

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС ИЗБЕГАЙТЕ ПОКУПКИ ЖИЛЬЯ В РАССРОЧКУ

с. 2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА



13–20.02.2025
№ 6 (29946)



СЕРГЕЙ
СОБЯНИН:
СТРОИМ
КОРПУСА
ЗДОРОВЬЯ



с. 4

ВЛАДИМИР НОВИКОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ/АГЕНТСТВО «МОСКВА»

ЭХО ЧУЖОЙ ЖИЗНИ:
ЗАБЫТЫЕ ПИСЬМА



с. 10

Игорь Матвиенко: Музыки
стало слишком много

с. 20



Не надо бояться
цифрового рубля

с. 8



Оружие героев



Публикацией,
посвященной оружейнику
Алексею Судаеву и его
пистолету-пулемету
ППС-43, «Вечерка»
начинает цикл материалов
к 80-летию Победы

Пистолет-пулемет системы
Судаева (ППС-42/43)

Калибр	7,62 мм
Емкость магазина	35 патронов
Вес с полным боекомплектом (шесть снаряженных магазинов)	6,72 кг



с. 24

ЧУДЕСА
ПОГОДНЫЕ
КОГДА
ПОЙДУТ
ГРИБНЫЕ
ДОЖДИ

Теплая зима стала одним из главных событий этого года. И темой круглого стола, на котором эксперты «Вечерки» рассуждали, как погодные аномалии влияют на нашу жизнь

с. 6



СЕРГЕЙ ВУЛИН/ТАСС

Командир разведывательной роты лейтенант А. Н. Соколовский с пистолетом-пулеметом ППС-43. Фото 1944 года



4 620008 560243

25007



При покупке квартиры в рассрочку важно учесть возможные подводные камни

Чем опасна покупка жилья в рассрочку

Центробанк зафиксировал резкий рост продаж жилья в рассрочку вместо классической ипотеки. И назвал три главные опасности такой формы оплаты. «Задолженность человека перед застройщиком не передается в бюро кредитных историй. Это может привести к неправильной оценке долговой нагрузки человека, — сказано в аналитической записке ЦБ. — В числе других рисков — непрозрачность правил продажи объекта, а также кредит-

ного жилья много, а покупать некому, потому что ипотека дорогая. И вот застройщики стали применять такую схему. Сначала покупатель вносит 10–15 процентов стоимости квартиры, а потом частями выплачивает остальное. Проблема в том, что само жилье при рассрочке, как правило, стоит дороже, чем если брать его в ипотеку. Выгодная, казалось бы, рассрочка «зашита» в цену квадратного метра.

Еще нюанс: в большинстве договоров прописаны условия о том, что при невыплате следующих платежей покупатель теряет уже внесенные деньги! Кроме того, размер штрафа за невыплату платежа по рассрочке не регулируется

законом, и этот штраф может превышать размер первоначального платежа. — Покупатель может лишиться и квартиры, и вложенных денег, — предупреждает эксперт проекта «За права заемщиков» Александра Пожарская. — Также при рассрочке покупатель не защищен от навязывания дорогих дополнительных услуг, что ущемляет права и интересы потребителя.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ИМЕЕТ СМЫСЛ ДОЖДАТЬСЯ БОЛЕЕ ДЕШЕВОЙ ИПОТЕКИ

ные риски для застройщиков из-за более низкой наполняемости счетов эскроу». В ЦБ отметили, что при расширении практики продаж жилья в рассрочку «может потребоваться регулирование». — Рассрочка при покупке квартиры — это способ обойти сверхвысокие проценты по ипотеке, — пояснил член Московской гильдии риелторов Антон Велихов. — Дело в том, что рынок жилья в Москве и области затоварен: но-

За отопление лоджий платить не нужно

В стране с 1 марта изменится порядок начисления оплаты за коммунальные услуги

Так, в коммунальных расчетах больше не будет учитываться площадь лоджий, балконов, террас и веранд, как это предусмотрено статьей 15 Жилищного кодекса РФ.

— До последнего времени было очень много споров: где-то общую площадь считали с балконами и лоджиями, где-то без балконов. Данные в ЕГРН, ГИС, ЖКХ или других системах расходились, было много судебных споров, — рассказывает зампредела Комитета Госдумы по строительству и ЖКХ Светлана Разворотнева. — Сейчас, в соответствии с принятыми подзаконными актами, за точку отсчета будут браться именно данные по помещению в ЕГРН, и площадь балконов и лоджий рассчитываться не будет. Это, конечно, внесет определенную ясность. Второе новшество: если общедомовой счетчик тепла сломался, плату за отопление будут рассчитывать исходя из среднемесячного объема потребления, рассчитанного за 12 последних месяцев. До сих пор в подобных случаях плата по среднемесячным показателям охватывала последние полгода, из-за



Новшества в квитанциях за предоставленные коммунальные услуги помогут избежать переплат, вызванных разными способами расчета общей площади

чего данные значительно варьировались. Новая система поможет избежать подобных ситуаций и возможных переплат.

Также появились сообщения о том, что с 1 марта якобы все будут платить за ото-

расходы на него разбиваются равномерно, на все 12 месяцев. Все так и останется. Финансовый аналитик Артем Извольский пояснил: — Действующий порядок начисления платы за отопление — удобный, и менять его не нужно. В Москве свыше четверти жителей — пенсионеры, люди с не самыми высокими доходами. Рав-

номерная оплата услуг ЖКХ позволяет им планировать свои расходы. А если, условно, январь будет морозным и в феврале придет платежка с высокой суммой, потому что коммунальщики были вынуждены сильно топить, то каково людям при-

дется? Если мы не хотим роста задолженности по ЖКХ, то не надо с квартплатой экспериментировать. По словам Светланы Разворотневой, Госдума сейчас рассматривает законопроект, согласно которому в квитанциях на оплату ЖКУ появится новая графа: расходы на текущий ремонт. — Принятие такого закона было бы полезно. Тогда жильцы могут прийти к коммунальщикам и спросить: а когда стены в подъезде побелят, если мы за это платим? — рассуждает урбанист Григорий Мельник. — Ведь за текущий ремонт мы уже платим, так пусть покажут результат.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru

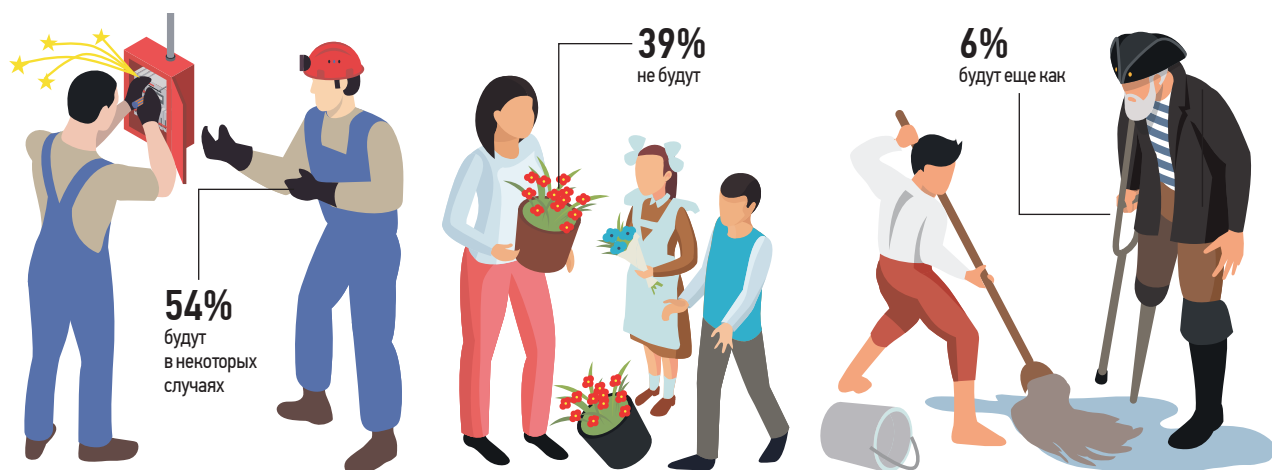
ЖКХ

пление только в течение отопительного сезона.

— Это неправда. Для москвичей ничего не изменится, — объяснила «Вечерке» депутат Госдумы Галина Хованская. — Москва уже давно выбрала иной способ оплаты отопления — когда

номерная оплата услуг ЖКХ позволяет им планировать свои расходы. А если, условно, январь будет морозным и в феврале придет платежка с высокой суммой, потому что коммунальщики были вынуждены сильно топить, то каково людям при-

ЕСТЬ МНЕНИЕ МАТОМ РУГАТЬСЯ БУДЕТЕ?



По данным исследований ИНСОМАР

БЫЛО СТАЛО

В новой рубрике «Было — Стало» мы будем публиковать фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



2013

Здание школы № 1190 на Пятницком шоссе было построено в 1993 году. Знания в образовательном учреждении получали 750 детей. Однако к 2017 году здание пришло в аварийное состояние, что сделало процесс обучения небезопасным. В итоге было принято решение его закрыть, а учеников перевести в другой корпус.



2024

Реконструкция школ — закономерное решение столичных властей. Школа № 1190 стала одной из четырех вошедших в пилотный проект. Обновленная по стандарту «Московская школа», она открыла двери в начале учебного года. Два лабораторно-исследовательских комплекса — особая гордость образовательного учреждения.

не забудьте на неделе...



...ВОСХИТИТЬСЯ КРАСОТОЙ ПЕРВОЗДАННОЙ РОССИИ



Лучшие фотографии нашей страны представят свои работы на ежегодном фестивале «Первозданная Россия»

В Западном крыле Новой Третьяковки 20 февраля стартует общероссийский фестиваль природы «Первозданная Россия». В течение месяца жители и гости города смогут увидеть уникальные работы фотографов-натуралистов. В масштабном проекте «Большой день большой страны» отразилась природа самых разных уголков нашей родины. Свое 90-летие фотовыставкой отметит Кроноцкий заповедник. Почетными гостями фестиваля в этом году стали фотографии дикой природы из Кувейта.

...УЗНАТЬ ДЛЯ СЕБЯ НОВОЕ ИЗ ЖИЗНИ «ЛЮДЕЙ МОРЯ»

День защиты морских млекопитающих во всем мире отмечают 19 февраля. В преддверии праздника — 15-го числа — Зоологический музей МГУ имени М. В. Ломоносова приглашает горожан на тематические мероприятия. В программе: лекция «Киты и дельфины — люди моря», мастер-классы, встречи с сотрудниками парка «Командорские острова».

...УБЕДИТЬСЯ, ЧТО ХОРОШАЯ КНИГА — ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

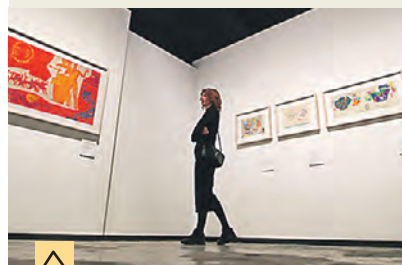
До 16 февраля Российская государственная детская библиотека участвует в общероссийской акции «Дарите книги с любовью». На встречу с маленькими и взрослыми посетителями придут актер Виктор Добронравов, писатели и поэты, композиторы, художники-иллюстраторы. Всего в программе запланировано более 50 мероприятий: просмотр фильмов, творческие встречи, мастер-классы, спектакли и концерты. Поисковый отряд «ЛизаАлерт» проведет встречу для родителей, где можно будет узнать, как обеспечить безопасность ребенка.

...ПОСЕТИТЬ КИНОЛЕКТОРИЙ МОСКОВСКОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

В центрах московского долголетия открылся кинолекторий. В его программе — шедевры знаменитых мастеров советского кино-

Важно

В Музее Москвы открылась выставка «Искусство в масштабе. Монументальная живопись Москвы». Она рассказывает о развитии монументально-декоративного искусства столицы с 1918 по 1980-е годы. Экспозиция работает до 13 апреля.



30 января. Более 300 художественных произведений увидят посетители Музея Москвы на новой выставке



Главная детская библиотека зовет маленьких и взрослых почитать книги

искусства: Сергея Эйзенштейна, Михаила Ромма, Марка Донского, Ивана Пыррева, Марлена Хуциева, Андрея Тарковского, Сергея Бондарчука, Сергея Герасимова, Станислава Ростоцкого и других. Перед каждым показом с лекцией выступают ведущие киноведы, историки и теоретики кино, которые рассказывают об основных этапах развития советского киноискусства, новаторстве и открытиях в области киноязыка и технологий. Посетить мероприятия можно по регистрации на сайте проекта «Московское долголетие».

...ОЦЕНИТЬ ПЛОЩАДКИ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА

Яркий фестиваль «Китайский Новый год в Москве» прошел в столице. Москвичи знакомились с культурой и традициями Поднебесной, увидели театрализованные представления, шоу барабанщиков, танцы дракона и китайских львов. И теперь до 18 февраля участникам проекта «Активный гражданин» предложено высказать свое мнение об оформлении площадок, а также какие события хотелось бы посетить.

Подготовила **Ольга Маркова** nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

Учредитель и издатель АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

Главный редактор А. И. Куприянов
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Шеф-редактор Сергей Серков
Ответственный секретарь Галина Неробова

Редакционная коллегия Александр Шарнуд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зерянов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарпатта (заместитель

главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Анна Балок (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2024.

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.

Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 nedelya@vm.ru

VM.RU

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки rodpiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5Б.

Тираж 735 000 экз.



Средняя аудитория одного номера еженедельника — 821 700 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ март-июль 2024)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 13.02.2025 / № 6 (29946)



ВЛАДИМИР ЕФИМОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ТРИВЕРТЕЛЕСТВА МОСКВЫ/АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ/МОСКВА

Строим корпуса здоровья

10 февраля. Мэр Москвы Сергей Собянин вместе с заммэра по вопросам градполитики и строительства Владимиром Ефимовым (слева) осмотрели новые корпуса онкобольницы № 62 в центре «Сколково»

сяч больше, чем в 2023-м. Это новый рекорд за последние пять лет.

— В топе — Московский театр оперетты, Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, Театр сатиры и Театр эстрады, — сообщил мэр.

Важную роль играет то, что здания многих театров обновили. Качество постановок в них выросло, а число премьер увеличилось. Например, Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко за год представил восемь новых спектаклей, а Московский театр оперетты вернул на сцену постановку «Мистер Икс».

В прошлом году к столетию Московского академического театра сатиры провели ремонт его здания на Триумфальной площади.

Годом ранее реставрационные работы закончили в Московском государственном театре эстрады.

— В целом за десять лет в столице завершено строительство, выполнена реконструкция и капитальный ремонт 41 театра, — сообщил Сергей Собянин.

Восстановить наследие

Работы по возрождению ВДНХ ведутся с 2014-го. За это время специалисты спас-

за это баллы и возможность интересно провести время. Горожане выполнили уже больше 2,6 миллиона заданий. А мы получили от них обратную связь и повысили качество обслуживания в разных сферах: благоустройство, досуг, спорт.

Московской программе раздельного накопления отходов — пять лет. Только в прошлом году собрано 1,65 миллиона тонн вторсырья. В рейтинге Российского экологического оператора столица в третий раз заняла первое место вместе с Московской областью.

Количество рабочих операций по сравнению с 2023 годом выросло почти в два раза — до 2,2 тысячи.

ли от разрушения и отреставрировали почти 40 объектов культурного наследия.

— В обновленных павильонах открыты многочисленные музеи и выставочные пространства. Сейчас в работе у реставраторов находится шесть памятников архитектуры. Среди них и объект культурного наследия федерального значения, павильон № 35 «Главтабак», — рассказал Сергей Собянин. Внутри павильона уже восстановили живопись plafона. Предмет особой гордости реставраторов — люстра, украшавшая центральный зал павильона. Ее диа-

ШЕСТЬ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ВОССТАНАВЛИВАЮТ НА ВДНХ

метр составляет более трех метров, а высота — около 2,5 метра.

— Особый, торжественный вид люстре придают сверкающие декоративные детали в виде соцветий, листьев и семенных коробочек табака, — добавил мэр Москвы. Кроме того, завершаются работы по реставрации декоративного шпиля и воссозданию утраченной эмблемы «Главтабак» с позолотой. Реставрацию планируют завершить в 2025 году.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

Неделя мэра



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина особое внимание было уделено формированию онкологического кластера, реставрации памятников архитектуры на ВДНХ и развитию столичных театров

Боремся за жизнь

Сергей Собянин осмотрел строящийся комплекс онкобольницы в Сколково.

— В Москве системно и серьезно занимаемся формированием онкологического кластера. Сейчас уже построено четыре огромных клинических комплекса: это «Коммунарка», Логинова, Боткинская, Юдина. Вот последний такой комплекс — 62-й больницы — одной из ведущих онкологических клиник нашей страны, — заявил Сергей Собянин. — Люди сегодня находятся в стесненных условиях, поэтому

мы приняли решение построить новый комплекс для этой больницы в Сколково. Работы идут к завершению. Надеюсь, что через несколько месяцев уже завершим основные работы. Главный врач Московской городской онкологической больницы № 62 Дмитрий Каннер поблагодарил Сергея Собянина за быструю реализацию масштабного проекта и отметил, что специалисты медицинского учреждения заслуживают того, чтобы работать в са-

мом современном комплексе. Мэр Москвы добавил, что впереди — поставка, установка и настройка оборудования. Он поручил уделить этому особое внимание и вместе со строителями уложиться в установленный срок.

74
МЕДИЦИНСКИХ БРАТА И СЕСТРЫ ПОЛУЧИЛИ ПОЧЕТНЫЙ СТАТУС, СООБЩИЛ СЕРГЕЙ СОБЯНИН

Театральный бум

Московские театры в прошлом году посетили 4,7 миллиона человек — на 100 ты-



Объект культурного наследия федерального значения, павильон № 35 «Главтабак» на ВДНХ

Сразу шесть исторических зданий включили в список памятников архитектуры Москвы. Все они были выявленными объектами культурного наследия и теперь получили официальный статус

Дома, которые стали памятниками архитектуры, находятся под охраной государства: их нельзя сносить, а любой ремонт нужно согласовывать с городом. Владельцы и арендаторы исторических зданий берут на себя обязательства по сохранению наследия Москвы. В списке памятников один из самых, пожалуй, долгожданных объектов — доходный дом с чайным магазином торгового дома «Д. и А. Расторгуевы», известный как Дом с атлантами на Солянке. Здание, построенное в 1882 году по заказу купца, мецената и благотворителя Алексея Расторгуева, в начале 2000-х оказалось под угрозой сноса. На его месте хотели построить гостиницу, однако этому помешала общественность. Дом оставили, но, увы, забросили. Отключенный от инженерных сетей, он был обречен на разрушение. — Долгое время здание стояло в жутком состоянии: обшарпанные фасады, выбитые окна, покосившиеся двери, внутри все исписано граффити, — напомнил руководитель Департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. А ведь в конце XIX века это был элитный многоквартирный дом с самым современным по тем временам техническим оснащением. Здание в стиле эклектики построили по проекту архитектора Василия Карнеева. Фасад особняка был богато украшен лепниной, в том числе масками львов. Балкон над главным входом поддерживали скульптуры четырех атлантов, символизирующих влияние владельца дома. Внутри особняк выглядел не менее роскошно. На полу лежал паркет, комнаты закрывали дубовые двери, в залах стояли каминные, выложенные итальянскими изразцами.

Навсегда на карте города



28 января. Москвичка Елена Хромова около дома с атлантами на Солянке. Фото: Пелагия Замятина

Справка

Какой дом может стать памятником:

- с даты постройки прошло не меньше 40 лет;
- здание построил именитый архитектор, или оно обладает мемориальной ценностью;
- оно уникально с точки зрения градостроительства;
- здание ценно с точки зрения архитектуры и искусства: наличие сводов, художественной отделки, лепнины, скульптур, особого ландшафта, живописи, мозаики и так далее;
- здание имеет инженерно-технологическую ценность;
- имеет особое значение в социальной культуре.

За последние 14 лет в Москве памятниками архитектуры признали 734 объекта.

Уже в наше время в особняке обитали бездомные. Здание чуть было не сгорело, но его всего-таки удалось спасти. Дом признали выявленным объектом культурного наследия и нашли инвестора, который взялся за его реставрацию. Работы, начавшиеся в 2018 году, почти завершены.

Специалисты проделали огромную работу: усилили перекрытия и фундаменты, привели в порядок белокаменный цоколь, кирпичные стены и своды Монье, отреставрировали парадную лестницу с каменными ступенями и чугунным ограждением. По архивным фотографиям и документам восстановили уникальные архитектурные детали. На историческое место вернулись фамильный картуш семьи Расторгуевых.

Статус памятника получил и главный дом усадьбы Мясягина. Деревянный особняк, построенный в 1818 году, находится в Старомоетном переулке. Это классический образец типового жилого дома, разработанного для застройки Москвы после пожара 1812 года.

— Домов — памятников деревянного зодчества в Москве не так много, около 100 зданий. И город уделяет их сохранению особое внимание, — подчеркнул Емельянов. — Реставрация таких объектов культурного наследия — всегда очень непростой процесс, требующий внимательного отношения и кропотливой работы. Судьба дома, построенного по заказу московского купца 3-й гильдии Сыромятной слободы Ивана Мясягина, чем-то похожа на судьбу Дома с атлантами.

Долгое время особняк находился в плачевном состоянии, пока весной 2021 года у него не появился новый собственник, решивший

вернуть ему исторический облик. Реставрация здания завершилась в 2024 году. — Сохранение исторического наследия не только боль-

шая честь, но и огромная ответственность, — сказала Марина Руднева, управляющий партнер девелоперской компании, которая взялась за спасение дома. — Теперь, прогуливаясь в окрестностях Третьяковской галереи и увидев аутентичный особняк, москвичи и гости столицы смогут прочувствовать атмосферу Замоскворечья первой трети XIX века. Восстановление исторического здания началось с про-

На историческом месте готовый дом появился в 2023 году. Специалисты утеплили и оштукатурили фасады, после чего приступили к реставрации деревянного декора. Карнизы, наличники, подоконники восстановили по сохранившимся элементам. Как и два века назад, они выполнены из сосны и выкрашены в белый цвет. В список объектов культурного наследия включили и другие здания: особняк

Владельцы исторических зданий обязаны их сохранить

в Хлебном переулке, главный дом и флигель с оградой усадьбы Демидова на Большой Ордынке. Это все памятники архитектуры XIX века. Особый охранный статус получили доходный дом с рестораном «Альпийская роза» на Пушкинской улице и жилой дом Управления пароходства канала Москва — Волга на Ленинском проспекте. Первое здание перестроили в начале XX века. Сейчас на объекте работают реставраторы. Второе здание, построенное в конце 1930-х годов, — яркий пример сталинского ампира.

Подготовила Наталья Тростьянская nedelya@vm.ru

УСТАНОВИ ПРИЛОЖЕНИЕ

И ПОЛУЧИ СКИДКУ 500 Р НА ПЕРВЫЙ ЗАКАЗ!

farmlend.ru

Максим Лагашкин и Анна Уколова.

Organizator ИП Кальметьева А.Р. Акция действует с 1 по 28 февраля 2025 г. Организатор оставляет за собой право изменять условия и сроки проведения акции. После установки приложения farmlend.ru в личном кабинете предоставляется промокод на скидку 500 рублей, который действует на первый заказ от 1500 рублей. При сумме покупки менее 1500 рублей по промокоду предоставляется скидка 30%. Более подробная информация на сайте farmlend.ru и по телефону справочной службы 8-800-550-03-93. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

От тепла добра не ищут

Теплая зима стала одним из главных событий этого года. И темой круглого стола, на котором эксперты «Вечерки» рассуждали, как погодные аномалии влияют на нашу жизнь

Январь однозначно удивил. Плюсовые температуры растопили снег, зазеленела травка, расцвели подснежники. В разных российских регионах появились новости о проснувшихся ежах, медведях, барсуках. Где-то ожили бабочки, клещи, божьи коровки. Разумеется, все заговорили о том, как такое раннее пробуждение природы может повлиять на животных.

Отношение к январской жаре у москвичей было неоднозначное. Пессимисты вздыхали по настоящей русской зиме с 30-градусными морозами, метелями и двухметровыми сугробами. Оптимисты искали плюсы: не надо откапывать из сугробов машины, месить ногами серую снежную кашу, носить на себе пять-шесть слоев теплой одежды. Но в том, что такой январь для нас противоестественен, конечно, не сомневался никто.

Предчувствие не обмануло

Биолог Руслан Жуков отмечает, что животные температурные аномалии предсказывали заранее.

— В последние годы в Москве и соседних регионах начали появляться южные виды насекомых — бабочки, жуки, богомолы. Живые существа инстинктивно чувствуют, что зимы становятся мягче, — отметил эксперт.

Для большинства живых созданий в суровых зимах нет ничего хорошего. Для них это смертельно опасный сезон, холодный и голодный.

— Да, для некоторых птиц и млекопитающих теплая зима — приятный подарок. В этом году сильных моро-

ЗИМА СТАВИТ РЕКОРДЫ

■ **Самый теплый зимний день.** 6 декабря 2008 года: воздух в Москве прогрелся до +9,6 °С.

■ **Самый теплый день января.** 11 января 2007 года — +8,7 °С

■ **Самый теплый день февраля.** 27 февраля 1989 года — +8,3 °С.

■ **Самая теплая зима.** В 2020 году средняя температура составил +0,5 °С.

■ **В XX веке самой теплой была московская**

зима 1960–1961 годов. Тогда средняя температура воздуха всех трех зимних месяцев значительно превышала норму: в декабре в среднем на 6,1 градуса, в январе — на 3 градуса, в феврале — на 5,4 градуса. Москвичи впервые встречали Новый год без снега, снежный покров установился только 8 января 1961 года.



В Ботаническом саду МГУ расцвели первые подснежники

зов у нас нет, так что погибнет меньше животных. Это, правда, не всегда хорошо для человека, ведь комаров, клещей, например, тоже выживет больше. Число сельскохозяйственных вредителей, болезней растений и сорняков, которые могут представлять угрозу для урожая, вероятно, тоже вырастет до небес. Озадаченные аграрии уже готовятся к нашествию грызунов и саранчи.

Многие пернатые, питающиеся растениями, решили никуда не улетать. В этом просто нет никакого смысла — корма хватает, его не

скрывает снег, температуры вполне сносные. Так зачем же рисковать жизнью во время перелетов и попусту тратить энергию? Естественно, сразу всем хорошо быть не может. Некоторых животных неожиданное тепло буквально убивает.

— Сильнее всего такая погода бьет по медоносной пчеле, — сетует биолог. — В последние годы они и так по всему миру по разным причинам вымирали. Изменение климата может привести к их полному уничтожению. Пчелы зимой не спят. Они поддерживают

С помощью метеорологического прибора — барометра можно измерить точное атмосферное давление



SHUTTERSTOCK/PHOTODOM

внутри улья определенную температуру и все время питаются запасами. У них есть определенная программа: снаружи должен быть минус, а внутри улья — плюс. Сейчас все ритмы нарушены. Ежам, барсукам и медведям тоже приспособиться сложно. Весной и летом они накапливают жир, чтобы зимой залечь в спячку. Эти инстинкты срабатывали и помогли им выживать тысячелетиями. Теплая зима систему сломала.

Новости о медведях-шатунах приходят из разных уголков страны. Уснуть снова косолапые не могут — температуры слишком высокие. Есть нечего. Если бы они спали, энергию бы тратили более рационально. Но сейчас медведи бродят в поисках съестного и сжигают запасы энергии, которые нечем восполнить.

— Как в таких условиях они до весны доживут, непонятно. Скорее всего, на фоне изменения климата некоторые животные в центральной полосе России просто исчезнут. Им на смену придут какие-то

южные виды. Произойдет такая перегруппировка. В целом исчезновение одних видов и появление новых — явление для природы нормальное. Население нашей планеты регулярно менялось. Но люди своей деятельностью многие природные процессы заметно ускорили.

