

МОСКВА ВЕЧЕРНЯЯ



15.06.15

№ 91 (189)
Совместный проект
Московского
метрополитена и газеты
«Вечерняя Москва»

vm.ru

Погода на завтра



ДЕНЬ МЭРА

Сергей Собянин открыл пляжную зону на ВДНХ и проверил ход работы программы «Моя улица» → стр. 3

УРОКИ ИСТОРИИ

Министр культуры России открыл военно-патриотический лагерь и осмотрел первый экипаж Кутузова → стр. 5

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Никита Михалков побуждался к публикации тет-а-тет → стр. 7

Интересное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Вчера в Жулебино появился памятник Иоанну Кронштадтскому



Инициатором установки монумента стал местный церковный приход.

Песни и танцы «Народов Москвы» объединили горожан



ТОРЖЕСТВО 12 июня в рамках XIII Московского фестиваля прессы на Поклонной горе впервые прошел праздник национальных культур «Народы Москвы», идейным вдохновителем и организатором которого выступила газета «Вечерняя Москва».

Открыла фестиваль прессы первый заместитель руководителя столичного Департамента СМИ и рекламы Юлия Казакова. — Фестиваль прессы — это добрая традиция нашего города. В этот день известные газеты и журналы и новые бренды встречаются со своими читателями, — сообщила Юлия Георгиевна. — Среди постоянных участников праздника — газета «Вечерняя Москва», которая проводит здесь этнический фестиваль «Народы Москвы». Четыре года назад с приходом новой команды газета изменилась. Обновленная, интересная, актуальная — сегодня это главная газета города. Фестиваль «Народы Москвы» зародился три года назад на базе нашей газеты. Благодаря поддержке Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма столицы, он впервые покинул стены редакции, чтобы познакомить москвичей с культурой народов, проживающих в столице. Под песню группы «Браво» «Московский бит» студенты исполнили зажигательный танец, а барабанщики Vasiliev Groove задали ритм празднику. Продолжил программу народ, чье имя всегда было синонимом доблести и чести. На сцену вышел ансамбль «Казачий дук». Среди многообразия национальностей выделялся музыкальный коллектив «Атал» из Чувашии. Пройти мимо невозможно. Устоять — еще труднее. Разгоряченные после выступления солистки продемонстрировали гостям праздника свои наряды.

Выступил на фестивале «Народы Москвы» и татарский хор «Мирас». — Татары — очень музыкальный народ. Ни одно наше торжество не обходится без пения, — говорит участница хора Тания Кармышова. В фестивале приняли участие и представители Сербии. А необычную культуру алтайского горлового пения представил Равиль Лиров. В конце праздника на сцену вышли все участники фестиваля «Народы Москвы».

Подготовили **ОКСАНА ПОЛЯКОВА** o.polyakova@vm.ru, **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА** e.goncharova@vm.ru, **АННА МОСКОВКИНА** a.moskovkina@vm.ru, **ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ** g.okorokov@vm.ru

О ТОМ, КАК В СТОЛИЦЕ ОТМЕТИЛИ ДЕНЬ РОССИИ → стр. 2



Лучшее место для большой семьи

На фестивальной сцене «Народов Москвы» собрались не только национальные коллективы. Зрителей и участников пришли поздравить официальные представители республик, руководители и представители диаспор.

ВИТАЛИЙ СУЧКОВ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕПАРТАМЕНТА НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ И ТУРИЗМА ГОРОДА МОСКВЫ

В нашем городе проживают и трудятся представители более 160 национальных культур. Мы вместе превращаем Москву в лучший город Земли. Мы были одним целым в борьбе с фашизмом, в послевоенные годы, мы едины сегодня и будем едины всегда.

ФАРИС ХАРИСОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЗЕМЛЯЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В МОСКВЕ

Благодаря усилиям московских властей надеемся, что фестиваль «Народы Москвы» послужит импульсом для дальнейшего развития культур многих народов.

ВУГАР ИМАМАЛИЕВ СОВЕТНИК ПО ЭКОНОМИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ ПОСОЛЬСТВА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В РОССИИ

Мы должны жить в единстве и согласии со всем мировым сообществом. Азербайджан сегодня придает большое значение диалогу культур и цивилизаций, поэ-

тому сегодняшний фестиваль так важен для нас. Нас всех сегодня объединяет дружба народов Москвы.

ЛЕОНИД ВОЛКОВ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РЕСПУБЛИКИ ЧУВАШИЯ В МОСКВЕ

Это отличная возможность поделиться с москвичами культурой, традициями. Наша страна — многонациональная и очень дружная. В этом наша сила, гордость, но все мы — россияне и любим свою великую Родину. Уже почти 500 лет чувашский народ состоит в многочисленной семье дружных народов России.

БОГДАН НОВАКОВИЧ ВТОРОЙ СЕКРЕТАРЬ ПОСОЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ СЕРБИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сербы — православный славянский народ, проживающий в центре Балкан. Западные ориентальные явления отражаются в нашей музыке, культуре и национальной кухне. Москва для нас не чужой край.

АНАСТАСИЯ ФЕДОРОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АЛТАЙСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Всего в молодом алтайском землячестве столицы около 150 человек. Среди них много студентов. Алтайцы не забыли родной язык и традиции. И в столице мы не забываем свою родную землю.

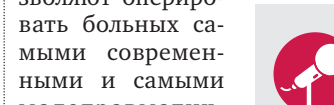
Операции проводятся без огромных разрезов, пациенты не лежат месяцами в стационарах, а оперировать хирургам помогают роботы. Это не кадр из фильма про будущее — это реальность ежедневной работы столичных медиков. Сегодня о достижениях современной хирургии в рубрике «Первый микрофон» рассказывает главный врач Городской клинической больницы имени Боткина Алексей Шабунин.

Хирургическая эволюция началась



АЛЕКСЕЙ ШАБУНИН ГЛАВВРАЧ ГОРОДСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ИМЕНИ БОТКИНА

Реформа здравоохранения многое поменяла в работе хирургов. За четыре года Департаментом здравоохранения было закуплено самое современное оборудование. Цифры впечатляют: более 200 томографов, 383 эндоскопических комплекса, около 200 лапароскопических стоек, которые позволяют оперировать больных самыми современными и самыми малотравматичными способами. Это эволюция хирургических технологий!



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Помимо оснащения современной техникой за три года 604 московских врача прошли стажировки в лучших клиниках мира, например в Швейцарии, Германии, Израиле и Южной Корее. Мы переходим на лапароскопическую хирургию, когда вместо большого разреза выполняется маленький прокол. Кроме того, в 2014 году было закуплено четыре роботических комплекса «Да Винчи». Суть операции заключается

в том, что робот в точности повторяет движения хирурга. Эта технология, которая повышает возможности хирурга в несколько раз. В столичных больницах было проведено уже более 300 роботических операций. И во многом благодаря этому мы провели уникальную операцию по одномоментной фиксации множественных переломов. Так, сегодня мы выписываем молодого человека, который был переведен к нам в тяжелом состоянии. Он упал с высоты 12–14 метров. После проведенного обследования

хирурги 27-го травматологического отделения больницы выполнили серию одномоментных последовательных операций по фиксации поврежденных костей пациента. Использование малоинвазивной методики под контролем мобильного рентген-оборудования позволило успешно завершить вмешательство с минимально возможным травмированием тканей пациента. Благодаря новым технологиям мы можем выписать его значительно быстрее.

ЦИФРА



44

ГОРОДСКИЕ УЛИЦЫ

общей протяженностью 106 километров получат новый облик в рамках программы благоустройства «Моя улица».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Полку столичных технопарков прибыло. Теперь и «Сколково»

Иновационный центр «Сколково» получил статус технопарка. Об этом заявила заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина (на фото). — Это ваша интеграция в общую инновационную систему города, — отметила заммэра, обращаясь к представителю Фонда «Сколково» Александру Окуневу в ходе заседания межведомственной комиссии правительства Москвы. Новый статус «Сколково» увеличил число рабочих мест в системе технополисов и технопарков столицы на 13,5 тысячи. Помимо него, технопарками стали также две частные площадки — «Отрадное» и «Фонтаника». Количество техно-

парков и технополисов в Москве увеличилось до 11. — Мы наблюдаем динамику роста интереса к привнесению статуса технопарков и технополисов, — заявил журналистам руководитель



Департамента науки, промышленности и предпринимательства Москвы Олег Бочаров. — Мы ждем изменений в федеральном законодательстве, которые уточнят все эти статусы, льготы и гарантии. Также ждем внесения изменений в Закон о промышленной политике Мосгордумой. Бочаров также отметил, что более 40 компаний подали заявки на получение статуса технопарков в столице. — Думаю, что количество заявок превысит 60, — предположил глава ведомства.

ВАРДАН ОГАНДЖАНИ v.ogandzhanyan@vm.ru

В праздничные дни, посвященные Дню России, мероприятия проходили по всей Москве. Горожане гуляли в парках, на городских площадях, зонах отдыха. И везде — радость. Везде — удивительное и невероятно приятное чувство единения, общей страны, общего дома и общей радости. Везде — искренние улыбки. Дети, взрослые — все мы были счастливы, были вместе. Ведь День России — это праздник один на всех.

Пролетая над городом



12 июня В День России юные москвички присели отдохнуть на брусчатке Красной площади — в самом центре нашего города. Флаги в руках, улыбки на лице — у девушек прекрасное настроение, как, собственно, и у всех горожан в эти праздничные дни. А их, между прочим, 12 июня вышло на улицы столицы более 450 тысяч! Здесь же, у стен Кремля, прошла самая грандиозная часть празднования Дня России — большой концерт, на которые пришли 50 тысяч человек.

Патриотизм не из телевизора



НИКИТА МИРОНОВ
n.mironov@vm.ru

В Москве отметили День России. Отметили широко. Только в официальных мероприятиях приняли участие почти полмиллиона человек. Много ли это? Да. Если учесть, что было три выходных, что погода — шикарная, летняя, что можно уехать на дачу или выбраться в парк на шашлыки... Тем не менее люди пришли. Почему? Долгие годы этот праздник не имел своего лица.

ПАТРИОТИЗМ ИДЕТ НЕ ОТ ФЛАГОВ И ЛОЗУНГОВ В МИКРОФОН. ОН ИДЕТ ОТ СЕМЬИ, В КОТОРОЙ ПРИНЯТО УВАЖАТЬ СВОЮ СТРАНУ

ние к родной гавани Крыма. Мы вдруг осознали, что Россия — это не просто место жительства, а страна, держава, которой есть чем гордиться. Появилось ощущение родной страны. Ее единства и мощи. 12 июня на Поклонной горе «Вечерняя Москва» при поддержке городских властей провела впервые фестиваль народов Москвы. Ведь что такое Москва? Это сборная России. Здесь, как и в стране, живет больше сотни народов. И эти народы только тогда общность, когда они понимают, принимают и уважают друг друга. Тогда они — страна.

По всему городу проходили мастер-классы, концерты, эстафеты, соревнования с участием олимпийских чемпионов, всевозможные флешмобы, творческие встречи, детские конкурсы рисунков на асфальте... Эти события разбавляли некоторый официоз праздника, делали его еще и семейным. И это здорово. Ведь настоящий патриотизм идет, уж извините, не только от флагов и лозунгов в микрофон. Он идет из семьи. Если в вашей семье принято с уважением относиться к стране, то ты и вырастешь патриотом. Поэтому приводить детей на такие, как в Москве, Дни России, нужно. Пусть поймут, что Россия — это не только парад по телевизору. Россия — это еще и что-то твое, очень близкое и любимое. Это олимпийский чемпион, с которым можно поздравить за руку. Это картина на асфальте. Это возможность улыбаться солнцу и есть мороженое у фонтана. Страна, которую просто любишь.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Праздник всей страны под барабанный бой

ГУЛЯЕМ В День России Парк Горького встретил москвичей особенно: отреставрированный главный вход, как верно подметил на днях мэр Москвы Сергей Собянин, стал действительно отдельным украшением этого места.

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
edit@vm.ru

Гости заворуженно поднимают головы, пытаются рассмотреть уже нашу мемуальную смотровую площадку главного входа и фотографируют своды. Рядом играет джаз-бэнд с глубокомысленным названием «Точки над Е». К музыкантам стремительно подбегает старушка с палочкой. Да-да, именно подбегает! Аккуратно поправляя белоснежный чепчик, она подпевает песням своей молодости, а после рассказывает собравшимся вокруг детям что-то про День России и про то, что такое патриотизм. Дети чрезвычайно внимательно слушают, а после наперебой спорят. Им по пять лет, и они уже знают про 12 июня все самое главное. — Ой, 12 июня — это такой важный день для страны! Она день рождения празднует! Или просто себя празднует! — говорит Иван. — Нет, ты что! День России — это государственный день,



12 июня 14:15 Горжане во время празднования Дня России в Центральном парке культуры и отдыха были искренни, счастливы и едины

все в него отдыхают и радуются, что живут вместе в одной стране, — перебивает его Юлия. Ваниа и Юля — близняшки. Сейчас вместе со своей мамой они идут в кинотеатр «Пионер», где в полдень должны начаться познавательные лекции про путешествия по нашей стране. Здесь, в кинотеатре, уже сидят человек 20. Аудитория самая разнообразная. Вот с блокомотом и ручкой устроилась элегантная дама почтенного возраста. Рядом примостился мужчина в строгом костюме. На последних рядах расположились семейные пары. А собственно на

сцене «Пионера» зажигают барабанишки. — Сегодня мы расскажем о путешествиях по России, — делится с «ВМ» одна из организаторов и идейных вдохновителей проекта Лидия Войтная. — Вообще мы очень активные, много общаемся с кругосветчиками и сами гордимся своими наполеоновскими планами. В Парке Горького мы хотим побеседовать о том, как экзотична наша страна, какие в ней есть прекрасные места, а еще мы хотим разрушить стереотипы. Разговор ведется в формате живого диалога: видно, что желающих покорить россий-

ские просторы много. По крайней мере здесь и сегодня... На выходе из «Пионера», на большой танцплощадке проходит урок вокала. Звучит «Я шагаю по Москве» — видимо, именно эта песня ассоциируется у россиян с Родиной, а у москвичей — с домом. Здесь голосит все, включая самых маленьких. Ребята сосредоточенно читают слова по бумажке, подпевают взрослому и засматриваются на микрофон. Кто знает, может, тут и рождаются будущие таланты... — Сегодня праздник, мы поем все вместе, чтобы лучше передать, как мы лю-

бим нашу страну. Я вот пою про Москву и думаю — это же как будто любимая дочка России. Как же этот город все должны ценить! А если бы я не спела про нее, я бы об этом не задумалась, — философствует семилетняя Маша, вместе с братом приехавшая из Екатеринбурга на июньские выходные в столицу. Устами младенцев глаголет истина, как говорится... Пока здесь поют, рядом танцуют. Самая громкая музыка доносится именно оттуда — с танцплощадки, самые красивые девушки собрались там, самые спортивные патриоты сейчас тоже на выделываю

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЬГА ЗАХАРОВА
ДИРЕКТОР ПАРКА ГОРЬКОГО

Создание смотровой площадки является главной особенностью реставрации с приспособлением и самым ярким и нестандартным решением архитекторов. Ее площадь — 555 кв. м, с высоты 18 метров над землей открывается завораживающий вид на Москву. Здесь вы увидите памятник Петру Первому, купола храма Христа Спасителя и, конечно, Парк Горького с высоты птичьего полета!

