

ВВП Украины в прошлом году упал на 50 процентов. Ущерб составил около 100 миллиардов долларов. Такие цифры привел премьер-министр страны Денис Шмыгаль. Россия продолжает наносить удары по энергетической и промышленной инфраструктуре Украины, миллионы граждан страны сидят без света, тепла, воды и зарплаты — их предприятия и офисы не работают. Такая ситуация, по мнению ряда экспертов, может привести к новому Майдану и государственному перевороту.

Удушающий захват

Россия сменила тактику и постепенно подводит Украину к саморазвалу



12 октября 2022 года. Раздача гуманитарной помощи в Изюме Харьковской области. Сегодня миллионы украинцев живут исключительно за счет гуманитарной помощи. И они этим очень недовольны

У врагов намечается военный переворот



Чтобы случился Майдан, Украина должна потерпеть серьезнейшее военное поражение. Ведь сейчас украинское общество крайне консолидировано. Его подавляющее большинство Россию люто ненавидит.

Тут, конечно, постарались Зеленский и его западные кураторы, давшие приказ не жалеть военных. Ведь чем больше в города и деревни страны приходит гробов, тем ненависть выше. Что будет происходить, если наши ВКС продолжат разрушать украинскую экономику? Произойдут две вещи. Первая — усилится поток беженцев на Запад, потому что люди в своей



ГЕОРГИЙ ФЕДОРОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНЫХ И ПОЛИТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ «АСПЕКТ»

стране элементарно не смогут выживать. Второе следствие — станут более заметны мужчины призывного возраста, которых из страны, разумеется, не выпустят, а отправят на фронт. Штаты и ЕС, конечно, восстанавливать экономику Украины не станут — им это ни к чему. Но они, совершенно очевидно, продолжат финансировать армию

и гражданских, которые еще в стране остались. Будут пункты обогрева, раздача гуманитарки и активное освещение в СМИ этих «широких жестов». На самом деле это, конечно, не широкие жесты, а поддержание страны в более-менее боеспособном состоянии. Ведь от Украины требуется только воевать — точнее, наносить максимальный урон России. Тем не менее переворот в стране возможен. Если, как я сказал, будет крупное военное поражение и рейтинг Зеленского резко упадет, его могут сместить. Но выражение «народной воли» в виде Майдана, если он вообще случится, будет таким же управляемым фарсом, как в 2013–2014 годах. На смену Зеленскому Штаты поставят другую, еще не проигравшую марионетку. Надо понимать, что все силовики и политики Украины полностью подконтрольны Штатам. Поэтому ждать появления там про-российского президента пока не стоит.

Глобального, по всем фронтам, зимнего наступления наших войск, о котором говорили осенью, так и не случилось. В ДНР идут кровопролитные, но все-таки локальные бои. В основном — в районе Артемовска. Военные эксперты считают, что Россия на Украине поменяла тактику. И упор будет делаться не на быстрое сокрушение, а на медленное удушение противника. Штурма Харькова, Николаева, Одессы, не говоря уже о Киеве, не будет. Россия намерена победить, но — другим способом.

В этом году около 55 процентов украинцев станут нищими. Поэтому возможен бунт

Зеленский учился у фюрера

Военный эксперт Юрий Кнутов пояснил, что президент Украины взял на вооружение тактику Адольфа Гитлера, велел превратить каждый немецкий город в крепость. — Суть тактики проста: в городах оказывается максимально возможное сопротивление, чтобы сковать силы противника и не давать ему широко наступать, — пояснил Кнутов. — Это довольно эффективная тактика. Да, при ее использовании гибнут наиболее боеспособные части ВСУ, а мобилизационный резерв в Украине огромен, а людей Зеленскому не жалко. Военный эксперт, полковник ВС РФ в отставке Андрей Земцев уверен, что штурмовать города наши войска будут только на территории ДНР. — Приведу лишь несколько цифр. В 1945 году советские войска штурмовали Берлин. Население города тогда составляло около 2,5 миллиона человек. Площадь застройки — 88 тысяч гектаров. В результате операции наши потери составили около 90 тысяч убитыми и около 330 тысяч ранеными. И это всего за 10 дней боев! Население и площадь нынешнего Киева сопоставимы с берлинскими: около трех миллионов человек и 84 тысячи гектаров. Как показывает опыт Мариуполя, Бахмута и других городов, сопротивление будет самым ожесточенным. Хотим мы терять убитыми и ранеными сотни тысяч человек? Наш главнокомандующий точно не хочет: он еще в начале СВО от-

дал приказ максимально сохранять людей: военных и гражданских. Более того, по словам эксперта, сам факт того, что мобилизация была частичной, а не полной, говорит о том, что широкомасштабного, как в Великую Отечественную, наступления не планируется.