Золотая жила

А как теплая зима повлияла на нас? Может показаться, что ничего глобально не из-

товаров, владельцы подмосковных горнолыжных курортов наверняка пустят слезу. К сожалению, любое изменение в этом мире кому-то да доставляет неудобства.

Кстати, недавно в новостях писали, что жертвами изменения климата стали продавцы обуви. Их склады под завязку забиты товаром, который внезапно оказался никому не нужным. Жители страны поняли, что при такой погоде демисезонной обуви, даже простых кроссовок, может быть вполне достаточно.

Доцент кафедры национальной экономики экономического факультета РУДН Сергей Зайнуллин говорит, что для экономики нашего региона климатические аномалии в основном полезны.

— Для сельского хозяйства потепление — определенно плюс. У нас увеличивается сельскохозяйственный сезон. Но есть риски заморозков, которые могут побить зарождающийся урожай. Все зависит от того, будет ли в этом году потепление

**ЭКОНОМИСТЫ
В ИЗМЕНЕНИИ
КЛИМАТА ВИДЯТ
ТОЛЬКО ПЛЮСЫ**

менилось. Ну заменили шубы и теплые пуховики плащами, перестали покупать лыжи, сани и ледянки. Что тут такого?

После такого вопроса производители теплой одежды, продавцы зимних спорт-

стабильным. Если произойдут какие-то колебания теплой и холодной погоды, вырастут риски. Для животноводства теплая зима в большей степени тоже плюс. Снижаются расходы на заготовку кормов, утепление строений.

Коммунальные службы тоже довольны. Власти городов Центральной России благодаря теплой зиме сэкономили по меньшей мере 500 миллионов рублей на уборку городов. Заправка техники и зарплаты коммунальщиков, работающих сверхурочно, обходятся дешевле.

Отсутствие снега позитивно влияет на логистику. Дороги чистые, соответственно, пробок меньше.

— Если говорить о ситуации в целом по России, то тут позитивных моментов еще больше, — добавляет Зайнуллин. — Значительная часть территории у нас с холодным континентальным климатом, есть земли, которые находятся в арктической зоне. Менее суровые зимы откроют для них новые возможности. Упрощается проход по Северному морскому пути, который становится более перспективным для международной торговли. У нас стано-

вится более дешевой разработка нефтегазовых месторождений, месторождений редкоземельных металлов, многочисленны запасы которых находятся в арктическом регионе. Для всего арктического проекта, как и для дальневосточного, потепление — огромный плюс. Сейчас как раз начинается серьезная борьба за Арктику. Мы видим деятельность Дональда Трампа. Его взгляд направлен на Арктический регион — Канаду и Гренландию. И это связано как раз с тем, что потепление открывает доступ к огромным ресурсам. Институт народнохозяйственного прогнозирования Российской академии наук в августе прошлого года поделился обнадеживающим прогнозом. Благодаря глобальному потеплению годовой объем ВВП будет увеличиваться примерно на 0,6 триллиона рублей каждые десять лет.

Всегда есть «но»

Тут, конечно, возникает резонный вопрос. Если все так радужно, почему отечественных экологов так беспокоит глобальное по-



Тема погоды — частый гость на страницах еженедельника «Вечерняя Москва»

тепление? Неужели они не желают добра собственной стране?

К сожалению, согласно оценкам экспертов, негативных эффектов от изменения климата все равно больше, чем положительных. Одним из глобальных рисков, который ждет Россию,

станет увеличение количества климатических беженцев в связи с ростом числа и тяжести засух и «водного стресса» — острого дефицита воды — в ряде государств Азии и Африки. По оценкам некоторых экспертов, всего через 15 лет число климатических беженцев мо-

жет быть уже несколько десятков миллионов человек. Эта проблема, вероятно, не обойдет стороной Россию, в первую очередь ее регионы, граничащие со странами Центральной Азии.

Среди других рисков для страны специалисты называют, к примеру, увеличение числа экстремальных погодных явлений и масштабных бедствий, то есть наводнений, смерчей, сильных гроз, лесных пожаров, волн тепла будет больше. От опасных природных явлений все чаще будут погибать люди. Недавно как раз была новость, что в Колумбии во время футбольного турнира молния ударила в людей. Погибли четыре женщины, еще две серьезно пострадали. Похожих случаев по всему миру становится больше. Кроме того, через расплодившихся комаров и клещей будут распространяться инфекционные заболевания. Из-за роста количества осадков увеличится число болезней, передаваемых через воду. На сельское хозяйство повлияют засухи и распространение вредителей — придется потратиться на борьбу с ними. Без решительных действий по сокращению выбросов и переходу на чистые тех-

нологии весь мир столкнется с катастрофическими последствиями. И надеяться, что мы сможем спрятаться «в домике», что нашу страну все беды вежливо обойдут и глобальное потепление станет подарком судьбы, слишком наивно.

— Чтобы всерьез бороться с глобальным потеплением, надо уже сейчас принимать какие-то решения, — говорит заведующий кафедрой метеорологии и климатологии географического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Александр Кислов. — А этого не делают, потому что глобальные процессы для нас выглядят несколько отложенными. Мы говорим «к середине столетия», «к концу столетия». И не видим в ситуации серьезной проблемы, которая висит над нами, как волна цунами. Нет ощущения, что она вот-вот придет и нас накроет.

Январские температурные рекорды показывают, что глобальное потепление не будет ждать, когда наступит 2100 год. Изменения климата влияют на нашу жизнь уже сейчас.

Подготовил
Никита Бессарабов
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

51 ФИЛИАЛ В МОСКВЕ.
БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ.

585-я или 583-я проба — 4500 р. за 1 г. 750-я проба — 6500 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцам. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

1. Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по государственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего

золота или ювелирных изделий, наличными или на карту мгновенно.

2. Чем скупка «Аурум» отличается от других?

51 филиал по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них. А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

3. Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир (на фото именно он, согласитесь, так спокойней) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится

в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



Выездная скупка, насколько это удобно? Спросим у читателя, Растигуевой Валентины Ивановны.

Позвонила. Приехал приятный молодой человек. Угостила чаем, Артем (на фото) разложил на столе все свои приборы ювелира. Рассказал, как определяет пробу, смотрит камни. Очень увлекательно. Поболтали... В итоге предложил мне 73 000 руб. за три ненужных старых кольца и серьги. Согласилась, тут же пришел перевод на карту. Всем рекомендую. Сразу видно, что тут работают честно!



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА

8 (800) 551-84-34

ВЫПЛАТА НА МЕСТЕ,
НАЛИЧНЫЕ ИЛИ ПЕРЕВОД НА КАРТУ!

Максимальная оценка

Выплата наличными или переводом на карту

Любые драгоценные металлы, в любом состоянии

Высокие рыночные цены

Принимаем в скупку дорож любого ломбарда

Не продавайте без нашей экспертной оценки

ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Китай-город», ул. Маросейка, 9/2, стр. 1 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Красносельская», ул. Краснопрудная, 22–24 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Коньково», ул. Профсоюзная, 109, корп. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23 А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Чистые пруды», ул. Мясницкая, 30/1/2, стр. 1 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 15 • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 руб. к оценке!



В соцсетях валом пошли рассылки, в которых россиян призывают к бойкоту цифрового рубля. Многие жители города бросились в МФЦ с заявлениями об отказе использования новой валюты

В соцсетях — паника: многие пользователи получают видео, призывающие категорически избегать использования цифровых рублей, писать отказы от их подключения. Более того, к некоторым постам прилагаются формы заявлений, которые якобы надо заполнить! Авторы рассылок пугают: мол, переход на цифровые рубли будет принудительным и приведет к ограничению их расходов. В одной из рассылок утверждается, что цифровой рубль якобы уже начал вводить Сбербанк и он собирает подписи клиентов для их оцифровки, предлагая подписать «новые квитанции». Так что же происходит и стоит ли обывателю бояться цифрового рубля?

ЦИФРОВЫМИ РУБЛЯМИ МОЖНО И НЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ — ЭТО ВАШ ВЫБОР

Пока не ввели

Для начала давайте проясним для тех, кто плохо представляет: что это за вид валюты — цифровой рубль? — Цифровой рубль — это по сути цифровой код. И одновременно — третья форма денег: такая же, как привычные всем наличка и безналичные деньги на карте, — поясняет финансовый аналитик Артем Извольский. — Цифровой рубль имеет такую же цену, как рубль наличный и безналичный. Расплачиваться им можно будет с телефона, если вы в принципе захотите такими рублями пользоваться. Но дело это добровольное: никто цифровые рубли вам «наваливать» не станет. Ведь когда вы приходите в магазин, никто вам не скажет: ой, у нас только по карте, а наличные мы не принимаем! Не скажет, потому что все формы денег



Иллюстрация к сказке Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Леонид Владимирович. 1955

Не так страшен, как им пугают

у нас равны: пришел клиент с наличкой — бери наличку. Пришел с картой — прими оплату картой. А если у него цифровые рубли — прими их. Никаких ограничений быть не может.

цифровыми рублями можно будет только через мобильные приложения коммерческих банков, которые будут выполнять роль посредников между клиентами и ЦБ.

— Одна из целей запуска цифрового рубля — снизить издержки на проведение расчетов. Для обычных граждан операции с этой валютой будут бесплатными, а для магазинов комиссия составит 0,3 процента покупки при оплате цифровыми рублями, — заявила глава ЦБ Эльвира Набиуллина.

Он против коррупции

Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев пояснил:

— Цифровой код — не просто очередная форма денег. Одна из целей его введения — борьба с коррупцией. Дело в том, что движение этого рубля очень легко отследить, он не обезличен. Если цифровые рубли будут использоваться в бюджетной сфере, уровень коррупции можно резко снизить.

При этом, как пояснил эксперт, верно и то, что использование такой валюты делает прозрачными расходы не только чиновников, но и обычных граждан. Куда ушли деньги того или иного человека, сразу становится заметно.

— Следить, конечно, никто не будет: это такой же миф, как прослушивание телефонных разговоров — их чисто физически нереально прослушать. Но если у человека есть цифровой кошелек и он заинтересовал компетентные органы, расходы человека — несложно проверить, — пояснил Виктор Кудрявцев. — Другой вопрос, что цифровой рубль — не панацея. Ведь, например, любой коррупционер и любой предприниматель, пытающийся уйти от налогов, могут использовать и безнал, и наличку — ограничений в связи с вводом цифрового рубля на эти формы денег не предусмотрено.

ДВЕ БОЛЬШИЕ РАЗНИЦЫ

Цифровой рубль — не криптовалюта! Ведь «крипта» — это даже не электронные деньги, а сложный математический код. Он существует только в виртуальном пространстве и не привязан ни к одной существующей валюте. У такой валюты, в отличие, скажем, от цифровых рублей, нестабильный курс, который зависит только от спроса и предложения. В мире сейчас более 800 видов криптовалют, а первой из них были биткойны.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Юденков
профессор РАНХиГС,
кандидат
экономических наук

Для обычного человека выгода от цифрового рубля одна: с его помощью можно будет оплачивать любой товар или услугу без наличных, без средств «на карточке» и даже без интернета. Встретил бабушку в лесу и купил у нее ведро грибов. Для этого нужно лишь два мобильного. А цифровые рубли она от вас получит, когда появится связь. Но, и это крайне важно, такую технологию ЦБ пока еще только обещает. На данный момент она не работает и будет ли работать — сказать сложно. Для государства же цифровой рубль — это способ контроля за движением денег. Если цифровые рубли войдут в обиход, станет сложнее давать и брать взятки, красть бюджетные деньги, уходить от налогов и заниматься другими плохими вещами.

НИКТО НЕ ЗАСТАВИТ

Открыть цифровой кошелек сможет только сам человек, только при желании и только через мобильное приложение своего банка, подключенного к платформе цифрового рубля. Никто другой за него это сделать не сможет. Автоматически открываться цифровой кошелек никому не будет. Если человек посчитает, что ему не нужен подобный инструмент, он просто не будет открывать счет цифрового рубля. Никаких заявлений об отказе пользоваться цифровыми рублями писать ни в какие учреждения не нужно.

Как мы до такого «докатались»

По мнению экспертов, цифровой рубль — вершина развития средств платежа.

— Деньги появились раньше, чем государства. Сначала древние племена использовали в качестве денег разные универсальные средства обмена. В Мексике, например, какао-бобы, на островах Океании — жемчужины и ракушки, на Аляске и в Канаде — шкурки, — рассказывает Виктор Кудрявцев. Первые чеканные монеты появились в VII веке до нашей эры. А в 910 году нашей эры в Китае появились бумажные деньги. До монгольских завоеваний — еще два века, а китайцы уже распла-

чивались купюрами! Первые электронные деньги появились спустя тысячу лет. В США в 1918 году совершили первый денежный перевод по телеграфу. В 1960–1970-х годах электронные деньги хранили на компьютерах в виде таблиц и реестров. В 1980-х в пользование вошли банковские карты, а спустя еще 10 лет появились первые электронные кошельки. В России первая платежная система — PayCash — появилась в 1998 году.

— Цифровой рубль — очередной этап в развитии денег, — считает Виктор Кудрявцев. — Он отличается тем, что «привязан» к пользователю.

Пришел на смену павшим друзьям

«ВМ» побывала в Едином пункте отбора на военную службу по контракту, куда ежедневно приходят десятки мужчин. Некоторые бойцы рассказали, что подвигло их принять такое решение

Разных людей можно встретить в Едином пункте отбора. У каждого из мужчин своя история. Кто-то работал на стройке или преподавал в школе, занимался бизнесом или учился, но в какой-то момент пришел к тому, чтобы отправиться в зону боевых действий. И здесь мотивы у каждого свои.

Они погибли не зря

Вадим, которого мы встретили в фойе центра, пребывал не в лучшем настроении.

— С женой поссорился, — признался он, сразу уточнив: — Но мое решение подписать контракт с этим никак не связано. Мужчина работал на стройке, занимался установкой кондиционеров. В Москве живет 18 лет. Учился здесь — в школе и университете. — У меня много друзей погибло. Двое одноклассников, четверо товарищей из



9 декабря. Боец Вадим в Едином пункте отбора на военную службу по контракту. Фото: Дмитрий Дубинский



Московского государственного университета путей сообщения, еще несколько друзей. Но я иду не мстить за них. Я просто хочу доказать, что они погибли не зря. Хочу встать в строй на их место, — говорит Вадим. По его словам, супруга решению не обрадовалась, но, несмотря на разногласия, поддержала его во всем. — Ребенку я пока не говорил. Мне предстоит еще два дня пробыть в «Авангарде» на обучении. Потом уже скажу, — пообещал мужчина.

По зову сердца

Все время, пока мы общались с Вадимом, рядом стоял мужчина средних лет и одобрительно кивал.

— Вы молодцы, что такую работу делаете, — отметил Евгений, обращаясь к корреспондентам «Вечерки». — Пусть все о нас узнают.

Евгению 43 года, и для него это уже второй контракт.

— Есть люди, у которых в душе — Родину защищать. Я — потомственный военный.

У меня дед воевал в 1941-м, отец военный. И мне военное дело нравится, — рассказывает боец.

Ему тоже предстоит обучение в «Авангарде». Евгений считает его необходимым.

— Технологии меняются, меняются боевые действия. Когда ты обучен и в голове что-то есть, ты понимаешь, что вокруг происходит, — отмечает он.

Подготовил
Алексей Хорошилов
nedelya@vm.ru

Льготы и выплаты



Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы: выход на пенсию.
- При увольнении: от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.

Льготы родным

- Дети и школа
- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Двухразовое питание, продленка, кружки.
- Ежемесячные выплаты: 19 586 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).

Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.

Довольствие

- Выплаты до отправки в зону СВО
- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей ежемесячно.

- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого за полный календарный месяц:

- 90–100 тысяч рублей.
- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 2 миллиона 300 тысяч рублей.

Выплаты в зоне СВО

- Денежное довольствие: 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы: 50 тысяч рублей.

Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.

Иностранцам

- Можно получить гражданство Российской Федерации.
- 150 000 рублей — единовременная выплата.
- До 15 000 рублей — компенсация билетов на переезд семьи в Москву.
- 7 дней проживания семьи в гостинице ММЦ в Москве.

Куда обращаться

Пункт отбора
Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни: 9–18 часов
- Суббота: 9–16 часов
- Воскр.: 9–15 часов

Телефон 117
телеграм-бот
@MskContract_bot

За первый год службы выплаты составят 5 млн 200 тысяч рублей (с учетом выплат Правительства Москвы и Минобороны РФ)

Вернули слух, наполнив смыслом жизнь.

Наш слух — не просто орган чувств, связывающий нас с окружающим миром, но и возможность общаться с близкими, наслаждаться жизнью.

Для кого-то слух — что-то само собой разумеющееся, а для Галины Николаевны он стал чудом!

— Начала замечать, что после 40 лет плохо разбираю речь, словно люди стали говорить невнятно и неразборчиво, — рассказывает Галина Николаевна. — С возрастом слух все больше ухудшался, думала, что помочь уже нельзя. Сын записал на прием в центр слуха «Первый Слу-



ховой». Как только надела аппараты, поняла, что больше их не сниму! Галина Николаевна снова слышит голоса родных, звуки жизни. Это вновь наполнило ее жизнь смыслом.

Почему с возрастом ухудшается слух?

— В большинстве случаев возрастная потеря слуха развивается из-за изменений во внутреннем ухе, где звуковые волны преобразуются в электрические сигналы, которые мозг интерпретирует как узнаваемый или новый звук. За процесс преобразований отвечают волосковые клетки. С возрастом число этих клеток уменьшается. Но слух, также как и зрение, очень важен для полноценной работы мозга. Даже незначительное снижение слуха может привести к слуховой депривации. Проще говоря, хороший слух — здоровый мозг, — поясняет основатель центра «Первый Слуховой» Даниил Владимирович Новак.

Можно ли вылечить возрастную потерю слуха?

Вылечить нельзя. Волосковые клетки не восстанавливаются, их разрушение является необратимым процессом. Однако это не означает, что нельзя вернуть возможность слышать. Люди с возрастной потерей слуха могут улучшить свое состояние и жить полноценной активной жизнью. И помогут им в этом слуховые аппараты. Слухопротезирование современными слуховыми аппаратами позволит снова слышать и вернуть активность в вашу жизнь! Наши специалисты долгие годы помогают людям слышать! Запишитесь на бесплатную консультацию в «Первый Слуховой», и мы вернем ваш слух!

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

РЕКЛАМА

8 (495) 065-20-65
первыйслуховой.рф

ПЕРВЫЙ
СЛУХОВОЙ



АКЦИЯ: ДЕРЖИМ ЦЕНЫ
ПРОШЛОГО ГОДА!

Скидка 15%
на все слуховые аппараты!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД НА ДОМ.
Скидка предоставляется при предъявлении купона.

г. Москва, ул. Мятная, 58 (м. «Тулъская», 2-й выход).
Акция действует с 13.02 по 28.02.2025 г. Подробности информации об организации акции, месте проведения, сроках, а также полные условия об акции уточняйте по телефону 8 (495) 065-20-65 или на сайте первыйслуховой.рф.

Любая барахолка — осколки чьих-то жизней. Не слишком любила на них бывать, хотя ностальгию они порой вызывают острую. Но и представить было нельзя, чем обернется этот поход



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Все случилось спонтанно: коллега сказал, что случайно заглянул на столичную барахолку «Чумодан» и был поражен тем, что там продаются письма. — Какие письма, ерунда какая-то, — не поверила я. В ближайший же выходной мы поехали туда. Оказалось, все верно. В углу одного из залов барахолки обнаружился комод или шкафчик с ящичками. В одном — открытки. В другом — календарики на «отжитые» уже годы. В третьем — документы, в которых было все, от удостоверений и старых сберкнижек, вплоть до анализов. А еще в одном лежали письма. Личные.

Кажется, мы все живем примерно одинаково: в каких-то клубках отношений и обязательств, путях из бесконечных «надо» и «обязан», а жизненные наши коридоры формируют установки «так не делают» и «так не поступают». Повернув не туда, получаем в лоб — до искр из глаз. Но кто-то живет так, а кто-то — иначе. Скажем так — проще. Упаси Боже, это не осуждение: мерка, с которой человек подступает к своей жизни и собственным поступкам, разная. Но я впервые столкнулась с ситуацией, оценить которую здраво не могу.

...Никогда не думала, что позволю себе читать чужие письма — кроме тех, что были опубликованы как мемуарно-литературное произведение. А тут читала... Прямо там, на барахолке. Сначала замерла у ящика, потом достала его, села, поставила на колени, обняла...

Ворох бумажек, вперемешку с конвертами. Обрывки чужих жизней, мыслей, чувств. Белые, желтые, со следами линеек и клеток, написанные чернилами, ручкой, карандашиком, пахнущие пылью листы, полуистлевшие, пересохшие или, наоборот, на удивление хорошо сохранившиеся... Эти письма, соскучившиеся по теплу открывавших их рук и взглядам, бегущим по строчкам,

сами, казалось, смотрели на меня, будто прося быть прочитанными еще раз. Выброшенные за ненадобностью, нашедшие последний приют в ящике барахолки, они обижено выбирались из него, ложились в руки, распрямлялись под пальцами. Перебирая их, я погружалась в подробности чужих жизней и захлебывалась ими, маясь холодным внутренним сомнением: а можно ли? Наверное, да, если они — все равно уже тут? Но почему они тут, это же не керамическая, прежде модная, чашка и не старая юбка в оборку! Это же свидетели эпохи, эхо прожитых жизней...

...Неизвестные мне Капустины, Ольга и Васечка. Семейная переписка, легкая и добрая. Вот деловое письмо от Саши к Элле в мае 1990-го: «Дай сестре 200 франков, пусть она сходит в «Березку» и поддержит себя, а деньги я тебе потом отдам...» Пачка писем от Мухамеда к Ларисе (1971–1980 годы). Сколько в них любви и беззаветности... «Пишу не на бумаге, а на сердце, мечтаю, опять пишу и опять мечтаю...» «Все сводится к одному: что у нас на лбу написано — быть нам с тобой до самых дней своих последних. Жить, мучаясь и любя. Я думаю, это очень хорошо, когда тебя любят и верят». А между этим — неожиданно я думаю, что мы придем не к коммунизму, а к чему-то очень плохому, люди стали такие безразличные другим судьбам, просто жутко иногда становится...»

В темно-песчаном треугольнике — письмо 1946 года из Казани в Москву. Подпись — «Сысоев». 22 марта он пишет сестре, называя ее Ирисин-

БЕРЕГ ЛЕТЫ ЯВНО НАХОДИТСЯ ТУТ, У ЭТОГО ЯЩИЧКА, У ЧЕРТЫ ЗАБВЕНИЯ

кой, в Лебяжий переулок — самый центр Москвы. Радует, что она перестала сидеть дома, изображая монашенку, и начала выходить. Весело дает «напутствия братца»: в кино бывать чаще, посещать Ц.Д.К.А. («Екатерининский парк», в ту пору — популярное в Москве



Эхо чужих жизней

место. — «ВМ») и, при возможности, — театры. Ему — 18, сестре Ирисинке — 22. Отыскала на сайте «Память народа» Ирину Ивановну Сысоеву, встретившую 60-летие Победы. Не она ли

это? Как поймешь... А после письма нашла на карте дом, где в Лебяжьем жила Ирисинка, и почти увидела, как выбегает из подъезда девушка в платье в горошек и простеньких туфельках, торопится на прогулку, радуясь, что уже год как кончилась война...

А вот письмо-обрывок. Из Пензы. Подпись — Чиков. Или Гиков? 11 августа 1941 года. «Письмо получил, посылку тоже, но мильница раскололась. Ремень увез с собой, забыл снять. Где аттестат? Так у меня его взяли в райвоенкомате, и он находится в личном деле». Судя по оборванному строчкам — учится парнишка, вчерашний выпускник. Что впереди? Годы войны. Чем они станут для него? Имени нет — нет и ответа, Чиковых и Гиковых немало. Тут — совсем другое. Письмо некоему Вилко Владимировичу от членов литкружка «Факел»: «У нас в школе соз-

дан музей литературы народов СССР, он у нас один в области и уже заслужил признание. На занятиях диспутах мы часто обращаемся к вашим произведениям...» Ну конечно, адресат — писатель Виль Липатов. И он многими забыт. А жив ли «Факел»? Конверта нет... А тут — изумление. Пачка писем Зое Григорьевне Новожиловой. Смутно знакомое имя... Интернет в помощь. Ну, конечно! Сначала Зоя Новожилова была комсомольским деятелем, потом — дипломатом, да еще каким: второй женщиной-послом после Александры Коллонтай, работала Чрезвычайным и Полномочным Послом в Швейцарии. Переписка хранилась береж-

Тот самый комод, битком набитый личными письмами

но. Вот конверт с письмом. Аккуратнейший почерк, бисерный, и подпись... Ба, «Филатовы Л. и Н.» — Леонид Филатов и Нина Шацкая! 5 июня 1988 года они тепло благодарили Новожилову за знакомство и доброту к ним. Разъяснение находится в книге Шацкой «Биография любви. Леонид Филатов», в главе 13: «В 1988 году мы с Леной получаем от наших друзей Горбуновых приглашение приехать к ним в гости в Берн, где они временно жили и работали. (...) В день приезда познакомились с нашим послом в Швейцарии Зоей Григорьевной Новожиловой. Высокая, красивая, с иссиня-черными волосами, туго уложенными на затылке в тучок, она встретила нас с замечательной улыбкой, приглашающей на доверительные, дружеские общения, чем мы с Леной с радостью воспользовались...»

Рядом — конверт от письма, подозреваю, что аналогичного, от Сергея и Татьяны Никитиных. А это — от... Валентины Матвиенко: подпись не перепутать. Нежное, теплое, очень женское письмо: Новожилову только назначили послом и она переживает, как оставит семью, а Валентина Ивановна ее поддерживает, будто обнимая каждой строчкой. Советует — все у вас получится, но язык учите, учите...

Зоя Григорьевна все письма берегла. Ее не стало недавно — 27 октября 2024 года. И вот — архив тут. Как быстро все кануло в Лету, берег которой — тут, возле этого ящичка! Стоя на этом берегу понимаешь, что ты — свидетель драмы беспамятства.

Сознаться? Хотелось убежать, спрятаться от всего этого, но и, парадоксально, — продолжать читать. Чужие жизни тянули как магнит — почему бы, понять? Вот двойной листок из тетради, какой-то обрывок, не письмо. Шутливые стихи, посвященные музыкантам оркестра некоего музыкального училища. «Андреевой: «В училище девочек нет, но пусть не страдает кларнет». Проценко: «Художник ты и музыкант, пусть процветает твой двойной талант...» Гаврилин: «На репетиции ходи без опоздания и тенору отдай ты должно вниманье...» Не тот ли Гав-

ПИСЬМЕННОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ОТЧУЖДЕНИЯ

Нас с детства учили: нехорошо читать чужие письма, а свои нужно бережно хранить. Тут обе моральные установки нарушаются, что и вызывает протест у культурного человека: свое, личное — на всеобщее обозрение, на помойку?!

Отношение к истории семьи формируется в самой семье. Если поколения или членов семьи связывали конфликты, то происходит отчуждение, и любые свидетельства прошлой жизни людей, которых потомки винят в своих тяготах, вызывают агрессию, желание истребить; так легко могут быть выброшены очень личные письма, не

важно, известные люди их писали или малоизвестные — чужие. Могли бы сжечь? Красивый жест, но как в условиях квартиры разводить костры? Тогда мебель и тряпки можно было бы бросить в огонь. Но это возня. И с ними поступают, как подсказывают городские службы.

Нам срочно нужно выработать правила, как поступать с письменными свидетельствами прошлых лет. В академических институтах есть отделы по изучению «историй жизни», «обыденной жизни эпохи», «биографических траекторий», «стилистических особенностей языка». Человек, который пишет каждый день десятки электронных писем, не прилагая усилий, не приклеивая марку к конверту, который нужно нести на почту, а потом ждать ответа, легковесно относится к бумажной переписке.

У НАШИХ УШЕДШИХ, СОГЛАСНО КУЛЬТУРНЫМ И РЕЛИГИОЗНЫМ НОРМАМ, ЕСТЬ ПОВОД УПРЕКНУТЬ НАС В ЗАБЫТИИ И НЕЛЮБВИ

Молодые не понимают, зачем «предки» хранят такую чепуху. Это все равно, что хранить старые калоши, в которых когда-то шлепали на свидания. Для авторов же и адресатов простые строки наполнены личными воспоминаниями, которые отстраненный зритель уже не чувствует.

Общая когда-то история семьи распадается на очень личные, не пересекающиеся чужие. Мы не знаем, как и чем живет человек в одной квартире с нами. Родители ничего не знают про детей, а те не хотят «париться» взрослыми проблемами. Когда расселяли коммуналки, люди хотели дистанцироваться, найти свой уголок. Дистанцирование обернулось отчуждением, равнодушием, а то и раздражением на родных людей. Ведь у них, даже у мертвых, согласно культурным и религиозным нормам, есть формальный повод упрекнуть нас в нелюбви и забывти. Вот некоторым и захотелось переадресовать этот семейный долг вечной памяти кому-нибудь другому, первому попавшемуся про-
хожему...

Мнение

Ольга Маховская
психолог



рилин, не Валерий? Он учился сначала в Вологодском музучилище, потом в Ленинградской десятилетке при консерватории, был принят в класс кларнета... Хотя вряд ли он. А Андреева? Вот, есть Елена Сергеевна, тоже спец по духовым, включая кларнет, вроде в Военно-музыкальном училище имени Халилова... Тогда были они молоды, смешливы, времени хватало и на творчество, и на шутки. Готовили нечто вроде капустника? Не иначе...

После чернильной, бегущей по строке вязи — шелестящий, невесомый лист. Даже не письмо — отчет. 22 июня 1971 года. Адресовано Елене Алексеевне. Мне ассоциативно вспомнились «Два капитана»!..

«Карты, которые у нас были, и та, что скопировали

у Вас, оказались достаточно подробные, и ориентироваться было несложно. Весь поход мы вели хронометраж движения. Я привожу выписку, как мы проходили пер. Дружба...»

Перевал Дружба — это на Алтае. Мелькают перечисления — ледник Менсу, путь на Белуху, недоступную по погодным условиям. Сердце замирает: «Снег не держит. Проваливаемся до колен». Дальше — хуже: «Местами проваливаемся до пояса»... Но вот и перевал, а потом спуск, обед на марене, потом осыпи, болото, выход к озеру Аккем. Поход прошел хорошо. Подпись — Бухановский...

Дома ползала пальцем по карте, представляя цепочку людей, что вбивали ноги в ноздреватый рыхлый снег, а потом — слыша шелест их

шагов по осыпи на склоне отрога Кара-Оюк.

Ящик хотелось то обнимать, качая, как ребенка, то забывать, как страшный сон. Опросила нескольких работников барахолки, кто и зачем покупает это не пригодившееся никому наследство. Из квартир их выкинули за ненадобность — это не нужно никому чужое прошлое. Но тут их определили в ящик. Значит, у кого-то на это есть спрос? Из множества ответов выловила главные.

Берут обычно для интерьера. Кто для какого: инсталляции, поделки... Иногда для театра. Для декупажа тоже: можно обклеить пись-

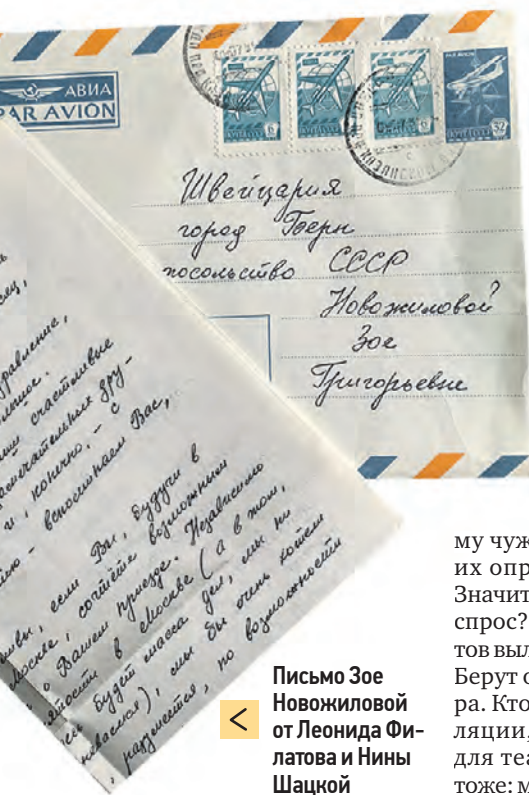
мами рукодельные шкатулки, бонбоньерки. Выйдет под старину. Письма, что чуть ценнее, выхватывают коллекционеры или те, кто им перепродает «старье». Также перетряхивают и старые фото: что-то для антуража, что-то — для поделок: вон, целый ящик разодранных по листам семейных альбомов. «А может, люди просто ощущают нехватку человечности, потому и покупают это — как чтение для души?» — спрашиваю я. Милая женщина-продавец смотрит на меня с жалостью. «Вряд ли. Я с таким не сталкивалась. Пофиг всем. И тем кто выбросил, и тем кто берет... — и, чуть склонившись вперед и снизив голос, добавляет: — По мне, если честно, — лучше бы их сожгли!»

Напоследок попала изрядная пачка писем, адресованных Людмиле Ставерий. Ученица известного художника Олега Савостюка, живописец и плакатистка, Людмила Николаевна была замужем за московским художником Виктором Вотриным — это помогли установить друзья из Московского союза художников. Его не стало в 2007 году, ее — в 2012-м. В ее выброшенном архиве мне встретилась рвущая сердце история любви Людмилы с болгаринном Минко в середине 1970-х годов. К моменту их встречи Людмила успела развестись и влюбляться не собиралась. Но... Он был младше, ей — «уже целых 28». Но что ждало их впереди — с учетом границ? Видеться раз в год она была не готова... В письме, кстати, встретила «бытовая хитрость» того времени. Людмила пишет Минко: «От одной из картонок по-

сылки надо отклеить белый лист бумаги, но так, чтобы не порвать его...» Так она отправила Минко письмо с предложением расстаться. А благородно помогал влюбленным соединиться тоже влюбленный в Людмилу друг Минко — Георгий Цанев. Чем не сюжет для сериала? Вот и телеграмма-судьба: *Minko prinyal rechenie. Jelayu chastya. Georgi.*

Но не снимут по этому сценарию сериала. И фильма не снимут. Что-то нехорошее есть в этой истории с выброшенными письмами. «А что делать? Хранить вечно? Для чего? Пыль собирать?» Законы нет ответов. Жечь? Еще хуже. И разбрасывать так памятью — грех... Но правда, как хранить, если это — чужое? А ведь оно чу-

жое, но живое, продолжающее жить в этих письмах. Открываешь — и рядом заботы, боли, любовь. Тем временем мы — последнее поколение, писавшее бумажные письма. Электронные исчезают мигом. Бумажные — дотлевают, их век чуть длиннее человеческого. И нет у меня ответа. Знаю лишь, что на берегу Леты — холодно...



Письмо Зое Новожиловой от Леонида Филатова и Нины Шацкой

Стоматология «ЭТА-СТОМ»

Олимпийский проспект, д. 22 495 181 01 01

в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,
от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. www.eta-stom.ru

Работаем без выходных

ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ

При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

АКЦИЯ

Консультация, составление комплексного плана лечения — бесплатно

Панорамный рентген — **470 р.**

Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 900 р.**

Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 1100 р.**

Металлокерамическая коронка «под ключ» — **9900 7200 р.**

Отечественный протез «под ключ» — **19 600 12 900 р.**

Циркониевая коронка (КНР) «под ключ» — **14 900 9900 р.**

Установка имплантата «под ключ» — 36 000 р.

(Osstem с циркониевой коронкой)* * данная акция не суммируется с другими скидками

Предъявителю рекламы скидки

20%

на лечение зубов

10%

на протезирование, хирургию и имплантацию

5%

на ортодонтию и детскую стоматологию

Скидки действуют при оплате наличными

Акция только до 15.03.2025 г.

ООО «ЭТА». Лицензия ЛО41-01137-77/00362997 от 15.12.2020 выдана Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА

Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,

прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!

Образ русских в западной прессе, кино и телевидении не меняется веками. Русский — всегда плохой, что здесь обсуждать? И все же так было не всегда



Сергей Лесков
nedelya@vm.ru

На премию «Оскар» номинирован русский актер Юра Борисов, который снялся в американском фильме «Анора». Но «Оскар» не только творческий приз, но также инструмент для поощрения политической позиции. Не подвергая сомнению таланты русского актера, стоит разобратся в политическом подтексте фильма «Анора». Герой «Аноры» — отправленный на обучение в Америку отпрыск русского олигарха, который выглядит полным балбесом. Вместо учебы он с головой ушел в компьютерные игры. Поскольку недоросль вступил в половозрелый возраст, его одолевает также тяга к любовным утехам, что привело его в объятия особы с низкой социальной ответственностью. Русский Ромео спешит оформить брачный союз, дабы получить green card и осесть в вожденной Америке. Дальнейшее уже не важно — нравственные ориентиры русского человека расставлены.

Фильм «Анора» вызвал одобрение критиков, собрал огромную аудиторию и получил высокие призы. Критики особо отмечают удачные образы русских персонажей. Хотя эти критики отнюдь не специалисты по России и русских людей видели только в своих же фильмах. Посему можно сделать вывод, что публику в «Аноре» представлен ожидаемый образ русского человека с минимумом интеллектуальных претензий и нравственных идеалов.

Что показываем

Древнегреческий мудрец Гераклит говорил: «Не важно то, что есть. Важно то, что мы показываем». В современных СМИ эта заповедь

Злой русский



Иллюстрация с обложки американского журнала Puck от 20 января 1904 года: русский медведь разрушает этот хрупкий мир

доведена до совершенства. Недавно мне на глаза попало обширное исследование, где подвергнуто анализу 90 тысяч материалов о России в СМИ стран G7. Чаще всего пишут о России в Англии, 40% статей имеют критический характер, только 1% — позитивный. Самая высокая цитируемость у американских СМИ. В США 91% материалов о России имеют негативный характер, позитивный — смешные 0,2%. В целом в западных СМИ лишь 1,5% материалов о России несут позитивную окраску. Информация о том, как, к примеру, похорошела Москва, никого не интересует. Когда же Запад стал смотреть на Россию враждебно, а русофобия элиты зарази-



Кадр из фильма «Анора», 2024. В роли Игоря — Юра Борисов

ла СМИ, которые независимы только в декларациях? В XVIII веке царь Петр, приехавший в Англию за нау-

за порядок в городе. В Париже в 1815 году русские вели себя достойно. Рассказы дипломатов о варварских обычаях в Московии не находили подтверждения, когда Европа увидела русских.

Как начинали

Все изменилось в XIX веке, когда схлестнулись стратегические интересы Британской и быстро растущей Российской империи. Не только в Европе и на Балканах, но и в Азии. В истории этот конфликт получил название «Большая игра». Англия, закрепившись в Индии, пыталась возбудить восстания в Центральной Азии. Английский шпион капитан Артур Коннолли прокладывал

дорожку Лоуренсу Аравийскому, но лавров не снискал. Шпион заигрался — в 1842 году в Бухаре ему отрезали голову. Может, дело в том, что русских в Туркестане уважали больше англичан.

Английские газеты, захлебываясь от возмущения, писали о деспотизме и экспансии русской власти. Чья бы корова мычала! Именно в ту эпоху появился жанр политической карикатуры. Английские карикатуристы, забыв о правилах джентльменов, рисовали грязные картинки на русского императора, на Россию в образе жадного и вечно голодного медведя. Газета «Таймс» писала: «Границы умеренности царя Николая I известны. Он оставит другим столько же независимости, сколько Рим оставил Карфагену». «Морнинг кроникл» вещала: «Одно простое убеждение сохранилось у русских — о том, что они призваны быть правителями мира, и это убеждение явлено в русских публикациях». И это на голубом глазу писали в Англии, где никогда не соблюдались права поработанных народов!

В Англии появилось фальшивое завещание Петра I с планами мирового господства. Пропаганда вела к тому, что Россию надобно исключить из числа цивилизованных государств. Не правда ли, знакомые тезисы? Прообраз нынешней позиции Запада, который преподает миру уроки демократии, гуманизма, уважения к закону, но сам брезгливо переступает через эти понятия, как денди обходит грязную лужу на тротуаре. Можно как угодно относиться к императору Николаю I, но факт состоит в том, что перед Крымской войной он ездил в Лондон, чтобы предотвратить конфликт. Не напоминает безответные предложения Кремля Западу в конце 2021 года?

Едва русский царь ступил на английский берег, пресса зашлась в истерике, карикатуристы ломали карандаши. Премьер Палмерстон заявил, что ведет войну с Россией во имя «борьбы добра и зла, цивилизации и варварства». Просто машина времени — заезженная пластинка на собраниях Евросоюза. Даже королева Виктория впала в агитацию и объявила, что отречется от короны, если русские победят Турцию. Неудивительно, что после Октября ее внучок Георг V отказался приютить семейство Романовых с пятью детьми. А что же деятели культуры, которые восхищались русскими писателями и смотрели на русскую культуру конца XIX — начала XX века снизу вверх? Вирус русо-

фобии сжег тонкое душевное устройство. Редьярд Киплинг строчил антирусские статьи с карикатурами низкого пошиба. Брем Стокер в ужасном вампире Дракуле зашифровал русского царя Александра II. В романе — анаграммы русских имен, география, торжество Англии в финале...

стифицирует реальность из идеологических целей. Продукция Голливуда — мягкая сила чудовищного воздействия. Голливуд формирует мировоззрение миллионов зрителей. Какого русского мы видим в американских фильмах? Чаще всего сте-

реотипы — пьющие, при- выкшие к холоду, неотесанные мужики. Хорошо, если без медведя на привязи и без гармошки. Даже русский космонавт («Армагеддон») слеплен из того же теста. Конечно, популярен образ русского шпиона

и наемного убийцы («Солт», «Железный человек», «Джон Уик»). Едва ли не единственный положительный образ русского достался в «Красной жаре» американскому актеру Шварценеггеру.

Русская мафия — главный враг Джейсона Стейтема, с которой он борется, как Сизиф с валуном. Не надо думать, что американцы не разбираются в киноискусстве. Они восхищаются советскими шедеврами. Квентин Тарантино высоко ставит «Человека-амфибию», Стивен Спилберг и Том Хэнкс — «Летят журав-

идет о мерзостях американской политической системы, но вдруг появляется президент России Виктор Петров, бывший шпион и поборник Православия, который стаканами пьет водку и смеется над западными выборами. Немудрено, что западные СМИ хором пишут о вмешательстве России в выборы, хотя доказательств меньше, чем слез у крокодила. Сами США не стесняются вмешиваться в политические процессы по всему миру, организуя где попало цветные перевороты.

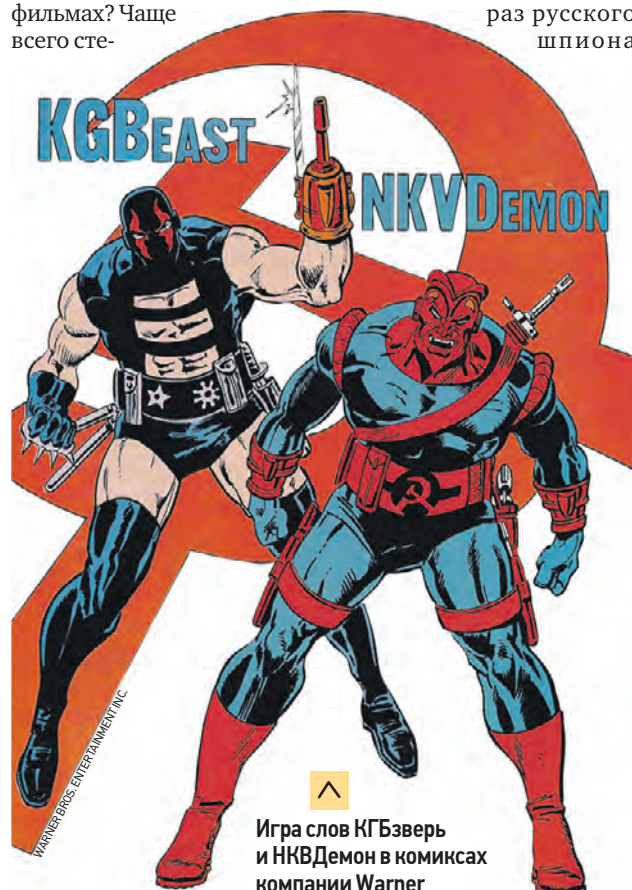
с выдающимся конструктором Игорем Сикорским работали десятки русских инженеров. В 1930-х годах в научных центрах США служили не менее 300 российских ученых. Советником президента Эйзенхауэра был участник Манхэттенского проекта Георгий Кистяковский. В 1960-е годы он участвовал в первых переговорах по ядерному сдерживанию. Или такие сюжеты продать невозможно? Злой русский стоит дороже умного русского.

Супругой выдающегося экономиста Джона Кейнса, советы которого президенту Рузвельту спасли Америку во время Великой депрессии, была русская балерина. Лидия Лопухова из знаменитой труппы Дягилева, танцевавшая в паре с Вацлавом Нижинским. Лопухова много лет вела на Би-Би-Си передачи о русской культуре. Еще неизвестно, что случилось бы с Америкой и Англией, если бы не благородное влияние русского мира.

В фильме «Анора» тоже есть танцы. В стриптиз-баре — на шесте. Теперь в представлении Запада такой номер более всего притягивает русского человека. Впрочем, это больше говорит о Западе, чем о русском человеке.

Так продолжили

В XX столетии США, вытеснив Англию, ощутили себя на вершине мира. Общая черта англосаксов, которые рядятся в одежды демократии, — они на дух не переносят того, кто им перечит. И всегда именно Россия отказывается смотреть гегемону в рот. Так устроена Россия, что не отдает душу служению чужим богам. Запад это постигнуть не в состоянии. В изображении образа «злого русского» у Америки появились новые инструменты — кино и комиксы. Профессор Чикагского университета Уильям Митчелл пишет, что в современной культуре зрительный образ обладает силой, о которой не мечтали древние идолопоклонники. По мнению Митчелла, картинка — новый язык, который создает обманчивое впечатление и ми-



Игра слов КГБзверь и НКВДемон в комиксах компании Warner

ЭТО ЕСТЬ СОЗНАТЕЛЬНАЯ МАНИПУЛЯЦИЯ ЗРИТЕЛЕМ

ли», Антонио Бандерас — «Иди и смотри», Мартин Скорсезе и Фрэнсис Коппола — «Я — Куба». Речь идет о сознательной идеологической манипуляции массовым зрителем. Популярный сериал «Карточный домик» при всех его достоинствах не свободен от стереотипа. В сериале речь

Что дороже

В Голливуде могли бы снять фильм на другую тему — об истинном значении русского человека для Америки. Фундамент американской науки, которая собирает Нобелевские премии, в значительной мере залит блестящей плеядой русских ученых, которые оказались за океаном после Октября. Создатель телевидения Владимир Зворыкин, социолог Питирим Сорокин, создатель инженерной школы США Степан Тимошенко, академик, химик Владимир Ипатьев, академик, историк Михаил Ростовцев. Рядом

МЕТОД НИКОЛАЯ АМОСОВА. ЧТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ ПОДДЕРЖАТЬ СЕРДЦЕ, СОСУДЫ И МОЗГ В ЛЮБОМ ВОЗРАСТЕ?

Средство, которое может помочь поддержать сердце, сосуды и мозг наконец-то появилось — ампулы «Амокардин». Это натуральный препарат, приготовленный по рецептуре великого академика, известного кардиохирурга и популяризатора здорового образа жизни Николая Михайловича Амосова.

«Бойтесь попасть в плен к врачам...»

Николай Михайлович считал, что здоровье человека зависит не столько от врачей, сколько от самого человека. Он критиковал докторов за то, что они не доверяют природе и нацелены на лекарства, которые можно прини-



Николай Амосов, академик

мать годами и не иметь эффекта. Поэтому создал собственную натуральную формулу для поддержки сердца и мозга. Эта формула легла в основу ампул «Амокардин».

Что представляет собой «Амокардин»?

Ампулы «Амокардин» содержат экстракты виноградных косточек, финика, инжира, абрикоса, сли-



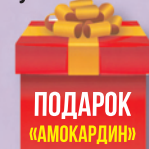
вы, грецкого ореха, кешью, витамины для сердечно-сосудистой системы и принимаются во внутрь. Они содействуют налаживанию правильной работы мозга, сердца и нервной системы, благодаря чему ей легче справляться со стрессом.

Кому может быть рекомендован «Амокардин»?

Ампулы могут быть рекомендованы людям которые заботятся о своих сосудах и сердце, тем кто хочет иметь ясный ум и память, легкость в голове, кто поддерживают чистоту сосудов. Николай Амосов считал, что стать здоровым может каждый. И помочь в этом могут ампулы «Амокардин»!

СОЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВАЯ РОССИЯ»

В рамках Всероссийской программы по улучшению здоровья населения мы предоставляем каждому позволившему



Для этого сделайте 3 простых шага:

1. ПОЗВОНИТЕ по телефону **8-800-302-30-30**

2. НАЗОВИТЕ промокод акции **4536**

3. СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО получите Ваш ПОДАРОК* — «Амокардин»

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС! КОЛИЧЕСТВО ОГРАНИЧЕНО! Акционное предложение действует до 13 апреля 2025 г.

ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ! Доставка за счет производителя!

ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА. ПИЩЕВАЯ ДОБАВКА НЕ ЗАМЕНЯЕТ ПОЛНОЦЕННОЕ И СБАЛАНСИРОВАННОЕ ПИТАНИЕ

ИП Корябина Наталья Викторовна. ИНН: 056102792005. ОГРНИП: 324508100108292. 143900, Московская область, г. Балашиха, а/я 5. Срок проведения акции до 13 апреля 2025 г. * Подробности акции, правила ее проведения, количество подарков, сроки, место и порядок их получения можно узнать по телефону 8-800-302-30-30 (звонки по РФ бесплатные). Реклама.

Когда верстался номер, пришло известие: на 96-м году жизни скончался народный артист СССР Олег Стриженов. Вспомним настоящего, большого артиста...

В него были влюблены все женщины Советского Союза, ему подражали мужчины, именитые режиссеры были готовы на многое, чтоб заполучить на роль в своем фильме Стриженова. «Русский Фанфан-тюльпан» виртуозно фехтовал, плавал как дельфин, скакал на лошадях и даже боксировал. Отлично пел и играл на гитаре — любовь к музыке привила мать, выпускница Смольного института Ксения Алексеевна. Незамысловатая песенка летчика из фильма «Неподсуден», «Это я точно тебе говорю», в одночасье стала хитом. Как и сам молодой выпускник Щукинского училища — премьером. «Не звездой, как сейчас принято говорить, а именно премьером», — подчеркивали друзья и коллеги. Звезда — это что-то с налетом рыночной экономики — звезда взошла, звезда ушла. Премьер — это пожизненное признание. Как в опере, как в балете, как в театре.

Головокружительная кинокарьера Стриженова началась с ленты Александра Файнциммера «Овод» по мотивам одноименного романа Этель Лилиан Войнич. Бесстрашный итальянский революционер Артур Бертон, бивший о пол расятие и произносивший пламенный монолог перед расстре-

лом, влюбил в себя не только весь Союз, но и пол-Европы. После премьеры в Париже машину с актером зрители несли на руках. С тех пор Стриженов не разменивался на проходные роли, только первые. Принципиальный, гордый, самолюбивый, он всегда шел до конца. Железный характер достался Олегу Александровичу от отца — легендарного комдива-кавалериста, героя трех войн — Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной.

После итальянского карбонария последовала роль Фелипе Ривера (он же Хосе Фернандес) в фильме «Мексиканец» — снова героика, ампула любовника, романтика и открытки с изображением теперь уже «латиноамериканского» красавчика. Масла в огонь женского обожания подливал и тот факт, что в некоторых сценах Стриженов снимался полуголым — по сюжету Ривера выходит на боксерский ринг и сражается с американским чемпионом, чтобы заработать деньги для помощи повстанцам...

«Из меня пытались создать вариант западноевропейского «романтического киногероя», вспоминал в своей книге «Исповедь» Олег Стриженов. «Видя успех этих ролей у зрителя, режиссеры стали и дальше предлагать нечто подобное... А я мечтал создать на



НИКОЛАЙ СЕВЕРСКИЙ/РИА НОВОСТИ

Независимый

экране сложный психологический образ». К тому же после «Мексиканца» ему «опостытели брютеты, грим по всему телу». Спас его начинающий режиссер Григорий Чухрай с фильмом «Сорок первый». На роль белогвардейца Вадима Николаевича Говорухи-Отрока утвердили без кастинга и проб.

Душеразрывный сюжет о любви офицера царской армии и его конвоира, красноармейки Марютки в исполнении Изольды Извицкой, заставил не только рыдать весь мир (долг ведь важнее чувства), но и позволил заговорить о новой волне в советском кино. Это была любовная элегия с идеологизированным взглядом на прошлое и изысканным эротизмом, которому мог бы позавидовать Бунюэль — герои сидят у костра, прикрытые лишь лохмотьями. Между ними и искра, и страсть, и море нежности... В Каннах фильм получил спецприз, актера стали приглашать в зарубежные страны на съемки... Мог стать звездой во всем мире, с такой-то внешностью и талантом. Но наши чиновники держали оборону — он очень занят. — По дрянной киношной традиции меня завалили сценариями, где обязательно присутствовал дворянин «голубой крови». Меня сочли эталоном офицера Белой армии, и если бы я пошел на поводу у режиссеров, мог бы сыграть всех поручиков, существовавших в литературе, — язвил Стриженов. О крутом характере главного романтика СССР ходили легенды даже среди выдавших

виды коллег по цеху и журналистов. Самый известный скандал — категорический отказ играть Андрея Болконского в знаменитой киноэпопее Бондарчука. — Узнав, что Бондарчук проводит пробы на роль князя,

ОН ШУТИЛ: Я МЕЧТАЛ О СВОБОДЕ, А ВЫБРАЛ САМУЮ ЗАВИСИМУЮ ПРОФЕССИЮ В МИРЕ

я почувствовал себя униженным. Почему он сразу не позвал меня, — рассказывал в одном из своих многочисленных интервью артист. — Я не понимаю, как он мог не сказать мне: «Болконский — ты, это как дважды два четыре». На пробы Стриженова все-таки позвали и даже утвердили на роль. Однако Олег Александрович уже успел обидеться. — Позвонил Бондарчуку и сказал: «Слушай меня внимательно, ни в одной твоей картине я сниматься не буду». «Ты что, пьяный?» — удивился Бондарчук, — продолжал артист свой рассказ. Стриженова тогда не поняли, стали вызывать на ков-

В русского Фанфан-тюльпана Стриженова было трудно не влюбиться. Фото 1968 года

ры. «Не с милицией же мне заставлять играть Болконского», — возмущался замминистра культуры Баскаков. Повлиять на решение пыталась сама Фурцева... — Как же так, вы не хотите играть главного героя русской классики у молодежи? — отчитывала Фанфана Екатерина Великая. Олег Александрович был остер на язык, не растерялся. «Главного героя молодежи играть хочу, но только это Павка Корчагин», — вспоминала вдова Лионелла Пырьева. Впрочем, судьба играть аристократов Стриженова все же догнала — всем памятно его филигранное воплощение образа декабриста Сергея Волконского в «Звезде пленительного счастья». Разноплановый, пластичный, нервный и тонкий Стриженов мог играть не только романтиков и «голубую кровь» — пронзительно драматичным, одиноким и надмирным вышел его Мечтатель в драме Ивана Пырьева «Белые ночи», одержимым страстью и страшным игроком оказался его Герман.

Друзья и ученики отмечали его потрясающее знание сценического материала и как материала — себя. Решивший еще до поступления в Щуку, что уйдет, если не будет отличным по всем предметам, Стриженов всю жизнь держался самого высокого стандарта.

«Иногда с удивлением слышу от коллег по профессии на вопрос «куда идешь?» такой ответ: «Да в театр, будь оно неладно. Играть сегодня, скорее бы отделаться». Непонятно. Если неинтересно, трудно, надоело — тогда уйди. Театр — твоя жизнь. А такой профессии, как артист кино, по моему вовсе не существует. Моя профессия называется только одним словом — артист», — говорил он. И все-таки шутил: «Я всю жизнь мечтал о свободе! А выбрал самую зависимую профессию в мире! Зависимую от всего, даже от собственного настроения!..» Но и в этой зависимой профессии он был независимым.

Подготовила
Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru



ЦЕНТР ЕВРОПЕЙСКИХ СЛУХОВЫХ АППАРАТОВ

- ПОЛНАЯ ДИАГНОСТИКА СЛУХА
- ПОДБОР АППАРАТОВ В ДЕНЬ ОБРАЩЕНИЯ
- ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ПОД ЛЮБОЙ БЮДЖЕТ
- ПОДДЕРЖКА НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СРОКА СЛУЖБЫ СЛУХОВОГО АППАРАТА
- ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВКЛАДЫШЕЙ
- РАБОТАЕМ С ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ (ИПР) И КОМПЕНСАЦИЕЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

ВЫЕЗД НА ДОМ БЕСПЛАТНО!
ГАРАНТИЯ ОТ 12-24 МЕСЯЦЕВ

ЗВОНИТЕ!

+7-495-147-07-89

+7-915-017-16-19

vremiasluha.ru

Наши адреса:

г. Москва, ул. Проспект
Вернадского, д. 24А
(вход со двора).

Варшавское шоссе, д.39,
этаж 3, кабинет 302В.

ЛИЦЕНЗИЯ № ЛО41-01137-77/01334789 от 07.08.2024г. ООО «ВРЕМЯ СЛУХА». ОГРН 1245000014775, ИНН 5003161189. РЕКЛАМА

ВОЗМОЖНЫ ПОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ.



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.20 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00 Информационный канал 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Информационный канал 16+
 13.30 АнтиФейк 16+
 14.00 Информационный канал 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Информационный канал 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР** [S] 16+
1828 год. Обедневшие дворяне Гончаровы под предлогом именин младшей дочери Натали принимают в доме женихов. Князь Мещерский, которого просят в мужа старшей — Катю, без памяти от Натали. Таша, как называют девушку близкие, противится натиску перспективного ухажера, но мать Наталья Ивановна готова на все, лишь бы вытаскать семью из долговой ямы...
 23.50 Большая игра 16+
 00.50 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.30, 02.05, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+

 17.00 Малахов 16+
 18.00 60 минут 12+
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 **РУССКАЯ ЖЕНА** 16+
2015 год. Алина замужем за сирийцем Камилем и уже 15 лет живет в Сирии. У них двое детей — Таня и Рустум. В стране идет война. Боевики ИГИЛ (запрещена в России) нападают на поселки, забирают молодых мужчин и подростков в свои лагеря. Российские военные, среди которых летчики Никонов и Красовский, помогают правительственным войскам Сирии...
 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.15 Смех, дрожь и видео 16+
 08.50 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГОСТЬ ИЗ ПРОШЛОГО** 12+
 10.55 Городское собрание 12+
 11.30 События
 11.50 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ТУФЕЛЬКА НЕ ДЛЯ ЗОЛУШКИ** 12+
 13.45 Мой герой. Евгений Гришковец 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРНЫЙ ОРЛОВ** 12+
 17.00 Легенды эстрады. Замуж за поклонника 16+
 17.50 События
 18.10 **СЕРЬГА АРТЕМИДЫ** 12+
 22.00 События
 22.35 Упражнения с ядром 16+
 23.10 Знак качества 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 Русские тайны. Новые пророки 16+
 01.25 Ради звездной роли 16+
 02.05 Кирилл Толмацкий. Безотцовщина 16+
 02.45 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРНЫЙ ОРЛОВ** 12+
 04.15 Короли эпизода. Надежда Федосова 16+
 04.55 Мой герой. Евгений Гришковец 12+
 05.30 Вечер с Владимиром Яшагаю по Москве 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Квартире московских композиторов
 07.05 Легенды мирового кино
 07.35 Черные дыры. Белые пятна
 08.20, 22.15 **МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ** 12+
 09.30 Невский ковчег. Теория невозможного
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 00.10 XX век. Театральные мемуары. Виталий Виленкин. 1982
 12.05 100 лет в Арктике
 12.45 Новости. Подробно. АРТ
 13.05 Дневник XVIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
 13.30, 01.05 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО** 12+
 14.45 Острова. Валентина Телегина
 15.25 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
 16.30 Передвижки. Исаак Левитан
 17.15 Исторические концерты. Государственный квартет им. А. П. Бородина в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1986 год
 18.25 Рассказы из русской истории
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.35 Хранители жизни
 21.20 Сати. Нескучная классика...
 23.25 Секреты тайного сыска
 02.15 Хранители жизни

НТВ НТВ

04.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+
 01.00 **ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ** [S] 16+
На окраине небольшого городка Лахтинска найден труп Нины Рудык. Следователь прокуратуры Светлана Мирошникова обращается к своему начальству — есть подозрение, что действует серийный убийца. Но городскому прокурору Садовскому не до серийных убийц — в городе идет очередной этап передела собственности...
 04.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

06.00 Мой район. Энциклопедия. 5 мест для пикников 12+
 06.10 Мультиутро 0+
 06.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.15, 10.25, 16.35, 23.30, 01.55, 03.35 Мой район. Новости 16+
 07.25 Мой район. Улицы московские 12+
 07.55, 02.35, 04.15 Мой район. Моя Москва 12+
 08.05, 23.40 **БОМБА** 16+
 09.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 10.35, 20.00 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 12+
 11.55 Тайны кино. Адъютант его превосходительства 12+
 12.45 **НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ** (СССР, 1963) 12+
 14.20 **ЗАПАСНОЙ ИГРОК** (СССР, 1954) 12+
 15.45 Тайны кино. Георгий Вицин 12+
 16.45 **ЖЕНЩИНА ДНЯ** (СССР, 1989) 16+
 18.15 **ДНЕВНОЙ ПОЕЗД** (СССР, 1976) 16+
 21.15 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (СССР, 1978) 12+
 01.10 Тайны кино 12+
 02.05 Мой район. Улицы московские 12+
 02.45 Мой район. Энциклопедия. Москва. Ботанический сад 12+
 03.10, 04.25, 04.50, 05.15, 05.40 Мой район. Энциклопедия 12+
 03.45 Мой район. Город без окраин 12+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости с субтитрами
 09.20 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00 Информационный канал 16+
 12.00 Новости с субтитрами
 12.15 Информационный канал 16+
 13.30 АнтиФейк 16+
 14.00 Информационный канал 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Давай поженимся! [S] 16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 17.00 Информационный канал 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.30 Информационный канал 16+
 19.50 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 22.00 **НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР** [S] 16+
Пушкины переезжают в «Демуров трактир». Юную супругу Пушкина скверно принимает его окружение, однако он во всем поддерживает возлюбленную. В порыве любви и вдохновения Александр пишет роман «Онегина» и прикладывает все усилия для публикации романа. Однако недруги из прошлого вставляют палку в колеса...
 23.45 Большая игра 16+
 00.45 К 80-летию Юрия Антонова. Я не жалею ни о чем 12+
 01.45 Подкаст.Лаб 16+
 03.00 Новости
 03.05 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30, 21.10 Вести. Местное время
 12.00, 18.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30, 02.05, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+
На дне оврага в чемодане обнаружено расчлененное тело молодой женщины без головы, ног и рук и с характерной татуировкой на лопатке. Следствие выясняет, что аналогичное преступление произошло совсем недавно в другом районе...
 16.30 Вести
 17.00 Малахов 16+
 20.00 Вести
 21.30 **РУССКАЯ ЖЕНА** 16+
На съемной квартире Камилля Алина находит ноутбук. Сын Гали Багир помогает Алине найти хакера, который открывает доступ к переписке Камилля на сайте знакомств. Алине удается выйти на родителей покойной Мариам, с которой видели ее мужа и сына перед их исчезновением, и получить фотографию девушки...
 23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 03.00 Вести

ТВЦЕНТР ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.15 Доктор И... 16+
 08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. СЕМЬ СЕСТЕР** 12+
 10.35 Актерские драмы. Вечно вторые 16+
 11.30 События
 11.50 **ПСИХОЛОГИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЯ. КРАСНОЕ НА БЕЛОМ** 12+
 13.45 Мой герой. Анна Назарьева 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ГРАДУС СМЕРТИ** 12+
 16.55 Легенды эстрады. Поющие дети 16+
 17.50 События
 18.10 **ПОЯС ОРИОНА** 12+
 22.00 События
 22.35 Закон и порядок 16+
 23.10 Георгий Юматов. Роковая Муза 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.30 Петровка, 38 16+
 00.45 90-е. Квадратные метры власти 16+
 01.25 90-е. Звездные разводы 16+
 02.10 Мифы о еде. Икра 16+
 02.50 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ГРАДУС СМЕРТИ** 12+
 04.15 Людмила Целиковская. Муза трех королей 16+
 05.00 Мой герой. Анна Назарьева 12+
 05.30 Большое кино. Большая перемена 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Москва веселая
 07.05 Легенды мирового кино
 07.35, 18.15 История Преображенского полка, или Железная стена
 08.20 **МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ**
 09.30 Секреты тайного сыска
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 00.10 XX век. Тринадцать интервью о Викторе Третьякове. 1984
 12.45 Новости. Подробно. Книги
 13.05 Дневник XVIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
 13.30, 01.15 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО**
 14.40 90 лет со дня рождения Геннадия Гладкова
 15.35 Сати. Нескучная классика...
 16.30 Коллекция. Музей Операдель-Дуомо (Италия)
 17.15 Исторические концерты. Владимир Спиваков и Мария Жоао Пиреш в Большом зале Московской консерватории
 17.55 Забытое ремесло. Дворник
 19.00 Жизнь замечательных идей
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Искусственный отбор
 21.30 Белая студия
 22.15 **МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ**
 23.25 Секреты тайного сыска
 02.25 Роман в камне

НТВ НТВ

04.55 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.45 За гранью 16+
 17.50 ДНК 16+
 19.00 Сегодня
 20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Брагину поручают расследовать пропажу московской журналистки. Ее поиски приводят к дому, в парадном которого двадцать лет назад бандиты расстреляли опергруппу — Шибанов в ней был стажером. Житель дома уверенно по фото опознает пропавшую журналистку...
 22.15 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+
 23.35 Сегодня в Москве
 00.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+
 00.55 **ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ** [S] 16+
 04.25 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ ДОВЕРИЕ

06.05 Звезды советского экрана 12+
 06.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.15, 10.25, 17.15, 23.40, 02.05, 03.45 Мой район. Новости 16+
 07.25, 02.15 Мой район. Улицы московские 12+
 07.55, 02.40, 04.20 Мой район. Моя Москва 12+
 08.05, 23.50 **БОМБА** 16+
 09.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 10.35, 20.00 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 12+
 12.05 Тайны кино. А если это любовь? 12+
 12.55 **А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?** (СССР, 1961) 12+
 14.40 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (СССР, 1978) 12+12+
 17.25 Раскрывая тайны звезд. Виктор Коршунов 12+
 18.15 **УДАР! ЕЩЕ УДАР!** (СССР, 1968) 12+
 21.25 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
 01.20 Тайны кино 12+
 02.50 Мой район. Энциклопедия. Да будет свет! 12+
 03.20 Мой район. Энциклопедия. Лимита 12+
 03.55 Мой район. Город без окраин 12+
 04.30 Мой район. Энциклопедия. Москва. Театр имени Чехова 12+
 05.00 Мой район. Энциклопедия. ГУМ 12+
 05.25, 05.45 Мой район. Энциклопедия 12+

СРЕДА 19 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00,
18.30 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР** [S] 16+ Пушкины переезжают в «Демутов трактир». Юную супругу Пушкина скверно принимает его окружение, однако он во всем поддерживает возлюбленную. В порыве любви и вдохновения Александр пишет «Онегина» и прикладывает все усилия для публикации романа. Однако недруги из прошлого вставляют палки в колеса». Пушкины приезжают на дачу, где по соседству оказываются император с императрицей. Жуковский организует встречу Пушкина и Николая I...
23.00 Большая игра 16+
00.00 Шоу Вована и Лексуса [S] 16+
01.00, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.00 Вести
14.30, 02.05, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+
16.30 Вести
17.00 Малахов 16+
20.00 Вести
21.30 **РУССКАЯ ЖЕНА** 16+ Дочку Алины Таню похищают прямо на улице. Незвестные затолкали ее в машину и увезли. Алина ищет свидетелей. Но когда Алина узнает, кто на самом деле похитил девочку, она понимает, что единственная возможность вернуть дочь — найти Камилля... Алина просит Тарина исцелить ее мужа и сына в Хитине, но район полностью контролируется боевиками. Самостоятельно Алина не может попасть туда. Она снова обращается к Евгению, чтобы воспользоваться его журналистскими связями. Им удастся подтвердить, что Камилль попал к боевикам...
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
03.00 Вести

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ОПАСНЫЙ ПЕРЕПЛЕТ** 12+
10.35 Актерские драмы. Смерть по собственному желанию 16+
11.30 События
11.50 **УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ. ХИМИЯ УБИЙСТВА** 12+
13.45 Мой герой. Марианна Шульц 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОЛЬЕ** 12+
17.00 Премьера. Юрий Антонов. От печали до радости 16+
17.50 События
18.15 **КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА** 12+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 90-е. Ночная жизнь 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка. 38 16+
00.45 Дорогие товарищи. Алмазная пыль 16+
01.25 Знак качества 16+
02.05 Прощание. Георгий Вицин 16
02.50 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОЛЬЕ** 12+
04.20 Вадим Спиридонов. Я уйду в 47 16+
05.00 Мой герой. Марианна Шульц 12+
05.35 Большое кино. Всадник без головы 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком... Тутаев пейзажный
07.05 Легенды мирового кино. Юрий Никулин
07.35, 18.15 История Семеновского полка, или Небываемое бывает
08.20, 22.15 **МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ**
09.30, 23.25 Секреты тайного сыска
10.00, 12.30, 17.00, 19.30,
23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.10 XX век. Жгучие тайны века. Автор Лев Николаев. 1981
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 02.30 Роман в камне
13.30, 01.15 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО**
14.45 Первые в мире
15.00 Отсекая лишнее. Вадим Космачев. Возвращение
15.45 Белая студия
16.30 Корней Чуковский Вавилонская башня в программе Библейский сюжет
17.15 Исторические концерты. Н. Петров и Государственный квартет им. А. П. Бородина в Оружейной палате Московского Кремля. 2000 год
17.55 Забытое ремесло. Извозчик
19.00 Жизнь замечательных идей
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Абсолютный слух
21.30 Власть факта. Екатерина II: разворот на юг

НТВ НТВ

04.55, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+ На предприятии, где конструируют спутники слежения, обнаружена бомба. Призов лично отправляется на место происшествия, чтобы разобраться в ситуации. Багира обращает внимание на компанию, расположенную поблизости и торгующую сельхозтехникой. В одном из продавцов-консультантов она узнает Ремизова, инструктора зарубежной разведшколы... Спецподразделение «Смерч» отправляется на полевые учения. Проезжая мимо воинской части, Бизон с сослуживцами слышат перестрелку: на воинское подразделение напали бандиты и похитили ящик тротила...
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
22.15, 00.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+ Россия — Китай. Новая эпоха 12+
01.25 **ТЕНЬ ЗА СПИНОЙ** [S] 16+

ДОБРИЕ ДОБРИЕ

06.05, 16.50 Звезды советского экрана 12+
06.30 Раскрывая тайны звезд 12+
07.15, 10.25, 17.30, 23.45, 02.10,
03.50 Мой район. Новости 16+
07.25, 02.20 Мой район. Улицы московские 12+
07.55, 02.45, 04.25 Мой район. Моя Москва 12+
08.05, 23.55 **БОМБА** 16+
09.40 Раскрывая тайны звезд 12+
10.35, 20.00 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 12+
12.00, 01.20 Тайны кино 12+
12.45 **УДАР! ЕЩЕ УДАР!** (СССР, 1968) 12+
14.30 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
17.45 Раскрывая тайны звезд. Александра Назарова 12+
18.30 **ЛЮБИМАЯ** (СССР, 1965) 12+
21.20 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (СССР, 1981) 12+
02.55 Мой район. Энциклопедия. Москва. Ближе к звездам 12+
03.20 Мой район. Энциклопедия. Холодильник Зил 12+
04.00 Мой район. Город без окраин 12+
04.35 Мой район. Энциклопедия. Москва. На ипподроме 12+
05.00 Мой район. Энциклопедия. Шахматы 12+
05.30 Мой район. Энциклопедия. Мимино 12+
05.50 Мой район. Энциклопедия. Метро как произведение искусства 12+

ЧЕТВЕРГ 20 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.20 Модный приговор 0+
10.10 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 14.00, 17.00,
18.30 Информационный канал 16+
13.30 АнтиФейк 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **НАТАЛИ И АЛЕКСАНДР** [S] 16+ Император поручает Пушкину написание труда о Петре Великом. Однако отсутствие вдохновения и эмоциональные всплески мешают Александру в работе. А недостойное поведение на светских приемах и конфликт с Нессельроде и вовсе порочат репутацию первого поэта России. Бенкендорф собирается передать написание труда о Петре кому-то другому. Натали пытается изменить общественное мнение о супруге и вернуть ему право на работу над масштабным историческим произведением...
23.00 Большая игра 16+
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30,
20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.05, 03.30 **КУЛАГИНЫ** 16+ Соседка обнаруживает труп Людмилы Сорокиной. Квартира ее затоплена, но при этом кран закрыт. На шее у убитой следы удущения. Под подозрением оказываются сноха убитой, которая могла похитить дорогое антикварное кольцо, и бывший муж Сорокиной, полковник полиции в отставке. Однако следствие выясняет, что он лежит в больнице после неудачной попытки самоубийства...
17.00 Малахов 16+
21.30 **РУССКАЯ ЖЕНА** 16+
23.30 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **МОСКОВСКИЕ ТАЙНЫ. ГРАФСКИЙ ПАРК** 12+
10.35 Актерские драмы. Заклятые друзья 16+
11.30 События
11.50 **УРАВНЕНИЕ С НЕИЗВЕСТНЫМИ. СЕГОДНЯ ТЫ УМРЕШЬ** 12+
13.45, 04.55 Мой герой. Евгений Ганелин 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОВ КИСТЕНЬ** 12+
17.00 Легенды эстрады. В кругу измен 16+
17.50 События
18.10 **НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА** 12+
22.00 События
22.35 10 самых... Служебные романы звезд 16+
23.10 Актерские драмы. Трудные дети 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка. 38 16+
00.45 Охота на маньяка. Дело ночного гостя 16+
01.25 90-е. Аномальщина. 16+
02.05 Дорогие товарищи. Меховая мафия 16+
02.50 **ЗОЛОТАЯ КРОВЬ. ЧЕРТОВ КИСТЕНЬ** 12+
04.15 Актерские драмы. Смерть по собственному желанию 16+
05.30 Большое кино. Офицеры 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

06.30 Пешком...
07.05 Легенды мирового кино. Леонид Гайдай
07.35 Честь мундира
08.15, 22.15 **МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ**
09.30, 23.30 Секреты тайного сыска
10.00, 12.30, 17.00, 19.30,
00.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 00.15 XX век. Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя... 1988
12.45 Новости. Подробно. Театр
13.05 Дневник XVIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
13.30, 01.15 **ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО**
14.50 Отсекая лишнее
15.35 2 Верник 2
16.30 Пряничный домик
17.15 Исторические концерты. Э. Вирсаладзе, А. Уткин, В. Соколов и др. в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. 1988 год
18.15 Молодинская битва. Забытый подвиг
19.00 Жизнь замечательных идей
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Кино о кино. Служили два товарища
21.30 Энигма. Владимир Атлантов о Тамаре Милашкиной
02.30 Роман в камне

НТВ НТВ

04.50, 08.25, 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 23.35 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+ Шибанов идет к Боброву и требует объяснений по поводу Литвиновой. Брагин выезжает в область, где взорвали машину ДПС с сотрудником, но полковник Гаспаров из областного СК ему грубит и прогоняет с места преступления, найдя формальный повод. Каверин объясняет Брагину, почему Гаспаров его ненавидит: Брагин занял его должность. Выясняется, что у выжившего ДПСника Короткова был микрофон, который сотрудник УСБ Миронов дал ему для прослушки коллеги, подозреваемого во взятках...
22.15, 00.00 **ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА** [S] 16+
00.55 Поздныков 16+
01.10 Мы и наука. Наука и мы 12+
02.05 **ОТСТАВНИК** (Россия, 2009) [S] 16+
03.25 **ОТСТАВНИК — 2** (Россия, 2010) [S] 16+

ДОБРИЕ ДОБРИЕ

06.05, 05.55 Звезды советского экрана 12+
06.30, 09.40, 11.50 Раскрывая тайны звезд 12+
07.15, 10.25, 16.40, 23.35, 02.00,
03.40 Мой район. Новости 16+
07.25, 02.10 Мой район. Улицы московские 12+
07.55, 02.35 Мой район. Моя Москва 12+
08.05, 23.45 **БОМБА** 16+
10.35, 20.00 **АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА** 12+
12.40 **ЛЮБИМАЯ** (СССР, 1965) 12+
14.05 **ШОФЕР НА ОДИН РЕЙС** (СССР, 1981) 12+
16.50, 01.15 Тайны кино 12+
17.40 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
21.15 **ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ** (СССР, 1982) 12+
02.45 Мой район. Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 12+
03.10 Мой район. Энциклопедия. Авооська 12+
03.50 Мой район. Город без окраин 12+
04.15 Мой район. Энциклопедия. Москва. Фабричная 12+
04.35 Мой район. Энциклопедия. Тройной одеколон 12+
05.05 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+
05.25 Мой район. Энциклопедия. Московский трамвай 12+
05.45 Мой район. Энциклопедия. Необычные сталинки 12+



1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00, 12.00, 15.00 Новости
 09.20 Модный приговор 0+
 10.10 Жить здорово! 16+
 11.00, 12.15, 14.00, 17.00 Информационный канал 16+
 13.30 АнтиФейк 16+
 15.15 Давай поженимся! [S]16+
 16.05 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости
 18.40 Человек и закон 16+
 19.45 Поле чудес [S]16+
 21.00 Время
 21.45 Голос [S]12+
 23.30 ПЕРВЫЙ НОМЕР [S]18+



Костя получает сообщение от издателя — тот восхищен его романом! Иноземцев готовит съемку обычных людей — курьеров, таксистов... Рекламодатели в шоке, но у них нет выбора. Арина мирится с Константином: после выпуска провального первого номера Иноземцева уберут из журнала...

01.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.30 Местное время
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.30 Вести. Местное время
 12.00 60 минут 12+
 14.00 Вести
 14.30 КУЛАГИНЫ 16+
 16.30 Вести
 17.00 Прямой эфир 16+
 18.00 60 минут 12+
 20.00 Вести
 21.10 Вести. Местное время
 21.30 БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ (Россия, 2023) 6+
 Режиссер Алексей Нужный
 В ролях: Тихон Жизневский, Валентина Ляпина, Сергей Бурунов, Мария Аронова, Константин Хабенский и др. Они снова в сборе — самая легендарная группа бродячих артистов! Трубадур и его друзья — Пес, Кошка, Осел и самовлюбленный Петух — объединились, чтобы совершить подвиг! Бродячие музыканты должны вернуть смех и радость на мрачные улицы Бремена. И прежде всего они должны рассмешить дочь Короля...
 23.40 ЗОЛОТОЙ ПАПА (Россия, 2021) 16+
 03.15 ВЕСОМОЕ ЧУВСТВО (Россия, 2015) 12+

ТВЦ

06.00 Настроение
 08.25 ПЛЕМЯШКА 12+
 11.30 События
 11.50 ПЛЕМЯШКА 12+
 12.35 КАБИНЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКА 12+

 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 КАБИНЕТ ПУТЕШЕСТВЕННИКА 12+
 16.55 Легенды эстрады. Кино и барды 16+
 17.50 События
 18.10 ПОЙМАЙ МЕНЯ (Россия, 2024) 16+
 20.00 ЧЕРНАЯ ГОРА 16+
 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
 23.05 Хорошие песни 12+
 00.35 Юрий Антонов.
 От печали до радости 16+
 01.15 ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1958) 0+
 02.55 Петровка, 38 16+
 03.10 КОЛОДЕЦ ЗАБЫТЫХ ЖЕЛАНИЙ 12+
 06.05 Москва резиновая 16+
 06.20 Закон и порядок 16+

РОССИЯ К

06.30 Пешком... Москва левобережная
 07.05 Легенды мирового кино
 07.35 Роман в камне. Ярославль
 08.05, 21.35 МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ
 09.30 Секреты тайного сыска
 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00 Новости культуры
 10.15 АДМИРАЛ НАХИМОВ (Мосфильм, 1946)
 12.00 Открытая книга
 13.00 Дневник XVIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи
 13.30 ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО
 14.45 Первые в мире
 15.00 Отсекая лишнее
 15.45 Энигма
 16.30 Письма из провинции
 17.15 Исторические концерты. Д. Шафран и А. Гинзбург в Большом зале Московской консерватории. 1982 год
 18.00, 01.30 Забытое ремесло
 18.15 Честь мундира
 19.00 Жизнь замечательных идей. Зеркала Вселенной
 19.45 Искатели. Валентин Серов
 20.30 К 80-летию Юрия Антонова. Линия жизни
 23.00 2 Верник 2
 00.15 ТЭЛИ И ТОЛИ (Россия, 2015)
 01.45 ПРЕДЕЛ ВОЗМОЖНОГО

НТВ

04.50 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ [S] 16+
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
 08.00 Сегодня
 08.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ [S] 16+
 10.00 Сегодня
 10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ [S] 16+
 13.00 Сегодня
 13.25 Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.20 Сегодня в Москве
 16.50 ДНК 16+
 17.55 Жди меня 12+
 19.00 Сегодня
 20.00 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+

 22.15 ШЕФ. МУЖСКАЯ РАБОТА [S] 16+
 00.20 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
 02.15 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
 02.45 Инфоцит 16+
 03.25 Квартирный вопрос 0+
 04.15 Агентство скрытых камер 16+

ДОВЕРИЕ

06.20 Раскрывая тайны звезд 12+
 07.05, 10.25, 16.30, 21.20, 01.30, 03.35 Мой район. Новости 16+
 07.15 Мой район. Улицы московские 12+
 07.40 Мой район. Моя Москва 12+
 07.50 ЗАСТАВА В ГОРАХ (СССР, 1953) 12+
 09.40 Раскрывая тайны звезд 12+
 10.35, 20.00 АДЪЮТАНТ ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОСТИ 12+
 11.55 Раскрывая тайны звезд 12+
 12.45 ТЕСТЫ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН (Россия, 1998) 16+
 13.55 ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ (СССР, 1982) 112+
 16.40 Звезды советского экрана. Александр Леньков 12+
 17.10 КЛЮЧИ ОТ НЕБА (СССР, 1964) 12+
 18.30 Я СВОБОДЕН, Я НИЧЕЙ (Россия, 1994) 16+
 21.30 ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ (СССР, 1972) 16+
 00.45 Тайны кино 12+
 01.40, 02.45, 03.10, 04.10, 04.40, 05.05, 05.30, 05.55 Мой район. Энциклопедия 12+
 02.05 Мой район. Улицы московские 12+
 02.30 Мой район. Моя Москва 12+
 03.45 Мой район. Город без окраин 12+

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

ПРЕ-СТУП-ЛЕНИЕ ПЛОХИ-ША	ИНДЕЙ-СКИЙ ШАЛАШ	ТВОРОЖНЫЕ ПЕЛЬМЕНИ	ДЕБЮТ ВЫСТАВКИ	ЖИТЕЛИ СТРАНЫ ВОКРУГ ЕРЕВАНА	КТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ МУЛЬТЯЖНЫХ СПАСАТЕ-ЛЕЙ УМЕЕТ ЛЕТАТЬ?	СТОЛ С ТИС-КАМИ	НЕЗЕМ-НАЯ
КТО ИЗ ГЕРОЕВ КОМИК-СОВ ОБРЕЛ В КИНО ЛИЦО РОБЕР-ТА ДА-УНИ?	ЧЕМ СМАЗЫ-ВАЮТ СКОВО-РОДКУ?	РЕШИТЕЛЬ-НОСТЬ В ПОСТУПКАХ	КРУТАЯ ЯМА НА ДНЕ ОКЕАНА	СГЛАЖЕННАЯ ЛЕСТНИЦА	ДЕТСКИЙ ВОЛЬЕР	КУРОЧКА ИЗ СКАЗКИ	
		НАЙТЛИ ИЛИ МУРАТОВА	КУ-ШАНЬЕ ИЗ КО-КОТНИ-ЦЫ	БОРЕЦ НА ТАТАМИ	«ИВАНУШКИ INTERNATIONAL»	ГАВАНА И ОКРЕСТНОСТИ	
САМОХОДКА ЕМЕЛИ				СМОТРИТЕ ФОТО	ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ПАТРИАРХ		
		АКТРИ-СА ... ЧУРИ-КОВА		СПОРТСМЕН «НЕЖНОГО ВОЗРАСТА»		ДЕЛА ПО ДОМУ	ПАРНИКОВЫЙ ГАЗ
«ТОМУ, КТО МЕРИТ ВСЕ НА СВОЙ ... НАВЯРД ЛИ СУЖ-ДЕНО ДОСТИЧЬ ВЕРШИН»		ПТИЧИЙ КОЛЛЕК-ТИВ	ГИПО-ТЕЗА СЛЕДОВА-ТЕЛЯ	«ДУ-МЕЦ» ВРЕМЕН ИВАНА ГРОЗ-НОГО		ВОКАЛ ОДИНОЧКИ	
			МОРКОВКА У СНЕГОВИКА	ЕДА «СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»	ПРИБОР С ЧАША-МИ	СЕКС-СИМВОЛ ОРЛАНДО ...	
«ОРИЕНТАТОР» ТУРИСТОВ	ДУЭЛЬ ФУТБОЛИСТОВ		СТРАНА С ОСТРОВ-ОМ ПАСХИ	ЧТО ТОЛКАЕТ ОПАТОР?	КАКОЙ СОЛНЕЧНОЙ ПТИЦЕ ПОСВЯЩАЛИ ХРАМЫ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ?		
		ПОРОШОК ДЛЯ МАКИЯЖА		«ВОЗДЕТЬ К НЕБУ ...»		ЧТО ПЫТАЮТСЯ НАЙТИ, СТОЛКНУВШИСЬ С ЗАГА-ДОЧНЫМ ЯВЛЕНИЕМ?	
ИЗЛОЖЕНИЕ ЗАКОНОВ СВЕТА	СМОЛА С ЮВЕЛИРНЫМ СТАТУСОМ		ПАНЦИРЬ СВЕРХУ СУГРОБА		НА ЧТО ИДЕТ МОШЕННИК РАДИ ДОСТИЖЕНИЯ СОМНИТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ?		

ПО ВЕРТИКАЛИ: Старк, Измена, Матч, Вареники, Изна, Стая, Вернисаж, Котловина. Речь, Нос, Борнин, Дзюдин, Манж, Нов, Коло, Верста, Бит, Красота, Метан.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Витам, Вжик, Армяне, Маргарин, Руба, Пандус, Патрик, Трио, Сани, Дюкеева, Кира, Куба, Аршин. Жюльен, Юнор, Обед, Блум, Компас, Версия, Вещ, Тени, Рук, Ответ, Оптика, Чили, Сокол, Нитарь, Янтарь, Наст, Обман.

ОТВЕТЫ

СУББОТА 22 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 К 80-летию Юрия Антонова. Я не жалею ни о чем 12+
- 11.05 Поехали! 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Они выбрали Родину 16+
- 12.55 **УЧАСТОК** 12+
Столичный участковый Павел Кравцов продолжает осваиваться в деревне Ани-совка. Шаров предлагает милиции устроить показательный процесс... Еще Кравцову предстоит сразу два расследования: у бабы Люси пропала коза, а фельдшер Вадик приносит ему сенсационную новость — в Анисовке произошло первое за долгие годы убийство...
- 17.05 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.20 Народный ледниковый [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.35 Сегодня вечером 16+
- 23.00 Бокс. Чемпионский бой за титул Чемпиона мира по версиям WBA, IBF, WBC и WBO. Артур Бетербиев — Дмитрий Бивол. Прямая трансляция из Саудовской Аравии [S]
- 00.30 Подкаст.Лаб. Бокс 16+
- 01.15 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Наши. Военкоры 12+
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.00 Большие перемены
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.50 **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ** (Россия, 2023) 6+
- 17.00 Вести
- 17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 20.50 Вести. Местное время
- 21.00 **ПОДРУГИ** (Россия, 2024) 12+
Режиссер Алена Райнер
В ролях: Федор Добронравов, Евгения Дмитриева, Инга Оболдина, Марина Иванова, Евгений Шумейко, Ольга Павловец, Александр Чернявский, Максим Павлович и др.
Вера, Надежда и Любовь — три подруги. У них разные характеры и взгляды на мир, но они всегда остаются верными друзьями и вместе преодолевают любые испытания...
- 01.05 **СРОК ДАВНОСТИ** (Россия, 2021) 12+
- 04.20 **ПРИКАЗАНО ЖЕНИТЬСЯ** (Россия, 2012) 16+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.50 Православная энциклопедия 6+
- 07.15 **ПОЙМАЙ МЕНЯ** (Россия, 2024) 16+
- 09.05 **СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН** (СССР, 1955) 0+
- 10.55 Просто & вкусно 6+
- 11.30, 14.30, 23.35 События
- 11.50 Смешите меня семеро 16+
- 12.40 Анекдот-клуб.
- 13.10, 14.45 **ЧУДНЫ ДЕЛА ТВОИ, ГОСПОДИ!** 12+
- 17.20 **ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО** 12+
- 21.00 Постскрипtum с Алексеем Пушкиным
- 22.15 Право знать! 16+
- 23.45 Тайная комната. Золото Третьего рейха 16+
- 00.25 Русские тайны. Мировая закуска 16+
- 01.05 Упражнения с ядром 16+
- 01.35 Хватит слухов! 16+
- 02.00 Легенды эстрады. Замуж за поклонника 16+
- 02.40 Легенды эстрады. В кругу измен 16+
- 03.20 Легенды эстрады. Поющие дети 16+
- 04.00 Легенды эстрады. Кино и барды 16+
- 04.40 10 самых... Служебные романы звезд 16+
- 05.10 Петровка, 38 16+
- 05.25 Актерские драмы. Заклятые друзья 16+
- 06.05 Актерские драмы. Вечно вторые 16+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 Корней Чуковский. Библейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 08.35 **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ** (Свердловская к/ст, 1965)
- 10.10 Мы — грамотеи!
- 10.50 Передвижники. Исаак Левитан
- 11.20 **АДМИРАЛ УШАКОВ** (Мосфильм, 1953)
- 13.05 Черные дыры. Белые пятна
- 13.45 Заповедное. Медведь и его нерка
- 14.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.25 Тайная комната. Дом у дороги. Семен Сытник и Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева
- 16.15 Больше, чем любовь. Александр и Мария Твардовские
- 17.00 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (Мосфильм, 1954)
- 18.35 Театр на линии фронта. Донбасс Опера
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Песня не прощается... 1971
- 20.20 **ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ** (Мосфильм, 1954)
- 22.00 Агора с Михаилом Швыдыком
- 23.00 **ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ** (Свердловская к/ст, 1965)
- 00.35 Заповедное. Медведь и его нерка
- 01.15 Искатели. Валентин Серов. Тайна последнего шедевра
- 02.00 Забытое ремесло. Штедницк
- 02.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**

НТВ НТВ

- 04.45 **ОТСТАВНИК-3** (Россия, 2011) [S] 16+
- 06.20 Жди меня 12+
- 07.20 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Поедем, поедим! 16+
- 09.20 Едим дома 0+
- 11.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
Степки переходят из категории премиальных продуктов в разряд доступных: как выбрать мясо, которое на сковородке превратится в отменный деликатес, и какие бренды выдают за мраморную говядину куда более дешевое мясо?
- 14.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 ЧП. Расследование 16+
- 17.00 Следствие вели... 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.10 Суперстар! [S] 16+
- 23.50 Премьера. Ч.Т.Д. с Маргаритой Симоновой 16+
- 00.10 Секретная Африка. Ангола. Последний бой. Фильм Алексея Поборцева 18+
- 01.20 Квартирник НТВ у Маргулиса. Radio Tarok [S] 16+
- 02.40 Дачный ответ 0+
- 03.30 **ОТСТАВНИК. ОДИН ЗА ВСЕХ** (Россия, 2019) [S] 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.15 Раскрывая тайны звезд 12+
- 07.00 Тайны кино 12+
- 07.45 Раскрывая тайны звезд 12+
- 08.35 Мой район. Новости 16+
- 08.45 **ТИМУР И ЕГО КОМАНДА** (СССР, 1940) 0+
- 10.05 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 12.20 Киномода. 12+
- 12.50 Мой район. Новости 16+
- 13.00 **ОПАСНЫЙ ПОВОРОТ** (СССР, 1972) 16+
- 16.15 Мой район. Новости 16+
- 16.25 **В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ** (СССР, 1977) 12+
- 18.05 **ОТВЕТНЫЙ ХОД** (СССР, 1981) 12+
- 19.30 **Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ** (СССР, 1963) 12+
- 20.50 **ДЕЛО №306** (СССР, 1956) 12+
- 22.10 Мой район. Новости 16+
- 22.20 **ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ** (СССР, 1941) 12+
- 23.50 **СТАРШИНА** (СССР, 1979) 12+
- 01.15 **ТЕСТЫ ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН** (Россия, 1998) 16+
- 02.20 Мой район. Новости 16+
- 02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.15 Мой район. Новости 16+
- 03.25 Мой район. Энциклопедия. Москва деревянная 12+
- 03.45 Мой район. Город без окраин 12+
- 04.15 Мой район. Моя Москва 12+
- 04.25 Мой район. Энциклопедия. Москва. Гребной канал 12+
- 04.50 Мой район. Новости 16+
- 05.00 Мой район. Энциклопедия. Подземные реки 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 23 ФЕВРАЛЯ

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
- 06.55 Часовой [S] 12+
- 07.25 Здоровье 16+
- 08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
- 09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 Своих не бросаем. Концерт, посвященный году защитника Отечества [S] 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Живи, брат, мы едем 16+
- 13.10 **20/22** 16+
История молодой пары. Студент московского журфака, Данил, отправляется добровольцем в зону проведения СВО. Он сам из Севастополя и знает про соседнее государство чуть больше, чем его девушка Алиса и ее столичные друзья...
- 17.05 Специальный репортаж. Герои 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.50 Концерт ко Дню защитника Отечества [S] 0+
- 21.00 Время
- 23.00 **ТЕРРИТОРИЯ** [S] 18+
- 00.00 Литературно-музыкальный спектакль Новороссия [S] 16+
- 01.25 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 06.10 **МОЙ ПАПА ЛЕТЧИК** (Россия, 2013) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.50 Наши. Военкоры 12+
- 12.20 Праздничный концерт ко Дню защитника Отечества
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 15.00 Измайловский парк. Большой юмористический концерт 16+
- 17.00 Вести
- 17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.30 Москва. Кремль. Путин
- 23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.35 Братья Газдановы. Семеро бессмертных. Фильм Алексея Денисова 12+
- 02.20 **МОЙ ПАПА ЛЕТЧИК** (Россия, 2013) 12+

ТВЦ ТВ ЦЕНТР

- 06.45 Мужские песни о главном 16+
- 07.30 **ЧЕРНАЯ ГОРА** 16+
- 09.25 **ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ** (СССР, 1958) 12+
- 11.30 События
- 11.45 Наша смешная жизнь 16+
- 12.30 **ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1958) 0+
Режиссер Иосиф Хейфиц
В ролях: Алексей Баталов, Инна Макарова, Петр Константинов и др.
Врач Владимир Устименко — человек долга и чести, предан делу, которому служит, и предан одной-единственной любви, которую проносит через всю жизнь: любви к Варе Степановой...
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Назад в СССР. Служу Советскому Союзу! 16+
- 15.55 Следствие ведет КГБ. Операция Набат 16+
- 16.40 90-е. Американский шансон 16+
- 17.35 **СЕЛФИ С СУДЬБОЙ** 12+
- 21.10 **АЛМАЗНЫЙ ЭНДШПИЛЬ** 12+
- 00.20 События
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.45 **ЖДИТЕ НЕОЖИДАННОГО** 12+
- 03.40 Тайна песни. Украденные ноты 16+
- 04.15 Хорошие песни 12+
- 05.30 Московская неделя 12+

РОССИЯ 7К КУЛЬТУРА

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.45 **ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ** (Мосфильм, 1954)
- 09.25 Тайны старого чердака. Искусство или ремесло?
- 09.55, 01.00 Диалоги о животных
- 10.40 Больше, чем любовь. Иван Переверзев и Ольга Соловьева
- 11.20 **КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ** (Мосфильм, 1953)
- 12.50 Дом ученых. Илья Семериков
- 13.20 Невский колвец. Теория невозможного. Иван Ризнич
- 13.50 Игра в бисер. М. Лермонтов
- 14.30 Спирда офицеры!
- 15.15 **СТАРШИНЫ ВОДЕВИЛЬ** (Мосфильм, 1946)
- 16.30 Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.10 Сергей Радонский. Путь подвижника
- 17.40 Романтика ромansa
- 18.45 Кино о кино. Офицеры
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Выбор
- 20.10 **ПУТЬ К ПРИЧАЛУ** (Мосфильм, 1962)
- 21.35 Шедевры мирового музыкального театра. Балет С. Прокофьева Каменный цветок. Запись 1979 года
- 23.30 **МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ** (Мосфильм, 1954)
- 01.40 Искатели. Загадочная судьба императорской яхты
- 02.25 **В МИРЕ БАСЕН. ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА**

НТВ НТВ

- 05.00 **ОТСТАВНИК. СПАСИ ВРАГА** (Россия, 2019) [S] 16+
- 06.50 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача 16+
- 11.00 Чудо техники 12+
- 12.00 Дачный ответ 0+
- 13.00 **ОТСТАВНИК. ЗАЩИТА ДЕДОВА** (Россия, 2023) [S] 16+
Режиссер Михаил Вассербаум
В ролях: Борис Галкин, Юлия Рудина, Андрей Смелов, Елена Радевич и др.
Дедов ранен, врачи проводят операцию, но у него останавливается сердце. Внучка Дедова в роддоме. Через некоторое время Дедов выходит из больницы, восстанавливается после ранения и собирается проводить время с правнуком. Однако ему не суждено насладиться мирной жизнью...
- 16.00 Сегодня
- 16.20 **ОТСТАВНИК. БЛИЖНИЙ БОЙ** (Россия, 2023) [S] 16+
- 19.00 Итоги недели
- 20.20 Маска [S] 12+
- 00.00 Звезды сошлись 16+
- 01.35 **ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ** (Россия, 2013) 16+

ДОВЕРИЕ

- 06.05 Мой район. Город без окраин 12+
- 06.30 Мой район. Моя Москва 12+
- 06.40 Мой район. Энциклопедия. Метро. Ночная смена 12+
- 07.10 Мой район. Энциклопедия. ТАСС уполномочен заявить 12+
- 07.30 Мой район. Энциклопедия. Самые старые железнодорожные станции 12+
- 07.40 Мой район. Новости 16+
- 07.50 **ДРУГ МОЙ, КОЛКА!** (СССР, 1961) 6+
- 09.15 **В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ** (СССР, 1977) 12+
- 10.55 **ОТВЕТНЫЙ ХОД** (СССР, 1981) 12+
- 12.20 Звезды советского экрана. Борис Галкин 12+
- 12.50 Мой район. Новости 16+
- 13.00 **СЛУЧАЙ В АЭРОПОРТУ** (СССР, 1988) 16+
- 16.55 Мой район. Новости 16+
- 17.05 **ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ** (СССР, 1941) 12+
- 18.35 **ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ** (СССР, 1985) 12+
- 20.10 **СТАРШИНА** (СССР, 1979) 12+
- 21.40 **ИМ ПОКОРЯЕТСЯ НЕБО** (СССР, 1963) 12+
- 23.25 Мой район. Новости 16+
- 23.35 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 12+
- 00.50 **ПЕРЕХВАТ** (СССР, 1986) 12+
- 02.15 Мой район. Новости 16+
- 02.25 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.10 Мой район. Новости 16+
- 03.20 Мой район. Энциклопедия. Москва в бронзе 12+

ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ СЕГОДНЯ

Майонез со вкусом пломбира Heinz — 99 рублей за 300 г

Фруктовый кефир с малиной «Молком» — 50 рублей за 0,5 л

Набор «Винегрет» — 300 рублей за 250 г

Масло сливочное со вкусом соленой карамели «От Пальча» — 440 рублей за 180 г

Арбуз маринованный в банке — 427 рублей за 670 мл

Ностальгия со вкусом



завтрак даже маленьким детям. В таком кефире не было сахара, но зато было много наполнителей в виде джема, киселя, замороженных ягод. Средняя стоимость фруктового кефира в те годы — меньше 30 копеек. Сейчас фруктовый кефир практически не встретишь на полках супермаркетов. Но некоторые фермеры предлагают продукт с разными вкусами: малины, груши, черной смородины. Стоимость его мало отличается от цены обычного кефира — 50 рублей за 0,5 литра.

Апельсиновый майонез — еще одно ноу-хау советской эпохи. Он был разработан для гурманов и считался десертным продуктом, который часто использовали в качестве вкусной добавки для блинов. Такой майонез содержал 35 процентов жира и около 20 процентов апельсинового сока. Примечательно, что продавался экзотический продукт далеко не везде, так как не считался массовым товаром. Хранился он всего месяц, а стоил около 35 копеек.

Сегодня найти аналогичный продукт, максимально приближенный к советскому разбору, сложно. В качестве достойной альтернативы можно назвать, пожалуй, лишь майонез со вкусом сливочно-пломбир. Стоит гастрономическое удовольствие 100 рублей за 300 граммов. Запомнилась советская эпоха и консервированным винегретом. Он был отличным вариантом для тех, кто много работал и не успевал приготовить себе блюдо. Стоило оно 28 копеек за 500 граммов.

правило, предлагают смесь для них. В набор входит соус, которым и следует заправлять блюдо. Хранится продукт всего пару дней, а стоит примерно 300 рублей за порцию в 250 граммов.

Медовое масло было, пожалуй, первым из советских десертных продуктов. Оно появилось много — в магазинах за ним, как правило, выстраивалась очередь. Цвет масла зависел исключительно от использованного в нем сорта меда. Цена продукта не превышала 15 копеек за 250 граммов.

ДЕШЕВО, СЕРДИТО

Рената Лебедева
r.lebedeva@vm.ru



Ведущая новой рубрики Рената Лебедева регулярно исследует полки магазинов в поиске недорогих товаров. Сегодня фокус ее внимания сосредоточен на продуктах, появившихся в советскую эпоху

Эпоха СССР запомнилась людям не только вкусными, но и необычными продуктами — от фруктового кефира до соленых арбузов. «ВМ» узнала, какие аналоги этих продуктов есть в магазинах

Советская эпоха, конечно, не могла похвастаться таким разнообразием продуктов, как на полках современных магазинов. Но тогда можно было найти товары, которые сегодня практически не купить. По словам историка Дмитрия Филиппова, в условиях дефицита заводы старались удивить покупателя необычными сочетаниями продуктов. — Аналоги некоторых оригинальных советских продуктов сегодня в торговле

практически не представлены. Тогда, на фоне ломящихся полок магазинов в странах капитализма, эти необычные продукты были своего рода отдушиной. И при этом они были свои, «родные». Стоит ли говорить о том, что продукты эти, помимо прочего, были натуральными, без добавления химии, и состояли из простых ингредиентов, — напомнил эксперт. Список необычных продуктов открывает фруктовый кефир. Он считался диетическим, а потому его давали на

АНАЛОГИ МНОГИХ ПРОДУКТОВ ИЗ СССР СЕГОДНЯ РЕДКОСТЬ

мов и по вкусу не сильно отличалось от домашнего винегрета. Правда, хранился продукт не более месяца. Сейчас аналогов данному товару почти не встретишь — тренд на консервированные салаты пока не возрожден, поэтому покупателям, как

Аналог такого масла сегодня можно найти на прилавках в магазинах. Правда, вместо медового послевкусия покупатель ощутит вкус соленой карамели. Стоит масло 440 рублей за 180 граммов. В южных республиках СССР можно было встретить такой необычный продукт, как консервированный арбуз. Для жителей Москвы он считался экзотикой, многие привозили его из отпусков. На вкус он напоминал арбузы вперемешку с солеными огурцами, но его главным предназначением было удивить гостей чудо-десертом.

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору – это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под. 2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама. 119017, Москва, ул. Пятницкая, д. 28, ООО «Мир слуха Пятницкая», ОГРН 1157746542953

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. – сразу!
- до 80 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству. Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54
patronazn.ru

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, 8 (495) 128-73-99, 8 (800) 551-80-25. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

25.04.2025–27.04.2025 «ВЕСНА ИДЕТ! ВЕСНЕ ДОРОГУ!» ОТ 18 299 Р. МОСКВА — ТВЕРЬ (СТАРИЦА) / З. АФАНАСИЙ(ТОРЖОК) — МОСКВА (СКИДКА ДО 18%)

27.04.2025–29.04.2025 «А ПО РЕЧКЕ ШЛА ВЕСНА!» ОТ 16 499 Р. МОСКВА — ДУБНА (ПАЛДОМ) — КАЛЯЗИН (НАШИН) — МОСКВА (СКИДКА ДО 18%)

02.05.2025–16.05.2025 «ЗДЕСЬ И БЕЛАЯ, И ВЯТКА, И ПЛАНЕТА АРКАИМ!» ОТ 124 699 Р. МОСКВА — ГОРДОВЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВИЯЖСК — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — А-ТУР: АГИДЕЛЬ — УФА — АРКАИМ — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЬ (ЙОШКАР-ОЛА) — ЧКАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА (СКИДКА ДО 18%)

16.05.2025–19.05.2025 «ВЕСНА СМЕЕТСЯ: «Я ПРИШЛА!» ОТ 20 899 Р. МОСКВА — ТВЕРЬ (ТОРЖОК/СТАРИЦА) — УГЛИЧ (КРЕМЛЬ) — МОСКВА (СКИДКА ДО 20%) АВАНС = 5000 Р.

19.05.2025–06.06.2025 «КОМУ-ТО АРХАНГЕЛЬСК И ПИТЕРЕА НОЧИ» ОТ 186 299 Р. МОСКВА — ЧЕРЕПОВЕЦ — ГОРЬКИ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ, КРУИЗ ПО ДВНЕ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — МОСКВА

27.07.2025–11.08.2025 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 163 099 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЖИ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК (ПЕТРОГЛИФЫ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТТОВАРА) — ПЕТРОЗАВОДСК (КИВАЧ) — МОСКВА

25.08.2025–06.09.2025 «СОЛОВЕЦКИЙ ЭКСПРЕСС» ОТ 121 799 Р. МОСКВА — КУЗИНО — ГОРЬКИ — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (М. КОРЕЛЫ) — БЕЛОМОРСК (ПЕТРОГЛИФЫ) — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬГОРСК) — МЫШКИН — МОСКВА

07.09.2025–21.09.2025 «ЗДРАВСТВУЙ, МУРМАНСК, КОЛЬСКИЙ КРАЙ!» ОТ 145 399 Р. МОСКВА — НИЖИ — ПОВЕНЕЦ — (ТУР ВКЛ. МУРМАНСК — ТЕРИБЕРКА — МУРМАНСК — НЕМЬ) — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 16%. Действительно при наличии мест. I flotrusic.ru | Реклама

Люди отличат правду от фальши

Композитор и продюсер Игорь Матвиенко, автор многих хитов групп «Любэ», «Иванушки-International» и «Фабрика», отметил 65-летие. Народный артист России дал интервью «Вечерке»



Динара Кафискина
nedelya@vm.ru

В свой день рождения, 6 февраля Игорь Матвиенко исполнил давнюю мечту — в Кремле состоялась премьера его этно-оперы «Князь Владимир», над которой композитор работал много лет.

Игорь Игоревич, неужели вы действительно писали оперу «Князь Владимир» целых десять лет?

Может, чуть подольше — лет двенадцать. Но для меня этот срок нормальный. Я над одной песней могу работать полгода, иногда и дольше. К тому же опера для меня — совершенно новый жанр. Драматургия, либретто, очень много того, что пришлось изучать заново. А идея ее создания возникла лет тринадцать назад, когда продюсеры Анатолий Максимов и Константин Эрнст предложили написать саундтрек к фильму «Викинг». Создавая его, я подумал, что хорошо было бы сделать какое-то самостоятельное вокальное произведение.

Так потихонечку начал заниматься оперой.

После эстрадной музыки опера, наверное, словно другая планета?

Точно другая. Я погрузился в историю, в Средние века, в «Повесть временных лет», в скандинавскую мифологию. Параллельно читал книги об оперной драматургии.

Исполнителем партии князя Владимира стал певец SHAMAN. Почему именно он?

Пару лет назад на небольшом концерте в Санкт-Петербурге я увидел на сцене Ярослава Дронова и сразу понял, что передо мной кандидатура идеальная. Тогда SHAMAN еще не был звездой. Я подошел, познакомился и предложил роль. Ярослав сказал, что попробовать ему интересно, согласился. Тем более он ведь народник по образованию и обладает уникальными вокальными данными. Да и внешность подошла: блондин и по духу — мальчишка. Князь Владимир ведь был молодым. А вообще в опере участвуют 150 актеров, репетировали мы около двух лет.

Срок приличный...

Безусловно, долго. Но у меня ведь нет своего театра. Сцену нам предоставил Театр Советской армии, где про-

шел и предпремьерный показ. Мы выступили перед солдатами. В том числе, как оказалось — перед бойцами СВО.

Рассчитываете на успех оперы?

Как она будет воспринята, сказать не могу, и все 300 человек, которые работали над оперой, тоже не ответят. Но все билеты на премьеру были проданы за пару недель. Но я никогда не думал и о том, как будет вос-

требована какая-то группа, которой я занимаюсь, или песня. И потом, я же пишу

огромное количество усилий, быть очень талантливым, чтобы выстрелила именно твоя композиция, попала в души людей.

Хочется видеть молодежь. Я своим детям говорю: сейчас вновь модно слушать «Иванушек». «Тополиный пух» везде на дискотеках звучит, а что вы будете слушать лет через двадцать? Ответить они не могут. Когда пришел хип-хоп, ушла мелодичность. Песни стали монотонными. А когда появился тяжелый рок, для людей, которые, допустим, любили джаз, рок казался ужасным. Но это нормальное явление. Хорошая композиция рано или поздно пробьется, найдется своего слушателя без всякого пиара и рекламы, просто она будет передаваться из уст в уста.



PHOTOPRESS

Композитор и продюсер, автор десятков шлягеров Игорь Матвиенко

под определенного артиста. У группы «Любэ» — одна мелодия и образы, у «Иванушек» — другие.

На ваш взгляд, чего сегодня не хватает нашей эстраде?

Музыка стало огромное количество. Это стена какого-то шума, состоящая из песен, пробиться сквозь которую чрезвычайно сложно, нужно приложить

ПЕСЕННЫЕ ХИТЫ МАЭСТРО

- **Девчонка-девчонка** (Женя Белосусов)
- **Кукла** («Иванушки International»)
- **Атас** («Любэ»)
- **Березы** («Любэ»)
- **Конь** («Любэ»)
- **Тучи** («Иванушки International»)
- **Там, за туманами** («Любэ»)
- **Снегири** («Иванушки International»)
- **Колечко** («Иванушки International»)
- **Тополиный пух** («Иванушки International»)
- **Давай за...** («Любэ»)

У молодежи сейчас свои герои...

Только их никто не знает в лицо. Даже сама молодежь. Просто песня нравится. В основном работают артисты, которые начинали в 1990–2000-х годах. Молодые исполнители выступают на небольших площадках и в клубах. Есть, конечно, и те, кто выбивается, но это исключение. А сейчас, в связи с развитием искусственного интеллекта, музыки появится еще больше, станет еще сложнее.

Развитие искусственного интеллекта не приведет к тому, что музыка станет похожа?

Я НАД ОДНОЙ ПЕСНЕЙ МОГУ РАБОТАТЬ ПОЛГОДА, ИНОГДА И БОЛЬШЕ

Она и до появления искусственного интеллекта была похожа. Мы ведь, как и все страны мира, ориентировались на англо-американскую культуру, подражали ей. Потом уже стали наполнять форму каким-то своим национальным содержанием. Мне, кстати, очень нравится, что в последнее время многие певцы стали использовать вокальные приемы народной музыки. Людям «зашли» такие песни, как «Матушка Земля», «Один в поле воин», «Богатырская»...

Да, сегодня звучит достаточно много патриотических песен.

Здесь однозначно чемпионом стал SHAMAN, выдав два больших хита — «Встанем» и «Я — русский». Но есть и те, кто из этого делает

коммерцию. Патриотические песни — это прекрасно, они очень нужны, но идти они должны от чистого сердца. Понимаю, что поменять психологию, особенно молодежи, тяжело. Наше поколение было пропитано духом советских фильмов и музыки. Сегодня это начало возрождаться. Может, немножко искусственным путем. Но время все расставит по местам. Народ ведь тонко чувствует, где настоящее — вот оно останется, а фальшь умрет.

Сейчас многие пробиваются благодаря интернету.

На мой взгляд, в наши дни такой способ — единственно возможный, чтобы найти своего слушателя. Ведь набрать аудиторию — тоже искусство: чтобы на тебя подписались, ты должен чем-то зацепить.

Но поют все кому не лень. Насколько сегодня для артиста важен голос?

Не особо важен — и раньше, и сейчас. Яркий тому пример Марк Бернес. Диапазон у него был небольшой, но зато сколько души, харизмы и узнаваемости!

Расскажите, а как вам удавалось писать такие хиты, которые до сих пор звучат?

Понятия не имею. Просто я давно работаю над созданием песен. У меня есть генеральные соавторы — Саша Шаганов и Миша Андреев, с которыми написано большинство композиций. Иногда получаются какие-то песни по заказу. Например, композиция для фильма «Родные» — «Сядем с отцом,

сядем вдвоем», которую исполнила группа «Любэ», я написал достаточно быстро — за месяц-два.

Она уникальна. В одной из соцсетей за короткий промежуток времени она набрала 50 миллионов просмотров. Или, напри-

мер, песня «Конь». Так получилось, что она стала народной, ее перепевают во всех странах мира. Исполняет даже американский хор университета, причем на русском языке. А однажды мне попала запись в исполнении исландского хора. Потом я выяснил, что из современных языков исландский — единственный, на котором говорили викинги. Поэтому я не мог эту композицию не вставить в оперу «Князь Владимир». Легла она идеально.

Игорь Игоревич, что, кроме музыки, есть в вашей жизни, на что тратите свободное время?

Я давно дружу со спортом, мои увлечения — лыжи, сноуборд, велосипед, бильярд, теннис.

театральная афиша

Творческое объединение Владимира Вексельмана

Российский национальный музей музыки. Прокофьевский (органный) зал.

Ул. Фадеева, 4. © (495) 605-65-15, © (915) 168-07-14.

16/II в 16 ч. Концерт в рамках выставки «Царь сказки», посвященной юбилею Н. А. Римского-Корсакова. В программе концерта № 1 романсы Римского-Корсакова. Артисты оперной труппы Творческого объединения Владимира Вексельмана.

Российский национальный музей музыки. Музей С. С. Прокофьева.

Ул. Б. Дмитровка, 5/6, стр. 3.

© (495) 605-65-15, (915) 168-07-14.

22/II в 17 ч. Праздничный концерт по Дню защитника Отечества. В рамках Года защитника Отечества и празднования 80-летия Победы. В программе: Глинка, Бородин, Мусоргский, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Владимир Скоморохов (фортепиано).

Дом-музей Марины Цветаевой. Концертный зал.

Борисоглебский пер., 6. © (915) 168-07-14.

25/II в 19 ч. Оперная труппа Творческого объединения Владимира Вексельмана. В программе: русские народные песни.

Роль мамы мне близка и понятна

17 февраля на канале СТС стартует 8-й сезон комедийного семейного сериала «Ивановы-Ивановы». «Вечерка» побеседовала со Светланой Колпаковой, сыгравшей в нем одну из ведущих ролей

В новом сезоне Нина, которую играет Светлана Колпакова, становится мамой во второй раз. Ей предстоит заботиться о новорожденном ребенке, а также приглядывать за старшей дочерью Васей (Юля Сорокина) и поддерживать подругу Лиду (Анна Уколова), к которой приехала сестра Маша (Анна Невская). Разбираемся в делах семейных.

Светлана, поделитесь, чем будет занята ваша героиня в новом сезоне «Ивановых-Ивановых»?

Прежде всего Нина будет вовлечена в события, связанные с новым членом их большой семьи. И я говорю не про младенца, о котором она, естественно, будет заботиться, но про Машу, сестру подруги Лиды. Хотя у моей героини характер такой, что она постоянно разрывается между близкими людьми. Но при этом все успевает: и ребенка растить, и друзей поддерживать, и старшую дочь подбадривать, и помогать супругу Борису (его сыграл Станислав Дужников. — «ВМ»).

Сериал смело можно назвать долгожителем. Как полагаете, почему это так?

Да, вы правы. Сама я присоединилась к проекту только в пятом сезоне. Но мне он очень нравится. И пока мы не устали в нем существовать. Тема курьезных ситуаций в большой семье всегда актуальна и неисчерпаема. Сценаристам только дай волю, обязательно найдется случай, который можно интересно раскрыть. Также мне нравится острота этого жанра. И дорог наш коллектив-семья.

С некоторыми артистами, которые играют в проекте с первого сезона, например с Мишей Трухиным, мы знакомы еще по работе в театре, поэтому у нас быстро сформировалась сплоченная команда. Кстати, со Стасом Дужниковым мы и в МХТ имени Чехова много лет

играли пару: Агафью Тихоновну и Подколесина в спектакле Игоря Золотовицкого «Женитьба» по Гоголю.

Как общий сценический опыт повлиял на совместную работу на площадке?

У нас не было момента притирки. Не было этапа повышенного самоконтроля, когда стараешься тщательно подбирать слова. Сразу возникло доверие к партнерам. Этот сериал — хорошая семейная история, в которой за кадром общение перетекает в съемку. И потом, даже после команды «стоп» мы, расходясь по актерским помещениям, продолжаем беседовать. Особенно после сцен, когда снимаем общие семейные застолья, на которые собирался весь актерский состав. Все это плавно перетекает в разговоры за столом, но уже вне кадра. У нас на площадке сформировалась действительно теплая атмосфера.

Хочется поговорить и про театр. В МХТ имени Чехова вы служите с 2005 года, куда сразу после выпуска вас принял Олег Табаков. Каким его помните?

Воспоминания об Олеге Павловиче у меня самые светлые, и их много. Помню, как он принимал меня. И счастлива, что мне довелось

мастер, так деликатно и трепетно провел репетицию, как к птенчику неоперившемуся относился ко мне, подсказывал, советовал... Сейчас всего и не расскажешь. Олег Павлович является тем человеком, который после моего учителя Михаила Борисова, познакомившего меня с актерской профессией в институте, погрузил меня в нее на практике.

Досье

Светлана Колпакова родилась 30 марта 1985 года в Москве. Сразу после окончания училища имени Щукина в 2005 году была принята в МХТ имени Чехова, где служит до сих пор. Дебютировала в кино в 2005 году в мини-сериале «Ленинградец». Сейчас в ее фильмографии более 65 ролей в кино и сериалах.

Актриса театра и кино Светлана Колпакова



Сейчас вы играете в спектакле «Стоики» Дениса Азарова с Павлом Табаковым. Насколько он похож на отца?

Паша — абсолютно автономная творческая единица. Я бы не стала его ни с кем сравнивать. Он не похож ни на кого, только на самого себя, и слава богу. Паша замечательно воспитанный, образованный, легкий и светлый человек.

Вы играли в спектаклях Брусникиной, Писарева, Богомолова и многих других режиссеров. А как работало с Азаровым?

«Стоики» — наша третья совместная работа. Денис как-то даже сказал, что я — его талисман. И мне лестно, что он из раза в раз задействует меня в своих постановках, причем дает роли мне не свойственные, которые позволяют расширять актерский диапазон. Так, возможность сыграть Елену Андреевну в «Дяде Ване» стала для меня настоящим сюрпризом. Она женщина манкая, витальная, очень отличается от Матери в «Стоиках». **Вы окончили аспирантуру на кафедре «пластическая выразительность актера». Как относитесь к театру без слов, пластическим спектаклям?**

Прекрасно отношусь! Всегда считалось, что я хорошо владею своим телом как инструментом. Ведь я с 10 лет профессионально занималась танцами: сперва народной, потом современной хореографией. Сейчас у нас есть полностью танцевальный спектакль в постановке Аллы Сигаловой «XX век. Бал», в котором я участвую. Так что если говорить о пластическом театре, то он уже 20 лет меня не покидает. **Ваша Нина в «Ивановых» становится мамой во второй раз. Вы сами недавно родили сына Андрея. Как изменилось мировоззрение после этого?**

Мне и до этого проекта приходилось играть довольно много мам. Так что в этом плане фантазия у меня хорошо работает. Что же касается личного опыта, кардинально иным после рождения сына мой мир не стал. Но все же моя тревога, трепет и безусловная любовь прежде всего теперь направлены на него. Хотя профессия в моей жизни играет важную роль, в приоритете сын. Как-то перевернулось внутреннее устройство — вместо того чтобы встретиться с друзьями или посмотреть очередной спектакль, хочется бежать к сыну.

Беседовала Татьяна Еременко nedelya@vm.ru

ЛУЧШИЕ РОЛИ

■ **Оттепель (2013):** Надя Кривицкая



■ **Мамочки (2015–2016):** Юля Мельникова



■ **Золотая Орда (2018):** Княгиня Радмила



■ **Отчий берег (2017):** Дарья Морозова



■ **Тайны города «Эн» (2015):** Анна Волчек



■ **Обнимаю небо (2014):** Алевтина Федоровна Котова



■ **Шифр (2019–2022):** патологоанатом Ковалева



ТЕМА КУРЬЕЗНЫХ СИТУАЦИЙ В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ ВСЕГДА АКТУАЛЬНА

вместе с Олегом Павловичем играть в спектаклях, партнерствовать и в «Тартюфе», и в «Чайке». Также никогда не забуду, как вводилась на роль в постановку «Последние» по Горькому, где должна была играть его дочь. Я тогда была еще студенткой и очень волновалась. А он, большой

В музейно-выставочном центре «РОСИЗО» в Петроверигском переулке проходит выставка одного из самых интересных отечественных художников второй половины XX века Дмитрия Жилинского



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Его вещи легко узнаваемы. Долгие годы Жилинский писал картины обычными масляными красками, которыми пользуются тысячи художников. Но в 1964 году он побывал в Италии, где воочию увидел написанные темперой шедевры мастеров Возрождения. Впечатление было столь сильным, что уже зрелый мастер решил немедленно осваивать эту очень непростую и трудоемкую технику. Сам готовил левкас — грунт, которым пользовались художники Возрождения и иконописцы Древней Руси. А привычный холст Дмитрий Дмитриевич заменил древесно-стружечной плитой, выпиливая основы для картин — щиты нужного размера.

Результат получился удивительный. Словно какой-то ренессансный художник вместо евангельских и мифологических сюжетов стал вдруг писать бытовые сценки из жизни обычных советских людей. Вот семья живописца отдыхает на море, вот гимнасты сосредоточиваются перед выполнением сложных упражнений. Красивые тела, тонкие линии, чистые краски, четкая композиция, много света и безмятежная гармония — ну чем не раннее дорафаэлевское Возрождение? Однажды на выставке картину Жилинского, написанную темперными красками, по ошибке повесили в отделе графики, посчитав, что живопись не бывает столь утонченной! Особую декоративность его работам придают ярко-красные пятна — купальник жены, лод-



Дмитрий Жилинский в своей мастерской. Фото 1990 года

Советский Ренессанс

ка, тренировочный костюм, ковер для гимнастов... Кстати, сам автор был уверен, что именно благодаря обилию этого «пролетарского» цвета к нему не возникало никаких идеологических претензий. Был ли он действительно своим для советской власти? Жилинский родился в коммуне, которую в начале XX века основала в своем имении близ Сочи самобытный педагог Мария Быкова. Ее питомцы изучали изящ-

вина которого заключалась в дворянском происхождении. Ковер на стене там тоже красный — и это, конечно, цвет крови. Но в целом эта вещь нехарактерна для творчества художника. Оно аполитично, прямому высказыванию Жилинский всегда предпочитал метафору, а реалистически точному изображению — символы.

Возьмем для примера его самую известную работу — картину-притчу «Под старой яблоней», которую можно увидеть на выставке. Сходство с иконой прослеживается не только в живописи темперой, но и в форме доски с углублением посередине, которое называется ковчегом. Тяжесть прожитых лет согнула и дерево, покрывшееся грубой корой, и пожи-

лую женщину с глубокими морщинами на лице — это мать художника Анастасия Федоровна. На полях картины, как клейма на иконе, ее расстрелянный муж и погибший на Великой Отечественной войне старший сын. Написанные неяркими красками, они бесплотно, но в то же время всегда незримо рядом. Не пощадило время и яблоню. Когда-то она была раскидистой, имела не один ствол — об утра-тах говорят спилы.

И все же дерево продолжает плодоносить, розовые яблоки висят на ветках и лежат на земле. Выросшие из семян молодые деревца тя-

НА ВЫСТАВКЕ ПОСЧИТАЛИ, ЧТО ЖИВОПИСЬ НЕ БЫВАЕТ ТАКОЙ УТОНЧЕННОЙ

ную литературу, иностранные языки, естественные науки, устраивали домашние концерты и спектакли. И в то же время работали на земле, выращивали фрукты и овощи, ухаживали за скотиной, сами стирали свою одежду и готовили еду. Но в 1929 году идилии пришел конец: коммунаров раскулачили, выгнали из домов, отобрали скот. А деду будущего художника расстреляли.

Семья Жилинских обосновалась в другом месте, однако это не спасло от репрессий. На триптихе «1937 год» Дмитрий Дмитриевич запечатлел арест отца, вся



Под старой яблоней. Дмитрий Жилинский. 1969

нущая к небу. Чтобы ветви не сломались под тяжестью урожая, пришлось ставить подпорки — одна из них в виде креста. Опирается на палку и старая женщина. Да, лучшие годы позади, но они прожиты не зря. С ней внуки — плоды и смысл ее легкой жизни. Гуманистический, христианский посыл картины понятен: затягиваются даже самые страшные раны, и жизнь продолжается, несмотря ни на что.

На картинах Дмитрия Жилинского не увидишь экспрессии. Его герои будто застыли, задумавшись о вечном, о смысле и цели жизни. И, кажется, даже не чувствуют присутствия друг друга. У каждого — собственный внутренний мир, проникнуть в который никому не дано. Настоящий бесприемный экзистенциализм, так неожиданный для художника социалистической эпохи. В этом смысле Жи-

линский заставляет вспомнить Борисова-Мусатова, несмотря на всю несхожесть их живописи.

Но чаще его сравнивают с художниками так называемого сурового стиля, который вошел в моду в годы, когда Дмитрий Дмитриевич создавал свои лучшие картины. Этот стиль являл-

ся своеобразным художественным протестом. В пик конформизма, украшательства и лакировки действительности молодые живописцы стремились честно изображать тяжелый труд рыбаков, нефтяников, геологов, шахтеров. И порой чуть, кажется, перегибали палку, злоупотребляя серым и коричневым цветами. Сдержанный, а порой и откровенно мрачный колорит; мужественные, суровые, как их работа, герои с лишенными индивидуальности лицами. А Жилинский в своих исканиях пошел в противоположном направлении. Его картины исключительно декоративны, а модели одухотворены и интеллектуальны. «Я еду в метро, удивляюсь красоте людей», — говорил мастер. Редкий дар — видеть в окружающей толпе людей Возрождения. И говорить о них языком далекой прекрасной эпохи.

В ДЕДА ПОШЕЛ

Дмитрий Жилинский приходился внучатым племянником художнику Валентину Серову. Бабушка Жилинского Надежда Васильевна была младшей сестрой автора «Девочки с персиками». Она первая и оценила способности внука к рисованию.

Поставил диагноз эпохе

10 февраля исполнилось 135 лет со дня рождения Бориса Пастернака — выдающегося русского поэта, прозаика, переводчика, лауреата Нобелевской премии по литературе



Юрий Козлов
главный редактор
«Роман-газеты»

На первом съезде советских писателей в 1934 году член ЦК ВКП(б) Николай Бухарин объявил Пастернака лучшим советским поэтом, но Сталин дальновидно определил на эту роль Маяковского. Стихи Пастернака были не очень понятны массам, в то

время как Маяковский со своими грубыми метафорами, строчками-лесенками, безоглядной верой в революцию был им куда ближе. Борис Пастернак был человеком Серебряного века (отец — известный художник, мать — пианистка, шесть лет занимался музыкой под наблюдением композитора Александра Скрябина, учился в Германии), брошенным в «кипяток» революции, «ожоги» от которой стали на всю жизнь неотъемлемой частью его творчества.



Поэт и писатель Борис Пастернак, фото 1935 года

Одним из первых среди советских поэтов он воспел сидящего за кремлевской стеной человека «размером с шар земной», а потом, как

и Михаил Булгаков, долгие годы жил под впечатлением неоконченного телефонного разговора с вождем, мечтавая, что тот опять позвонит,

и им наконец-то удастся поговорить «о жизни и смерти». Но разговор не состоялся, Сталин повесил трубку. Душа поэта разрывалась между революционной романтикой (поэмы «Девяносто пятый год», «Лейтенант Шмидт», цикл «Высокая болезнь») и трагедией крушения старого, духовно близкого ему мира. «Мне живется очень трудно, и бывают времена, когда я прихожу в совершенное отчаянье», — писал Пастернак в Прагу Марине Цветаевой в 1925 году. Со временем «разрыв» между официальной и реальной действительностью увеличивался, приводя поэта на грань психического расстройства. С одной стороны, истеричное восхищение Сталиным, с другой — арест и смерть Мандельштама, самоубийство Цветаевой, гонения Ахматовой — самых близких ему по творчеству и мировоззрению людей... Он уходил в изысканную эротику («Свеча горела на столе...»), умилялся красоте природы («Сырой овраг сухим дождем // росистых ландышей унизан»), наполнял лирику философским со-

держанием («Я один, все тонет в фарисействе...»). Много и качественно переводил. Спустя годы он поставил диагноз эпохе в «Докторе Живаго». Роман возвел его на Олимп мирового признания — Нобелевская премия по литературе за 1958 год, но сделал изгоем в родной стране. «Что же сделал я за пакость, // Я убийца и злодей? // Я весь мир заставил плакать // Над красой

**ОН ДОЛГО ЖИЛ
ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ
НЕОКОНЧЕННОЙ
БЕСЕДЫ С ВОЖДЕМ**

земли моей», — недоумевал поэт. Но плакать пришлось ему. Пастернака исключили из Союза писателей, генпрокурор Руденко на допросе пугал статью о госизмене, арестовали его музу Ольгу Ивинскую. Многие известные литераторы уподобились библейской толпе, кричавшей: «Распни его!» Жизнь Пастернака — горькое пособие по изучению иезуитской природы взаимоотношений художника и тоталитарного государства.

КАК НОРМАЛИЗОВАТЬ ДАВЛЕНИЕ? Чистые сосуды — давление в норме!



«Здравствуйте! У меня давление скачет на все: на погоду, на еду, на стресс. Из-за этого плохо сплю. Боюсь последствий и очень переживаю, от этого давление скачет еще больше. Я слышала про новое натуральное средство Кардиаль, которое помогает сосудам. Химию пить не хочу, и так таблеток много принимаю. Расскажите, поможет ли мне Кардиаль?» Елена, 58 лет.

Давление напрямую связано с работой сосудов! Мы стареем, организм изнашивается, и в первую очередь страдают сосуды. После 50 лет в артериях нарастают холестериновые бляшки. Из-за них густеет кровь. Сосуды становятся ломкими и жесткими. Просвет в сосудах сужается. Поэтому кровоток нарушается, а давление растет. И если просвет в сосуде полностью перекрывается, это приведет к очень тяжелым последствиям! Возможны проблемы в работе сердца, нару-

шение памяти, речи, движений. А дальше обычно следует долгая и дорогая реабилитация...

Ученые из подмосковного наукограда Пущино разработали натуральный гель КАРДИАЛЬ (не БАД) специально для эффективного очищения сосудов, восстановления кровообращения и поддержки давления в норме!

Секрет КАРДИАЛЯ — в составе и технологии производства, не имеющей мировых аналогов.

Благодаря этой технологии из дикой беломорской водоросли фукус без химии получают ценнейшее клеточное содержимое — живые молекулы полисахаридов фукоидана и альгинатов. Попадая в кровь, альгинаты очищают сосуды от холестериновых бляшек и токсинов. А фукоидан, встраиваясь в поврежденные клетки сосудов, способствует восстановлению их упругости и эластичности, тем самым запуская нормальное кровообращение!

Курс КАРДИАЛЯ в любом возрасте способствует:

- поддержке давления в норме;
- очищению сосудов и крови;
- улучшению кровообращения;
- предотвращению сосудистых катастроф.

**БАНКА
В ПОДАРОК!***
только в течение
7 дней



Звоните бесплатно
8-800-100-55-60
Назовите оператору
код акции* «МОСКВА-25»

*При покупке 5 шт. и более. Не является БАД. Не является лекарственным средством. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, этаж 1, пом. 1, комн. 28. СГР № RU.77.99.19.004.E.004352.10.18 от 01.10.2018 г. Акция действует с 01.02.2025 по 01.08.2025 г. Информацию об организаторе акции, правилах её проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА.

Обогнавший свое время

Скоро страна отметит 80-летие Победы в Великой Отечественной войне. Этой публикацией мы открываем цикл материалов о людях, которые сделали все, чтобы у нас был этот светлый праздник



Дмитрий Толкачев
nedelya@vm.ru

Одним из советских инженеров, чей труд приблизил для нашей страны День победы, стал Алексей Иванович Судаев (1912–1946), создавший пистолет-пулемет ППС.

Родился Алексей Иванович 23 августа 1912 года в городе Алатыре. После окончания профтехшколы работал слесарем, потом поступил в Горьковский строительный техникум. Затем была служба в Красной армии, учеба в Горьковском индустриальном институте. В это время в Артиллерийской академии имени Ф. Э. Дзержинского была создана школа оружейников, в которую набирались студенты из различных вузов, имевшие склонность к изобретательству и конструированию. Став ее слушателем, свой дипломный проект — ручной пулемет калибра 7,62 мм — лейтенант Судаев защитил на отлично на немецком языке. Окончив академию, Алексей Иванович начал работать на Научно-опытном полигоне стрелкового вооружения. Здесь же ему удалось упростить конструкцию зенитной установки. В результате та получилась очень простой и надежной и отлично проявила себя при обороне Москвы в 1941 году. Но главным детищем конструктора Судаева стали получившие его имя пистолеты-пулеметы ППС-42 и ППС-43.

Военный эксперт капитан 1-го ранга Василий Дандыкин убежден, что советский конструктор-оружейник Алексей Судаев, один из самых ярких представителей русской оружейной школы, был достойным последователем и продолжателем дела русских изобретателей.

— Корни традиций идут от Сергея Ивановича Мосина, который создал знаменитую трехлинейку. Трехлинейка массово использовалась с 1892 года, — говорит Василий Дандыкин. — В числе предшественников советских мастеров-оружейников надо вспомнить Владимира Григорьевича Федорова, создавшего в 1916-м первый русский автомат.

А по словам историка Музея Победы Александра Михайлова, в начальный период Великой Отечественной войны стране необходимо было мобилизовать все возможные ресурсы для того, чтобы переломить ситуацию на фронте. И при этом наладить производство как можно большего количества вооружения без потери его качества.

— Зимой 1941–1942 годов был объявлен конкурс на создание нового пистолета-пулемета, который, как предполагалось, должен был прийти на смену уже стоявшему на тот момент на вооружении легендарному пистолету-пулемету Шпагина (ППШ) образца 1941 года. Оружие, которое создал Алексей Иванович Судаев, было в несколько раз экономичнее и дешевле,

И ЭТО ТОЖЕ ОН

Разработками Судаева воспользовались не только финны. Его оружием заинтересовались в Испании и Германии, где были изготовлены пистолеты-пулеметы DUX 53/59 для нужд жандармерии и погранвойск. Польша выпускала по советской лицензии пистолет-пулемет WZ 43/52 с деревянным прикладом. Вплоть до 1980-х годов копии ППС использовались вооруженными силами Испании, Норвегии, Болгарии, КНДР и Китая.

— считает Александр Михайлов. — Пистолетом-пулеметом Шпагина комплектовались и стрелковые части Красной армии, и танкисты, и десантники, были ППС и у партизан. Но это было достаточно тяжелое оружие. Пистолет-пулемет Судаева был легче, его отличали экономичность и простота производства. Для производства одной единицы ППС требовалось 6,2 килограмма металла, то

есть в два раза меньше, чем для изготовления одного ППС. На сборку ППС тратилось 2,7 часа, на ППС — 7,3. Серийное производство пистолета-пулемета Судаева началось летом 1942 года. А уже в 1943-м, по отзывам, полученным от бойцов, Судаев разработал улучшенную модификацию — ППС-43, которая была еще легче. Она и получила наибольшее распространение в войсках.

— ППС был маневреннее, его удобнее было использовать, например, в городских боях, внутри зданий, — говорит эксперт Михайлов. — Достоинствами пистолета-пулемета Судаева были простота и прекрасные тактико-технические характеристики. Поэтому многие специалисты отдают звание лучшего пистолета-пулемета периода Великой Отечественной войны именно этому стрелковому оружию. Хотя наиболее известным остается ППС.

Производство ППС началось в блокадном Ленинграде. Частям Красной армии, защищавшим город, постоянно требовалось оружие, а доставка его из-за кольца блокады была затруднена. Алексей Судаев сам приехал в осажденный город, чтобы наладить и контролировать производство своего пистолета-пулемета, иметь возможность на месте что-то корректировать и менять в лучшую сторону.

— В 1943 году первые ППС в качестве трофеев попали к финским солдатам. Те, оценив простоту конструкции, наладили производство своей версии, — рассказывает Михайлов.

Алексей Судаев был дружен с молодым талантливым советским конструктором Михаилом Калашниковым. Они работали на одном по-

ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

Удачная конструкция пистолета-пулемета Судаева и сейчас привлекает внимание зарубежных коллекционеров и любителей огнестрельного оружия. Его с удовольствием приобретают и модернизируют. А в России наладили выпуск гражданского охотничьего карабина под названием МА-ППС. Сегодня ППС используется в различных вооруженных конфликтах, замечен он и в ходе специальной военной операции на Украине.

лигоне, каждый — над своим образцом оружия.

— Калашников и Судаев жили рядом, обменивались какими-то идеями. Алексей Иванович что-то подсказывал, рекомендовал, — продолжает историк Музея Победы Александр Михайлов. — Калашников был вдохновлен образцами Судаева. В 1944–1945 годах

созданный им и начавший поступать на вооружение Красной армии в 1942 году, был лучшим пистолетом-пулеметом периода Второй мировой войны... За высокие тактико-технические, боевые свойства в сочетании с небольшими габаритами и массой судаевское оружие очень любили десантники, танкисты,

разведчики, бойцы-лыжники» — написал в своей книге «Записки конструктора-оружейника», вышедшей в 1992 году, Михаил Калашников.

Талантливый конструктор Алек-

сей Судаев умер в возрасте 33 лет. Если бы он продолжил здравствовать и творить, то, возможно, первым автоматом, которой взяли бы на вооружение в советской армии, могло стать его оружие. И вполне вероятно, что образцы Калашникова и Судаева соперничали бы друг с другом. Но в любом случае победила бы страна, на благо которой они работали.

Даже в госпитале Судаев продолжал работать. Его палата меньше всего напоминала больничную: везде были книги и чертежи — Алексей Иванович пытался завершить начатые проекты...

ЕГО ОРУЖИЕ ЛЮБИЛИ ВСЕ: ТАНКИСТЫ, ДЕСАНТНИКИ, БОЙЦЫ-ЛЫЖНИКИ

Алексей Иванович принимал участие в первом в СССР конкурсе на конструирование автомата. Образец Судаева АС-44, визуально очень похожий на автомат Калашникова, комиссией был принят, но довести его, что называется, до ума, конструктор не успел. Возможно, Калашников воспользовался советами, полученными от Алексея Ивановича, и успешно применил их в своем образце, который представил на втором конкурсе осенью 1946 года.

«Можно со всей ответственностью сказать, что пистолет-пулемет системы Суда-



Советский конструктор-оружейник Алексей Судаев

Пистолет-пулемет Судаева (ППС), разработанный советским конструктором-оружейником Алексеем Ивановичем Судаевым

80
ПОБЕДА!

Биографии нацистских преступников заставляют нас пристальнее всматриваться в собеседников и учат не повторять ошибки прошлого...



Рафаэль Гусейнов
nedelya@vm.ru

□ Нам много лет казалось, что нацизм умер и никогда не возродится. Но пронизательный Умберто Эко в своем эссе «Вечный фашизм» сгоречно заметил: «Фашизм до сих пор около нас, иногда он ходит в штатском». Сегодня не лишне напомнить нашему читателю, как действовали нацисты, что было спрятано за внешне благообразными их лицами.

Одна из наиболее зловещих фигур Третьего рейха до сих пор мало исследована. Вероятно, это связано с тем, что Рейнхард Гейдрих не попал на скамью подсудимых Нюрнбергского трибунала, а был убит за четыре года до суда. Сравните персонажа нашего исследования с современными европейскими политиками.

Я и сегодня считаю, что это была самая опасная и жестокая личность в Третьем рейхе. Именно Гейдриха видели как самого страшного человека в Германии англичане. Он был главным за решение еврейского вопроса, организовал уничтожение миллионов людей в концлагерях. Эта индустрия смерти продолжала работать после его гибели.

Он родился в творческой семье, его отец был оперным певцом и композитором, мать — актрисой. Голос отца называли «лишенным обаяния и не особенно свежим». Тем не менее именно отец познакомил сына с теориями расового превосходства. За девять лет до рождения сына Гейдрих-старший написал оперу под названием «Преступление Рейнхарда». Можете назвать это мистикой, зловещим пророчеством или простым совпадением, но сын, названный этим именем, стал одним из величайших преступников в истории человечества. Те, кто знал Гейдриха-младшего, говорили, что он блестя-



Еврейские близнецы, отправленные в Освенцим для экспериментов доктора Йозефа Менгеле. Эти дети были освобождены бойцами Красной армии в январе 1945 года



Обергруппенфюрер СС Рейнхард Гейдрих в день назначения в Праге. Фото 1941 года

ще играл на скрипке. Обожая этот хрупкий инструмент, он ненавидел всех, кто не укладывался в эсэсовскую концепцию мира. Когда он брал в руки скрипку, его острые черты лица смягчались, приобретали мягкое, доброе выражение. Становился ли он другим человеком? Если так и было, то только на короткое время. Рассказывают, что при исполнении Гейдрихом некоторых произведений у слушателей наворачивались слезы. Умение вызывать слезы Гейдриху пригодилось на работе в СС.

Гейдрих был безупречным и инициативным исполнителем самых жестоких решений гитлеровского режима. Близкое окружение Гейдриха испытывало страх от одного факта его нахождения рядом, зная, какие жестокие решения он исполнял. Одна из его секретарш впоследствии вспоминала, как опасались его, даже если он хотел дружески кого-то обнять. Ему нравилось, что его боялись и называли

Область тьмы

за глаза «молодой бог смерти». Главным делом его жизни, уж простите за зловещий каламбур, стала смерть. В РСХА Гейдрих организовывал и курировал криминальную полицию, службу безопасности, гестапо. Он очень подходил под характеристику, которую Юлиан Семенов давал персонажам своего романа и фильма «Семнадцать мгновений весны»: «Характер нордический. Беспощаден к врагам рейха». Благодаря Гейдриху гестапо обзавелось огромным нештатным аппаратом доносчиков. Начальники доносили на подчиненных, школьники — на директора, соседи стучали на соседей, и даже родители — на детей. По сути вся Германия стала синонимом слова «гестапо». Это было похоже на Средневековье, на времена инквизиции, когда человека за глупую шутку, безобидную критику правителей, да даже за косой взгляд живым подвешивали на крюк.

Военную элиту Вермахта завывало, что Гейдрих не имел боевого опыта, и он это чувствовал, поэтому научился управлять самолетом, летал в кабине истребителя во время вторжения в Польшу. Позже фюрер лично запретил ему это делать, палача берегли для других дел. Карьера Гейдриха сложилась не сразу. В 1926 году он начал службу в разведке военно-морского флота, но вскоре был отправлен в отставку за «поведение, недостойное офицера». Будущий

эсэсовец отказался жениться на беременной от него девушке, которая к тому же была дочерью высокопоставленного морского офицера. Служба в ВМФ Германии считалась в те времена особо престижной. Здесь существовали особые правила чести, и, останься Гейдрих служить во флоте, он был бы совсем другим человеком. Оказавшись не у дел, молодой человек вступил в НСДАП, вошел в ближний круг Гимmlера. Гитлер проникся доверием к нему по-

во главе с Тухачевским. Документы легли на стол Сталину и получили соответствующую оценку. Считается, что Гейдрих мог бы в будущем заменить Гитлера на посту. Начальник внешней разведки Третьего рейха Вальтер Шелленберг так писал о Гейдрихе: «Этот человек был невидимым стержнем, вокруг которого вращался нацистский режим. Развитие целой нации косвенно направлялось им. Он намного превосходил своих коллег-политиков и контролировал их, так же как он контролировал разведывательную машину СД».

В Прагу Гейдрих пришел заместителем рейхспротектора и тут же вынес 400 смертных приговоров, после чего его прозвали «пражским вешателем». Он смог заставить чешский народ работать на военную промышленность Германии, и чехи успешно делали это, о чем мы все годы молчали. И сейчас говорим об этом как бы стесняясь, вполголоса...

Незадолго до гибели эсэсовца его готовили к переводу во Францию. В Берлине были недовольны масштабами уничтожения евреев в этой стране. «Евреям во Франции вынесен смертный приговор», — заявил Гейдрих тогда же. 3 мая 1942 года по дороге в Берлин палач был казнен участниками сопротивления. Он ехал без охраны в открытом автомо-

СМЕРТЬ БЫЛА ГЛАВНЫМ ДЕЛОМ РЕЙНХАРДА ГЕЙДРИХА

сле «ночи длинных ножей» в 1934 году, когда Гейдрих лично организовал расправу над Эрнстом Ремом и его штурмовиками. Он также выполнял особо delicate поручения фюрера, организовал слежку и присматривал за генералами вермахта, которым фюрер без оснований до конца не доверял. Именно Гейдрих разработал план пограничного инцидента в 1939 году в польском Гляйвице, который и стал поводом к началу Второй мировой войны. Навыки прирожденного провокатора помогли ему сформировать фальшивку о заговоре в Красной армии

Об авторе
Рафаэль Гусейнов — постоянный автор «Вечерки». Сейчас готовит к печати книгу «Область тьмы», в которой раскрывает природу современного нацизма; исследуя биографии и жизнь нацистских преступников, находит их последователей в нашем сегодняшнем мире.

биле, чувствуя себя неуязвимым. Гитлер приравнял его смерть к «проигранной битве». Это было правдой. Равного этому человеку в Третьем рейхе не нашли.

До Нюрнберга Гейдрих не дожил. Очень жаль! Он бы очень органично смотрелся здесь и, я думаю, занял бы место номер один на скамье подсудимых. Гейдрих оказался первым нацистским преступником, кого настигла расплата, и единственным, похороненным с государственными почестями.

Жизнь показывает, что интеллект не всегда становится помехой преступным страстям. Доктор Ганнибал Лектор из фильма «Молчание ягнят» — образ кинематографический, но такие люди встречаются. Персонаж, сыгранный Энтони Хопкинсом, серийный убийца и каннибал. В остальное время он — блестящий судебный психиатр, ученый с выдающимися интеллектом. Кстати, Лектор в фильме большой любитель музыки. Настолько большой, что жестоко убил флейтиста, игра которого оказалась ему фальшивой. Я не знаю, кто придумал в немецких лагерях смерти концерты исполнителей с мировым именем, звуки музыки сопровождали людей, идущих на смерть. Об этом я думал, когда знаменитый миланский театр «Ла Скала» открыл сезон 2022 года оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов». Среди присутствующих была замечена журналистами и глава Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен. Выйдя из круга телохранителей, она смело заявила о своей любви к русской музыкальной культуре. Прозвучало замечательно, если не знать о кровавой роли этой дамы в разжигании конфликта на Украине, гибели тысяч людей от оружия, которое Евросоюз безостановочно шлет на место боев.

ПРОДОЛЖЕНИЕ МАТЕРИАЛА В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Экзамен сдан на две «пятерки»

В нашем городе живут более 15 тысяч пар, чей семейный стаж составляет полвека и больше. Супруги Юрий и Людмила Ивановы — из них: в этом году они отмечают 55-летие совместной жизни



Людмила и Юрий Ивановы вместе уже 55 лет

Познакомилась Юрий Николаевич и Людмила Константиновна в Воронеже в конце 60-х. Юрий в то время занимался комсомольской работой, а Людмила вела кружок современных бальных танцев. Первые два года молодые люди общались исключительно как добрые приятели, между которыми, как говорится, ничего лично-

как между нами пробежала искра, и осмелился поцеловать Люду. После этого они стали видеться часто. Семья Юрия Людмилу не особо жаловала, называли они девушку «дробненькой» — из-за ее миниатюрности. Но влюбленного парня это ничуть не смущало, и он продолжал ездить на свидания к ней на другой конец города — лишь бы увидеть свою Людмилу.

— И так я за ту зиму по морозу наездился, что понял: или я помру, или нужно срочно жениться, другого выхода у меня нет! — шутит Юрий Николаевич.

Свадьбу они сыграли в 1970 году в том же

Дворце культуры. В Воронеже у пары родился сын, а в 1976 году семья переехала в столицу, куда перевели работать Юрия. Здесь у Ивановых случилось еще одно пополнение в семье — родилась дочь.

Авскоре Юрия Николаевича Иванова пригласили на работу в Министерство внешнеэкономических связей СССР (с конца 1991 года — Министерство иностранных дел РФ). Проработал там Юрий Иванов тридцать пять лет, из которых двадцать провел за границей. Во всех командировках сопровождала мужа верная Людмила, ставшая его «бое-



Юрий и Людмила Ивановы в первый год семейной жизни, фото 1970 года

БЕЗ УМЕНИЯ УСТУПАТЬ СЕМЬЮ НЕ ПОСТРОИШЬ

го. Все изменилось в один прекрасный день, который оба помнят так, как будто это случилось только вчера. 5 апреля 1969 года Людмила отмечала свой день рождения во Дворце пионеров. Девушке подарили такое количество цветов, что унести их одной было просто невозможно, а по пути, конечно, разговаривали. Внезапно я почувствовал, как принято говорить в таких случаях,

ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕРЕМОНИИ

Столичные дворцы бракосочетания предлагают юбилярам провести торжественную церемонию чествования. Услуга предоставляется бесплатно. Дополнительную информацию можно получить по единому телефону 8 (495) 777-77-77.

■ Дворец бракосочетания № 1 и Дворец бракосочетания № 4 приглашают на церемонию ежедневно.

Со вторника по субботу церемонию проводят:

■ Дворец бракосочетания на ВДНХ

■ Таганский отдел ЗАГС

■ Дворец бракосочетания № 3

■ Дворец бракосочетания № 5

■ Кутузовский дворец бракосочетания

■ Зеленоградский отдел ЗАГС

вой подругой» и надежным тылом.

Эта стройная, маленькая, хрупкая, но, как говорит Юрий, настоящая русская женщина помогала ему во всем, а в одну из поездок даже выучила на разговорном

уровне индонезийский язык. За время работы Юрия Николаевича в МИДе супруги Ивановы вместе посетили около тридцати стран. Словом, им есть что вспомнить и о чем рассказать младшим членам семьи.

У Ивановых две взрослые внучки, одна из которых уже окончила университет.

Их семья с честью выдержала экзамен на прочность, Юрий и Людмила сумели сохранить чувства друг к другу на протяжении 55 лет.



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

ВЫПЛАТЫ ЮБИЛЯРАМ

Правительство Москвы традиционно выплачивает юбилярам семейной жизни единовременное денежное пособие.

■ В этом году супруги, прожившие в браке 50 лет, получают 26 тысяч 513 рублей.

■ Семейные пары, чей «стаж» насчитывает 55 и 60 лет, получают 33 тысячи 141 рубль.

■ Парам, прожившим 65 и 70 лет в законном браке, выплатят 39 тысяч 767 рублей.

Для современной молодежи этот срок кажется огромным, а для них он — всего лишь миг. Ведь как писал Александр Грибоедов в своей комедии «Горе от ума», «счастливые часов не наблюдают».

И Людмила Константиновна, и Юрий Николаевич уверены: у семьи есть будущее лишь тогда, когда супруги искренне уважают друг друга и в случае необходимости не считают зазорным идти на компромисс. А еще, по их мнению, очень важно понимать, что найти достойного спутника жизни — большая удача, а прожить с этим человеком всю жизнь — искусство.

Подготовила
Агафия Белякова
nedelya@vm.ru

УЧЁНЫЕ НАУЧИЛИСЬ ОТКЛЮЧАТЬ БОЛЬ

У большинства россиян в домашней аптечке есть два-три вида болеутоляющих. И лишь единицы обходятся без них. А ведь многие и не представляют, насколько эти лекарства опасны!

Злоупотребление обезболивающими препаратами зачастую приводит к гипертонии, почечной недостаточности, язвам желудка, гастритам и многим другим печальным последствиям. Да что говорить, одна лишняя выпитая таблетка может спровоцировать инфаркт и инсульт! И, как следствие, оказаться последней. Ведь зачастую именно приём лекарств приводит к полной интоксикации организма, разрушая его изнутри!

Что делать? И можно ли обойтись без обезболивающих?

Сегодня возможно всё! Ведь учёные нашли способ справиться с болью без таблеток. Напрашивается вопрос: как им это удалось?

Оказывается, боль в нашем теле можно «отключить» с помощью электричества. Как это понимать? Дело в том, что за боль в теле отвечает наша нервная система. А электрические импульсы умеют воздействовать на нервные волокна так, что боль бесследно проходит. И в таблетках больше нет нужды. Представляете? И знаете, что самое интересное? Совсем неважно: боль эта суставная, головная или боль внутренних органов. Электростимуляция помогает избавиться от боли любого происхождения. А главное — сделать это максимально безопасно!

На основе этих исследований учёные из Екатеринбургской разработали уникальный противоболевой аппарат SELFDOCS МУВЕР. Он стал первым в России портативным обезболивающим!

МУВЕР разработан настолько грамотно и профессионально, что не просто снимает боль, но и помогает устранить её причину. И делает это в считанные минуты! Представляете? И всё это благодаря электрическим импульсам особой частоты. А знаете, что самое приятное? Что Вы можете воспользоваться этой разработкой уже сегодня, и сделать это не выходя из дома! Аппарат уже помог тысячам людей и теперь готов помочь именно Вам!

УМНЫЕ ИМПУЛЬСЫ ПОМОГУТ «СЛЕЗТЬ» С МАЛОЭФФЕКТИВНЫХ ПРЕПАРАТОВ

На самом деле МУВЕР потряс весь медицинский мир! Но как ему это удалось и в чём секрет его работы? Сейчас мы вам расскажем. Всё дело в умных импульсах аппарата! Они имеют особую, низкую частоту. И Вам, чтобы избавиться от боли, достаточно лишь расположить аппарат на больном месте. Дальше МУВЕР сделает всё сам. «Умные токи» аппарата, в отличие от привычных средств, действуют прямо в очаг Вашей боли.

Поэтому обезболивающий эффект достигается в несколько раз быстрее, чем мы привыкли!

И вместо ноющей или стреляющей боли Вы почувствуете облегчение. А ваш организм при этом не получит «ударов» по печени или желудку.

ЧТО ПРИШЛО НА СМЕНУ ЛЕКАРСТВАМ?

МЕДИЦИНА БУДУЩЕГО, ИЛИ ЧТО ОТ НАС СКРЫВАЛИ УЧЁНЫЕ?

В 1972 году случилось невероятное! Парализованный англичанин после удара молнии обрёл подвижность. Этот случай даже попал в Книгу рекордов Гиннеса. И, более того, не остался незамеченным нашими учёными.

Изучив возможности электрических разрядов, специалисты совершили невероятное открытие! Которое помогло найти реальный способ избавиться практически от любой боли! А как этим способом воспользоваться, Вы узнаете в этой статье.

К тому же МУВЕР поможет скорректировать работу нервной системы. И даже мышцы! Зажатые мышцы, которые порой не выдерживают привычной нагрузки, начнут наконец расслабляться. И вместо скованности и напряжения Вы почувствуете тепло и расслабление. Кровь побежит по Вашим венам куда быстрее, разнося недостающее питание и кислород. Улучшится и отток лимфы, и начнут спадать отёки и воспаления. Вот здесь-то Вас и ждёт не просто освобождение от боли, но и самовосстановление. Ведь аппарат, действуя даже в одном месте, помогает нормализовать работу всего организма в целом! Вот они — новые технологии! Вот оно — Ваше оздоровление!

МУВЕР БЬЁТ ВСЕ РЕКОРДЫ!

Говорят, победа достаётся сильнейшим. И действительно, так и есть! Именно поэтому МУВЕР не просто противоболевой аппарат. Сегодня это эксперт по снятию боли! За этим аппаратом — не просто его счастливые обладатели. Это подтверждено клиническими исследованиями!

Всё дело в том, что электростимуляция, лежащая в основе действия МУВЕРА, бьёт все рекорды! Именно поэтому МУВЕР — это не только новейшая разработка, а высококлассное медицинское оборудование! Аппарат запатентован (патенты РФ №2141856 и №2141304), а значит, его технология продумана до мелочей и поистине уникальна. Что говорит о его высоком качестве. И даже несмотря на свою «молодость», аппарат уже отмечен множеством наград!

Совсем недавно МУВЕР победил во Всероссийском конкурсе «Технологические решения» в «Сколкове». И был отмечен наградой «Инновации в медицине — 2022»!

Это просто фурор! Все нейрохирурги, невропатологи и травматологи были шокированы этим изобретением. И это действительно стало нашим отечественным прорывом. Который сегодня открывает невероятные возможности в лечении острой и хронической боли.

Также высокое качество аппарата было отмечено дипломом Росстандарта. А МУВЕР вошёл в сотню лучших товаров России.

МУВЕР затмил и многочисленные международные выставки, такие как «Медицина и охрана здоровья», «EXPOMED», «Золотой реестр», «Высокие технологии XXI века». Внушительный список, согласитесь! И это только начало пути инновационной разработки! То ли ещё будет!

ПОСМОТРИТЕ НА ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ АППАРАТА МУВЕР:

- острая и хроническая боль, связанная с патологией внутренних органов (программа Боль);
 - острая и хроническая боль, связанная с заболеваниями и травмами опорно-двигательного аппарата (программа Боль сильная).
- Казалось бы, всего два показания. Но ведь какие они ёмкие!

Вы, как никто, знаете, что боль и есть главная проблема, мешающая нам жить. И уже сегодня МУВЕР поможет Вам избавиться от этой проблемы, скинуть с себя оковы боли и шагнуть в новую здоровую жизнь!

КАК СДЕЛАТЬ ШАГ К ЗДОРОВЬЮ?

Вы только представьте, что у Вас уже сейчас есть аппарат МУВЕР. Какая она, Ваша жизнь?

Ответ прост: здоровая и счастливая! А стоит боли подступиться к Вам, так МУВЕР возьмет удар на себя. Как? Да очень просто. Одна процедура, и боли как и не было.

Возьмите аппарат в руки. Его размеры настолько компактны, что не превышают размеров пульта от телевизора. Посмотрите, как он удобно разместился в вашей ладони! И именно это делает процедуру лечения такой лёгкой и комфортной. А то, что аппарат работает от батареек, это ещё одно большое преимущество. Знаете почему?

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 13.02.2025 по 13.03.2025. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

Лёгкий приятный микро-массаж избавит Вас от боли. Будто кто-то умный нажал на нужные кнопки организма и усмирил боль. И Вы снова готовы идти заниматься своими делами! Великолпно! Быстро и легко! Вот она, медицина будущего! Но ведь и это ещё не всё. В отличие от лекарств, к которым умеет привыкать наш организм, МУВЕР не вызывает привыкания. А значит, что и лечение им не теряет своей эффективности. И всё это благодаря переменному импульсному току. Вы сможете сохранить свой желудок и печень. И сделать огромный вклад не только в здоровье и отменное самочувствие, но и в долготелетие!

МУВЕР — это инновационная терапия, которая с лёгкостью адаптируется под любую боль и вычеркнет её из Вашей жизни! И сегодня такая терапия должна быть у каждого человека!

Ведь именно МУВЕР помогает снизить приём лекарств, а значит, сохранить здоровье Ваших внутренних органов. По статистике, 85% новых лекарств имеют минимум полезного действия. А иногда и не имеют его вообще. Так зачем Вам это, если можно жить хорошо и жить здорово? Подарите себе лёгкость движения, ясную голову и высокое качество жизни. Позвоните нам прямо сейчас и закажите аппарат МУВЕР! И Ваша жизнь уже не будет такой, как прежде! Ведь в зеркале Вы будете видеть отражение здорового и счастливого человека! Оставьте боль в прошлом, сделайте шаг навстречу здоровью! И живите долго и счастливые годы!



«Оставьте боль в прошлом, сделайте шаг навстречу здоровью! И живите долгие и счастливые годы!»

**БЕСПЛАТНАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА**

8 800 505-89-82

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!

WWW.PRODEX.RU



Всю жизнь работаю на заводе, весь день на ногах, а годы уже не те и дают о себе знать. Приобрел легкий и компактный аппарат «Мувер» и всегда ношу его с собой. Иначе с большой поясницей у станка всю смену не простоять. Даже товарищ своим помогаю. Бывает и молодые иногда берут.



**БЕСПЛАТНАЯ
ДОСТАВКА**

**МИНИМАЛЬНАЯ ЦЕНА
ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ!***

ПРИХОДИТЕ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ! 0+ И ПОЛУЧИТЕ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПОДАРОК!*

МОСКВА	19 ФЕВРАЛЯ	МОСКВА	20 ФЕВРАЛЯ
Аптека «Эвалар», м. «Смоленская», Троицкий пер., д. 5	9:00-11:00	Аптека «Эвалар», м. «Парк культуры», Зубовский бул., д. 13, стр. 1	9:00-11:00
Аптека «Эвалар», м. «Новослободская», ул. Новослободская, д. 12	12:00-14:00	Аптека «Эвалар», м. «Авиамоторная», ш. Энтузиастов, д. 13	12:00-14:00
Аптека «Эвалар», м. «Сокол», просп. Ленинградский, д. 77/2, корп. 2, стр. 3	15:00-17:00	МОСКВА	22 ФЕВРАЛЯ
		Магазин «ДЕАЛМЕД», м. «Беляево» / «Калужская», ул. Профсоюзная, д. 88/20	10.00-13.00

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Давай внесем ясность

Жизнь современных детей и подростков неразрывно связана со всевозможными цифровыми устройствами. Как в этой ситуации сохранить зрение, разобралась «Вечерка»

Фраза «не читай в темноте» давно канула в Лету. Ее, пожалуй, поймут только те, чье детство осталось далеко позади. Современные родители, обращаясь к ребенку, чаще говорят: «Не держи экран так близко, а то испортишь зрение». Современные дети и подростки растут в мире, где смартфоны, компьютеры и планшеты стали неотъемлемой частью повседневной жизни. Несомненно, использование этих устройств во многом помогает подрастающему поколению в учебе, да и в целом делает их жизнь интересней. Но эти же гаджеты, настаивают врачи-офтальмологи, нередко становятся причиной проблем со зрением.

Как влияют электронные устройства на здоровье глаз и как минимизировать их негативное воздействие, рассказала кандидат медицинских наук, врач Центра инновационной офтальмологии Елена Казанцева.

Глаза человека развиваются до 18–20 лет. Именно в этот период они особенно уязвимы перед нагрузкой, связанной с длительным использованием гаджетов, — объясняет Елена Казанцева. — Да, реальность такова, что представить подростка или ребенка без гаджетов сегодня невозможно, но пользоваться ими надо, соблюдая чувство меры.

При использовании планшетов, смартфонов и других устройств на зрение влияют несколько основных факторов. По словам доктора, это прежде всего просмотр экрана на близком расстоянии, что вызывает напряжение цилиарной мышцы глаза, которая отвечает за фокусировку зрения. Постоянная нагрузка может

привести к спазму — это временное состояние, когда глаз теряет способность видеть вдаль.

— Еще во время работы с гаджетами частота моргания сокращается в полтора-два раза, — поясняет эксперт. — Это, в свою очередь, приводит к высыханию роговицы, ощущению «песка» в глазах и риску развития синдрома сухого глаза.

К списку негативных последствий для зрения может привести и чтение с экрана в неправильной позе, когда ребенок смотрит в гаджет, лежа на боку или на животе. Подобные положения тела влекут за собой зрительное утомление и, как следствие,

в дальнейшем к боли в области шеи и головы. А излучаемый экраном синий свет негативно воздействует на хрусталик детского глаза, так как он еще недостаточно сформирован и, соответственно, хуже фильтрует вредный спектр.

— Длительное воздействие синего света нарушает биоритмы и может стать причиной преждевременного старения сетчатки, — объясняет Елена Казанцева. — Многие дети и подростки проводят время за гаджетами в помещении, а отсутствие естественного дневного освещения снижает выработку дофамина, который защищает глаза от близорукости.

К слову, именно близорукость и является самой распространенной проблемой в среде детей и подростков, поскольку постоянное использование гаджетов на

которые помогут сохранить зрение юному пользователю гаджетов.

— Во-первых, родителям следует ограничить время, которое ребенок проводит за экраном, — говорит врач. — Так, например, для детей до 6 лет это время не должно превышать 30 минут в день. Школьникам рекомендуется ограничивать использование гаджетов до двух часов в день с перерывом каждые 20–30 минут. Важны также правильная поза и освещение. Ребенок должен сидеть за столом, держать экран на уровне глаз на расстоянии 30–40 сантиметров. Что касается освещения, оно должно быть равномерным и не создавать бликов на экране. Сохранить зрение поможет правило «20–20–20», которое нужно знать и обязательно выполнять в любом возрасте.

СОХРАНИТЬ ЗРЕНИЕ ПОМОЖЕТ ПРАВИЛО «20–20–20»

близком расстоянии ухудшает их способность видеть вдаль.

Поскольку совсем отказаться от использования телефонов и планшетов сегодня не представляется возможным, важно выполнять ряд рекомендаций специалистов,

А расшифровывается оно достаточно просто. Каждые 20 минут ребенок должен смотреть на объект на расстоянии 20 метров в течение 20 секунд. Это упражнение поможет избежать перенапряжения и усталости глаз. — Зрение — это ценность, которая формируется в детстве и требует заботы в течение всей жизни, — отмечает Елена Казанцева. — Правильная организация работы с экранами, регулярный отдых и время, проведенное на свежем воздухе, помогут снизить негативное влияние и сохранить здоровье глаз на долгие годы. Не следует забывать и о регулярных посещениях с ребенком врача-офтальмолога, который поможет выявить проблемы на ранних стадиях и своевременно принять меры для их устранения.

Ежедневные прогулки на свежем воздухе продолжительностью 1–2 часа способствуют общему укреплению зрения



ВИДИШЬ, КАК ОНИ ПОЛЕЗНЫ!

Сохранить зрение поможет регулярное употребление таких продуктов, как:



Морковь

Этот овощ нужно ввести в рацион, так как он содержит полезный для глаз витамин А, который помогает поддерживать остроту зрения. Чтобы организм лучше усвоил полезный витамин, морковь лучше употреблять в виде салата со сметаной



Говядина, орехи, яйца и бобовые

Их употребление поможет восполнить в организме содержание цинка, который предупреждает преждевременное старение хрусталика



Лук и чеснок

Содержат серу, которая отвечает за четкость зрения



Солнцезащитные очки

Аксессуар особенно полезен весной и летом, когда солнце наиболее активно, так как ультрафиолетовое излучение вызывает различные изменения в тканях глаза. А очки надежно их защитят

Российская команда Team Spirit стала победителем кибертурнира в Копенгагене, забрав приз в 288 тысяч долларов. Это далеко не первая победа наших ребят...

Застольные игры

Компьютерный спорт бурно развивается — за 20 лет в турнирах по киберспорту приняли участие более 500 тысяч человек. И именно в России он впервые был признан официальным видом спорта. О том, что такого особенного в киберспорте и чем он отличается от других игр, «Вечерке» рассказал киберспортсмен из команды ChristoFire Дмитрий Давыдов.

Дмитрий, компьютерный спорт — это необычный вид спорта?
 Необычный, уже потому что ты им занимаешься за компьютером, сидя за столом. Это не футбол, где игрокам приходится бегать по полю. У нас все происходит на экране, а не в реальной жизни.

А как становятся киберспортсменами?
 С игрой «Дота» я познакомился десять лет тому назад. Друг показал. Я играл в нее постоянно, но о киберспорте как-то не задумывался.



Идет кибербитва. Кажется, что ничего не происходит, а на самом деле страсти кипят нешуточные, но — по ту сторону экрана

вался. В этой игре за каждую победу ты получаешь очки и теряешь их, если проигрываешь. Со временем я набрал их очень много, около десяти тысяч, тогда это был высокий показатель. И меня позвали в команду. Думаю, мне просто повезло.

Как проходит день киберспортсмена?

Дмитрий Lukas Давыдов из команды ChristoFire



Утром я сразу сажусь за компьютер и начинаю играть. В перерыве могу посмотреть кино, с кем-нибудь пообщаться. Если скоро турнир, то я играю весь день, все время думаю только о том, в каком месте игры можно сыграть лучше, как именно это сделать. Тренировки у нас обычно проходят дома. Многие зависит от уровня турнира. Если он высокий, то команда собирается на подготовку вместе, нас пятеро.

И тренер?

Конечно. Он необходим даже тогда, когда команда чего-то достигла, уже опытная и понимает, что ей нужно. Тренер делает лучшую структуру игры, помогает решить спорные моменты, настроить, указывает на ошибки, которые ты совершаешь. Очень многие проблемы можно решить только с его помощью.

А судья?

В большинстве случаев мы о нем просто не знаем. У каждого турнира свой регламент, он как бы и выступает в роли судьи. В нем прописано, какие будут технические паузы, когда именно, и так далее.

У вас одинаковые компьютеры, но все играют по-разному...

Решают навык, опыт и хладнокровие. Игроки на больших турнирах могут волноваться и неправильно вести себя в стрессовых ситуациях, а они случаются часто. Умение владеть тактикой и хорошая реакция также важны.

Кстати,

в 2025 году в Саудовской Аравии киберспортсмены впервые в истории примут участие в Олимпийских играх.

Наивный вопрос, но что нужно прежде всего, чтобы победить?

Сломать трон врага, он там есть. А если серьезно... Четкое понимание того, что тебе надо сделать. Уметь нести свои мысли до всей команды, чтобы каждый знал, что именно ты собираешься предпринять. И, конечно, сплоченность. Даже очень опытный игрок должен всегда думать о других. Между всеми игроками

должны быть постоянная взаимосвязь и понимание, это очень важно. Например, нужно вовремя сказать о том, что в определенной ситуации у тебя появилась возможность и ровно через две минуты мы все можем ею воспользоваться и атаковать соперника. Это не так просто, надо, чтобы все сразу тебя поняли.

Ну и, наверное, удача?

Без нее ничего не получится. Игроки, которым сопутствует удача, играют как бы на грани возможного. Удача приносит уверенность. Даже у самых больших мастеров в игре многое получается благодаря ей. Да и сама игра устроена так, что иногда тебе просто может повезти. В конце концов, попасть в хорошую команду — это тоже удача.

Справка

Киберспорт — командное или индивидуальное соревнование на основе компьютерных игр. Киберспортивные дисциплины делятся на: шутеры от первого лица, стратегии в реальном времени, спортивные симуляторы, автосимуляторы, авиасимуляторы, файтинги, командные ролевые игры с элементами тактико-стратегической игры и т. д. Игра Dota 2, в которую играет герой нашего материала, относится к «многопользовательской онлайн боевой арене». Игры транслируются в прямом эфире в интернете и собирают многомиллионные аудитории. Призовые фонды турниров могут достигать десятков миллионов долларов.

Болельщики вам как-то помогают?

Ни разу с этим не сталкивался. Да, мы знаем, что они есть, но вряд ли чувствуем их поддержку. Они для нас просто зрители.

Очевидно, что век киберспорта не слишком долг, здесь правит молодость. Чем займетесь, когда покинете компьютерный спорт?

Я размышлял об этом. Все зависит от самого человека. Если он устал постоянно быть в игре, то он такое решение примет. Я думаю, что можно хорошо играть и в тридцать пять лет. Скорее всего, после киберспорта буду вести прямые трансляции с игр и комментировать их.

Беседовал **Павел Костенко**
 nedelya@vm.ru



ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ ПОХОРОННОГО ДЕЛА
 Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993 | Номер свидетельства о государственной регистрации 024.266

30 ЛЕТ МЫ ПОМОГАЕМ ЛЮДЯМ

Гарантируем организацию достойного прощания за указанную цену. Возможны как более бережливые, так и более премиальные варианты. Выбор за Вами.

ЗАХОРОНЕНИЕ
 150 000 ₽

8 495 181 98 67
RITUAL.RU

ООО «Ритуал.ру» ОГРН 5167746491237 / Реклама 18+. Услуги оказываются партнерами, входящими в группу компаний Ritual.ru. Информацию о партнерах Вы можете получить на сайте Ritual.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Выгодно сдать, купить, продать квартиру, дом. Т. 8 (903) 242-06-63
- Куплю квартиру. Т. 8 (965) 196-18-20
- Куплю участок. Т. 8 (903) 111-41-45
- Сниму квартиру. Т. 8 (906) 014-81-88
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор Надежда. Т. (906) 710-71-74
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92

Строительство и ремонт

ЗАВОД ОКНА
ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО
ЖАЛЮЗИ
ОСТЕКЛЕНИЕ
Ремонт окон, балконов
• ОТДЕЛКА
• УТЕПЛЕНИЕ
• КРЫШИ
• ШКАФЫ

8 (495) 740-76-09
8 (495) 941-96-29

пенсионерам – скидка до 35%

Завод «СтройБалконСервис»
БАЛКОНОВ · ЛОДЖИЙ
AL provedal
www.balkona.ru
ОКНА ПВХ
ЗАВОДСКОЕ
ОСТЕКЛЕНИЕ
БЕЗ ВЫХОДНЫХ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ
8 (495) 782-54-48
8 (495) 543-53-97
ПЕНСИОНЕРАМ ЛЬГОТНЫЕ УСЛОВИЯ

ДВЕРИ
Межкомнатные
Входные
ЗАМЕНА ЗАМКОВ

Пенсионерам, Ветеранам, новоселам –
СКИДКИ до 30%

Более 500 моделей
от простых до элитных
8 (495) 208-03-88

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА
8(495)297-10-10
круглосуточно

ОКНА
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
РЕМОНТ КВАРТИР
ОТДЕЛКА, КРЕШИ, ВЕНОС, ШКАФЫ
МОСКИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ
(495) 150-04-01
www.int-okna.ru

Юридические услуги

**Городской Центр
Правовой Защиты**

- ✓ Помощь пострадавшим от телефонных мошенников:
 - спишем оформленный обманным путем кредит
 - выйдем денежные средства переведенные на карту мошенникам
 - оспорим залог на квартиру
- ✓ Наследственные и жилищные споры любой сложности

8 (499) 938-96-26

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- **Юридическая социальная помощь.** Бесплатная консультация. Помощь пенсионерам. Адвокат. Судебные процессы. Наследство. Семейные споры. Вернуть квартиру. Помощь с долгами. Юридическая помощь людям, попавшим в сложные ситуации. Офис м. «Цветной бульвар» (метро «Трубная»). Т. 8 (968) 814-14-15
- **Вернем деньги** с юристов-аферистов. Выписываем через суд. Долги, пенсии, кредиты. Недорого, оплата по результату. Т. 8 (495) 220-56-66
- Адвокат Москвы. Т. 8 (985) 396-66-15
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

Товары и услуги

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ,
ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам
СКИДКА до 50%
Бесплатный
ВЫЕЗД

8-495-032-94-20

РЕМОНТ НА ДОМУ
• Стиральных машин
• Холодильников
от 400 р.
Гарантия
Скидки до 50%
Выезд бесплатно
8(495)109-18-54
8-977-000-93-81

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ
МАШИН, ПЛИТ
Гарантия. Скидки
Без выходных
8(499) 146-21-19

Ключ-Сервис
ЗАМКИ
замена, ремонт
8-926-157-44-19
Обивка дверей

- Ремонт компьютер-в, тв, стиралок, холодиль-в. Т. 8 (499) 394-06-57
- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-13-93

Транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Магия, гадания

Потомственная и почетная ясновидящая. Обладает молитвами, заговорами. Может помочь избавиться от одиночества, снять родовое проклятие, заговорить от пагубных привычек, соединить с любимым.

☎ 8 (991) 888-74-80

- Гадание. Прогнозы. Консультации. Вопрос бесплатно. Т. 8 (925) 676-21-20

Бабушка АНЯ
Ясновидящая, провидица!
МОЖЕТ ПОМОЧЬ:
✦ Избавиться от пагубных привычек раз и навсегда
✦ Снять порчу, сглаз, провести очистку
✦ Открыть дорогу на брак, семейное счастье, привлечь суженых
✦ Вернуть мужа/жену/любимых
✦ Предсказать ход событий, озвучить причину проблемы, ответить на вопросы
✦ Привлечь деньги, удачу
✦ Изменить ситуацию в нужном для вас направлении

8 (968) 946-78-64

Предсказательница,
ясновидящая
ОЛЬГА
ВАСИЛЬЕВНА
МОЖЕТ ПОМОЧЬ:
снять порчу любой давности, сделать приворот, вернуть супружескую верность, провести ритуал на нахождение работы, отвести трагические события, избавиться от пагубных привычек по фото. Полная любовная магия! Гадание по книге перемен, по фото, на близкое и далекое будущее.

За работу денег не беру. Можно расплатиться продуктами
8 (909) 330-36-04

Работа и образование

- **Охранник без лицензии** требуется в универсам на вахту. Зарплата без задержек от 50 000 рублей. Аванс еженедельно. Т. 8 (925) 147-10-51
- Раздача газет «Метро». С 7-11 утра от 550 р. Т. 8 (495) 190-71-07
- 6000 р./день. Курьер, документы. Оплата сразу. Т. 8 (968) 010-42-56
- Консьержка. Преображенское. Т.: 8 (925) 933-26-38, 8 (965) 393-33-79
- Курьер. З/п 60 т.р. Т. 8 (968) 442-99-41

Коллекционирование

МУЗЕЙ ДОРОГО
старинной **КУПИТ**
КНИГИ **АНТИКВАРИАТ**

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Отд. закупки Светлана

Коллекционер дорого: награды старинные, значки, монеты, банкноты, подстаканники, статуэтки, иконы, игрушки СССР, ГДР, солдатки, машинки, бронза, интересные предметы. Выезд бесплатно. Будни после 19:00 или в выходные, оплата сразу. Владимир. Т. 8 (926) 432-60-61

- Купим предметы СССР. Т. 8 (985) 192-93-80

КУПЛЮ ДОРОГО
ГЛАВСКУПКА
ВЫЕЗД 24ч

Изделия, КОРОНКИ, монеты, старинные НАГРАДЫ, значки, статуэтки СССР, вазы, сервизы, бронзу, картины, шкатулки, АВТОГРАФЫ, книги, фото, БУДДУ, столовые приборы, часы, бинокли, открытки и т.д.

8-903-666-33-55

МосГорСкупка
ДОРОГО КУПИМ
Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Монеты, значки. Автографы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Старинную мебель. Столовые приборы. Любый антиквариат и мн. другое.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8 (925) 403-68-83

МОСКОМИССИОНТОРГ
м. Савёловская или выезд
КУПИМ СЕГОДНЯ:
ФАРФОР, СТАТУЭТКИ, БРОНЗУ, КАРТИНЫ, ИКОНЫ, ЧАСЫ, ЗНАЧКИ, АНТИКВАРИАТ, ИГРУШКИ СССР И ДРУГОЕ

ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!
8 (967) 240-00-40

КУПЛЮ
РАДИОДЕТАЛИ
платы любые,
значки, монеты,
старинные награды,
статуэтки,
подстаканники и пр.

8 (969) 100-40-11

МУЗЕЙ КНИГИ
Общества
книголюбов
дорого купит
Книги и журналы до 1945 г.
За редкие издания платим до 1 млн р.
КУПИМ автографы, архивы, открытки, фото, статуэтки, иконы, значки, ст. награды, бронзу и др.

Детские книги и игрушки СССР
тел. +7 (929) 537-00-50

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

Купим военную форму и форму министерств и ведомств СССР, КГБ; военный антиквариат, награды, значки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, икону, картину, портсигар, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

● Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

● Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59

● Часы, значки, монеты, фотоаппарат, бинокли. Выезд. Т. (965) 397-31-37

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33

● Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09

● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09

● Покупаем все. Т. 8 (495) 641-67-21

● Архивы, коллекции. Т. (916) 993-36-64

● Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

● Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения
ВЕТКЛИНИКА
ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА
ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ
• СТРИЖКА
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
• КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (916) 797-29-40
8 (495) 728-45-03
*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Знакомства

- Сваха. Т. 8 (495) 772-19-81
- Вера. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

Разное

- Оценку вышедшие из обращения франки, фунты. Т. 8 (999) 715-35-60

ВЫСТАВКА ПОЛЮБОВАТЬСЯ КРАСОТОЙ НАРОДНОГО ПРОМЫСЛА

В выставочном пространстве «РОСИЗО» в Петровском переулке открыта выставка «Формы и образы. Лаки».

Мероприятие стало очередным просветительским событием в рамках нового проекта, направленного на популяризацию различных видов художественных промыслов. В экспозицию вошли произ-

ведения, представленные в техниках, развившихся в центрах миниатюрной лаковой живописи: Федоскине, Палехе, Мстере, Холуе и Жостове. Среди них такие предметы быта, как шкатулки, ларцы, пудреницы, подносы, а также иконы, эскизы иллюстраций, костюмов и театральных декораций. Всего на выставке «Формы и образы. Лаки» представлено более 100 изделий народных промыслов. Есть



Выставка «Формы и образы. Лаки» познакомит посетителей с работами миниатюрной лаковой живописи

абсолютно уникальные, к примеру, на фольклорную тематику, где оживает мир русских сказок, старинных быт и преданий. Зрителей также ожидает мультимедийная часть выставки, которая познакомит их с технологическим процессом создания работ.

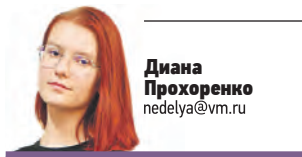
Увидеть выставку «Формы и образы. Лаки» можно будет до 30 марта.

Любовь Трошкина
nedelya@ym.ru

Медицинские услуги

ПЕРВЫЙ ШАГ Как уговорить лечиться?
ЗАПОИ
ВЫЗОВ НАРКОЛОГА НА ДОМ
ПО МОСКВЕ И ПОДМОСКОВЬЮ
Круглосуточно. Приезд врача от 30 мин.
ПОМОЩЬ
НАРКО- и АЛКОЗАВИСИМЫМ
АНОНИМНО Болезнь не приговор!
8-925-008-97-53
www.n-help.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ.
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.
ООО «Первый шаг». Лиц. №1041-01162-50/01346916

Телефон рекламной службы
(499) 557-04-04



Диана Прохоренко
nedelya@vm.ru

В тапках на лапках

У москвички Анны Николаевой живет необычный домашний питомец — белый гусь по кличке Василий. С ним и его хозяйкой познакомилась корреспондент «Вечерки»

Важная белая птица готовится к выходу в свет. Мы с фотокором Марией наблюдаем, как его хозяйка Анна Николаева надевает гусю мягкие носочки и подгузник, чтобы во время прогулки во дворе никто не мог упрекнуть их с Василием в том, что они не соблюдают правила чистоты. Завершает образ галстук-бабочка на шее птицы. Вася невозмутимо переносит весь процесс сборов на прогулку. Наконец хозяйка подхватывает его на руки и, спустившись с птицей на лифте на первый этаж, выпускает Василия во двор. Его синие глаза внимательно осматривают территорию, и он фирменной гусиной походкой — вперевалку — отправляется на мостик.

При этом птица внимательно следит, чтобы никто не смел приближаться к хозяйке. Если кто-то, как сделали это мы с фотокорреспондентом, осмеливается подойти к Анне, Василий Васильевич (это полная кличка гуся), до этого совершенно спокойный, широко раскидывает

крылья и с громким гоготаньем бежит к «нарушителям границы», но уже через пару минут успокаивается. У него появилось занятие поинтереснее: он щиплет мои сапоги и пытается развязать шнурки на ботинках фотографа Маши. Та не сопротивляется, она согласна на все, лишь бы добиться от Василия, чтобы тот замер хотя бы на две минуты и дал ей возможность сделать несколько красивых кадров.

Пока они бегают друг за другом по двору, я разговариваю с Анной Николаевой. Она рассказывает, что Василий появился в их семье меньше года назад. — Я много читала про этих птиц, знаю, что гуси очень умные создания, — говорит девушка. — Но прежде чем завести Василия, мы с мужем долго обдумывали этот шаг, читали раз-

ную информацию об уходе за этими пернатыми. И вот наконец поехали на ферму в Коломну, где купили гусянка одного дня от роду. Анна не скрывает, что многие люди не понимают их любви к гусю и настоятельно рекомендуют отдать Василия в деревню, где, по их словам, ему самое место. Но Аня рассуждает так: гусь, можно сказать, с рождения живет в городской квартире, где прекрасно себя чувствует, так зачем же ему переезжать в деревню? — К тому же птицы считают своим родителем первое увиденное ими живое существо. В Василиюшеном случае это человек, так что,

получается, он член нашей семьи, — рассуждает Анна. — Он как-то раз встретился с братьями из деревни, и, пока стоял в раздумьях, одна гусыня подошла и ущипнула его за шею. После этого желанием завести друзей среди себе подобных он не горит. Впрочем, по словам Анны, Василий обладает непростым характером: он очень гордый и важный, но при этом отзывчив на ласку. Когда хозяйка проявляет к нему нежность, Василий не имеет ничего против ее объятий и поцелуев. А вот с другими животными знакомиться Вася не спешит: проявляющих к нему дружеский интерес собак он щиплет за носы.

Анна рассказывает, что Василий часто становится героем фотосессий.

Интересующихся им прохожих понять можно: мало того что не каждый день по улицам города разгуливают

гуси, так еще и такие модники, как Василий. Наряды для питомца Аня шьет сама: и подгузники, вернее подгусьники, и носочки. Городской асфальт грубоват для широких Васиных лап, и носки служат им надежной защитой от возможных повреждений.

— Василий очень активный гусь. Мы с ним и гулять регулярно ходим, и в путешествия по разным городам ездим. Меньше чем за полгода он искупался в нескольких озерах, помочил лапы в Черном море и насладился множеством пейзажей, высунув голову из окна машины, — делится подробностями Анна.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Вадим Мишин
орнитолог

Домашние гуси — птицы очень смысленные. Они узнают хозяев, которые могут рассчитывать на эмоциональную отдачу питомца. Кстати, у этих птиц нет необходимости регулярно плавать. Так что не вижу никаких препятствий для содержания гуся в квартире. Тут главное, чтобы в помещении регулярно убиралась и пернатый не мешал соседям своим гоготаньем. Если он их не беспокоит, то вполне может стать городским жителем.

Несмотря на энергичный темперамент, дома гусь ведет себя не громче собаки. Гогочет, только когда встречает хозяев с работы. С удовольствием купается в специальной ванне для животных, но неохотно принимает душ.

— Очень любит Василиюша устраивать себе банные процедуры таким способом: разлив воду на пол, он начинает тереться о него своей белоснежной шеей, почему его и приходится потом мыть под душем, — говорит хозяйка птицы.

Ночью Василий, по словам Анны, пока не спит, тихо нечко бродит по квартире и, важно вытянув шею, разглядывает свои владения. А когда ему это надоедает, устраивается на подстилке и, почистив на ночь перышки, спокойно засыпает. И снятся Василию, наверное, долгая дорога, проезжающие машины и сверкающие под солнечными лучами озера с изумрудной травой по берегам.

ПУТЕШЕСТВУЯ ВМЕСТЕ С ХОЗЯЕВАМИ, ВАСИЛИЙ НЕ ДОСТАВЛЯЕТ ИМ ОСОБЫХ ХЛОПОТ

ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ЭТИХ ПТИЦАХ

- Средняя продолжительность жизни гусей составляет около 25 лет.
- Птицы выбирают себе пару в возрасте трех лет и остаются моногамными на протяжении всей жизни.
- Для общения гуси используют около 10 различных звуков в зависимости от ситуации.
- Линька у взрослых особей проходит раз в год, они теряют способность летать в течение шести недель. На это время они селятся у водоемов, чтобы при опасности уплыть от хищника.
- Через сутки после рождения гусята уже вовсю плавают.
- Специалисты уверяют: 25 гусей за короткое время могут очистить от сорняков поле размером до 10 гектаров.
- В отличие от уток и кур, которые могут есть практически все, гуси относятся к травоядным птицам.
- Гусиные яйца в три-четыре раза больше куриных и весят 150–170 грамм.
- Домашние гуси не могут летать потому, что их последние популяции стали жить в вертикальной позе и набрали большой вес.
- Помет этой птицы — отличное удобрение, он не такой агрессивный, как куриный, так как на 80% состоит из воды.

Гусь Василий стал не просто любимым питомцем в семье москвичей, они считают его членом семьи. Фото: Мария Хапцова



Воинами они стали в 19 лет

У вас точно найдутся снимки, с которыми связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»



Фото из альбома

Этот снимок моей бабушке Пелагее Петровне Прохоровой зимой 1944-го прислали однополчане ее старшего сына Анатолия. На обороте — надпись: «2 взвод 1 бат. 3 спец. арт. школа, г. Прокопьевск Новосибирской области,

29.05.1942 г.» На фото — выпускники и педагоги. Например, первый справа в третьем ряду — преподаватель математики Петр Стратилатов, впоследствии заслуженный учитель, автор учебников по арифметике, задачника по тригонометрии.

Третья Московская специализированная артиллерийская школа (САШ) была эвакуирована осенью 1941 года. Анатолий Прохоров (третий справа, во втором ряду) поступил



в нее в 1939 году. Набор состоял из ребят 1924 года рождения, окончивших неполные средние школы на «хорошо» и «отлично». Уже в 1943 году 19-летние лейтенанты станут участника-

ми всех крупных танковых сражений. Анатолий получил назначение в 1529-й тяжелый самоходный артиллерийский полк в октябре 1943-го, он стал командиром боевого расчета самоходной артиллерийской установки СУ-152. Полк был включен в состав 7-й гвар-

дейской армии 2-го Украинского фронта и участвовал в Нижнеднепровской операции. За два месяца боев Анатолий был награжден орденом Красного Знамени, четыре раза вместе с расчетом тушил зажженную вражескими самолетами боевую машину. Пятый раз она загорелась при минометном обстреле, и Анатолий с огнетушителем в руках был сражен осколком мины. Его однополчане написали на обороте снимка: «Возвращаем вам фотокарточку вашего сына. 1/1 1944 года». Вероятно, это день гибели Анатолия.

Елена Прохорова
Москва

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...

Родителям запретят называть детей дурацкими именами

В ОТПУСК НА АЛТАЙ

Едем за белоснежными вершинами, живописными перевалами и высокогорными озерами

БУДЕТ СТРАШНО

Корреспондент «Вечерки» отправился по мистическим местам столицы

ЦИРК! ЦИРК! ЦИРК!

Директор Максим Никулин расскажет о новых программах Цирка на Цветном бульваре



КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

■ **13 февраля 1915 года.** Родилась будущая актриса театра и кино Лидия Николаевна Смирнова, талантливая артистка, сыгравшая множество ярких и запоминающихся ролей: «Парень из нашего города», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Деревенский детектив» и многие другие. Народная артистка СССР.

■ **14 февраля 1937 года.** В Москве открылся Дом актера. В нем ставили спектакли, проводили капустники и концерты. В 1990 году после пожара, который случился по роковому совпадению 14 февраля, Дом актера переехал в здание с рыцарями на старом Арбате, где и располагается по сей день.

■ **15 февраля 1895 года.** Считается днем рождения Российской академии музыки имени Гнесиных. В этот день в музыкальное училище, организованное Еленой Гнесиной, пришла



Здание Российской академии музыки имени Гнесиных

первая ученица. Во все времена Гнесинка была и остается настоящей «фабрикой звезд».

■ **16 февраля 1925 года.** Появился на свет кинооператор, народный артист России Валерий Гинзбург, младший брат Александра Галича. Большинство работ замечательного мастера навсегда вошли в золотой фонд советского и мирового кинематографа, это такие картины, как «Когда деревья были большими», «Живет такой парень». Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васи-

льевых — за съемки фильма «Ваш сын и брат».

■ **17 февраля 1935 года.** Принято решение об организации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве. Открылась она лишь 1 августа 1939 года.

■ **18 февраля 1960 года.** Состоялась премьера фильма Ивана Пыррева «Белые ночи». В главных ролях снялись Людмила Марченко и Олег Стриженов.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru