





# Характер норовистый. Но можно задобрить морковкой

**СПОРТ** Завтра завершается прием заявок для участия в конкурсе на проведение в городе 18 летних конных шоу. Их цель — популяризация верховой езды. За тем, как готовят будущих чемпионов конкур, понаблюдала «ВМ».

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
[e.petrova@vm.ru](mailto:e.petrova@vm.ru)

В старинных одноэтажных постройках на территории Измайловского парка расположились десятки конюшен. Более сотни лошадей различных пород и мастей ожидают своего часа. Вот и рыжий пони по имени Монгол нетерпеливо переминется с ноги на ногу, постукивая по полу копытцами с новыми подковами. Несмотря на приятную прохладу, которая царит в конюшнях, пони хочется скорее на волю. Да еще и как назло под крышей тренировочного манежа летают воробы. Щебечут, манят на свободу. Наконец на выручку Монголу приходит юная всадница Олеся Рыбина. Лишь оседлав коня-малютку, девушка направляется в один из манежей. Здесь уже вовсю идет занятие по верховой езде. В крытом манеже уже тренируются пять девушек. Каждая в защитном шлеме, в перчатках и специальных сапогах с высокими голенищами. В руках небольшой хлыст. С виду можно подумать, что девушки просто скачут по кругу, то ускоряя, то замедляя темп. На самом же деле изучают чуть ли не каждый шаг или



8 июня 2015 года 15:04 Ученица конноспортивной школы «Измайлово» Ника Любимова моет своего пони по кличке Джелья. После часового занятия в крытом манеже животное с удовольствием принимает летний душ. Потом белоснежного красавца отведут в прохладную конюшню и накормят обедом

поворот головы животного. Поэтому витать в облаках, думать о своем во время занятий не получится. Концентрироваться нужно всецело на процессе езды.

— Мы учимся чувствовать лошадей, управлять ими. Они должны понимать, чего хочет всадник, — поясняет Олеся Рыбина. Это, кстати сказать, не самая простая задача. У каждой лошади, помимо непростого характера, нередко меняется настроение. Причем не в самую лучшую сторону. Случается такое на соревнованиях, неопытный всадник впадает

в панику. Для бывалого наездника такая ситуация — бытовая. Справляются с ней по-разному. Иногда нужно просто поговорить с лошадию. Иногда задобрить лакомством — свежей морковкой, сахаром. А порой и хлыст. Резкий, но не сильный удар по крупу даст лошади понять, что она делает что-то не так.

**ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ВСАДНИКА — НАУЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ ЛОШАДИЮ. ВАЖНО ЧУВСТВОВАТЬ, ПОНИМАТЬ ЖИВОТНОЕ**

С лошадьми Олеся Рыбина познакомилась, когда ей было три года. Ее дедушка был конезаводчиком. Профессионально она стала заниматься верховой ездой с семи лет. В будущем видит себя

в этом виде спорта. Как и все ее сверстницы, Олеся мечтает о собственной лошади. К слову, стоимость хорошего жеребца начинается от одного миллиона рублей и нередко доходит до ста миллионов долларов.

— Каждую тренировку у всех нас — новые лошади, — рассказывает Олеся. — Поэтому привыкнуть к коню не успеваем. Но это и интересно, ведь все время узнаешь животных заново.

В общей сложности в детской конноспортивной школе «Юность Москвы» Измайлово занимаются в группах более 400 человек. Еще столько же тренируются в конных группах. На протяжении всех занятий за ездовками наблюдают тренеры, дают полезные советы и подсказки.

— Первое занятие длится не более сорока минут, — рассказывает заместитель директора спортивной школы «Юность Москвы» Измайлово Сергей Вяльшин. — Главное, чтобы не возник страх перед лошадьми. Готовить будущих спортсменов начинают с шести лет. Во всяком случае, именно в этом возрасте начинается отбор в детскую школу верховой езды. А вот индивидуальные тренировки можно начинать и с трех лет. В конноспортивной школе юные наездники занимаются до 16 лет. Минимальное число тренировок — два раза в неделю. Каждое занятие длится около часа. Больше нельзя: вредно для здоровья лошадей. После тренировки каждый спортсмен в жаркий день обязан сразу же самостоятельно расседлать лошадь, устроить летний душ. Правда, такие процедуры по вкусу не всем лошадям. Некоторые из них противятся банному процедуре. Так что нередко приходится уговаривать. Потом животных уводят в прохладные конюшни на отдых. Путь к успеху, по словам Вяльшина, не быстрый. Расцвет карьеры приходится где-то на 25 лет. Возраст опытных спортсменов нередко достигает 40 лет.

## «Зайцев» штрафуют строго, но вежливо

**ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**  
[e.goncharova@vm.ru](mailto:e.goncharova@vm.ru)

Более четырех тысяч человек были оштрафованы за безбилетный проезд в наземном городском транспорте столицы с начала июня. Как борются с «зайцами» столичные контролеры, выяснила корреспондент «ВМ». Встречаемся у трамвайного кольца, на Ленинградском шоссе, 77, в 10:00. Убедиться в честности горожан поручено контролеру первой категории «Организатор перевозок» Дмитрию Осокину и контролеру наземного городского транспорта Мосгортранса Александру Балашову. Ловить «зайцев» нам предстоит в комфортабельном трамвае, который следует по маршруту № 30. Он оснащен кондиционерами и камерами видеонаблюдения, еще одно из преимуществ — удобный для пассажиров низкий пол. Наш маршрут пролегает от станции метро «Сокол» до улицы Живописной. Пассажиры в это время немного. В основном студенты, пенсионеры, мамы с детьми. При входе в трамвай о необходимости оплатить проезд пассажирам напоминает звуковое сообщение. Но, выясняется, оно тро-

гает не всех. Первыми «зайцами» на маршруте № 30 оказываются мужчины среднего возраста. Дмитрий Осокин оформляет штраф за безбилетный проезд — им придется заплатить тысячу рублей. Пассажиры оплачивают штраф. Но так бывает не всегда. — Иногда оказывают сопротивление, — поясняет Балашов. — Но мы стараемся проявлять вежливость, разъяснять горожанам правила проезда в наземном транспорте. Кстати, при себе контролер непременно должен иметь аппарат для проверки билета, удостоверение и жетон.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АНДРЕЙ РАЗГИЛДИН** начальник 19-го отдела контроля «Организатор перевозок»  
Ежедневно для обеспечения безопасного и мобильного передвижения столичных пассажиров по городу контролеры осуществляют проверку состояния состава и путей, ограждения остановки, работу кондиционирования, условия проезда оплаты и проезда. С начала года на наземном городском транспорте было выявлено порядка 80 тысяч нарушений.

## Юные робототехники знают кратчайший путь до обратной стороны Луны

**АНАСТАСИЯ ЕМЕЛЬЯНОВА**  
[edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

Сегодня пройдет официальное открытие летнего лагеря на «Робостанции» на ВДНХ. Название, как говорится, внушает: «Дневной клуб юного робототехника». Накануне корреспонденты «ВМ» побывали в гостях у ребят. Десятилетний Артемий Карпов считает, что в программировании и робототехнике главное — опыт. У юного изобретателя он, безусловно, есть — компьютерные программы Артемий пишет чуть ли не с рождения. — Я уже пробовал создавать собственные игры, причем работал на разных платформах и программах. Правда, с графикой иногда возникали проблемы, — серьезно отвечает Артемий. — Я сделал вывод, что не обязательно прорабатывать более тщательно. Когда третьеклассник объясняет, как надо запрограммировать машинку, кажется, что это на самом деле просто. Схему необходимо сначала сложить на экране ноутбука по принципу поезда — прицепить в нужном порядке «вагончики». Затем внести необходимые данные. Одно нажатие кнопки — и по велению



Вчера 12:28 Инженер Сергей Васильев настраивает робота Рубота, который умеет быстрее всех собирать кубик Рубика

совместного проекта. Сегодня стартует первая смена — космическая. За неделю ребята должны научиться программировать машины так, чтобы они следовали строго по намеченному маршруту — от Земли до орбитальной станции и далее до Луны, обходя на своем пути все препятствия в виде импровизированных метеоритов и звезд. — Наша главная цель — заинтересовать детей робототехникой и вовлечь их в процесс через развлекательные и ин-

терактивные необычные события, как, например, Бал роботов, — говорит генеральный директор и генеральный продюсер «Робостанции» Игорь Никитин. — Мы считаем важным растить и развивать новое поколение инженеров в России, поэтому ставим перед собой такую амбициозную задачу, как внедрение курса робототехники в школьную программу. Самым первым вдохновляющим проектом для будущих робототехников станет конкурс так называемых «экоботов» на ВДНХ. Созданные юными техниками роботы-исследователи измерят температуру, давление, возьмут пробу воздуха и привезут эти данные на «Робостанцию». А готовые результаты отправятся в Департамент природопользования и охраны окружающей среды предложения постоянного использования ботов для экологического мониторинга.

Кстати  
Всю необходимую информацию, связанную с организацией детского летнего отдыха в черте города, можно найти на сайтах [mosgortur.ru](http://mosgortur.ru) и [gorod.mosgortur.ru](http://gorod.mosgortur.ru)

## Умелый секретарь примет трех посетителей сразу

Вчера в Московском институте путей сообщения на конкурсе «Московские мастера» молодые секретари директора выясняли, насколько хорошо они могут справиться со своими обязанностями. Лучшего по профессии выявляли в рамках конкурса «Московские мастера». Состязание проходило при поддержке Департамента труда и занятости населения. — Сегодняшний этап конкурса подразумевает практическую часть, — объясняет директор «Национальной ассоциации офисных специалистов и административных работников» Людмила Хлюсенева. — Надо уметь преподнести себя. При этом важен как внешний вид, так и грамотность общения, а также умение правильно составлять деловое письмо. Но самое сложное — правильно повести себя в деловой ситуации. Каждая участница тянет билет и получает свое задание. Все ситуации — из обычной практики секретарей. Здесь важно умение быстро оценивать ситуацию, корректно вести себя и правильно расставлять приоритеты. — У меня было такое испытание: ко мне заходят одновременно три человека. Моя задача: определить, в какой последовательности их выслушать, и принять решение, как себя вести, — говорит участница конкурса Мария Чулкова. — Во-первых, я должна представиться, во-вторых, спрашивать их по возрасту. Если они записаны, предложить подождать в комнате ожидания и предложить чай. Итого конкурса организаторы подведут в эту пятницу.

**СЕРГЕЙ РЫЖОВ**  
[edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

## Молодежь почтит погибших

В ночь с 21 на 22 июня в центре Москвы тысячи молодых людей и девушек примут участие в окружной патриотической акции «Вахта памяти. Вечный огонь». Об этом нам сообщили в пресс-службе Центрального административного округа. — У Вечного огня в Александровском саду соберутся люди из молодежных патриотических объединений, общественных организаций, досуговых клубов по месту жительства и вместе с ветеранами встанут в единый строй, чтобы вспомнить о событиях июньской ночи 1941 года, почтить память павших за Родину, — рассказал пресс-секретарь префектуры ЦАО Павел Большунов. Идея проведения утренняя Вахты памяти и Вечного огня родилась в середине 1970-х в досуговых клубах нынешнего Центрального округа. Подорожки и молодежь вечером 21 июня в своих районных клубах заступали «на вахту», приглашали в гости ветера-

нов, варили фронтovou кашу, зажигали фронтovou копилку, пели песни военных лет и слушали воспоминания ветеранов. Потом прошли по ночной Москве к Могиле Неизвестного Солдата, чтобы возложить цветы и поклониться павшим за Родину. С 1991 года организатором Вахты памяти стала префектура Центрального округа. С тех пор Вахта проводится ежегодно 21–22 июня с участием делегаций всех 10 районов округа. В этом году акция состоится в 24-й раз. — В этот день у всех нас будет возможность приблизиться к сердцу страшной даты — 22 июня 1941 года, — рассказывает ветеран войны Андрей Иванович Кузовлев. — Молодые люди смогут почувствовать и понять своих соотечественников и сверстников, встретивших войну и вставших на защиту Родины.

В этом году впервые у обелиска погибшим воинам в Останкинском парке не были высажены цветы — одна редкая травка. Как можно было обойти вниманием это святое место? И возможно ли еще исправить ситуацию?  
**Зоя Семенова**  
■ Отвечает заместитель гендиректора парка «Останкино» Михаил Столетний: — Цветы мы пока не сажали из-за того, что наш парк находится в процессе реорганизации: его присоединят к ВДНХ, идет оформление документов. Планируем обустроить 1600 квадратных метров цветников, в том числе и на аллее, где стоит обелиск.

Мы живем на Изумрудной улице, 8. При сильном ветре ветки растущих около дома деревьев бьют по стеклам. Очень волнующ, что могут разбить окно.  
**Дмитрий Матвеев**  
■ Отвечает консультант управы района Лосиноостровский по вопросам благоустройства Татьяна Шумилина: — Если есть возможность — рабочие обрежут опасные сучья с вашего балкона. Если такой возможности нет, то адрес (вместе с аналогичными обращениями) возьмут на контроль. Когда список будет полностью сформирован, мы закажем автотехнику и произведем необходимые работы по обрезке ветвей.

Анастасия Ассорова  
Мы живем по адресу: ул. Кухмистерова, 3/2, в четвертом подъезде. Когда лифт приезжает на наш этаж, двери ужасно скрипят и не сразу открываются, боимся, что случится ЧП. Ведь в лифте могут оказаться и дети.  
**Марина Орлова**  
■ Отвечает глава управы района Печатники Сергей Григорьев: — За оснащение лифта отвечает Мослифт. Персоналом этой организации была выявлена причина скрипа, укреплен облицовка проема дверей и проведена регулировка «башмачков» створок дверей кабины. Посторонний шум устранен. Лифт работает исправно.

Возле опорного пункта полиции по адресу: 4-я Новокузминская ул., 12, неисправно тротуарное ограждение. Одна из секций сильно наклонена в сторону дороги, может не выдержать и упасть в любой момент.  
**Виктория Тарьгина**  
■ Отвечает глава управы района Рязанский Азамат Царикаев: — После получения информации на место были направлены специалисты подрядной организации. Фант повреждения декоративного ограждения подтвержден. Сообщаем, что декоративное ограждение было заменено на новое.

# Берегите ваши лица и кошельки. Косметологи «разводили» своих клиентов

**МОШЕННИКИ** Вчера разгорелся скандал: клиентку одного из столичных салонов красоты избили за негативный отзыв об учреждении. Между тем сыщики УВД по ЦАО ведут еще более громкое «дело косметологов».

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН  
v.buzovkin@vm.ru

Клиенты салона красоты «Голдлайн» жалуются, что их психологически обрабатывали и пичкали барбитуратами, добиваясь подписания кредитных договоров. ...Ольге Кукиной позвонили по телефону и пригласили в новый салон красоты на Большой Полянке. — Меня это не насторожило, так как раньше точно так же меня приглашали в другие подобные заведения, — рассказала она «ВМ».

**ОЛЬГУ ПОВЕЛИ К ВРАЧУ, КОТОРЫЙ ЗАКЛЮЧИЛ, ЧТО КОЖА УЖАСНАЯ, ВЕКИ СУХИЕ, А ВОЛОСЫ НЕ СЕГОДНЯ-ЗАВТРА ВЫПАДУТ**

Возле стойки администратора толпился народ. — У меня сразу попросили паспорт, — вспоминает Ольга. — Пояснили, что это нужно для учета. Это показалось подозрительным, но паспорт я дала. Затем меня положили на кушетку и стали проводить спа-процедуры. Пришла женщина, представившаяся директором, и предложила заключить договор на абонемент стоимостью 130 тысяч рублей. Я попросила текст, но мне отказали. — Если у вас нет денег, то мы оформим беспроцентную рассрочку, — убеждали директор и косметолог в два голоса. Потом Ольгу повели к какому-то врачу, который, едва взглянув на ее лицо, заключил, что кожа ужасная, веки сухие, а волосы не сегодня-завтра выпадут. Женщину ввели из кабинета в кабинет, ни на минуту не оставив одну. В ходе процедур ей все время предлагали выпить чай или кофе. В конце

концов Ольга согласилась купить абонемент на год. — Я подписала бумаги, правда, без очков не все смогла прочитать. И лишь дома узнала, что, помимо оплаты процедур, одному банку я должна была заплатить дополнительно 37 процентов от суммы, а второму — 45. А на следующее утро у меня появилась аллергическая реакция на крем... Когда через неделю Ольга позвонила в салон, ей предложили приехать по совершенно другому адресу, к станции метро «Курская». Ольга захотела расторгнуть договор, однако юрист салона пообещал вернуть только половину денег...

В отличие от Ольги Кукиной Вера Лукашова сразу засомневалась в компетенции косметологов. — Я прямо сказала, что больше не приду в их салон, так как мне не понравились ни сама косметолог,

ни ее умения, — рассказывает Лукашова. — Директриса попросила меня не торопиться и попить чайку. Я ответила, что не пью чай из пакетиков. Тогда мне предложили кофе. Я снова отказалась. И тут зашла девушка со стаканом свежевыжатого сока... Я сделала глоток и почувствовала странный привкус. Все остальное помню как в тумане. Мне снова стали наносить маску, потом предложили подписать документы. Выдали пластиковую карточку и накладную на косметику без цен. Кроме того, я подписала график платежей и заявку на кредит. Обе обманутые женщины показали мне множество документов, среди которых отсут-



Вчера 11:10 УВД по ЦАО. Руководитель пресс-службы УВД подполковник полиции Роман Михайлов демонстрирует корреспонденту «ВМ» один из наборов косметики, изъятых при обыске в салоне красоты (1) Как полагают сыщики, этот человек — один из хозяев салона красоты. Его имя пока неизвестно (2) Это постановление о признании потерпевшей послужило основанием для подачи иска для взыскания денег через суд (3)

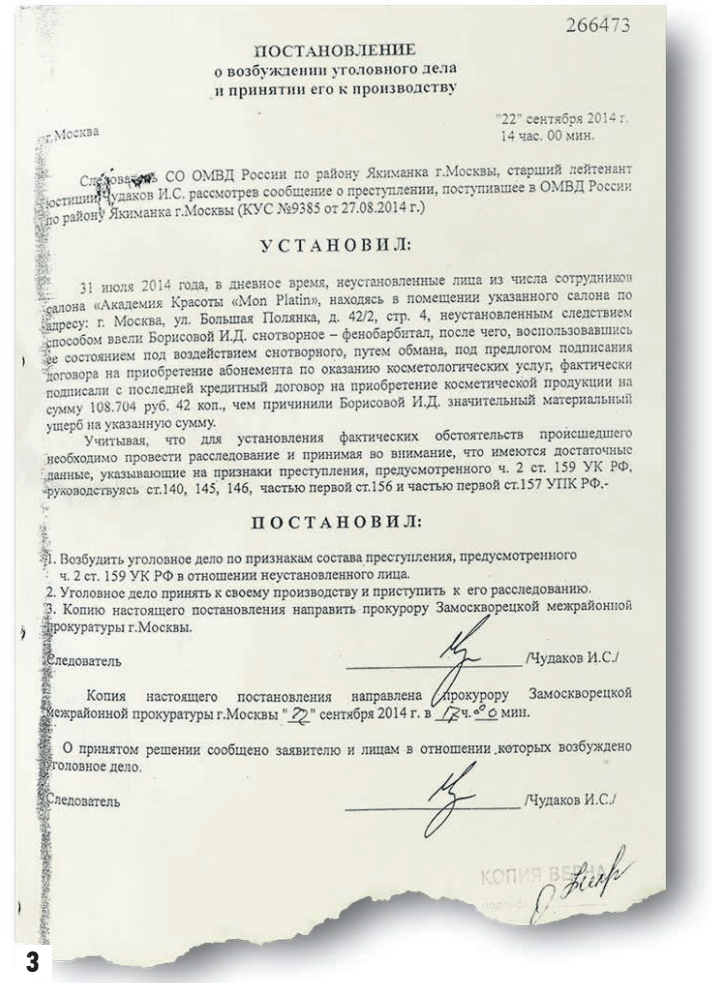
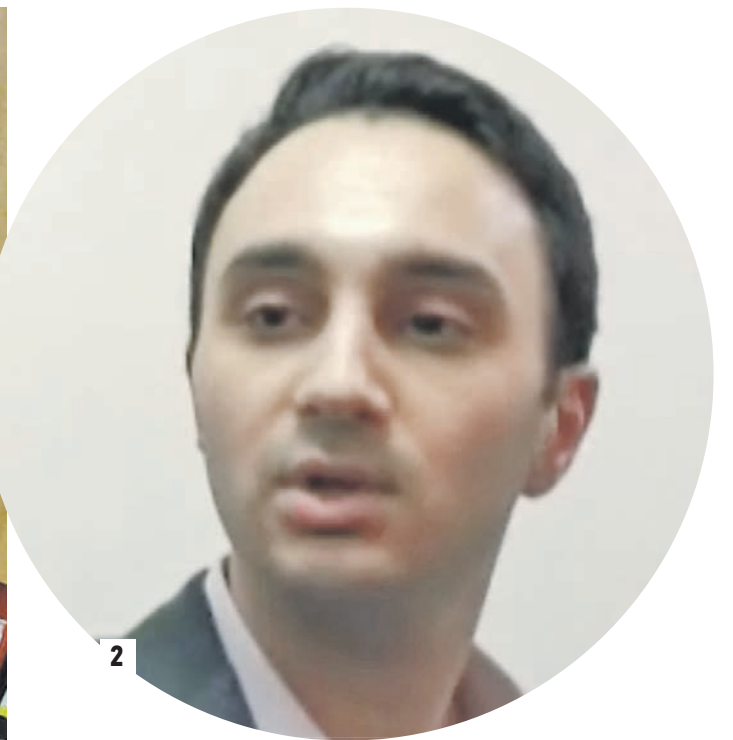
ствовали договоры с банком на предоставление кредита. — Ни у кого из обманутых клиентов нет этих договоров, наши подписи потом подделывались, — уверена Вера Лукашова. Как сейчас выясняется, по такой схеме аферисты работали целый год. Обманутые женщины выплачивали кредиты и обивали пороги контролирующих организаций в поисках справедливости. — Дошли мы до приемной министра МВД Владимира Колокольцева, — вспоминает Вера Лукашова. — На следующий день в салон был проведен обыск, полиция изъяла документацию и косметику. Одну

из сотрудниц арестовали, а сам салон закрыли. Следствие собрало около трехсот заявлений от потерпевших, установлены все подозреваемые. Одна из обманутых дам приложила к своему заявлению заключение эксперта. После посещения салона медики обнаружили в ее крови снотворный препарат — фенотропил. Именно его, возможно, добавляли в чай клиентам, чтобы они становились стоворчивее. Между тем злостный салон красоты открылся в новом месте, напротив старого. Банки продолжают обзванивать потерпевших, требуя выплат по кредитам.

— Вы посмотрите на мою подпись в этом документе, — показывает мне ведомость Вера Лукашова. — Подпись явно подделана, вот пиксели в сканированных буквах прямо в глаза бросаются... Директор салона Земфира мне хвасталась, что ничего с ее бизнесом мы не сделаем. Своих денег Вера Лукашова вернуть не может, хотя на руках у нее есть соответствующее судебное решение. — Судебный пристав говорит, что на счету салона красоты нет ни копеечки, — недоумевает Вера Лукашова. — Как же так, получили от трехсот потерпевших 30 миллионов — а денег нет?

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**РОМАН МИХАЙЛОВ**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ  
УВД ПО ЦАО  
Установлено, что сотрудники колл-центра салона красоты приглашали на бесплатные процедуры по уходу за лицом и волосами. Условием являлось наличие паспорта, с которого делались копии и готовились документы для оформления кредитов. В крови одной из потерпевших выявлены следы наркотического вещества. В настоящее время признаны потерпевшими более 30 человек. Материальный ущерб каждого варьируется от 40 до 200 тысяч рублей.



Вчера 15:10 В одном из павильонов студии «Союзмультфильм» аниматор Екатерина Рыкова работает над полнометражным проектом «Гофмания»

## Студия «Союзмультфильм» отмечает день рождения вместе со свиньей-копилкой

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
viktoria.filatova@vm.ru

Ровно 79 лет назад, 10 июня 1936 года, была основана киностудия «Союзмультфильм». Стоит ли ей уходить на пенсию или тут по-прежнему вершатся великие дела? Знание, в котором располагалась студия, похоже на лабиринт. — Терпеть осталось недолго, — улыбается сотрудница «Союзмультфильма» Лилия Назарян, заметив, как мы с фотографом заплутали одновременно в трех концах длинного коридора. — К юбилею студии в следующем году мы переедем в новое здание на улице Академика Королева, в котором будет возможно ведение крупного кинопроизводства с исполь-

зованием самых разных технологий — от традиционных рисованных до модных трехмерных... Кризис здесь начался одновременно с перестройкой: с прекращением финансирования гремящая на весь СССР киностудия едва не закрылась. Попытки найти выход из кризиса предпринимались неоднократно, но успехом увенчалась только одна, когда отечественные мультипликаторы Юрий Норштейн, Леонид Шварцман, Андрей Хржановский и Эдуард Назаров написали письмо президенту России, попросив сделать студию «национальным проектом» и выделить средства на его существование. Просьба была услышана. Главная киностудия назначили Андрею Добрунову, а художественным руководителем —

Михаила Алдашина. Им и была поставлена задача возродить советские мультипликационные традиции. — В прошлом году выпущено 25 проектов, большинство из которых отмечено призами на международных фестивалях, — отчитывается Алдашин. Однако большая часть новых работ «Союзмультфильма» известна только узкому кругу профессионалов и поклонников анимации. Переломить ситуацию — одна из главных целей студии... Мы заглядываем в один из павильонов студии, где видны очертания миниатюрных пластилиновых стульчиков. Сейчас тут идет работа над мультфильмом «Гофмания», начавшаяся в 2006 году. — А в 2016 году планируем закончить, — говорит аниматор Екатерина Рыкова. — Боль-

шую часть времени, кстати, заняли не съемки, а поиск финансирования. Мы планируем показать фильм на большом экране, но не знаем, выдет ли он в широкий прокат... На втором этаже сын советского аниматора Леонида Носарева, некогда создавшего знаменитого Антошку для «Карусели», работает над короткометражным мультфильмом для того же альманаха. — Это история про человека по фамилии Комаров, который сильно боялся воров и поэтому постоянно берет вору свинью-копилку. А потом внезапно понял, что смысл жизни не в этом, — объясняет сюжет Павел. — Главная проблема российской мультипликации в том, что режиссеры делают фильмы для себя, а не для зрителя.

— говорит он. — В результате создаются авторские работы, получающие призы на фестивалях, но непонятные для окружающих. Если бы аниматоры ориентировались на людей, ситуация наверняка была бы другой! — Так, может, государству и не стоит выделять средства? — спрашиваю Павла. — Субсидии сейчас выделяются всем студиям, — не соглашается он. — Другой вопрос, как они эти деньги используют. Вот на ленту «Три богатыря» частная студия получила госсубсидию, и фильм окупился. Мы тоже стремимся к этому. Я хотел бы, чтобы мой Комаров стал своеобразным символом возрождения не только «Союзмультфильма», но и классических советских традиций.

## Спорт, искусство и архитектура в одном микрорайоне

ОЛЕГ ГОВОРОВ  
relation@vm.ru

Прямо во дворе жилого комплекса ART (в переводе — «искусство»), расположенного в микрорайоне Павшино города Красногорска, развернулся настоящий спортивный марафон. В праздничном мероприятии приняли участие основатель и руководитель первой роллер-школы России, двукратный чемпион мира по роллер-хоккею, прорайдер международной команды SEVA Кирилл Рязанцев, мастер спорта по большому теннису Сергей Мальцев, а ведущим вечера стал актер театра и кино, участник шоу «Большая разница» на Первом канале Игорь Афанасьев. То, что крупный спортивный праздник состоялся именно здесь, не случайно. На территории жилого комплекса оборудованы теннисные корты, волейбольно-баскетбольные площадки, ледовый каток

и роллердром, спортивные горки, велосипедно-беговые дорожки, кафе, торговые галереи, европейский детский сад, будет построена образовательная школа. Прекрасная спортивная инфраструктура уже приволила сюда известных фигуристов Ирину Слуцкую и Александра Жулина, теннисистов Динару Сафину и Игоря Андреева, которые в разное время проводили мастер-классы для жителей комплекса. Стоит отметить, что мероприятие прошло в рамках поддержки развития спорта среди молодежи, а одной из главных миссий проекта ART является спортивное воспитание здорового поколения. На мероприятии присутствовали около 100 человек. Открыли спортивный праздник инструкторы по катанию на роликовых коньках, которых возглавлял известный спортсмен Кирилл Рязанцев. На глазах у зрителя развернулась шоу-программа с раз-



6 июня 18:42 Красногорск. Жилой комплекс ART. После окончания спортивного праздника прошел запуск шаров «Я люблю ART» (1) Башни жилого комплекса ART (2)

личными экстремальными элементами. Эффектные прыжки через добровольцев, которые выявились среди гостей мероприятия, вызвали бурное восхищение зрителей. Смельчак выдался

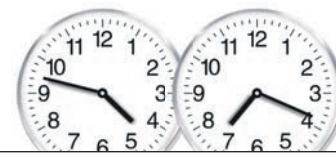
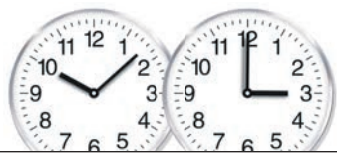
возможность испытать небывалые экстремальные ощущения, ведь они стали преградой для роллеров, которые прыгали через них и выполняли разные пируэты в воздухе.

Затем на площадку были приглашены все гости, которых инструкторы учили катанию на роликах. Кстати, весь инвентарь можно было взять здесь же напрокат бесплатно.

— Очень классная площадка для роликов, — сказал Кирилл Рязанцев. — Здесь можно проводить любые соревнования, в том числе и самого высокого уровня. Приятно, что теперь строят целые микрорайоны со

спортивной инфраструктурой. Но их пока, конечно, мало и в Подмоскovie, и в Москве. А ведь и много места не нужно, и на роликах заниматься проще и дешевле, чем многими другими видами

спорта. А пользы — много. Развивает и координацию, и ловкость, и равновесие, и мышцы укрепляет. Спортивный праздник не ограничился только площадкой роллердрома. Была проведена эстафета в беге на 100 метров среди женщин и мужчин, которых награждали на пьедестале почета, как того и требуют настоящие спортивные соревнования — с медалями, фанфарами и подарками. Параллельно гости были приглашены на открытие теннисных кортов с изумрудно-зеленой травой, где поиграли в теннис и также почувствовали в мастер-классе от мастера спорта по большому теннису Сергея Мальцева, который определил победителей и «первую ракетку» жилого комплекса ART. Мероприятие закончилось награждением лучших теннисистов, а под олимпийский гимн в небо было запущено множество воздушных шаров с надписью «Я люблю ART».



Сегодняшний выпуск международной панорамы «ВМ» открывает материал о современных тенденциях развития мегаполисов. Мировые столицы при всех своих особенностях решают практически одни и те же задачи. Москва также вписана в эти общемировые тренды. Она перенимает опыт решения современных городских проблем у разных столиц — от Сеула до Вены, также есть чему поучиться и у нас. Среди актуальных тем выпуска — и о новом вирусе, который сеет страх у жителей Южной Кореи. И не только среди них.

# Удобный город. Соревнование между мегаполисами началось

**БУДУЩЕЕ** Дороги переместятся под землю. Горожане будут жить в 60–80-этажных вращающихся зданиях. Это — будущее глазами легенды архитектуры Дэвида Фишера. А как может измениться Москва?



РОССИЯ И МИР

АЛЛА ГРИБНИЮК  
a.gribnyuk@vm.ru



11 декабря 2014 года 15:53 Московский урбанистический форум — одно из знаковых событий года. Эта площадка, по мнению специалистов и экспертов, помогла найти воплощение в жизнь самым невероятным и захватывающим архитектурным идеям

Никаких стандартов или моды в оформлении городского пространства нет. А есть вещи, характерные для всего мира: понимание того, что там должно быть удобно и жителям. Города сегодня конкурируют за качество жизни, а следовательно, и населения. Чем в городе удобнее жить и работать, тем больше шансов получить хороших специалистов, которые могут в кратчайшее время решать поставленные задачи. Но города настолько разные: географически, климатически, социально, что обозначенные цели достигаются различными путями. — По истории своего развития на Москву похож Токио, — считает главный архитектор столицы Сергей Кузнецов. — И то, как японцы решают свои урбанистические задачи, мо-

жет стать для нас примером. Если же рассматривать параметр «климат», то есть хорошие примеры канадских или европейских городов. Очень интересен Берлин. Я бы отметил советский период в архитектуре и планировке Восточной части города. Это то, что роднит его с Москвой, — считает Сергей Кузнецов. Кстати, в самой Москве уже внедрены и намечаются ряд грандиозных проектов. Среди них — благоустройство территории вокруг Москвы-реки и самой реки. В комплексе будут развиваться и набережные, и рекреационные зоны в общем. Что касается уже сложившегося городского пространства, то властями столицы введены жесткие требования к размещению рекламных

вывесок и оформлению летних кафе. — Они становятся современными, приятными глазу, симпатичными! — отмечает Сергей Кузнецов. — Это очень важная часть уличной городской жизни, часть «вышедшего» интерьера. Это пространство должно быть открытым, чтобы люди видели друг друга. В целом же мировая урбанистика идет к признанию абсолютной ценности человека. И соревнование за этот ресурс будет усиливаться. Между городами, а не странами, потому что человек больше приближен к своему городу. Поэтому для привлечения инвестиций, сохранения человеческого капитала города будут улучшаться среда обитания.

## Образ будущего: велодорожки и чистый воздух

Движение к благополучной экологии — основной тренд урбанистов сегодня. Чтобы узнать перспективы экоразвития мегаполисов, «ВМ» дозвонилась до профессора Королевского института технологии Швеции Тиграна Хааса — неурбаниста, автора книги «Устойчивый урбанизм и далее». Профессор, я журналист из Москвы. Вы предсказываете городам «зеленое» будущее, и в Европе это уже начинает сбываться. Но в небольших городах. Что же будет с мегаполисами? Да, Москва — один из крупнейших городов мира.

Но взгляните на наш Стокгольм. Здесь очень трепетно относятся к экологии, к каждому дереву в черте города. Велосипедам отдается приоритет. Еще бы — куда дешевле содержать велодорожки, чем терпеть транспортный коллапс и загрязненный воздух. И на здравоохранении экономия. Что же делать Москве? И как быть зимой, когда на велосипеде не проедешь?

Такой большой город, как Москва, нужно избавлять от автомобилей, выводить из города вредные производства. Беречь каждое дерево и сажать новые. У нас на велосипедах ездят и зимой. Велодорожки можно оборудовать специальным покрытием и навесами. Любая альтернатива транспорту на бензине — благо. Вообще, суть неурбанизма в том, чтобы вернуть человека в необходимую ему среду — со свежим воздухом. Благополучному городу нужны не небоскребы, а удобные и продуманные жилые кварталы, больше парков и спортивных площадок.

**ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ!**

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ  
zahar.artemev@vm.ru

## Российский и итальянский вузы объявили о сотрудничестве



ИТАЛИЯ

АНАСТАСИЯ РОГОВА  
a.rogova@vm.ru



8 июня 8:55 Ректоры МГИМО Анатолий Торкунов (справа), ЛУИСС Массимо Эджида и глава компании «Энел Россия» Карло Палашано

Вчера в посольстве Италии два крупных мировых вуза — римский университет ЛУИСС и российский МГИМО — подписали Меморандум об академическом сотрудничестве с энергетической компанией «Энел Россия». Теперь студенты обоих учебных заведений смогут проходить в энергокомпании производственную и преддипломную практику. Кстати, все учащиеся, участвующие в этой образовательной программе, получат двойной итало-российский диплом, который будет котироваться в обеих странах одинаково. — Такого рода соглашение в современном мире, когда обострилась конкуренция между высшими учебными заведениями, помогает нам объединяться и делать шаги вперед, — сказал в приветственном слове к российским коллегам ректор ЛУИСС Массимо Эджида. — В последнее время российские, итальянские и студенты других стран понимают, что обучаться только в своей стране — значит ограничивать себя. Молодые люди хотят получать дополнительное образование и за рубежом, и мы даем им эту возможность, заключая такие вот соглашения. Подписание состоялось в торжественной обстановке — в зале приемов итальянского посольства. Под строгими взглядами ангелов и римских богов, украшающих роскош-

ный потолок, и прицеливая фотокамер все три стороны подписали экземпляры меморандума. А ректор ЛУИСС Массимо Эджида радостно сказал, что теперь он может спокойно уходить в отпуск, который начинается у него прямо с завтрашнего дня, и отправиться изучать болгарские места Москвы. По словам Эджида, «Мастер и Маргарита» — одна из его любимых книг, он читал ее уже шесть раз, и прогулка по булгаковским местам в российской столице станет своеобразным седьмым прочтением этого романа. Напомним, что МГИМО и ЛУИСС связывают давние партнерские отношения. ЛУИСС — независимый итальянский университет, специализирующийся на общественно-политических науках, который реализует инновационный подход к обучению: например, у него существуют школы, где студенты проходят практику в условиях, приближенных к рабочим реалиям, чтобы как можно полнее ознакомиться со своей будущей профессией.

В свою очередь, энергетическая компания активно сотрудничает с различными высшими учебными заведениями, чтобы всегда иметь свои собственные, высококвалифицированные кадры. — Надо думать о будущем и вкладываться в молодых специалистов, — сказал «Вечерней Москве» генеральный директор «Энел Россия» Карло Палашано.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНАТОЛИЙ ТОРКУНОВ**  
РЕКТОР МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ  
Мы удовлетворены этим сотрудничеством. Наши студенты охотно участвуют в совместной программе магистратуры с ЛУИСС, и попасть в нее можно только на конкурсной основе. Итальянцы тоже охотно к нам едут. Такой командный дух очень важен для партнерства наших учебных заведений и для развития международных отношений.  
ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
g.okorokov@vm.ru

## Гости из 63 стран, а язык один



РОССИЯ

Сегодня в столице открылся XVII Всемирный конгресс русской прессы, на который съехались представители пяти сотен изданий из 63 стран, выходящих на русском языке. Одна из главных тем форума — реализация права наших соотечественников за рубежом на доступ к информации и общению на русском языке. — Главное, чтобы люди, которые сейчас живут за пределами нашей страны, русские люди или люди, которые говорят на русском языке, имели объективную информацию и знали о своей стране значительно больше, чем это им позволяют другие средства массовой информации, — говорит президент Всемирной ассоциации русской прессы Виталий Игнатенко. Особое внимание конгресс уделил теме празднования 70-летия Победы. — Очень важно, чтобы в мировом журналистском сообществе восторжествовала и утвердилась историческая правда о подвиге нашего народа, — подчеркнул Виталий Игнатенко. — Молодое поколение должно иметь представление об этом. За годы своего существования Конгресс русской прессы стал заметным явлением среди мировых СМИ. Он не только играет заметную роль в распространении русской культуры, но и помогает налаживать связи между издателями разных стран.

## Наши туристы не испугались опасного ближневосточного коронавируса



ЮЖНАЯ КОРЕЯ

АННА ПОВАГО  
a.povago@vm.ru

Вчера в аэропорту Южной Сахалинска и портах Дальнего Востока усилены меры санитарно-карантинного контроля. Причина беспокойства — ближневосточный респираторный коронавирус. Вспышка заболевания произошла в Южной Корее. На сегодня уже семь человек скончались. Со вчерашнего дня все пассажиры и члены экипажей морских судов и самолетов, прибывшие из Кореи, должны пройти обязательное медицинское освидетельствование.

Ранее предупреждение о распространении вируса появилось на сайте Федерального агентства по туризму. По имеющейся информации, инфекция попала в Корею из стран Ближнего Востока — Катар и Объединенных Арабских Эмиратов. Ростуризм просит туроператоров информировать клиентов о возможности заражения. Но нашим туристам все нипочем. По данным столичных туроператоров, пока никто не планирует сдавать путевки. Единичные отказы по личным причинам не в счет. — Рекомендации об ограничении въезда и выезда наших граждан, к примеру, в Южную Корею от МИДа не поступали, — рассказала «ВМ» Галина Тен, директор одного из столичных туроператоров, специализирующихся на данном направлении. — Это значит, что эпидемии как таковой пока нет. Сейчас из Южной

Кореи поступает информация, что очаг инфекции локализован. Среди российских туристов также паники нет, путевки не сдают. Как правило, если туроператору возвращают путевку по причине эпидемии, клиент получает назад свои средства. Южную Корею и Катар нельзя назвать самыми популярными направлениями для россиян, но с момента отмены визового режима количество соотечественников, направляющихся в сторону Сеула, увеличилось до десятков тысяч человек в год. А вот Объединенные Арабские Эмираты — настоящая туристическая Мекка. Здесь серьезного падения спроса на путевки также нет. — Если отказаться от тура рекомендуют Ростуризм, то снижение спроса будет, — рассказала «ВМ» исполнительный директор Ассоциации туроператоров России Майя Ломид-

зе. — Люди прислушиваются к тому, что говорят специалисты. Но на сегодняшний день отказы от путевок действительно единичны. Придаться к тому, стоит ли путешествовать в местах, где воюет инфекция, советуют и врачи. — Этот вирус опаснее лихорадки Эбола, потому что его можно подхватить воздушно-капельным путем где угодно, — рассказал «ВМ» главный врач столичной больницы № 71 Александр Мясников. — Коронавирус — причина третьей части всех ОРЗ в мире. Эта разновидность вируса была найдена на Ближнем Востоке. Справедливости ради скажу, что в Корею вспышка идет с 2014 года. Сейчас просто увеличилось количество заболевших. Смертность от вируса высокая — около 30 процентов. Лечение, увы, только симптоматическое.

## Поднебесная приглашает столичных школьников на отдых и стажировку



КИТАЙ

АННА БОЯРИНОВА  
a.boyarinova@vm.ru

Вчера Департамент образования города Москвы принимал делегацию коллег из Пекина. Генеральный директор отдела по надзору в сфере образования столицы Поднебесной Тан Лионь прибыл в Москву впер-

вые. Главная цель визита — расширить взаимодействие между двумя городами и укрепить взаимный обмен работниками в системе довузовского образования. — У нас сейчас порядка десяти школ, где дети изучают русский язык и вашу культуру, — заявил на встрече Лионь. — Москва для Пекина в сфере образования главный партнер. Коллеги из Пекина выступили с рядом предложений. Впервые, для московских преподавателей китайского языка в китайской столице организуем стажировку и курсы повышения квалификации. Во-вторых, будет установлено сотрудничество между школами-побратимами, которые изучают у себя языки двух стран, и налажен обмен учениками. В-третьих, московских школьников пригласили в Международный пекинский лагерь отдыха. Ежегодно в нем отдыхают дети из более 40 стран мира. — Подчеркну, что мы как принимающая сторона все расходы берем на себя, — отметила заведующая отделом департамента внешних связей Пекинского муниципального отдела образования Лью Си. — Москвичи должны будут оплатить только билеты и визы.

Со своей стороны Москва предложила активнее обмениваться планами на будущее. — Все формы сотрудничества мы принимаем, — сказал замглавы столичного Департамента образования Михаил Тихонов. — Сегодня у нас работает 21 школа, где изучают китайский язык. Школа № 1948 — единственная в городе, где китайский изучают в качестве основного иностранного языка с 1 по 9-й класс. В 13 школах его изучают с 5-го класса в качестве второго иностранного. И в семи школах его преподают в системе дополнительного образования.

## Золотой дождь «Шарли»



Кандально известный парижский журнал «Шарли Эбдо» после теракта в его редакции превратился в «золотую жилу» масс-медиа Пятой республики. Ежедневник, по-прежнему отказывающийся от публикации любой рекламы, неожиданно для его сотрудников стал мультимиллионером. «Если вчера мы считались предметом андеграунда, то сегодня стали едва ли не агрибутом истеблишмента», — комментирует метаморфозу, произошедшую в последние месяцы с еженедельником, художник-карикатурист Люз (он же — Ренальд Люзье), до недавних пор бывший одним из главных авторов издания.

Для современной французской прессы это абсолютный рекорд! Да и последующие, февральские, выпуски «Шарли» были абсолютно потрясающими: до двух с половиной миллионов экземпляров. Настоящий золотой дождь пролился на «Шарли»! Только номер от 14 января от продаж в розницу принес 8 миллионов евро чистого дохода (это после выплаты обязательных налогов на прибыль). Плюс еще от подписки, как сообщает Ришар Малка, юрист издания, поступили 3 миллиона евро. И это еще не все. В знак поддержки журналистов, пострадавших от религиозного фанатизма, звонкий миллион евро в казну «Шарли Эбдо» перечислило министерство культуры. «Эти немалые деньги частично пойдут в помощь фонду поддержки карикатуры в прессе, который еще предстоит создать», — поясняет мэтр Малка. — Но большая часть прибыли останется непосредственно в редакции». В этом контексте сам по себе напрашивается вопрос: а что получают от этих сокровищ семьи погибших под пулями журналистов? Раненные сотрудники «Шарли»?.. «Мы не забыли о пострадавших», — уверяет Патрик Пеллу, журналист «Шарли». — Для этого у нас есть особые фонды». И впрямь — весьма особые. «Безответственный журнал» — так любят называть свое издание его сотрудники — дополнительно получил 4,2 миллиона евро от общественных организаций «Пресса и плюрализм» и «Ассоциация друзей «Шарли Эбдо». Плюс еще 250 тысяч евро — в качестве безвозмездного пособия от интернет-корпорации «Утл...». Из этих средств и пойдет помощь жертвам теракта.

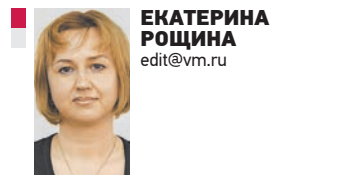
**ПОСЛЕ ТЕРАКТА ТОЛЬКО ОДИН НОМЕР ЖУРНАЛА ОТ ПРОДАЖ В РОЗНИЦУ ПРИНЕС 8 МИЛЛИОНОВ ЕВРО ЧИСТОГО ДОХОДА**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»





# Преступление без наказания



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА  
edit@vm.ru

Мы как какие-то мотыльки с короткой памятью. Или вообще без нее. Каждый новый день приносит новую сенсацию, новое происшествие. Мы возмущаемся, осуждаем, кипешим. Потом, буквально через пару дней, забываем. Возникает новый «информационный повод». А как же герои наших вчерашних репортажей? Вот, например, все негодовали по поводу москвича, убившего в районной поликлинике пенсионера. Молодой мужик, ударивший 62-летнего мужчину по голове, как оказалось, заступался за женщину. Да, в наших поликлиниках градус ненависти зашкаливает. Поэтому без крайней нужды никто туда и не суется. Вот и несчастный погибший — сцепился с какой-то женщиной у окошка регистратуры. Слово за слово, конфликт, претензии и оскорбления... У женщины оказался защитник. Довольно молодой и здоровый по виду. Он и ударил «невоспитанного пенса». Тот умер... Тогда, в декабре 2014 года, мы возмущались. А потом — позабыли. Много чего произошло после этого... За всем и не уследишь. Как же интересно было узнать, что, оказывается, «джентль-

мен» попал под амнистию в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. 8 июня Бутырским судом столицы он был приговорен к 1,5 года лишения свободы за убийство пенсионера, но тут же попал под амнистию. И вот у всех на глазах получилось преступление без наказания. А человека нет, его не вернуть. Что же это значит — можно и дальше учить «невоспитанных пенсионеров» кулаками по затылку? Потом сказать: я хороший, я заступался за женщину! И в принципе жить дальше — не раскаявшись, не понеся никакого наказания. Как все-таки жизнь наша непредсказуема и страшна. И несправедлива. Вот тот несчастный... ну не зацепился бы он с той теткой у окошка регистратуры — и сейчас был бы жив и, наверное, восхитился пионами где-нибудь на подмосковной даче. Для него тот декабрьский день оказался роковым. А для мужчины, нанесшего удар беззащитному человеку, — все по-прежнему. Мы же вовлечены в другое происшествие: охранник ударил электрошоком мальчишку-цыганенка. И снова — полемика. Охранник был такой смелый, потому что мальчик — цыганенок? Или тот действительно регулярно крал из магазина всякие мелочи? И вообще, где границы «можно» и «нельзя»? С пеной у рта мы доказываем свою правоту, казим и милуем — на словах. А завтра — так же забудем. Страшно как-то.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений  
**(499) 557-04-00**

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.  
**Давайте делать газету вместе!**



**ТОЧКА** Сегодня точку в номере ставит 54-летний президент Боливии Эво Моралес, подписавший вчера однолетний контракт с профессиональным клубом «Спорт Бойз». Моралес будет выходить на поле в важных матчах, выкраивая время в своем плотном рабочем графике. Президент даже получил собственную клубную футболку с номером «10». Кстати, Моралес будет получать от игры не только моральное удовольствие: его ежемесячная зарплата составит 214 долларов.

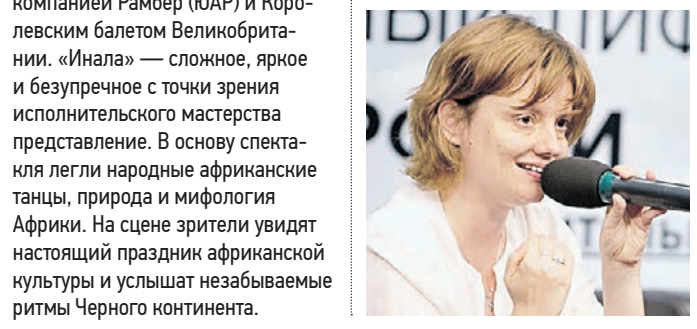
## «ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

**Концерт**  
**«УПОЕНИЕ ДЖАЗОМ»**  
●● «Павелецкая»  
Космодамианская наб., 52, стр. 8  
**Московский международный дом музыки**  
10 июня  
19:00 800  
В Московском международном доме музыки — праздник джаза: Сергей Жилин и его оркестр «Фониграф» представляют очередную программу из цикла «Упоение джазом». Жилин и молодая пианистка Ксения Акимова исполнят известные джазовые композиции — от Summertime Джорджа Гершвина до Fiesta Чика Кория, а также произведения отечественных композиторов.

**Выставка**  
**«ТОМАС МАНН (1875–1955). ЖИЗНЬ ПИСАТЕЛЯ В ФОТОГРАФИЯХ»**  
●● «Кропоткинская»  
Ул. Пречистенна, 12/2  
**Музей А. С. Пушкина**  
10 июня  
16:00 150 300  
Архив Томаса Манна в Цюрихе совместно с Институтом Гете в Москве представляют фотовыставку о жизни одного из самых значимых немецких писателей XX столетия — Томаса Манна (1875–1955).

**Театр**  
**«ИНАЛА»**  
●● «Маяковская»  
Ул. Б. Садовая, 16  
**Театр им. Моссовета**  
Режиссер Марк Болдуин  
В роллях: артисты компании Рамбер  
10 июня  
19:00 3000  
В рамках Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова на сцене Театра Моссовета состоится премьера музыкальной драмы «Инала», поставленной компанией Рамбер (ЮАР) и Королевским балетом Великобритании. «Инала» — сложное, яркое и безупречное с точки зрения исполнительского мастерства представление. В основу спектакля легли народные африканские танцы, природа и мифология Африки. На сцене зритель увидит настоящий праздник африканской культуры и услышит незабываемые ритмы Черного континента.

**Лекция**  
**«КЛУБ THE QUESTION В «МУЗЕОНЕ»**  
●● «Полянка»  
1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1  
**Парк искусств «Музеон»**  
10 июня  
19:30  
10 июня Алена Владимировна — создатель крупного хантингового агентства Pruffi — даст ответы на такие актуальные вопросы: как правильно построить карьеру? В какой момент стоит начинать свое дело? Куда идти учиться выпускникам 11-го класса, чтобы не тратить время даром? Стоит ли переезжать за работой в регионы или за границу? Как правильно вести себя на собеседовании? И многие другие.



## ДЕНЬ В ДЕНЬ / 10 ИЮНЯ

### Поэт как патриот и гражданин, идущий по лезвию ножа

В Португалии сегодня отмечают национальный праздник — День Камозанса. Приурочен он к дате смерти великого португальского поэта и патриота Луиса Камозанса в 1580 году. Незадолго до своей кончины он писал: «Я умираю не только в Отечестве, но и с ним вместе». Как раз тогда страна утратила независимость, на 60 лет попал под владычество испанской короны.

■ **1712 год.** В Санкт-Петербурге по приказу Петра I заложен Петропавловский собор. Храм возводили из камня под руководством итальянского архитектора Доменико Трезини. Но достроили уже после смерти русского императора в 1733 году.

■ **1909 год.** Считается, что в этот день пароход «Славония», терпящий бедствие у Азорских островов, впервые в мире подал сигнал SOS (Save our souls). Впрочем, пресса тех лет сообщает, что моряки использовали другой код бедствия — CQD (Come Quick, Danger).

■ **1921 год.** 10 июня — дата основания Государственного музея-усадьбы Льва Толстого

«Ясная Поляна». Именно здесь были написаны «Война и мир», «Анна Каренина» и другие произведения, ставшие классикой мировой литературы.

■ **1931 год.** Между Москвой и Ленинградом пущен скоростной поезд «Красная стрела». В первом рейсе средняя скорость движения составила 69,8 километра в час, а время в пути — 9 часов 45 минут.

■ **1964 год.** В Москве рядом с гостиницей «Украина» на Кутузовском проспекте открыт памятник поэту Тарасу Шевченко. Проходил недавно мимо, положил веточку сирени.

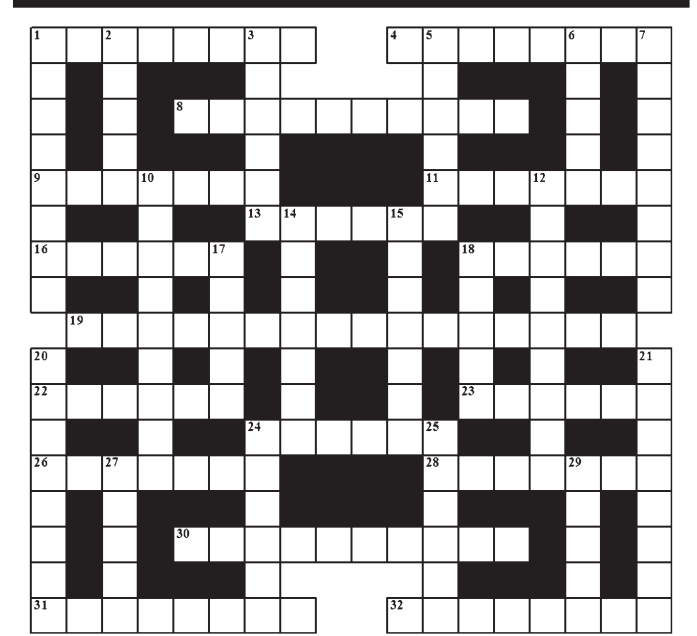
■ **2003 год.** С миссы Канавэрал запущена ракета-носитель с марсоходом «Спирит» на борту. 4 января аппарат благополучно сел на Красную планету. 1 мая 2009 года марсоход застрял в песчаной дюне. Все попытки освободить аппарат оказались безуспешными, и 24 мая 2011 года в штабквартире НАСА ученые торжественно простились с замолчавшим «Спиритом».

Наперед листал АРТЕМ ЧУБАР artem.chubar@vm.ru



1909 год, Ясная Поляна. Лев Николаевич Толстой рассказывает сказку своим внукам Соне и Илюше

Атака, приступ	Приправа к кушанью	... пальто	«Жизнь животных» (автор)	Фигурн. катание	Лайма ...	Карточная игра	Отч. композитор
Знал бы прикуп - жал бы в...	Багажник на судне	Отч. эстрад. певец	Врач	Остров в Онежском озере	Опора для арки		
Транспорт	Создал тепловой двигатель	Имя Шанель	«Ботинки» лошади	Французский физик	Консерв. помидоры и		
Эдит ...	Мини-полуостров	Болезнь уха	«Три товарища» (автор)	Автовыкрутас	В Норвегии		
И оконный, и дверной	Мышцы на ногах	Трещинки на коже рук	Новелла Цвейга	Вино	Наст. фамилия Пабло Пикассо	Ремень для седла	«Россия молодая» (герой)
Для девушки - один раз надевать	Глаза	Работник органов госбезопасности	Спасательный круг	T-80	Небольшой ресторан	Илюин	Отриц. заряд. ион
Боевой порядок	Темп в музыке	Светильник на стене	И Зевс, и Ра	Венецианский художник	Лицом к фотографу	Повесть Гоголя	Заложник (устар.)
... Барто	Фильм с Л.Филатовым	Соратник Кастро	«Сестра ...»	Приторный, как ...	И маслянок, и оленок	Кровотокающая ...	
Сделал красивый ...	Самолет номер 134	Реальность	Марина ...	Детеныш льва	Руководитель факультета		
«Этот ... у них песней зовется»	Музыка вместо приветствия	Мин на левый край	Застывает глаза	Винтовой конвейер	«... обетованные»	Деревня для джигиты	Испанский «сэр»
Преодоление артонавтов	Во рту	Сын Кенги	Животное нидерландца	Штат в США			
Хамса	Испорченная деталь	Морск. птица					



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Наметенный ветром длинный снежный вал. 4. Автоматическое устройство для выдачи (получения) денег по пластиковым картам. 8. Передача по телевидению с места действия. 9. Вечерний черный пиджак с открытой грудью и обшитыми шелком лацканами. 11. Человек, знающий жизнь не по учебнику. 13. Расстояние, равное кольцу, образуемому при обхвате руками. 16. Самый крупный по площади остров в группе Курильских островов. 18. Ренессансный просмотр всего спектакля в течение одной репетиции. 19. Совокупность природных свойств организма, полученных от родителей. 22. Многоместный приемник с дисплеем для установления односторонней связи с абонентом через компьютер. 30. Небольшое кулинарное изделие французской кухни из заварного теста с различными начинками. 31. Установленный показатель. 32. Экспозиция в изобразительном искусстве.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Хранилище музейных экспонатов, не включенных в экспозицию. 2. Сок винограда, получаемый после его отжимки. 3. Город-порт в Шотландии. 5. Согласно на заключение договора в соответствии с предложением другой стороны. 6. Спортивный снаряд для метания. 7. Вид танца, в котором человек танцует полуприсев и двигая бедрами снизу вверх. 10. Бытовой прибор для приготовления пищи на открытом огне. 12. Головоломка в виде фигуры из пустых клеток, которые нужно заполнить словами. 14. Сверхкачественные частицы в составе косметических теней. 15. Теплая зимняя обувь, полуботинки на подкладке из войлока. 17. Компактный магнитофон с наушниками для воспроизведения звукозаписи. 18. Пучок перьев, служивший для украшения шляпы. 20. Старинный щипковый-лавиный музыкальный инструмент. 21. Пролетание жизни занемалге, картриджу. 24. Непромокаемые (обычно резиновые) накладки, надеваемые на обувь. 25. Небольшие рыбки семейства сельдевых, обычно копченые и законсервированные в масле. 27. Изгородь. 29. «Семеро смеются», «Депутат Балтики», «Ошибки резидента» (актер).

**Ответы на сканворд и кроссворд**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Снежный вал. 4. Терминал. 8. Карточка. 9. Пиджак. 11. Танец. 13. Опыт. 16. Курильск. 18. Репетиция. 19. Родители. 22. Компьютер. 30. Круассан. 31. Показатель. 32. Экспозиция.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Музей. 2. Виноградный сок. 3. Шотландия. 5. Заключение. 6. Метательный снаряд. 7. Танец. 10. Блендер. 12. Головоломка. 14. Частицы. 15. Ботинки. 17. Магнитофон. 18. Перья. 20. Кларнет. 21. Жизнь. 24. Резиновые накладки. 25. Рыбки. 27. Изгородь. 29. Семья.