— Простая арифметика. При наступлении минимальный перевес в живой силе должен составлять три к одному. При штурме хорошо укрепленных городов на каждого обороняющегося должно быть 4–5 наступающих, поскольку в городах наступать труднее. Особенно с учетом того, что мирное население мы максимально берегаем, — рассуждает Земцев. — При таком раскладе для повторения наступательной операции «Багратион» 1944 года на территории Украины нам необходимо никак не меньше миллиона бойцов. Причем опытных: штурмовать города, да еще хорошо укрепленные, технические крайне сложно. Плюс нам нужно быть морально готовыми к потерям сотен тысяч человек и гибели огромного числа гражданских. Военно-политическое руководство России на это, я уверен, не пойдет.

Ждем смены режима

По мнению эксперта, Россия будет медленно, но неуклонно «душить» противника. Прежде всего — разрушая энергетическую, транспортную и военную инфраструктуру. — Сейчас, по данным самих украинцев, повреждено около 50 процентов энергетических мощностей страны. Единой энергетической системы на Украине больше нет. Мы планируем уничтожить их производственные мощности и склады боеприпасов, — рассказывает Земцев. — Один пример. В новогоднюю ночь Киев планировал масштабную — до 800 беспилотников — атаку на территорию России. Но мы уничтожили завод по их производству и ата-

ФАКТЫ

- Бывший советник главы Пентагона полковник Дуглас Макгрегор заявил, что, по его данным, Украина уже потеряла только убитыми около 150 тысяч военнослужащих. Российские блогеры, используя поступающую с фронта информацию, пришли к выводу, что только погибшими Украина потеряла более 250 тысяч человек. При этом не учитывается большое число пропавших без вести бойцов ВСУ.
- По данным Росстата, население России за 2022 год с присоединением новых территорий увеличилось почти на 6,2 млн человек и составляет более 152 млн человек. Площадь РФ выросла более чем на 100 тысяч квадратных километров. Это, для сравнения, на 7 тысяч кв. километров больше, чем площадь Венгрии.
- Общая сумма «инвестиций» в украинский конфликт со стороны Запада превысила 110 миллиардов долларов. Из них 62 процента вложили США. Помощь Украине составляет более половины довоенного ВВП страны — 200 млрд долларов.

ку сорвали. Мы уничтожаем казармы ВСУ и амбюлансы. Причем — по всей стране. По мнению эксперта, работая в этом направлении дальше, можно ждать перехода количества в качество.

— Украина с каждой неделей будет погружаться в уныние. Представьте: у людей все чаще нет света, тепла, воды. Не менее половины потеряли работу, потому что бизнес из воюющей страны бежит. Нет работы — нет денег. Все это можно как-то вытерпеть, если понятно, во имя чего. Но военных успехов, подозреваю, украинцам ждать не приходится. Чем дальше, тем больше в обществе будет копиться негатива: а во имя чего это все? Где свет в конце тоннеля? Когда мы победим или хотя бы станет легче? Вот тогда и могут начаться бунты. Тем более что в структуре Майдана никого лучше украинцев нет, — считает Земцев. — Бунты приведут к смене политического режима.

Киев может изменить позицию

Политолог Дмитрий Журавлев в этот сценарий не верит. — Вы можете себе представить народный бунт в фашистской Германии? Все, что там удалось, когда страна катилась в пропасть, — это неудачное покушение на Гитлера, — напомнил эксперт. — Никаких народных бунтов на Украине не будет по двум причинам. Во-первых, мощнейшая пропаганда, военные действия и десятки тысяч гробов окончательно утверди-

ли украинцев в мысли, что «во всем виноваты русские». А Зеленский ни при чем. Во-вторых, режиссы на Украине сейчас такой, что любые попытки выразить малейшее недовольство приведут к появлению «сапогов» — так называют там сотрудников СБУ. Человека увезут и запытают до смерти. Если человек повезет — просто посадят. При нынешней власти никакой бунт невозможен в принципе.

Александр Бартош, эксперт Центра военно-дипломатического анализа и оценок Лиги военных дипломатов, кандидат военных наук, с этим согласен, но при этом считает, что позиция может изменить сам Киев. — Если мы начнем уничтожать не только энергетику и промышленность, как сейчас, но и дорожную инфраструктуру, многое изменится, — считает эксперт. — ВСУ держатся главным образом за счет поставок вооружений с Запада. Они поступают по железным и автомобильным дорогам. Если мы уничтожим вокзалы, автомобильные и железнодорожные мосты, развязки, тяговые подстанции, тоннели, то главный козырь из рук врага выйдем. Кстати, уничтожить все это не так уж и сложно: у нас есть высокоточное оружие, а поставляемые на Украину средства ПВО небо над страной так и не закрыли. Да, часть наших беспилотников и ракет сбивают, но большинство доходит до цели. Если мы резко, в разы, сократим поставки вооружений, Киев будет просто вынужден изменить позицию — ему нечем будет воевать. И вот тогда мы уже приступим к следующему этапу СВО — переговорам. Украине придется признать российский контроль над всеми новыми регионами и объявить демилитаризацию под нашим контролем.

Военный эксперт Владислав Шурыгин считает такой сценарий маловероятным. — Для нынешнего украинского руководства война — это бизнес. Пока они получают на ведение войны деньги и пока эти деньги можно красть, они продолжают это делать. А значит, продолжат и сопротивление в том или ином виде, — считает Владислав Владиславович. — Я не вижу другого способа решить украинский кризис, кроме убедительной победы на поле боя.

Повторит путь Германии и Японии

Андрей Земцев согласен с опасениями коллеги, но обращает внимание на важный нюанс. — Американцы будут вкладываться в Украину только до тех пор, пока будут видеть, что военные действия наносят ущерб России. Что ее экономика просаживается, доверие к власти снижается, появляется негативный общественный фон, — пояснил эксперт. — Когда станет ясно, что все это происходит не в России, а как раз на Украине, т.е. станет ясно, что особого эффекта нет — как и в случае с санкциями, Украину просто бросят. Как, например, американцы бросили Вьетнам, Афганистан и Ирак. Если становится ясно, что их ставленники не побеждают и не наносят противнику невосполнимого урона, они их просто «сливают».

По мнению эксперта, эта страна имеет все шансы повторить опыт Германии и Японии.

— Американцы не стали их оккупировать, а денацифицировали и демилитаризовали. Ни японского, ни германского фашизма сейчас нет. Равно и как и мощных вооруженных сил. Вместо них в Германии и Японии есть силы самообороны, способные выполнять скорее полицейские функции — что-то вроде Росгвардии, — пояснил Земцев. — И есть еще американские военные базы, обеспечивающие безопасность этих стран. Такие же базы Россия должна организовать на Украине. И, разумеется, полностью контролировать ограниченные вооруженные силы Незалежной.

По мнению эксперта, такой сценарий хорош тем, что со временем демилитаризованная Украина может сама присоединиться к России. — Это произойдет по экономическим причинам. Ведь после военных действий страна будет полуразрушенной, а Запад, разумеется, не будет ее восстанавливать — зачем? В то же время украинцы будут видеть пример Крыма, Донбасса, Запорожья, Херсонской области которые, очевидно, под «рукой Москвы» будут жить куда лучше, чем они, — рассуждает Земцев. — Второй важный момент: близкая культура. Если американцы с немцами и тем более японцами культурно не близки, то украинцы с русскими — вполне, поэтому они могут захотеть вернуться в Россию. Хотя, конечно, далеко не сразу — должны пройти годы. Вот так, в принципе, и может разрешиться украинский кризис.

При этом, как считает эксперт, немалая часть областей Украины может — по тем же экономическим и культурным причинам — «уйти» под Польшу, Венгрию и Румынию. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев согласен:

— Главной причиной украинских Майданов была не политика, а стремление жить лучше, «уйти» в Европу. Саму Украину в Евросоюз, конечно, никогда не примут — это нищая и глубоко коррумпированная страна, которую никто не хочет постоянно «тащить из болота». Но если «куски» этой бывшей страны другие страны ЕС присоединят и начнут реформировать, то шансы стать европейцами, я думаю, у части украинцев есть. Прежде всего, конечно, у западных, чьи земли когда-то входили в состав Польши и Венгрии.

Что касается основной части Украины, то Россия, по мнению экспертов, ее придется восстанавливать — как когда-то Чечню. Это еще одна причина отказа от штурма крупных городов. «Брать на баланс» развалины Россия не хочет, поэтому и применяет тактику медленного удушения противника.



НИКИТА МИРОНОВ
Обозреватель «ВМ»

Художественный руководитель Российского академического Молодежного театра Алексей Бородин ввсю готовит свою новую постановку «Леопольдштадт», чтобы представить ее зрителям. А в конце 2022 года он получил сразу несколько театральных наград. Спектакли Бородина всегда отличаются глубоким философским осмыслением вечных тем. «ВМ» обсудила с режиссером его будущие постановки, роль театра в переломные времена и как относятся к русским спектаклям в Азии.

О времена, о нравы!

Режиссер Алексей Бородин: Отменить русскую культуру невозможно

Слово «вместе» — главное

Алексей Владимирович, на Театральном биеннале вы получили награду за спектакль «Душа моя Павел». Одна из зрительниц говорила вам об этой постановке: «Я пришла на него в марте, когда вообще не понимала, как сейчас можно пойти в театр». Как вы считаете, кака задача у театра сейчас, в такое сложное время?

Я думаю, что самое главное для театра — помочь человеку сохранить свою собственную личность. В трудные времена жизнь требует от нас чего-то такого, что может нас изменить, а нужно сохранять себя и свои понятия. Сейчас есть некоторая зыбкость, жизнь противоречива, но в ней все равно есть добро и зло, правда и ложь. Эти понятия надо уметь разделять. И творчество помогает этому.

Денежный приз вы планировали вложить в новую постановку «Леопольдштадт» по пьесе Тома Стоппарда. О чем будет спектакль?

О том, как человеку жить в изменяющемся мире, как выдержать все перипетии, которые происходят. Действие пьесы происходит с 1899 по 1955 год, это история семьи. Люди, привыкшие к благополучию, проходят через Первую мировую войну, послевоенную жизнь, фашизм... Еще в этом спектакле поднимается тема памяти и корней. Один из героев — еврейский мальчик, которого увезли из Вены в Англию, когда фашисты захватили власть в Европе. А молодым человеком он приезжает обратно в родной город, ничего не помня о своем детстве. Но постепенно воспоминания возвращаются к нему. Я думаю, это очень важная тема, потому что мы должны знать и помнить, через что прошли наши предки. Мы не имеем права забыть Великую Отечественную войну, времена Пушкина и Ломоносова. Только если мы об этом помним и знаем, есть надежда на светлое будущее.

Рискуете предположить, что для вас показателем успеха являются не только награды и премии. А что еще?

Не награды точно. Я к своим собственным наградам отношусь спокойно и не жду их. Но за РАМТ я рад. Награды означают, что коллеги и зрители оценивают наше развитие. Театр состоит из огромного числа людей, ведь режиссер не может сделать спектакль один. Моим творческим счастьем было в течение 50 лет работать с художником Станиславом Бенедиктовым, который недавно ушел из жизни. Для меня это невосполнимая утрата. Мы долго работали в тандеме, были близкими друзьями в жизни и творчестве. Все, что я задумывал, воплощалось в его эскизах, затем — в макетах, а уже потом к работе подключались цеха: создавались декорации, бутафория, костюмы... Потом артисты наполняли пространство сцены своим живым дыханием. Дружеская, теплая атмосфера, которая есть в нашем театре, важна для творчества, потому что мы делаем спектакль вместе. И это слово «вместе» — самое главное в театре.

Не успокаивать, а будоражить

В своей книге «На берегах утопии» вы писали: «Дело театра — не успокаивать, а будоражить». Ваши постановки всегда будоражат зрителей и вызывают живой отклик. Люди делятся впечатлениями в социальных сетях, на творческих встречах с вами. В чем секрет такого успеха?

В живом театре вся энергия со сцены направлена в зрительный зал, на каждого из семисот человек. Когда мы искренни и открыты друг другу на сцене, когда артистам интересно вместе, это передается и публике. Если я искренне возмущаюсь с вами тем, что меня тревожит, радует, возмущает, то вы можете согласиться или не согласиться со мной, но в любом случае вы оцените мою честность. У каждого театра свой художественный язык. Я всегда с большим интересом смотрю спектакли других режиссеров. Они могут быть не в моем вкусе, но если они убедительны, художественно полноценны и не фальшивы, то тогда я откликаюсь на то, что происходит на сцене. РАМТ можно назвать очень семейным театром. Артисты постоянно говорят о том, что внутри царит дружеская атмосфера, нет никакой ревности, зависти, конфликтов. Как вам удалось создать такой сплоченный коллектив? Какие личные качества актеров для вас важны?

Должны быть в первую очередь, талантливые артисты. Прежде всего мне интересны творческие единицы. А дальше начинается отбор. Если говорить о личных качествах, то больше всего я ценю умение увидеть в человеке не минусы, а плюсы. Мне кажется, это важно в любых отношениях: человеческих, семейных, дружеских, рабочих. А еще мы все должны уметь быть на равных и между собой, и со зрителем. Кроме того, труппа, которая долгое время работает в театре, и новые артисты должны иметь взаимодополняемость. Например, сейчас мы разбираем новую пьесу, у меня в кабинете только что были сразу 10 артистов. Нам было так интересно вместе, что мы не заметили, как пролетели три часа! Артисты высказывают свои суждения, анализируют сцены, персонажей, а я должен этот процесс направлять. Только тогда рождается содружество, сотворчество, соединение, сопереживание.

Во время репетиций вы всегда остаетесь на равных с артистами?

Да, в театре должно быть сотворчество. Однако режиссер Всеволод Мейерхольд здорово говорил: «Я должен знать, что буду делать каждую минуту репетиции, но прийти и сделать все наоборот». Я предлагаю свою интерпретацию и всегда говорю артистам: «Предложите мне, и если ваш ход будет убедительнее — я соглашусь».

Из вчера в завтра

Вы как-то вспоминали, что видели английский спектакль по пьесе Антона Чехова, который иностранная публика смотрела абсолютно заво-

женно. Глубина русской драматургии была понятна англичанам. Но последний год в связи со спецоперацией некоторые страны начали «отменять» русскую культуру. Как вы считаете, это возможно сделать?

Куда же мы друг без друга на этой планете? Тем более русский культурный пласт очень мощный. Тут я имею в виду не только театр, но и музыку, живопись, и литературу — само искусство в целом. Оно неистребимо. Все наши гении жили в трудные времена, но создавали великие произведения, несмотря ни на что. На самом деле в историческом контексте практически любое время — трудное, и наше — не ис-

которую постоянно нужно тренировать. Как говорила одна из героинь произведения Чарльза Диккенса: «Сделайте над собой усилие». Я часто повторяю себе эту фразу.

В театре вы часто говорите артистам: «Нет сейчас в жизни ничего интереснее, чем делать то-то и то-то». А как вы бы сейчас продолжили эту фразу: «Нет сейчас в жизни ничего интереснее, чем...»?

Чем репетиции! Конечно, нет ничего интереснее репетиции, в которой ты ищешь, к которой ты готовишься. Это особенный процесс: я должен все подробно разобрать, найти способ существования и наконец выйти в пространство, где мы будем воплощать свой художественный замысел.

Россия в международном партнерстве теперь ориентируется на восточный рынок, и сфера культуры не исключение. Например, в киноиндустрии это уже официально озвученная позиция. А как принимают в Азии русский театр?

Для меня так вопрос не стоит. Но мы были на гастролях в Пекине со спектаклем «Вишневый сад». Зрители нас приняли прекрасно. Потом была большая конференция, посвященная произведениям Антона Чехова. Китайские филологи-чеховеды обсуждали творчество писателя, делились результатами своих размышлений и исследований. Один ученый даже подарил мне две книги о Чехове, чтобы я отвез его труды в Мелихово (музей-усадьба Чеховых в Подмосковье. — «ВМ»). Книги на китайском языке, и их, конечно, мало кто в России может прочесть, но сам факт, что в Китае есть такой пристальный интерес к русской литературе, очень важен.

Но китайский театр имеет совершенно другую традицию: у них нет репертуарного драматического театра, как у нас...

Они живо интересуются, что происходит в мире, в частности в России и Европе. Конечно, их самобытная культура специфична, но это не преграда для взаимопонимания. Для европейского зрителя тоже было несложно почувствовать русскую культуру. Когда мы показывали наш 10-часовой спектакль по пьесе Тома Стоппарда «Берег утопии» в Мадриде и Барселоне, публика воспринимала его, невзирая на то, что люди читали перевод бегущей строкой. После таких спектаклей понимаешь, зачем все это нужно делать. Мы играли спектакль по английской пьесе с русскими актерами в Испании. Публика была в восторге! Так что, думаю, весь смысл как раз в таком взаимообмене.

Талант — это подробность

А что особенного есть в русском театре? Как вы считаете, чем он так завораживает людей со всего мира?

В русском театре всегда проявляется подробнейшее внимание к человеку. Писатель Иван Тургенев когда-то здорово сказал, что талант — это подробность. Мне очень нравится это выражение. Жить подробно и внимательно — это как раз то, чего нам сейчас не хватает... Русская театральная школа считается одной из самых

ДОСЬЕ

Алексей Владимирович Бородин — народный артист России, лауреат «Золотой маски» и «Звезды театра», театральный режиссер, педагог. Алексей Бородин родился в 1941 году в Циндао (Китай). В 1968 году окончил ГИТИС по специальности «Режиссер драматического театра» (курс Юрия Завадского). С 1973 по 1980 год — главный режиссер Кировского театра юного зрителя. С 1980 года возглавляет Российский академический Молодежный театр. За 40 лет ему удалось построить театр, где царит атмосфера тепла, доброты и доверия. РАМТ открыт для экспериментов. Здесь проводятся творческие лаборатории и семинары, идут спектакли начинающих режиссеров, а в труппе — много молодых артистов. На спектаклях Бородина выросло несколько поколений зрителей. Самые известные — «Эраст Фандорин», «Берег утопии», «Нюрнберг», «Демократия», «Гор от ума», «Душа моя Павел».

сильных в мире, в частности благодаря Константину Станиславскому, который создал актерский метод, которому стараются следовать по всему миру. Он написал мемуары «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой», где изложил свою творческую систему. Ею пользуются до сих пор. Был еще один великий артист — Михаил Чехов. Его методика и книги о технике актерской игры — невероятные творческие открытия. Когда Михаил Чехов оказался в Америке, артисты приходили учиться к нему, чтобы понять, из чего состоит актерское дело и театр. А потом начался взаимообмен: в Италию был Джорджо Стрелер, в Англию — Питер Брук. Я вспоминаю, с какой жадностью мы смотрели их спектакли, когда они приезжали на гастроли в Россию.

А РАМТ имеет связь с театральной традицией Художественного театра?

В начале XX века в России работала мощная плеяда талантливейших режиссеров и артистов. Они вышли как раз из Художественного театра, созданного Станиславским. В это же время родился и наш театр, который тогда назывался Московским театром для детей (переименован в РАМТ в 1992 году. — «ВМ»). С тех времен в русском театре сохраняется что-то удивительно настоящее и неподдельное, вероятно, именно поэтому его так ценят зрители по всему миру. Артисты театра в России всегда были невероятно популярны. Мы никогда не видели Михаила Щепкина или Марию Ермолову, но, судя по воспоминаниям их современников, это были люди, которые мощно и гениально воплощали все происходящее с человеком.

Студенты встречали Ермолову после спектакля и несли ее на руках до дома. Об этом, значимости искусства и мысли в России, как раз наш спектакль «Берег утопии». Там Бакунин договаривает Белинского остаться в Париже, а тот отвечает: «Да, здесь напечатать любую мою статью, но здесь это никому не нужно. Но я знаю, что когда это напечатано в России, то студенты с ночи займут очередь, чтобы ее прочесть». Эта особенность характеризует русскую интеллигенцию, что чутко уловил автор пьесы Том Стоппард.

Интересно, как иностранец может так хорошо чувствовать все тонкости нашей культуры и истории? Мы ведь свою историю так хорошо не знаем, не все помнят эти имена.

Когда Том Стоппард готовился писать пьесу «Берег утопии» о России XIX века, он пять лет провел в Лондонской библиотеке. В его тексте нет ничего поверхностного. Я все думаю, может ли кто-то из наших сегодняшних драматургов просидеть пять лет в библиотеке, чтобы написать пьесу? Пока не могу ответить себе на этот вопрос. А ведь это очень важно. Тот же самый Белинский для русских людей — это литературный критик, которого все смутно помнят из школьной программы. Что-то там учитель по литературе о нем говорил. А во время работы над спектаклем мы его открыли как непревзойденного мыслителя и живого человека. Вот в этом и состоит просветительская функция театра — когда он превращается в университет и для артистов, и для зрителей. Стоппард скрупулезно изучил Россию и, когда приехал в Москву, открыл мне новые места. Например, музей Герцена на Сивцевом Вражке. К моему стыду, я даже не знал о нем, хотя мальчишкой часто бродил по арбатским переулкам.

А сейчас где вы любите прогуливаться в Москве?

Я люблю нашу родную Театральную площадь. Обожаю Екатерининский парк, около прекрасного пруда я гуляю с внуками, а раньше — с дочерью и сыном, когда они оканчивали школу и выбирали где учиться. А еще там была площадка, где по вечерам пожилые люди танцевали вальс и танго. Я читаю, что Москва — прекрасный город, и ее нужно сохранять. Через историю нельзя переигрывать, и у нас есть ответственность перед прошлым.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
Корреспондент



13 июля 2021 года. Художественный руководитель Российского академического Молодежного театра (РАМТ) Алексей Бородин посетил открытие выставки, посвященной столетию театра. Экспозиция была представлена на Никитском бульваре в Москве

Настоящий театр превращается в университет для артистов и зрителей



точка Сегодня точку в номере ставят москвич Александр Каверин с дочерью Марией, которые посетили новую выставку в Дарвиновском музее «Ветер странствий». Осма-
тривая экспозицию, папа с дочкой задержались у работы «Плутовка» фотографа Константина Полякова из города Щелково. На ней рыжая лиса хитро выглядывает
из листвы. Маленькую Марию особенно впечатлила эта фотография, поскольку пушистая красавица вызвала у нее ассоциации с хорошо знакомыми русскими сказ-
ками, которые ей читают родители. Всего на экспозиции в Дарвиновском музее представлено около 60 работ российских фотографов, путешествующих по всему
миру. Цель их творчества — запечатлеть мимолетную красоту живой природы и собрать коллекцию собственных впечатлений. Так что, не выезжая из Москвы,
можно побывать на Алтае, Кольском полуострове, на Байкале и в Приморье, в Тибетке и Шри-Ланке, а также в Турции и Антарктиде.

Еще одна маленькая победа



Пока российский футбол раздумывает над тем, чтобы перебраться в азиатскую конфедерацию, а наших олимпийцев все так же не считают за людей лишь потому, что они представляют свою страну, в теннисе думают головой. На международной арене проявили на редкость адекватную позицию по поводу российских теннисистов. Ни на одном турнире, кроме Уимблдона, отечественным спортсменам не стали чинить препятствий. И то, тот же Уимблдон лишился рейтинговых очков за дискриминацию.
Вот и на днях наш соотечественник Даниил Медведев разгромил американского теннисиста на старте турнира Australian Open. Но, что самое главное, наш спортсмен выступал хоть и под нейтральным флагом, но подписали его как атлета из России. Организаторы снова не захотели идти на поводу у националистов из Международного олимпийского комитета и разрешили нашим ребятам представлять свою страну.
Но без скандалов все же не обошлось. Многие представители антироссийской позиции в спорте снова осудили такие действия и сказали, что это безжалостно по отношению к тем, кто не поддерживает нашу страну и не хочет видеть никакое упоминание о ней. А во время поединка между россиянкай Камиллой Рахимовой и украинкой Екатериной Байндль представители Украины заметили наш триколор вблизи корта. Представители Незалежной попытались раздуть скандал на этой почве. У них это вышло, и австралийцы все же запретили проносить флаги России и Белоруссии на трибуны. Такое ощущение, что появилась некая болезнь, когда взрослые люди обижаются на сочетание белого, синего и красного, где бы оно ни было.
Хотелось бы отметить, что культура отмены российского спорта все-таки начинает ослабевать. Да, нас до сих пор не допускают до участия во многих соревнованиях, но разговоры в европейских кабинетах по поводу возвращения наших атлетов звучат все чаще. Такая дискриминационная игра не может продолжаться долгое время. Наша страна представляет большую значимость для многих видов спорта как с точки зрения повышения зрительского интереса, так и вложений, которые мы делаем в тот же самый Олимпийский комитет или УЕФА. Если же эта игра затянется и чиновники продолжат один за одним становиться новыми Бенито Муссолини, только в более изящной форме, то могут потерять выгодное спонсорство. В целом такая маленькая победа, которая произошла с нашими теннисистами, дает хоть и небольшую, но очень важную надежду на то, что в конце концов добро победит, как в самых лучших сказках, а все негодяи будут наказаны. Все-таки благоразумие должно быть выше скудоумия националистов.

Мнение Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ИВАН КУДРЯ
КОРРЕСПОНДЕНТ

В России могут сократить испытательный срок при приеме на работу до одного месяца. С таким предложением выступил депутат Законодательного собрания Петербурга Павел Крупник. Сейчас по Трудовому кодексу максимальный испытательный срок — до трех месяцев.

вопрос дня

Испытательный срок на работе могут сократить до месяца. И как вам?



ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА
HR-консультант

Сокращение испытательного срока до месяца — хорошая практика, и некоторые работодатели ее уже придерживаются. Но ее необходимо доработать с учетом специфики нашего рынка. Есть сотрудники, которые демонстрируют высокие показатели коммуникации и производительности в период испытательного срока, а потом расслабляются. Поэтому я сторонник золотой середины. Что касается должностей, где требуется высокая квалификация, то да, испытательный срок должен так и остаться, например для врачей или пилотов. На моей практике я знаю людей, которых трудоустроили раньше, чем через три месяца. Потому что сама компания тоже проходит свой испытательный срок, который показывает сотруднику, оправдался ли его ожидания о работе или нет.



РОМАН КУЗНЕЦОВ
СОЦИОЛОГ, РУКОВОДИТЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА

Для соискателя это хорошо, потому что сократится время его неопределенности. Для работодателя ввиду динамичности всех процессов это тоже пойдет на пользу. За месяц можно понять, подходит ли кандидат под те задачи, для которых его брали. Кроме того, упростится и процедура оформления трудоустройства. К тому же работодатель не может платить полную ставку человеку, который на испытательном сроке. И чем меньше этот период будет длиться, тем выгоднее для работодателя.

Подготовила АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru



АЛЕКСАНДРА КРИВОВА
ПСИХОЛОГ

Такая идея может отрицательно повлиять на соискателей. Не каждый человек раскроет свой потенциал за один ме-

Блокада не смогла сломить отважных жителей Ленинграда

дата
18 января 1943 года в ходе наступления войск Ленинградского и Волховского фронтов была прорвана блокада Ленинграда. Как удавалось выживать жителям осажденного города, «ВМ» рассказал заместитель председателя Московской общественной организации ветеранов Великой Отечественной войны — жителей блокадного Ленинграда Марк Уманский (на фото).



справка

В этот день 80 лет назад в ходе наступления советских войск были освобождены город Шлиссельбург и южное побережье Ладонского озера. Момент стал коренным переломом в битве за Ленинград. Город получил связь с Большой землей и был спасен от голода.

лом войны пошла работать на завод. Ей приходилось каждый день пешком идти до него около 15 километров. Поэтому она часто просила соседей отвести маленького сына в бомбоубежище. Блокада Ленинграда у Марка Александровича ассоциируется с серым цветом.
— Была зима, поэтому меня закутывали в теплый серый платок, — говорит он. — Еще помню черные горки на снегу. Это я уже потом понял, что это погибшие люди. Однажды мы зашли с мамой в парадную, а там на лестнице лежала женщина. Я спросил: «А тета спит?» «Да, сынок, спит», — ответила мама. И только став взрослее, я понял, что тогда произошло.
Семью Уманского вывезли по Дороге жизни в 1942 году.
— Как-то в 1950-е я убрался дома и наткнулся на тряпичный мешочек с остатками плиток столярного клея, — продолжает блокадник. — Я спросил у мамы, зачем же он нам нужен, если мы нормально живем. Она сказала, что лишним не будет. В их семье до сих пор не охотятся за собой ни крошки хлеба...
В Ленинград Марк Александрович вернулся только в 1948 году. Он окончил школу, поступил в мореходное училище. Сегодня они вместе с вице-адмиралом Юрием Квятковским организуют работу столичной организации ветеранов-блокадников.
— Как и все, мы занимаемся патриотической работой, ходим по учебным заведениям и рассказываем молодежи о войне, — говорит Уманский. — А еще помогаем нашим солдатам на передовой: собрали средства для закупки пяти генераторов и автомобиля «Буханка».
ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@mail.ru

день в день

Великий фильм и рождение детского телевидения

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1825 год. В Москве торжественно открылся Большой театр, построенный на месте старого сгоревшего Петровского театра.

1926 год. В СССР прошла премьера фильма «Броненосец «Потемкин»» режиссера Сергея Эйзенштейна. В первые два дня проката советскую новинку посмотрели больше 300 тысяч человек. Эту кинокартину критики и зрители неоднократно признавали одной из лучших работ всех времен и народов.

1960 год. Состоялся первый беспосадочный перелет на самолете Ил-18 по маршруту Москва — Каир.

1963 год. Основана Главная редакция программ для детей в рамках Центрального телевидения. Ее самые успешные проекты: «Ералаш», «В гостях у сказки», «Спокойной ночи, малыши!», «Будильники», «АБВГДейка» и другие. В честь этой даты в России отмечают День рождения детского телевидения.

2000 год. Скончался русский писатель, участник Великой Отечественной войны Владимир Успенский. Он написал такие произведения, как «Тайный советник вояды», «Неизвестные солдаты», «Тревожная вахта» и другие.

Календарь читала
ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

ОАО «РЖД» продает:

Здание гаража общей площадью 354,4 кв.м по адресу: Московская область, г. Дмитров, Кооперативный пер., д. 4.
Продажа путем проведения процедуры без объявления начальной цены продажи.
Задаток для участия в процедуре – 1,018 млн.рублей.
Имущество продается на открытых торгах на электронной торговой площадке ООО «РТС-Тендер». Подробная информация по объектам на сайте property.rzd.ru и по телефону: **(916) 641-23-81, (499) 266-38-06 / 14-41**

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва в границах железнодорожной станции Фили площадью 4413 кв.м. Цель использования для предоставления пользователям услуг железнодорожного транспорта в границах железнодорожной станции Фили, в том числе для осуществления торгово-сервисной деятельности и благоустройства территории, без права строительства капитальных объектов, право собственности на которые требует государственной регистрации в Едином государственном реестре недвижимости. Начальная цена арендной платы (в месяц), с учетом НДС составляет: 510516 (Пятьсот десять тысяч пятьсот шестнадцать) рублей 00 копеек и форме подачи предложений по цене 22/425/СА/А/Э/МОСК состоится 9 февраля 2023 г. в 11 час. 00 мин. на электронной площадке оператора ООО «РТС-Тендер» <http://rzd.rts-tender.ru> Заявки принимаются до 27.01.2023 г. 15:00
Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. **(499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23** Факс **(499) 266-04-91**; e-mail: kireevann@msk.rzd.ru

деловая афиша

- Выставка**
Эстетическая медицина
Выставочная Краснопресненская наб., 12 Центр международной торговли
18 января, 10:00, бесплатно
Предприниматели представят на выставке новинки в эстетической медицине: продукты, аппараты и технологии. Среди участников более 120 компаний, в числе которых как новые игроки рынка, так и ведущие косметологические компании.
- Встреча**
Дизайн-исследования: вперед к инновациям
Бауманская ул. 2-я Бауманская, 9/23 Бизнес-парк «Суперметалл»
19 января, 17:00, бесплатно
Старует серия событий от организаторов конкурса «Фабрика дизайна». Союза дизайнеров России и Агентства креативных индустрий. Эксперты-практики расскажут об актуальных кейсах индустрии. На первом занятии представят дизайн-исследования.

Частности

- Юридические услуги**
• Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
• Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63
- Размещение рекламы**
(499) 557-04-04
доб. 133, 158

АО «Газпром теплоэнерго» извещает о проведении торгов (аукциона) по продаже оборудования. Сведения о продаже (собственнике) имущества: АО «Газпром теплоэнерго». Имущество продается через электронные торги. Форма проведения торгов: открытый аукцион на повышение цены в электронной форме.
Организатор торгов: ООО ЭТП ГПБ, <https://etp.gpb.ru/>
Контактные лица: Михайленкова Надежда Владимировна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2331), e-mail: mikhailenkova.nv@gpte.ru, Цветова Юлия Вячеславовна, телефон: 8 (812) 207-01-05 (доб. 2501), e-mail: tsetova.yv@gpte.ru
Сведения о предмете продажи.
Оборудование (горелочные устройства, котлы и пр.) в составе 43 лотов. Начальная цена: 85 261 200 (восемьдесят пять миллионов двести шестьдесят одна тысяча двести) рублей 00 копеек, в том числе НДС 20%. Место нахождения предметов торгов (лотов): Московская область, Раменский район, городское поселение Раменское, г. Раменское, автодорога ММК-Раменское, ул. 2-й километр.
Шаг повышения цены: 1% (один процент) от начальной цены соответствующего лота.
Заявки на участие в торгах принимаются с 13 января 2023 г. в 10:00 (МСК) по 13 февраля 2023 г. до 18:00 (МСК).
Дата и время проведения торгов:
— в отношении лотов № 1-10 — 15.02.2023 г. в 10:00 (время московское);
— в отношении лотов № 11-20 — 16.02.2023 г. в 10:00 (время московское);
— в отношении лотов № 21-30 — 17.02.2023 г. в 10:00 (время московское);
— в отношении лотов № 31-43 — 20.02.2023 г. в 10:00 (время московское).
Полный текст извещения на сайте в сети Интернет: <http://etpgpb.ru>