крендела. Здесь нынче — самая «энергичная» зона парка: на огромной сцене физические упражнения под динамичную музыку выполняют спортсмены, а на территории большого огороженного пространства, расположенного неподалеку, за спортивными движениями повторяют простые горожане. Выглядит впечатляюще.

— В этом году здесь просто прекрасно! — радуется 36-летняя Елена Королева, пришедшая в парк вместе с дочкой Асей. — И весело, и удобно, мороженое вкусное, лежаки мягкие и туалетов полно — а это очень важно, когда ты с ребенком. Мы сами на Авиамоторной живем. Там тоже гуляния сегодня проходят, но как не приехать в Парк Горького? Сейчас на велосипедах покажемся, на лодей посмотрим, потом в Музей современного искусства отправимся. Ася согласно кивает головой. Кажется, она тоже вполне довольна праздником.

ФОТОФАКТ



12 июня, 10:40 Более двух тысяч зрителей посмотрели выступление кавалеристов Кремлевской школы верховой езды на праздновании Дня России на ВДНХ. Представление поразило зрителей красочностью и опасными номерами джигитовки. Курсанты выполняли сложные упражнения и ездку стоя на двух конях. Ведущий в это время рассказывал об истории развития русской кавалерии и о российских породах лошадей, таких, как буденновская, орловская и донская. Дети, которые впервые видели такие интересные номера, кричали «ура» от восторга.

Стихи Есенина помогли улететь в космос, а хорошая песня — поднять настроение

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
v.buzovkin@vm.ru

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
n.afanaseva@vm.ru

АЛИНА ДЕРКАЧ
edit@vm.ru

Столица бурлила. В День России гуляния проходили во всех парках и на площадях. Народ переходил от одной точки к другой, а корреспонденты «ВМ» — вместе с ним. На входе в сад «Эрмитаж» улыбающиеся девушки вручали всем маленькие флажки-триколоры и воздушные шары, предлагая пройти на площадку кароке, поиграть в бадминтон, кркет или настольный теннис. Услышав знакомую музыку «Аяиду, шагаю по Москве», мы отправляемся в беседу к поэтам. Особенно активными были дети. Они заказывают песни из популярных советских мультфильмов, никого не стесняясь, поют и танцуют.

К ним присоединяются и взрослые. Из динамиков звучит песня: «Улицы московские» группы «Любэ» в исполнении москвички Светланы Богачевой. — В сад «Эрмитаж» сын зашел, — рассказывает после импровизированного выступления Светлана. — Проходили мимо парка. Мою трехлетнюю Ярославу подарили флажок. Вот мы и зашли, спели, теперь еще заглянем на ярмарку вкусовостей-сладостей! Рядом — пожилая пара. — Мы радуемся вместе со всеми, — улыбается Алла Выходина. — Россия есть и будет всегда. Мы живем неподалеку. Ходим сюда постоянно. Это чудесный старый парк, который с каждым годом становится более уютным. В этом парке мы вырастили своих внуков. Помню, вот здесь была кучка песика прямо на асфальте, сейчас здесь чудесная площадка. Наши внуки уже выросли.

Один вчера защитил диплом, внучка тоже окончила институт, так что наш садик «Эрмитаж» — это давнишнее излюбленное место. — Познакомились с будущей женой не в этом саду? — интересуемся у мужа Аллы. — Нет, — улыбается врач-профессор Виктор Выходин, — познакомились мы 56 лет назад в медицинском институте. Нам в «Эрмитаже» нравятся театры. Они здесь просто великолепные, особенно «Новая опера». Ходим с женой на все премьеры. Ну а мы заглянули в парк «Сокольники», где в этот день проходил Московский международный фестиваль современной литературы. О навязанных ценностях здесь говорит писатель Захар Прилепин. Прозаик уверен: тот, кто забывает о своих корнях, — это человек без культуры, обычаях и традициях, — потенциальный объект унификации и обречен раство-

ряться во внесенной извне культурной матрице. Примеры Прилепина впечатляют. Юрий Гагарин наизусть знал поэму Сергея Есенина «Анна Снегина». И первым полетел в космос. Титов не знал — полетел вторым, американцы не знали, а он знал. — Вы вспомните, в знаменитой гагаринской улыбке — улыбка есенинская. А в есенинской улыбке — весь культурный пласт, — утверждает Прилепин. И все вокруг улыбаются почтине Юрия Алексеевича... А в парке «Музеон» в это время проходит третий фестиваль отечественной музыки Motherland Summer 2015. — Наша концепция — собрать свет лучших отечественных молодых групп, играющих актуальную музыку, — рассказала «ВМ» София Безенцук, организатор фестиваля... В общем, развлечения вокруг — на любой вкус!

Сергей Собянин: Открыли пляжную зону с четырьмя бассейнами

УДОБНЫЙ ГОРОД
В выходные дни мэр Москвы Сергей Собянин посетил музейную выставку, открыл новую зону отдыха и проверил ход выполнения программы благоустройства «Моя улица».

АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru
НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

В рамках программы «Моя улица» сейчас проводится реконструкция Триумфальной площади. 11 июня мэр Москвы Сергей Собянин проинспектировал, как ведутся работы.



12 июня 2015 года 09:40 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа на первом плане), заместитель мэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина, префект Северо-Восточного округа Валерий Виноградов (на фото слева от мэра) и генеральный директор ВДНХ Владимир Погребенко (крайний слева) осматривают зону отдыха «Порт на ВДНХ»

Новый облик площади
Триумфальной площади больше 200 лет. Она пережила разные времена. Когда-то на площади располагались цирк, кинофабрика, рынок, рестораны, более 10 театров. Решение о благоустройстве Триумфальной площади было принято правительством Москвы по окончании археологических раскопок в 2013 году. — Мы решили сделать комфортное общественное пространство, провели международный конкурс, в котором участвовали 45 российских и зарубежных архитектурных бюро, — отметил мэр Москвы. В апреле 2014 года Сергей Собянин написал электронное письмо москвичам

с предложением выбрать один из вариантов будущего облика Триумфальной площади. — В голосовании приняли участие более 300 тысяч человек, чье мнение было учтено в окончательном проекте, — подчеркнул Сергей Собянин. Работы над новым обликом Триумфальной площади продлятся до конца августа. Цель проекта — превратить площадь в зеленое уютное общественное пространство, удобное для отдыха, встреч и проведения культурных мероприятий.

— Будут реконструированы инженерные коммуникации, сделано качественное благоустройство, высажены несколько десятков деревьев, кустарников, разбиты газоны и оборудованы павильоны. Для города это будет хорошим подарком, — сказал мэр. Ход работ, развернувшихся на площади, Сергей Собянин осматривал вместе с заместителем мэра Москвы по вопросам ЖКХ Петром Бирюковым. — Как идут работы? — поинтересовался мэр. — В соответствии с планом ко Дню города мы все выполним.

Сейчас идет перекладка коммуникаций, подготовительные работы, — ответил Петр Бирюков. **Комплексное обустройство**
В субботу мэр Москвы посетил Большую Никитскую улицу, которую приводят в порядок в рамках главной благоустроительной программы столицы — «Моя улица». Активный этап программы «Моя улица» стартовал с приходом тепла, и сейчас работа ведется уже почти везде, где было запланировано. В общей сложности за лето должны

быть благоустроены 44 улицы и вылетные магистрали. Помимо самих улиц, благоустраиваются прилегающая к ним территория, в том числе скверы и дворики. — Речь идет о комплексном благоустройстве — ремонте фасадов, тротуаров, расширение пешеходной зоны, создание велосипедных дорожек, освещения, посадке деревьев, малых архитектурных форм, — отметил мэр в ходе инспекции. Закончить работы строители должны до конца лета. В частности, благоустройство Боль-

шой Никитской, которую посетил градоначальник, должно быть окончено в августе. — С одной стороны, это временное неудобство для жителей, потому что шум работ и ограниченность движения, — отметил мэр. — Но, с другой стороны, это будет другое общественное пространство, удобное как для автомобилистов, так и для пешеходов и, что немаловажно, для самих жителей. Планируется, что проезжая часть Большой Никитской сузится до одной полосы в каждом направлении. Тротуары

расширят на 4–5 метров, будет создана велосипедная дорожка. Она свяжет Бульварное кольцо с Садовым и Моховой улицей. Также здесь отремонтируют фасады 27 зданий, установят 132 фонаря.

Интересная площадка
День России для мэра начался на ВДНХ: выставка стала одной из основных площадок проведения праздника. Здесь мэр открыл новую зону отдыха у воды, а также шахматный и теннисный клубы. — В этот праздничный день открывается целый ряд новых площадок, — рассказал Сергей Собянин. — Это так называемый Порт на ВДНХ, пляжная зона с четырьмя бассейнами, спортивными и летними площадками, сегодня же открывается шахматный клуб, теннисный клуб, так что ВДНХ все больше и больше становится обжитой интересной площадкой для проведения культурных и спортивных мероприятий. Мэр дал пару советов начинающему шахматисту, немного поиграл в пинг-понг, а затем за рулем электрокара объехал выставку.

РЕДАКТОР НОМЕРА
КСЕНИЯ ПЕТРОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПОНЕДЕЛЬНИК»
День России для кого-то настоящий праздник, а для кого-то просто возможность отдохнуть лишним денком. Для меня эти составляющие слились в одно. Наверное, именно этот праздник стал отличным поводом поехать с друзьями в Тарусу, откуда на кораблике совершить путешествие по Оке до живописнейшей усадьбы русского художника Василия Поленова, а потом заглянуть в гости к зубрам и бизонам, которые обитают в Приокско-Террасном заповеднике. Из этого всего сложилась замечательная умиротворяющая картинка России. Неспешная жизнь провинциальных городков хранит память о выдающихся людях, прославивших нашу страну, о подвигах народа. Дополняют впечатление невероятной красоты зеленые берега Оки, рыбаки, что выстроились на длинных мостках, отдыхающие, которые машут пассажирам проплывающих корабликов. Гигантские белоснежные облака... И именно эту картинку я увезла с собой на память об этом дне и об этом празднике. Наверное, только взглянув со стороны, с большого расстояния можно увидеть, как прекрасны и неповторимы места, в которых мы живем, как можно трепетно любить свою родину. И как важно иногда выбираться за пределы города, чтобы увидеть другие красоты, а потом вернуться домой, в Москву.

Самый музейный город мира
Кроме того, мэр столицы вместе с министром культуры России Владимиром Мединским открыл фестиваль «Интермузей». — Эта выставка является большим и важным культурным событием для Москвы, — сказал он в частности. — Ведь наша столица является самым музейным городом мира. На данный момент в столице около 450 музеев, их количество продолжает расти: два новых открылись в конце недели в Парке Горького.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Современные «Лужники»

Как сообщил накануне заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин, после реконструкции стадиона «Лужники» здесь появится современная сеть Wi-Fi, а также система каскадных лестниц. Уникальность проекта в том, что посетители смогут без затворов и давки перемещаться по стадиону.

Лучший парк Земли

В минувшие выходные парк «Сокольники» объявил конкурс «Лучший парк Земли». Если у вас есть идеи о том, как сделать «Сокольники» лучше, интереснее и удобнее, то до конца июня вы можете направить предложения по электронному адресу: event@park.sokolniki.com. Авторы лучших идей будут награждены, а их предложения воплотят в жизнь.

Свобода на дорогах

С сегодняшнего дня Центр организации дорожного движения Москвы ожидает значительного уменьшения автомобилей на дорогах столицы. Соответственно будет меньше пробок и горючее сможет добираться до мест назначений гораздо быстрее. Связано это с началом сезона отпусков. Также летом традиционно многие из москвичей перебираются за город, в связи с чем наблюдается отток транспорта из столицы. Уже сейчас среднесуточное количество автомобилей в городе на 100 тысяч единиц меньше, чем, например, месяц назад. По мнению специалистов, движение в столице будет относительно свободным с середины июня по середину августа.

с Валентином Зевинцевым



Вертолеты выручат медиков

Департамент здравоохранения Москвы получил два новых вертолета «ЕС 145», которые в ближайшее время будут использоваться как при чрезвычайных ситуациях, так и в повседневной работе спасателей. До настоящего момента департамент располагал тремя подобными вертолетами. Как пояснили специалисты, выбор именно этой модели не случаен. Легкий, на первый взгляд небольшой вертолет обладает вместительным салоном, где будет размещаться бригада врачей — до пяти человек, включая реаниматолога. Кроме того, машина способна приземляться в труднодоступных местах, что актуально в городских условиях с плотной застройкой.

Образец упаковок

Завтра в «Крокус Экспо» начнется работа крупнейшая в Восточной Европе выставка RosUpack 2015. Ежегодно здесь принимают участие ведущие компании, работающие на упаковочном рынке. И именно от них зависит, насколько привлекательно будет выглядеть товар. Выставка работает до 19 июня. Вход при предварительной регистрации — свободный.

Стать режиссером

Сегодня у всех, кто мечтал снять кино, есть прекрасная возможность посетить презентацию летней киношколы. Профессионалы объяснят, как написать сценарий фильма или сериала, как найти деньги на проект и в чем заключаются тонкости режиссуры. Презентация начнется в 19 часов по адресу: Каланчевская ул., 17, стр. 1. Вход свободный.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Разрушения зданий не допустят

Столичные парламентарии, входящие в комиссию по городскому хозяйству и жилищной политике, разработали новые поправки в Закон «Об благоустройстве в городе Москве». Изменения коснутся собственников зданий, которые отказываются проводить ремонт фасадов за свой счет. В таких случаях эту обязанность берет на себя город. Собственник в свою очередь должен компенсировать все расходы. Согласно предложенным поправкам ему придется погасить долг в течение трех месяцев с момента получения уведомления о завершении работ. — Существуют определенные правила, по ко-

торым должны содержаться помещения, — сказал председатель комиссии Степан Орлов. — Мы не можем допустить, чтобы в городе разрушались здания — рушились стены, падали балконы. Вопросы безопасности должны быть на первом месте. Хотя внешний облик не менее важен. Еще одно новшество, которое обсудили в Мосгордуме, коснется столичных школьников. На заседаниях комиссии по образованию глава Департамента информационных технологий Артем Ермолаев рассказал, что разработана новая версия электронного дневника и журнала. Ее тестирование пройдет в 30 школах с 20 июня и продлится до 1 августа.

— Никаких серьезных изменений ожидать не стоит, — успокоил Артем Ермолаев. — Появится новый, более удобный функционал. К слову, в новом варианте предусмотрена версия для слабовидящих.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит денатурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Глава управы борется с незаконной рекламой и объезжает парк на скутере за двадцать минут

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

В День России глава управы района Северное Медведково Борис Трофимов провел рейд по соблюдению порядка во дворах. К осмотру территории присоединился и корреспондент «ВМ». Отходим от здания управы на несколько метров, останавливаемся у фонарного столба, украшенного бахромой «выгодных» предложений сомнительного качества. — Здравствуйте! Это Петр? Вас беспокоит глава управы, район Северное Медведково, — Борис Трофимов набирает один из телефонных номеров на самом большом рекламном объявлении. — Вы нам тут все опору освещения обклеили своей рекламой. Я хотел бы вас пригласить на нашу административную консультацию. Вам полагаются штрафы. Когда можете подойти? Мужчина в трубке, немного растерявшись, говорит о том, что, скорее всего, это какая-то досадная ошибка, и обещает принять меры. — Конечно, это не обязанность главы управы считать рекламные объявления, — говорит Трофимов, ловко очи-



12 июня 2015 года 11:05 Глава управы района Северное Медведково Борис Трофимов очищает со столба незаконную рекламу — владельцу объявления он позвонил лично и сообщил об ожидаемом штрафе

щая фонарный столб от объявлений, — но только личным примером я могу побудить своих сотрудников внимательно относиться к проблемам. Через пару минут на столбе остается только одно объявление: быстрый и качественный ремонт квартир, который обещает сделать тот самый Петр. Он обещал главе управы прийти на место и лично убрать ли-

шья, а также позаботиться, чтобы больше в неположенных местах реклама его услуг не появлялась. Отправляемся в Олонекский парк. Здесь глава управы предпочитает передвигаться на гироскутере — что-то вроде двухколесного скейтборда, только с электроприводом. За 20 минут Трофимов успел проверить, не жарит ли кто в неположенных местах шаш-

лы, а также, как работает Общественная приемная. — Представитель управы, муниципальный депутат, участковый — все на месте. Серьезных жалоб в наш адрес пока не поступало, — делится результатами проверки Трофимов, после идем на улицу Тихомирова. Во дворах жужжат газонокосилки, тархит трактор, поливая кусты и дороги.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАМАРА ДЕНИСОВА
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СЕВЕРНОЕ МЕДВЕДОВО

Мы очень тесно работаем с населением. К нам постоянно приходят жители района с вопросами, и многие из них касаются как раз благоустройства дворовых территорий. Поэтому я присутствую на всех оперативных совещаниях с главой района. Сегодня я обратила внимание на детскую площадку на улице Тихомирова, 2. Она оказалась меньше, чем я себе представляла, когда мы проводили межевание территории. Ее, конечно, надо изменить. Делать начала хотя бы покрасить.

— Непорядок, — вдруг резко отделяется от нас Борис Анатольевич и идет в сторону детской площадки с неказистым железным грибом. Оказалось, внимание главы управы привлек рекламный баннер, незаконно повешенный у площадки. — Да и санитарная обстановка здесь ужасная. Надо все почистить, подкрасить, — обозначает список дел Трофимов.

Грустный розыгрыш с атомным вкусом



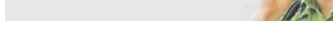
10 июня, Сан-Диего. Скриншот. Марк Дэйс (слева) в роли сборщика подписей

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

На прошлой неделе американский журналист и общественный деятель Марк Дэйс шокировал общественность сбором подписей за «нанесение превентивного удара по России». Большинство прохожих оставило свой автограф. В эксклюзивном интервью специальному корреспонденту «Вечерней Москвы» Марк рассказал, зачем был нужен этот невеселый розыгрыш. Марк Дэйс — личность известная. Миллионы подписчиков в YouTube, около восьми миллионов в Фейсбуке. Живущий в калифорнийском Сан-Диего Марк заслужил такую популярность своими шокирующими акциями и борьбой против тайных обещаний. И вот — новая скандальная акция: Марк вышел на калифорнийские улицы с папкой в руках. И взялся собирать подписи, которых якобы

рыне настолько бездумны, что действительно поддерживают планы начать атомную атаку против врагов Америки, не представляя, к каким катастрофическим последствиям это приведет по всей планете. **Марк, у вас очень сильная харизма. Может, вы людей просто загипнотизировали?** Соглашусь — я очень убедительная личность, и я использую эту силу, когда прошу людей подписать петицию, властным тоном, но это всего лишь демонстрирует ту же власть, которую используют политики, чтобы убедить людей в каких-то вещах. Я хочу показать, с какой легкостью люди будут повиноваться властям, даже если эта наделенная властью личность действует совершенно безумно. **Идет волна умаслившей ненависти, она нагнетаете истинно. Что же дальше?** Большинство американцев — хорошие люди. И, я уверен, большинство русских — тоже. Все дело в правительствах, которые враждуют между собой. Как правило, во властных структурах стремятся люди, голодные до власти, которые на самом-то деле не представляют свой народ. Я не думаю, что между нашими странами возможна атомная война. Никто из нас не настолько глуп. Террористическая группа вроде ИГИЛ может начать ядерную атаку с целью уничтожить Америку, но я не думаю, что какое-либо состоявшееся государство способно на такое. Особенно после того, как мир уже увидел, какие ужасы и страдания причиняет ядерная атака. **Что делать, чтобы выгнать из умов это мракобесие?** Я делаю все, что могу, чтобы научить людей. Через юмор, комедию. Тот факт, что мои видео вызывают такой мощный резонанс, говорит о том, что я добавляю весьма серьезного эффекта в умы людей. Я надеюсь, что мои видео воодушевят людей, заставят их относиться серьезнее к своим поступкам.

ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ!



не хватает президенту Барак Обама для того, чтобы нанести ядерный удар по России и «сохранить глобальное превосходство США». К пугающему удивлению зрителей, большинство американцев подписало воззвание к Обаме. «ВМ» удалось связаться с Марком. Несмотря на занятость, журналист рассказал нашим читателям, что на самом деле все не так уж и плохо.

Марк, я журналист из Москвы, и мы весьма напуганы результатами вашего «опроса». Американцы так нас ненавидят, что готовы испепелить ядерным пламенем?!

Давайте-ка я сразу внесу ясность. Большинство американцев не хотят швырять в Россию атомные бомбы. Но, к сожалению, часть американцев заблудилась в мусорной стране развлечений, они слишком заняты селфи и изучением слитен о звездах, чтобы обращать внимание на политику или текущее положение дел в мире. Цикл моих видео с розыгрышами показывает, что многие из тех, кто поддерживает Обаму, одобряют практически все, что он делает, не важно, насколько это безумно, антиамерикански или попросту опасно. Они слепо идут за своим вождем Обамой, как будто бы он был самим Господом Богом. Все, что им нужно услышать, это: «Не поможете ли вы Обаме?..», и они будут счастливы подписать петицию. Видео показывает, что многие американцы — плохие слушатели, у них плохо с концентрацией внимания. Все, что они слышат, это: «Помогите Обаме и подпишите петицию, чтобы поддержать его план в отношении России», затем у них спорятся мозги, люди прекращают думать. Они даже не замечают, что я продолжаю рассказывать про планы начать атомную войну! С одной стороны, смешно, но с другой — очень грустно. Некоторо-

представляют свой народ. Я не думаю, что между нашими странами возможна атомная война. Никто из нас не настолько глуп. Террористическая группа вроде ИГИЛ может начать ядерную атаку с целью уничтожить Америку, но я не думаю, что какое-либо состоявшееся государство способно на такое. Особенно после того, как мир уже увидел, какие ужасы и страдания причиняет ядерная атака. **Что делать, чтобы выгнать из умов это мракобесие?** Я делаю все, что могу, чтобы научить людей. Через юмор, комедию. Тот факт, что мои видео вызывают такой мощный резонанс, говорит о том, что я добавляю весьма серьезного эффекта в умы людей. Я надеюсь, что мои видео воодушевят людей, заставят их относиться серьезнее к своим поступкам.

ВИДЕО ОПРОСА О ЯДЕРНОМ УДАРЕ ПО РОССИИ VM.RU

Справка

Марк Дэйс (37 лет, родился в Милуоки, штат Висконсин) — аналитик СМИ и писатель, автор ряда книг о заговоре неоконсервативов США, борется с мейнстримовой развлекательной индустрией и различными американскими тайными обществами и «Новым мировым порядком». Выпускник Калифорнийского государственного университета по специальности «Журналистика». Канал Марка Дэйса на YouTube просматривали более ста миллионов человек и ежемесячно просматривают более 5 миллионов зрителей. Марк относится к числу selfmade-персонажей — настоящее дитя эпохи интернета и интерактива. Его видео упоминались в The Fox News Channel, CNN, The Drudge Report, TMZ, The New York Daily News, The Washington Times и многих других изданиях.

Молодых горожан научат искусству жить по-столичному

МОСКВОВЕДЕНИЕ

В минувшую субботу «Школа молодого москвича» открыла летний сезон. Задача проекта — помочь всем желающим узнать как можно больше о нашем родном городе. Корреспондент «ВМ» побывал на занятии-игре.

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

К часу дня у фонтана в парке «Сокольники» собрались те, кто решил принять участие в открытии летнего «школьного» сезона. — Проект существует с 2012 года, — рассказала «ВМ» одна из организаторов мероприятия Элина Ткачева. — Изначально мы хотели помочь иногородним молодым ребятам узнать столицу, но постепенно «школа» переросла эту идею. Сейчас проект даже нельзя назвать студенческим. В наших занятиях и городских играх принимают участие люди до 30 лет. Приходит ребята и младше. Мы рады всем. Студент МАТИ Иван Сергенчук, один из кураторов школы, знакомит нас с талисманом проекта этого года — Жаном-Баклажом. В руках у парня настоящей баклажан с нарисованной широкой улыбкой и большими, широко распахнутыми глазами. — Учтите, что я не только не москвич, но и не из России, освоиться здесь мне было не просто, но занятия очень по-



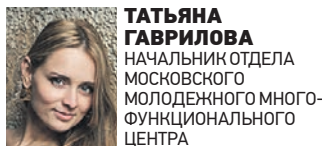
Вчера 15:20 Парк «Сокольники». Участники первой игры летнего сезона «Школы молодого москвича» Дарья Фокина, Родион Рыжков, Игорь Краснов, Татьяна Иванова и Баховаддин Махмудов (слева направо) готовятся пройти по заданному организаторами маршруту, а заодно и высчитать — хорошо ли они знают столицу

могли, — делится Иван. — Сейчас здесь как рыба в воде. Сама городская игра — это некий маршрут, который каждая команда должна пройти. Командам выдаются путевые листы с заданиями, а точнее — с загадками, разгадав которые, игроки переходят к новому этапу, получают следующее задание. Каждый правильный ответ приближает команду к цели. — Мы участвуем в «школьной» игре впервые, — рассказала «ВМ» Дарья Фокина, одна из участниц. — Это расширяет кругозор, позволяет узнать много интересного и обрести новых друзей. Такая игра сплачивает и учит доверять другим членам команды.

Среди участников игры было много тех, кто уже не в первый раз участвует в проектах «Школы молодого москвича». Люди возвращаются, чтобы снова и снова получить заряд положительных эмоций и передать свой опыт новичкам. — Можно, конечно, относиться к этому как к игре, — уверяет Светлана Чеквакина, постоянный участник «школьных» проектов. — Но для меня это прежде всего проверка — насколько хорошо я знаю свой родной город. Когда команды были сформированы, прозвучал долгожданный сигнал. Игра началась. Сезон можно было считать открытым. Участники, не задерживаясь на старте, отправи-

лись искать ответы на загадки. Задача, кстати, не самая простая, поскольку найти представило определенные места в столице, руководствуясь фотографиями-намеками. А завершилась игра встречей с актрисой театра и кино Галиной Даниловой и чемпионом мира по смешанным единоборствам Алексеем Олейником, которые поделились своими историями взаимоотношений со сложной и противоречивой, но от этого еще более любимой столицей. Тех же, кто решил продолжить лекции, тренинги и мастер-классы, на которых научат, например, быстро и правильно искать работу в столице.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ТАТЬЯНА ГАВРИЛОВА
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА МОСКОВСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА

Москва — это не только и не столько прописка, а определенная культура поведения, образ жизни, которому нужно соответствовать. В своих экскурсиях и тренингах мы стремимся познакомить жителей и гостей города с Москвой, рассказываем о необычных местах, показываем столицу с неожиданных сторон. Делаем все, чтобы Москва стала настоящим культурным центром для молодежи.

Пикник на обочине. Москвичи приучаются убирать за собой

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
edit@vm.ru

В минувшую субботу в столице пришла настоящая жара. Многие нашли площадку для пикника прямо под окнами своих домов. Корреспондент «ВМ» решила выяснить, как отдыхают жители окраин, и отправилась на Кировоградские пруды. Местные жители называют их «главным пляжем Чертанова». Дым здесь в прямом смысле стоит коромыслом — окрестные жители жарят шашлык. Разрешено ли это, никто толком не знает. — Пока не гоняют — можно жарить. Мы за собой все убираем, — говорят друзья Сергей и Жена. Кое-кто принес с собой спиртное. Любители здорового образа жизни с сожалением замечают, что культура отдельных отдыхающих оставляет желать лучшего. — Слишком много пьют, мусорят, бутылки разбрасывают вокруг, — говорит Руслан Цалин, пришедший на Кировоградские пруды со своей девушкой Викторией. Тем не менее нарушений общественного порядка не видно. Никто не кричит, не де-

рется, не орет песни. Загорающая неподалеку местная жительница Екатерина Кемеева замечает, что, по ее мнению, москвичи стали по-европейски раскрепощеннее и чище. — Мне приходилось жить в Барселоне и в Берлине, и там очень хорошо развиты зоны отдыха в черте города. Пляжей много даже в центре, часто видишь: среди высоток и асфальта огорожена площадка, где можно комфортно отдохнуть. А у нас еще пару лет назад даже подумали нельзя было, чтобы человек взял из дома плед и прямо в городе прилег отдохнуть на травку. Его бы просто никто не понял. Но в последнее время оборудованные зоны отдыха появились и в нашей столице. И москвичи постепенно приучаются отдыхать, не выезжая далеко за город. И еще стало чище. Видимо, если десять раз сказать, люди начнут убирать за собой. Приучили, — с улыбкой отметила девушка. — Это же элементарно: посидеть на природе, а потом убраться. Можно сделать вывод, что наш культурный уровень медленно, но верно поднимается, — согласился с ней отдыхающий Марат Валиев.

МОСКВИЧИ СТАЛИ ПО-ЕВРОПЕЙСКИ РАСКРЕПОЩЕННЕ И ЧИЩЕ. ПРИУЧАЮТСЯ ОТДЫХАТЬ, НЕ ВЫЕЗЖАЯ ДАЛЕКО ЗА ГОРОД

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ГОВЕРДОВСКИЙ
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ЖКХ, КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

Количество мест массового отдыха увеличилось с 94 до 125. Они открыты с 1 июня по 1 сентября ежедневно с 9 до 21 часа. Ночное патрулирование зон отдыха поможет бороться с нарушениями общественного порядка.



27 мая 13:10 Пляж в Серебряном Бору ждет москвичей на отдых

Спасибо Вам, Александр Иванович

Вчера в посольстве Республики Беларусь произошли кадровые изменения. Пресс-секретарь посольства Александр Гордейчик по просьбе ротации покинул свой пост. Накануне отъезда в Минск Александр Иванович поблагодарил наше издание за долгое и плодотворное сотрудничество: — Ваше информационное сопровождение помогло укрепить наши и без того прочные межгосударственные связи. «Вечерняя Москва» всегда особенно чутко относилась к освещению белорусской тематики. Уникальные прямые эфиры, проводимые в медиа-центре «ВМ», познакомили москвичей с самобытной и красивой культурой Беларуси. В вашей редакции мы всегда чувствовали искреннее и дружеское отношение коллег-журналистов и редакторов. Сейчас с сожалением прощаюсь с друзьями из «Вечерки», но уверен, что плодотворное сотрудничество между посольством Республики Беларусь и вашей газетой продолжится. «Вечерняя Москва» от всей души желает Александру Гордейчику удачи на новом месте службы. И приветствует нового пресс-секретаря посольства — Александра Федоровича Крыжановского. Добро пожаловать в Москву!

Изданка в криминальную хронику попадают те, кто стоит на страже закона. Бывает, что стражи порядка попадают на взятку или превышают служебные полномочия. Но порой они нарушают закон по глупости, как это произошло в Новой Москве с прапорщиком ФСЧН, ставшим «героем» нашей рубрики «Городское происшествие».

Прапорщик разбушевался

ВЕДУЩИЙ РУБРИКИ
ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН buzovkin@vm.ru

В минувшую субботу 28-летний прапорщик Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков Денис Белолобов (имя и фамилия изменены) вместе со своим другом учинили настоящий дебош в отделе полиции. Задержав их за административное правонарушение

хулиганство». Сидеть бы им тихо, да пьяному, как говорят, море по колено. Задержанные высказали недовольство тем, что их задержали. Друг прапорщика, 33-летний Игорь Гарбышев, попросился в туалет, и в этот момент борец с незаконным оборотом наркотиков попытался ударить конвойного по голове. Страж



ГОРОДСКОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

в 3-м микрорайоне города Московский. Другая злоупотребили спиртным и, потеряв связь с действительностью, шествовали по проезжей части и нецензурно выражались в адрес автомобилистов, которые пытались объехать «веселых» пешеходов. Наряд полиции, вызванный одним из водителей, задержал пьяную пару и доставил в полицию для составления протокола по статье «мелкое

порядка успел увернуться, но в тот же миг Гарбышев ударил его табуретом по голове. Сласти конвойного от хулиганов смогли полицейские. Потерпевшего полицейские госпитализировали. Врачи диагностировали у него сотрясение головного мозга. — Решается вопрос о возбуждении уголовного дела, — пояснил «ВМ» дежурный офицер пресс-службы глава Алексей Шапкин.

ДЕКУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Дорогая редакция, у нас в Южном Бутове творится безобразие: наш Черневский пруд безжалостно засоряют. Берега и пирс завалены кучами мусора, пластиковые бутылки, как поплавки, плавают в воде. Смотреть на все это противно. Кто-нибудь может на эту ситуацию повлиять? **Марина Сергеевна, жительница района Южное Бутово**
■ Отвечает советник главы управы района Южное Бутово Владимир Мальцев: — Эта проблема известна руководству управы. Действительно, урны вдоль берега завалены мусором, и его вовремя не вывозят. Дело в том, что за уборку этой территории отвечает ГБУ «Автомобильные дороги ЮЗАО», которое делает это спустя рукава. Мы силами молодых активных жителей района несколько раз проводили акции по уборке Черневского пруда, но этого оказалось недостаточно. Надеюсь, что нам удастся решить эту проблему в ближайшее время.

Брошенный автомобиль стоит во дворовом проезде у дома № 8 по улице Костякова. Машина сгорела около месяца назад на близлежащей улице, и ее оттащили во двор, где она сейчас и находится. Долго ли автомобиль будет там стоять? **Иван Кирихин, пенсионер**
■ Отвечает исполняющий обязанности главы управы района Тимирязевский Сергей Петрович: — Владелец этого автомобиля известен. Автомобильное средство имеет регистрационные номера установленного образца. Владелец ожидает от страховой компании направления авто в ремонт. Автомобиль находится в парковочном кармане, не мешает проезду спецтехники и проведению уборочных работ. Перемищению на стоянку временного хранения не подлежит.



Геннадий Окороков

После того как у дома 14 на Алтуфьевском шоссе ямы присыпали асфальтовой крошкой, жителям стало неудобно ходить, особенно мамам с колясками. Когда уложат хорошую дорогу? **Елена Прохорова**
■ Отвечает глава управы района Отрадное Владимир Литовский: — По этому адресу организацией НМУ ОАО «Электротранспорт» ведутся работы по прокладке выскользкого набега. В связи с производственной необходимостью подрядной организацией в настоящее время готовятся документы на продление действующего ордера на право производства работ на объекте на срок до 30.08.2015. Работы по восстановлению благоустройства в полном объеме будут выполнены после завершения строительных работ.

Уважаемая редакция! На улице Медынская, дом 1, корпус 2, расположен цветочный киоск. Можно ли узнать законность его размещения? **Сергей Михайлович, житель района Бирюлево Западное**
■ Отвечает глава управы района Бирюлево Западное Ольга Андрианова: — Этот торговый объект установлен на основании договора на размещение от 21.11.2011 № 14-2011-БЗ-ЮАО, заключенного префектурой ЮАО с ИП «Арутюнян Р. А.», сроком действия на три года. В настоящее время префектурой ЮАО проводится анализ существующей схемы объектов мелкорозничной торговли с учетом обеспеченности жителей различными товарами и услугами, а также с учетом развития городской транспортной инфраструктуры и наличия стационарной сети. По итогам данной работы будет принято решение о целесообразности сохранения в районе данного объекта.

Готовы служить Родине. Открыт военно-патриотический лагерь

ИНИЦИАТИВА
В пятницу в Бородино открылся военно-патриотический лагерь Российского военно-исторического общества. Корреспондент «ВМ» узнала, чему сегодня учат подрастающих полевых условиях.

АННА ПОВАГО
a.povago@vm.ru

Небольшой палаточный лагерь развернулся в двух шагах от музея «Бородинское поле». Здесь все так же, как и 70 лет назад — форма и оружие времен Великой Отечественной. Только небо над головой мирное, а лагерь все-таки не боевой, а образовательный. — Мы делаем упор на историю, создаем условия, чтобы подростки прониклись, на себе ощутили атмосферу того времени, — поясняет Сергей Мачинский, руководитель департамента поисковой работы и реконструкции Российского военно-исторического общества. — К примеру, берем винтовку Мосина и рассказываем, кто такой Сергей Мосин, как винтовка устроена, как ее модернизировали. Все ребята у нас ходят в форме военных лет. Неудобств не доставляет, привыкли. Основной лагерь находится в полтора километрах. Оттуда в исторический палаточный городок ребята приезжают



12 июня 16:08 Директор Бородинского музея-заповедника Валерий Климов (справа) знакомит министра культуры РФ, главу Российского военно-исторического общества Владимира Мединского с результатами реставрации экипажа Кутузова

группами на пару дней, проходят ускоренный курс молодого бойца и возвращаются к современной строевой подготовке. Почетный караул воспитанников стоит около экипажа Михаила Кутузова, подаренного великому полководцу Александром I. — Он был обнаружен в одной из деревень Калужской губернии, — рассказала сотрудница музея Александра Пистонова. — В 1938 году экипаж передали нашему музею. Сейчас завершили работы по восстановлению уникальной реликвии, длившийся целый год.

— Самыми сложными были ткань и дерево, потому что они хуже сохранились, — заметил реставратор Владимир Носов. — Если сейчас запряхнуть в этот экипаж двух или трех лошадей, он даже сможет поехать. Между тем в лагере шли последние приготовления к открытию первой смены. Продлился она с 10 по 22 июня. В лагере собралось более 300 подростков не только со всей России, но и из Донецкой народной республики. Занятия рассчитаны на ребят в возрасте от

12 до 18 лет, но в лагере есть и еще более юные защитники Родины. — Мне здесь очень интересно, — рассказал «ВМ» 9-летний Демьян Ласточкин. В лагере есть и девочки. В соревнованиях они участвуют наравне с мальчишками. — Я сама захотела сюда поехать, а вот родители сначала были против, — рассказала Алина Гоголева. Мне удалось их уговорить. Вообще-то я мечтаю стать инженером, но и инженер должен знать историю и уметь за себя постоять.

Организаторы лагеря подчеркивают: мы не воспитываем солдат, мы растим патриотов. В этом году Российское военно-историческое общество организует восемь патриотических лагерей в разных регионах России. Ребята смогут посмотреть исторические фильмы, общаться с интересными людьми — ветеранами вооруженных конфликтов, спортсменами, историками. В программе также присутствует огневая, строевая и тактическая подготовка, смешанные единоборства и спортивный пейнтбол.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РФ,
ГЛАВА РОССИЙСКОГО
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО
ОБЩЕСТВА

Наша цель — готовить настоящего гражданина, патриота, говорить правду о нашей истории, давать необходимые знания, навыки выживания в любой, даже самой экстремальной ситуации. Мы будем эти лагеря поддерживать, они будут работать в три, а то и в четыре смены по всей стране.

Почему Сталина спрятали. Алчность породила скандал вокруг установки бюста Верховному главнокомандующему

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Нездоровая шумиха разгорелась в Ржевском районе вокруг уникального места — дома-музея Иосифа Сталина. Не удивляйтесь — хотя родина генералиссимуса находится далеко в солнечной Грузии, маленький выкрашенный синей краской домик с резными балюстрадами на балкончике мансарды тоже имеет к нему самое прямое отношение. Именно здесь в августе 1943 года остановился Иосиф Сталин во время своей единственной за всю войну поездки на фронт. Удивляет только одно — отсутствие бюста Верховного главнокомандующего. На постаменте, где он должен находиться, сегодня стоит кадка с цветами. — Я дитя родителей, которые сражались на фронте, — вспоминает Максим Воронков. Мой отец пришел с войны без руки и рано умер. Но как бы тяжело ни было, он всегда уважительно относился к Сталину. И никогда не говорил, что руку потерял из-за него. А сейчас появилось новое поколение, которое за своих дедов пытается вывернуть историю назнанку. Однако к голосу разума многие оказались глухи. И в этом, как выяснилось, замешана простая алчность. Сначала заказ на ремонт музея планировали разместить в Твери. Потом, найдя более выгодное предложение, от этой идеи отказались. И вот тут-то и началось самое интересное. Поскольку в общество «Мемориал», которое и начало раздувать шумиху вокруг «статуи кровавого тирана», обратились именно обидные художники. Которых ранее ничуть не смущало то, что они возьмут деньги за обустройство музея «палача народов». А тут вдруг что-то екнуло в груди, и рука сама потянулась к телефону... Правозащитникам объясняли, что из 14 разделов экспозиции лишь четыре планировалось посвятить пребыванию главнокомандующего в Хорошево. А остальные — истории Ржевской битвы и ее героям (к слову сказать, поте-

рми наших войск в ней сопоставимы с потерями под Сталинградом). Но «мемориальцы» продолжали твердить про «кровавого тирана», забывая, как водится, о том, что именно он привел страну к победе. — Мы против возвеличивания личности Сталина, — сказала «ВМ» руководитель образовательных программ общества «Мемориал» Ирина Лазарева. — Это не музей ржевской катастрофы, а место избалованности Сталина. Мы уверены, что никакая победа в войне, достигнутая огромной кровью, не сможет сделать его позитивной исторической фигурой. Мы против «неокульты» Сталина. Однако далеко не все придерживаются такой точки зрения.



12 июня 2015 года, Хорошево, Ржевский район 9:15 Дом, где останавливался Сталин, привели в порядок. А во дворе поставили пушку ЗИС-3 — именно такие в годы войны использовались для салютов. На заднем фоне виден постамент, на котором вместо бюста Сталина стоит надка с цветами (1) Директор музея Лидия Козлова около ростового портрета Иосифа Сталина (2)



И многие выступают против другого «неокульты» — демонизации Сталина. — Это событийный дом, здесь был Сталин, и кто бы что ни говорил, его центральной фигурой является именно он. И я думаю, что его бюст тут не помешает. Мы же не навязываем свое видение этой исторической фигуры — мы просто даем о нем информацию, — поделилась с «ВМ» директор музея Лидия Козлова. — А говорить правду — это обязанность музея. Бюст планировался как один из центральных экспонатов. Наша сельская местность и так не избалована музеями. Меня возмущает, что люди смотрят на вещи однобоко. Да, войну выиграл советский народ —

с этим никто не спорит. Но за чем оркестру дирижер, если все музыканты и так прекрасно играют? К тому же у нас в экспозиции всегда были бюсты Сталина. И никого это не смущало. В то же время главные идеологи реконструкции дома-музея Сталина, руководство Российского военно-исторического общества продолжают занимать странную позицию. Судя по всему, они надеются на то, что воинствующие антисталинисты сменят гнев на милость, чего ждать не приходится. Но если продолжать в том же духе, то скоро под их диктовку придется переписать все учебники истории. И выпустить новые, которые так и назвать «История ре-

прессий». Или «Бессмысленные жертвы войны». Понятно, что в демократическом обществе учиться должно каждое мнение. И такое — в том числе. Но не нужно доводить ситуацию до абсурда! — У нас настолько неоднозначное отношение к Сталину, что даже приведение в порядок экспозиции, которая существовала несколько десятков лет, вызвало такой резонанс. Поймите, здесь речь идет исключительно о военной истории. Сейчас бюст готов, и мы надеемся открыть его 3 июля, в годовщину обращения Сталина к советскому народу, — рассказала «ВМ» Владислав Кононов, заместитель исполнительного директора РВИО.

Справка

В ночь с 4 на 5 августа 1943 года в небольшом доме на окраине деревни Хорошево Иосиф Сталин встретился с генералом (позже — маршалом) Андреем Еременко. А на следующий день, 5 августа, подписал указ о проведении в Москве первого с начала войны салюта — в честь освобождения советскими войсками городов Орел и Белгород. Дом принадлежал работнице местной льнопрядильной фабрики Наталье Кондратьевой. После войны, когда было решено открыть в нем музей, ей предложили выбрать жилье в любом городе Советского Союза. Но она выбрала родной Ржев.

К тому же стоит думать и о меркантильной стороне вопроса. У наших соседей — словаков — причин любить Сталина не больше, чем у нас. Однако в Братиславе перед Музеем политических репрессий высится его трехметровая статуя — как «приманка» для туристов. А в Италии охотники продают брелоки с профилем дуче — Бенито Муссолини. И не потому, что его любят, а потому, что это приманка для туристов. А значит — деньги. Которые совсем не мешают небогатой российской глубинке. Может, воинствующим общественникам и нерешительным стоит иногда вспоминать и об этом?

ЦИФРА



40 РЕТРО-АВТОМОБИЛЕЙ
приняли участие в стартовавшем в минувшую субботу ежегодном параде старинных машин. Среди них — уникальная «Победа»-кабриолет и «Шевроле» 1915 года.

Не всяческая мысль проходит через мозг

СЕРГЕЙ МАШКИН
КОРРЕСПОНДЕНТ
sergey.mashkin@vm.ru

Императрица Екатерина Великая 15 июня 1763 года издала указ о «неповозительных речах». Этот манифест предписывал, «чтоб все и каждый из наших верноподданых единственно прилежал своему званию и должности, удаляясь от всяких предрекших и непристойных разглашений». Матушка Екатерина знала свой народ. Ее манифест «о разглашениях непристойных» ни в коей мере не касался цензуры, или вольнодумцев и вольтерьянцев, а имел в виду исключительно бережное отношение к великому русскому. Если тогда, в веке XVII, ох как много было несдержанных на язык, то в наше телевизионное время говорунов развелось море. Крутом один сплошной ток-шоу, начиная от телеведущих и заканчивая политиками и депутатами. «А начать передачу сегодня мы хотим с рубрики, которую очень любим. «Нормальный ли я?» — вопрошает одна из популярных телеведущих, профессиональный врач, и продолжает затем: «Воду мы пьем. Все остальные напитки — это еда. Их мы едим». Далее эстафету перехватывает глава солидного финансового учреждения, который не верит в чудеса: «Я не верю в чудо, я не верю в Деда Мороза, поэтому я пишу записки самим чудом». И это громкое заявление автоматически отсылает его в предыдущую рубрику «Нормален ли я?».

Вопрос нормального отношения к русскому языку актуален сегодня, как и во времена екатерининского указа «о разглашениях непристойных», хотя с тех пор минуло более 250 лет. Существует необъяснимый парадокс, согласно которому все безумные языковые конструкции проистекают почему-то из передач про здоровье. Например, утверждение о том, что «Страсть — это когда лобит все, что ниже головы». На грани здравого смысла продолжают звучать с телеэкрана сегодня сентенции типа: «Когда человек употребляет охлаждающие травы, его перестает жарить» или «Есть нужно то, чтобы еда была похудательной!» Затем со стремительностью пандемии эта зараза распространяется на депутатов, чей статус априори должен подразумевать психическое здоровье. Однако похудательная еда и охлаждающие травы не совсем полезны для самочувствия, если один из народных избранников утверждает со всей серьезностью: «С регулярностью я пользуюсь метро. И никого из депутатов я там не встречал! Вот когда я начну встречать, вот тогда и будет когда!» Конечно же, Екатерина Великая не имела в виду цензуру в ее чистом виде. Она подразумевала в своем указе внутреннюю цензуру, которая должна быть в каждом, кто публично озвучивает собственные мысли. Как выразился польский писатель-сатирик XX века Станислав Ежи Лец: «Не всяческая мысль проходит через мозг. Иная мысль проходит сквозь цензуру». Иногда это просто необходимо.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Памяти воинов-ополченцев посвятят «народный парк»

В Центральном округе появится зеленый памятник в честь бойцов Таганского истребительного батальона. Им станет новый народный парк, расположенный между Новоспасским переуком и Народной улицей. Об этом во время встречи с активными гражданами Таганского района заявил префект Центрального округа Москвы Виктор Фуер. Он пообещал, что безымянная пока аллея будет благоустроена и превращена в парковую зону. А в Московский государственный академический художественный институт имени Сурикова из префектуры ЦАО направлена просьба: провести среди студентов академии конкурс на лучший эскизный проект памятного знака, посвященного подвигу таганских ополченцев. — Изучайте историю своего района, жизненный путь проживавших здесь исторических личностей, поднимите

архивы, готовьте предложения, творческие и мемориальные проекты, — сказал префект жителям Таганского района. — Мы поддержим ваши инициативы. По словам Виктора Фуера, работа по увековечиванию памяти жителей-ополченцев, павших в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, защищая Москву в годы Великой Отечественной войны, имеет для окружного сообщества большое воспитательное значение. Истребительные батальоны начали формировать уже на второй день войны. Как вспоминали ветераны Таганского истребительного батальона, сюда шли не по повестке из военкомата, а по зову сердца. Начав воевать под Москвой, бойцы батальона — уже в составе 436-го стрелкового полка 155-й пехотной дивизии, дошли до австрийских Альп.

ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ
adv@vm.ru

телеканал
Москва 24
Всё, что тебя касается

Вчера сотрудники Федеральной миграционной службы отметили свой профессиональный праздник. В условиях возрастающих потоков трудовых мигрантов на представителей этого ведомства ложится особая ответственность. Еще совсем недавно москвичи жаловались на засилье гастарбайтеров. Именно с плохо контролируемой миграцией связывался и рост преступности в столице. Однако сегодня ситуация начала отчетливо меняться в лучшую сторону.

Дворники или академики

На вопрос о том, какие мигранты нужны столице, ответит экономика

С начала этого года власти города кардинально изменили подход к легализации людей, приехавших на заработки. С одной стороны, была увеличена стоимость разрешительных документов, ужесточены требования к знанию русского языка и истории России. С другой — мигранту, получившему законное разрешение работать в Москве, гарантирована защита от произвола работодателя. На сегодняшний день управлением миграционной службы Москвы поставлены на учет 1 миллион 140 тысяч иностранных рабочих. Патенты, разрешающие работать в Москве, получили 238 тысяч иностранных граждан. Изменили ли новые правила принятая гастарбайтеров общую ситуацию на рынке и может ли в перспективе российская столица отказаться от услуг трудовых мигрантов? Эти и другие вопросы «VM» обсудила с начальником УФМС России по городу Москве Ольгой Кирилловой (на фото).



Посредники до столицы не доведут

Ольга Евгеньевна, не так давно вместе со словом «мигрант» часто употреблялось и понятие «нелегал». Сохранился ли этот статус после введения новых правил?

В чем, собственно, заключается понятие «нелегал»? Раньше мы к этой категории причисляли людей, которые въезжали в Москву и потом уходили в полную «тень», не заявляя о себе практически ничего и нигде. Сейчас это невозможно. По крайней мере дольше установленных законом 90 суток. Если человек превышает этот срок, то ему закрывается въезд. С этим нарушением мы бороться научились. Чаще бывает так, когда мигрант трудится без разрешительных документов. Чем это чревато? В первую очередь тем, что здоровье москвичей подвергается риску. Очень много сил было приложено для организации многофункционального миграционного центра в Сахарове. Мы выслушали много критики относительно того, что это практически единственная точка, где мигрант может

Патентная революция

Из чего исходит город, когда формирует потребность в трудовых мигрантах?

Эту необходимость в любом случае диктует экономика. В столице этот запрос формируется в первую очередь в расчете на желающих выбрать те или иные вакансии москвичей. Затем, если остались места, трудоустраивают россиян. И уже только после этого, если потребность в рабочей силе не удовлетворена, привлекают иностранных работников.

Миграционные потоки сегодня: что они собой представляют?

Миграция неоднородна. Часть мигрантов — действительно подготовленные высококвалифицированные специалисты, зарплата которых гораздо выше среднероссийской. Есть и среднее звено менеджеров, которые работают, допустим, в ресторанном и гостиничном бизнесе. Традиционно еще 15–20 лет назад у нас был совершенно другой уровень предоставления этих услуг, но ситуация изменилась. Сегодня Россия заимствует нужных специалистов для того, чтобы качество этого сервиса удовлетворяло запросам рынка. Самая обсуждаемая и часто встречающаяся категория — низкоквалифицированные работники, которые трудятся на наших стройках, в сфере ЖКХ, на транспорте. Это наиболее многочисленная часть мигрантов, потребность в которых не падает. И «закрывать» ее собственным ресурсом, на верное, мы не сможем.

Есть ли у Москвы сейчас необходимость расширить или сократить количество иностранных работников?

Самое важное сегодня то, что у субъектов Российской Федерации, каким является и Москва, наконец-то появился рычаг регулирования этой потребности. Переход на патентную систему — это огромный революционный шаг вперед. Мы долго говорили о том, что система квотирования крайне неудобна. Причем как самим работодателям, так и иностранным работникам. Сейчас квота не устанавливается, и люди получили возможность трудоустроиться самостоятельно. Трудовые мигранты могут так же, как и россияне, предлагать себя рынку, бизнесу. А у бизнеса, в свою очередь, есть возможность выбрать лучшего.

Как конкретно это работает?

Допустим, в Москве появился переизбыток рабочей силы. Здесь включится экономический рычаг — вырастет стоимость патента. Есть еще законодательный рычаг — альтернативная возможность выдворения нарушителей из города. То есть за малейшее нарушение иностранцу закрывается въезд на пять лет. Работают эти механизмы и в том случае, если превышен срок законного нахождения на тер-



Группа рабочих-мигрантов устроила себе небольшой перерыв напротив вдохновляющего плаката одного из модных магазинов столицы (1) 28 января 2015 года. Многофункциональный миграционный центр в Сахарове. Две гражданки Украины сдают документы на получение трудового патента, позволяющего работать на территории России (2) 5 декабря 2011 года. Такой непростой наш «великий и могучий!» Ученик на уроке в школе русского языка для иностранных граждан (3)

ритории города. Въезд закрывается и при условии, что в этот момент нарушитель находится за рубежом. Такая перспектива помогла несколько стабилизировать ситуацию в Москве. Понятно, что она пока далека от абсолютно ровной и спокойной. Но тем не менее сами москвичи отмечают меньшее присутствие иностранцев в городе. Соответственно уменьшились и опасения. Возможно, экономика продиктует изменение этих требований в сторону ужесточения или смягчения. Все зависит от нужд города.

Какой этап в оформлении документов вызывает у мигрантов наибольшие затруднения?

Если мигрант понимает хотя бы теоретически, о чем у него будут спрашивать, то особых трудностей при оформлении разрешительных документов я не вижу. Сейчас в Сахарове уже без очереди можно пройти тестирование, медицинское обследование, заплатить необходимые платежи, получить медицинский страховой полис, встать на миграционный учет. Там же, кстати, есть

Знать русский выгодно и прибыльно

Тестирование по русскому языку — это первичный этап отбора людей, обладающих



Группа рабочих-мигрантов устроила себе небольшой перерыв напротив вдохновляющего плаката одного из модных магазинов столицы (1) 28 января 2015 года. Многофункциональный миграционный центр в Сахарове. Две гражданки Украины сдают документы на получение трудового патента, позволяющего работать на территории России (2) 5 декабря 2011 года. Такой непростой наш «великий и могучий!» Ученик на уроке в школе русского языка для иностранных граждан (3)

или не обладающих шансом адаптироваться в России. Каким вам видится наиболее оптимальный вариант такого экзамена?

Знаете, тестирование по русскому языку — это своеобразный водораздел, разделяющий поток мигрантов. Если человек принадлежит к старшему поколению, то он легко и просто сдает этот экзамен. Потому что его образование на хорошем уровне изучало русский в школе. Молодежь же подготовлена гораздо хуже. Был и такой момент, когда тесты критиковали за избыточную сложность. Это процесс «обкатки», и мы стараемся разумные замечания обязательно учитывать. Я считаю, что само тестирование необходимо, но в дифференцированных вариантах. Обратите внимание на два ключевых момента. Первое. Всем известно, что трудовые мигранты приносят огромную пользу государству исходя из того, что было бы целесообразно ввести там обязательное изучение русского языка. Это же диктует и здравый смысл: надо знать язык государства, от которого ты зависишь. Если трудовые мигранты кормят и содержат свои се-

Знать русский выгодно и прибыльно

Тестирование по русскому языку — это первичный этап отбора людей, обладающих

мьи за счет России, то русский язык изучать и экономически выгодно. Второе. Есть страны дальнего зарубежья, к примеру Китай, Вьетнам, Корея. Им сложнее выучить язык за столь короткое время. И здесь, возможно, нужны какие-то послабления и организация дополнительной помощи. Это, разумеется, вопрос сферы образования. Но из нашего опыта видно, что требовать сдачи тестов на том же уровне, что и у граждан СНГ, не совсем правильно. Думаю, стандарты должны быть разные. Это мое личное мнение. **Ольга Евгеньевна, мы видели и слышали о тех проблемах мигрантов мегаполисов, которые им создают этнические кварталы. Есть ли такая угроза для Москвы?** Расселения по этнической принадлежности у нас нет. Более того, мы, наоборот, говорим об интернациональном заселении столицы. И вектор этот определяет рынок. В Москве мигранты снимают жилье поодаль от центра, ближе к МКАД. Почему? Потому что дешевле. Кроме того, сегодня работодателями создаются всевозможные об-



Группа рабочих-мигрантов устроила себе небольшой перерыв напротив вдохновляющего плаката одного из модных магазинов столицы (1) 28 января 2015 года. Многофункциональный миграционный центр в Сахарове. Две гражданки Украины сдают документы на получение трудового патента, позволяющего работать на территории России (2) 5 декабря 2011 года. Такой непростой наш «великий и могучий!» Ученик на уроке в школе русского языка для иностранных граждан (3)

щесития. Это объяснимо: бизнесу выгодно знать, где живет его работник. С того момента, как работодатель заключает трудовой договор, он отвечает за иностранного гражданина. На мой взгляд, этот шаг в сторону цивилизованного решения данной проблемы.

Одна из важных задач УФМС: довести до мигрантов, что верить можно только официальным органам власти

Потому что мигранты — это «страшно», всегда спрашиваю: «Есть ли у вас лично знакомые, которые сделали ремонт, убрали двор, вскопали огород?». Как правило, всегда ответ положительный. И когда спрашиваешь, так в чем же заключались проблемы, оказывается, что их не было. Проблемы есть в общей массе. Но когда мы берем конкретного человека, то все нормально. Помните, дело в культуре. Нашей, и тех, кто к нам приезжает. Я здесь не говорю о преступности как

Такой вот группа — это те самые свидетели, которые необходимы друг другу, чтобы в случае надобности доказать факт трудовой деятельности и отстоять свои права. То есть я еще раз повторяю: с введением патентной системы изменилось положение работника. Если трудовой договор, который является основой для выплаты зарплаты, с ним не заключен, он может уйти к другому работодателю, а здесь истребовать свои деньги. Раньше при потере работы мигрант попадал в абсолютную зависимость от работодателя: ему надо на что-то жить, что-то есть, как-то квартиру оплатить. И даже если его кто-то слышал, на период разбирательства он не мог себе позволить находиться в Москве. А сейчас вполне может, и для этого у него есть легальная возможность. Поэтому, я считаю, дополнительно ничего ужесточать не надо. А надо добиться исполнения того, что уже есть.

Куда именно мигрант может пожаловаться, если нарушены его права?

Если есть такой факт, можно обратиться в нашу службу. А мы уже переориентируем жалобу в прокуратуру. Кроме того, есть специальное ведомство — государственная ин-

спекция труда в городе Москве. Ее основная задача заключается в проверке законности построения трудовых отношений. Если, к примеру, трудовой договор не заключался с одним работником, то есть предпосылки, что он не будет заключен и с другим. И она это отслеживает.

Закон защищает тех, кто его соблюдает

Предполагается ли дополнительное ужесточение ответственности работодателей за обман своих работников?

Оформив патент, мигрант обеспечивает законность своего пребывания. У него есть время на поиск работодателя, и находиться он будет в законном поле. А если при устройстве на работу работодатель не заключил с ним трудовой договор, работника мы не наказываем: у него есть разрешительные документы. Наказывать сейчас, причем жестко, будет работодатель. Раньше, когда выяснилось, что человек работает без разрешительного документа, как правило, наказывался работник. Особенно в Москве. За этим следовало безальтернативное выдворение. Это было выгодно работодателю. Порой бывало, что люди отработывали почти год. Потом к нам через «третьи руки» поступала информация, что в конкретном месте есть нарушение. Мы были вынуждены реагировать, и с помощью нашего «рычага» ушлый работодатель просто выгонял на улицу ненужных ему людей. Естественно, не рассчитавшись с ними. Да, какие-то штрафы он платил. Но это было намного меньше, чем если бы он заплатил зарплату работникам.

Мигранты, как правило, молчали. В сегодняшних условиях у них есть возможность обратиться в государственные органы власти и пожаловаться на то, что их обманывают. Как правило, иностранцы устраиваются на работу группами.

Следовательно, изменится и качество мигрантов, которые нам будут нужны...

Да. Эта тема родилась не сегодня. И сейчас ей уделяется очень много внимания, обсуждается это на самых разных уровнях. Мы говорим о том, что заказ на работников должен формироваться и направляться в страны исхода. Возможно, там их нужно обучать интересной нам профессии. И страны исхода тоже подключатся к процессу подготовки нужных нам строителей, швей, разнорабочих или инженеров, к примеру. Поэтому дворники к нам будут приезжать или академики, определит экономика.

Ольга Евгеньевна, от многих приезжающих к нам мигрантов приходится слышать о том, что Москва — столица общей Родины. Как вы можете прокомментировать этот феномен?

Это вполне объяснимо. Я и сама жила в самых разных местах бывшего Советского Союза. В нас с детства закладывали мысль о том, что не бывает плохих народов, а бывают плохие люди. Такая тяга к России объясняется еще и тем, что здесь самое лучшее образование и глубокие исторические связи со всеми народами, когда-то жившими в единой стране. Мысль о том, что без России мы не выживем, заложена в нас на генном уровне. Да и потом, по натуре своей мы не злые люди. Сама по себе культурная традиция России, начиная с православного вероисповедания, основана на доброте и всепрощении. Ведь даже наши духовные отцы всегда учили терпению и терпимости.

А что касается Москвы...

Москва есть Москва! Этот необычайно красивый город и притягивает к себе как магнит. Влюбиться в нее можно с первого взгляда. И навсегда.

Политика государства тоже основана на равноправии всех народов. Да, очень жаль, что распалось огромное государство — СССР, в котором было место для всех. Люди понимают, что Россия — мощный связующий центр, без которого поодиночке не выжить.

Справка

Ольга Евгеньевна Кириллова — полковник полиции. С 2006 года работала начальником УФМС России по Сахалинской области. С 2012 года является начальником УФМС России по Москве.

Алла Гринюк

Корреспондент отдела «Московская власть», интересуется культурными традициями различных народов и народностями.

Соседство

Нас объединяет общая память

Как вы оцениваете потенциал привлекательности российского рынка?

На перспективу я смотрю с оптимизмом. Считаю, что у нас сейчас замечательный период. Нам лично может быть тяжело. Но для России в целом — период очень хороший. Наконец-то мы заговорили о том, что достаточно жить на импорте и пора развиваться самим. Понятно, что задача эта не быстро выполнима, эдакой «волшебной палочки» у нас нет. Мы понимаем и то, что нужно научиться не только продавать сырье, а качественно его перерабатывать. Думаю, что с каждым годом мы будем набирать обороты все быстрее и быстрее. И трудовые руки, и ресурс нам еще как понадобятся!

Следовательно, изменится и качество мигрантов, которые нам будут нужны...

Да. Эта тема родилась не сегодня. И сейчас ей уделяется очень много внимания, обсуждается это на самых разных уровнях. Мы говорим о том, что заказ на работников должен формироваться и направляться в страны исхода. Возможно, там их нужно обучать интересной нам профессии. И страны исхода тоже подключатся к процессу подготовки нужных нам строителей, швей, разнорабочих или инженеров, к примеру. Поэтому дворники к нам будут приезжать или академики, определит экономика.

Ольга Евгеньевна, от многих приезжающих к нам мигрантов приходится слышать о том, что Москва — столица общей Родины. Как вы можете прокомментировать этот феномен?

Это вполне объяснимо. Я и сама жила в самых разных местах бывшего Советского Союза. В нас с детства закладывали мысль о том, что не бывает плохих народов, а бывают плохие люди. Такая тяга к России объясняется еще и тем, что здесь самое лучшее образование и глубокие исторические связи со всеми народами, когда-то жившими в единой стране. Мысль о том, что без России мы не выживем, заложена в нас на генном уровне. Да и потом, по натуре своей мы не злые люди. Сама по себе культурная традиция России, начиная с православного вероисповедания, основана на доброте и всепрощении. Ведь даже наши духовные отцы всегда учили терпению и терпимости.

А что касается Москвы...

Москва есть Москва! Этот необычайно красивый город и притягивает к себе как магнит. Влюбиться в нее можно с первого взгляда. И навсегда.

Политика государства тоже основана на равноправии всех народов. Да, очень жаль, что распалось огромное государство — СССР, в котором было место для всех. Люди понимают, что Россия — мощный связующий центр, без которого поодиночке не выжить.

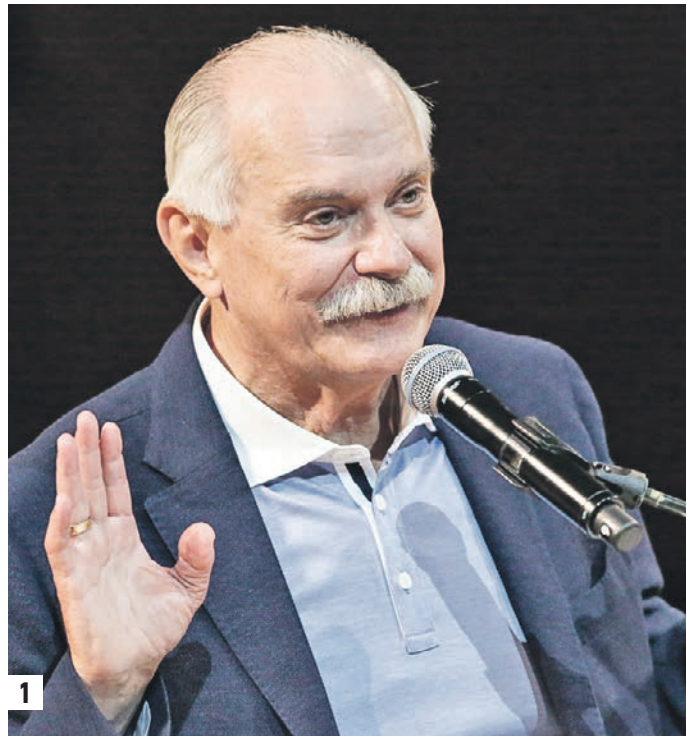
Справка

Ольга Евгеньевна Кириллова — полковник полиции. С 2006 года работала начальником УФМС России по Сахалинской области. С 2012 года является начальником УФМС России по Москве.

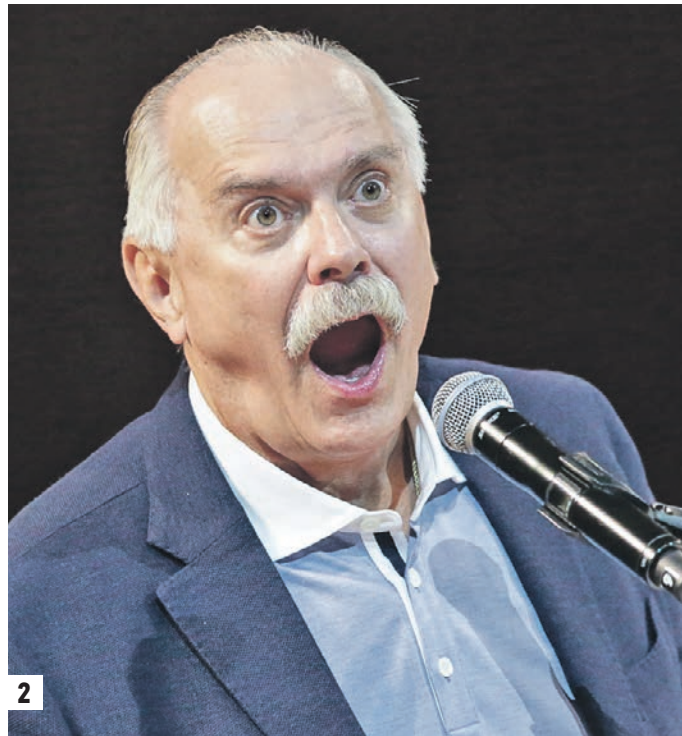
Алла Гринюк

Корреспондент отдела «Московская власть», интересуется культурными традициями различных народов и народностями.

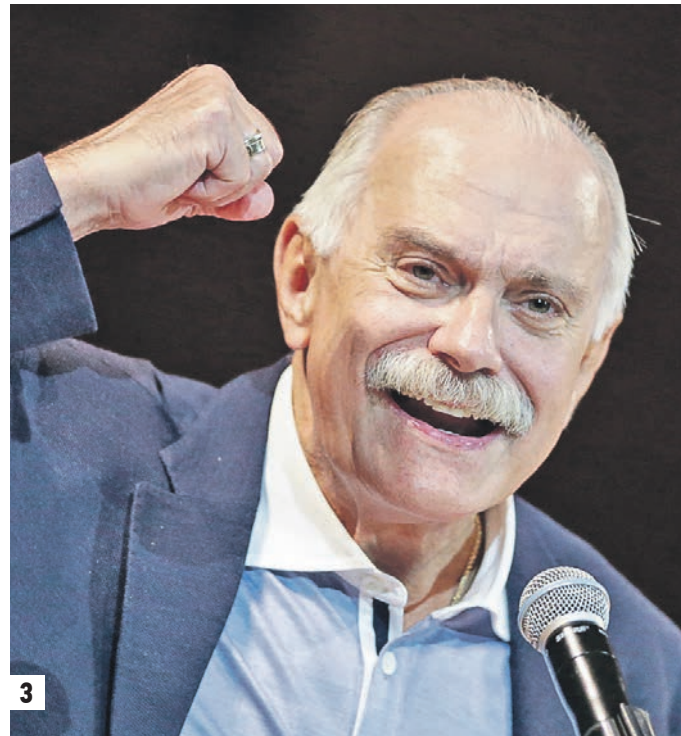
Никита Михалков: Я стараюсь не врать по сути, даже когда снимаю кино про плохих людей



13 июня 19:35 Светлановский зал Международного дома музыки. Кинорежиссер Никита Михалков после двадцатилетнего перерыва открывает в Москве свой творческий вечер (1) Актерские байки вызвали смех в зале (2) «Режиссер должен снимать фильмы о том, что его волнует» (3) Михалков в очередной раз показал, что может держать внимание любой аудитории столько, сколько захочет (4)



13 июня 19:35 Светлановский зал Международного дома музыки. Кинорежиссер Никита Михалков после двадцатилетнего перерыва открывает в Москве свой творческий вечер (1) Актерские байки вызвали смех в зале (2) «Режиссер должен снимать фильмы о том, что его волнует» (3) Михалков в очередной раз показал, что может держать внимание любой аудитории столько, сколько захочет (4)



13 июня 19:35 Светлановский зал Международного дома музыки. Кинорежиссер Никита Михалков после двадцатилетнего перерыва открывает в Москве свой творческий вечер (1) Актерские байки вызвали смех в зале (2) «Режиссер должен снимать фильмы о том, что его волнует» (3) Михалков в очередной раз показал, что может держать внимание любой аудитории столько, сколько захочет (4)

КИНОИСКУССТВО В минувшие выходные в Международном доме музыки прошли творческие вечера известного кинорежиссера, народного артиста России, председателя Союза кинематографистов РФ Никиты Михалкова. Режиссер говорил о кино и о любви

Игорь Логвинов
i.logvinov@vm.ru

В Москве немало площадок, и каждая из них, начиная с шестистычного Кремлевского дворца и заканчивая камерным зальчиком Дворца культуры железнодорожников, могла бы стать местом встречи известного режиссера и московской публики. Но Никита Михалков выбрал Международный дом музыки — место, куда обычно ходят послушать Берлиоза и Стравинского, Моцарта и Чайковского. И в этом, мне кажется, есть что-то символическое. Ведь Никита Сергеевич сам по себе — человек-оркестр. Он может держать внимание любой аудитории столько, сколько захочет.

— Я впервые, наверное, лет за двадцать провожу творческую встречу в Москве и ужасно нервничал, — при-

знался режиссер, открывая вечер. — Потому что одно дело, когда ты даешь студентам мастер-класс, там все просто: хотите слушайте, не хотите, не слушайте. Здесь же совсем другая ситуация. Как меня уговорили, я не знаю. Начался вечер с показа открыток из фильмов режиссера о матери и отце, снятых с огромной нежностью. Михалков рассказал о семейной атмосфере, о принципах, которые ему прививали родители и которые он передал своим детям.

— Никогда не суди о своей жизни по жизни тех, кто живет лучше тебя, — говорила мне мама. — Всегда суди по жизни тех, кто живет хуже — их намного больше. Это один из уроков Натальи Кончаловской, который он запомнил на всю жизнь.

Встреча Никиты Михалкова отличалась тем, что это был не монолог, а диалог с залом. Зрители имели возможность

задать режиссеру любые вопросы. Их интересовало все. Были ли у него на съемочной площадке романы? Как ему удается так классно выглядеть? Что он больше всего ценит в женщинах? О чем будет его новый фильм? Никита Михалков не только талантливый режиссер и актер, но и многолетний председатель Союза кинематографистов России, и кому, как не ему, знать истинное положение дел в российском кино. Отвечая на вопрос корреспондента «ВМ» о настоящем и будущем российского кинематографа, он с хирургической точностью проанализировал причины кризиса отечественного киноискусства.

— Я могу быть неправым, могу заблуждаться, ошибаться, но я стараюсь не врать по сути, когда делаю свое дело. Даже когда я снимаю кино про очень плохих людей, я должен их полюбить. Я просто не смог бы ничего сделать, если бы был лишен этого чувства, потому что и в творчестве, и в жизни все зиждется на любви. А вот что я не люблю — это вы должны понять, посмотрев мое кино. Мне неинтересно снимать про мерзость. Не потому, что

я не хочу их замечать или их нет в жизни. Просто я считаю, что без любви лучше не снимать кино. Современный российский кинематограф оскорбил зрителя, оттолкнул его от себя. Сегодня люди не хотят идти в кино, где надо или ребенку закрывать глаза, или жене затыкать уши. Зрители не желают смотреть такие фильмы, которые оскорбляют их чувства. Они сказали: да пошли вы подальше, мы будем лучше смотреть «Титаник» и «Трансформеров». И дело не в том, что надо видеть плохое в жизни. Но нельзя убивать надежду. Если ты не даешь людям надежду, если ты унижаешь и опускаешь сидящих в зале, твое искусство никому не нужно. Может быть, ты рассказал правду, я готов с этим согласиться, но если после окончания фильма мне не хочется жить

а хочется выпиться и поговорить, то ты не сделал для меня как зрителя чего-то важного, ты мне не помог в этой жизни. Поэтому надо понимать: если ты живешь здесь и хочешь снимать фильмы о том, что тебя реально волнует, ты должен не унижать зрителей, не отворачиваться от них, а дать людям

что-то такое, за что можно уцепиться. Посеять в душе зрителей что-то хорошее и доброе. Любовь и надежду. Вечер проходил в теплой дружеской атмосфере. Никита Михалков рассказывал о съемках, показывал отрывки из фильмов, читал стихи и даже исполнил песню. Зрители узнали, почему Елена Соловьева наотрез отказалась сниматься в фильме «Механическое пианино», и увидели эпизод, где вместо нее в кадре другая, но очень похожая на нее актриса. Большое оживление в зале вызвал рас-

сказ о том, как снималась любовная сцена с Людмилой Гурченко в «Сибиряде». Оказывается, актриса перед самыми съемками сломала ногу и режиссеру пришлось искать ей дублершу. Еще раз в любовной сцене они встретились в фильме «Вокзал для двоих». После выхода этой картины реплика «Сама-сама, быстроно, быстроно» долго звучала ему вслед. Зрители заинтересовались, правда ли, что он собирается развивать сеть быстрого питания в России?

— Лет пять назад я снял фильм о заброшенной деревне и получил массу писем от фермеров, — рассказал Михалков. — Тогда и возникла идея создать сеть питания из отечественных продуктов в тех регионах, которые эти продукты будут производить. Это инициатива направлена на подъем фермерского сельского хозяйства. И называться эта сеть будет не «Едим дома», а «Едим, как дома». Зрители, которые в выходной день, отложив в сторону дачные занятия, пришли в Дом музыки «на Михалковку», не прогадали: Никита Сергеевич был в ударе. Философские размышления о жизни и режиссерской профессии чередовались с актерскими байками и остроумными зарисовками из мира кино.

Наши фильмы архаичны по форме



АНДРЕЙ ПЛАХОВ
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЗЕРКАЛО»

Вчера завершились два крупных российских кинофестиваля: «Кинотавр» в Сочи и «Зеркало» в Плессе. Впереди — открытие Московского международного кинофестиваля. А мне хочется поговорить о том, чем живет в этом году авторское кино... На фестивале «Зеркало» мы стараемся собирать лучшие фильмы мира, показывающие основные тенденции и направления в развитии кинематографа. Но не менее важно для нас и дать возможность российскому режиссеру, сценаристам познакомиться с зарубежным авторским кино. Увы, наши фильмы не всегда вписываются в международный контекст: часто бывают архаичными по форме, не пользуются современным кинозрительством. Так что пусть образуются.

Да, конечно, авторское кино в режиссуре невозможно воспитать, но ему можно помочь проявиться. Для этого нужно знание контекста современного кинематографа, «насмотренность». А, к сожалению, наши режиссеры часто задикированы на собственном творчестве, а иногда даже на спутывающих его обра-

мах, ведь сейчас режиссер должен обладать и продюсерскими качествами, и направлять свои усилия на поиск финансирования, на организацию съемок и так далее.

Еще один важный момент: я уверен, что именно на фестивале авторы имеют единственную возможность встречи со зрителем. Особенно это касается авторов документальных и короткометражных фильмов, которые вообще не имеют проката. Фестивали остаются единственной формой существования таких работ. Но оптимизм внушает то, что творческая энергия режиссеров не иссякает, и, несмотря на все попытки похоронить авторское кино, оно живо и развивается. И отражает все, что происходит в обществе: окружающая среда сегодня становится более жесткой, людей волнуют различные политические, религиозные, этнические и социальные конфликты, то это все находит свое отражение и в режиссерских работах. Не обязательно напрямую, так как авторское кино редко касается политики открытым текстом. Чаще всего это чувствуется в общей атмосфере, во взаимоотношениях персонажей, даже в стилистике картин.

Это касается и международной панорамы: появилось много картин из Аргентины, Китая, Кореи, а не только привычных стран.

Музыкальная феерия для скрипки, фортепиано и виолончели

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
o.polyakova@vm.ru

Сегодня в столице открывается свои двери юбилейный 15-й Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Накануне «ВМ» побывала на финальном прослушивании музыкантов. Двадцатилетний скрипач Дмитрий Смирнов не может отдышаться. В зале, котором он только что выступил, не смолкают аплодисменты. — Не помню, как сыграл, — говорит Дима. — Вроде бы в полную силу. Но передо мной выступили очень сильные ребята. Несмотря на расхожее суеверие, я всегда слушаю выступления других участников. В Москве самая сильная музыкальная школа в мире. Китай — это техника, сноровка. А наши музыканты — душа, эмоции, страсть. Конкурсные прослушивания растянулись на пять дней. Еще бы, ведь выступают тут в четырех категориях: фортепиано, виолончель, скрипка, вокал. Из более 600 участников на конкурс отберут только 126 человек.

Прослушивания проходят в Центральной музыкальной школе при консерватории им. Чайковского. Сейчас на сцене виолончелист Антон Павловский. Его номер — 30. Он легко выходит на сцену к своему месту, регулирует сиденье, кланяется и улыбается зрителям. Но только он опускает смычок, как вся эта видимая легкость пропадает. Надрывно, протяжно и с особой бо-



Вчера 11:30 Центральная музыкальная школа при консерватории имени Чайковского. Дмитрий Смирнов даже после выступления не может расстаться со своей скрипкой.

люю он выводит произведение Джорджа Крама «Соната для виолончели». — Идею исполнить это сочинение предложил мне художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Владимир Дубровский, а он большой любитель экспериментов. Соната технически непростая и очень близка мне музыкально. Эту сонату Крам посвятил своей матери. Кстати, мама Антона Павловского — Галина Борисовна — всегда присутствует на выступлениях сына. Сегодня она пришла поддержать его вместе с педагогом по сольфеджио

Натальей Сафоновой (именно она выбрала инструмент для Антона, когда в 4 года мама привела его в музыкальную школу в Уфе). Сегодня Антону 30. В Москве он живет уже 11 лет. — Я сделал все, что мог, — оценивает он свое выступление. — С таким инструментом нельзя сделать меньше. Специально для конкурса Московская уникальная коллекция государственных инструментов отдала мне инструмент знаменитого виолончелиста Лоренцо Гваданини. Жаль, что придется возвращать, — добавляет Антон.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ОЛЬГА ГОЛОДЕЦ
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА ХУМ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО
Конкурс имени Чайковского — продолжение наших великих традиций. Россия даровала миру множество великих имен и произведений. Это концентрированно продолжается и сегодня. Поэтому конкурс Чайковского — это вершина отечественных и мировых музыкальных событий. Это нужно слушать.

Сербский Чингачгук отметил юбилей

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemev@vm.ru

В минувшую субботу актеру Гойко Митичу, исполнителю роли Чингачгука и десятков других ролей индейцев в восточноевропейском киножанре вестерн, исполнилось 75 лет. «ВМ» удалось связаться с актером, чтобы поздравить его с юбилеем и рассказать о жизни и творчестве.

Гойко Митич — актер, хорошо известный зрителям России, стран бывшего СССР и Восточной Европы. Митич своим гениальным исполнением ролей американских индейцев заставлял мальчишек 1/6 части суши прятаться в кустах, цеплять на голову перья и мастерить игрушечные луки. Сегодня Гойко Митич — берлинский театральный актер, член небольшого актерского агентства «Астрид Раан». При содействии сотрудников агентства «ВМ» удалось связаться с актером и поздравить его с 75-летием.

Господин Митич, здравствуйте! Я журналист из Москвы. От лица наших читателей и всех почитателей вашего творчества поздравить вас с юбилеем!

Большое спасибо! Я действительно искренне тронут вашими поздравлениями. Приятно знать, что тебя помнят

люди в такой великой стране, как Россия. **Еще бы! Благодаря вам мы все детство играли в индейцев и ковбоев. Скажите, вы еще помните роль Чингачгука?** Конечно же, помню! Можно сказать, что на мне пожизненная печать вечно красного жезла. Даже сейчас, бывает, рука тянется к томагавку. Шучу, конечно, но свои старые фильмы пересматриваю с удовольствием. Сейчас я вы-



ступал в берлинских театрах — это, конечно, не многомиллионная аудитория, как была у Большого Змея, но мне этот образ жизни по душе. Будете в Берлине — приходите на наши представления. **Огромное спасибо! Еще раз поздравляем вас с юбилеем!**

? Справка

Гойко Митич родился 13 июня 1940 года. Югославский киноактер (по национальности — серб), режиссер и сценарист, стал знаменитым как исполнитель ролей индейцев в жанре вестерн. Всего сыграл в 15 фильмах, где ему довелось исполнить роли Чингачгука, Текумсе и других.

Театральная афиша

МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22
☎ (495) 697-85-86

Основная сцена. 16/VI Мастер и Маргарита. 17/VI Западная для королевы. 18/VI Красавец мурчина. 19/VI Тайна отеля «Ригал». 20/VI Днем Синяя птица. в 18 ч. 30 м. премьера Нак бегу. 21/VI днем Соковина Петра. в 18 ч. 30 м. Теркин — жив и будет! 23/VI На дне.

Малая сцена. 18/VI Не все коту масленица (выездной в Орехово-Зуево). 19/VI премьера Провинциалка. 20/VI премьера Мой бедный Марат. 21/VI премьера Домик на окраине. 23/VI Любовь-взаимы.

Гос. анад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26. ☎ (499) 241-16-79

15/VI Мадемуазель Нитуш. 19/VI Сирано де Бержерак. 20/VI Ветер шумит в тополох. 21/VI премьера Бег. 22/VI премьера Безумный день, или Женитба Фигаро. **Малый зал.** 20/VI в 19 ч. 30 м. Прощальные гастроли. 22/VI в 19 ч. 30 м. Матренин двор.

Первая труппа Вахтанговского театра. 19/VI в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 20/VI Птицы. **Эксперсия по театру.** 20/VI и 21/VI Днем Прощлое и настоящее.

Анад. театр оперетты

Ул. Б. Дмитровка, 6. ☎ (495) 692-63-77

16/VI, 17/VI, 18/VI, 19/VI и 20/VI веча, 21/VI в 14 ч., 23/VI и 24 веча. Граф Орлов.

Анад. детский муз. театр им. Н. И. Сая

Пр-т Вернадского, 5. ☎ (495) 930-70-21

16/VI днем Путешествие Незнайки. 17/VI в 16 ч. премьера к 50-летию театра Кот в сапогах. 18/VI днем и в 18 ч. Теремок. **Малая сцена.** 17/VI днем Волшебная музыка. 18/VI в 18 ч. Альцина, или Волшебный остров.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6. ☎ (495) 699-96-68

15/VI Попрыгушка (Небесные странники). 16/VI Королевские игры. 17/VI Пер Гюнт. 19/VI Аквапанская львица. 20/VI премьера Вальпургиева ночь. 22/VI и 23/VI Tout roue, или Все оплачено.

Театр «Современник»

Чистопрудный бул., 19а. ☎ (495) 621-64-73, 628-77-49

15/VI Три товарища. 17/VI Игра в джин. 18/VI Три сестры. 19/VI Горю от ума. 20/VI Деревенский анекдот. 21/VI Мурлин Мурло. 22/VI и 23/VI Враги. История любви. **Другая сцена.** 15/VI и 16/VI V в 19 ч. 30 м. Посвящается Яте. 17/VI в 19 ч. 30 м. и 20/VI в 14 ч. премьера Загадочное ночное убийство собаки. 21/VI V в 19 ч. 30 м. Посторонний. **На сцене Театрально-концертного зала «Дворец на Яузе».** 22/VI и 23/VI Спектакль будет объявлен дополнительно.

Театр «Сатирикон»

Ул. Шереметьевская, 8. ☎ (495) 689-78-44

Большая сцена. 16/VI Тополя и ветер. 17/VI К. Райкин. Вечер с Достоевским. 18/VI премьера Украшение. 19/VI Король Лир. 20/VI Лондон Шоу. 21/VI премьера Все отенки голубого. 23/VI премьера Кукля. **Малая сцена.** 16/VI в 19 ч. 30 м. Заключени. 17/VI в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 19/VI в 19 ч. 30 м. Заключени. 20/VI в 19 ч. 30 м. премьера Game over. 23/VI в 19 ч. 30 м. Эмигранты.

В помещ. «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра. 18/VI в 19 ч. 30 м. премьера Однорукий из Спикана.

Театр «У Никитских Ворот»

Ул. Б. Никитская, 23/9. ☎ (495) 202-82-19

Новая сцена. 15/VI Нак поспорился И.И. с И.И. 16/VI Гамбринус. 17/VI в 20 ч. Песни нашего двора. 18/VI История лошади. 19/VI Шутки Чехова. **Старая сцена.** 18/VI Выпываю в одиночестве. 19/VI Сотворившая чудо. 22/VI Будь здоров, чиклар! 23/VI Ох!

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новоузьминская ул., 1. ☎ (495) 371-73-33

18/VI Женитба Бальзаминова. 21/VI в 18 ч. премьера Тарзан. Love Story.

Драм. театр «Модерн»

Спартановская пл., 9/1а. ☎ (499) 261-83-22

15/VI Мои дорогие мужчины. 16/VI ...Ищет восточный! 17/VI Дядюшкин сон. 18/VI Плески. 19/VI Саломея. 22/VI Одиждна в Париже. 23/VI премьера Турецкий тариф премиум класса.

Музыка

Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13. ☎ (495) 629-94-01

Рахманиновский зал. 19/VI в 20 ч. День памяти С. Танеева. 100 лет со дня кончины. А. Бруни (скрипка), А. Панина (скрипка), С. Дубов (альт), А. Готтлэф (виолончель), М. Нинешичев (фортепиано). 20/VI XII Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука». «Звуковой мир Колумбии до и после Колумба». Ансамбль п/р К. Хиральдо, Колумбия. Музыка индейских племен, афроамериканские и королевские традиции. 21/VI О. Иушевичева (флейта), Я. Качельсон (фортепиано). Шуберт, Либман, Рейнке, Мийо, Прокофьев.

Центр музей музыкальной культуры

Ул. Фадеева, 4. ☎ (495) 739-62-26

17/VI «Его Величество — Орган, или Четыре Храма». М. Лазарева (орган).

Музей «П. И. Чайковский и Москва»

Нудринская пл., 46/54. ☎ (495) 691-15-14

19/VI «Памяти Сергея Ивановича Танеева». Е. Золотова (сопрано), В. Чайкова (сопрано), А. Волков (тенор), А. Бугаян (фортепиано), А. Степелинова (фортепиано), Н. Герасимова (фортепиано), К. Коротченко (фортепиано). 21/VI в 17 ч. «Навстречу мечте». И.Х.В. Международный конкурс им. П. И. Чайковского. О. Реутова (сопрано), Д. Онучева (скрипка), Д. Попов (виолончель), К. Коротченко (фортепиано).

Музей С. С. Прокофьева

Набережский пер., 6. ☎ (495) 692-05-67

18/VI «Прокофьев & Шнитке». Артисты оркестра «Новая Россия». И. Пирогов (флейта), С. Жемчужина (скрипка), Е. Мюнджи (скрипка), Д. Филиппенко (альт), К. Аппальо (фортепиано), А. Никитина (фортепиано).

Музей-квартира Н. С. Гоголя

Бросов пер., 7-10. ☎ (495) 629-70-83

18/VI в 18 ч. «Инструментальные диалоги». Соллист Камерного ансамбля «Соллисты Москвы» А. Нотов (скрипка), О. Беллева (альт).

Табор ушел в небо



ЛЕРА БОКАШЕВА
edit@vm.ru

Скандалное происшествие в магазине «Пятерочка», где охранник ударил электрошокером мальчика, якобы укравшего мороженое, получило новую трактовку. Проведено внутреннее расследование охранной компании «Олофон», которая осуществляет охрану «Пятерочки». Есть же объективные данные — например, видеосъемка. И можно сделать первые основные выводы. По всей вероятности, охранник Сергей невиновен. То есть — не было ни электрошока, ни «превышения полномочий». А что было? Обычная детская наглость, потому что потом можно будет прикрыться сакраментальным «ОНИЖДЕТИ». Вот именно так, заглавными буквами и в одно слово. Цыганята (а это именно они), по словам сотрудников магазина, веселой стайкой налетали на этот и близлежащие магазины регулярно. Как воробы — с криками и визгом налетят, схватят всякую мелочовку типа конфеток-жвачек — и бегом на улицу. Такой вот вид хулиганства. Кто за ними побежит? И потом — ОНИЖДЕТИ. На это и рассчитывают такие вот малолетние проказники. В данном конкретном случае какой-то мужчина купил им на всех одно мороженое — дети стали за него драться, а охранник их из магазина выгнал на улицу.

Вот тут-то и появилась версия о том, что он ударил одного из пацанов, семилетнего, электрошокером. Прибежала его мама — и устроила шоу. Попробуй оправдайся. Еще осложнение — типа обидели мальчика по национальному признаку. Сейчас это ни-ни, нельзя. Нетолерантно! Да кто из нас не stalkивался с подобным? Лично я как-то шла с подружкой к метро, купили себе по банану. И вдруг нас окружили черноглазые малолетние крикуны. «Дай банан!» — стали орать. Ленка, не проникнутая идеями чадлолюбия, изобразила известную комбинацию из пальцев. Очищенный банан был переложен в другую руку... И тут один из пацанов кинулся стремительным мангустом и откусил банан. Ленка, понятно, сразу «сдулась». А цыганенок просто забрал банан и доел его. И табор ушел в небо. Дети, которые становятся невинными малышами там, где им выгодно, а там, где невыгодно — взрослыми хамами. История с бананом скорее забавна; история с налетами на магазины — печальна. Впервые, просто на бытовом уровне кто-то должен постоянно платить за эти развлечения. Тот же охранник, кассиры. Во-вторых, что вырастет потом из этих деток? Очередная плеяда тунеядцев-попрошайек или грабителей? Должно быть проведено расследование. Если выяснится, что охранник превисил, то его ждет наказание. А если выяснится, что его оклеветали? Тогда должны быть наказаны те, кто устраивал провокацию. Несмотря на возраст и национальность.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит 36-летний принц Швеции Карл Филипп. Монаршая особа счастлива, ведь за несколько минут до того, как 13 июня фотограф сделал этот снимок, Карл связал себя узами брака с 30-летней экс-участницей реалити-шоу «Отель «Парадиз», а также бывшей официанткой и инструктором по йоге Софией Хеллквист. Теперь она получила титул герцогини Вармландской. Торжественная церемония прошла в Королевском дворце весело, что не удивительно, учитывая, что на свадьбу было приглашено более 550 гостей. Карл занимает третье место в очереди на трон после своей сестры Виктории и племянницы принцессы Эстель.

Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений
(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.
Давайте делать газету вместе!

Частности

Недвижимость
● Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33
● Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01

Строительство и ремонт

БАЛКОН **СТАНДАРТ**
www.balkon-standard.ru
ОКНА ПВХ
алюминий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
балконов и лоджий
СКИДКИ ДО 30%
общие, вынос, крыши
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

ОКНА **RENAU**
без предоплаты
+ ПОДАРОК
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ
«под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам — скидки
8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

Срубные дома от производителя
9x7=210 тыс. руб.; 10x10=280 тыс. руб.; 8x10=230 тыс. руб.; 7x6=2 эт. 6x6=165 тыс. руб.; 10x12=320 тыс. руб. На заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Крыша. Фундамент.
8 (495) 765-00-81
8 (927) 368-53-29
www.rusles58.ru

ДЕНЬГИ
● 14% до 20 лет
● 2 документа
● без 2НДФЛ
● с любой кредитной историей
8(499)754-20-14

ПОМОЩЬ В ПОЛУЧЕНИИ ДЕНЬГИ СРОЧНО
всем гражданам РФ
БЕЗ справок и поручителей
Помощь безработным
8-925-223-40-00

МБК
до **4 млн. руб.**
Без справок и залога
Без поручителей
от **14% годовых**
до 20 лет
(495) 99-888-96
www.mbk-credit.ru

Юридические услуги
Помощь в оформлении документов для получения кредита
8-495-922-98-35
8-916-947-28-86
● Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Здоровье и красота
● Массаж. Т. (963) 623-11-33
● Массаж. Т. (964) 775-70-11

Искусство и коллекционирование
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46
● Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
Товары и услуги
● Ремонт и установка: холодильников, стиральных машин и прочей техники. От 400 руб. Монтаж кондиционеров! Т. (495) 120-05-19

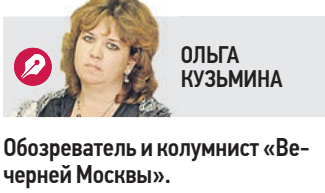
Кроссворд

Шкура теленка	Рудники	Скачки в мини-тюре	Листья дерева	Франц. актриса	Самомнение, заносчивость	Орган разн. у грибов	Древняя хата-путья	Трава с запахом лимона	Муз. интервал	Кро-вельный материал
Нить для покрывала		Служит Будде					Самолет для диспетчера	Над головой святого		
Спец. отряд милиции		Полицейский		И Разин, и Бандера			Индийское племя	Стар. мужск. одежда	Киевский князь	Синий краситель
Участь, судьба	Композитор	Жена Зевса	Ветро-защитная куртка					Бог огня		Капитан "Наутилуса"
Непре-ложная истина		Амер. братья-пионеры авиации	Занавески					Ненец	Оценка	Моторная ...
Знамя		... храни-тель					Ящик, в котором можно сыграть	Единица веса в Др. Греции		
"Прости" (реж.)	Буква кириллицы	Уголовный ...	Живет в море	"Гений чистой красоты"	Дочь Тантала	Непрозрачный воздух	Наружность	Галлюциноген		Гнилое море
Опт. явление	Шелковая ткань		Договор купли-продажи				Тара под джинна			
Запутанный случай		Отбели-вающая глина		Амер. драматург			Святая Николай...		Спутник Урана	
Европейские горы	Число как буква		Аристократия	Дубленка			Своя ... не тянет	Город в Лаосе	Столик в церкви	
Последний ... моды		"Черная акула"	Франц. курорты	Стоит на перемени			Заключ. часть трагедии			
Золотое руно	Сосуд для у-рения ладаном			Спутник Урана				Театр. галерея	Черточка	
	Родная черта	Сельхоз. орудие	Лукойе	Столица Индонезии						
Изобрел саксофон	Башмаки из дерева	Китовая ценность		Попугай				Село в Киргизии		
... на глиняных ногах	Яхта на льду		Лицо на иконе		Водоём					Он изобрел ткац. челнок
			Высшее достижение							

Наверное, исходя из очевидной истины, что у страны нашей — женская судьба (что бы ни было — поднимает голову, встает с колен и идет дальше), на разных каналах по Дню России показывали фильмы о женщинах — разного времени и разных судеб. Забавно, что и назывались картины просто женскими именами: «Василиса», «Екатерина» да «Анастасия».

Кино для гаджетов нашего времени

Сериал «Екатерина» по каналу «Россия 1» с Мариной Александровой в главной роли уже обсуждался кинолюбями, и не раз. Критиковали его нещадно, но обычно вопросов к любой исторической драме возникает немало. Думаю, такие ленты все равно нужны — какое-то, пусть и упрощенное, но представление о той эпохе они дают, а для поколения гаджетов (детей, помешанных на гаджетах) и это неплохо. Правда, большой вопрос — сядут ли такую «фильму» смотреть или нет, ведь Екатерина не пользовалась айфоном, а потому неинтересна. Но если сядут — может хоть что-то останется в голове, пусть и почти лубочное. Так что если попадете на повтор, посмотрите вместе с дитятей, оторвав его от танчиков — красивые картинки, орехи сценарные и современные лица героев, включая небритые щеки галантных кавалеров, простите со вздохом. А без шуток — обратите внимание не на Екатерину, а на Елизавету — великолепно сыгранную Юлией Ауг. Если крошку Фике сделать для себя номером вторым, фильм смотрится иначе. Что касается широко разрекламированной «Василисы» (Первый канал), то уж тут точно — абсолютно весь фильм вытасчен на плечах Светланы Ходченковой. Конечно, в «Василисе» вопросов к истории еще больше. Вот никак не могу понять, например, как и при каких обстоятельствах крепостная крестьянка Василиса так лихо освоила французский и технику боя на саблях. Может, где-то в фильме это объяснение и было спрятано, но я его «прохала». И тонкая, некрестьянская кость Василисы смущает — тем паче, что портрет исторической женщины-загадки Василисы Кожинной формирует представление о ней, как о даме грузной, брутальной, которая и вправду могла показать французам, где то ли «кузькина», то ли «василиска-



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель и колумнист «Вечерней Москвы».

Сканворд

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Врач, лекарь. 6. Выдача чужого произведения за свое. 7. Загадка: «Быт Ермилу по затылку, он не плачет, только носик прячет». 9. В Православной церкви богослужебная утварь в виде металлического или деревянного круга, ромба или звезды на длинной рукояти. 11. Небесное тело, обращающееся вокруг планеты. 14. Гоночный автомобиль. 15. Остроконечный конусообразный стержень, которым заканчивается вершина здания. 16. Понятие популярности фильма, представления, периодического издания. 18. Город в Московской области. 19. Род автоматического пистолета. 20. Коническая насадка для регулирования выходящей струи жидкости, газа. 21. Незаполненное место в тексте. 22. Официальное заявление с просьбой об устранении неполадки, несправедливости. 24. Предмет или место религиозного поклонения. 25. В мусульманской мифологии: огненный дух, обычно злой, способ-

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Вымышленное имя писателя, артиста. 2. Плавный парный бальный танец. 3. Конторский служащий. 4. Большой подсвечник для нескольких свечей. 8. Переход элементов одного языка в другой. 10. Нерешительная, слабая попытка, намерение. 12. Вводная статья к наному-нибудь сочинению. 13. Состояние полной усталости, бессилия. 17. Удар в бильярдной игре. 21. Мощный осветительный прибор. 23. Общепризнанное значение, влияние, общее уважение. 27. Финская баня. 28. Ностром циркового гимнаста.

Ответы на сканворд и кроссворд

Кроссворд: 1. Моторная лодка. 2. Плавный танец. 3. Конторщик. 4. Подсвечник. 5. Космос. 6. Копирование. 7. Загадка. 8. Пистолет. 9. Звезда. 10. Сопло. 11. Планета. 12. Предложение. 13. Предложение. 14. Автомобиль. 15. Конус. 16. Популярность. 17. Предложение. 18. Подосиновское. 19. