

СИДИ И СМОТРИ

**ВОЛЬФГАНГ ЧЕРНИ**  
СВОЮ ЛЮБОВЬ  
НАШЕЛ В МОСКВЕ **22**



75 ЛЕТ ПОБЕДЫ

**ВОЕННЫЕ ПРИМЕТЫ**  
ПОМЕНЯЕМСЯ  
СУДЬБОЙ **34**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ПОМОГАЕМ  
РАСКРЫТЬ ТАЛАНТЫ **4**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**20-27.02**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 7 (28462)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Юлия Рутберг  
стала автором идеи  
и единственной  
исполнительницей  
в спектакле  
«13 вопросов  
к Ахматовой» в Театре  
им. Вахтангова

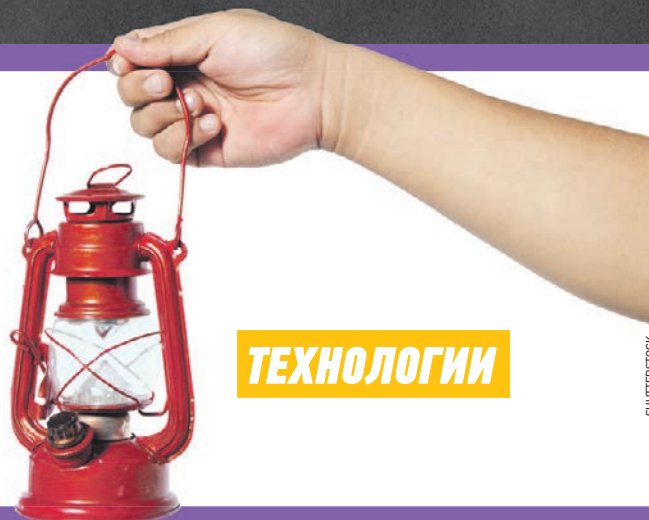
**27**

**СПРОСИТЕ,  
ОНА  
ОТВЕТИТ**

**КОНЕЦ СВЕТА**

ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ВО ВСЕМ МИРЕ  
ОТКЛЮЧИТСЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО **10**

Растущие потребности мира в электроэнергии, рост населения, новые технологии и глобальная цифровизация ведут к сбоям в снабжении энергией. При этом в современном мире практически все — от финансовой системы до связи — зависит от электричества



**ТЕХНОЛОГИИ**



20008

4 620008 560243

ВЛАДИМИР ВЯТИН / РИА НОВОСТИ

**З**абавное название у относительно нового Международного праздника — День спонтанного проявления доброты, который отмечается 17 февраля. Если представить себе эту спонтанность зрительно, получится еще забавнее. Потому что вроде как ни за что ни про что — бах! — и случилось нечто приятное. Со стороны того, от кого и не ждал. Спонтанно! Но если вдуматься, это, может быть, и есть добро настоящее... Которое случается не потому, что кто-то что-то должен или чем-то обязан...

Это удивительно, но в плотно упакованной коробочке моей памяти именно вот такие, в общем-то, трудно объяснимые с точки зрения прагматичной и эгоистичной человеческой логики эпизоды лежат отдельно от всех. Вообще мне, честно говоря, очень везло на людей. Наверное, поэтому я до сих пор считаю, что хороших среди них все равно больше, чем плохих. Эта вера, увы, уже не так светла, но сколько бы раз я ни приходила к выводу, что пора снимать розовые очки и начинать смотреть на окружающий мир и живущих в нем людей как на врагов и подлецов, столько раз мне тут же прилетало доказа-

## Стрела на подоконнике

**МНЕНИЕ** Ольга Кузьмина nedelya@vm.ru

тельство обратного и прямо под нос подсовывалась ситуация, заставляющая снова верить в лучшее. Когда-то перед лютой грозой меня с тяжело больной дочкой и двадцатью сумками никто не хотел вести до дома. И я отлично помню женщину, как и все, спешившую в укрытие, но вдруг бросившуюся мне помогать. Она остановила машину, таскала неподъемные вещи... Мы тронулись, на улицу обрушился ливень, а она махала мне рукой на прощание и улыбалась счастливо... Помню аптекаршу в маленьком поселке под Москвой, которая уже после закрытия аптеки обзванивала коллег, помогая мне найти лекарство для мамы. Сурового дальнбойщика, бегавшего за водой, чтобы привести в чувство моего сына, не выдержавшего езды по серпантину. А еще каждый день мысленно благодарю незнакомую девушку, которая когда-то давно фактически спасла мою дочь: мало ли что может сотворить подросток, впервые столкнувшийся с предательством? Дочь ехала в метро, плача навзрыд. Ее слезы никого особенно не волновали, кроме той, что вошла в вагон и тут же направила к ней. Ничего особенного — просто нужные слова...

Девушка занималась стрельбой из лука и подарила дочке стрелу — как талисман, символ удачи. Это было много лет назад, но стрела лежит у нас на подоконнике до сих пор, став символом перелетающего от сердца к сердцу неожиданного, спонтанного добра. И я не знаю, как зовут ту девушку, но надеюсь, она очень счастлива. Потому что сделанное ей добро не забыто, хотя она сама вряд ли помнит о нем.

Конечно, «спонтанное проявление» — название без романтизма. Ну и пусть! Ведь именно благодаря «незапрограммированному» добру к людям возвращаются надежда и вера в чудо. Прибираясь дома, протерла стрелу и вернула на место. Это хорошее напоминание о том, как надо жить...



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



## ЗДОРОВЬЕ

# НЕ БУДУТ ПОКУПАТЬ ИЗ-ПОД ПОЛЫ

**Премьер Михаил Мишустин поручил снять ограничения на закупки иностранных лекарств для лечения онкологических заболеваний. Согласно опросу, который проводили ранее в Минздраве, почти 13 процентов пациентов с онкологическими заболеваниями сейчас приобретают для лечения незарегистрированные в России препараты.**

**П**роблема лечения рака — одна из главных медицинских проблем столицы. По данным Росстата, онкологические заболевания занимают второе место среди причин смерти москвичей — после сердечно-сосудистых заболеваний. В прошлом году на борьбу с ними столичные власти дополнительно выделили 15,6 миллиарда рублей. На эти деньги приобрели, например, робота «Да Винчи», который способен лечить рак оперативным путем. И вот до 12 марта Минздрав, Минфин, Минэкономразвития и Федеральная антимонопольная служба (ФАС) должны представить предложения по отмене ограничений на покупку препаратов по борьбе с онкологией. Сейчас, согласно этим правилам, госзаказчик должен отклонять все заявки поставить иностранные препараты, если в конкурсе есть заявки от поставщиков из государств — членов ЕАЭС.



Пациенты должны получать эффективные препараты, не важно, отечественные они или импортные

О снятии ограничений в отношении закупок иностранных лекарств Мишустин попросила вице-премьер Татьяна Голикова. Она также предложила отслеживать

здрави Андрей Каприн. — Если правительство берет на себя такие обязательства, это огромная финансовая нагрузка на страну, но большой шаг навстречу пациентам и врачам.

Александр Саверский, президент Лиги защиты пациентов, добавляет:

— Нужно изменить законодательство так, чтобы врач имел право назначать пациенту наиболее эффективные, на его взгляд, бесплатные лекарства, а не те, которые есть в перечне закупуемых. Ведь организм у всех разный. Если эффективных препаратов нет в перечне, то какой пациенту от них прок, будь они трижды импортными? — рассуждает эксперт. — Свое предложение мы уже отправили премьеру.

**Никита Мионов**  
nedelya@vm.ru

**Сейчас госзаказчик обязан отклонять все заявки на поставки иностранных лекарств**

ситуацию с наличием необходимых препаратов, чтобы «действовать на опережение» — закупать их до того, как они закончатся.

— Есть страны, где пациентам приходится доплачивать за препараты, если они произведены за рубежом, — рассказывает главный внештатный онколог Минздрава, гендиректор ФГБУ «НМИЦ радиологии» Мин-

## ОБЩЕСТВО

Столица возглавила список регионов с самым высоким качеством жизни

**Эксперты оценили регионы РФ по 70 показателям. У Москвы, Санкт-Петербурга и Московской области сводный балл превысил 70 из 100 возможных.**

**С**пециалисты на основе данных Росстата, Минздрава, Минфина и других официальных организаций проанализировали уровень доходов жите-

лей, занятость и рынок труда, жилищные условия, безопасность проживания, демографическую ситуацию, экологические и климатические условия, здоровье и образование, обеспеченность социальной и транспортной инфраструктурой. Как выяснилось, хуже всего живут Еврейская автономная область, Карачаево-Черкесия и Тыва. А в список лучших кроме трех лидеров попали



Программа реновации помогает улучшить жилищные условия москвичей

Татарстан, Белгородская область, Краснодарский край, Воронежская, Ленинградская и Калининградская области, а также Ханты-Мансийский автономный округ. — В успехе региона большую роль играют местные власти, — рассуждает кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев. — В Москве, например, создана благоприятная бизнес-среда. Благодаря этому более двух мил-

лионов горожан работают в сфере малого и среднего бизнеса. Больше бизнеса — больше налогов — выше уровень развития города. Такова цепочка. Ведь транспорт, медицина, благоустройство городских территорий, реновация жилья, социальная сфера — все это развивается на бюджетные деньги. И, как мы видим, довольно успешно.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru



## ФОТОФАКТ

14 февраля, пятница, 16:21

Свадьбу машиниста Алексея Салтыкова и помощницы машиниста Елены Лысенко, которую они в День всех влюбленных сыграли в электропоезде «Иволга», запомнят не только молодожены, но и пассажиры, оказавшиеся на ней в роли гостей. Они искренне желали счастья Алексею и Елене, единственной женщине в нашей стране, которая имеет право на управление электропоездом.



СЕРГЕЙ ВЕДЬМИНА/ТАГЕТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

## ГЛАВНОЕ

### БЕСПЛАТНАЯ ПАРКОВКА

Инвалиды III группы смогут бесплатно пользоваться парковкой. Постановление, подписанное премьер-министром Михаилом Мишустиным, вступит в силу с 1 июля этого года. Льгота полагается инвалидам III группы при наличии у них ограничения к самостоятельному передвижению 1-й, 2-й или 3-й степени выраженности.

### ПАСПОРТ ПРИВИВОК

У россиян может появиться электронный паспорт прививок. С подобной инициативой выступил замглавы Комитета Госдумы по охране здоровья Леонид Огуль. Также он предложил включить в Национальный календарь прививок вакцинацию от гемофильной инфекции для всех детей (не только из групп риска), от папиллома-вирусной, менингококковой, ветряной оспы и ротавирусной инфекций.

### РАВНЕНИЕ НА МРОТ

Депутаты Госдумы в весеннюю сессию рассмотрят законопроект об увеличении стипендий до прожиточного минимума. Сегодня студенты получают около 1484 рублей. Если проект примут, то стипендия будет в размере 11 тысяч рублей.

### НОВЫЕ ДЕТСКИЕ САДЫ

В этом году в России планируют открыть 737 детских садов. В них смогут заниматься более 100 тысяч малышей. Министр просвещения Сергей Крав-



Ученики между занятиями смогут полноценно обедать в школьной столовой, а не есть бутерброды и булочки (1). Не только детям, но и взрослым нужно делать прививки в определенное время (2)

цов сообщил, что в новых детских садах, строящихся в рамках национального проекта, должны быть все условия для полноценного развития ребенка.

### ПОСТАВЬ ГАЛОЧКУ

Председатель комитета Совфеда по конституционному законодательству и государственному строительству Андрей Клишас сообщил, что на голосовании по поправкам в Конституцию россиянам предложат ответить на один вопрос: поддерживают они их или нет. Референдум может пройти в апреле.

### ДОБРАЯ ДУША

Добрыми людьми считают себя 76 процентов россиян, говорится в резуль-

татах опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения. Большую часть положительных ответов дали женщины и молодые люди 25–34 лет, респонденты среднего возраста до 44 лет.

### БЕЗ ВОДЫ НЕ ОСТАНУТСЯ

Госдума планирует рассмотреть поправки в Жилищный кодекс, которые запретят отключать должникам водоснабжение и отопление. Причиной стали многочисленные жалобы соседей, чьи квартиры оказались затоплены из-за неплательщиков.

### ГОРЯЧЕЕ ПИТАНИЕ

С 1 сентября этого года во всех школах России будет бесплатное горячее

питание для учеников начальных классов. Закон о здоровом и сбалансированном питании школьников приняла Госдума.

### ДОРОГА ПАМЯТИ

В мае в парке «Патриот» откроется мультимедийная выставка «Дорога памяти», посвященная 75-летию Победы. Каждый, кто хочет сохранить память о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне, может отправить оцифрованную фотографию военных лет с биографией боевого пути через сайт [doroga.mil.ru](http://doroga.mil.ru) или оставить в пункте приема в Центральном музее Вооруженных сил.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru

МИХАИЛ ДРОПАРКИН/ТАГЕТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

**Сергей Семенович, в прошлом интервью вы рассказали об открытии детского технопарка «Менделеев» в Российском химико-технологическом университете. Тема вызвала много читательских откликов. Поэтому хотелось бы поговорить о профессиональной ориентации молодежи. Насколько эта задача важна для современной школы?**

Есть люди, которые считают, что школа должна дать ребенку базовые знания по всем предметам. А профессиональный выбор он делает позже — когда придет пора поступать в университет или колледж. Но как молодой человек сможет сделать правильный выбор, если в лучшем случае он прочитал пару книжек, посмотрел фильмы, походил на подготовительные курсы или в какой-нибудь кружок? А чем реально ему предстоит заниматься на будущей работе, он и понятия не имеет. Отсюда — огромное количество выпускников вузов, которые ни дня не работают по специальности. И очень часто это трагедия для людей, которые впустили лучшие годы, а теперь не могут найти свое место в жизни. Чтобы этого не происходило, школы просто обязаны заниматься профессиональной ориентацией учеников. Формы могут быть разные, но цель одна: познакомить ребят с миром современных профессий, помочь понять, к чему лежит душа. И, разумеется, дать первые профессиональные знания, которые помогут успешно учиться в вузе или колледже. Все это не какая-то особенность Москвы. Ровно такая же задача стоит перед любой школой, и не только в России, но и во всем мире.

**С чего начинается профессиональная ориентация московских школьников?**

С качественного обучения в рамках школьной программы. Невозможно говорить о профильной подготовке будущих врачей, если в школе плохо учат химию или биологию. Для будущих инженеров принципиально важна математика, физика, информатика. И для всех — русский и иностранный языки.

Любая профессиональная подготовка должна опираться на этот фундамент.

**Как заинтересовать ребят заниматься чем-то сверх школьной программы? Ведь кто-то сам находится в постоянном поиске, а кого-то и палкой не заставишь.**

Никакой принудительности в этой сфере быть не должно. Никто не заставляет ре-

бят чему-то учиться сверх обязательной программы. Нет желания — не учись. Но можно предоставить школьникам максимально широкий выбор вариантов получения дополнительных знаний. И тогда каждый сможет найти себе что-нибудь по душе.

**Профориентация начинается в старших классах?**

В действительности она начинается еще в детском саду. В Москве, как грибы после дождя, растут детские кружки программирования, робототехники, актерского мастерства и даже целые «города профессий» вроде «Кидзани», «Мастерславля» или «Кидбург». Сначала ребята играют, а потом вдруг оказывается, что в 7 лет они вполне профессионально могут собрать и запрограммировать робота или сыграть спектакль. Мы тоже решили не отставать. И вот уже несколько лет проводим Московский чемпионат профессионального мастерства KidSkills. Детишки в возрасте 6–9 лет соревнуются по 10 различным профессиям — от кулинарного дела до графического дизайна.

В последнем чемпионате 2019 года приняли участие более пяти тысяч ребят.



# БОЛЬШАЯ ШКОЛА

**МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН В ЭКСКЛЮЗИВНОМ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» РАССКАЗАЛ О ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ПРОГРАММАХ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ШКОЛЬНИКАМ ВЫБРАТЬ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ДОБИТЬСЯ УСПЕХА**

**Что предлагает город ребятам постарше?**

Несколько лет назад мы освободили от учебы субботу. Все школы города перешли на пятидневку. Благодаря этому решению родился проект «Университетские субботы» — 60 столичных вузов предлагают школьникам посещать открытые лекции и семинары. Еще мы предлагаем школьникам детские технопарки, которые дают знания и навыки, далеко выходящие за пределы школьной программы.

И это в дополнение к традиционным спортивным, музыкальным, художественным школам и домам детского творчества, которые сегодня пользуются огромной популярностью у ребят.

**А в стенах школы?**

В 300 школах мы открыли инженерные, медицинские, академические, кадетские и IT-классы, в которых обучаются свыше 35 тысяч старшеклассников. В ходе обучения ребята получают углубленные теоретические знания и практические навыки по выбранной



7 февраля 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин, школьники Михаил Хапульков и Никита Головченко в технопарке «Менделеев-центр» (слева направо) (1). Победитель World of Skills Никита Ларшин (2)

процентом, МИИТЕ — с 13 до 28 процентов, Сеченовском медицинском университете — с 17 до 44 процентов, Высшей школе экономики — с 17 до 45 процентов.

**300 школ — это примерно половина учебных заведений Москвы. А остальные 300?**

Мы не форсируем этот проект. Ни нам, ни ребятам не нужны профанации. Поэтому открытию предпрофессиональных классов предшествует огромная подготовительная работа. Но я думаю, что в течение нескольких лет они появятся в каждой школе. Или почти в каждой.

**Инженерные, медицинские, кадетские классы — это прекрасно, но мир современных профессий гораздо разнообразнее. Сложно представить, что в школах появятся десятки разных предпрофессиональных классов.**

Разумеется, нет. Но для ребят, которые настроены на целевую подготовку к поступлению в определенный вуз, мы предлагаем еще два проекта. Во-первых, при поддержке правительства Москвы 15 московских вузов открыли в своих стенах школы для ребят, начиная с 8-го класса. Еще оставаясь школьниками, ребята погружаются в университетскую атмосферу с ее лекциями, семинарами, обменом научны-

специальности. Школы с предпрофессиональными классами оснащены современными профильным учебным и лабораторным оборудованием. Занятия проводят не только учителя, но и университетские преподаватели и специалисты практики.

Будущие инженеры занимаются в вузовских лабораториях и технопарках. Будущие медики посещают больницы и так далее. В общей сложности в этом проекте участвуют 47 вузов и 26 научных организаций.

**Допустим, ребенок окончил инженерный класс. Как это поможет ему поступить в технический вуз?**

По окончании обучения в инженерном классе он сдает профессиональный экзамен. И в случае удачных результатов многие профильные вузы дадут ему дополнительные баллы к ЕГЭ. Неслучайно за последние годы значительно выросло число москвичей-первокурсников, зачисленных на бюджетные места ведущих вузов столицы. Например, в МФТИ их доля увеличилась с 13 до 30

ми и творческими идеями и огромными возможностями для самостоятельной работы. И, во-вторых, мы начинаем создавать школы старшекласников — выделяем отдельные корпуса в школах, делаем в них ремонт, закупаем оборудование и полностью отдаем в распоряжение старших классов. В школах старшекласников ребята смогут углубленно изучать интересные их предметы и целенаправленно готовиться к поступлению в вуз своей мечты.

Пока в городе работает всего три школы старшекласников. В этом году планируем создать еще порядка 30 школ. А через несколько лет придем к тому, что в каждом районе будет хотя бы одна школа старшекласников.

**А как обстоят дела с получением рабочих профессий? Лет тридцать назад ученики 9–10-х классов в обязательном порядке посещали УПК и вместе с аттестатом зрелости получали свидетельства о получении профессии токаря или продавца.**

Мы против обязательности, ничего, кроме скуки и профанации, она не дает. Поэтому сделали по-другому — разрешили колледжам набирать школьников на программы профессиональной подготовки. Все желающие ребята могут записаться в колледж и получить профессию, занимаясь по вечерам, без отрыва от основной учебы.

**Это бесплатно и востребовано?**

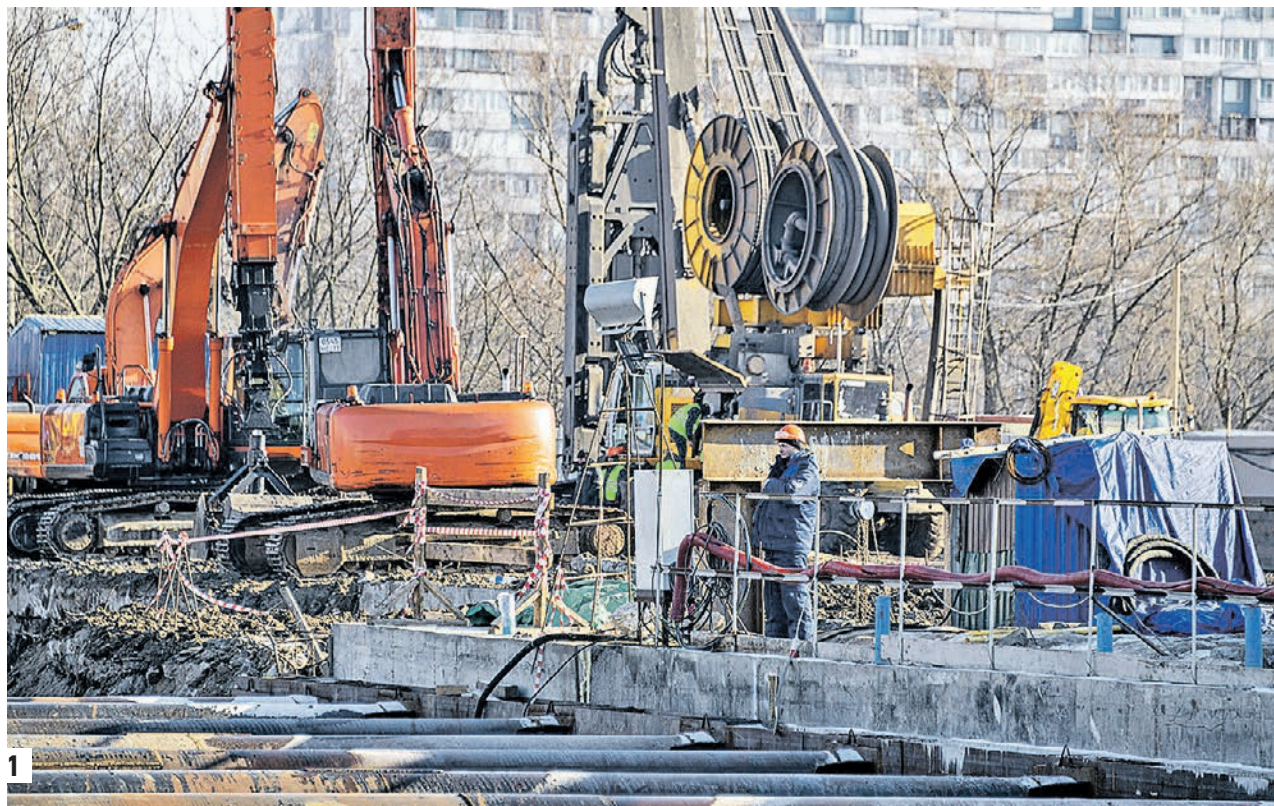
Для школьников — бесплатно, за них платит бюджет. Мотивация у ребят разная. Кто-то идет в колледжи для того, чтобы сразу после школы начать самостоятельную трудовую жизнь. Но гораздо чаще школьники рассматривают получение профессии как первую ступеньку на пути к высшему образованию. Будущие врачи выбирают специальности вроде младшей медицинской сестры. Будущим инженерам интересны специальности автослесаря или электромонтера. С 2016 года более 60 тысяч ребят завершили учебу и получили свидетельства о присвоении квалификации. В этом учебном году обучаются свыше 48 тысяч школьников. Вообще сегодня весь город постепенно превращается в большую школу, которая помогает ребятам раскрыть свои таланты и выбрать профессию, в которой они добьются наибольших успехов.

Подготовила  
**Юлия Зименко** nedelya@vm.ru



## НЕДЕЛЯ МЭРА

# СТРОИМ МЕТРО ПО ГРАФИКУ



1

МАКСИМИШИН/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ



**Марьяна Шевцова**  
nedelya@vm.ru

Осмотр строительства станции метро «Кленовый бульвар», заседание президиума столичного правительства и публикация в социальных сетях о проекте «Москва — с заботой об истории» — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Все идет по плану

Сергей Собянин осмотрел строительство станции «Кленовый бульвар» Большой кольцевой линии (БКЛ) метро, которая расположена в районе Нагатинский Затон. По словам мэра, в районе будет три ветки метро — Бирюлевская, Замоскворецкая и БКЛ. — От этой станции буквально один перегон до станции «Технопарк» и «Острова Мечты», который по большому счету станет для на-

10 февраля 2020 года. Станцию «Кленовый бульвар», которая расположена в столичном районе Нагатинский Затон, и восточный участок Большой кольцевой линии метро планируют достроить до конца 2022 года (1). 20 апреля 2019 года. Жительница Басманного района Динара Якушева на субботнике, который провели во дворе дома 47 по улице Покровка (2)



2

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

гатинцев домашним парком, — отметил мэр. Генеральный директор компании-подрядчика АО «Мосинжпроект» Марс Газизуллин подчеркнул, что работы на станции «Кленовый бульвар» проходят по графику.

## Общими усилиями

На заседании президиума правительства Мо-

сковы мэр озвучил даты предстоящих субботников — они пройдут 11 и 25 апреля. — Ждем всех желающих убирать во дворах и парках, высаживать деревья и клумбы — инвентарь мы предоставим, — добавил он. Еще одной темой стала модернизация коммунально-инженерной инфраструктуры. Как рассказал руководитель Департамента жилищно-коммунального хозяйства Александр Со-

ловьев, за прошедший год построено и реконструировано более двух тысяч инженерных сетей. На 2020 год запланировано строительство и реконструкция около 1,5 тысячи километров линий электропередачи. — В планах реконструкция электроподстанций «Летово» и «Лесная», а также кабельно-воздушных линий «Фили — Ходынка» и «Кожухово — Южная», — сообщили в мэрии.

## ЦИФРА

1,2

миллиона — на столько за последние годы увеличилось количество машин в Москве. При этом смертность от аварий на дорогах снизилась почти в два раза. По мнению мэра столицы, эти показатели говорят о том, что водители в Москве стали более вежливыми и дисциплинированными. Работа в этом направлении продолжается.

## Память сохраним

Кроме этого, мэр Москвы Сергей Собянин в своем аккаунте в «Твиттере» рассказал историю летчика Василия Бондаренко — участника Великой Отечественной войны. Глава города описал непростую судьбу героя, который служил в авиационном полку под Могилевом. 23-летнего Бондаренко смерть настигла в первые дни войны. Известие об этом пришло его отцу — Андрею Бондаренко. В письме говорилось, что молодой человек был похоронен 27 июня 1941 года в деревне Лубнище. — В двухтысячных родные стали искать захоронение летчика и нашли его в белорусской деревне Лубнище. Он вернулся в «Бессмертный полк» спустя почти 70 лет, — написал мэр. Сергей Собянин напомнил, что в 2019 году стартовала акция «Москва — с заботой об истории». В рамках нее горожане приносят в центры госуслуг фотографии, письма, документы и другие материалы военных лет.



## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Алексей Немерюк** — первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг города

Фестиваль «Московская Масленица» входит в состав цикла уличных городских мероприятий «Московские сезоны». Впервые на общегородском уровне он был организован в 2017 году. В 2019 году «Московская Масленица» проходила с 1 по 10 марта на 24 площадках. Тогда на фестивале побывали 4,9 миллиона гостей. Они посмотрели 350 представлений, поучаствовали в 1,5 тысячи мастер-классов и приобрели более 400 тысяч порций блинов и оладий.

**ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ МАСЛЕНИЦА» НАЧИНАЕТСЯ В СТОЛИЦЕ 21 ФЕВРАЛЯ. 27 ПРАЗДНИЧНЫХ ПЛОЩАДОК БУДУТ ПРИНИМАТЬ ГОСТЕЙ В ТЕЧЕНИЕ ДЕСЯТИ ДНЕЙ**

# МАСЛЕНИЦА ПРИШЛА!

На Манежной площади гости фестиваля «Московская Масленица» увидят шуточные бои, представления, карнавал ряженных (1) и, конечно, отведают блинов с разными начинками (2)

из овсяной, гречневой, цельнозерновой муки, испекут ватрушки с фермерским творогом, а также заварят тесто для ажурных блинчиков.

Но не блинами едиными будут радовать гостей фестиваля.

— Наша Масленица — это еще и культурные традиции, история ремесел и кулинарное искусство разных эпох, — подчеркнул Алексей Овчаренко. — Ремесленники и повара по всей Москве готовят костюмы, посуду и самые разные блюда для большого масленичного застолья на Манежной площади. Чтобы праздник состоялся, поработать должны все: от кузнеца до ямщика, от молочника до гончара. Для каждой площадки выбран свой герой. Так, в сквере у Гольяновского пруда будут воспевать мастерство ткачих, на Городецкой улице отдадут почести ювелиру, а на Святоозерской главным героем станет кузнец. Здесь же будет устроена мастерская, где дети смогут освоить кольчужное плетение. А на Манежной площади пройдет настоящий карнавал ряженных, который обещает стать самым крупным в Европе. — Скоморохи из трех сел приедут веселить и рассказывать о традициях празднования Масленицы, — добавил Алексей Овчаренко. — Необычный десант выступит не только на Манежке. Он будет гастролировать и по другим площадкам, внося разнообразие в их программы.



**Василиса Чернявская**  
nedelya@vm.ru

Последний зимний фестиваль «Московских сезонов» продлится до 1 марта. «Вечерка» узнала, что интересного подготовили его организаторы.

## Деревенька в самом центре

Над созданием атмосферы на славу потрудились «Ратоборцы». Агентство исторических проектов, по словам его руководителя Алексея Овчаренко, решило показать историю празднования встречи Масленицы через традиции, которые получили современное прочтение и стали интерактивными. В центре города будет организован семь площадок. На Манежке вырастет бревенчатая деревенька с амбаром, колодцем, качелями

и колесной мельницей, на которой гости смогут сами смолоть муку.

— Необычные площадки появятся и в других столичных округах, — рассказал Алексей Овчаренко. Один из традиционных элементов масленичного декора — ярмарочные столбы. В старину их устанавливали на площадях, и смельчаки пытались забраться по ним, чтобы достать подарок, подвешенный на самой верхушке. На «Московской Масленице» карабкаться на столбы не надо — они будут установлены для красоты.

## Шлюпка, рельсы и лес

Оригинальным можно назвать и выбор арт-объектов на окружающих площадках. Так, на Ореховом бульваре, в «Портовом городке», можно будет увидеть веселую шлюпку, изобретенную в начале прошлого столетия российским инженером по фамилии Фан-дер-

Флит. Шлюпка очень быстро завоевала популярность по всей Европе и используется до сих пор.

На Матвеевской улице установят железнодорожные рельсы и настоящие колесные пары: получатся своеобразные масленичные вагончики, груженные расписной утварью, украшенные «солнышками» и «петухами», разноцветными букетами и стилизованными яствами. В оформлении площадки используют балканские орнаменты. Многие площадки «Московской Масленицы» украсят композициями из сухоцветов и живых растений. Например, на Святоозерской улице в декоре используют пушистый лапник, красные ягоды и украшения в виде резных деревянных «солнышек». Все вместе позволит создать атмосферу русских народных сказок.



НАТАЛЬЯ ФЕДУКЕТОВА



10 февраля 2020 года. Психолог Наталья Линькова (в центре) проводит первое занятие курса «Няня — помощник мамы» в центре «Моя карьера»

**□** Среди основных проблем современного мира — нехватка времени. На любимое хобби, сон, отдых и даже на общение с собственными детьми. Современным родителям, чтобы все успеть, нужна помощь. Для этого правительство столицы запустило бесплатные курсы «Няня — помощник мамы». Пройдя их, участники становятся профессиональными нянечками. Чтобы попасть на курсы, необходимо пройти строгий отбор, ведь работа с детьми — большая ответственность. Во время занятий участникам программы объясняют, как правильно себя вести в семье, как реагировать в сложных или экстренных ситуациях, и делятся секретами, как избежать профессионального выгорания. Занятия проводит основательница сервиса «Бабушка на час» профессиональный

# ОДНОЙ ЛЮБВИ МАЛОВАТО

психолог Наталья Линькова. Она знает, какой должна быть идеальная няня. На первом занятии курса можно было увидеть женщин и мужчин разного

возраста и профессий. Все пришли сюда по разным причинам: кто-то просто очень любит детей, у кого-то профильное образование, а другие уверены, что про-

**СТАТЬ НЯНЕЙ И НАЙТИ В ЭТОМ СВОЕ ПРИЗВАНИЕ ПОМОГУТ В ЦЕНТРЕ ЗАНЯТОСТИ «МОЯ КАРЬЕРА». ЗДЕСЬ ОТКРЫЛИСЬ ОБУЧАЮЩИЕ КУРСЫ «НЯНЯ — ПОМОЩНИК МАМЫ», КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ ОСВОИТЬ ЭТУ ПРОФЕССИЮ**

водить время с детьми — это их призвание. — Недавно я взяла в руки пятимесячного ребенка. Внутри как будто что-то щелкнуло. Я поняла, что хо-

чу заниматься с детьми, — с улыбкой вспоминает Лидия Лаврова. Между прочим, в свои 64 года она идет в ногу со временем — Лидия Николаевна единственная в группе вела конспекты в планшете, а не в тетради, внимательно записывая фразы и выполняя задания тренера. Когда будущие няни приходят на курсы, самый распространенный ответ на вопрос «Почему вы решили посвятить себя этой профессии?» — «Я люблю детей». Однако, по мнению Натальи Линьковой, этого категорически недостаточно. — К нам приходят люди, которые рассказывают о любви к детям и преподносят это как свой главный навык. На вопрос, что вы можете дать детям, отвечают: любовь, — рассказывает Линькова. — Разумеется, все эти люди любят своих детей, но этого очень мало. От нянь в первую очередь требуется

обеспечить безопасность ребенка, уход, гигиену, режим питания и развитие. По мнению специалистов, няне должны быть присущи такие качества, как терпение, понимание, ответственность. — В моей практике были случаи, когда женщины, приходя на курсы, отказывались работать с кричащими детьми. «Они слишком шумные», — заявила мне однажды женщина. Нужно быть морально готовым к динамичной и активной работе, надо уметь расти вместе с ребенком и постоянно изучать что-то новое, — добавила Линькова. Те, кто окончит полный курс, пройдут стажировку, сдадут экзамен и получат сертификат, подтверждающий их новые компетенции. Он, кстати, поможет им в дальнейшем трудоустройстве.

**Анастасия Кирсанова**  
nedelya@vm.ru

## КУЛЬТУРА

Горожан приглашают бесплатно посмотреть военные фильмы и послушать фронтовые песни

**Ко Дню защитника Отечества в библиотеках и культурных центрах Департамента культуры Москвы подготовили специальную праздничную программу.**

**□** В Музее Победы на Поклонной горе 23 февраля гостей ждет выставка «Фронтовой портрет. Судьба солдата», экспозиция костюмов из военной драмы «Подольские курсанты», которая должна выйти

в прокат в мае этого года, и другие выставки, посвященные героям Великой Отечественной войны. Для всех желающих проверить свою меткость будет работать лазерный тир. В зале полководцев можно будет послушать известные песни военных лет, а в кинозале «Конев» пройдет бесплатный показ фильма о восстании декабристов «Союз спасения». Бесплатно посмотреть кино 23 февраля можно будет

и в сети кинотеатров «Москино». В программе «Синематека. На фронте и в тылу» 11 фильмов. Среди них — «Офицеры», «Солдат Иван Бровкин», «Звезда» и другие картины. В центре культуры «Сцена» 22 февраля пройдет премьера спектакля «Ленинградское детство» о блокаде Ленинграда по автобиографической повести Эллы Фоняковой «Хлеб той зимы». А в библиотеке № 126 гостям предложат поиграть



23 февраля москвичи посмотрят военные фильмы, например «Офицеры» с актерами Василием Лановым и Георгием Юматовым

в военно-стратегические настольные игры. 21 февраля в 19:00 любителей классической музыки ждут в Доме Гоголя на Никитском бульваре. Здесь прозвучат произведения Людвиг ван Бетховена, Михаила Глинки, Петра Чайковского и других композиторов. Бесплатные билеты горожане смогут получить в кассе Дома Гоголя за час до концерта.

**Анна Соловьева**  
nedelya@vm.ru



Наталья Науменко  
nedelya@vm.ru

**ОТ СТАЛИНГРАДА ДО БЕРЛИНА**  
ПРОШЕЛ ВОЙНУ НИКОЛАЙ КОЗЛОВ, КАВАЛЕР ВОСЬМИ БОЕВЫХ  
ОРДЕНОВ, ИНЖЕНЕР-ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ, КАНДИДАТ  
ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК. 13 МАРТА ЕМУ ИСПОЛНИТСЯ 97 ЛЕТ

**□** В 1940 году учащегося третьего курса педагогического техникума

Колю Козлова вызвали в военкомат и предписали поступать в авиационное училище. Тогда шел набор так называемых сталинских соколов. 22 июня 1941 года, в день начала войны, курсант Козлов уже рассекал небо над учебным полигоном в Красноярском крае. А в марте следующего года его направили в восьмую воздушную армию, базировавшуюся под Сталинградом.

— Я попал штурманом в разведэскадрилью на прекрасную по тем временам машину Пе-2, «Пешку», как ласково называли ее летчики, — вспоминает Николай Петрович. — Мы ходили одним экипажем в тыл врага без сопровождения. Перед нами стояла задача — обнаружить танки, укрепительные сооружения, артиллерию и живые силы противника.

Спрятаться в небе разведчикам было негде. И мотор заглушать — даже ради маскировки — не получалось. Тяжелый самолет, пикирующий бомбардировщик, мог запросто упасть. А полеты проходили на высоте каких-то 800 метров. Поэтому, пересекая линию фронта, «Пешка» попадала под жесточайший артиллерийский огонь.

— Интересующие нас цели прикрывало немало зенитных установок. И, невзирая на это, нам нельзя было менять ни курс, ни скорость, ни высоту — ради получения качественных снимков изучаемой нами территории, — поясняет Козлов.

Семь дней подряд наведывался в гости к немцам экипаж боевой «Пешки» Козлова.

— 9 октября мы обнаружили замаскированные под деревьями части танковой армии генерал-полковника Германа Гота. Но снимки получились нечеткими. Пришлось возвращаться. Только отсняли пленку, как налетели «желтолобые» — так мы мессершмитты называли, — рассказывает ветеран.

В том неравном бою экипаж Пе-2 держался до последнего. Когда погиб стрелок-радист Бузаев, немецкий летчик сумел поджечь правый мотор «Пешки».

# БОЛЕТЬ БЫЛО НЕКОГДА

— Благодаря мастерству пилота Жоры Островерженко наш горящий самолет дотянул-таки до берега Волги. Мы сели, ткнувшись носом в песок, чудом избежали взрыва и спасли фотопленку, — вспоминает герой. Потеряв свою «Пешку», летчикам пришлось перебраться в резерв воздушной армии: самолетов



2

в то время было еще слишком мало.

— Под Сталинградом шли тяжелые бои. Из нашего резерва сформировали две роты для пополнения пехотных частей. Первая рота во время переправы через Волгу практически вся погибла под артиллерийским огнем немцев. Вторую — мою — на верную смерть начальство посылать не стало, — рассказывает Козлов.

Еще один эпизод военных лет заслуженный ветеран помнит очень хорошо. Не



1



4

Участник Великой Отечественной войны Николай Козлов (1) и сегодня — бравый наездник (2). Знаменитая «Пешка», бомбардировщик Пе-2 (3). Ветераны 52-го гвардейского навполка (Н. Козлов — в центре), Брест, 1974 год (4)

дождавшись нового самолета, Николай переучился на артиллериста. Дело было под Познанью, в польском селе Вольштын, которое советский эскадрон 56-го гвардейского полка освободил от немцев почти без сопротивления.

— В центре села сохранился спиртовой завод. Бойцы удержаться от такого соблазна не смогли, — признается собеседник.

Не рассчитавшие свои силы красноармейцы погрузились в глубокий сон, за что и поплатились. В Вольштын вернулась целая колонна нацистов.

— Я открыл глаза, когда немцы были уже в поселке, перед окном моей временной квартиры, — рассказывает Николай Петрович. Началась беспорядочная стрельба. Кто-то пытался бежать, но тут же погибал. Для командира взвода Козлова главным в тот момент было избежать потери орудий. Иначе ему грозил бы трибунал. Когда пушки уже были вне зоны досягаемости немцев, Николай понял, что попал в окружение.

— Я оказался на льду небольшого озера за селом. Немцы меня видели как на ладони и кричали уже: «Рус, сдавайся!» Выходов у меня было два — или стреляться, или провалиться под лед и утонуть, — вспоминает Козлов.

Он бросил на лед. Вначале тот только крошился под ногами. А потом...

— Я провалился под лед целиком. Работая руками и ногами, я умудрился плыть под льдом довольно долго. Потом пробил над собой отверстие и выбрался на берег. Я еще в школе учился ориентированию, поэтому вскоре вышел на своих, — улыбается ветеран.

Рассматривая старые черно-белые фото, я подмечаю какую-то бесстрашную дерзость в глазах нашего героя. — Как же вы не заболели тогда? — удивляюсь я.

— На войне бояться и болеть некогда, — отвечает Козлов.





**Андрей Объедков**  
nedelya@vm.ru

**Д**ома у Николая и Натальи Патока всегда многолюдно. Почти каждый день они принимают гостей: то друзья детей придут, то подопечные клуба помощи многодетным мамам и детям, попавшим в сложную ситуацию. Супруги привыкли, что у них дома людно, так как сами росли в больших семьях.

**В СЕМЬЕ НИКОЛАЯ И НАТАЛЬИ ПАТОКА РАСТУТ ВОСЕМЬ ДЕТЕЙ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ» ПОБЫВАЛ У НИХ В ГОСТЯХ И ПОЗНАКОМИЛСЯ С БОЛЬШИМ И ДРУЖНЫМ СЕМЕЙСТВОМ**

# НАС НЕ ИСПУГАТЬ

Познакомился, назначил свидание. Наталья подумала, что плохой человек в церкви знакомиться не будет, да и глаза у парня добрые, поэтому согласилась на встречу. Через два года они поженились. Наташа окончила Теологический институт и начала преподавать в воскресной школе. Она планировала работать в ней и дальше, но все изменилось, когда у супругов в 1998 году появился

первенец Владислав. Мальчик родился инвалидом, но родителей это не испугало, они верили, что в его жизни все будет хорошо... Через год после Влада у них родилась дочка Диана, в 2001-м — Коля, в 2004-м — Эдик. — Наши дети очень дружные, — рассказывает Наталья. — Старшим уже есть чем похвастаться. Владислав получил про-

фессию дизайнера. Диана играет на фортепиано, саксофоне и флейте. Даже участвовала в парадах на Красной площади. Сейчас девушка замужем. Ее избранник тоже из многодетной семьи. — Он девятый из восемнадцати детей, — поясняет Наталья. — Диана с мужем живут в Моршанске, в Тамбовской области, он там проходит альтернативную службу. Дочка забрала

с собой музыкальный инструмент, чтобы заниматься. Третий ребенок в семье — Николай — учится в колледже на электромонтера. — Преподаватели говорят, что он очень способный. Часто выступает на профессиональных соревнованиях и занимает призовые места, — хвалится мама. Эдик учится в школе и пишет статьи для сайтов. — Он уже на этом зарабатывает, — рассказывает Наталья. — Недавно растрогал отца до слез. У супруга был телефон с треснувшим экраном, а мы тянули с покупкой: ведь все время стараешься что-то купить детям. Как-то Эдик подошел к отцу и показал телефон на сайте интернет-магазина. И заинтересовался, нравится ли ему такая модель. — Да, хороший, ответил я без задней мысли, — рассказывает Николай. — А когда мы отправились за покупками, мне позвонил сотрудник магазина и попросил прийти за заказом.

Я сначала опешил: мол, нет лишних денег. А он успокоил: все оплачено. Восемилетний Матвей учится в первом классе. — Он такой непоседа! Постоянно попадает в интересные ситуации, — смеется Наталья. — То в лужу упадет на ровном месте, то еще что-нибудь случится... А в 2017 году в семье случилось пополнение — двойняшки Злата и Агата. Имена им выбирали долго: не ожидали рождения двойни. — Назвав одну из дочек Златой, решили, что имя второй девочки должно быть в рифму, — поясняет мама. Самая младшая в семье — годовалая Руфина. — Она спокойная и приветливая, — улыбается Наталья. — Очень любит отца, настоящая «папина дочка». Интересы супругов не ограничиваются лишь семейными заботами. Они активно общаются с другими многодетными родителями, участвуют в спортивных семейных соревнованиях, а еще занимаются благотворительностью — помогают людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. — Пенсию, которую мы получали на старшего сына, сразу решили тратить на благотворительность. Слава богу, у нас всегда был достаток, — улыбается мама. — Наш папа — первоклассный столяр.



Николай и Наталья Патока с детьми (слева направо) Эдиком, Матвеем, Агатой, Златой и Колей (1). Семейные фото (2)

**Супруги привыкли, что у них дома многолюдно. Они с улыбкой встречают и друзей, и тех, кто обращается за помощью**

— У моих родителей было трое детей, столько же у Наташиных, — рассказывает Николай. — Поэтому мы с женой прекрасно знали, что такое многодетная семья и с какими трудностями придется столкнуться. Испугать нас было трудно...

Николай и Наталья познакомились в 1993 году, когда Коля только переехал из Херсонской области, устроился работать на стройку столяром. Наташа училась в воскресной школе при храме в районе Косино.

— После выпускного я помогала преподавателям школы. Организовывала досуг, — вспоминает Наталья. Как-то в храм зашел Николай. Там он и обратил внимание на девушку, которая занималась с детьми.

— Я не мог отвести от нее глаз. Удивлялся, как она прекрасно справляется с мальчишками и девочками. Смотрел на нее и мечтал: вот бы она стала моей женой, — улыбается Николай. Тогда он и представить не мог, что его мечта сбудется.

— Когда я в следующий раз пришел в церковь, ноги сами повели к ней, — продолжает глава семейства. —

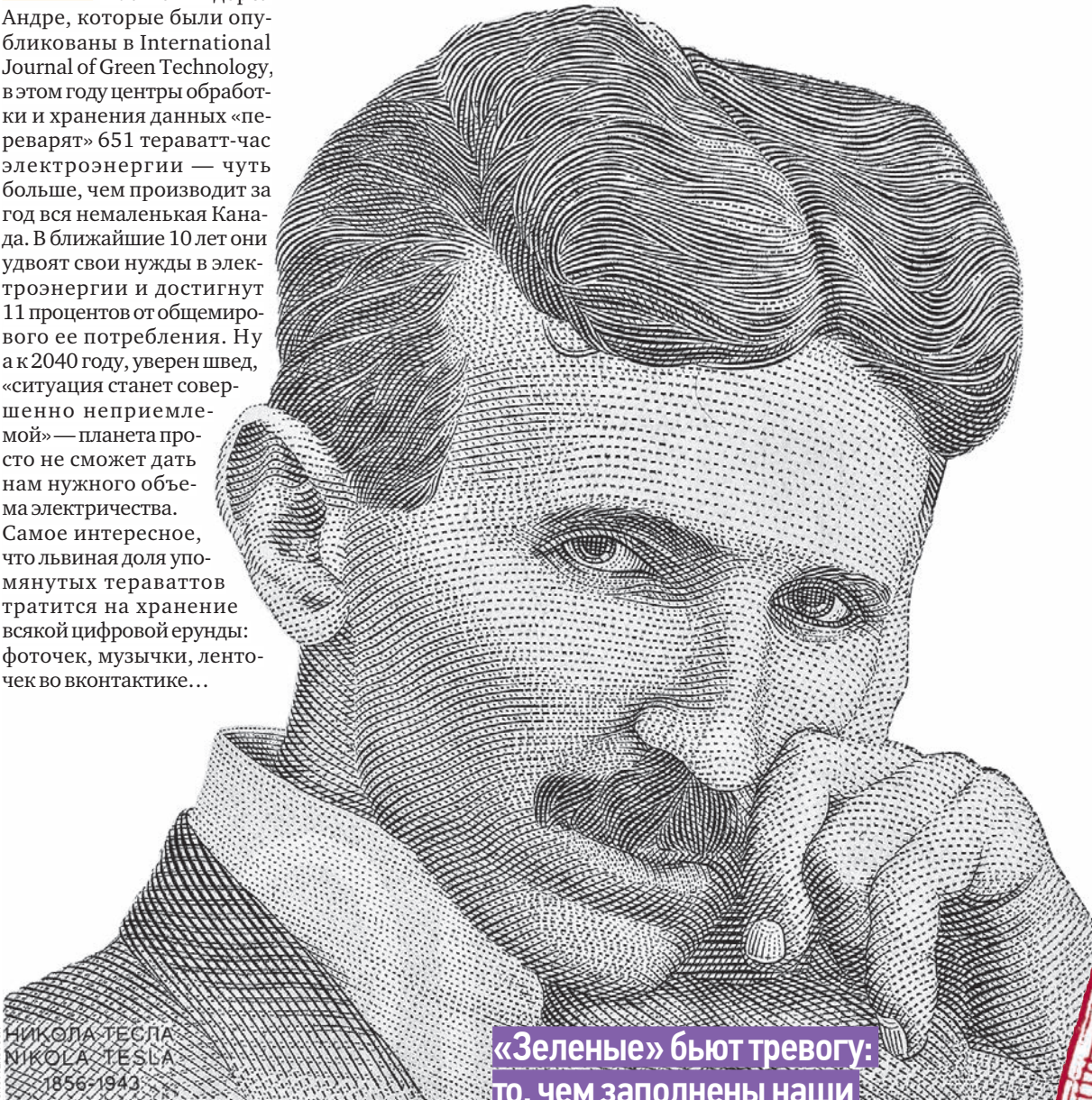




Екатерина  
Головина  
[e.golovina@vm.ru](mailto:e.golovina@vm.ru)

По подсчетам аналитика из шведского отделения Huawei Андерса Андре, которые были опубликованы в International Journal of Green Technology, в этом году центры обработки и хранения данных «переварят» 651 тераватт-час электроэнергии — чуть больше, чем производит за год вся небольшая Канада. В ближайшие 10 лет они удвоят свои нужды в электроэнергии и достигнут 11 процентов от общемирового ее потребления. Ну а к 2040 году, уверен швед, «ситуация станет совершенно неприемлемой» — планета просто не сможет дать нам нужного объема электричества. Самое интересное, что львиная доля упомянутых тераватт тратится на хранение всякой цифровой ерунды: фоточек, музыки, ленточек во вконтакте...

**РАНО ИЛИ ПОЗДНО ЭЛЕКТРИЧЕСТВО ЗАКОНЧИТСЯ, УВЕРЕН АВТОРИТЕТНЫЙ IT-АНАЛИТИК ИЗ ШВЕЦИИ. УЖЕ СЕЙЧАС МИРОВЫЕ ДАТА-ЦЕНТРЫ ПОТРЕБЛЯЮТ БОЛЬШЕ ЭНЕРГИИ, ЧЕМ ВСЯ ЮЖНАЯ КОРЕЯ ЗА ГОД. И ДАЛЬШЕ ИХ АППЕТИТЫ БУДУТ ТОЛЬКО РАСТИ. ХВАТИТ ЛИ СВЕТА НА ВСЕХ ИЛИ ПРИДЕТСЯ СТРАДАТЬ ОТ ДЕФИЦИТА?**



НИКОЛА ТЕСЛА  
NIKOLA TESLA  
1856–1943

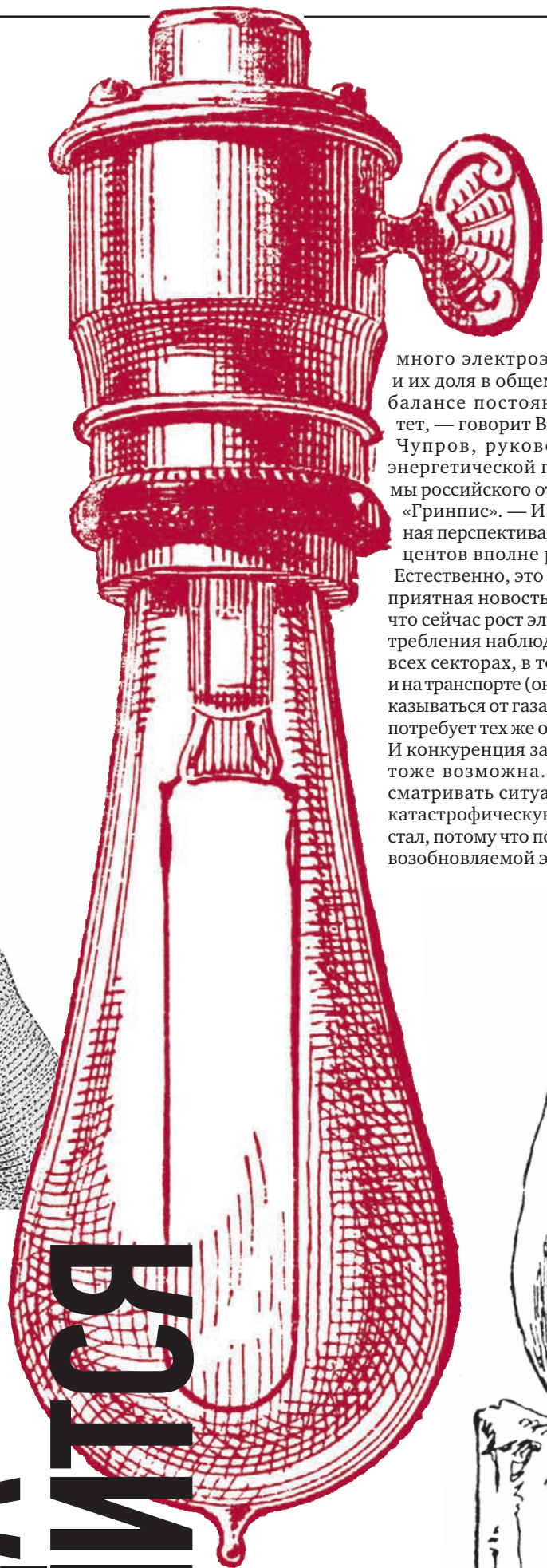
Между тем многие «зеленые» начали бить тревогу: то, чем заполнены наши компьютеры и парящие в виртуале «облака», по стоимости уже конкурирует с авиационной отраслью. А ведь с каждым годом мировая армия гаджетов пополняется очередными «умными дивизиями», состоящими из новых холодильников, чайников, часов, колонок и кастрюлек, круглосуточно пасущихся в интернете. Добавьте к этому активно разворачивающиеся сети 5G, искусственный интеллект, который сейчас привлекают к работе все кому не лень, беспилотный транспорт, а также стремительно умнеющие производства, — и опасения шведского специалиста покажутся не такими уж и беспочвенными. Разумеется, ни смарт-часы, ни мудрая колонка, внутри которой живет говорливая

Алиса, сами по себе энергию тераваттами не кушают. Но вот дата-центры, которые обрабатывают зеттабайты трафика, очень даже прожорливы. Только представьте: гектары площади (машинные залы самого большого китайского центра обработки данных в Ланфане занимают 62 га!), занятые стеллажами с серверами. И все это железное хозяйство усиленно пытит над тем, чтобы чьи-то котик, песики и чада с дачными оставили свой отпечаток в цифровой вечности. Как и обычные компьютеры, сервера от усердия греются, поэтому в каждом дата-центре есть система охлаждения, которая — кто бы сомневался — тоже жрет энергию, как не в себя. В общем, когда всякие заборные школьницы-про-

**«Зеленые» бьют тревогу: то, чем заполнены наши компьютеры и парящие в виртуале «облака», по стоимости уже конкурирует с авиационной отраслью**

гульщицы выговаривают нам за порушенную экологию и призывают не летать на вредных самолетах, стоит просто рассмеяться в их суровые лица. Ведь каждый аккаунт такой школьницы (самая суровая из них имеет миллионы подписчиков по всему миру) лопает энергию, что твой Горгонья: фоточки постятся и перепощиваются, видео крутятся, аккумуляторы греются, серверные дымятся от натуги, парниковые газы копят, планета летит в тартарары... А может, и не летит. Или летит, но вовсе не от нехватки тока в проводах. — Сегодня облачные формы хранения информации действительно потребляют

**КОГДА  
КОНЧИТСЯ  
СВЕТ**

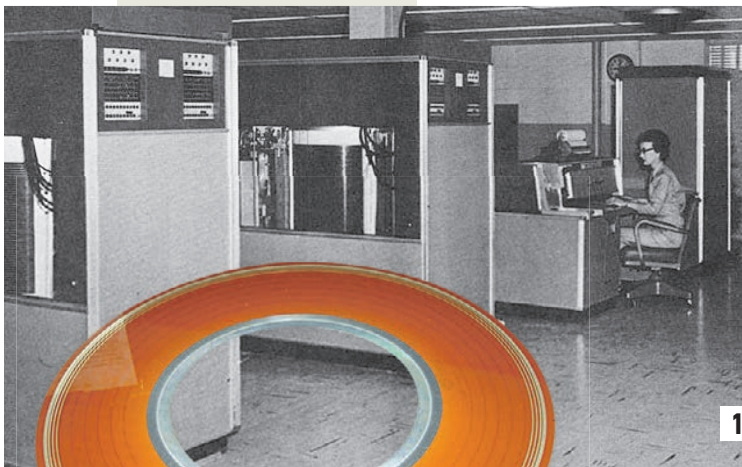


много электроэнергии, и их доля в общемировом балансе постоянно растет, — говорит Владимир Чупров, руководитель энергетической программы российского отделения «Гринпис». — И озвученная перспектива в 11 процентов вполне реальна. Естественно, это не очень приятная новость, потому что сейчас рост электропотребления наблюдается во всех секторах, в том числе и на транспорте (он, если отказываться от газа и нефти, потребует тех же объемов). И конкуренция за ресурсы тоже возможна. Но рассматривать ситуацию как катастрофическую я бы не стал, потому что потенциал возобновляемой энергии



## ИСТОКИ

Первый жесткий диск был создан в 1956 году для первого серийного компьютера IBM 305 RAMAC. Он был объемом в 3,2 МБ, размером — с большой холодильник и весил 971 кг.



2

Операционный зал, обслуживающий два жестких диска IBM 350 (1). Сам диск для хранения информации (2). Момент погрузки жесткого диска IBM 350 в самолет. 1956 год (3). Как видим, девайсы для хранения информации прошли за эти 64 года поистине гигантский путь



ки на середину столетия таков, что сможет обеспечить и полный отказ от нефти, и обеспечение информационного сектора, и новации, связанные с энергоэффективными домами, и много чего еще. Причем с запасом в несколько раз.

## Вызов принят

Получается, сколько бы мы ни наращивали цифровое железо, как бы ни множили арсенал своих гаджетов, все равно ужасного нуля в розетках мы вряд ли дождемся. Как и тотального планетарного блэкаута. — Тут надо понимать такую вещь, — продолжает Чупров. — Человечество чуть ли не каждый год, и уж точно — каждое десятилетие, сталкивается с какими-то глобальными вызовами. Один из последних — ограниченность нефти и угля. Но мы (под «мы» я имею в виду, увы, не РФ, а мир в целом) начали его решать с помощью альтернативной энер-

гетики, причем довольно успешно. И когда возникнет вопрос, чем обеспечить растущее электропотребление не только в облачных технологиях, но и на транспорте, человечество просто нарастит эти альтернативные мощности. По крайней мере, все сегодняшние серьезные прогнозы говорят, что рост электропотребления

ду Норвегия — мировой лидер по внедрению «зеленых» электротехнологий — почти 98 процентов всей получаемой энергии добывала из возобновляемых источников. Второе и третье место застолбили Новая Зеландия (83,1 процента) и Бразилия (82,5 процента). Россия с ее 17,2 процента находится пусть и не в самом хвосте (там с абсолютно голыми нулями засели Кувейт и Саудовская Аравия), но уж точно в частях, к нему при- мыкающих.

Примечательно, что утилизацией «зеленой» альтернативы тоже все не так печально, как иногда нам рисуют фанаты бензина и солянки. — Ситуация с переработкой солнечных панелей и литиевых батарей для электромобилей сейчас находится на стадии правового оформления, — объясняет Чупров. — Уже есть пилотные заводы, то есть ни инженерных, ни тем более научных препятствий для утилизации всего этого добра нет. В отличие от радиоактивных отходов, где до сих пор никто не знает, как с ними быть. Что касается угольной, газовой и нефтяной отрасли, есть инженерные решения, как минимизировать климатический след от этих отраслей, но вот по экономике они пока не «взлетают». С мировыми ресурсами кобальта, никеля и лития, которые использует альтернативная энергетика, тоже никаких проблем — хватает с запасом. Тем более что их можно использовать вторично.

Ну, и последняя положительная новость. Если верить Международному энергетическому агентству, уровень выбросов CO<sub>2</sub> в ушедшем году застабилизировался — впервые за три года. И это при том, что все прогнозы пророчили серьезный рост, а электроаппетиты человечества явно увеличались. В агентстве такую картину объяснили активным юзаньем воз-

обновляемых источников и переходом с угля на природный газ. В передовиках планеты оказались США, Япония и Евросоюз, большой бизнес которых то ли обрел внезапно сознательность, то ли нашел выгоду в том, чтобы не копить зря небеса. В любом из этих случаев, спасибо им за это большое.

## Пора делиться

Ну а пока экологи радуются стабильности, а компьютерщики — запасам тока в проводах, энергетика и интернет медленно, но верно двигаются навстречу друг другу. Когда они окончательно сольются в экстазе, сказать трудно, но в том, что это будет, уже никто из специалистов не сомневается. Речь — о так называемом интернете энергии (Internet of Energy), который, впрочем, больше напоминает идею торрент-приложения: любой пользователь сети, подключившись к ней, может обмениваться с другими энергией. Звучит как фантастика, но не менее фантастичными выглядели прогнозы 1990-х о слиянии компьютеров с бытовой техникой. Глядя на тогдашних монохромных монстров (ГЭС, АЭС, ТЭС и так далее), производящих электричество централизованно, включены и более мелкие «кузницы тока» — вплоть до одинокой солнечной панели на дачной крыше бабы Мани. Тут все как с Мировым океаном, в кото-

## ПЕСКА НЕ ХВАТАЕТ

По прикидкам экспертов, к началу года общий объем интернет-информации в мире достиг 40 зеттабайт (1 ЗБ = 1 073 741 824 ТБ). Говорят, это в 57 раз больше числа песчинок на всех пляжах Земли. А если записать 40 ЗБ данных на современные диски Blue-ray, общий вес дисков (без этикеток и упаковки) будет равен весу 424 авианосцев.

рый втекает множество рек, питаемых ручейками. Вот только, в отличие от океана, у Internet of Energy обратное движение тоже возможно: если какой-то «ручеек» начнет пересыхать (панель накрыла тьма египетская), ближайшая «река» подкинет ему света. Схема, кстати, позволяет оставить в прошлом и веерные отключения из-за аварий, потому что внезапное обмеление одной из «рек» моментально компенсируется из общего мегарезервуара. Эту схему в Европе юзает уже масса стран. Конторы, предприятия и частные лица продают излишки энергии, полученной от своих локальных источников (ветряков, солнечных панелей и так далее) в общую сеть, а при нехватке — покупают. У нас история с интернетом энергии тоже перешла уже от разговоров к конкретным юридическим поправкам. В конце декабря закон о микрогенерации одобрили Госдума



PSY до сих пор поет о gangnam style — роскошном образе жизни

и Совет Федерации (очередь за президентом), был определен порядок оформления «зеленого тарифа». Дело за малым — чтобы обязательность закона не смягчалась его неисполнением.

Кстати, опыт Калининграда, где один из жителей предложил муниципальным энергетикам попробовать такой взаимный обмен с его «солнечной» крышей, показал, что схема рабочая. Все доплаты тогда свелись лишь к замене счетчика (новый крутится в обоих направлениях). Говорят, полет нормальный уже несколько лет: восемь месяцев в году дом живет за счет солнца, а в оставшееся время на помощь светилу приходит городская сеть.

Но даже эта схема лишь один из первых шагов на пути к настоящему интернету энергии. Ведь она требует пока и сетей, и проводов. Между тем над беспроводной передачей электричества корпят уже третий век подряд. Начиная с опытов Теслы и заканчивая новинкой двухлетней давности — мобильником без батареи, который умудряется работать только на энергии, собранной из окружающего пространства. Пока он это делает лишь в 15 метрах от базовой станции, но лиха беда начало. Так что предпосылки для грядущей энергетической революции действительно вполне осязаемы. Тем более что и в других областях прогресс не стоит. — Проблему электродефицита много лет назад с большим юмором озвучивал еще товарищ Лем в своих книгах, — говорит историк науки Сергей Александров. — А решение ее предельно простое — переход на принципиально другие технологии. Например, на новые методы хранения информации. Вот сменили мы в свое время радиолампы на полупроводники и тут же получили сокращение расхода энергии при тех же операциях в сотни раз. Соответственно, если мы перейдем на какие-то другие технологии — скажем, на какую-нибудь фотонную запись, на выходе мы, может, и получим агрегаты, чуть большие по размеру, но энергий они будут требовать в сотни раз меньше. Квантовый компьютер, кстати, уже не фантастика — два года назад его запатентовала одна из структур Росатома. Ну а потом появятся еще более крутые способы, которые «вылезут» из каких-то новых физических открытий. Процесс познания не остановим, и верить в его конечность было бы крайне глупо.

## ВСЕ ГЛАЗА ПРОГЛЯДЕЛИ

Крупнейшим в мире легальным видеохостингом является YouTube, который начал свою работу 14 февраля 2005 года. Сейчас им пользуется 1,3 миллиарда землян. Каждую минуту туда заливается 300 новых часов видео. 21 декабря 2012 года впервые в истории интернета число просмотров одного ролика в сети превысило 1 миллиард — это был клип южнокорейского исполнителя Пак Чэ Сана (PSY) на песню Gangnam Style. 31 мая 2014 года количество просмотров превысило 2 миллиарда, а в настоящий момент число зрителей перевалило за 3,5 миллиарда. Но и это еще не рекорд! Сейчас самым популярным видео считается композиция пуэрториканского певца Луиса Фонси Despacito ft. Daddy Yankee — более 6,6 миллиарда просмотров.



Альфия Камилова  
nedelya@vm.ru

Москвич Алексей Некрасов решил установить в квартире газовый счетчик и начал поиск специалистов по установке газового оборудования в сети. Интернет пестрит объявлениями, газовые компании предлагают москвичам множество услуг: перенос или обрезку газовой трубы, подключение плиты и, конечно, установку газовых счетчиков. Чтобы усыпить бдительность клиентов, в названии компании обязательно используется слово «газ» — «Газстрой», «Газбезопасность», «Мегагаз». Как тут не поверишь?

— Я вызвал специалистов одной из частных компаний и только потом узнал, что ни у одной организации, кроме Мосгаза, нет полномочий выполнять подобные работы, — рассказывает Некрасов. Москвич обратился за разъяснениями к специалистам этой организации, и было решено провести специальную операцию — дать сотрудникам частной компании выполнить заказанную Некрасовым работу, а затем проверить качество услуги. К спецоперации присоединилась и корреспондент «Вечерки».

В квартиру Некрасова мы с начальником по эксплуатации внутридомового газового оборудования АО «Мосгаз» Татьяной Киселевой приехали загадя. После тщательного осмотра Татьяна Николаевна подытожила: — Устанавливать в этой квартире газосчетчик нель-

зя по техническим причинам: он должен находиться ниже крана, но не ближе 40 сантиметров к плите. Здесь, как видите, места для его установки нет. Даже если он тут появится, толку будет немного — показания счетчика будут неверными. Оказывается, повлиять на работу счетчика может даже пар от закипевшего чайника или готовящейся еды. Разумеется, добросовестные специалисты обязаны пояснить это хозяину квартиры и отказать выполнять работу. Чтобы узнать, как поступить приглашенные сотрудники газовой компании, мы решили дождаться их визита в соседней комнате. Для установки газового счетчика псевдоспеци-

листы проделали дальний путь, приехали в Южный округ столицы из подмосковной Балашихи. После приветствия сразу прошли на кухню, чтобы осмотреть место работы.

— Мне никто не представился, ни лицензии, ни удостоверения работники не показали, — сообщил нам позже Андрей Некрасов. Зато псевдогазовщики были одеты в темно-синие куртки, которые внешне очень напоминают форменную одежду работников Мосгаза, хотя никакого отношения к этой организации не имеют.

— Приехали мастера на легковом автомобиле, а наши сотрудники всегда выезжают по заявкам на специальном автотранспорте, оборудо-

## ЭТО ВАЖНО!

О проведении проверок газового оборудования сотрудники АО «Мосгаз» оповещают жильцов заранее и никогда не приходят в квартиру вдвоем. Не открывайте дверь незнакомцам и не пускайте в квартиру людей, которые пришли без предупреждения. Во время проверок сотрудник не предлагает и не оказывает дополнительных платных услуг. Внимательно читайте документы, прежде чем их подписывать. Консультируйтесь со своими родными или обратитесь к соседям.

По вопросам ремонта, эксплуатации и замены газового оборудования обращайтесь в службу сервиса АО «Мосгаз» по телефону 8 (495) 660-20-01.



Я так проверяю

# ГАЗ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ

**ОСТОРОЖНО, МОШЕННИКИ!** УЧАСТИЛИСЬ СЛУЧАИ, КОГДА МОСКВИЧАМ ПРЕДЛАГАЮТ УСЛУГИ ПО УСТАНОВКЕ И ЗАМЕНЕ ГАЗОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ ЛЮДИ, ВЫДАЮЩИЕ СЕБЯ ЗА СОТРУДНИКОВ КОМПАНИИ «МОСГАЗ»

ванном системой ГЛОНАСС, с полным комплектом инструментов и запасных частей для ремонтных работ, — поясняет Татьяна Киселева. — Кроме того, на спецодежде наших работников есть светоотражающие полосы, а на спине находится оранжевая надпись — название организации с фирменным логотипом. При себе специалист имеет удостоверение установленного образца — с фотографией сотрудника, гербом Москвы, фирменным логотипом и голограммой. В удостоверении указан срок его действия, номер сотрудника, его фамилия, имя, отчество и должность, название управления. Достоверность всего этого подтверждает печать АО «Мосгаз».

Конечно, такого документа у приглашенных газовиков не было. Тем не менее уверенные в своей безнаказанности мошенники приняли за дело. После беглого осмотра они заявили, что хозяину, помимо установки счетчика, надо заменить газовый кран и подводку. Объявили и стоимость работ — 9 тысяч рублей. Отыскав «неисправности», мастера принялись за работу.

— Выполнение работ неквалифицированными специалистами может иметь серьезные последствия, в том числе утечку газа, — подчеркивает Татьяна Киселева. — Наши сотрудники ежегодно проводят техобслуживание газового оборудования, устраняют неполадки... И главное — не оказывают

платных услуг, не предлагают приобрести у них счетчики или другое оборудование. Проверить, является ли пришедший к вам специалист нашим сотрудником, можно, позвонив по номеру 104 или в районную службу внутридомового газового оборудования.

Псевдомастера уже надеялись получить деньги за замену исправно работающего оборудования, но их ждал неприятный сюрприз — встреча с работниками Мосгаза. Мошенники поспешили ретироваться. А установленный ими счетчик пришлось демонтировать — мало того, что работать правильно прибор не будет, так его еще и на учет не поставят, и показания учитываться не будут.

В квартиру москвича Сергея Королева (слева) пришел визир Адриан с проверкой качества работ по установке газового счетчика псевдомастерами одной из псевдогазовых организаций (1). В результате газовый счетчик пришлось демонтировать (2, 3)

УГАДАЙ, КТО ЭТО!



12+

РЕКЛАМА

# МАСКА

12 ЗВЁЗД | 2 МЕСЯЦА ПОД МАСКОЙ  
ШОУ-СЕНСАЦИЯ В 23 СТРАНАХ

**ВОСКРЕСЕНЬЕ 1 МАРТА 20:10**

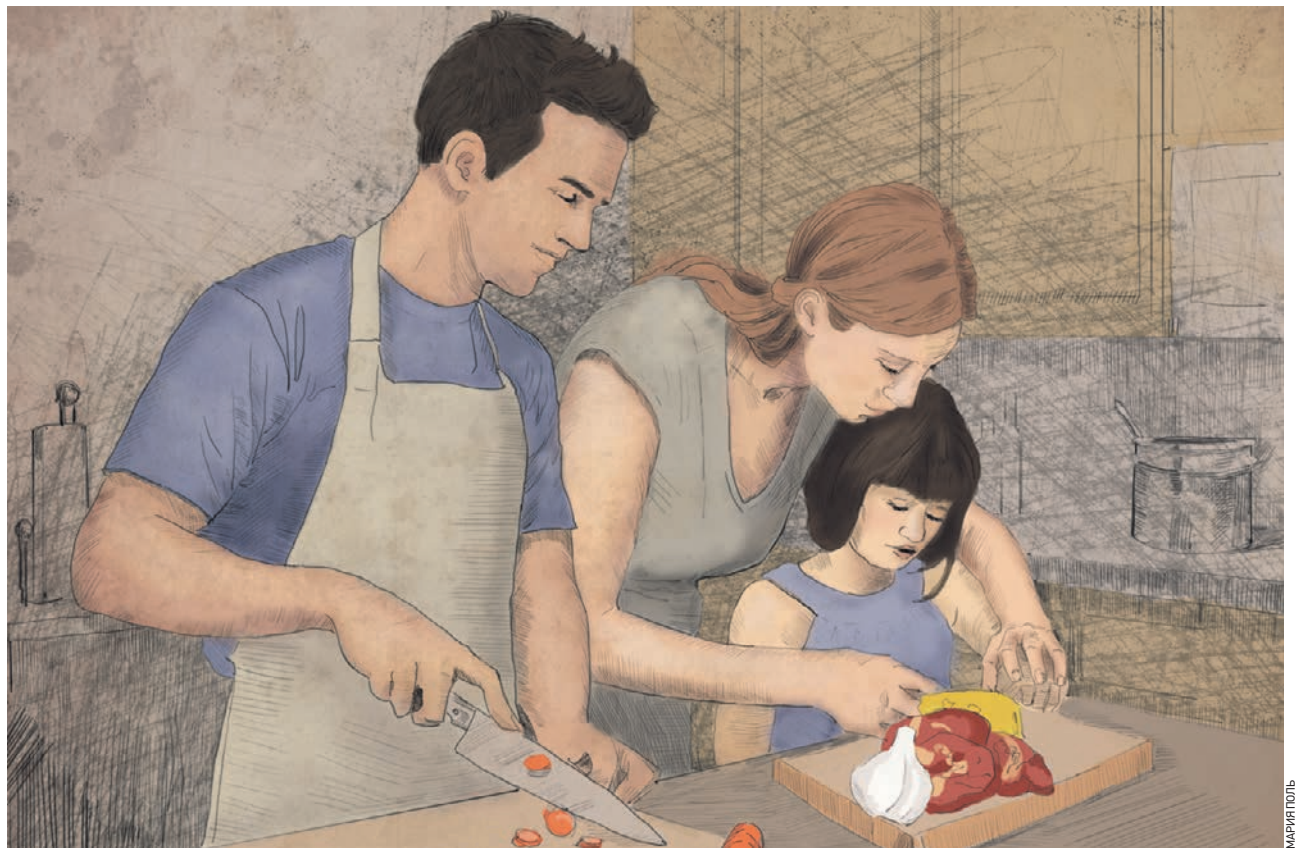


## НАЙТИ ВЫХОД ИЗ НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Два года назад я вышла замуж. До брака мы с мужем жили раздельно. Я понимаю, что мы сейчас привыкаем друг к другу, но у нас часто возникают разногласия из-за быта. И он, и я работаем, но вечером он занимается своими делами или смотрит сериалы, а я готовлю ужин. Когда я прошу его мне помочь, он отвечает, что устал. Мы несколько раз обсуждали, что домашние дела будем делить поровну, но мужа хватает на несколько дней. Потом мне снова приходится ему об этом напоминать, иногда доходит до скандалов. Я бы поняла его негативную реакцию на мои просьбы, но тема быта обсуждалась еще до свадьбы. Также у нас с ним разные взгляды на семейный бюджет. Муж предложил, чтобы он был у каждого свой, а на большие покупки мы складывали наши накопления. Меня такой расклад не устраивает. Он хочет детей, я не против, но меня останавливает финансовый вопрос. На какие деньги я буду жить во время декрета? Мне придется каждый раз выпрашивать у него деньги для себя? Кто будет платить по счетам и покупать продукты? Я сейчас хорошо зарабатываю и могу себе позволить все что хочу и не собираюсь себе в чем-то отказывать во время декрета. Когда я в последний раз завела разговор о бюджете, мы поругались, и он уехал к маме. Я не хочу из-за этого разрывать отношения. Посоветуйте, как нам решить проблему с бытом и бюджетом.

Марина, 30 лет

# БЫТ ЗАЕДАЕТ



МАРИЯ ПОЛЬ



### ПСИХОЛОГ

#### Мария Радионова

Кандидат психологических наук, имеет 20-летний опыт работы доцентом на факультете консультативной и клинической психологии МГППУ. В настоящее время — медицинский психолог Центра профилактики зависимого поведения Московского научно-практического центра наркологии. Автор нескольких учебников и монографий по клинической психологии. Более 20 лет занимается практической консультативной и психотерапевтической работой.

Добрый день, Марина! Давайте попробуем разобраться в вашей ситуации. Но сначала позвольте немного теории. Есть такое понятие, как «системная модель развития семьи». Этот цикл имеет общие черты и закономерности, а впервые он был описан американскими психотерапевтами, в частности Дж. Хейли, как последовательность, состоящая из девяти стадий. При переходе от одной стадии к другой семья переживает закономерные кризисы развития. Преодолевая их, члены семьи, как правило, изменяются и растут как личности.

Первая стадия — «монады», когда финансово самостоятельный человек живет сам по себе. Вторая — это стадия «диады», на которой вы с мужем, собственно, и находитесь. На нее и приходится первый кризис, когда люди начинают жить вместе и должны договориться о том, по каким правилам это будет осуществляться и как будут распределяться их функции в семье. Среди правил этих есть те, которые можно выработать легко, а есть такие, которые принять трудно, потому что они непосредственно привязаны к самооценке человека.

Третья стадия — «триады», когда у пары появляется ребенок. Здесь тоже надо о многом договариваться и перестраивать отношения.

## УМОМ И СЕРДЦЕМ

Задумывались ли вы, Марина, над тем, что когда создается семья, каждый из супругов приходит в нее со своим «наследством» — обычаями и правилами жизни, доставшимися им из родительских семей? Часто это «наследство» воспринимается человеком как само собой разумеющееся и переносится на его собственную семью. Или же, наоборот, молодой человек отвергает опыт родителей и принимает решение жить по-другому, часто прямо противоположным образом. Если и у мужа, и у жены модели родительских семей несильно отличаются друг от друга, то им бывает довольно просто договориться о таких вещах как: кто из них готовит, кто делает покупки, кто планирует отдых, кто зарабатывает деньги и как распределяется семейный бюджет... Как следует из вашего письма, вы с мужем обсуждали, как будут распределяться обязанности в вашей семье,

еще до свадьбы, но он, как говорят дипломаты, «не соблюдает достигнутых договоренностей»... Что ж, надо постараться понять, чем вызван его «саботаж». Возможно, в семье его родителей на хозяйстве всегда была мать: бегала по магазинам, готовила, убиралась, а отец зарабатывал деньги, обеспечивая семью. И у его жены никогда не возникало претензий по поводу того, что супруг после работы отдыхает, не помогая ей в домашних делах... Соответственно, для вашего мужа это нормальная модель поведения. А в вашей семье было принято распределять все обязанности поровну? Что ж, значит, нужно искать компромиссы. Было бы полезным, чтобы каждый из вас устно или письменно определил свои пожелания по каждому из спорных пунктов. Очень важно постараться понять и учесть позицию другого, а не усугублять проблему, настаивая исключительно на своей точке зрения. Еще более определенной, юридически закрепленной формой разрешения спорных вопросов является брачный договор, определяющий имущественные права и обязанности супругов в браке. Он нотариально заверяется. В договоре в том

числе «может быть предусмотрен порядок несения семейных расходов, могут быть определены размер, сроки, основания и порядок предоставления содержания друг друга как в период брака, так и в случае его расторжения». Брачный договор может избавить вас от чувства неопределенности в своем финансовом положении на период, когда вы будете находиться в декрете. Желание вашего мужа иметь детей очень важно, но вы оба должны осознавать, что ребенок и уход за ним потребуют еще большей ответственности от каждого из вас и большего взаимопонимания. Много полезной информации и помощи в психологической подготовке к этому событию может дать совместное с мужем посещение курсов для будущих родителей.

## КАК БЫТЬ

- Обсудите с мужем все спорные моменты, возникающие между вами, пусть каждый выразит свою точку зрения.
- В результате «переговоров» примите совместное решение, стараясь понять и учесть мнение друг друга.
- Возможно, имеет смысл обратиться к практике составления «брачного договора», тем более что вас беспокоит ваше будущее финансовое положение в случае, если в семье появится ребенок.

**Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»**



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 04.50 КОМИССАРША [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 КОМИССАРША [S] 16+
- 06.50 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.35 Часовой [S] 12+
- 08.05 Здоровье 16+
- 09.10 Люди и тигры 16+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.30 ТРИГГЕР [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ТРИГГЕР [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 ЗИФОРИЯ (Великобритания, 2017) [S] 16+
- 01.50 На самом деле 16+
- 02.45 Про любовь 16+
- 03.35 Наедине со всеми 16+



МОСКВА

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
- 09.10 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ (СССР, 1956) 12+
- 10.45 КЛЮЧИ ОТ НЕБА (СССР, 1964) 6+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ 16+
- 14.45 ГОЛУБАЯ СТРЕЛА (СССР, 1958) 12+
- 16.25 ШУМНЫЙ ДЕНЬ (СССР, 1960) 12+
- 18.15 ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (СССР, 1980) 12+
- 19.55 СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ (СССР, 1971) 12+
- 21.35 ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ (СССР, 1982) 12+



- 23.10 ПЕРЕХВАТ (СССР, 1986) 12+
- 00.45 ДОН СЕЗАР ДЕ БАЗАН (СССР, 1989) 12+
- Режиссер Ян Фрид
- В ролях: Михаил Боярский, Анна Самохина, Юрий Богатырев, Наталья Лапина, Виктория Горшенкина
- Испания XVIII век. Обедневший граф любит уличную танцовщицу, а она — его. Но их союзу противостоит самодовольный и беспринципный испанский король! Он положил глаз на прекрасную барышню и посадил несчастного графа в тюрьму. Дни узника сочтены. Однако настоящая любовь способна преодолеть и не такие преграды!
- 03.10 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ЧЕЛОВЕК НА СКАМЕЙКЕ 16+
- 04.55 Раскрывая тайны звезд 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 КРЕПКИЙ БРАК (Россия, 2012) 12+
- 06.50 ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ (СССР, 1973) 6+
- 08.50 Сто к одному
- 09.40 ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ 12+
- 19.00 100ЯНОВ. Шоу Юрия Стоянова. 12+
- 20.00 Вести
- 20.30 ГЕРОЙ (Россия, 2019) 12+
- Режиссер Карен Оганесян
- В ролях: Владимир Машков, Александр Петров, Светлана Ходченкова, Константин Лавроненко, Марина Петренко и др.
- Андрей Родин прошел обучение у своего отца, полковника Родина, в закрытой школе, готовящей будущих агентов Службы внешней разведки. Пятнадцать лет назад проект был закрыт, а Андрей скрывается в Европе, пытается забыть свое прошлое. Но от судьбы не уйдешь! Однажды Андрею звонит его считавшийся погибшим отец, и жизнь его навсегда изменится...
- 23.00 ЭКИПАЖ (Россия, 2016) 12+
- 01.40 РОДИНА 16+



- 05.10 Путь к победе. Деньги и кровь. Фильм Владимира Чернышева 16+
- 06.00 ОТСТАВНИК (Россия, 2009) 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20, 10.20 ОТСТАВНИК-2 (Россия, 2010) 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.30 ОТСТАВНИК-3 (Россия, 2011) 16+
- 12.30 ОТСТАВНИК. ОДИН ЗА ВСЕХ (Россия, 2019) 16+
- 14.40 ОТСТАВНИК. СПАСИ ВРАГА (Россия, 2019) 16+
- 16.45, 19.25 НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ 16+
- 19.00 Сегодня
- 23.20 Секретная Африка: Атомная бомба в Калахари. Фильм Алексея Поборцева 16+
- 00.25 ТАКАЯ ПОРОДА (Россия, 2015) 16+
- Режиссер Артем Мазунов
- В ролях: Михаил Жигалов, Анатолий Лобозыкин, Александр Зельский, Константин Адаев, Михаил Дорожкин, Юрий Скулябин, Григорий Кокоткин, Артем Мазунов
- Семья Гавриловых — отставной военный пенсионер-дедушка, его сын — бизнесмен Василий и внук Артем — нерадивый студент, промышляющий угонками автомобилей, давно живут раздельно, потому что не выносят друг друга, а встречаются лишь для того, чтобы разделить счет за аренду квартиры. Однажды в их семье происходит событие, которое в корне меняет отношения героев. Успешный бизнесмен Василий попадает в переплет. Его похищает бывший подчиненный...
- 03.30 ТРИО (Россия, 2003) 12+

ТВ ЦЕНТР

- 05.30 БЕЛЫЕ РОСЫ (СССР, 1983) 12+
- 07.10 ПОЛИЦЕЙСКИЙ РОМАН (Россия, 2019) 12+
- 09.00 ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ (Россия, 1994) 16+
- 10.35 Борис Щербаков. Вечный жених 12+
- 11.30 События
- 11.45 ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1958) 0+
- 13.55 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.05 Женщины Олега Ефремова 16+
- 15.55 90-е. Папы Карло шоу-бизнеса 16+
- 16.50 Хроники московского быта. Скандал на могиле 12+
- 17.40 СРОК ДАВНОСТИ (Россия, 2017) 12+
- 21.35, 00.35 КАПКАН ДЛЯ ЗОЛУШКИ (Россия — Украина, 2013) 12+
- Режиссер Вячеслав Лавров
- В ролях: Алексей Секирин, Сергей Колешня, Людмила Гаврилова, Илья Нартов
- Частные детективы Илюшин и Бабкин едут на турбазу, но отдохнуть им в очередной раз не суждено. В первый же вечер пропадает двадцатилетняя Матильда. Через несколько часов ее находят мертвой в лесополосе: девушка с обрванными под корень волосами лежит на земле, обложенная живыми цветами, на груди — бутон лилии...
- 00.20 События
- 01.30 ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВНУЧКА 12+
- 03.00 ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ (Куба — СССР, 1972) 0+
- 04.35 Большое кино. Всадник без головы 12+



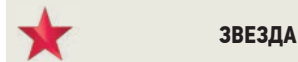
- 06.30 6 кадров 16+
- 06.50 НИНА 16+
- 15.05 МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ (Украина, 2011) 16+
- 19.00 ПОДКИДЫШ (Украина, 2019) 16+
- Режиссер Дмитрий Матов
- В ролях: Сергей Денга, Ефросиния Мельник, Ксения Мишина, Олеся Власова, Даниил Мерешкин
- Столичный хирург-травмотолог Андрей Донин никому не позволяет нарушать привычный уклад его устоявшейся, изысканно обставленной жизни. Даже для красавицы-невесты Риты не сделано исключение. Неожиданно в его жизнь врывается маленькая девочка Аля, переворачивает все с ног на голову и дает понять взрослому врачу, что жизнь его не такая уж правильная...
- 22.55 УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2 16+
- 01.00 БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ 16+
- 02.50 ДЕЛО БЫЛО В ПЕньКОВЕ (СССР, 1957) 16+
- 04.25 ИСЧЕЗНОВЕНИЕ (Россия — Украина, 2007) 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К

- 06.30 КОТ ЛЕОПОЛЬД
- 07.40 СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ (Мосфильм, 1959)
- 09.10 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 09.40 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ (Мосфильм, 1953)
- 11.10 Путешествие волка
- 12.05 XX век. Прощание с Анатолием Собчаком. 24 февраля 2000 года
- 12.50 Юбилей Молодежной оперной программы Большого театра России. Гала-концерт
- 14.50 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ (Мосфильм, 1982)
- 17.05 Искатели. Тайное оружие армии Рокоссовского
- 17.55 Романтика романа. Александра Пахмутова и Николай Добронравов
- 19.00 ИНДОКИТАЙ (Франция, 1991)



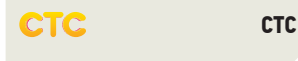
- Режиссер Режи Варнье
- В ролях: Катрин Денев, Венсан Перес, Линь Дан Фам, Жан Ян, Доминик Блан
- Индокитай, 1930-е годы. Богатая владелица научковой плантации француженка Элиана занимается воспитанием приемной дочери Камиллы. Им обем суждено полюбить одного мужчину — молодого морского офицера Жан-Батиста. Но жизнь в стране уже не течет по-прежнему. Война и любовь идут параллельно на фоне роскошных пейзажей. Рушатся судьбы, гибнет империя...
- 21.35 Энигма. Марис Янсонс
- 22.15 Шедевры мирового музыкального театра. Опера П. И. Чайковского Пиковая дама. Дирижер Марис Янсонс. Зальцбургский фестиваль. 2018 год
- 01.25 Путешествие волка
- 02.25 История одного преступления. Праздник



- 06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+
- 06.25 НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД (Ленфильм, 1945) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Не факт! 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Не факт! 6+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 СМЕРШ 16+
- 22.55 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ 16+
- 02.45 ГОРЯЧИЙ СНЕГ (СССР, 1972) 6+
- 04.25 В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ (СССР, 1981) 6+

МАТЧ!

- 06.00 Футбол. Чемпионат Нидерландов. Витесс — ПСВ 0+
- 08.00, 09.35 Новости
- 08.05 Все на Матч!
- 08.35 Биатлон. Чемпионат мира. Масс-старт. Женщины. Трансляция из Италии 0+
- 09.40 Биатлон. Чемпионат мира. Масс-старт. Мужчины. Трансляция из Италии 0+
- 10.35 Новости
- 10.40 Все на Матч!
- 11.10 Футбол. Чемпионат Франции. ПСЖ — Бордо 0+
- 13.10 Новости
- 13.15 Все на Матч!
- 13.45 Футбол. Чемпионат Италии. Интер — Сампдория 0+
- 15.45 Новости
- 15.50 Все на Матч!
- 16.20 Профессиональный бокс. Брэд Фостер против Люсьена Рейда. Томми Фьюри против Юриса Зундовскиса. Трансляция из Великобритании 16+
- 18.15 Новости
- 18.20 Все на Матч!
- 18.50 Смешанные единоборства. Bellator. Лия Маккерт против Джудит Руис. Brent Primus против Криса Бунгарда. Трансляция из Ирландии 16+
- 20.50 Новости
- 20.55 ВАР в России 12+
- 21.25 Тотальный футбол
- 22.25 Футбол. Чемпионат Португалии. Жил Висенте — Бенфика. Прямая трансляция
- 00.25 Все на Матч!
- 01.00 МАЛЫШКА НА МИЛЛИОН (США, 2004) 16+



- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ 6+
- 07.10 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.35 ТРИ КОТА 0+ Субтитры
- 08.00 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 08.10 ПОДВОДНАЯ БРАТВА 12+
- 09.55 ВОЛШЕБНЫЙ ПАРК ДЖУН 6+
- 11.35 ВОЙНА БОГОВ: БЕССМЕРТНЫЕ (США, 2011) 16+
- 13.40 МУМИЯ. ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВА (Германия, 2008) 16+
- 15.55 МУМИЯ (США, 1999) 0+ Субтитры
- 18.20 МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ (США, 2001) 12+
- 21.00 БОГИ ЕГИПТА (США — Австралия, 2016) 16+
- Режиссер Алекс Пройас
- В ролях: Брентон Туэйтс, Джерард Батлер, Николай Костер-Вальдау
- Некогда мирное и процветающее египетское царство погружается в хаос: беспощадный бог тьмы Сет убивает своего брата Осириса и узурпирует трон. Вызов ему неожиданно бросает простой смертный, находчивый молодой вор...
- 23.25 ПОМПЕИ (Канада — Германия, 2014) 12+
- 01.25 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ (США, 2005) 16+
- 03.20 КАК УКРАСТЬ БРИЛЛИАНТ (Франция, 2013) 12+

ПЕН ТВ

- 05.00 Закрыватель Америки. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 05.40 Смех в конце тоннеля. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 07.10 Глупота по-американски. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 09.00 День Засекреченных списков 16+
- 17.15 ФОРСАЖ-6 (США — Япония, 2013) 16+
- Режиссер Джастин Лин
- В ролях: Вин Дизель, Пол Уокер, Дуэйн Джонсон, Мишель Родригес, Люк Эванс
- После того как Доминик и Брайан побывали в Рио-де-Жанейро, где они свергли империю вора в законе, герои отошли от дел. Но привычка вечно жить в бегах не дает им покоя. Между тем агент ФБР Хоббс отслеживает опасную банду международных террористов, которая пытается скрыться от правосудия. Единственный способ остановить эту криминальную группу — это превзойти их на дорогах города, поэтому Хоббс просит Доминика собрать его элитную команду в Лондоне. За это он обещает полное помилование для Доминика и его друзей, чтобы те смогли, наконец, вернуться домой, к своим семьям...
- 19.45 ФОРСАЖ-7 (США, 2015) 16+
- 22.20 КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО (США, 1994) 16+



- 01.20 ЛЮТЫЙ 16+
- 04.40 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+



- 05.00, 11.00, 12.10, 20.30, 00.30 Самое яркое 16+
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25, 15.20, 16.15, 17.10, 18.10, 19.05 СОЛДАТЫ 12+
- 21.00, 21.55, 22.50, 23.40 ЗАХВАТ 12+
- Вечером, в конце рабочего дня, председателю совета директоров банка «Национальное доверие» Почекаеву звонит неизвестный Осириса и узурпирует трон. Вызов ему неожиданно бросает простой смертный, находчивый молодой вор...

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

**05.00** Доброе утро  
**09.00** Новости  
**09.25** Доброе утро  
**09.55** Модный приговор 6+  
**10.55** Жизнь здорово! 16+  
**12.00** Новости с субтитрами  
**12.15** Время покажет 16+  
**15.00** Новости с субтитрами  
**15.15** Давай поженимся! 16+  
**16.00** Мужское / Женское 16+  
**18.00** Вечерние новости с субтитрами  
**18.30** На самом деле 16+  
**19.40** Пусть говорят 16+  
**21.00** Время  
**21.30** ТРИГГЕР [S] 16+  
**22.30** Док-ток 16+  
**23.30** Вечерний Ургант [S] 16+  
**00.10** Право на справедливость 16+  
**01.10** На самом деле 16+  
**02.10** Время покажет 16+  
**03.00** Новости  
**03.05** Время покажет 16+



**06.00** Песни нашего кино 12+  
**06.30** Раскрывая тайны звезд 12+  
**07.15** Тайны кино 12+  
**08.15** **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+  
**09.45** **КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ** (СССР, 1961) 12+  
 Режиссер Лев Кулиджанов  
 В ролях: Инна Гулая, Юрий Никулин, Леонид Куравлев, Екатерина Мазурова, Василий Шукшин  
*В простой деревне, неподалеку от станции Селиваново, живет Наташа, сирота, потерявшая отца на войне. Однажды девушка узнает, что ее отец жив и скоро придет к ней. Наташа встречает его на станции. Она почти не помнит родное лицо и думает, что человек, шагнувший к ней навстречу, — ее настоящий отец. Она счастлива и верит ему. Девушка не догадывается, что за отца себя выдаёт совершенно чужой человек...*

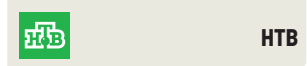
**11.30** Песни нашего кино 12+  
**12.00** Это было смешно 12+  
**12.25** Тайны кино 12+  
**13.20** **ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ** (СССР, 1964) 12+  
**15.10, 00.15** **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+



**16.45** Тайны кино. Тени исчезают в полдень 12+  
**17.35** Звезды советского экрана 12+  
**18.10** **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+  
**20.00** **ШУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1960) 12+  
**21.45** **ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ** (СССР, 1980) 12+  
**23.25** Тайны кино 12+  
**01.55** Тайны кино 12+  
**02.45** Раскрывая тайны звезд 12+  
**03.35** Тайны кино 12+  
**04.20** Раскрывая тайны звезд 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

**05.00** Утро России  
**09.00** Вести  
**09.25** Утро России  
**09.55** О самом главном 12+  
**11.00** Вести  
**11.25** Вести. Местное время  
**11.45** Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
**12.50** 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
**14.00** Вести  
**14.25** Вести. Местное время  
**14.45** **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
**17.00** Вести. Местное время  
**17.25** 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
**18.30** Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
**20.00** Вести  
**20.45** Вести. Местное время  
**21.00** **ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ** 16+  
**23.15** Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
**02.00** **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+  
**03.40** **СВАТЫ** 12+



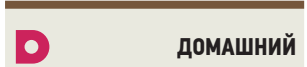
**05.10** **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+  
**06.00** Утро. Самое лучшее 16+  
**08.00** Сегодня  
**08.20** **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+  
**10.00** Сегодня  
**10.20** **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+  
*Отряд «Тайфун» ликвидировал банду Камилы, захватившую судно с заложниками. Преступники выдвинули требование освободить из тюрьмы известного наркоторговца. Требование не было выполнено, и они убили всех заложников. При ликвидации банды погибли братья Камилы, а сам он был осужден. Тогда, схваченный Булатовым, он поклялся отомстить. Прошло три года. На пришедшем из Таиланда судне, которым командует очаровательная Лидия Нестеренко, убит один из матросов. Нестеренко вызывает милицию, но не успевает она приехать, как погибает боцман. Поднявшегося на борт оперативника перехватывает бандит в маске и, угрожая оружием, требует, чтобы тот вызвал группу «Тайфун»...*  
**13.00** Сегодня  
**13.20** Обзор. Чрезвычайное происшествие  
**14.00** Место встречи  
**16.00** Сегодня  
**16.25** Следствие вели 16+  
**17.10** ДНК 16+  
**18.10** **ПЕС** 16+  
**19.00** Сегодня  
**19.40** **ПЕС** 16+  
**21.00** **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+  
**23.10** Основано на реальных событиях 16+  
**00.00** Сегодня  
**00.10** Поздняков 16+  
**00.20** Премьера. Он вот такой, Владислав Галкин! 16+  
**01.25** **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+  
**03.45** **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

**TBU** **ТВ ЦЕНТР**

**06.00** Настроение  
**08.10** Доктор И 16+  
**08.45** **СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН** (СССР, 1955) 0+  
**10.35** Любовь Соколова. Без грима 12+  
**11.30** События  
**11.50** **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+  
**13.40** Мой герой. Павел Ворожцов 12+  
**14.30** События  
**14.50** Город новостей  
**15.05** **ОТЕЦ БРАУН** 16+  
**16.55** Естественный отбор 12+  
**17.50** События  
**18.15** **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ** 12+  
**22.00** События  
**22.35** Осторожно, мошенники. Алло, мы из банка! 16+  
**23.05** Вячеслав Тихонов. Нерешительный Штирлиц 16+



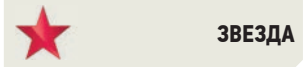
**00.00** События. 25-й час  
**00.35** Петровка, 38 16+  
**00.55** **ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВРУЧКА** 12+  
**02.25** 90-е. Папы Карло шоу-бизнеса 16+  
**03.05** Приговор. Американский срок Япончика 16+  
**03.50** Осторожно, мошенники. Алло, мы из банка! 16+  
**04.15** Вячеслав Тихонов. Нерешительный Штирлиц 16+



**06.30** 6 кадров 16+  
**06.45** Эффект Матроны 16+  
**07.45** По делам несовершеннолетних 16+  
**08.45** Давай разведемся! 16+  
**09.50** Тест на отцовство 16+  
**11.55** Реальная мистика 16+  
**12.55** Понять. Простить 16+  
**14.45** Порча 16+  
**15.15** **ПОДКИДЫШ** (Украина, 2019) 16+  
**19.00** **НАСЕДКА** (Украина, 2019) 16+  
 Режиссер Владимир Мельниченко  
 В ролях: Александра Сизоненко, Павел Вишняков, Карина Мушта, Алексей Хильский, Светлана Зельбет, Ирина Тамим  
*Преподаватель младших классов Надя Косенкова очень любит свою работу и учеников. За это ее прозвали Наседкой. Надя мечтает о собственном ребенке, но в планы ее мужа Влада, директора той же школы, дети не вписываются. А вскоре и вовсе выясняется, что он давно уже изменяет Наде. Узнав о предательстве мужа, Надя увольняется...*  
**23.10** **УСЛОВИЯ Контракта-2** 16+  
**01.20** **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ** 16+  
**03.05** Порча 16+  
**03.30** Понять. Простить 16+  
**04.50** Реальная мистика 16+

**РОССИЯ K** **КУЛЬТУРА**

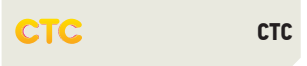
**06.30** Новости культуры  
**06.35** Пешком... Москва фабричная  
**07.00** Новости культуры  
**07.05** Правила жизни  
**07.30** Новости культуры  
**07.35** Голландцы в России. Окно из Европы  
**08.20** Легенды мирового кино. Евгений Самойлов  
**08.50** Первые в мире. Электромобиль Романова  
**09.05** **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**  
**10.00** Новости культуры  
**10.15** Наблюдатель  
**11.10, 01.40** XX век. Театральные встречи. В кругу друзей. 55 лет ЦДРИ. 1985  
**12.05** Цвет времени. Иван Мартос  
**12.15** Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским  
**13.05** Заветный камень Бориса Мокроусова  
**13.50** Татьяна Вечеслова. Я — балерина  
**14.30** Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская программа Юрия Роста. Эверест 82  
**15.00** Новости культуры  
**15.10** Новости. Подробно. Книги  
**15.25** Пятое измерение. Авторская программа Ирины Антоновой  
**15.55** Белая студия  
**16.40** **ДНИ ХИРУРГА МИШКИНА** (Экран, 1976)  
**17.55** Шопену посвящается. Святослав Рихтер. Избранные произведения  
**18.40** Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским  
**19.30** Новости культуры  
**19.45** Главная роль  
**20.05** Правила жизни  
**20.30** Спокойной ночи, малыши!  
**20.45** Ступени цивилизации. Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие  
**21.35** Искусственный отбор  
**22.15** **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**  
**23.10** Запечатленное время. Волшебное пламя  
**23.40** Новости культуры  
**00.00** Жозефина Бейкер. Первая в мире чернокожая звезда  
**00.55** Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским  
**02.35** Ф. Шуберт. Соната для скрипки и фортепиано



**06.00** Сегодня утром 12+  
**08.00** Новости дня  
**08.20** Специальный репортаж 12+  
**08.40** **НЕБО В ОГНЕ** 12+  
**10.00** Военные новости  
**10.05** **НЕБО В ОГНЕ** 12+  
**13.00** Новости дня  
**13.20** **НЕБО В ОГНЕ** 12+  
**14.00** Военные новости  
**14.05** **НЕБО В ОГНЕ** 12+  
**18.00** Новости дня  
**18.30** Специальный репортаж 12+  
**18.50** Охотники за нацистами. Травники — школа палачей 16+  
**19.40** Легенды армии с Александром Маршалом. Александр Гусев 12+  
**20.25** Улика из прошлого 16+  
**21.15** Новости дня  
**21.30** Открытый эфир 12+  
**23.05** Между тем с Наталией Метлиной 12+  
**23.40** **МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ** 16+  
**03.20** **ПЕРЕГОН** (Россия, 2006) 16+

**МАТЧ!** **МАТЧ ТВ**

**06.00** Вся правда про... 12+  
**06.30** Ген победы 12+  
**07.00** Новости  
**07.05** Все на Матч!  
**08.55** Новости  
**09.00** Футбол. Чемпионат Германии. Айнтрахт — Унион 0+  
**11.00** Новости  
**11.05** Все на Матч!  
**12.00** Олимпийский гид 12+  
**12.30** Тотальный футбол 12+  
**13.30** РПЛ 2019/2020. Голы и герои. Специальный обзор 12+  
**14.45** Восемь лучших. Специальный обзор 12+  
**15.15** Новости  
**15.20** Футбольное столетие. 1960 12+  
**15.50** На пьедестале народной любви 12+  
**16.55** Новости  
**17.00** Все на Матч!  
**18.00** Ярушин Хоккей Шоу 12+  
**18.30** Континентальный вечер (Санкт-Петербург). Прямая трансляция  
**22.15** Все на Матч!  
**22.20** Все на Матч!  
**22.50** Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Челси (Англия) — Бавария (Германия). Прямая трансляция  
**00.55** Все на Матч!  
**01.25** Профессиональный бокс. Шоу Эргашев против Эдриана Эстреллы. Владимир Шишкин против Улисеся Сьерры. Трансляция из США 16+



**06.00** Ералаш 0+  
**06.20** **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+  
**06.35** **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+  
**07.00** **90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+  
**08.00** Уральские пельмени. Смехbook 16+  
**08.30** **СТАНЬ ЛЕГЕНДОЙ! БИГФУТ МЛАДШИЙ** 6+  
**10.20** **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ** (США, 2005) 16+  
**12.40** **ПОМПЕИ** (Канада — Германия, 2014) 12+  
**14.40** **ФИЛАТОВ** 16+  
**20.00** **Я — ЛЕГЕНДА** (США, 2009) 16+  
**21.55** **ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ** (США, 2013) 16+  
 Режиссер М. Найт Шьямалан  
 В ролях: Джейден Смит, Уилл Смит, Софи Окнедо, Эои Кравиц, Гленн Моршauer, Кристофер Хивью, Саша Дхаван, Крис Гир, Диего Клаттенхофф, Дэвид Денман  
*В результате аварийной посадки генерал Сайфер Рейддж вместе с сыном оказывается на Земле, уже тысячу лет как непригодной для жизни. И пока Рейддж-старший лежит без движения среди обломков своего корабля, его сын должен пересечь враждебный ландшафт, чтобы запустить сигнальный маячок...*  
**23.55** Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+  
**00.55** **КАК УКРАСТЬ БРИЛЛИАНТ** (Франция, 2013) 12+  
**02.35** **КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА** 12+

**REN TB** **REN TB**

**05.00** Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
**06.00** Документальный проект 16+  
**07.00** С бодрым утром! 16+  
**08.30** Новости 16+  
**09.00** Засекреченные списки 16+  
**11.00** Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
**12.00** Программа 112 16+  
**12.30** Новости 16+  
**13.00** Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
**14.00** Невероятно интересные истории 16+  
**15.00** Документальный спецпроект 16+  
**16.00** Программа 112 16+  
**16.30** Новости 16+  
**17.00** Тайны Чапман 16+  
**18.00** Самые шокирующие гипотезы 16+  
**19.00** Программа 112 16+  
**19.30** Новости 16+  
**20.00** **ФОРСАЖ** (США — Германия, 2001) 16+  
 Режиссер Роб Коэн  
 В ролях: Пол Уокер, Вин Дизель, Мисшель Родригес, Джордана Брюстер, Рик Юн, Чэд Линдберг, Джонни Стронг  
*Полицейский Брайан О'Юннор после серии ограблений грузовиков получает задание внедриться в банду уличных гонимых, которую возглавляет настоящий фанатик Доминик Торетто...*  
**22.00** Водить по-русски 16+  
**23.00** Новости 16+  
**23.30** Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
**00.30** **РЭМБО: ПЕРВАЯ КРОВЬ** (США, 1981) 16+  
**02.10** **ЛЮТЫЙ** 16+



**05.00, 09.00, 19.30, 00.40** Самое яркое 16+  
**06.20, 07.05, 08.05** **СОЛДАТЫ-4** 12+  
**12.00, 19.00** Новости 360  
**12.30, 13.25, 14.20** **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+  
**15.15** Все просто! 12+  
**17.20, 18.10** **ПАРФЮМЕРА-2** 12+  
 Наталья Баранова, директор провинциальной парфюмерной фабрики «Дух Советов», приезжает в Москву, чтобы продвигать авторскую косметическую линейку «Дурнопьян». Москва встречает Наташу неприветливо. Акционеры дают только половину денег на рекламную кампанию, первая презентация скорее походит на «дурной сон в русском стиле», чем рекламу аромата, и самое главное — московский парфюмерный гигант «Новая эра» начинает настоящий крестовый поход против «Духа Советов». В довершение всех невзгод Наташа нечаянно сталкивается со своим старым возлюбленным Ильей. Но, как это обычно бывает в жизни Наташи, преодолев все препятствия ей поможет новая любовь...  
**22.30, 22.55, 23.20, 23.45, 00.10** **ЧТЕЦ** 16+



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости с субтитрами
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТРИГГЕР** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.10 На самом деле 16+
- 01.20 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.40 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Тайны кино 12+
- 07.45 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+
- 10.20 **ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ** (СССР, 1986) 12+
- 12.05 Это было смешно 12+
- 12.35 Тайны кино 12+
- 13.30 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+  
Режиссер Владимир Попков  
В ролях: Юзас Будraitис, Марина Неелова, Александр Пашутин, Нина Шаролапова  
Случайное знакомство скульптора Анны и химика Льва вполне может перерасти в глубокое чувство. Но с быстротой крутящейся карусели сменяют друг друга комические ситуации, которые то отдаляют, то сближают героев фильма...
- 14.50 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+
- 17.35 Звезды советского экрана 12+
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ** (СССР, 1986) 12+
- 21.40 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (СССР, 1985) 12+  
Режиссер Евгений Герасимов  
В ролях: Вячеслав Невинный, Нина Русланова, Татьяна Догилева, Виктор Павлов, Евгений Стеблов  
Вернувшийся из командировки председатель колхоза с ужасом узнает, что все молодые работницы подальше в город — не осталось в селе женихов. Это заставляет председателя предпринять активные действия: он не только добывается строительства нового животноводческого комплекса для привлечения молодых людей, но и организует фольклорный ансамбль, в который возвращаются все дезертирши...
- 22.55 Тайны кино 12+
- 23.45 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 01.25 Тайны кино 12+
- 02.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.00 Тайны кино 12+
- 03.50 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.45 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
Скандальный журналист Чибисов, выступивший с громким разоблачением кандидата в депутаты Пучкова, становится жертвой жестокого убийства. Хитроумно замаскированное взрывное устройство разносит Чибисова на куски, когда он пытается открыть дверь собственной квартиры. Единственным свидетелем преступления становится сосед Чибисова. Следственной группе не удается допросить соседа — после пережитого он находится в глубоком шоке. Однако его сыну есть что сказать. Коллега покойного журналиста Таня не отрицает, что именно благодаря ее стараниям в конкурирующей газете появилась статья, автором которой был Чибисов. Оказывается, находчивая девушка попросту скопировала на флешку архив именитого коллеги. Среди прочих материалов в архиве обнаружилось любопытные фотографии...
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ** 16+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+
- 03.40 **СВАТЫ** 12+

НТВ НТВ

- 05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+
- 23.10 Основано на реальных событиях 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Последние 24 часа 16+
- 01.05 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 03.45 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (К/ст им. Горького, 1958) 12+  
Режиссер Иван Лукинский  
В ролях: Леонид Харитонов, Татьяна Пельтцер, Вера Орлова, Михаил Пуговкин  
Иван Бровкин после демобилизации решает ехать на целину. Он заезжает в родной колхоз и встречает там прохладный прием. Намечавшаяся свадьба с Лубашей отменяется. Иван отправляется на целину в пору уборки урожая...
- 10.40 Александр Панкратов-Черный. Мужчина без комплексов 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
- 13.40 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.15 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ** 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05 Звезды против воров 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 **ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВНУЧКА** 12+
- 02.25 Женщины Олега Ефремова 16+
- 03.05 Удар властью. Человек, похожий на... 16+
- 03.50 Линия защиты 16+
- 04.15 Звезды против воров 16+
- 04.55 Смех с доставкой на дом 12+
- 05.50 Ералаш 6+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Эффект Матроны 16+
- 07.25 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.30 Реальная мистика. Женский клуб 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 **НАСЕДКА** (Украина, 2019) 16+
- 19.00 **НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ** (Украина, 2019) 16+
- 23.05 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+
- 01.10 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ** 16+
- 03.05 Порча 16+
- 03.30 Понять. Простить 16+
- 04.50 Реальная мистика 16+
- 05.40 Тест на отцовство 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие
- 08.25 Легенды мирового кино
- 08.50 Первые в мире
- 09.05 **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 01.45 XX век. Это Вы Можете. Аукцион. 1989
- 12.15, 18.40, 00.55 Что делать?
- 13.00 Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие
- 13.50 Искусственный отбор
- 14.30 Рэгтайм, или Разорванное время
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Кино
- 15.25 Библийский сюжет
- 15.55 Сати. Нескучная классика
- 16.40 **ДНИ ХИРУРГА МИШКИНА** (Экран, 1976)
- 17.45 Красивая планета
- 18.00 Шопену посвящается. Лукас Генюшас. Избранные произведения
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации
- 21.35 Абсолютный слух
- 22.15 **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**
- 23.10 Запечатленное время
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Князь Барятинский и имам Шамиль
- 02.40 Красивая планета

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 **НЕБО В ОГНЕ** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **НЕБО В ОГНЕ** 12+
- 12.40 **ЗАБЫТЫЙ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ЗАБЫТЫЙ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ЗАБЫТЫЙ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Охотники за нацистами. Алекс Лютый 16+
- 19.40 Последний день. Сергей Ильющин 12+ (со скрытыми субтитрами)
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ** 16+
- 03.30 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 04.50 Особый отдел. Контрразведка 12+
- 05.35 Москва фронту 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Ген победы 12+
- 07.00, 08.55, 11.00, 14.55, 16.50, 18.55, 21.55 Новости
- 07.05, 11.05, 16.00, 19.00, 00.55 Все на Матч!
- 09.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Наполи (Италия) — Барселона (Испания) 0+
- 12.00 ЦСКА — СКА. Live 12+
- 12.20 Хоккей. КХЛ. Адмирал (Владивосток) — Нефтехимик (Нижнекамск). Прямая трансляция
- 15.00 Олимпийский гид 12+
- 15.30 Биатлон. Уроки чемпионата мира 12+
- 16.55 Баскетбол. Евролига. Женщины. УГМК (Россия) — Чукурова (Турция). Прямая трансляция
- 19.50 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. Брага (Португалия) — Рейнджерс (Шотландия). Прямая трансляция
- 22.00 Все на футбол!
- 22.50 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Реал (Мадрид, Испания) — Манчестер Сити (Англия). Прямая трансляция
- 01.10 Футбол. Кубок Либертадорес. Серро Портеньо (Парагвай) — Барселона (Эквадор). Прямая трансляция
- 03.10 Олимпийский гид 12+
- 03.25 Футбол. Суперкубок Южной Америки. Фламенго (Бразилия) — Индепендьенте дель Валье (Эквадор). Прямая трансляция
- 05.25 Обзор Лиги чемпионов 12+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
- 06.40 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
- 07.00 **90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+
- 08.00 **ФИЛАТОВ** 16+
- 09.05 Уральские пельмени 16+
- 09.40 **ПОСЛЕ НАШЕЙ ЗРЫ** (США, 2013) 16+
- 11.35 **Я — ЛЕГЕНДА** (США, 2009) 16+
- 13.35 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 17.55, 19.00 **ФИЛАТОВ** 16+
- 20.00 **ЭЛИЗИУМ** (США, 2013) 16+
- 22.05 **БОГИ ЕГИПТА** (США — Австралия, 2016) 16+
- 00.40 **ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ** (США, 2001) 12+
- 03.00 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ** (США, 2009) 16+
- 04.25 Слава Богу, ты пришел! 16+
- 05.15 **ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

РЕН ТВ РЕН ТВ

- 05.00 **ЛЮТЫЙ** 16+
- 05.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный проект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 **ДВОЙНОЙ ФОРСАЖ** (США — Германия, 2003) 16+  
Режиссер Джон Синглтон  
В ролях: Пол Уокер, Тайрис, Эва Мендес, Коул Хаузер, Джеймс Римар, Том Барри  
Поллицейский Брайен О'Коннер потерял место работы, но не потерял интерес к гонкам и сверхскоростным машинам. И когда он получил предложение уехать в Майами, чтобы вновь уйти «под прикрытием», то немедленно согласился. В жаркой и солнечной Флориде экс-коп должен был внедриться в окружение безжалостного наркоторговца Картера Вероне, чтобы вывести злодея на чистую воду...
- 22.00 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества 16+
- 00.30 **РЭМБО 2** (США, 1985) 16+
- 02.15 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.00 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Территория забытых 16+

360° 360

- 05.00, 19.30, 00.40 Самое яркое 16+
- 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-4** 12+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.15 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
- 16.00, 16.30 Индизайн 12+
- 17.20, 18.10 **ПАРФЮМЕРША-2** 12+
- 22.30, 22.55, 23.20, 23.45, 00.10 **ЧТЕЦ** 16+

ЦЕНТР РЕНТЫ ПРЕДЛАГАЕТ **ПО ДОГОВОРУ ПОЖИЗНЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ С ИЖДИВЕНИЕМ**

**ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПЕНСИОНЕРАМ**

единовременная выплата **до 5 000 000 рублей**  
ежемесячные выплаты **до 100 000 рублей**  
оплата всех коммунальных услуг, уход на дому, предоставление круглосуточной сиделки  
заклучение договора **БЕЗ ПОСРЕДНИКОВ**

8 (495) 641-66-41  
www.моссоццентра.рф  
ООО «МГЦР» ОГРН 1147746620636

Реклама

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.25 Доброе утро  
 09.55 Модный приговор 6+  
 10.55 Жить здорово! 16+  
 12.00 Новости с субтитрами  
 12.15 Время покажет 16+  
 15.00 Новости с субтитрами  
 15.15 Давай поженимся! 16+  
 16.00 Мужское / Женское 16+  
 18.00 Вечерние новости с субтитрами  
 18.30 На самом деле 16+  
 19.40 Пусть говорят 16+  
 21.00 Время  
 21.30 **ТРИГГЕР** [S] 16+  
 22.30 Док-ток 16+  
 23.30 Вечерний Ургант S 16+  
 00.10 На самом деле 16+  
 01.20 Время покажет 16+  
 03.00 Новости  
 03.05 Время покажет 16+  
 03.40 Наедине со всеми 16+

*Москва* **ДОВЕРИЕ**

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+  
 06.50, 22.50, 03.00, 04.35 Тайны кино 12+  
 08.00, 14.55 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+  
 10.35 **СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ** (СССР, 1969) 12+  
 Режиссеры: Игорь Ильинский, Арнадий Кольцатый  
 В ролях: Игорь Ильинский, Николай Рыбников, Владимир Этуш, Сергей Филиппов, Мария Миронова и др.  
*Старый знакомый — это бюрократ Огурцов, директор клуба из Карнавальной ночи Э. Рязанова. Он назначен директором нового Парка культуры, для которого разравнивается чудесный уголок природы. Местная интеллигенция во главе с председателем исполкома разыгрывает душителя всего живого...*  
 12.10 Это было смешно 12+  
 12.40 Тайны кино 12+ (с субтитрами)  
 13.35 **НЕ ХОДИТЕ, ДЕВКИ, ЗАМУЖ** (СССР, 1985) 12+  
 17.35 Звезды советского экрана 12+  
 18.10, 23.35 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+  
 20.00 **СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ** (СССР, 1969) 12+  
 21.30 **КАРУСЕЛЬ** (СССР, 1983) 12+  
 01.20 Тайны кино 12+ (с субтитрами)  
 02.05 Раскрывая тайны звезд 12+  
 03.50 Раскрывая тайны звезд 12+  
 05.20 Звезды советского экрана 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
 09.00 Вести  
 09.25 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.25 Вести. Местное время  
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 14.00 Вести  
 14.25 Вести. Местное время  
 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+  
 17.00 Вести. Местное время  
 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
 20.00 Вести  
 20.45 Вести. Местное время  
 21.00 **ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ** 16+  
 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 02.00 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+  
 03.40 **СВАТЫ** 12+

**НТВ** **НТВ**

05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+  
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 14.00 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.25 Следствие вели 16+  
 17.10 ДНК 16+  
 18.10, 19.40 **ПЕС** 16+  
 19.00 Сегодня  
 21.00 **НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА** 16+  
  
 23.10 Основано на реальных событиях 16+  
 00.00 Сегодня  
 00.10 Захар Прилепин. Уроки русского 12+  
 00.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+  
 03.10 Их нравы 0+  
 03.45 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

**TBU** **ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
 08.10 Доктор И 16+  
 08.45 **ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК** (Ленфильм, 1958) 0+  
  
 10.55 Актерские судьбы. Изольда Извицкая и Эдуард Бредун 12+  
 11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События  
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+  
 13.40 Мой герой. Александр Самойлов 12+  
 14.50 Город новостей  
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+  
 16.55 Естественный отбор 12+  
 18.15 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ** 12+  
 22.35 Обложка. Человек без страны 16+  
 23.05 Актерские судьбы. Доигрались! 12+  
 00.00 События. 25-й час  
 00.35 Петровка, 38 16+  
 00.55 **ГЕНЕРАЛЬСКАЯ ВНУЧКА** 12+  
 02.25 Хроники московского быта. Скандал на могиле 12+  
 03.05 Советские мафии. Операция Картель 16+  
 03.50 Обложка. Человек без страны 16+  
 04.15 Актерские судьбы. Доигрались! 12+  
 04.55 Смех с доставкой на дом 12+  
 05.50 Ералаш 6+

**ДОМАШНИЙ**

06.30 Эффект Матроны 16+  
 07.30 По делам несовершеннолетних 16+  
 08.30 Давай разведемся! 16+  
 09.35, 05.30 Тест на отцовство 16+  
 11.35 Реальная мистика. Я вернулся 16+  
 12.40, 03.20 Понять. Простить 16+  
 14.30, 02.55 Порча 16+  
 15.00 **НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ** (Украина, 2019) 16+  
 19.00 **ЧАСЫ С КУКУШКОЙ** (Украина, 2019) 16+  
 23.00 **УСЛОВИЯ КОНТРАКТА-2** 16+  
 01.05 **БРАК ПО ЗАВЕЩАНИЮ. ВОЗВРАЩЕНИЕ САНДРЫ** 16+  
 04.40 Реальная мистика 16+  
 06.20 6 кадров 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры  
 06.35 Пешком... Москва царская  
 07.05, 20.05 Правила жизни цивилизации. Тутанхамон  
 08.25 Легенды мирового кино. Зиновиий Гердт  
 08.50 Первые в мире. Летящая лодка Григоровича  
 09.05 **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**  
 10.15 Наблюдатель  
 11.10 К 75-летию со дня рождения режиссера. XX век. Бенефис Евгения Гинзбурга  
 12.15, 18.45, 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным  
 13.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры  
 14.30 Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская программа Юрия Роста  
 15.10 Новости. Подробно. Театр  
 15.25 Пряничный домик  
 15.50 2 Верник 2  
 16.40 **ДНИ ХИРУРГА МИШКИНА** (Экран, 1976)  
 18.00 Шопену посвящается  
 19.45 Главная роль  
 20.30 Спокойной ночи, малыши!  
 21.35 Сныгма. Андрей Золотов. Беседа о Мравинском  
 22.15 **МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ**  
 23.10 Запечатленное время. Пора большого новоселья  
 00.00 Черные дыры. Белые пятна  
 01.20 XX век. Народный артист СССР Евгений Леонов. 1977  
 02.25 Красивая планета. Шри-Ланка  
 02.40 А. Вустин. Sine Nomine для оркестра

**ЗВЕЗДА**

06.00 Сегодня утром 12+  
 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня  
 08.20 Специальный репортаж 12+  
 08.40 Не факт! 6+  
 09.10, 10.05, 13.15, 13.35, 14.05 **НЕМЕЦ** 16+  
 10.00, 14.00 Военные новости  
 15.35 Кронштадт 1921 16+  
 18.30 Специальный репортаж 12+  
 18.50 Охотники за нацистами. Под номером 28 16+  
 19.40 Легенды телевидения. Юрий Сенкевич 12+  
 20.25 Код доступа 12+  
 21.30 Открытый эфир 12+  
 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+  
 23.40 **ЗАБЫТЫЙ** 16+  
 03.30 **МЫ ИЗ ДЖАЗА** (Мосфильм, 1983) 0+  
 04.55 Владимир Крючков. Последний председатель 12+

**МАТЧ!** **МАТЧ ТВ**

06.00 Вся правда про... 12+  
 06.30 Ген победы 12+  
 07.00, 08.55, 11.00, 13.05, 14.55, 18.00, 19.35 Новости  
 07.05, 11.05, 13.10, 15.00, 18.05, 00.55 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты  
 09.00 Футбол. Лига чемпионов. 1/8 финала. Лион (Франция) — Ювентус (Италия) 0+  
 12.00 Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Скелетон. Мужчины. 1-я попытка. Прямая трансляция из Германии  
 14.00 Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Скелетон. Мужчины. 2-я попытка. Прямая трансляция из Германии  
 16.00 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала 0+  
 19.05 РПЛ. Новая весна 12+  
 19.45 Все на футбол!  
 20.45 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. Португалия — Байер (Германия). Прямая трансляция  
 22.50 Футбол. Лига Европы. 1/16 финала. Манчестер Юнайтед (Англия) — Брюгге (Бельгия). Прямая трансляция  
 01.25 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Зенит (Россия) — Бавария (Германия) 0+  
 03.25 Футбол. Южноамериканский Кубок. 1/32 финала. Форталеза (Бразилия) — Индепендьенте (Аргентина). Прямая трансляция  
 05.25 Обзор Лиги Европы 12+

**СТС** **СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+  
 06.40 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+  
 07.00 **90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО** 16+  
 08.00, 17.55, 19.00 **ФИЛАТОВ** 16+  
 09.05 Уральские пельмени. Смехbook 16+  
 09.30, 01.10 **КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ** (США — Германия, 2003) 12+  
 11.55 **ИСТОРИЯ РЫЦАря** (США, 2001) 12+  
 14.40 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+  
 20.00 **2012** (США, 2009) 16+  
 23.05 **МУМИЯ** (Китай — Япония — США, 2017) 16+  
 03.10 **ПОЛНОЧНОЕ СОЛНЦЕ** (США, 2017) 16+  
 04.35 **ДЕРЕЗА** 0+  
 04.45 **СНЕГУРОЧКА** 0+  
 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ** **РЕН ТВ**

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
 06.00 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+  
 09.00 Документальный проект 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Информационная программа 112 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Неизвестная история 16+  
 16.00 Информационная программа 112 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Информационная программа 112 16+  
 20.00 **ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ: ТОКИЙСКИЙ ДРИФТ** (США — Германия — Япония, 2006) 16+  
 Режиссер Джастин Лин  
 В ролях: Лукас Блэк, Бау Вау, Бриан Ти, Санг Кенг, Брэндон Брендел и др.  
*Шон Бэсуэлл — любитель уличных гонок, и это увлечение постоянно приводит его в полицейский участок. Они с матерью из-за этого сменили уже три города. Когда Шон в очередной раз устроил заезд с двумя авариями, матери ничего не оставалось, как отправить его учиться в Токио к отцу. Но оказывается, в Токио любят гонять не меньше, чем в Штатах...*  
 22.00 Обратная сторона планеты 16+  
 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 00.30 **КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО** (США) 18+  
 03.10 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 04.00 Тайны Чапман 16+

**360°** **360**

05.00, 16.00, 19.30, 00.40 Самое яркое 16+  
 06.20, 07.05, 08.05 **СОЛДАТЫ-4** 12+  
 09.00, 15.20 Все просто! 12+  
 12.00, 19.00 Новости 360  
 12.30, 13.25, 14.20 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+  
 17.20, 18.10 **ПАРФЮМЕРА-3** 12+  
 22.30, 22.55, 23.20, 23.45, 00.10 **ЧТЕЦ** 16+

**Частности**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Туризм и отдых**

**Тверькурорт**  
**УВАЖАЕМЫЕ ПЕНСИОНЕРЫ!**  
 Только для Вас действуют **льготные цены на путевки** в санатории Тверской области:  
**«КАРАЧАРОВО», «КАШИН», «МИТИНО»**  
**8(495)784-06-84**  
**8-800-200-48-45**

**Работа и образование**

- Ваша работа. Т. 8 (967) 070-35-81
- Сотрудники. Офис. Т. (966) 332-00-95

**Мебель**

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

**Знакомства**

- Сваха. Знакомства для семьи. Т. 8 (951) 861-34-38
- Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

**Животные и растения**

**ВЕТКЛИНИКА**  
**ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ: 24 часа**

- Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ усыпление животных
- КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТВИЕМ)

**8 (495) 142-40-67**  
**8 (977) 927-97-37**

**Товары и услуги**

**РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ** • от 400 руб.\* • скидка 20%

**-СТИРАЛЬНЫХ МАШИН -ХОЛОДИЛЬНИКОВ -ЭЛЕКТРОПЛИТ**

**ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!**  
**БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76**

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**

Гарантия. Скидки  
 Без выходных  
**8(499) 146-21-19**

- Куплю радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

**Срочный ремонт** стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! [www.mosrem24.ru](http://www.mosrem24.ru). Т. 8 (495) 545-15-79

- Ремонт швейных машин. Т.: 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07

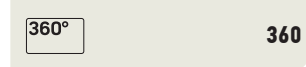
Телефон рекламной службы  
**(499) 557-04-04**

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ	РОССИЯ 1	ТВ ЦЕНТР	РОССИЯ К	КУЛЬТУРА	МАТЧ!	МАТЧ ТВ	РЕН	РЕН ТВ
<p><b>05.00, 09.25</b> Доброе утро <b>09.00</b> Новости <b>09.55</b> Модный приговор 6+ <b>10.55</b> Жизнь здорово! 16+ <b>12.00</b> Новости с субтитрами <b>12.15</b> Время покажет 16+ <b>15.00</b> Новости с субтитрами <b>15.15</b> Давай поженимся! 16+ <b>16.00</b> Мужское / Женское 16+ <b>18.00</b> Вечерние новости с субтитрами <b>18.35</b> Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+ <b>19.40</b> Поле чудес 16+ <b>21.00</b> Время <b>21.30</b> Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+ <b>23.20</b> Вечерний Ургант [S] 16+ <b>00.15</b> Элтон Джон [S] 16+ <b>01.35</b> На самом деле 16+ <b>02.30</b> Мужское / Женское 16+ <b>03.15</b> Про любовь 16+ <b>04.00</b> Наедине со всеми 16+</p> <p><i>Москва</i> <b>ДОВЕРИЕ</b></p> <p><b>06.00</b> Раскрывая тайны звезд 12+ <b>06.50</b> Тайны кино 12+ <b>07.50</b> <b>ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ</b> 16+ <b>10.20</b> <b>ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ</b> (СССР, 1962) 6+ <b>11.55</b> Это было смешно 12+ <b>12.20</b> Тайны кино 12+ <b>13.10</b> <b>РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ</b> (СССР, 1983) 12+ Режиссер Евгений Гинзбург В ролях: Людмила Гурченко, Олег Борисов, Александр Абдулов, Анатолий Ромаши и др. Музыкальная комедия по мотивам пьесы К. Чапена «Средство Макропулоса». Фантастическая история долголетия известной актрисы. На вид ей 30 — на самом деле около трехсот. Секрет ее молодости в особом снадобье, изобретенном давным-давно... <b>15.00</b> <b>ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ</b> 16+ <b>17.35</b> Звезды советского экрана 12+ <b>18.10</b> <b>ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА</b> 16+ <b>20.00</b> <b>ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ</b> (СССР, 1962) 6+ <b>21.30</b> <b>РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ</b> (СССР, 1983) 12+ <b>23.05</b> Тайны кино 12+ <b>23.55</b> <b>ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА</b> 16+ <b>01.35</b> Тайны кино 12+ <b>02.25</b> Раскрывая тайны звезд 12+ <b>03.10</b> Тайны кино 12+ <b>04.00</b> Раскрывая тайны звезд 12+ <b>04.55</b> Тайны кино 12+</p>	<p><b>05.00</b> Утро России <b>09.00</b> Вести <b>09.25</b> Утро России <b>09.55</b> О самом главном 12+ <b>11.00</b> Вести <b>11.25</b> Вести. Местное время <b>11.45</b> Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+ <b>12.50</b> 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+ <b>14.00</b> Вести <b>14.25</b> Вести. Местное время <b>14.45</b> <b>ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ</b> 12+ <b>17.00</b> Вести. Местное время <b>17.25</b> 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+ <b>18.30</b> Андрей Малахов. Прямой эфир 16+ <b>20.00</b> Вести <b>20.45</b> Вести. Местное время <b>21.00</b> Юморина 16+ <b>23.40</b> <b>ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МАДОННА</b> (Россия, 2017) 12+ Режиссер Сергей Мезенцев В ролях: Пелагея Невзорова, Евгений Шириков, Анастасия Груздева, Сергей Ланбамин и др. Надя влюбляется в жениха своей старшей сестры Натальи Сергея. Она не дает волю чувствам — ведь Наталья беременна. Сергей женится на ней и переезжает к ним в дом. К Наде он относится как к младшей сестренке... <b>03.15</b> <b>НЕОКОНЧЕННЫЙ УРОК</b> (Россия, 2009) 12+</p> <p><b>05.15</b> <b>ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ</b> 16+ <b>06.00</b> Утро. Самое лучшее 16+ <b>08.00</b> Сегодня <b>08.20</b> <b>МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА</b> 16+ <b>10.00</b> Сегодня <b>10.20</b> <b>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ</b> 16+ <b>13.00</b> Сегодня <b>13.20</b> Обзор. Чрезвычайное происшествие <b>14.00</b> Место встречи <b>16.00</b> Сегодня <b>16.25</b> Следствие вели 16+ <b>17.10</b> Жди меня 12+ <b>18.10</b> <b>ПЕС</b> 16+ <b>19.00</b> Сегодня <b>19.40</b> <b>ПЕС</b> 16+ <b>21.00</b> <b>НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА</b> 16+ <b>23.15</b> ЧП. Расследование 16+ <b>23.50</b> Квартирник НТВ у Маргулиса. Мот 16+ <b>01.00</b> <b>МАТЧ</b> (Россия, 2012) 16+ <b>03.00</b> Квартирный вопрос 0+ <b>03.50</b> <b>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ</b> 16+</p>	<p><b>06.00</b> Настроение <b>08.10</b> Лариса Лужина. За все надо платить 12+ <b>08.55, 11.50</b> <b>ЛЮБОВЬ В РОЗЫСКЕ</b> (Россия, 2015) 12+ Режиссер Анарио Мамедов В ролях: Анастасия Панина, Роман Полянский, Анна Пескова и др. Отчаявшись устроить личное счастье, сотрудник полиции Анна в шутку составляет фоторобот мужчины своей мечты. По ошибке изображение попадает в базу розыска преступников, и теперь все уверены, что именно так выглядит налетчик на ювелирные салоны... <b>11.30</b> События <b>13.00</b> Николай Лебедев в программе Он и Она 16+ <b>14.30</b> События <b>14.50</b> Город новостей <b>15.05</b> 10 самых. Новая жизнь после развода 16+ <b>15.40, 18.15</b> <b>ДЕТЕКТИВ НА МИЛЛИОН</b> (Россия, 2019) 12+ <b>17.50</b> События <b>20.00</b> <b>МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. БЕДНАЯ ЛИЗА</b> 12+ <b>22.00</b> В центре событий с Анной Прохоровой <b>23.10</b> Александр Ширвиндт. Возвращаемся на брудершafft! 12+ <b>00.05</b> <b>ФАНТОМАС</b> (Франция — Италия, 1964) 12+ <b>02.00</b> Проклятие кремлевских жен 12+ <b>02.40</b> В центре событий с Анной Прохоровой 16+ <b>03.40</b> Петровка, 38 16+ <b>03.55</b> <b>ЗЕРКАЛО ДЛЯ ГЕРОЯ</b> (Свердловская к/ст, 1987) 12+</p>	<p><b>06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.00</b> Новости культуры <b>06.35</b> Пешком... Москва речная <b>07.05</b> Правила жизни <b>07.35, 12.55</b> Тутанхамон: жизнь, смерть и бессмертие <b>08.25</b> К юбилею Алины Покровской. Все к лучшему <b>09.05, 22.05</b> <b>МАРИЯ ТЕРЕЗИЯ</b> <b>10.15</b> <b>ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ</b> (Союздетфильм, 1941) <b>11.00</b> Цвет времени. Иван Крамской. Портрет неизвестной <b>11.10, 19.45</b> 75 лет со дня рождения режиссера. XX век. Бенефис Евгения Гинзбурга. Часть 2-я. 1999 <b>12.10</b> Черные дыры. Белые пятна <b>13.45</b> 100 лет со дня рождения Бориса Иванова. Очарованный жизнью <b>14.30</b> Рэгтайм, или Разорванное время. Авторская программа Юрия Роста. Остров Пасхи и Галапагосы <b>15.10</b> Письма из провинции. Подпорожье <b>15.40</b> Энигма. Андрей Золотов. Беседа о Мравинском <b>16.20</b> 100 лет со дня рождения Алексея Смирнова. Маленькие роли Большого артиста <b>17.00</b> <b>ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ?</b> (К/ст им. Довженко, 1971) <b>18.10</b> Шопену посвящается. Наталия Гутман и Святослав Рихтер. Соната для виолончели и фортепиано <b>18.40</b> Билет в Большой <b>21.45</b> Цвет времени. Караваджо <b>23.20</b> 2 Верник 2 <b>00.10</b> <b>КТО УБИЛ КОТА?</b> (Италия — Франция, 1977) <b>02.00</b> Искатели. Тайна узников Кексгольмской крепости <b>02.45</b> Великолепный Гоша</p>	<p><b>06.00</b> Вся правда про... 12+ <b>06.30</b> Ген победы 12+ <b>07.00, 08.25, 10.30, 12.35, 15.55, 17.50, 19.50, 21.55</b> Новости <b>07.05, 16.00, 17.55, 22.00, 00.40</b> Все на Матч! <b>08.30</b> Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) — Барселона (Испания) 0+ <b>10.35, 12.40</b> Футбол. Лига Европы. 1/16 финала 0+ <b>14.40</b> Все на футбол! <b>15.00</b> Футбол. Лига Европы. Жеребьевка 1/8 финала <b>15.25</b> Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Скелетон. Мужчины. 3-я попытка <b>17.00</b> Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Скелетон. Мужчины. 4-я попытка <b>18.20</b> Новая школа. Молодые тренеры России 12+ <b>18.50</b> Все на футбол! Афиша 12+ <b>19.55</b> Баскетбол. Евролига. Мужчины. Химки (Россия) — Виллербан (Франция) <b>22.20</b> Точная ставка 16+ <b>22.40</b> Футбол. Чемпионат Франции. Ним — Марсель <b>01.10</b> Конькобежный спорт. Объединенный чемпионат мира по спринту и многоборью 0+ <b>02.05</b> Футбол. Чемпионат Германии. Фортуне — Герта 0+ <b>04.05</b> Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Скелетон. Женщины 0+ <b>05.00</b> Прыжки в воду. Мировая серия 0+</p>	<p><b>05.00</b> Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+ <b>06.00</b> Документальный проект 16+ <b>07.00</b> С бодрым утром! 16+ <b>08.30</b> Новости 16+ <b>09.00</b> Документальный проект 16+ <b>11.00</b> Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+ <b>12.00</b> Программа 112 16+ <b>12.30</b> Новости 16+ <b>13.00</b> Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+ <b>14.00</b> Новоратно интересные истории 16+ <b>15.00</b> Документальный проект 16+ <b>16.00</b> Программа 112 16+ <b>16.30</b> Новости 16+ <b>17.00</b> Тайны Чапман 16+ <b>18.00</b> Самые шокирующие гипотезы 16+ <b>19.00</b> Программа 112 16+ <b>19.30</b> Новости 16+ <b>20.00</b> Фанаты. Бойцовский клуб 16+ <b>21.00</b> Паразиты 16+ <b>23.00</b> <b>ДЖОНА ХЕКС</b> (США, 2010) 16+</p> <p><b>06.00</b> Ералаш 0+ <b>06.20</b> <b>ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ</b> 0+ <b>06.40</b> <b>ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ</b> 6+ <b>07.00</b> <b>90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО</b> 16+ <b>08.00</b> <b>ФИЛАТОВ</b> 16+ <b>09.00</b> <b>2012</b> (США, 2009) 16+ <b>12.05</b> Уральские пельмени. Смехbook 16+ <b>13.05</b> Шоу Уральских пельменей 16+ <b>21.00</b> <b>ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ</b> (США, 2013) 16+ <b>23.15</b> <b>НОЧНЫЕ ИГРЫ</b> (США, 2018) 18+ <b>01.10</b> <b>ПОЛНОЧНОЕ СОЛНЦЕ</b> (США, 2017) 16+ <b>02.45</b> <b>ДНЕВНИК СЛАБАКА. ДОЛГий ПУТЬ</b> (США, 2017) 12+ <b>04.05</b> Слава Богу, ты пришел! 16+ <b>04.55</b> <b>СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ</b> 0+ <b>05.50</b> Ералаш 0+</p>			
	<p><b>05.15</b> <b>ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ</b> 16+ <b>06.00</b> Утро. Самое лучшее 16+ <b>08.00</b> Сегодня <b>08.20</b> <b>МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА</b> 16+ <b>10.00</b> Сегодня <b>10.20</b> <b>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ</b> 16+ <b>13.00</b> Сегодня <b>13.20</b> Обзор. Чрезвычайное происшествие <b>14.00</b> Место встречи <b>16.00</b> Сегодня <b>16.25</b> Следствие вели 16+ <b>17.10</b> Жди меня 12+ <b>18.10</b> <b>ПЕС</b> 16+ <b>19.00</b> Сегодня <b>19.40</b> <b>ПЕС</b> 16+ <b>21.00</b> <b>НЕВСКИЙ. ТЕНЬ АРХИТЕКТОРА</b> 16+ <b>23.15</b> ЧП. Расследование 16+ <b>23.50</b> Квартирник НТВ у Маргулиса. Мот 16+ <b>01.00</b> <b>МАТЧ</b> (Россия, 2012) 16+ <b>03.00</b> Квартирный вопрос 0+ <b>03.50</b> <b>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ</b> 16+</p>	<p><b>06.30</b> 6 кадров 16+ <b>06.35, 04.15</b> Эффект Матроны 16+ <b>07.35</b> По делам несовершеннолетних 16+ <b>08.35</b> Давай разведемся! 16+ <b>09.40</b> Тест на отцовство 16+ <b>11.40, 03.25</b> Реальная мистика 16+ <b>12.45, 02.00</b> Понять. Простить 16+ <b>14.35, 01.30</b> Порча 16+ <b>15.05</b> <b>ЧАСЫ С КУКУШКОЙ</b> (Украина, 2019) 16+ <b>19.00</b> <b>СЛЕПОЙ ПОВОРОТ</b> (Россия, 2019) 16+ <b>23.20</b> Про здоровье 16+ <b>23.35</b> <b>СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ</b> (Россия, 2014) 16+ <b>05.50</b> Домашняя кухня 16+ <b>06.15</b> 6 кадров 16+</p>	<p><b>06.20, 08.20</b> Кронштадт 1921 16+ <b>08.00</b> Новости дня <b>09.20</b> Последний день. Алексей Смирнов 12+ <b>10.00, 14.00</b> Военные новости <b>10.10</b> <b>ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ</b> (Мосфильм, 1963) 6+ <b>12.10, 13.20, 14.05</b> <b>ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАЗВАНИЕ ЮЖНЫЙ ГРОМ</b> (СССР, 1980) 12+ <b>13.00, 18.00, 21.15</b> Новости дня <b>15.35, 18.40, 21.30</b> <b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА</b> 12+ <b>23.10</b> Десять фотографий. Виталий Сундаков 6+ <b>00.00</b> <b>НЕМЕЦ</b> 16+ <b>04.40</b> По следам Ивана Сусанина 12+</p>	<p><b>06.00</b> Ералаш 0+ <b>06.20</b> <b>ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ</b> 0+ <b>06.40</b> <b>ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ</b> 6+ <b>07.00</b> <b>90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО</b> 16+ <b>08.00</b> <b>ФИЛАТОВ</b> 16+ <b>09.00</b> <b>2012</b> (США, 2009) 16+ <b>12.05</b> Уральские пельмени. Смехbook 16+ <b>13.05</b> Шоу Уральских пельменей 16+ <b>21.00</b> <b>ПОЙМАЙ ТОЛСТУХУ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ</b> (США, 2013) 16+ <b>23.15</b> <b>НОЧНЫЕ ИГРЫ</b> (США, 2018) 18+ <b>01.10</b> <b>ПОЛНОЧНОЕ СОЛНЦЕ</b> (США, 2017) 16+ <b>02.45</b> <b>ДНЕВНИК СЛАБАКА. ДОЛГий ПУТЬ</b> (США, 2017) 12+ <b>04.05</b> Слава Богу, ты пришел! 16+ <b>04.55</b> <b>СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ</b> 0+ <b>05.50</b> Ералаш 0+</p>	<p><b>05.00, 19.30, 00.40</b> Самое яркое 16+ <b>06.20, 07.05, 08.05</b> <b>СОЛДАТЫ-5</b> 12+ <b>09.00, 11.20</b> Самое вкусное 12+ <b>09.30, 10.25</b> Вкусно 360 12+ <b>11.50, 15.20</b> Все просто! 12+ <b>12.00, 19.00</b> Новости 360 <b>12.30, 13.20, 14.20</b> <b>МЕТОД ЛАВРОВОЙ</b> 16+ <b>17.20, 18.10</b> <b>ПАРФЮМЕРША-3</b> 12+ <b>22.30, 22.55, 23.20, 23.45, 00.10</b> <b>ЧТЕЦ</b> 16+</p>			



Режиссер Джимми Хейуорд  
В ролях: Джош Бролин, Джон Малкович, Меган Фокс, Майкл Фассбендер, Уилл Арнетт и др.  
**Джона Хекс** — наемный убийца, специалист по мистике, силен, опасен и жаждет мести. Он ищет офицера по имени Квентин, который убил близких Джона и изуродовал его лицо...



## Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Искусство и коллекционирование**

- Покупаем все:** картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21
- Антикварные книги,** открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, боны, монеты и многое другое покупаем дорого. Возможен выезд специалиста на дом. Т. 8 (910) 409-07-68, 8 (916) 694-48-39
- Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Янтарь, посуду, статуэтки, значки. Т. 8 (916) 155-34-82
- Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

## Дом

РЕКЛАМА

**ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ**

# ДВЕРИ

МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

**✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА**

**СКИДКИ до 30%**

**ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ**

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

**ЗАМЕНА ЗАМКОВ**

## 8 (495) 208-03-88

## Социальные услуги

РЕКЛАМА

**ПЕНСИОНЕРАМ! 26 февраля**

**ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ**  
на юбилейном Дне открытых дверей в "Жилсоцгарантии", посвященном 25-летию организации

- Лекция о договоре аренды
- Встреча с руководством и пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 25 лет

25 лет стабильной работы!

**ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ** Наш сайт: zsg.ru/renta  
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком аренды

Записывайтесь заранее!

## 8 (495) 626 45 55

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.20 Жанна Бадоева в программе Честное слово 12+

МОСКВА ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
09.35 Вера. Надежда. Любовь 6+
10.00 СКАРАМУШ (США, 1952) 12+
12.05 Раскрывая тайны звезд 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

по вертикали: 1. Народ. 2. Хит...
по горизонтали: 4. Промкаж. 8. «Чаро-ден»...

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
08.00 Вести. Местное время
08.20 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.30 Пятеро на одного

НТВ

- 05.15 ЧП. Расследование 16+
05.45 КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ (СССР 1989) 16+

ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ И ГОЛОВОЛОМКУ

Загадки
1. 28 рукопожатий...
2. Нет.

ТВ ЦЕНТР

- 06.10 ОСТОРОЖНО, БАБУШКА! (Ленфильм, 1960) 12+
07.55 Православная энциклопедия 6+
08.20 Актерские судьбы. Изольда Извицкая и Эдуард Бредун 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Эффект Матроны 16+
07.15 НАХАЛКА (Украина, 2013) 16+
11.15 АРТИСТ 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Библийский сюжет. Фазиль Искандер. Пиры Валтасара
07.05 МУЛЬТФИЛЬМЫ
08.10 ЛЮБОЧКА (Одесская к/ст, 1984)

ЗВЕЗДА

- 05.45, 08.15 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
08.00 Новости дня
09.00 Легенды музыки. Ян Френкель 6+

МАТЧ!

- 06.00 Футбол. Чемпионат Испании. Реал Сосьедад — Вильярреал 0+
08.00, 14.20, 18.05, 21.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
08.30 Биатлон. Уроки чемпионата мира 12+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
06.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ 6+

ПЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
07.40 САДКО 6+
09.15 Минтранс 16+



Режиссер Луи Летерье
В ролях: Сэм Уортингтон, Мадс Миккельсен, Джемма Артертон, Рэйф Файнс и др.

- 19.20 ГНЕВ ТИТАНОВ (США — Испания, 2012) 16+
21.15 ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ (США, 1997) 16+

360°

- 05.00, 14.00, 20.30, 01.10 Самое яркое 16+
08.00 Будни
09.00 Вкусно 360 12+



Катя Лаврова — отличница и лучший опер Управления. Она обладает мужской логикой, острым умом и отточенным чувством юмора.

1 КАНАЛ

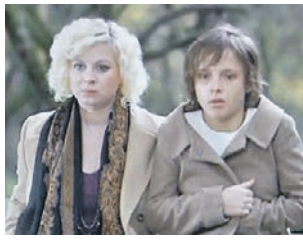
- 05.00 КОМИССАРША [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 КОМИССАРША [S] 16+
- 06.55 Бокс. Бой за титул чемпиона мира. Майки Гарсия — Джесси Варгас. Прямой эфир [S] 12+
- 08.00 Часовой [S] 12+
- 08.30 Здоровье 16+
- 09.40 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.35 Теория заговора 16+
- 14.25 Лыжные гонки. Кубок мира 2019–2020. Мужчины. Эстафета. Прямой эфир из Финляндии [S]
- 16.00 Влад Листьев. Зачем я сделал этот шаг? 16+
- 17.10 Точь-в-точь [S] 16+
- 19.25 Шоу Максима Галкина Лучшее всех! Новый сезон [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Большая игра 16+
- 22.50 Эль Класико. Реал Мадрид — Барселона. Прямой эфир из Испании [S]
- 01.00 На самом деле 16+
- 01.55 Мужское / Женское 16+
- 02.40 Про любовь 16+
- 03.25 Наедине со всеми 16+

Москва Доверие

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+
- 10.30 БАНКОВСКИЙ БИЛЕТ В МИЛЛИОН ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ (Великобритания, 1953) 16+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+ (с субтитрами)
- 13.00 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДОЛГОВЯЗЯЯ 16+
- 14.35 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ. КЛУБ САМОУБИЙЦ ИЛИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТИТУЛОВАННОЙ ОСОБЫ (СССР, 1979) 12+
- 18.10 713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ (СССР, 1962) 12+
- 19.35 СКАРАМУШ (США, 1952) 12+
- 21.35 УЗНИК ЗАМКА ИФ (Франция, 1988) 12+ Режиссер Георгий Юнгвальд-Хилькевич. В ролях: Виктор Авиллов, Анна Самохина и др. В самый канун свадьбы с любимой девушкой Эдмон Дантес по ложному обвинению становится узником мрачного замка Иф. Здесь ему предстоит томиться до конца дней своих. Но отчаянная решимость спасает и счастливый случай помогают ему выбраться на волю. Сказочно разбогатеет и превратившись в графа Монте-Кристо, он начинает свое возмездие...
- 01.35 ПРИЗРАК ЗАМКА МОРРИСВИЛЬ (Чехословакия, 1966) 16+
- 03.05 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ И ДОЛГОВЯЗЯЯ 16+
- 04.40 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.25 Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.20 ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ МАДОННА (Россия, 2017) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.30 Устами младенца
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Всероссийский потребительский проект 12+
- 12.05 Роковые роли. Расследование Леонида Закошанского 12+
- 13.10 БОЛЬ ЧУЖОЙ ПОТЕРИ (Россия, 2018) 12+ Режиссер Валерий Ибрагимов В ролях: Ирина Таранник, Анатолий Руденко, Эдуард Флеров, Регина Мянник, Людмила Нильская и др. Жизнь Ксении Гальпериной была распланирована на годы вперед. Она главный врач клиники, ее ценят и уважают. У нее есть любящий муж Никита. А впереди только радужные перспективы — карьера, финансовое благополучие и рождение будущего ребенка. Но практикующий врач всегда балансирует на грани между благодарностью тех, кого спас, и проклятием тех, кому оказался не в силах помочь. Однажды в клинику привозят пострадавших в автокатастрофе. Это становится началом жизненной катастрофы для самой Ксении...
- 17.50 Ну-ка, все вместе! 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 НАЙДЕНЬШ (Россия, 2009) 12+



НТВ

- 06.10 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 11.55 Дачный ответ 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.10 Однажды. 16+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 Новые русские сенсации 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Премьера. Маска 12+
- 22.40 Звезды сошлись 16+
- 00.20 Основано на реальных событиях 16+
- 02.25 Жизнь как песня 16+
- 03.35 ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.45 ЛЮБОВЬ ПО-ЯПОНСКИ (Россия, 2017) 12+
- 07.30 Фактор жизни 12+
- 08.05 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (Мосфильм, 1964) 0+
- 09.35 Анна Семенович. Я горячая штучка 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ (К/ст им. Горького, 1957) 12+

ЗВЕЗДА

- Режиссер Владимир Сухобоков В ролях: Лев Свердлин, Марк Бернес, Вадим Грачев, Валентина Ушакова, Евгений Гуров и др. У бухгалтера оптовой базы суконных тканей Никифорова не сходится баланс. Начиная копать и найдя нарушения, Никифоров сообщает о недоустаче начальнику. Но бухгалтер, кристально честный человек, не может даже и предположить, что автором незаконной комбинации является именно его непосредственный начальник, ведущий двойную жизнь, который в криминальном мире известен как неуловимый Барон. В ту же ночь кто-то взламывает сейф и похищает документы...
- 13.45 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Бес в ребро 16+
- 15.50 Женщины Владимира Высоцкого 16+
- 16.45 Прощание. Юрий Богатырев 16+
- 17.30 ВЗГЛЯД ИЗ ПРОШЛОГО (Россия, 2015) 12+
- 21.15 ДУДОЧКА КРЫСОЛОВА (Россия, 2015) 16+
- 00.00 События
- 00.15 ДУДОЧКА КРЫСОЛОВА (Россия, 2015) 16+
- 01.10 Петровка, 38 16+
- 01.20 МАФИЯ БЕССМЕРТНА (Россия, 1993) 16+
- 02.50 КРАСНАЯ ЛЕНТА (Россия, 2018) 12+
- 04.20 Кремль-53. План внутреннего удара 12+
- 05.00 Вся правда 16+
- 05.30 Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.55 ПРОВОДНИЦА 16+
- 07.55 Пять ужинов 16+
- 08.10 СПЕШИТЕ ЛЮБИТЬ (Россия, 2014) 16+
- 10.05 СЛЕПОЙ ПОВОРОТ (Россия, 2019) 16+
- 14.10, 19.00 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК 16+
- 00.10 Про здоровье 16+
- 00.25 ФАБРИКА СЧАСТЬЯ (Украина, 2007) 16+
- 02.15 АРТИСТ 16+
- 05.15 Эффект Матроны 16+
- 06.05 Домашняя кухня 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА. ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ. СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА
- 07.35 ЛЮБОВЬ К БЛИЗНЕМУ (К/ст им. Довженко, 1988)
- 08.50 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфиоровым
- 09.20 Мы — грамотеи!
- 10.00 ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ? (К/ст им. Довженко, 1971)
- 11.10 Алексей Смирнов. Маленькие роли Большого артиста
- 11.50 Письма из провинции. Остров Итуруп (Сахалинская область)
- 12.20 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии
- 13.05 Другие Романовы. Некоронаванный император
- 13.30 КТО УБИЛ КОТА? (Италия — Франция, 1977)
- 15.25 К 75-летию Великой Победы. Александр Межиров. Наш мир с войною пополам
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Пешком... Москва. Квартиры ученых
- 17.40 Дикие истории Иракия Квирикадзе
- 18.35 Романтика романа
- 19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 ДОБРЯКИ (Мосфильм, 1979)
- 21.30 Белая студия
- 22.15 Шедевры мирового музыкального театра. Балет Л. Минкуса Баядерка. Королевский театр Ковент-Гарден. 2018 год
- 00.30 ВИДЕНИЯ (Великобритания — США, 1972) 16+
- 02.10 Диалоги о животных. Зоопарки Чехии

ЗВЕЗДА

- 06.00 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России! 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Код доступа. Персидские тайны 12+
- 11.30 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 15 12+
- 12.20 Секретные материалы. Лекарство для Победы 12+ (со скрытыми субтитрами)
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 14.00 ПРАВО НА ПОМИЛОВАНИЕ 16+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ (К/ст им. Довженко, 1978) 6+



- 01.25 ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 02.50 ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ (К/ст им. Горького, 1982) 12+
- 04.20 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО (Мосфильм, 1946) 0+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Футбол. Чемпионат Испании. Валенсия — Бетис 0+
- 08.00 Все на Матч!
- 08.30 Биатлон. Чемпионат Европы. Спринт. Мужчины. Трансляция из Белоруссии 0+
- 10.10 Новости
- 10.20 Биатлон. Чемпионат Европы. Спринт. Женщины 0+
- 11.50 Новости
- 11.55 Биатлон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция из Белоруссии
- 13.35 Все на Матч!
- 14.05 Биатлон. Чемпионат Европы. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция из Белоруссии
- 15.10 Биатлон с Дмитрием Губерниевым
- 15.45 Новости
- 15.50 Хоккей. КХЛ. 1/4 финала конференции Восток. Прямая трансляция
- 18.25 Новости
- 18.30 Английский акцент
- 19.25 Футбол. Кубок Английской лиги. Финал. Астон Вилла — Манчестер Сити. Прямая трансляция
- 21.25 После футбола с Георгием Черданцевым
- 22.35 Новости
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Ювентус — Интер. Прямая трансляция
- 00.40 Все на Матч!
- 01.25 Конькобежный спорт. Объединенный чемпионат мира по спринту и многоборью. Трансляция из Норвегии 0+
- 02.20 Бобслей и скелетон. Чемпионат мира. Трансляция из Германии 0+
- 04.00 Футбол. Чемпионат Нидерландов. ПСВ — Фейеноорд 0+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 06.45 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ 6+
- 07.10 ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+
- 07.35 ТРИ КОТА 0+
- 08.00 ЦАРЕВНЫ 0+
- 08.20 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов в городе 16+
- 10.00 Субтитры. Шоу Уральских пельменей 16+
- 11.05 БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ (США — Германия, 1999) 16+
- 13.00 ДЖЕК РИЧЕР (США, 2012) 16+
- 15.40 ДЖЕК РИЧЕР-2. НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ (Китай — США, 2016) 16+
- 18.05 ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ (США, 1996) 12+
- 21.00 ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ВОЗРОЖДЕНИЕ (США, 2016) 12+
- 23.20 Дело было вечером 16+
- 00.25 НОЧНЫЕ ИГРЫ (США, 2018) 18+
- 02.10 НАПАДЕНИЕ НА 13-Й УЧАСТОК (США — Франция, 2004) 16+
- 03.55 ДАФФИ ДАК. ОХОТНИК ЗА ЧУДОВИЩАМИ 0+
- 05.00 ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ 0+
- 05.50 Ералаш 0+

REN ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 08.10 ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ (США, 1997) 16+ Режиссер Пол Верховен В ролях: Каспер Ван Дин, Дина Мейер, Дениз Ричардс, Джейк Бьюзи, Нил Патрик Харрис, Клэнси Браун, Сет Гиллиам и др. В новом тысячелетии над человечеством нависла смертельная опасность. Несметные полчища гигантских разумных жуков с далекой системы планет Клендату угрожают всему живому во Вселенной. Солдат элитного подразделения Джонни Рико и пилот Кармен в составе звездного десанта землян на космическом военном корабле Тикондерога отправляются в зловещие глубины космоса, чтобы в последней схватке решить судьбу Земли...
- 10.30 ФОРСАЖ 4 (США — Япония) 16+
- 12.30 ФОРСАЖ 5 (США) 16+
- 15.00 ФОРСАЖ 6 (США — Япония — Испания — Великобритания, 2013) 16+
- 17.40 ФОРСАЖ 7 (США, 2015) 16+
- 20.20 ФОРСАЖ 8 (США — Китай — Япония, 2017) 16+



- Режиссер Ф. Гэри Грей В ролях: Вин Дизель, Дуэйн Джонсон, Джейсон Стэйтэм, Мишель Родригес, Тайриз Гибсон и др. Наконец известная команда отчаянных героев-гонщиков смогла начать нормальную, спокойную жизнь. Но однажды таинственная женщина соблазняет Доминика и заставляет его вернуться к прошлой жизни, принуждая предать всех своих друзей. Незнакомка оказывается киберпреступницей, против которой команде приходится вновь объединиться...
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 05.00, 14.00, 20.30, 01.10 Самое яркое 16+
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индизайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.20, 15.20, 16.15, 17.10, 18.10, 19.05 МЕТОД ЛАВРОВОЙ 16+
- 22.00, 22.50, 23.35, 00.25 В БЕГАХ 12+



Елена Садкова  
nedelya@vm.ru

Популярный австрийский актер Вольфганг Черни хорошо знаком российскому зрителю. Впервые появившись на киноэкранах семь лет назад в главной роли в военной драме «Снайперы: любовь под прицелом», актер с тех пор может похвастаться большим количеством заметных ролей в российских фильмах. Как австриец Черни попал в наше кино? Как он «стал русским»? Об этом мы и поговорили с актером. **Вольфганг, откуда вы так хорошо знаете русский язык?**

Мой первый проект в России — главная роль в фильме «Снайперы: любовь под прицелом» — был 7 лет назад. Я тогда вообще не говорил по-русски, но сказал: «Давайте попробуем». И просто заучивал текст, толком не понимая, что говорю. Моей партнершей в этом фильме была прекрасная актриса Татьяна Арнтгольц. Она не говорила по-английски, я не говорил по-русски, и это было непросто... Но съемки были настолько классными, что мне захотелось больше работать в России. Мой агент сказал: «Тогда учи язык». А вы знаете — русский не самый легкий. Я посвятил занятиям много времени, занимался с педагогом. Но лучшая школа — это съемочный процесс. Могу сказать, что русский язык я учил на площадке.

**Вас часто приглашают сниматься в военные фильмы, предлагая роли немецких солдат. Насколько вам интересно участие в таких картинах?**

Война — это темное время, ужасное. Но для актера, как ни странно, интересное: есть возможность сыграть сверхострые эмоции и чувства. Я ведь понимаю, что происходило во время

Второй мировой войны, это было ужасно! Особенно лагеря... Когда я играл в фильме «Собибор», часто не мог спать по ночам, потому что знал: это не просто история, так было на самом деле, это правда.

**Но вас и на роли современных героев приглашают. Кто вы, например, в сериале «Динозавр-2», премьера которого скоро состоится на НТВ?**

Сотрудник Интерпола, испанец Диего Хубер. В Россию приехал по делу — расследование международного мошенничества. Сначала мой герой очень не хотел ехать, так как у него было негативное представление о жизни в России: коррупция, преступность... Но, приехав сюда, он постепенно понимает, что ошибался. В конце концов он еще и влюбился и решил, что жить в России совсем неплохо. *(Улыбается).*

**Роль была написана специально для вас или был кастинг?**

Пробы были, конечно. Я узнал об этом проекте летом, мне сказали, что это комедия-детектив и мой герой — испанец. Но я ведь австриец! *(Смеется.)* Правда, я учился в англо-испанской школе, но это же было давно. А после нашей встречи режиссер придумал, что мать Диего — испанка, а отец австриец. Поэтому все сложилось отлично!

**Вы много снимаетесь в Европе, в Британии. У вас даже был голливудский опыт в легендарной франшизе «Миссия невыполнима». Российская киноиндустрия сильно отличается от европейской и от Голливуда?**

Если режиссер не знает, чего хочет, — это проблема и для Америки, и для Англии, и для России. Но мне очень легко работать здесь. Иногда это большой хаос, но очень творческий. И мне это нравится, часто именно таким образом достигается

Я так работаю



## ЗНАКОМСТВО

ЗРИТЕЛЕЙ С АКТЕРОМ ВОЛЬФГАНГОМ ЧЕРНИ В СВОЕ ВРЕМЯ СОСТОЯЛОСЬ БЛАГОДАРИЯ ФИЛЬМУ «СНАЙПЕРЫ: ЛЮБОВЬ ПОД ПРИЦЕЛОМ». ВСКОРЕ МЫ ВНОВЬ УВИДИМ ЕГО В НОВОМ ТЕЛЕСЕРИАЛЕ «ДИНОЗАВР»

# ВЫ ДЕЛАЕТЕ СВОЕ КИНО



2 Актер Вольфганг Черни в жизни (1) и в художественном фильме «Снайперы: любовь под прицелом», где они с Татьяной Арнтгольц (2) сыграли главные роли (5). Кадр из сериала «Истребители-2. Последний бой». Вольфганг Черни (справа) в роли Бельке (3). Актер Черни в образе немецкого офицера Густава Вагнера в фильме «Собибор» (4)



3

высокий результат. Для меня фильм — живой организм. Вот в Германии все строго, очень серьезная досъемочная подготовка. И я согласен, это правильно. Но если порой нет места для художника и искусства, это проблема. Нужен баланс. И хороший режиссер. Например, как в проекте «Ряд 19». Его снял молодой российский режиссер Александр Бабаев, которого я считаю профессионалом голливудского уровня. Он молодой, но знает, чего хочет, и это очень важно. Я был рад поработать со Светланой Ива-

новой в этом фильме, она классная! И вот еще по поводу вашего кино. Сейчас режиссеры имеют возможность следить за тем, что происходит в мировом кинематографе, смотрят художественные фильмы, сериалы. Но я понял: в России все равно хотят делать свое кино. И это мне нравится.

**С кем-нибудь из наших актеров у вас завязались дружеские отношения?**

После съемок в фильме «Тобол» Иван Колесников — мой лучший друг. Я могу называть всех, с кем работал на съемочной площадке. Потому что опытные актеры знают, что для хорошей работы важны не только съемки, но и дружелюбная атмосфера. Этика отношений и атмосфера очень важны.

**Вы на серьезном уровне занимались спортом. Бокс, верховая езда, горные лыжи, серфинг, плавание... Почему не стали профессиональным спортсменом?**

В моей семье все спортсмены. Но для меня в спорте

жить учебу ради мечты. Мои родители были не очень рады, конечно. Для них актер не профессия, а просто хобби. Но я хотел проверить свои возможности и прошел кастинг в Американскую академию драматических искусств. Меня сразу пригласили на обучение. Год я прожил в Лос-Анджелесе. Меня оставляли там на трехлетний курс, но я отказался. Сложно было решиться уехать так надолго.

**Как вы считаете, что помогло вам добиться успеха?**

Я не был знаком ни с кем из этой сферы: ни с режиссерами, ни с актерами, ни с драматургами. Я был молодой и очень наивный. Но я спортсмен, без дисциплины и ответственности я не могу, да и не хочу. А все мои коллеги в актерской школе были другими — экспрессивные и эмоциональные. Это был ужас, я думал: ведь я не такой, я так не могу, значит, я не актер! Только позже я понял, что так и не надо.

**Вы родились в сказочной Вене. Там вообще можно**

**вырасти не художником?**

Вена прекрасна! Это мой любимый, родной город, город-сказка! Но Вена очень маленькая, а я мечтаю о междуна-

родной карьере. Поэтому сразу после окончания Венской консерватории по специальности «драма», то есть получив актерское образование, через три дня я уехал в Мюнхен — сниматься в сериале в главной роли, 220 рабочих дней. В Австрии интересный кинорынок, но маленький. Так что снимаюсь я больше в Германии, в Англии и в России.

**Ваша фамилия — Черни — очень похожа на славянскую. У вас есть славянские корни?**

Да, похожа. Но я ведь с востока Австрии, и Черни там — обычная и распространенная фамилия. По-

чешски «черны» — это черный. А когда-то Чехия была частью Австрии.

**Какой австрийский фильм вы бы посоветовали посмотреть, чтобы мы что-то поняли про ваш народ, вашу страну?**

У меня есть подруга, она русский режиссер, но живет в Вене уже лет 20. Год назад она сняла фильм «Икра». Это комедия, главный герой — олигарх, который хочет купить мост в Вене. И в этом фильме очень достоверно показан и подмечен австрийский характер.

**Знаю, что в Москве вы встретили любовь. Расскажите, как вы познакомились с будущей женой?**

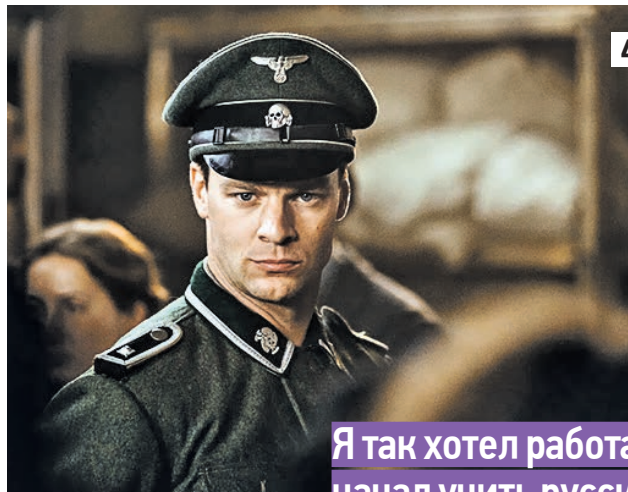
Я снимался для сериала «Истребители-2» и жил в Москве совсем один. Часто ходил на светские мероприятия, вечеринки, и на одной из них увидел Викторину, блондинку, красавицу. Она прекрасно говорила по-английски. Очень быстро стало понятно, что у нас все серьезно. Моя жена не просто самая красивая в мире, она еще и умная, у нее доброе сердце. У Викторины своя компания, которая занимается организацией путешествий, сейчас она также руководит проектами в одном известном креативном агентстве.

**В каких проектах вы в ближайшем время увидите?**

Я очень жду выхода фильма «Красный призрак». Его снял классный режиссер Андрей Богатырев, мой друг. Это будет кино в стиле Тарантино. Просто бомба! Еще фильм «Зоя», он про военное время. Сериал «Динозавр-2», конечно. Фильм «Скажи ей», где мы играли со Светланой Ходченковой. Это кино снимал молодой, но очень профессиональный Александр Молочников. Надеюсь, что скоро выйдет «Вратарь Галактики», там у меня небольшая роль, зато я снова играю со Светланой Ивановой, как и в фильме «Ряд 19». И это круто!

**ДОСЬЕ**

Вольфганг Черни родился в 1984 году в Вене. Окончил Венскую консерваторию искусств. Российскому зрителю известен по ролям в таких фильмах, как «Снайперы: любовь под прицелом», «Истребители. Последний бой», «Последний богатырь», «Собибор», «Т-34» и других.



4

**Я так хотел работать в России, что активно начал учить русский язык. Но лучшей школой, которая помогла мне его освоить, стала съемочная площадка**

есть большая проблема — это конкуренция. Только один человек может быть на высшей ступени пьедестала. Это всегда борьба, состязание. А в театре и в кино самый лучший результат получается, если ты работаешь в команде единомышленников. Вот это мне очень импонирует.

**Как ваши родители отнеслись к тому, что вы выбрали такую нестабильную профессию?**

Стать актером была моя большая, может быть, наивная мечта. Мне было 19 лет, я уже учился в медицинском институте, но решил оста-



5

**НТВ адаптирует популярное мировое шоу «Маска»**

П риятный сюрприз ожидает поклонников всемирно популярного шоу The Masked Singer. Уже 1 марта в 20:10 на канале НТВ выйдет российская версия, которая получила название «Маска». Участникам программы предстоит угадать, кто скрывается под ней. В интригующем поединке состязаются 12 звезд шоу-бизнеса: певцы, актеры, шоумены, ведущие и спортсмены, чьи личности будут храниться в строжайшем секрете. Они предстанут перед

телезрителем в невероятных костюмах и масках, созданных индивидуально для каждого конкурсанта. The Masked Singer стал популярен во всем мире. За четыре года формат шоу, созданный в Южной Корее и транслируемый на канале MBC, был продан в более чем 50 государствах и уже вышел в США, Австралии, Германии, Франции, Таиланде, Мексике, Португалии, Великобритании и других странах, собрав более полумиллиарда поклонников.

Американская версия The Masked Singer, премьера которой состоялась в январе прошлого года на канале Fox, стала самой рейтинговой программой в США в 2019 году. 5 февраля 2020 года Fox выпустил в эфир третий сезон шоу. — Идея, заложенная в шоу, с одной стороны, включает в себя лучшие сюжетные повороты, которые мы видели в American Idol, The Voice и The X-Factor, а с другой стороны — поражает оригинальным взглядом на фор-

мат развлекательного шоу. Это подтверждают цифры: дебютный эпизод американской версии на канале Fox стал самым рейтинговым запуском за последние восемь лет, а немецкая версия принесла каналу ProSieben исторически рекордную долю 38,5 процента. Мы рады, что отечественная версия этого суперпроекта выйдет именно на канале НТВ, — отметил генеральный продюсер НТВ Тимур Вайнштейн.

**Михаил Петров**  
relation@vm.ru

**КРИЗИСНЫЙ ЭКОЛОГ**  
г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейская, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т. 8 (495) 128-19-07

**flotrusich.ru** **ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»**

28.01–12.05.2021 БЕЛАЯ РЕКА – ПЛАНЕТА АРКТИКИ. ОТ 68 500 Р. МОСКВА – ДУБНА – УГЛИЧ – ЯРОСЛАВЛЬ – ГОРОДЕЦ – НИЖНИЙ НОВГОРОД – СВЯЖСК – КАЗАНЬ – РЕКА БЕЛАЯ. 41 ДНЕЙ 3 ДНЯ (АВТОБУСНЫЙ ТУР: УФА – МАГИТГОРОС – АРХАНГЕЛЬСК – ЧЕРКОСАРЫ – НИЖНИЙ НОВГОРОД – ГОРОДЕЦ – ЧКАЛОВСК – КОСТРОМА – КАЛАЗИН – МОСКВА)

22.05 – 09.06.2021 КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРА НАЧИ. ОТ 110 200 Р. МОСКВА – КАЛАЗИН – ЧЕРЕПОВЕЦ – ГОРЬКИ – О. ВАЛААМ – О. КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК – СТАРАЯ ЛАДОГА (ТИХВИН) – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) СЕВЕРОВИНСК, МАЛЬЕ КОРЕЛЬ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) – СВИРЬСТРОЙ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

10.06 – 16.06.2021 ФИНСКИЙ ВАЛААМ. ОТ 44 800 Р. МОСКВА – УГЛИЧ – КУЗИНО – ГОРЬКИ – СОРТАВАЛА (ИРАМОНОЛЬИ) – КАНЬОН – РУСЬКАЛА – ГОРОД ИОЗСУУ (ФИНЛЯНДИЯ) – О. ВАЛААМ – О. КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

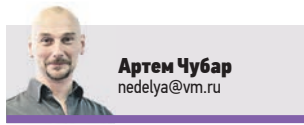
16.06 – 25.06.2021 АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС. ОТ 64 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК – ЛОДЬНОЕ ПОЛЕ – СВИРЬСТРОЙ – КИЖИ – СОСНОВЕЦ – БЕЛОМОРСК – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ – АРХАНГЕЛЬСК – ПОВЕНЕЦ (ПРС) – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) – МАНДРОГИ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

14.06 – 27.06.2021 БЕЛОМОРСКИЙ ПРОТОРЫ. ОТ 89 600 Р. МОСКВА – ДУБНА – КАЛАЗИН – ЧЕРЕПОВЕЦ – ГОРЬКИ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ – АРХАНГЕЛЬСК (МАЛЬЕ КОРЕЛЬ) – СЕВЕРОВИНСК – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) – МЫШКИН – МОСКВА

25.06 – 07.07.2021 СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ. ОТ 67 100 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТАРАЯ ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) СЕВЕРОВИНСК, МАЛЬЕ КОРЕЛЬ – БЕЛОМОРСК (ГОРА ВОТТОВААРА) – ПОС. НЕОТБАЗА (ПУДОЖ) – ПЕТРОЗАВОДСК – УГЛИЧ – МОСКВА

28.06 – 10.08.2021 ВУДСКИЙ БЕБЕР. ОТ 61 200 Р. МОСКВА – УГЛИЧ – КУЗИНО – ГОРЬКИ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) О. АНЗЕР, О. КУЗОВА, Б. ЗАЯЦКИЙ – АРХАНГЕЛЬСК (МАЛЬЕ КОРЕЛЬ) – СЕВЕРОВИНСК – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ) – МЫШКИН – МОСКВА

СКИДКА 15% ДО 03.2020 Г. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



Артем Чубар  
nedelya@vm.ru

Картина Виктора Гэльперина первой в истории кинематографа познакомила зрителя с образом зомби (зрители прежде и слова-то такого не знали) и стала знаковой для направления, которое со временем выделится в отдельный поджанр — зомби-хоррор. Главную роль исполнил харизматичный Бела Лугоши, уже успевший прославиться на весь мир ролью в фильме «Дракула» (с него в 1931-м и начался «хоррор» как таковой). «Белый зомби» далек от современных стандартов: тут живые мертвецы — продукт определенного магического воздействия с точно рассчитанным результатом. Не верю, что большинство наших читателей ринется смотреть в интернете это старинное кино, так что позволю себе краткий пересказ. Таинственный Легендре проживает в мрачном замке на Гаити и с помощью магических сил превращает мужчин в зомби, чтобы те работали на его сахарном заводе. Могильные плиты зашатались, жирная кладбищенская земля зашевелилась, и сквозь густую от впитанных соков траву протянулись вверх когтистые загребущие лапы дельцов от синемаатографа, почуввавших небывалые прибыли.

## Экономика ужаса

Уже скоро как век ленты жанра хоррор пользуются у широкой публики устойчивым спросом. Только на топ-20 самых финансово успешных ужастиков приходится, по данным лондженелеского аналитического портала The Numbers, свыше 6947,2 миллиарда долларов, собранных в домашнем и мировом прокате. Это, для сравнения, 158 текущих годовых бюджетов Москвы. А где спрос, там и предложение. Сейчас в списке американских статистиков значится 1372 коммерчески состоятельные картины данного жанра, произведенные в США. А сколько отсняли в других странах! Смотреть не пересмотреть.

## Новая модель конца света

О популярности зомби-тренда говорит тот

факт, что ученые из Университета Лестера построили математическую модель зомби-апокалипсиса. По их выкладкам, если ситуация будет развиваться примерно как во время великой эпидемии чумы, выкосившей в XIV веке больше половины Европы, то полный армагеддец наступит за каких-то три с небольшим месяца. На сотый день на планете останется 181 живой и около 190 миллионов ходячих мертвецов.

## Обаяние зла

На наших с вами страхах выстроены целые отрасли индустрии: кино и сериалы, видеоигры, фантастическая и сказочная литература. Почему же нам так нравится пугаться? Самое притягательное в ужастиках, как считают специалисты, то, что все это не с нами и не по-настоящему. Иными словами, эмоции мы испытываем самые настоящие, а реальной опасности нет. Можно ли из этого как-то извлечь пользу? Кандидат психологических наук Татьяна Лапшина по-



2

адrenalина, что выгодно отличает данный способ развлекаться от экстремальных видов спорта или азартных игр. По мнению члена Профессиональной психотерапевтической лиги Дениса Крюкова, не стоит с ходу ставить людям диагнозы и вешать ярлыки. — То, что кто-то смотрит ужастики, еще не значит, что у него что-то с головой. Определить, есть ли психическое заболевание у люби-



1

стереглась давать однозначный ответ на вопрос, могут ли фильмы ужасов оказаться полезными для психики. Психолог отмечает, что у людей, любящих ужастики передняя поясная кора и островковая доля мозга (структуры, связанные с субъективным ощущением возбуждения) менее активны при просмотре нейтрального контента. Таким людям, по словам психолога, свойственно постоянно искать острые ощущения, чтобы восполнить недостаток возбуждения в обычных условиях. При этом просмотр фильмов ужасов, считает Лапшина, — это один из немногих социально приемлемых и безопасных для жизни способов восполнить в организме запаса-

Фильм «Ночь живых мертвецов» (1968) сегодня считается классикой киноужасов (1). «Тепло наших тел» — смесь хоррора с комедией (2). Бела Лугоши в фильме «Дракула» (3). Сериал «Ходячие мертвецы» (4)

# ОНИ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ

## ЖИВЫЕ МЕРТВЕЦЫ ПОСЕЛИЛИСЬ В КОЛЛЕКТИВНОМ СОЗНАТЕЛЬНОМ МАССОВОГО ЗРИТЕЛЯ С НАЧАЛА 30-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА. В 1932 -М НА ЭКРАНЫ ВЫШЕЛ ФИЛЬМ «БЕЛЫЙ ЗОМБИ», СТАВШИЙ ПИОНЕРОМ ЖАНРА



## НЕЖИТЬ СКАЗОЧНАЯ И КИНОШНАЯ

- Вампир — пьет кровь, отличается огромной силой и скоростью.
- Гуль — преимущественно падальщик, но нападает и на живых, встречается в основном на кладбищах или в местах массовой гибели людей.
- Зомби — живой труп, продукт колдовства или инфекции.
- Лич — мертвый маг-некромант, добровольно ставший нежитью.
- Мумия — оживший забальзамированный труп.
- Ревенант — мертвец, одержимый какой-то целью (обычно мстью).
- Упырь — встает ночами из могилы, вредит людям и скоту, пьет кровь.



теля жанров ужасов, может только специалист и только по каждому отдельному случаю, — поясняет психолог.

## Химия организма

Что происходит с нами, когда мы испытываем страх? Получив от мозга соответствующий сигнал, надпочечники начинают активно вырабатывать адреналин и норадреналин — гормон и нейромедиатор, помогающие нашему телу мобилизоваться. Частота сердечных сокращений и давление растут, дыхание учащается, улучшается кровоснабжение мозга и сердечно-сосудистой системы, мышцы напрягаются. Человек готов сражаться или убежать, то есть совершать действия, помогающие выжить.

дал 1992 года, разгоревшийся в Великобритании вокруг реалити-шоу Ghostwatch (грубый перевод с английского — «Наблюдение за привидением»). Псевдодокументальная лента о семье, проживающей в «настоящем» доме с привидениями, взорвала 11-миллионную аудиторию канала BBC One. На экстренные службы страны обрушился вал телефонных звонков от граждан, спешащих сообщить о наблюдаемых ими паранормальных явлениях. А двое 10-летних мальчиков, посмотревших программу, восемь недель провели в больнице: дети страдали от тревожных расстройств... Кантор и Харрисон также провели собственное исследование, опросив более 150 студентов (средний воз-

## РЕКОРДНЫЕ СБОРЫ

- «ОНО» (2017) — \$701 728 874
- «Я — ЛЕГЕНДА» (2007) — \$585 532 684
- «ЧЕЛЮСТИ» (1975) — \$470 700 000
- «ОНО: ГЛАВА ВТОРАЯ» (2019) — \$470 288 232
- «ЭКЗОРЦИСТ» (1973) — \$428 214 478

По данным аналитического портала the-numbers.com

раст — 20,5 года) из двух университетов на американском Среднем Западе. Более

50 процентов опрошенных рассказали, что в детстве после просмотра фильмов ужасов страдали от потери аппетита и нарушений сна. Приводят ученые и анекдотичные случаи. Родственник одного из исследователей, к примеру, и спустя 25 лет после просмотра триллера «Психо» Альфреда Хичкока брезгает по утрам, контролируя одним глазом дверь ванной комнаты. А коллега Кантор и Харрисон после «Челюстей» всерьез побаивается купаться в открытом море... Вот такие детские травмы. Поэтому до подросткового возраста — только хорошее, доброе, вечное. «Гена и Чебурашка», «Ну, погоди!» или на худой конец «Том и Джерри».

## Страшно жить

Доктор философии Джоан Кантор из Университета Висконсина-Мэдисона и ее коллега Кристен Харрисон, сотрудничающий с Университетом Мичигана, полагают ужасики, мягко скажем, бесполезными для человека. В своей работе «Сказки с экрана: устойчивые реакции испуга на страшные медиа» они описывают негативное воздействие соответствующих кинокартин и телепрограмм на психику. Один из показательных примеров — скан-



В прокате «1917» — фильм, отмеченный тремя «Оскарами» за лучшую операторскую работу, лучшие визуальные эффекты и лучшее сведение звука. Снял ленту, действие которой происходит в Первую мировую войну, режиссер Сэм Мендес. Тот самый, который когда-то впечатлил мир драмой «Красота по-американски». Он всегда был визуалистом, умевшим показать красоту обыденности на большом экране. Кто не помнит отрывок из «Красоты по-американски», где танцующие светом пластиковые пакеты создают ощущение конечности человеческого бытия? Красота — в глазах смотрящего. А значит, в любом отрывке повседневности, самом приземленном, можно увидеть то, что заворочит до стиснутого дыхания.

Этот прием Мендес по полной использовал в «1917», зачаровав зрителей визуальным решением картины и операторской работой, заставив их буквально почувствовать все эмоции главного героя — британского солдата, брошенного в жерло войны. И тем самым выступил в качестве конфидента современного Голливуда, транслируя все актуальные тенденции в обществе. Дело в том, что чем дальше от войны, тем примитивней ее восприятие. Современный кинематограф превращает реальные события в миф. И делает их, как всякий миф, далеким от реальности, зато подчеркнуто красивым. Действие «1917» происходит во Франции. Западный

фронт пребывает в подвешенном состоянии. На одном участке фронта немцы вроде как отступили, и доблестная британская армия рвется в атаку. Но, как прозревает мудрый военачальник, отступление — хитрая западня. Во что бы то ни стало надо остановить атаку британских войск. Но как, если оборваны провода связи? По старинке — послать гонцов. Двух молодых парней — капрала Блэйка (Дин Чарльз Чепмен) и его сослуживца Скотфилда (Джордж Маккей). Блэйк юн, необстрелян, но зато на передовой у него брат. Значит, он сделает все, чтобы донести пакет с приказом до назначения. Скотфилд менее экзальтирован, но в глубине души готов сложить голову за мир во всем мире.

Тут реальность заканчивается и начинается миф. Серьезно смотреть на то, как два парня прячутся в бункерах, убегают от атак самолетов и превосходящих сил противника, невозможно. Да и не нужно. Мендес соткал кинополотно для современных людей, создавая достоверную иллюзию присутствия в кадре. Практически весь фильм снят одним кадром. Камера без пауз следует за героями, с

документальной бесстрастностью фиксируя трупы, грязь, смерть вокруг них. Смотреть тяжело даже физически, потому что слишком близко и крупно даны лица, слишком ярки краски, слишком перегружен кадр. Эффект погружения — уникальный. При такой плотности визуала практически не остается места для сюжета. Бравые британские парни идут впе-

Я так вижу



Кадры из фильма Сэма Мендеса «1917» (1, 2, 3) Потрясающая работа оператора и визуально-звуковые эффекты фильма были отмечены «Оскаром»



ред, болтают, улыбаются, умирают, но больше ничего и не свершается.

«1917» — реализм, возведенный в высшую степень, когда художественные средства заменили собой историческую правду. Современный зритель не может, как бы ни старался, представить себе все то, что происходило на фронтах Первой мировой. Зато он может представить себе ужас молодого парня, которого пытаются убить другие молодые парни. Бессмысленность фильма становится художественным приемом, который передает бессмысленность войны — не только Первой мировой, а вообще всех войн как таковых.

Зачем мы смотрим, как два парня бредут среди сожженных построек, безуспешно пытаясь достичь невнятной цели? Зачем режиссер заставляет нас проследить каждый их шаг, не ослабляя внимания суровой камерой, прилепившейся к лицам этих парней? Затем, чтобы мы смогли прожить вместе с ними все их отчаяние, страх, обреченность. Затем, чтобы мы подумали: «Господи, ну и чушь эта война».

Прошло всего сто лет, а уже с экрана нам демонстрируют не исторический документ, а преломившийся в художественном преобразении эпос. Скучный, но визуально впечатляющий. Страшно представить, что будет лет через сто. Когда фантастика окончательно смешается с мемуарами. Наверное, хоббиты понесут кольцо Гитлеру, чтобы спасти мир от империи зла — той, в которую сегодня стараются превратить СССР. Всеми доступными и дорогостоящими способами.

Анастасия Рогова nedelya@vm.ru



1

**В** интервью «Вечерке» легендарный артист рассказал о том, как постановку Театра им. Вахтангова встретила публика, об отношении к религии и законопроекту о семейном насилии.  
**Поэтическую пьесу «Бемби» вы написали 30 лет назад. Что можно сказать о своевременности ее постановки сегодня?**

То, что родилось на сцене Вахтанговского театра, не только своевременно, но мы опоздали с появлением этого произведения сценического искусства. Я написал «Бемби» и положил ее «в стол». Как говорили после премьеры зрители, этот спектакль, выйди он раньше, мог бы остановить их от многих жизненных ошибок. Например, один мужчина сказал, что если бы увидел это 30 лет назад, то не взял бы в руки ружье... Я был рад такому отклику, поскольку и создавал пьесу о том, что нельзя убивать ничто живое, рожденное Создателем: каждому Он дал свою душу, свою жизнь.

**Под музыку Баха и Моцарта «Бемби» явно звучит по-новому...**

Дело не только в музыке величайших композиторов. Это прежде всего пластическая композиция с драматическим повествованием. Музыку, все самое лучшее, отбирала постановщица спектакля, выдающийся хореограф Елена Богданович: это баховские токката ре минор и Скерцо, Анданте из 21-го концерта Моцарта, другие произведения.

**С этим спектаклем вы вернулись в родные стены — вы актер вахтанговской школы, окончили Щукинское училище. Этот театр сегодня считается лучшим драматическим в Москве. Какой в нем царит дух?**

Я очень горд, что принадлежу к вахтанговской школе. Это действительно лучший театр благодаря его нынешним руководителям —

худруку Римасу Туминасу и директору Кириллу Кроку. Они настоящие профессионалы и чуткие люди, оберегающие театр и его традиции, обустроившие творческий процесс, создающие комфортные условия для труппы и зрителей своего театра.

**А как же кино?**

Сегодня я впервые выступил драматургом и театральным продюсером, кроме того, впервые выступил режиссером документального, а не игрового кино: создал фильм «Отменивший войну» о расстреле Белого дома в 1993 году. Эта картина уже была признана лучшим телевизионным документальным фильмом на XVI международном кинофестивале «Лучезарный ангел» и на «Вечевом колоколе».

**Вы знаете, что вас объединяет с Германом Стерлиговым?**

Нет, я с ним незнаком.

**А с артистом Антоном Макаремским?**

Нет. А что?

**С ними, а также с Натальей Поклонской, Иваном Охлобыстиным, Петром Мамоновым, другими известными людьми вас объединяет «повернутость на православии».**  
**Так о вас говорят в СМИ...**

И я «повернутый»? Ну что ж... Разве это плохо — быть повернутым в сторону традиций своего народа?

**А вы не чувствуете в такой характеристике подвох?**

**«Повернутый на...» значит не от мира сего, чудной. Соответственно, и отношение к человеку не очень серьезное.**

В этом я вижу подход от лукавого, который владеет умами, кажется, большинства сегодня в нашей стране. Это он внушает убежденность, что обращение к традициям и вере предков, с которыми наш народ поднимался и побеждал своих врагов, к этому можно относиться с иронией. Это искажение сознания и смысла бытия, беда нашего времени.

**Вы понимаете, зачем делаются эти подмены понятий?**

Гоголь говорил: «Сейчас идет бой, самый главный бой, бой за душу человека». Достоевский продолжал: «Бог и дьявол борются. И поле битвы — сердце человека». Мудрые люди, жившие на Западе, говорили: «Спасение России есть спасение мира, гибель России — гибель мира». Хотите или нет, но от России зависит очень многое на планете: если мы уцелеем сами в своей самобытности и традициях, то, возможно, спасутся и другие. Посмотрят на нас и скажут: оказывается, можно жить и не признавать «толе-

## СПЕКТАКЛЬ «БЕМБИ»

НИКОЛАЯ БУРЛЯЕВА СТАЛ СОБЫТИЕМ СТОЛИЧНОЙ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. В НЕМ ИСКУСНО ПЕРЕПЛЕСЛОСЬ МНОЖЕСТВО ЖАНРОВ: ПОЭЗИЯ, ХОРЕОГРАФИЯ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ И ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ЖИВОПИСЬ НА ПЕСКЕ, КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА



2

# НЕЛЬЗЯ УБИВАТЬ ЖИВОЕ

Сцены из пластического спектакля Театра им. Вахтангова «Бемби» (1, 3). Николай Бурляев во время репетиции с исполнителем роли Бемби Семеном Осиповым (2)



3

Я так  
верю

рантность»! Напомню, с медицинской точки зрения толерантность — это способность организма противостоять вирусу. А Россия сопротивляется. Мы должны гордиться тем, что чтим и храним традиции! Мне жаль людей, называющих это повернутостью, ибо они отвернуты от истинного пути. Но это их проблема. А нам надо просто идти своей дорогой.  
**Сейчас в столице реализуется программа по строительству храмов. А вам никогда**

**не приходилось слышать: мол, зачем их столько строить, если, как ни зайдешь, в них всего по два-три человека... Есть что возразить?**

Интересно, в какое время эти люди забредают в храмы? Так вот, если они заходят туда, скажем, в два часа дня в среду, то действительно там может оказаться два-три человека. В это время и не должно быть больше! Потому что есть расписание богослужений. Пускай зайдут во время главных служб: в субботу вечером или воскресенье утром — везде полно людей! На праздники все храмы переполнены. До революции Москву называли «сорок сороков» — столько в ней было церквей. Посчитаем? Это 1600 храмов на небольшую тогда, по сравнению с нынешними ее границами, Москву. Так что все возвращается на круги своя.

**Вы поэт, а это особый образ мысли. Прочтите что-нибудь из последнего.**

*Если не я и не ты  
Сложью не выйдем на бой,  
Не защитим красоты  
Перед зловецю тьмой.  
Если не ты и не я  
Факел сердец не зажжем,  
Правды не скажем друзьям,  
Песню души не споем.  
Если и я, если ты  
Станем в глаза людям лгать  
И ради благ пустоты  
Свет красоты предавать,  
Кто же за нас сбережет  
Истинный свет золотой?  
Мир от распада спасет?  
Коль мы не вышли на бой.  
Что хотели бы пожелать читателям?*

Я москвич и желаю, чтобы мы гордились Москвой!

**Анна Бояринова**  
nedelya@vm.ru

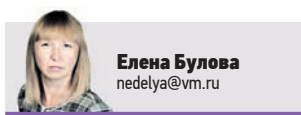
## ДОСЬЕ

Николай Петрович Бурляев родился 3 августа 1946 года в Москве. Актер, режиссер. Кинодебют состоялся в начале 1960-х, в курсовой работе Андрея Кончаловского «Мальчик и голубь». В 1962 году сыграл главную роль в картине «Иваново детство» Андрея Тарковского. Сегодня в его фильмографии около 60 работ. С 1992 года Бурляев — гендиректор киноконцерна «Русский фильм», президент Международного кинофестиваля «Золотой Витязь». Член Патриаршего Совета по культуре, член Общественного совета при Минкультуры РФ.

# НА ВСЕ ВОПРОСЫ НАШЛИСЬ ОТВЕТЫ



**За год до смерти Анна Ахматова записала: «И я не имею претензий ни к веку, ни к тем, кто вокруг»...**



**Елена Булова**  
nedelya@vm.ru

В Театре им. Вахтангова состоялась премьера нового спектакля «13 вопросов к Ахматовой». Автор идеи поэтического вечера и исполнитель спектакля — народная артистка России Юлия Рутберг (на фото).

«Императрица русского слова, оракул, Кассандра, провидица...» Все эти эпитеты — лишь посмертные ярлыки, которые скорее подходят памятнику, нежели Ахматовой. В них мало души. А меж тем время, самый беспощадный судья, почему-то сохранило для нас Ахматову. Почему? Что продолжает притягивать к ее творчеству сегодня? О чем люди спрашивают ее, листая пожелтевшие от времени страницы сборников стихов? Какие ответы находят в ее произведениях?

Юлия Рутберг, некогда создавшая образ Анны Ахматовой на экране, задалась этим вопросом и попробовала найти живые смыслы тех произведений, которые давно стали каноническими. Именно актрисе принадлежала замечательная идея собрать небольшой коллектив друзей, работающих в самых разных сферах. Им было предложено подумать над тем, что бы они сегодня хотели спросить у Ахматовой. Каждый из участников эксперимента придумал десять вопросов к поэту и нашел десять ответов в ее

стихах. Планировалось, что и в спектакль войдет десять лучших из них. Но Ахматова и при жизни никогда не укладывалась в заранее оговоренные рамки и шаблоны. В итоге вопросов оказалось тринадцать. Среди них есть очень любопытные. «В чем ваша правда?» — вопрошают ее наши современники. А Ахматова чистосердечно отвечает: «У меня на все свои законы». В ответ на вопрос: «Вы осознаете, что вы гений?» — признается: «И не надо мне лететь на «Ту», чтобы где попало очутиться, покорить любую высоту». На вопрос: «Как вы относитесь к своей жизни?» — следует прямой ответ, записанный за год до смерти: «И я не имею претензий ни к веку, ни к тем, кто вокруг». А в ответ на вопрос: «О чем жалеете?», следует тревожно-горькое: «Я гибель накликала мильом, и гибли один за другим. О, горе мне! Эти могилы предсказаны словом моим». И это ведь тоже — подтверждение гениальности русского поэта, способного предчувствовать, предвидеть будущее страны и родных, с которыми случится трагедия. Любопытен вопрос о том, в чем для Ахматовой заключается национальная идея, которую сегодня все так пытаются найти. «Мы зна-

ем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне... И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Пронзительно-актуально, не правда ли?

Беспорным достоинством этого серьезного спектакля является юмор. Например, в той части, где речь идет о любви и разоблачается миф о бесконечных несчастных любовных историях Ахматовой. Миф этот родился из ее стихов: «Муж хлестал меня узорчатем, вдвое сложенным ремнем». Бедный Гумилев потом вынужден был до конца жизни оправдываться, что ничего подобного себе по отношению к Ахматовой не позволял. Когда Ахматова вышла замуж за Владимира Шилейко, в ее стихах по-прежнему появлялось томное «висит на стенке плеть». Шилейко, памятуя историю своего предшественника, оправдываться не стал...

Ну и, конечно, под финал спектакля звучит совершенно гениальное, отвечающее на все вопросы сразу: «Могла ли Биче, словно Дант, творить или Лаура жар любви восславить? Я научила женщин говорить. Но, Боже, как их замолчать заставить!»

Режиссером спектакля «13 вопросов к Анне Ахматовой» выступила Антонина Венедиктова, музыкальное сопровождение принадлежит лауреату международных конкурсов Алексею Воронкову, для которого образ Анны Андреевны ассоциируется с музыкой Дмитрия Шостаковича, Иоганна Себастьяна Баха, Сергея Рахманинова.

## театральная афиша

РАМТ

Театральная площадь, 2. © (495) 692-00-69

**Большая сцена.** 20/II днем Черная курица, веч. Алые паруса. 21/II в 11 и 14 ч. Принц и нищий, в 19 ч. 30 м. Кот стыда. 22/II днем Чисто английское привидение, веч. Кролик Эдвард. 23/II днем и веч. Кролик Эдвард. 24/II днем Четвертый богатырь, веч. Цветы для Элджернона. 25/II веч. Последние дни. 26/II веч. Манюня. 27/II веч. Проблема. 28/II веч. премьера Ромео и Джульетта. **Черная комната.** 20/II в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 21/II в 16 ч. 30 м. Фото topless. 27/II в 19 ч. 30 м. Самая легкая лодка в мире. **Маленькая сцена.** 21/II в 19 ч. 30 м. премьера Метель. 22/II в 19 ч. 30 м. Хурьма. 25/II в 19 ч. 30 м. Олеанна. 26/II в 19 ч. 30 м. Зимний лед. 28/II в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик. Пир во время чумы. 29/II в 18 ч. Леля и Минька. **Белая комната.** 27/II в 19 ч. 30 м. Умешь ли ты свистеть, Йоханна?

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромывина, 6. © (495) 612-14-01

20/II Последняя любовь Дон Жуана. 21/II Маскарад Маркиза де Сада. 22/II днем Кот в сапогах, веч. Саломея. 23/II премьера Танго. 26/II Давай займемся сексом. 27/II Крылья из пепла. 29/II Коварство и любовь.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1. © (495) 371-08-77, (906) 706-20-94

**Большой зал.** 21/II Человек-амфибия. 22/II днем премьера Басни дедушки Крылова, в 17 ч. Ну, волк, погоди? 23/II днем Садко и Царевна Морская, в 18 ч. Вечер оперетты. 24/II днем Золушка, в 17 ч. Теремок. 28/II веч. Недоросль. 29/II в 17 ч. Три медведя. **Малый зал.** 22/II веч. Возвращение романса. 29/II днем Золотой цыпленок, веч. Женидьба Бальзаминова.

Детский интерактивный театр «На Михалковской»

Ул. Михалковская, 22. © (495) 708-93-42

20/II в 17 ч. 30 м. и 22/II в 12 и 17 ч. Новые приключения крокодила Гены. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля. 28/II в 16 ч. 30 м. Как Масленица в гости пожаловала. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

Благотворительный фонд «Бельканто»

**Евангелическо-лютеранский кафедральный собор**

**Св. Петра и Павла.** Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com, © (965) 312-53-71

20/II в 20 ч. Проект Classics Reworks. Король Артур. Перселл, Сергунин. 21/II в 20 ч. Ночь в соборе. Великая музыка мирового кино. Гладиатор, Интерстеллар, Вестсайдская история. Уильямс, Хорнер, Циммер, Бернштейн, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики». 22/II в 15 ч. Праздничный концерт. Шедевры Поля Мориа и Джеймса Ластва, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории Собора в Старосадском», в 18 ч. Хорошо темперированная мистификация. Органный сериал: Эпизод третий «Повелитель органа». Вселенная Бах. Видеоинсталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 21 ч. Проект «Звучащие полотна. Тициан, Рафаэль, Да Винчи». Ночь в соборе. Моцарт. Реквием. 28/II в 20 ч. Проект: Бетховен — 250. Эгмонт. Крейцерова соната. Лунная соната. Бетховен, в 21 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы».

Творческое объединение Владимира Вексельмана

**Розовый зал Дворца Н. А. Дурасова в усадьбе Люблино (филиал Московского государственного объединенного музея-заповедника).**

Ул. Летняя, 1, стр. 1, © (499) 614-21-32, (915) 168-07-14

8/III в 16 ч. Концерт «Там, где слова бессильны...». Романысы и дуэты из опер П. И. Чайковского. Лауреаты Международных конкурсов: Александра Конева (сопрано), солистка Екатеринбургского театра оперы и балета, победитель итальянского конкурса Spazio musica (2017), Екатерина Лукаш (меццо-сопрано), солистка МАМТ им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Владислав Фадеев (фортепиано), Александр Легчаков (режиссер).



Ольга Кузьмина  
[olga.kuzmina@vm.ru](mailto:olga.kuzmina@vm.ru)

Холодно, и грудь давит... Он поднялся, прошелся по камере. Нет сил сидеть. Нет сил стоять. Но правда побеждает, или как? — Алябьев, на выход. Допрос? Что он скажет нового? Ничего. Когда не хотят верить — не верят. Тяжелые шаги по коридору, поворот... Он знал этот путь от идо, успел изучить за... Господи, а сколько уже прошло месяцев? Пока шел, вспоминал, вспоминал...

По нынешним временам Сашку Алябьева окрестили бы мажором. А и то сказать: отец — губернатор Тобольска, Александр Васильевич, человек известный. Сашка же — сорвиголова, лихой, резкий, любящий жить на широкую ногу, но талантлив, как стервец! В 1796 году Алябьевы уехали из Тобольска в Астрахань: отец стал правителем Кавказского наместничества, затем его произвели в тайные советники, а после и в сенаторы. В семье было восемь детей, образование дали всем.

В 1801 году Саша Алябьев начал служить в Берг-коллегии, но занимался и музыкой, которую любил с детства. Выходило это у него складно и легко. А уж если садился сочинять! К 1810 году он успел издать партитуры первых произведений. Очень удавались ему романсы.

С началом войны 1812 года Саша подал прошение в армию, в добровольцы, и был зачислен корнетом в 3-й Украинский казачий полк, затем сменил его на Иркутский гусарский, а после — на Ахтырский. Воевал он так, что родные раздувались от гордости! Он вошел с армией в Париж, получил две «Анны» 3-й степени, медаль участника войны, «Владимира»,

а в личном офицерском деле его было записано: «Употреблен в самых опаснейших местах, везде отлично исполнил данные препоручения». Одним из лучших друзей Алябьева стал Денис Давыдов. После ухода в отставку в ноябре 1823 года, в 36 лет, жил Алябьев то в Москве, то в Петербурге и быстро стал известным композитором. На всех светских вечерах звучали его романсы и произведения, в Большом и Малом театрах ставили оперу «Лунная ночь, или Домовые», водевили и спектакли. Круг общения композитора тоже впечатлял: Александр Грибоедов, Александр Бестужев, Федор Глинка, композитор Алексей Верстовский...

Алябьев любил щеголять на балах, но в романтических отношениях замечен не был. Записной холостяк будто ждал чего-то, не реагируя на заигрывания барышень, продолжал сочинять, порой кутил с приятелями и «серьезнеть» не собирался. Но однажды на балу он встретил ее — мечту. Катю Римскую-Корсакову он видел и раньше, но только тут открыл он в ней нечто такое, чего не встречал прежде в женщинах. Катя, хорошенькая, но не первая красавица, была абсолютно честна и прямодушна, лишена кокетства и манерности. Жили Римские-Корсаковы в центре, на Страстной площади, и в тот памятный вечер Алябьев пригласил Катеньку на три танца подряд, что считалось намеком на несуетный интерес. Того, что сердце его охвачено огнем, Алябьев не скрывал, а Катя не скрывала того, что тает от его взглядов. Роман развивался стремительно.

— Ах, да вы проказник! — испуганно вздыхала Катя над рассказом Александра об одной из проделок: был он раз

# ЖЕСТОКИМ РОМАНС

**РУССКИЙ КОМПОЗИТОР**  
**АЛЕКСАНДР АЛЯБЬЕВ,**  
**АВТОР ЗНАМИТОГО РОМАНСА «СОЛОВЕЙ», —**  
**ЯРКИЙ ПРИМЕР ТОГО, КАКИМ ТРАГИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ НЕЛЕПЫЙ СЛУЧАЙ МОЖЕТ ОТРАЗИТЬСЯ НА СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕКА. КОМПОЗИТОР ПРОЖИЛ 63 ГОДА, СОЗДАВ БОЛЕЕ 500 ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

в театре не в мундире, что было неположено, да еще расшумелся с приятелем, мешая другим. А когда некто полицмейстер Ровинский подошел к нему справиться о фамилии, Сашка, не будь дурак, перепрыгнул через перила балкона и был таков! Месяц потом на гауптвахте сидел. Государь, говорят,

тоже осерчал — какое непочтение к мундиру. Катя, конечно, такие вольности осуждала, но в Алябьеве ей нравилось абсолютно все, даже его мальчишеская проказливость. Но ни он, ни она и представить не могли, как отразится дерзкая выходка композитора на его судьбе.

— Я так жил

Соловей — главный певец любви (1). Портрет А. Алябьева, 1830-е годы (2). Тобольск. Вид на Знаменский монастырь и окрестности, 1862 год (3). Первая изданная партитура «Соловья» (4). Портрет А. Алябьева кисти В. Тропинина (5)



В столице Алябьев жил у сестры Вари, по мужу Шатиловой. Их дом в Леонтьевском переулке гостеприимно открывал двери для друзей и приятелей, завсегдатаем всех вечеров был и Саша. (А теперь — тем более, ведь от дома Шатиловых до дома на Страстной добегаешь за несколько минут!) Вечер 24 февраля 1825 года исключением не стал: на дворе мело, пожаловали и гости, пили шампанское, а затем устроились играть в карты. Народ собрался разносортный, старые знакомые — вроде майора Глебова, знакомец Калугин с приятелем, помещиком, отставным полковником из Воронежа Тимофеем Времевым. Игра распалась, ставки росли, Време-

и ушел, а Алябьеву поручил щекотливый денежный вопрос урегулировать. Алябьев, конечно, был возмущен наговором, да, видать, еще и шампанское в крови взыграло не вовремя — словом, выдворил он Времева, надавав ему пощечин. Времева вроде как чуток долга отдал, но испросил отсрочки уплаты, а через пару дней решил дать деру из Москвы, вернувшись к себе в имение. Встав на ночевку в селе Чертаново, он в ночи попросил слугу Андрея вывести его на двор по нужде, да там, захрипев, и повалился замертво. После вскрытия врачи вынесли вердикт: умер Тимофей Миронович от апоплексического удара. Через два дня после похорон Времева на кладбище Симонова мо-

ло закрутилось. Даже эксгумацию тела Времева провели, причем при стечении зевак. И хотя вердикт врачей о ненасильственной смерти несчастного помещика подтвердился, дело не закрыли: а если все же убийство? Сначала подозреваемые сидели под домашним арестом, но затем, после обвинения в организации «Игретского общества», были отправлены в тюрьму. Через несколько месяцев троих оправдали — таким было решение заседавших совместно Земского и Уголовного судов. Да только рано было радоваться: спустя неделю судья, и не кто-нибудь, а Иван Пущин, друг Александра Пушкина, вынес протест по данному судебному решению. Пущин полагал, что

новой Алябьевым партитурой, и вскоре его исполняли повсюду, включая Большой театр, не зная о том, что его автор — в заключении.

Эхо шагов стихло, он опустился на стул. Н-да, непросто дались ему эти годы. Раньше не брала Алябьева никакая хворь, а тут... — Ну что, Александр Александрович, — комендант тюрьмы погладил бледной рукой папку. — Поздравляю-с. Решение Государственного совета.

Алябьев уловил не ехидную, а сострадательную нотку в голосе коменданта — поклонника его творчества. Дальнейшее он слышал будто через вату: так стучало в висках. Не может быть! В соответствии с докумен-

удар будет нанесен уже по приезде: Катю выдали за муж, и теперь она Офросимова. Он знал, что мать братьев Офросимовых, властная барыня, рыскала по городу в поисках приличных невест... Он не испытывал такой боли ни во время гражданской казни, когда над его головой ломали шпагу, срывали награды и эполеты с кителя, ни когда работал при церкви, избегая повинности и покаяние. Но Катя! «Как заживо похороненный», — запишет он. Нет на свете никого горемычнее меня...

О смягчении приговора Алябьеву хлопотали многие — родные, знакомые, друзья. В Тобольск с братом поехала сестра Екатерина, его добрый ангел. Абсурдная суровость наказания за недоказанное преступление была так очевидна, что Алябьева повсюду принимали хорошо, а местное дворянство встретило ссыльного с почтением. Позже местным решением «драчуна» перевели в Омск, где он проживал в доме генерал-губернатора Западной Сибири, учил его сына музицировать, а затем даже управлял оркестром казачьей военной музыки. Он

продолжал сочинять, его музыку с восторгом принимали, но здоровье Алябьева все ухудшалось, особенно страдал он болезнями глаз. Наконец ситуация стала столь удручающей, что ему было разрешено отправиться на лечение на Кав-

каз. Однажды на прогулке он ушел по тропинке в гору и услышал тихое: «Саша!» Да, это была Катя. Екатерина Александровна прознала про отпуск несостоявшегося жениха и, сославшись на свои проблемы со здоровьем, уговорила мужа отправить ее на воды. Встречи было достаточно, чтобы понять — любовь не ушла...

Он плакал, уезжая к новому месту ссылки — в Оренбург. Уехала в Москву и Катя. «Я вас любил» на стихи Пушкина и масса других романсов были посвящены Кате в цикле «Кавказский певец». Через два года после встречи, в 1834 году, Шатилову и Алябьеву разрешили вернуться из Сибири, но с запретом на проживание в столичных городах. В 1839-м Екатерина Александровна овдовела. Она приехала к Алябьеву в черном. «Я буду носить траур по мужу год. Если же потом вы захотите соединить со мной свою жизнь, я буду счастлива».

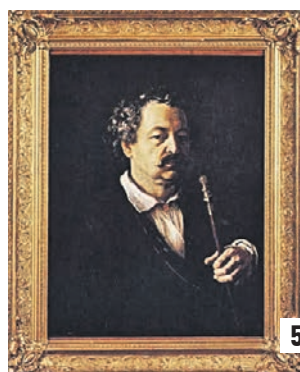
20 августа 1840 года стало одним из самых счастливых дней в жизни Алябьева: в Богородском уезде, в церкви Святой Троицы села Рязанцы он обвенчался с вдовой Екатериной Офросимовой.

Кате после смерти первого мужа достался дом его родителей на углу Новинского бульвара. Он и стал для Алябьева-нелегала пристанищем. Супруги боялись незваных приходов, жили тихо, но спустя два года тайное стало явным, и власти потребовали, чтобы композитор покинул город. Катя уехала вместе с мужем в Коломну, где за ним бдительно надзирала полиция. Детей у пары не было, но Алябьев принимал участие во взятая женой на воспитание еще при первом муже Леонилой Пассек. Они сделали ей много добра, обеспечили, выдали замуж...

В июле 1843 года после писем Кати власти выдали Алябьевым соизволение на разрешение жительства в Москве «с тем, чтобы не показываться в публике». Так чета вернулась на Новинский. Да, композитру нельзя было посещать репетиции, а его имя на афишах не обозначалось или скрывалось за буквами «А. А.» или звездочками. Но он мог писать музыку! А театры — использовать ее! Алябьевы были счастливы. В этом же доме на Новинском композитор и умер 22 февраля 1851 года. Похоронили его в Симоновом монастыре. Екатерина Александровна выстроила там склеп. Надгробие украсила маленькая фигурка соловья.

## ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Екатерина Александровна пережила мужа на три года, ее похоронили возле него. Увы, не осталось и ее портрета... После разрушения Симонова монастыря могилы ни супругов, ни Времева не сохранились. Дом на Новинском бульваре, 7, сгорел до основания в 1997 году. Наследие Алябьева огромно: кроме «Соловья» и без малого двухсот романсов («Вечерний звон», «Зимняя дорога», «Я вас любил»), это пять симфоний, концертные увертюры, произведения для инструментов с оркестром, сюиты, оперы, балет, музыка к двадцати водевилям, сценическая кантата.



## В судьбе композитора случайности играли роковую роль и в большей степени, чем логика и факты, определили ход событий его жизни

представители офицерства так вести себя не могут, и тень, брошенная на мундир российского военного его соучастием в грязных карточных играх, должна быть «стерта», причем показательно! Дело отправили на пересмотр, но когда пришло время его разбирать, случились в России перемены. Сначала скоропостижно скончался в Таганроге государь Александр I, затем полыхнуло восстание декабристов... На фоне происходящего история о какой-то карточной бузе была положена под сукно. И вот уже три года ждет Сашка, он же Александр Александрович Алябьев, решения о своей судьбе. А решения нет... Как он был счастлив, когда ему разрешили поставить в камере рояль! Именно заключенные первыми услышали мотив ставшего знаменитым романса «Соловей мой, соловей!» на стихи Антона Дельвига: «Побывай во всех странах, / В деревнях и в городах: / Не найти тебе нигде / Горемычнее меня...» «Соловей» выпорхнул из тюрьмы вместе с передан-

настыря друг его Калугин вдруг подал на имя генерал-губернатора жалобу, из которой следовало, что умер несчастный после драки на обеде у нечестных игроков — хозяина дома Шатилова, Глебова и драчуна Алябьева.

...Ах, как же рад был полицеймейстер Ровинский, увидев в списке подозреваемых запомнившуюся ему фамилию Алябьева! Не зря он лично его устанавливал несколько часов, опрашивая гостей театра! Теперь-то голубчик не сбежит, по полной ответит за непочтение! Иде-

проигрался в пух и прах — сто тысяч рублей задолжал Глебову. Сумма эта велика и в наши дни, а тогда это было состояние! Отдавать долг Времеву явно не хотелось, они с Глебовым повздорились, Времева заявил, что налицо сговор и шулерство, Глебов разъярился

В нашем городе, по самым приближенным подсчетам, больше 10 тысяч великолепных лошадей — как в спортивных клубах, так и в военных подразделениях. Казалось бы, хорошему ковалю — работы непочатый край...

## Пусть меня научат!

В поисках опытного наставника-ковалю сунулся в ипподром, да не тут-то было! Нет там такой штатной единицы. Начал обзванивать клубы — и они не содержат мастеров подковы. С большим трудом отыскал я профессионального московского коваля Андрея Лопатина и напросился к нему в ученики. Как и всякому другому ученику, мне требовалось учебное пособие. Его — жеребца по кличке Глинтвейн — любезно предоставил мне Леонид Шевченко, владелец коня. Слегка забегаю вперед, расскажу, как оценил он мой первый опыт ковки его любимца. Осторожно, я бы сказал, ласково приподняв копыто только что подкованного мною коня, он сказал с укоризною: «Нельзя ногу бросать! Конь может испугаться. Отпускать ногу надо медленно, до того момента, пока она не коснется земли. Потом надо погладить коня по крупу, ласково похлопать по холке, дать

ему понять, что дело закончено и он может вздохнуть спокойно». Одним словом, Шевченко не стал со мной церемониться и ткнул носом в то, что должно быть главным в профессии коваля — глубокое знание психики лошади. Потому что подкова — важный элемент в работе коваля, но не самый сложный и ответственный. Хотя о подкове тоже стоит поговорить подробнее.

## Подкова на счастье

Оказывается, в столице вы днем с огнем не найдете подков отечественного производства — нет их в продаже. Все (и же-

лезные, и дюралюминиевые) — импортного производства. Так что весь набор для сбережения лошадиного копыта, включая гвозди, нам поставляют из-за границы.

Андрей Лопатин начал мое обучение с подгонки подковы под нужные размеры для копыта Глинтвейна, которого он подковывал в этот день в конюшне Музея орловского рысака и русской тройки, что в Сокольниках.

— Новая подкова отштампована и имеет прямые и острые края. В рабочем виде она должна позволять копыту, которое расширяется при ходьбе животного, двигаться плавно, не выходя за пределы металла, — на-

ставлял меня Андрей Николаевич, сняв показательную фаску с подковы и направляя меня к шлифовальному станку. — Подкова должна оберегать роговой башмак, быть удобной во время бега лошади.

Мне не стоило большого труда (опыт работы с металлом имеется) повторить урок Лопатина. Невелика

оказалась и премудрость стачивать металл в нужном объеме и заданной конфигурации. Сложнее оказалась работа со специальными гвоздями (ухналями) для закрепления подков на копыте. Это не столярные и плотницкие изделия, которые надо вгонять прямо и глубоко. Это — многогранник со скосом, который

## ОСВОИТЬ НОВОЕ ДЕЛО ВСЕГДА ГОТОВ ЖУРНАЛИСТ «ВМ» АНАТОЛИЙ СИДОРОВ. НА ЭТОТ РАЗ ОН ЗАХОТЕЛ ОБУЧИТЬСЯ РЕДКОМУ РЕМЕСЛУ КОВАЛЯ, ТО ЕСТЬ УМЕНИЮ ПОДКОВЫВАТЬ ЛОШАДЕЙ

Журналист Анатолий Сидоров (1) готов приступить к ковке жеребца по кличке Глинтвейн под бдительным присмотром его владельца Леонида Шевченко (2). Подкова (3) крепится к копыту специальными гвоздями — ухналями (4), а на последнем этапе в отверстия на подкове разводным ключом вкручиваются специальные шипы (5)

# СИДОРОВ, КОВАЛЬ



1

2

## НА ВСЕ РУКИ

О том, как Анатолий Сидоров осваивал новые для себя профессии, читайте в «Вечерке»: «Сидоров, гончар», № 26 за 4–11 июля 2019 года; «Сидоров, флорист», № 29 за 25 июля — 1 августа 2019 года; «Сидоров, золотарь», № 35 за 5–12 сентября 2019 года. А в преддверии зимы он научился выращивать овощи, не выходя из дома, и рассказал об этом в материале «Сидоров на балконе» (№ 44 за 7–14 ноября 2019 года).



ИГОРЬ ГЕВЕРДОВ



### Очень важно, чтобы гвоздь «не ушел в мясо» и не поранил живые ткани лошади. И опытный коваль никогда такого промаха в работе не допустит

предназначен для того, чтобы гвоздь «не ушел в мясо», не поранил живые ткани лошади, объяснил Андрей. Она, терпеливица, может, и промолчит, не заржет от боли, но будет хромать. Поэтому точное местоположение подковы на копыте и гвоздя в подкове — важнейший элемент работы. Его-то и не доверил мне исполнить мой наставник. Потому как «лошадь — живое существо, а не игрушка». Еще под металлическую подкову подкладывают резиновую прокладку. Она называется фильца. Это ортопедическая стелька, которую подбирают индивидуально для каждой лошади и в конкретный сезон. Необходима она прежде всего для амортизации при соприкосновении копыта с поверхностью



грунта. Фильцу прибивают к копыту вместе с подковой. При ковке Глинтвейна мы использовали противоснежную фильцу — она, помимо амортизации, предотвращает подлип снега к своду подошвы копыта. Дляковки Лопатин взял уже поддержанную фильцу, предварительно очистив от грязи. Подкова же сияла новизной. Потому что ей предсто-

выявить начинающуюся патологию, необходимо знать, как выглядит здоровое копыто. И если оно, по мнению коваля, таковым не является, надо посоветовать владельцу лошади пригласить для консультации опытного ветеринара. Наконец мы с Андреем Лопатиным приступили к ковке Глинтвейна. Один за другим гвозди входят в мягкий,

бесчувственный рог копыта и... выходят наружу выше его края. Вот все гвозди вбиты. Андрей делает под каждым углубление, откусывает кле-

щами лишнюю часть гвоздя и загибает остаток «крючками», формируя «барашек» — специальную заклепку. Оставшийся кусочек загибается в эти углубления. Ставит ногу коня на специальную опору и зачищает гвозди рапилом до ровной поверхности копыта. На последнем этапе заворачивает разводным ключом специальные шипы, которые имеют резьбу и вкручиваются в отверстия на подкове. Так, нога за ногой, мы ставим жеребца на стальные предохранители копыт. Все! Глинтвейн готов бежать по дорожкам парка «Сokolники» в составе русской тройки и катать любителей езды на санях. Глядя на сверкающие ободки его копыт, невольно отодвигаюсь подальше: с такими «набойками» опасность получения травмы в паху многократно увеличивается.

### Цена вопроса

К сожалению, на конных заводах и ипподромах оплата труда ковалей ничтожно мала. К примеру, в Московской полиции вольнонаемный кузнец получает всего 17 тысяч рублей в месяц, хотя за ним закреплено 25 голов. Кузнец на Московском ипподроме куёт лошадь на круг (четыре ноги) всего за 1 тысячу рублей. А ведь современному ковалю нужен определенный набор инструментов, цена которого, по словам Андрея Лопатина, составляет примерно 38 тысяч рублей. Это уже золотое копытце получается...

Но главное для коваля — полюбить этих замечательных животных. Чтобы работа с ними доставляла вам удовольствие и вы радовались спортивным победам иноходца, которого вы своим искусством «поставили на ноги».

**Анатолий Сидоров**  
nedelya@vm.ru

# ВИРУС МОЛОДОСТИ

Читатели «Вечерки» всегда активно откликаются на материалы обозревателей и корреспондентов газеты. Сегодня мы публикуем некоторые письма из редакционной почты.

### Интересно школьникам

**Сергей Емельянов**  
Москва

Здравствуйте! С интересом прочитал заметку Марьяны Шевцовой «Есть такая профессия» (№ 4, 30 января — 6 февраля 2020 года). Считаю, что такой материал интересен школьникам при выборе специальности. Я являюсь сотрудником столичного Технического пожарно-спасательного колледжа. Наш колледж — единственное образовательное учреждение, которое готовит спасателей и пожарных. Наши ученики три раза подряд побеждали в национальных чемпионатах профессионального мастерства в компетенции «Спасательные работы». В этом году студенты стали победителями регионального этапа в Москве и готовятся к Всероссийским отборочным соревнованиям.

### Любимое кафе

**Людмила Григорьевна**  
Москва

Прочитала статью «Пора по барам» (№ 4, 30 января — 6 февраля 2020 года) о старых московских кафе и ресторанах. Помню первое кафе «Шоколадница», оно было открыто приблизительно в конце 60-х на углу улицы Димитрова (ныне и до СССР Якиманка) и Садового кольца. Моя подруга училась в МИСиС, вузе, который находился и находится недалеко. Мы очень любили ходить в это замечательное кафе. Но только днем, потому что вечером в него были дикие очереди. Да и днем надо было ждать своей очереди как минимум 15–25 минут.



Публикации в «Вечерке», на которые откликаются наши читатели: «Пора по барам» Павла Воробьева в еженедельнике от 30 января 2020 года (1) и «Есть такая профессия» Марьяны Шевцовой в номере от того же числа (2)

### Естественное желание

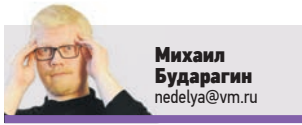
**Игорь Столяров**  
Москва

В пятом номере «Вечерки» от 6–13 февраля 2020 года прочитал статью Екатерины Головиной «Буду вечно молодым». Хорошо быть молодым, хотя часть молодежи к этому утверждению относится с понятным скепсисом. Ведь вместе с молодостью приходят и проблемы: надо выбрать и получить специальность, найти хорошую работу, создать семью. Денег чаще всего почти нет. И в прежние времена сту-

денческие семьи жили трудно, а сейчас, наверное, им еще труднее. Вы же пишете о «вирусе культа молодости»! Да не вирус это, а естественное желание испытывать удовольствие от жизни. А «средство Макропулоса» действительно существует. Так, доноры крови дольше обычных людей сохраняют хорошее здоровье и отличаются повышенной живучестью! Я получил удостоверение «Почетного донора РФ» в 45 лет, хотя в детстве особым здоровьем не отличался. Пришлось очень много заниматься спортом, чтобы не чувствовать себя больным. Так вот, здоровье у доноров сохраняется надолго и после завершения «около-медицинской карьеры» в 60 лет! Разумеется, при здоровом образе жизни и сохранении физической и умственной активности. А еще специальность желательно иметь интеллектуальную и характер хороший! И никакого вам «синдрома Дорина Грея»!

**Ждем ваших писем на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»**

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!



**Михаил Бударагин**  
nedelya@vm.ru

Русская литература никогда не была прибежищем для благочестивых и безгрешных.

Пожалуй, близким к почти канонической святости был лишь Андрей Платонов, а остальные — тут уж как повезет.

Кому-то удалось обойтись чревоугодием (как великому Ивану Крылову), кто-то страдал от приступов гнева (трудно не вспомнить Салтыкова-Щедрина), грех уныния сложно даже как-то внятно аттестовать, слишком длинный список зараженных им. О тщеславии нечего и говорить (уж на что Достоевский был честным христианином, но как бился за место на литературном Олимпе). Достойное место занимает, разумеется, прелюбодеяние — грех, который публика со времен Пушкина всегда писателям и поэтам легко прощала. Слишком легко. Играючи. Белой вороной смотрится несчастный Иван Тургенев. Странно выглядит безумный Велимир Хлебников. С некоторой опаской читатель относится к Александру Солженищину. Как это — великие и без романтического флера? Зато Маяковский и его Лиля Брик — наши люди, все с ними понятно.

Борис Леонидович Пастернак, чье 130-летие страна отметила 10 февраля, тоже был прощен за все потому лишь, что о его отношениях с Ольгой Ивинской долго и мутно судачила столица. А дележ наследия поэта подарил журналистам множество поводов для расследований и искрометных заметок.

Да, Борис Пастернак и Ольга Ивинская познакомились в декабре 1946 года, когда она работала в редакции журнала «Новый мир» (еще не ставшем одним из главных «толстых журналов» Союза), а он был одним из наследников «Серебряного века», наряду с Ахматовой. Марина Цветаева к тому времени уже ушла из жизни, Маяковский и Есенин давно стали памятниками самим себе, судьба Мандельштама хорошо известна, а Михаил Булгаков принадлежал все-таки иной эпохе.

Эмиграцию в расчет можно было не брать: слишком далеко она ушла от советских реалий и никакого прямого влияния на литературный процесс не оказывала.

Роман известного поэта и миловидной сотрудницы

журнала развивался стремительно и красиво. При этом Пастернак был женат на Зинаиде Николаевне, и расставание их было невозможно сразу по многим причинам. Одна из которых — его супруга, дочь генерала русской армии Еремеева, в первом браке бывшая замужем за профессором Тифлисской консерватории Генрихом Нейгаузом, принадлежала к той царской России, из которой был родом и сам Пастернак.

Зинаида Николаевна была его связью и исторической Родиной, потерянной в 1917 году.

Но если бы Борис Леонидович решил просто проехать это богатое наследие, он никогда не смог бы написать «Доктора Живаго», оставшись поэтом 1910-х, небесталанным, конечно, но вполне обычным. Он остался бы и померк на фоне Хлебникова и Маяковского. Но сам Пастернак видел свою роль иначе.

*Сквозь прошлого перипетии  
И годы войн и нищеты  
Я молча узнавал России  
Неповторимые черты.  
Превозмогая обожанье,  
Я наблюдал, боготворя.  
Здесь были бабы, слобожане,  
Учащиеся, слесаря.*

Эти знаменитые строки из стихотворения 1941 года «На ранних поездках» были написаны до знакомства с Ивинской и посвящены не ей, однако имеют к ней самое прямое отношение.

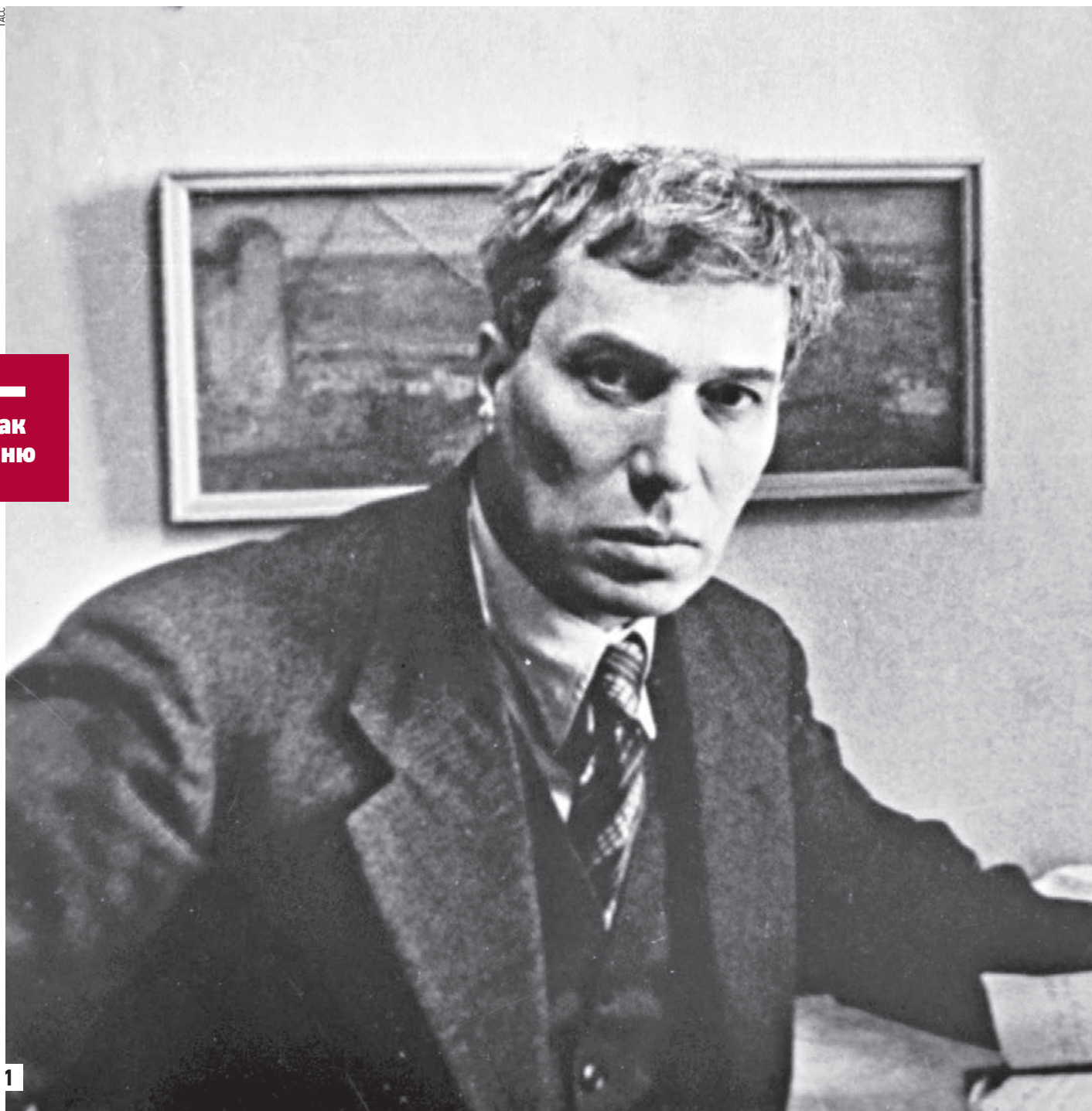
Ведь поэзия — это не то, что сказано в лоб, а шифр, к которому стоит подобрать правильный ключ.

Попробуем это сделать. Ивинской был нужен Пастернак, и это не вызывало никаких вопросов: великий поэт, нобелевский лауреат, наследство. Однако суть в том, что Пастернаку Ивинская нужна была не меньше. Если не больше. И стоит понять зачем.

При жизни и после смерти о возлюбленной поэта было сказано многое — и почти все в уничижительном ключе. Она-то и полная, и не-красивая, и скандалистка, и истеричка, и деньги чемоданами возила. Отметились и Анна Ахматова, и Лидия Чуковская, и Ариадна Эфрон, и всякий, кто смог дотянуться.

Полагаю, что сама Ивинская прекрасно понимала, что никакой посмертной славы снискать ей не суждено: о нравах литературной среды она была осведомлена.

Я так помню



И пошла на все. Ради денег? Ради возможности выбраться за границу?

Возможно, но в принципе Пастернак тут был без надобности, можно было подыскать кого-нибудь попроще, благо связи позволяли. Предположим по-настоящему страшное и не модное, выскажем радикальную точку. Ивинская его действительно любила. Так вообще случается. Нас искренне и честно любят люди не слишком идеальные, не всегда красивые и уж точно не святые.

Обычные люди с обычными страстями нас любят. Анне Андреевне Ахматовой, возможно, было трудно понять, но юная Аня Горенко, скорее всего, еще прекрасно чувствовала, что можно было думать о предмете страсти и о том, как симпатичней выглядеть в страдании — и все это одновременно. Первое вообще не отменяет второго.

**МУЗА** БОРИСА ПАСТЕРНАКА ОЛЬГА ИВИНСКАЯ НЕ БЕЗ ОСНОВАНИЯ СЧИТАЛА СЕБЯ ПРООБРАЗОМ ЛАРЫ АНТИПОВОЙ ИЗ РОМАНА «ДОКТОР ЖИВАГО». ОДНАКО БЫЛА ОНА ЧЕЛОВЕКОМ СЛИШКОМ ПРОСТЫМ И ДАЖЕ ОБЫЧНЫМ ДЛЯ СЫГРАННОЙ РОЛИ

Проблема отношений Пастернака и Ивинской лежит не в плоскости банального флирта (слишком велик срок их отношений) и не в пространстве полусветской интрижки (слишком много тут переплелось). Пастернаку нужна была женщина достаточно обычная (не похожая, скажем, на Цветаеву или Ахматову), но вместе с тем входящая в литературные круги и могущая понять хотя бы некоторые его устремления.

Чтобы более полно понять эту коллизию, стоит обратиться к образу Лары из романа «Доктор Живаго».

ТАКАЯ  
НУЖНАЯ  
И ПРОСТАЯ



# ОДИН ДЕНЬ С ПОЭТОМ

**Б**орис Пастернак любил Москву, в которой родился, однако почти треть жизни прожил на подмосковной даче в Переделкине. Музеем этот дом стал 30 лет назад. По случаю двойного юбилея — поэта и музея, носящего его имя, мы задали несколько вопросов научному сотруднику музея Елене Лурье (на фото).

**Елена, в каком году Борис Пастернак поселился в Переделкине?**

Борис Леонидович поселился в Переделкине в 1936 году. «По-видимому, я с этого лета получу под Москвой отдельную дачу в писательском поселке», — писал он родителям весной того года. Именно «получу», потому что дачи предоставлялись писателям в аренду, а находились они в собственности Союза писателей. Об этом важно сказать не только потому, что посетители музея нередко недоумевают, что гонимый властями Пастернак жил в таком «солидном» доме, но и потому, что долгая и непростая история создания музея непосредственно связана с тем, что дача Пастернаку не принадлежала.

В этот дом, гораздо меньший, на окраине поселка перебрался в 1939-м. И именно здесь, после почти десятилетнего перерыва, к Пастернаку вновь стали приходить стихи. Некоторые из них позднее войдут в цикл «Переделкино». В июне 1941 года, после встречи в Москве с Пастернаком, Ахматова записала: «Он сказал мне по телефону: «Я написал девять стихотворений. Сейчас приду читать». И пришел. Сказал: «Это только начало — я распишусь»... Так что для Пастернака это место — особое, оно давало ему силы. И хотя писательские дачи были рассчитаны только на летний сезон — отопления не было, колонка во дворе — Пастернак одним из первых стал проводить на даче зиму. Топил печь, собирал хворост, до ноября ходил купаться на реку: холод закаляет!

**Святая святых дома — рабочий кабинет хозяина. И сразу поражаешься скромности обстановки...**

Пастернак был непритворлив в быту. «Мне надо, чтобы жизнь держала меня

Музей Бориса Пастернака в подмосковном писательском поселке Переделкино. Когда-то этот дом стал «местом силы» для поэта



в черном теле», — писал он сестре. Евгений Борисович, старший сын Пастернака, вспоминал, как приехал к нему в Переделкино: «В огромной пустой комнате на верхнем этаже стоял сколоченный из досок стол, за которым он работал... На табуретке стояла

бы». Он будет состоять из пяти выставок, посвященных местам, с которыми связаны важнейшие вехи в судьбе Бориса Леонидовича. Первая — о «пастернаковской» Москве, уже встречает посетителей. Далее пойдут Германия, Урал, Грузия и Переделкино. Сопровождают выставки будут тематические вечера, творческие встречи и цикл фортепианных концертов. На чудесном «Бехштейне» будут звучать произведения Скрябина, Дебюсси, Рахманинова...

**Именно здесь, в подмосковном Переделкине, после почти десятилетнего перерыва, к Борису Пастернаку вновь стали приходить стихи**

маленькая электрическая плитка, на которой он разогревал какую-то еду нам на ужин и кипятил чайник». Это воспоминания весны 1941 года. Но и после войны не многое изменилось в кабинете Пастернака. Вот за этим простым столом, который вы здесь видите, был написан «Доктор Живаго», переведен «Фауст». Рядом со столом стоит старинное бюро, купленное женой поэта Зинаидой Николаевной для мужа по совету врача: у Пастернака сильно болела нога — следствие детской травмы, и врач посоветовал ему работать стоя. **Что приготовил музей к юбилею поэта?** Начал работу наш большой проект, рассчитанный на весь 2020 год, — «Борис Пастернак. Топография судь-

бы». Он будет состоять из пяти выставок, посвященных местам, с которыми связаны важнейшие вехи в судьбе Бориса Леонидовича. Первая — о «пастернаковской» Москве, уже встречает посетителей. Далее пойдут Германия, Урал, Грузия и Переделкино. Сопровождают выставки будут тематические вечера, творческие встречи и цикл фортепианных концертов. На чудесном «Бехштейне» будут звучать произведения Скрябина, Дебюсси, Рахманинова...

**А что представляет собой проект «Один день Пастернака»?**

Мы хотим к концу года, который объявлен у нас

Годом Пастернака, собрать коллекцию видеороликов, иллюстрирующих какой-то день жизни поэта. То есть нужно в письмах Пастернака к родителям (они изданы) или в воспоминаниях современников найти что-то, датированное конкретным днем. И, назвав в начале день, месяц и год, прочитать, например, небольшой отрывок из письма или какое-то другое свидетельство, а потом отправить видео на наш адрес. Запись — в пределах двух минут. Ее можно сделать и в нашем музее, мы поможем. В конце года мы соберем видеоролики в общую «ленту» — и на YouTube. Должна получиться своего рода хроника жизни Пастернака.

**Марина Бойкова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



3

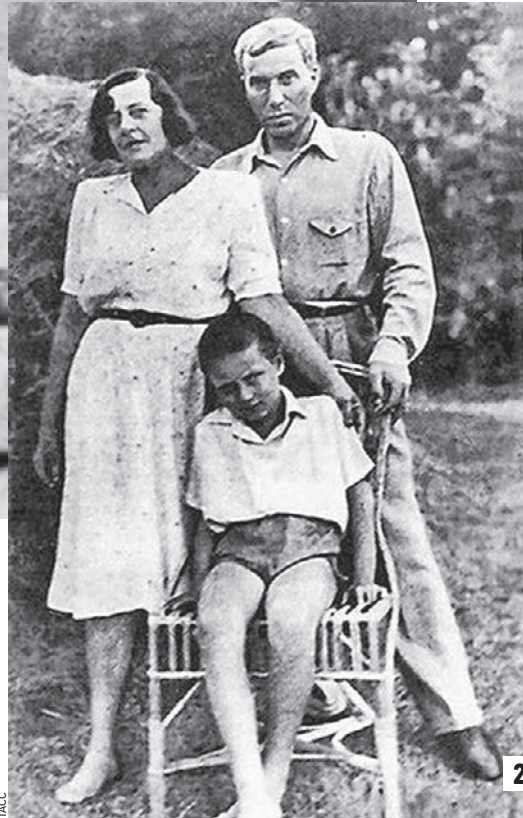
Борис Пастернак. Фото 1940 года (1). Пастернак с супругой Зинаидой Николаевной и сыном Леонидом (2) Ольга Ивинская, конец 1930-х годов (3)

Только женщина — ключ к судьбе страны. То, что их было две, объясняется тем, что и страны существовало ровно две: старая Россия и новая Страна Советов. Без Ивинской понять этого Пастернак не смог бы.

*Ая пред чудом женских рук,  
Спины, и плеч, и шеи  
И так с привязанностью слуг  
Весь век благоговейно.  
Но, как ни сковывает ночь  
Меня кольцом тоскливым,  
Сильней на свете тяга прочь  
И манит страсть к разрывам.*

Стихотворение, строки из которого приведены выше, называется «Объяснение». Пастернак прямо и ясно говорит о том, как именно он воспринимает женщину и свою любовь к ней.

«Страсть к разрывам» — это вполне понятная страсть к тому, чтобы оставить то, что уже объяснено. И невозможность покинуть тех, кому ты обязан значительной частью своего дарования. Так что критиковать Ивинскую за то, что она была именно такой, какой нужна была Пастернаку для познания, — занятие понятное, но довольно странное. Она любила его. Впрочем, Зинаида Николаевна тоже любила его. И Россия его, конечно, полюбила. Как могло быть иначе?



2

Ивинская не без основания считала себя прообразом героини. Впрочем, претендовала на это и Зинаида Николаевна. Пастернак не отказывал обеим. И был прав. В Ларе, которую литературоведы справедливо связывают с образом России, сплелись и Зинаида Николаевна и Ольга Ивинская, эта героиня вобрала в себя и ту страну, что ушла, и ту, что пришла на ее место. Лара любит Живаго. Но куда больше она любит... нет, не его антагониста Антипова-Стрельникова, а само течение жизни.

Неправильное, нелогичное, обрывающееся, продолжающееся. В романе Лара — это, собственно, и есть сама жизнь, узанная Борисом Пастернаком, и Россия, увиденная поэтом благодаря любимым женщинам. Зачем Борису Леонидовичу нужна была Ивинская, которую он то приближал к себе, то гнал от себя? Да затем, что иной возможности понять страну, в которой жил, поэт не знал. Официальные отчеты врали, люди говорили не то, поездки давали ощущение пространства, но не времени, не судьбы.



**Александр  
Хохлов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

«О, могущий! Ночь в день превратить, а землю в цветник. Мне все трудное легким содей. И помоги мне!» Эту молитву, собственной рукой записанную на клочке бумаги, отстоявший Сталинград и взявший Берлин Маршал Советского Союза Василий Иванович Чуйков всю войну носил... в партийном билете.

## Спасительная молитва

В написанных после Великой Отечественной войны мемуарах дважды Героя Советского Союза Чуйкова сказано: «Герой тот, кто умир, и храбро умер, приблизив час победы. Но дважды герой тот, кто сумел победить врага и остался жив». Основной инстинкт на передовой линии фронта один-единственный — выжить. Поэтому солдаты начинают надеяться на помощь высших сил, на



мой папа уходил на фронт, бабушка в подкладку гимнастерки вшила молитву «Живые помощи». Ее читают при бедствии и нападении врагов. Так папа вернулся с войны без единого ранения! Бабушкина молитва его сохранила».

А где-то молились и открыто. Многие священники различных конфессий были призваны или ушли добровольцами в РККА и воевали обычными бойцами и командирами. Будущий Патриарх Московский и всея Руси Пимен (Извеков) принимал бойцов в атаки личным примером — он служил заместителем командира роты в 702-м стрелковом полку. В 1943 году полк попал в окружение, и солдаты попросили своего офицера: «Помолись за нас, батюшка». Извеков достал маленькую иконку Божией Матери, помолился перед строем и предложил штабистам направление прорыва. Военная часть вышла к своим.

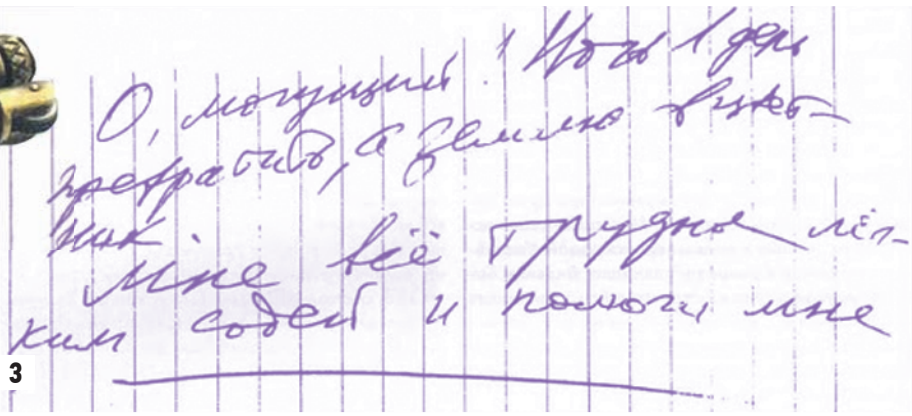
Диакон Костромского кафедрального собора Борис Васильев, после войны ставший протоиереем РПЦ, воевал командиром взвода



**ЖИЗНЬ ПОД ПУЛЯМИ И ПОСТОЯННОЕ ОЖИДАНИЕ СМЕРТИ ЗАСТАВЛЯЮТ ЧЕЛОВЕКА НА ВОЙНЕ ПОВЕРИТЬ В ЛЮБУЮ ИРРАЦИОНАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ ИЗБЕЖАТЬ ГИБЕЛИ**

ВЛОГНОВИКИ / РИА НОВОСТИ

# В ОКОПАХ АТЕИСТОВ НЕТ



помощь оберегов и талисманов, верить в приметы. Кого просить о спасении, каждый выбирает для себя сам, но главные солдатские надежды на любой войне — на Бога, каким бы именем его ни называли. И даже насаждение в Советском Союзе тотального атеизма веру убить не смогло. В окопах Великой Отечественной перед атакой молились многие. В том числе и коммунисты с комсомольцами — молча, «про себя», веря, что Бог все равно услышит обращенные к нему мольбы.

Многие, как и прославленный полководец Чуйков, таясь, хранили «молитовки» или иконки. Известная российская актриса Ирина Муравьева в одном из интервью рассказала: «Когда

разведки. Мулла Рахматулла Батинов служил снайпером. Будущий митрополит Калининский и Кашинский Алексей (Коноплев) был награжден медалью «За боевые заслуги». Странно представить, что перед смертным боем эти служители культа вдохновляли своих бойцов хоровым пением «Интернационала».

Комиссары и особисты смотрели на это сквозь пальцы. Да что они могли сделать, если в страшном 1941-м, перед возможной катастрофой, бывший семинарист Иосиф Сталин обратился к народу со словами из церковной проповеди: «Братья и сестры!» Существует легенда или быль (историки до сих пор спорят), что накануне исторического Парада 7 но-

ября 1941 года по приказу Верховного главнокомандующего над оборонительными рубежами Москвы, над окопами и противотанковыми рвами была на самолете обнесена чудотворная Тихвинская икона Богоматери. Да, на войне нет атеистов.

## В бой — в чистом

Религиозную основу имеет и перешедшая из Русской императорской армии в Красную армию традиция переодеваться — по возможности, конечно — перед боем в чистое белье. Времена и власти в стране менялись, а в сознании солдат сохранялось убеждение: коль будет суждено умереть,

Декабрь 1941 года. Говорят, что по приказу Сталина над окопами защитников Москвы на самолете была обнесена Тихвинская икона Божией Матери (1). Зажигалка образца 1938 года — такими, в том числе, обменивались бойцы РККА на удачу (2). Молитва-оберег маршала Чуйкова (3). Василий Чуйков. 1942 год (4). Тихвинская икона Божией Матери (5). Старший лейтенант Сергей Извеков, будущий Патриарх Пимен, в годы войны (6). Солдатский медальон (7)



ГЕОРГИЙ ЗЕЛЬМА / РИА НОВОСТИ



## «СВОЯ» ПУЛЯ

Часто на фронте амулетом служил патрон. Не просто любой винтовочный, автоматный или пистолетный боеприпас, а из первой выданной на войне обоймы. «Свою» пулю можно было выстрелить только после окончания войны.



**6** то перед Богом надо предстать во всем чистом. А вот попытка обмануть смерть, защищая себя оберегом-талисманом, — это вообще из времен древних, первобытных, доисторических. Практически у каждого солдата в годы Великой Отечественной войны были талисманы. Они ос-

## Практически у каждого солдата Красной армии в годы Великой Отечественной войны были талисманы



**7**

с которым боец побывал в передраге и выбрался из нее живым. Что угодно могло «отводить» смерть: мунштук, кисет, перочинный нож, подобранная на руинах маленькая игрушка или просто камешек со дна окопа, в котором удалось остаться живым, выстояв в обороне во время вражеской атаки.

## Дурные приметы

— Однажды на «Вахте Памяти» в Духовщинском районе Смоленской области мы нашли останки 13 бойцов Красной армии, — рассказала «Вечерке» участница поискового отряда «Харон» Мария Дорош. — Только у одного сохранился медальон-«смертничек», по которому мы смогли найти

родственников погибшего в бою в 1941 году красноармейца. Леонтий Константинов был захоронен с воинскими почестями в родном Ярославле. Дочь солдата, Надежда Леонтьевна Макарова, внуки, правнуки и праправнуки поплакали на могиле. Другие найденные нами павшие солдаты так и остались безымянными... В военно-поисковой работе такая ситуация, увы, обычная. На месте раскопок редко находят так называемые смертные медальоны, по которым можно было бы установить личные данные погибшего солдата. Дело в том, что многие бойцы считали ношение такого медальона крайне дурной приметой. Считалось, что это притягивает смерть: если держишь при себе, то тебя обязательно убьют.

Боялись не только этого. На себе нельзя было показывать место чужого ранения. Многие считали, что нельзя брать что-либо из вещей убитого. Хотя пронзительные, предельно честные стихи поэта Иона Дегена, воевавшего в танковых войсках, говорят о другом:

*Мой товарищ, в смертельной агонии  
Не зови понапрасну друзей.  
Дай-на лучше согрею ладони я  
Над дымящейся кровью твоей.  
Ты не плачь, не стони,  
ты не маленький,  
Ты не ранен, ты просто убит.  
Дай на память сниму с тебя  
валенки.  
Нам еще наступать  
предстоит.*

Такое мог написать только человек, не просто со стороны видевший, а лично уча-

ствовавший в той мясорубке, что называется войной.

## Обмен вслепую

Жизнь, перемешанная со смертью, привела к появлению новых обычаев. В Сталинграде, где по страшной статистике боец оставался живым всего три дня, солдаты начали обмениваться «вслепую» разными мелочами. Слово бы менялись судьбой.

Сама по себе стоимость вещей на переднем крае не имела абсолютно никакого значения. Там ценность одна — жизнь. Поэтому, по свидетельствам фронтовиков, не раз описанным ими в воспоминаниях, бойцы менялись зажигалками, трофейными наручными часами, папиросами, кусками сахара — всем, что могло поместиться в зажатом кулаке.

«Такой на фронте был обычай: менялись чем-нибудь, зажатым в кулаке, и только после размена становилось ясно, кто в выигрыше», — пишет, например, фронтовик, генерал-майор в отставке Александр Пыльцын. Случался и обмен «карман на карман». Главное было — поиграть с удачей в игрушки, не зная заранее о ценности «приза». Часто один из участников «товарообмена» оставался в явном проигрыше, но жалеть о такой неудаче в шаге-другом от смерти никому и в голову не приходило.

В примету, что, меняясь вещами, меняешь собственное будущее, на войне действительно верили многие. Действовал такой обмен вслепую на всех фронтах и во всех войсках. Играли многие. Выжили, к сожалению, не все.



**5**

## Туризм и отдых

РЕКЛАМА

**КРАСНЫЙ ХОЛМ**  
Санаторий на Волге [www.redholm.ru](http://www.redholm.ru)  
8 (4852) 43-72-03, 43-72-43

**АКЦИЯ!**  
ПРОГРАММА «МУДРЫЙ ВОЗРАСТ»  
от 1790 руб. сутки

- ▶ Питание по системе «шведский стол»
- ▶ Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хамам
- ▶ Эксклюзивные медицинские методики
- ▶ Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль 3 ч.20мин. в пути

\* ПОДРОБНОСТИ ОБ ОРГАНИЗАТОРЕ АКЦИИ, О ПРАВИЛАХ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ, СРОКАХ, МЕСТЕ И ПОРЯДКЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПО ТЕЛ. 8 (4852) 43-72-03, 8 (4852) 43-72-43. АКЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА с 09.01.2020 по 29.02.2020 г. РЕКЛАМА

**САНАТОРИЙ «СТРОИТЕЛЬ»**  
Отель&СПА Лиц. ПО-71-01-002055 [www.sanatory.biz](http://www.sanatory.biz)

Расположен в сосновом бору, на берегу Оки

**Сделай себе подарок к празднику!**  
ФЕВРАЛЬ-МАРТ 2020 г. Размещение на 10/14 дней  
1390руб/сутки «Источник здоровья»(проживание+питание)  
1590руб/сутки Программа лечения «Эконом» (проживание+питание). Лечение «Проф» см.на сайте  
**Потом цены выше! Количество мест ограничено**

• БАССЕЙН • САУНА • УЮТНЫЕ НОМЕРА • КАФЕ

**Звоните! 8(800)500-55-71, (4872)33-39-14**

О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЕТСЯ С ВРАЧОМ!

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

## Недвижимость

РЕКЛАМА

## УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. РЕКЛАМА

+7 (495) 374-64-64 [ankvartira.ru](http://ankvartira.ru)

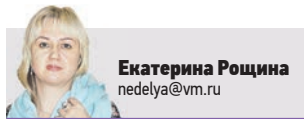


Картина «Утро» Татьяны Яблонской, 1954 год (1). Художница Яблонская, фото 1950 года (2). Дом 46 по Красноармейской (бывшей Большой Васильковской) улице, где жила художница с дочерью Леной (3). Елена Бейсембинова, фото 2017 года (4)



вскакивала поутру с первыми лучами солнца и жмурилась, ощущая, как нагрело весеннее солнце пол. И мама поймала это ощущение теплого со сна ребенка... Я занималась балетом и гимнастикой, и то, как на картине в сторону отставлена ножка и вскинута руки, — это часть хореографии, эти движения мама и подметила... Картина очень натуралистична», — вспоминала много позже Елена. Кстати, из ее знакомых мало кто знал, что она — дочь «той самой» художницы Татьяны Яблонской, получившей Сталинскую премию за известную картину «Хлеб». Слава Яблонской была поистине всесоюзной. А Лена Отрошенко — она носила фамилию отца, с которым Татьяна Ниловна развелась вскоре после войны, — стеснялась популярности мамы. Сама Елена была очень талантлива: ей прочили большое будущее в гимнастике и хореографии, но она выбрала рисование. Поступить поехала в Москву, в знаменитую Строгановку. И там познакомилась со студентом Арсеном Бейсембиновым, который приехал в Москву из Казахстана. Украинская девочка вышла замуж за казахского

в «Огоньке» репродукцию знаменитой картины и влюбился в ее героиню. Он аккуратно вырезал «Утро» и повесил в своей комнате. Но, познакомившись с Леной Отрошенко, конечно, и предположить не мог, что она — та самая девочка с косичками, на которую он много лет любовался. Лена, кстати, была очень удивлена, когда в алмаатинской квартире своего жениха увидела «Утро». Удивительная история! Лена взяла фамилию мужа и стала Бейсембиновой. Супруги обосновались в Алма-Ате, у них родился сын Зангар, талантливый художник. Есть внуки и правнуки. А сама Елена работала мультипликатором, книжным иллюстратором, делала gobelены... Она — член Союза художников и член Союза кинематографистов Казахстана. Интересно, что завсю жизнь она вместе с Арсеном так и не выбралась в Третьяковку, посмотреть на «себя». Просто бывает, что не совпало. Безалось, что жизнь будет бесконечной, что еще успеется... Но Арсен умер в 2000 году. А Елена Сергеевна до сих пор живет в Казахстане, в своем домике. Занимает-



Екатерина Рощина  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Картина Татьяны Яблонской «Утро» нарисована в 1954 году, хранится она в Третьяковской галерее. Любопытный факт: любой советский школьник писал по ней сочинение, ведь «Утро» было напечатано в учебнике «Родная речь», а до этого — огромным тиражом — в журнале «Огонек».

Какая это светлая, прекрасная картина! Она вся пронизана солнечным светом, свежестью зародившегося дня. Такой знакомый и привычный «советский» быт: круглый стол, паркетный пол, кувшин на полосатой скатерти. Незаправленная постель, кажется, еще хранящая тепло только вскочившей девочки. На зарядку — становись! Девчонка с косичками собирается встать в гимнастическую «ласточку». Худенькая, изящная, длинноногая. Почему-то сразу веришь в ее реальность, вот-вот, кажется, она обернется, рассмеется. Позавтракает, наденет школьную форму, повяжет красный галстук — он аккуратно висит на спинке стула. И побегит в ясный

# ТАЛИСМАН ДЛЯ ДОЧЕРИ

новый день. Чудный город виден за окнами, он пронзен солнечным светом и подернут голубоватой дымкой, какая бывает только ранним утром. А ведь и действительно — картина не абстрактна, на ней изображена дочка художницы, тринадцатилетняя Лена. И квартира вполне реальна, по улице Красноармейской (Большая Васильковская), дом 46; и скатерть, и кувшин, и круглый стол, и даже цветочная лиана на стене — под-

линные... За окнами — город Киев. Именно там жила семья Татьяны Яблонской.

**А ведь и действительно — картина Татьяны Яблонской «Утро» не абстрактна, на ней изображена дочка художницы, тринадцатилетняя Лена**

Критики склонны искать в картине политический подтекст, дескать, свет и настрой картины обусловлены тем, что только-только

умер Сталин, и из окна дует «свежий ветер перемен»... Хрущевская оттепель! Но

вот что говорит сама героиня картины, Лена, Леля, как ее называли в семье. «Меня только что приняли в пионеры, я просто летала. Сама



мальчика, а познакомились и полюбили они друг друга в Москве. Светлая и очень счастливая история, типичная для советского времени. «Друга я никогда не забуду, если с ним подружился в Москве...» Тонконогая девочка с картины «Утро» будто предчувствует свою по-женски счастливую жизнь. И это ожидание оправдывается... Интересно, что, еще учась в школе, Арсен увидел

се не только живописью, но и разведением цветов. Тысячи советских школьников, которые описывали в своих сочинениях «Утро», и представить себе не могли, что для маленькой пионерки Лены эта картина станет поистине счастливым талисманом. Правду говорят: материнская молитва и любовь — самая сильная защита для ребенка. Квинтэссенция счастья и уверенности в грядущем дне, заложенная гениальной кистью, и была такой материнской молитвой.

**Финансовые услуги**

**ПРИНИМАЕМ**  
СчитСберЪ

**от 7,8%**

Денежные средства принимаются сроком от 3 мес. до двух лет в сумме от 50 000 руб. до 5 000 000 руб.

СБЕРЕЖЕНИЯ ЗАСТРАХОВАНЫ

Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБ» от 18 лет. Единоразовный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительно информацию узнавайте на сайте www.citysber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений.

**✓ Особые выгодные условия для ПЕНСИОНЕРОВ**  
**✓ Наши клиенты оплачивают все виды коммунальных услуг БЕЗ КОМИССИЙ\***

**8 499 343-3000**

\*Предложение действительно для членов КПК «СИТИСБ» от 18 лет. Единоразовный вступительный взнос 100 руб. При досрочном расторжении проценты выплачиваются по ставке 1%. Дополнительно информацию узнавайте на сайте www.citysber.ru или по тел. 8 (800) 2000-164. Денежные средства принимаются на основе договора передачи личных сбережений.

**СБЕРЕЖЕНИЯ**

**до 10,8% годовых**

**8 800 2000-164**  
(звонок по РФ бесплатный)

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

**«Нахимовский пр-т» Симферопольский бул., 4;**  
**«Домодедовская» Борисовский пр., 40а;**  
**«Отрадное» ул. Декабристов, 20, корп. 1**  
**«Сходненская» ул. Героев Панфиловцев, 2**

**citysber.ru**

Мы действуем на основании Федерального закона № 190. Надзорным органом является Центральный Банк Российской Федерации. КПК «СИТИСБ», ИНН 7728326674, ОГРН 5157746209825. Член Ассоциации СРО КПК «Центральное Кредитное Объединение» №158 от 21.09.2018 г. НКО «МОВС», лиц. № 4349 от 07.02.2018 г.

**Недвижимость**

**Выдаем ключи\***

**Домашний МИКРОАЙОН**

**280 03 00**

\*Идет выдача ключей 1-го корпуса 2-й очереди. Проектная декларация на сайте домашний.рф. \*\*Группа ПСН, застройщик АО СЗ «Мосстройснаб».

**HOMEWAY**  
недвижимость

**КВАРТИРЫ, КОМНАТЫ**

**ПРОДАТЬ, КУПИТЬ, СДАТЬ**

**8 (499) 481-88-88**

Ст. м. «Верхние Лихоборы» г. Москва, ул. Дубинская, 2, корп. 6

**ЗАМКИ**

**ВСКРЫТИЕ**

**РЕМОНТ**

**УСТАНОВКА**

**8(495)297-10-10**  
**круглосуточно**

**Медицинские услуги**

**АЛКОГОЛИЗМ**

воздействие НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Выезд на дом, кабинет, стационар

**8 (495) 760-96-49**

**www.alkogolizm.ru**

ООО «Классикус» Лиц. № ЛО-77-01-005768

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Ясновидящая Раиса**

Восстановление ауры  
Профессиональная помощь  
Старинные методики избавления от родовых проблем  
Укрепление и соединение семейных уз  
Гадание: Руны, Таро, фото  
Снятие порчи  
Мощная защита

**@Gadalka\_raisa**  
**8(495) 532-64-70, 8(926) 189-69-95**

**БОЛГАРСКАЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ**

ОБЛАДАЕТ НЕВЕРОЯТНЫМ ДАРОМ, ЗАГОВОРАМИ, МОЛИТВАМИ КСЕНИИ БЛАЖЕННОЙ

**ОНА РАССКАЖЕТ ВАМ ВСЕ САМА. ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ И ЧЕГО ВАМ ЖДАТЬ.**

НАЛАДИТ ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ, ПОСТАВИТ СИЛЬНЕЙШУЮ ЗАЩИТУ, МНОГИЕ ГОВОРЯТ: «ОНА, КАК ВОДУ, ВИДИТ ВСЕ...»

матюшка 8 (921) 906-93-95  
Стелла

**ЗНАХАРКА ЛЮДМИЛА**

**ВЕРНУ** любимых людей, **СИЛЬНЫЙ ЗАГОВОР от пагубных привычек (по фото), ПРИВОРОТ и ПРИВЯЗКА на всю жизнь.**

Помощь в самых сложных ситуациях. Сохраню семью. Снятие порчи, глаза и любого негатива. Защита от недоброжелателей

**8 (968) 406-11-33**

**Александра**  
Сильнейшая ясновидящая, экстрасенс

Реальная помощь вместо обещаний. Все увидит сама. Укрепит семейные узы, снимет самую застарелую порчу. Все виды магии, проверенно!

**8 (918) 508-56-86**

**Магическая помощь**

**КОРРЕКЦИЯ СУДЬБЫ**

**Василиса** личный прием  
**8 (909) 921-82-86**  
vasilisa-vladimirovna.rf

**Любовь Владимировна.** Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, снимаю порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Правская», «Кунцевская».

**8 (910) 455-66-66**

**Софья Михайловна** (г. Кольчугино, Владимирская обл.) Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо.

**8 (495) 508-15-71**

Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медиум! Т. 8 (925) 676-21-20  
Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

**Впервые в Москве** болгарская предсказательница Лиля принимает по старинной книге, по картам, по фото, по сахару и по святой воде, вернет любимого. Настоящее, прошлое, будущее. Поможет в бизнесе на 100%. Прием 500 руб. Т. 8 (965) 442-04-11

**Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52

**Искусство и коллекционирование**

**МосГорСкупка**  
**ДОРОГО КУПИТ!**

Иконы. Статуэтки Будды.  
Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.  
Статуэтки, фарфор.  
Серебро, бронза, часы.  
Монеты, значки, автографы.  
Картины, соцреализм.  
Старинную мебель.  
Любой антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
**8-925-403-68-83**

**КУПЛЮ**  
**КНИГИ ДО 1955 г. И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ**

**ЗНАЧКИ, МОНЕТЫ, ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ, СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, СОВЕТСКИЙ ФАРФОР, ЧАСЫ, ИКОНЫ, ЯНТАРЬ**

**8 (926) 234-58-08**

**Старину**  
**Куплю**

Книги до 1917 г., иконы, серебро, фарфор, бронзу

**8 (495) 997-85-59**  
**8 (916) 240-09-81**  
Наталья  
Ватсап Инстаграм STARINUKUPLU

**Коллекционер купит дорого!** Знаки, иконы, картины, значки, фарфор, статуэтки, сервизы Гарднера, Кузнецова, Попова, столовые приборы, бронзу, ювелирные изделия, открытки до 1940 г. Китайские будды, предметы военной атрибутики. Т.: 8 (495) 797-05-24, 8 (926) 050-12-40

**Янтарь куплю** дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угловые, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

**Куплю модельки** авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

**Телефон рекламной службы**  
**(499) 557-04-04**

**Юридические услуги**

**ПОМОЩЬ**  
**в возврате денег:**

Из МФО, КПК, банков  
Перерасчет пенсии

**Расторжение договоров:**

Ренты • С юристами

**БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ**

**8 800 505-6795**  
звонок бесплатный

**КОНСУЛЬТАЦИИ**  
**ПО ВОПРОСАМ ПОЛУЧЕНИЯ ДЕНЕГ**

**ПОД ЗАЛОГ НЕДВИЖИМОСТИ**

**8 (495) 118-02-43**

ООО «Офис на Варшавской». ОГРН 1157746028833. Реклама

Ареную квартиру у добросовестных собственников, срочно! Своевременную оплату, порядок и чистоту гарантирую. Агентам просьба не звонить. Супруги из г. Дмитрова. Т.: 8 (495) 999-28-82, 8 (985) 999-28-82

Риелтор. Продаю. Сдаю. Оценка. Консультирую. Т. 8 (906) 710-71-74

Куплю. Сниму. Т. 8 (495) 925-75-04

Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57

Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

**Строительство и ремонт**

**ЭМАЛИРОВКА**  
**ВАНН**

**от завода 3500 рублей\***

\*подробности по тел.:  
**8 (495) 782-63-86**  
**8 (495) 782-51-63**

**РЕМОНТ**  
**КВАРТИР**  
**ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ**

**ЦИКЛЕВКА**  
**окна ПВХ Скидка до 40%**  
**ПОЛА**  
**Натяжной потолок**

**8 (499) 347-94-86**  
**ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА**

**Завод «СтройБалконСервис»**

**ОКНА ПВХ**

**БАЛКОНЫ, ЛОДЖИИ**

**ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ**  
**ВСЕ ВИДЫ РАБОТ**

**www.balkona.ru**  
**8(495)543-53-97**  
**8(495)961-39-25**

**ОКНА РЕНАУ**

**от производителя**  
**БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК**  
**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»**  
**Вынос, шкафы, крыши, отделка**

**Пенсионерам — скидки**

**8 (495) 649-97-67**  
**8 (499) 394-31-94**  
**www.lineokna.ru**

**БЕСПЛАТНАЯ**  
юридическая поддержка граждан г. Москвы

**КОНСУЛЬТАЦИЯ**  
**ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА**

**ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!**  
звонок бесплатный  
**8 (495) 136-76-26**

**БЕСПЛАТНАЯ**  
социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Помощь в выписке из квартиры, без согласия.
- Возврат подаренной недвижимости
- Помощь при вступлении в наследство
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием и консультирование дежурного юриста по всем вопросам

**8 (499) 350 18 99**

**МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ**  
**Илья Н. ГЕРМАН**

- Инvolvированный приворот особой силы за 1 день.
- Полный развал отношений с соперниками навсегда.
- Абсолютная защита от воздействия врагов.
- Решение нестандартных проблем.

**8 (495) 743-96-04**  
**www.factorlive.ru**

**Астрология, магия, гадания**

**Через газету благодаря ясновидящей бабушку Аню** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно. Не опускajte руки: **ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!**

**8(968)946-78-64**

**ЯСНОВИДЯЩАЯ ЗНАХАРКА**

Могу помочь Вам:

- Вернуть любимого человека
- Сохранить семью
- Восстановить отношения
- Приворожить или отворожить человека
- Избавить Вас от любовницы мужа или любовника жены
- Привлечь новую любовь
- Снять порчу, сглаз
- Увеличить денежный поток к Вам

Многие обещают, а я делаю  
**8-925-115-89-68**

**Сельская чудотворица Анна**, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81

**Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ**

- ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
- ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ
- МОЩЕННОСТЬ
- ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
- ПЕРЕРАСЧЕТ ПЕНСИИ

для льготников до конца месяца **скидка 70%**

юридическая консультация - бесплатно  
**8 (495) 177-97-07**

**ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ**

консультация **БЕСПЛАТНО**

**АКЦИЯ** до конца месяца  
бесплатное составление заявления

Для льготных категорий граждан на остальные виды услуг **- 50%**

**8(495)117-07-17**

Консультация по вопросам финансов и получения

**ДЕНЕГ**

**8 (916) 909-77-14**  
ч/л Пьянков А.Н.

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА**

Помощь юристов и адвокатов консультация бесплатно!

- Возврат вкладов МФО, МКК, КПК, АСВ, Банки
- Защита от мошенников
- Возврат долгов
- Защита в суде
- Защита бизнеса

м. Ольховая 8 (499) 110-17-37  
м. Смоленская 8 (495) 215-17-77  
сайт: **ФЮС.МОСКВА**

**Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужбнуть квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

- Адвокат. Т. 8 (919) 762-06-68
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

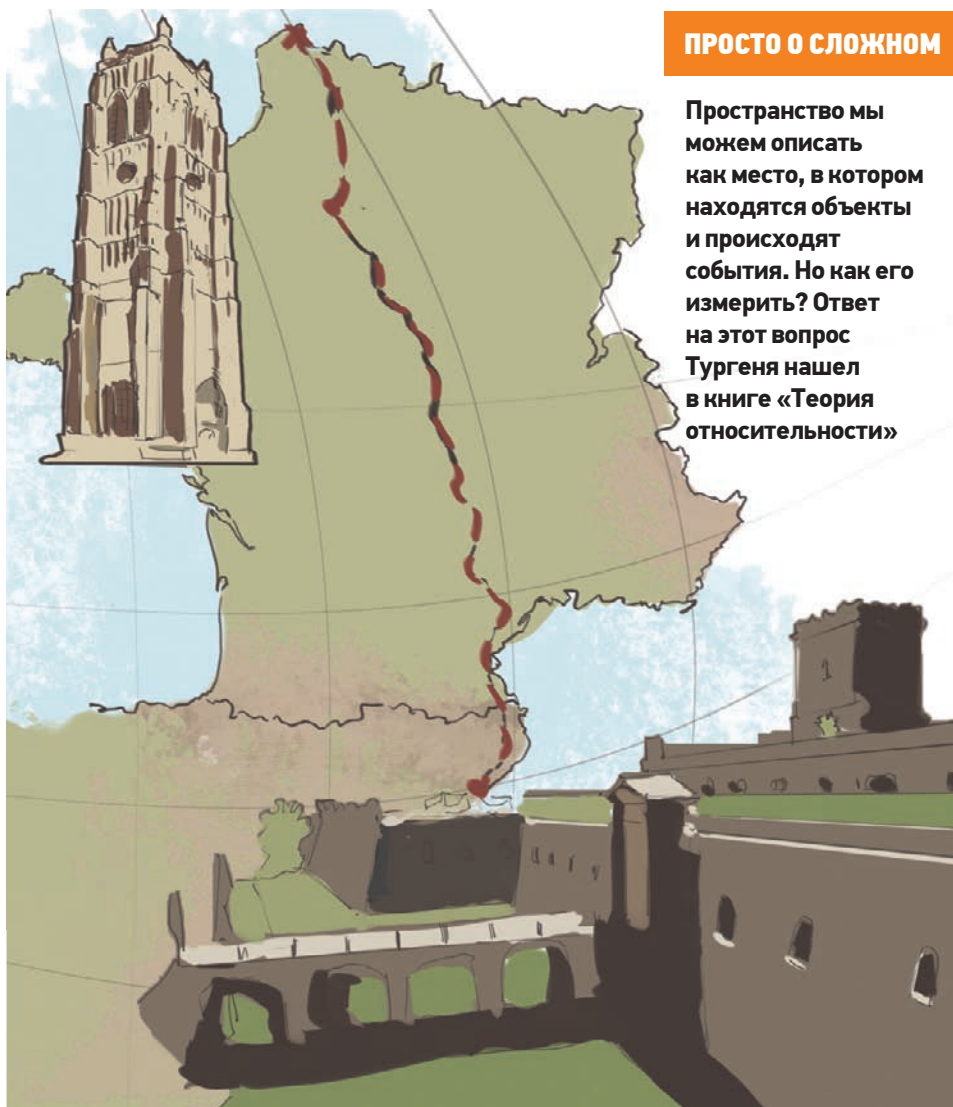
**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Автовыкуп 24ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

**В следующем номере**

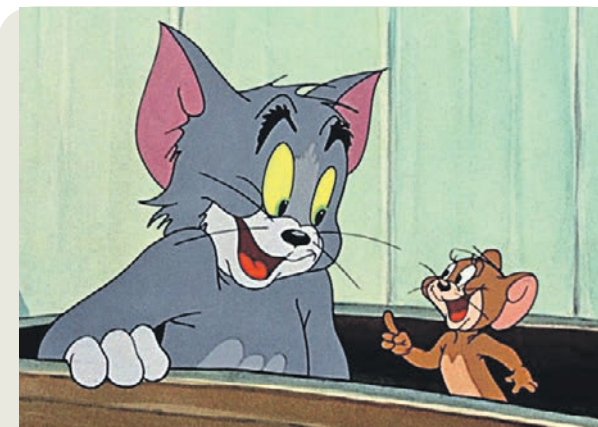
Мы узнаем, что такое движение, и познакомимся с двумя системами отсчета

## Все можно измерить


**ПРОСТО О СЛОЖНОМ**

Пространство мы можем описать как место, в котором находятся объекты и происходят события. Но как его измерить? Ответ на этот вопрос Тургеня нашел в книге «Теория относительности»

Измеряем мы расстояние и используем для этого что-то жесткое, например палку. Представьте себе, если бы два архитектора во время строительства моста пользовались палками разной длины. Какая была бы неразбериха. Чтобы этого избежать, ввели Единую систему мер и установили отрезок определенной длины, названный метром. В 1799 году ученые передали французским властям стержень в качестве эталона измерения длины. Чтобы рассчитать, какой длины должен быть метр, ученые измерили длину земного меридиана, от Дюнкерка до замка Монжуик в Барселоне. С тех пор путаницы при измерении расстояний не возникало.

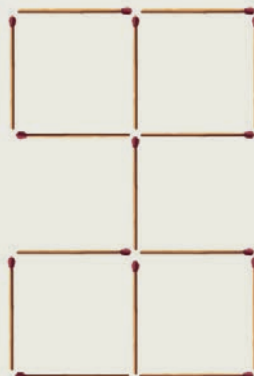
**ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ**


### Долгая игра в кошки-мышки

20 февраля 1940 года (80 лет назад) зрители впервые увидели на киноэкранах Тома и Джерри. Вскоре герои полюбились детям всей планеты. Сначала мультфильм показывали в кинотеатрах, а потом кот и мышонок перебрались в телевизор. Для каждой серии композитор создавал маленький музыкальный шедевр, а чтобы прорисовать жесты и мимику Тома, художнику Ирвину Спенсу приходилось часами стоять перед зеркалом.

**А ТЫ И НЕ ЗНАЛ**

Думаешь, ты пользуешься всеми частями своего тела? А вот и нет. Некоторые из них достались тебе от далеких предков и неактуальны сегодня. Например, зубы мудрости. Они нужны были для того, чтобы пережевывать жесткие растения и сырое мясо. Или третье веко — розовая пленка во внутреннем уголке глаза. Она защищала глаза человека во время песчаных бурь. Сейчас от нее спасают очки.


**ПОПРОБУЙ ОТГАДАЙ**


Переложите две спички так, чтобы получить пять одинаковых квадратов

**ЗАГАДКИ**

- Восемь друзей на прощание пожали друг другу руки. Сколько всего было рукопожатий?
- На край стола поставили банку, плотно закрытую крышкой так, что 2/3 банки свисало со стола. Спустя время она упала. Что было в банке?
- Почему говорят «шут гороховый»?
- Сколько в комнате кошек, если в каждом из четырех углов комнаты сидит по одной кошке, против каждой кошки сидят по три кошки и на хвосте у каждой кошки сидит по кошке?



Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

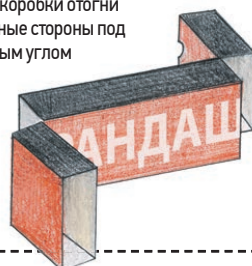
### Сделай себе перископ

Можно вырезать

1 Возьми коробку из-под карандашей (или из-под кефира) и отмерь с каждой стороны по три сантиметра. Сделай метки с помощью фломастера



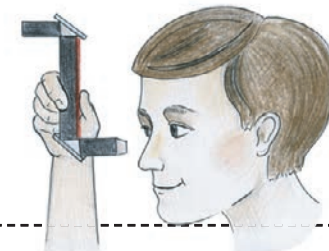
2 Сделай в отмеченных местах надрезы. Края коробки отгни в разные стороны под прямым углом



3 С каждой стороны закрепи зеркала скотчем. Зеркальная поверхность должна быть обращена к коробке



4 Настрой зеркала, чтобы изображение было четким. Закрепи их еще раз скотчем. Переверни перископ и смотри в нижнее окошко



## Уважение и смирение

Сосед достал. Нет, он не делает ремонт 15 лет. Он делает его «всего лишь» три года. Но ремонтом не ограничивается. Там, черт возьми, целое комбо. Он приходит с работы в 10 вечера и берет в одну руку перфоратор, в другую дрель и начинает двигать ими мебель. Примерно через час этот процесс надоедает его жене, и она начинает орать. Какое-то время крик второй половинки не отвлекает мужчину от любимого занятия, но потом действие седативов заканчивается, и на крик, не отвлекаясь от дрели, переходит уже он. От описания высокопарных диалогов с упоминанием мамы и упреками в невыплатах супружеского долга я, пожалуй, воздержусь. И лишь в час ночи семейка Адамс погружается в страну грез. Увы, я не знаю, где искать этого соседа. В моем доме причуды звукоизоляции таковы, что я не слышу непосредственных соседей сбоку, снизу и сверху, зато в мое жилище проникают звуки совсем не из соседских квартир. Поэтому за три года мое отношение к происходящему прошло сложный путь от гнева к буддийскому смирению. Уважайте друг друга, товарищи.

### СЛОВО РЕДАКТОРА

**Вардан Оганджян**  
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»



**НЕЛЕСТНОЕ СРАВНЕНИЕ** для живущих в ГРАЖДАНСКОМ БРАКЕ ЖЕНЩИН НАШЕЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАТРИАРШЕЙ КОМИССИИ РПЦ ПО ВОПРОСАМ СЕМЬИ ПРОТОИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ СМИРНОВ, НАЗВАВ ИХ БЕСПЛАТНЫМИ ПРОСТИТУТКАМИ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ИЗУЧИЛ ЭТО, УВЫ, РАСПРОСТРАНЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ

## ЧЕМ ДАЛЬШЕ, ТЕМ СИЛЬНЕЕ ЭТОТ ТРЕНД

*В российском нашем доме ли, баране  
С глумливою улыбкой на лице  
Есть люди, что живут в гражданском браке,  
А это неприятно РПЦ.*

*Они же отвечают там за вечность,  
У них там свет, а в мире вечный мрак,  
Вот так тусишь с подружкой не венчан,  
И что это тогда за странный брак?*

*В ночи супруге шепчешь тихо:  
«Зайка!»,  
То в прозе ее кличешь, то в стихе,  
А надо бы хотя б дойти до загса,  
Иначе жить приходится в грехе.*

*А если руку положил на лоно  
И страсти закружила пелена,  
Ты нарушаешь догмы и каноны,  
И значит, тобой правит Сатана!*

*Как это плохо, как ужасно, Боже!  
Обиднее всего нам за ягнят —  
Ну в смысле, речь идет о молодежи,  
Что девственность до брака не хранят.*

*В ряды я тоже стану резонеров,  
Поскольку понимаю, что к чему:  
О смене лишь услышу я партнеров,  
Так сразу свои губки подожму.*

Фрагмент работы французского художника Рене Магритта «Влюбленные». 1928 г.



**ВИРШИ ПОНОМАРЕВА**

Другие вирши читайте на сайте **VM.RU**

*Сожительство — как половая рента,  
Чем дальше, тем сильнее этот тренд:  
Не жены, получается, — герлфренды,  
Не муж законный рядом, а бойфренд.*

*Такая связь — всего лишь форма блуда,  
Срывание покровов с чистоты,  
Касанье губ — как поцелуй Иуды,  
Когда ее в ночи целуешь ты.*

*И это же реальность, а не шутки,  
Сказал, стоят у адových дверей  
Бесплатные по сути проститутки,  
Смирнов Димитрий, протоиерей.*

*Кому невестой, говорят, кобыла,  
Гражданский брак, скорей изыди, сгинь! —  
И тут Димитрий помахал кадилом,  
И завершил он проповедь:  
«Аминь!»...*

### ОБ АВТОРЕ



**Сергей Пономарев**

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».

## Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р**  
**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**  
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ  
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ  
**ОТДЕЛКА:** порошковое напыление  
**NEW! КРОКОДИЛ**, винилискожа,  
ламинат, МДФ, шпон, филленка  
массив дуба, кованные изделия  
**ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ**  
**ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО**  
• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛераМ  
**8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч**

**ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ**  
**ДВЕРИ**  
входные  
МЕЖКОМНАТНЫЕ  
для КУХНИ  
ВАННОЙ И ТУАЛЕТА  
**ШКАФЫ-КУПЕ**  
более 1000 моделей  
**ЗИМНЯЯ РАСПРОДАЖА**  
м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)  
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35  
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр. 22  
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок. этаж  
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87  
**БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР + ДОСТАВКА**  
**www.zakaz-dverey.ru**  
Телефон **8(495) 151-10-03**

Выставочные площадки:  
МО, г. Котельники, Дзержинское ш., вл. 7/7  
МО, г. Бронницы, с. Заворово

Строительная компания  
**ЛНА**

**ПОДАРКИ**  
к дачным каркасным домам

- Свайно-винтовой фундамент
- Металлочерепица «Монтеррей»
- Утепление мансарды 150 мм
- Отделка дома сайдингом -40%

Предложение действительно с 22 января по 31 марта 2020 г.  
Подробности у менеджеров на выставочных площадках.

**скидка на дополнительные услуги до 20%**

8 (495) 585-83-89  
8 (925) 094-38-65  
**www.LiderLesa.ru**

Дачные дома от 140 000 руб.\*

Дачные коттеджи от 406 808 руб.\*

Печора-2К

Нева-2К

Дома из СИП-панелей от 328 000 руб.\*

Деревянные бани от 165 000 руб.\*

Днепр-П-СИП

ББ-К

**УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!**

Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону **+7 (499) 346-61-94**. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выберите квартиру в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**

**28 лет на рынке!** КУТУЗОВСКИЙ ПР. ПРОСПЕКТ

**+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru**

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

КОРПОРАТИВНАЯ	ПРИСТАНИЩЕ ДУШИ	ПАНСИОН ИЗ СЕРИАЛА «ЗАКРЫТАЯ ШКОЛА»								ПОВОД ОШТРАФОВАТЬ БИАТЛОНИСТА		КАКАЯ ЗВЕЗДА СОГРЕВАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО?		СНОП В ОБЪЯТИЯХ		СМОТРИТЕ ФОТО
					ПОЛКОВАЯ БОЛЬНИЦА	«НЕЖДАНЫЙ ГОСТЬ» НА ГРЯДКЕ								СОВЕТСКИЙ ГРУЗОВИК		НАПИТОК ИЗ МАЦОНИ
ИСТОЧНИК СЫРОСТИ		«РАЗДЕЛИТЕЛЬ» ДАЧНЫХ УЧАСТКОВ								«ДРУЖБА», ЧТОБЫ ВАЛИТЬ ДЕРЕВЬЯ «С НОГ»		«ЖИДКИЙ ...» ДЛЯ КРИОТЕРАПИИ				
					ЛЕГЕНДАРНЫЙ СПРИНТЕР С ЯМАЙКИ											
ВЕРЕНИЦА ВАГОНОВ		МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ГЕМОГЛОБИНА				«ПУСТИ ТОЛЬКО КОЗЛА В ...»				ЧТО РАДИ КЛИЕНТОВ ПРИДУМАЛИ?		«ЛЕТИТ ПО НЕБУ ... УСТАЛЫЙ»				
	ЯИЧНАЯ ЗАПЕКАНКА	ОКУТАН БЕЛКОМ												ЧЕХОВСКАЯ ПЬЕСА «ДЯДЯ ...»	ГРАНИЦА ДВЕРИ	ЛЕДИ ИЗ КАРТОЧНОЙ КОЛОДЫ
					ДЛИННОЕ УКРАШЕНИЕ ВАРВАРЫ-КРАСЫ	ПЕРЕЦ, ПЛАВАЮЩИЙ В ТОМАТНОЙ ПАСТЕ			ЧТО ВЕНЧАЕТ ГРЕЧЕСКИЙ АЛФАВИТ?	ЛЯП СТРЕЛКА	ЦВЕТИК ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА	КАКОЙ СОРНЯК ОБОЖАЮТ СВИНЬИ?				
	КТО ДРАЗНИТ БЫКА НА ПОТЕХУ ПУБЛИКЕ?		«ЗЕРКАЛЬНАЯ ...» ВНУТРИ ТЕРМОСА				РУССКИЙ БЕЙСБОЛ	ВЫХЛОПНАЯ ТРУБА ДОМА								
						ГДЕ ПЕРЕГОВОРЫ НА БЛЕФЕ ПОСТРОЕНЫ?			ПЛАНЕТАРНЫЙ ПОКРОВИТЕЛЬ ВОДОЛЕЕВ		КТО ЛИШНЮЮ КОПЕЙКУ НЕ ПОТРАТИТ?	АКТРИСА ... БЕРНАР				
	«ОТРАДА ОСЕНИ ЗЛОТой» ДЛЯ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА		«КТО РЕШИЛСЯ, ТОМУ ... НЕ НУЖЕН»				ОСТРОВ ЧЕРЕЗ ПРОЛИВ ОТ КУБЫ									
						ВЕЛИКИЙ ЛЕВ В «ХРОНИКАХ НАРНИИ»			ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ ДИДЖЕЯ				СИЛА ДЫМОХОДА			



АНЕКДОТЫ

Студент Сидоров всегда берет в булочной два хлеба, потому что одним хлебом сыт не будешь.

— Как у тебя обстоят дела с компьютерной грамотностью?  
— Отлично! Домофон я уже освоил.

Сказка была настолько страшной, что уже на третьей странице воспитательница вывела детей на перекур.

— Мне кажется, ты ко мне нервно дышишь...  
— Я астматик, верни ингалятор!!!

Последние слова, которые услышал Терминатор в России: «Петрович, глянь-ка, да тут только меди килограмм на 50!»

Малышу было очень жаль Карлсона. Но папе срочно понадобился лодочный мотор...

На соревнованиях по метанию молота спортсмен так далеко забросил молот, что зрители ахнули. А один из зрителей даже ахнуть не успел.

— Да не переживай, покуда бьется к счастью.  
— Это была колба с коронавирусом.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. «Мимолет». 8. После какого телефильма Александра Яковлева стала «любимой ведьмой страны»? 9. Что побуждает к действию? 10. Врата во Вселенную. 15. Что в десять раз рубля меньше? 16. Диснеевская принцесса. 17. Самый важный из элементов жизни. 18. Танец с реверансами. 20. «Источник балерины» при выступлении Димы Биана на «Евровидении». 23. «Уже другая в комнате, где ... моя еще с твоею не простилась, еще лежит на ней твоя рука». 24. Столица у самого Каспийского моря. 25. Какая рыба помогает диабетикам заметно влиять на уровень сахара в крови? 29. Игорь Старыгин в плаще мушкетера. 30. Гурман прекрасного. 32. Словарное богатство. 33. «Вы замечали, что в ... ходят в основном самые кашляющие люди в стране?» 35. Игра со шпагами и обручами. 40. «В моем доме просыпается только ...!» 41. Классическая оперетта, сделавшая крылатыми слова «Без женщин жить нельзя на свете». 43. Управленцы факультетом. 44. Руководитель оркестра из фильма «Карнавальная ночь». 46. «Всякий порядочный ... стремится стать еще богаче и еще порядочнее». 47. Подводник со страниц романов Жюль Верна. 48. Какое слово произошло от греческого «искусства украшать»? 49. Какой свадебный подарок преподнес немецкий композитор Феликс Мендельсон своей возлюбленной, выходявшей замуж за другого?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кто решает судьбу страны через выборы? 2. Кто из литературных сыщиков раскрыл тайну пляшущих человечков? 3. Кто не может зарыть талант в землю? 5. Что задает ударник в рок-группе? 6. «Спаниель несчастный» у Ивана Тургенева. 7. Советский певец Эдуард ... 9. Кто постоянно рискует остаться без тыловки? 11. «И ... опять тебя поцелует и сбросит с небес от любви ключи». 12. Сахар в жидком виде. 13. В какую игру сражались пушкинские Ольга Ларина и Владимир Ленский? 14. На чем Элтон Джон с 4 лет играет? 15. Кто сочинил балет, откуда взята музыка для гимна Санкт-Петербурга? 19. «Отдай мой каменный ...!» И шкур набедренных не тронь! 21. На свадьбу одессита Кости «грузчики надели со страшным скрипом ...» 22. Какой учащийся присягу принимает? 26. Повод надеть наручники. 27. Кто призывает к суду ответчика? 28. Какой Билл стал миллиардером, продавая операционную систему? 31. Где встречаются грамматические ошибки? 34. Какой шедвер Вольфганг Амадею Моцарту заказал «черный человек»? 36. Брак в актерской игре. 37. Московский театр, родившийся 29 октября 1978 года. 38. Счетовод звезд. 39. Слагаемое суворовской «науки побеждать». 42. Что прерывает сериал на самом интересном месте? 45. Империя спортивных товаров.

**Ответы и решения**  
смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3		4	5		6		7
8										
					9					
10										
								11	12	
13		14	15							
16										
						17				
18				19						
			20						21	22
23								24		
			25				26			
	27	28					29			
30						31				
				32						
33				34						
38		39						40		
41										
44					45					
					46					
47										
49										

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Кулринов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджян

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костриков (арт-директор), Алена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.

Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 20.02.2020 № 7 (28462)