопрудный. Именно там происходит «магия»: утренний, вечерний и еженедельные выпуски газеты «Вечерняя Москва», а также наши окружные издания из электронного формата «превращаются» в свою печатную форму. И на это уходит всего лишь около 40 минут! А между прочим, тираж утреннего выпуска, с учетом приложения «Пресса в образовании», более 80 тысяч экземпляров.

И все должно соответствовать высокому качеству, к которому привыкли читатели. Чтобы каждая буква текста была четкой и правильной, фотографии — насыщенными, а корпоративный цвет газеты — нужного, узнаваемого оттенка. За этим следит директор по производству «ВМ» Сергей Пивнов.

— В типографии «Прайм Принт Москва» следуют всем великим традициям еще советской полиграфии. Каждый тираж изданий «Вечерняя Москва» выполняется по строгому регламенту — это очень важно. Этот процесс можно сравнить с тем, как проверяется самолет перед взлетом — все узлы печатной машины

должны пройти контроль, — сказал Сергей Пивнов. Он добавил, что ни одна типография, которая находится в столичном регионе, не может сравниться по качеству с тем, которое выдает «Прайм Принт».

— И я очень рад, что именно они печатают наши издания. В типографии «Прайм Принт» очень четко выстроена технологическая дисциплина. Это не просто нажатие нужных кнопок в нужное время, а полное понимание того, что происходит в машине, как ведет себя бумага, краска и печатная форма. Ранее параметры газетной бумаги подчинялись ГОСТу. Ныне производство бумаги выполняется по местным техническим условиям, — отметил Пивнов. Он добавил, что еще одна важная составляющая — это квалификация персонала, которые воспитаны советской полиграфией, отличающейся безукоризненным исполнением технологических постулатов печати.

— Для типографии «Прайм Принт Москва» огромная ответственность и большая честь быть причастными к печатанию выпуска «Вечерней Москвы» на протяжении уже десяти лет. Мы неподдельно рады возможности трудиться бок о бок с замечательным коллективом редакции «Вечерняя Москва» над совместными проектами ведущей газеты нашего любимого города, — рассказала управляющий директор Группы компаний «Прайм Принт» Людмила Пименова.

**ЮЛИЯ ПАНОВА**  
j.panova@vm.ru

## Частности

РЕКЛАМА

### Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужебят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

### Коллекционирование

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

● Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 133, 158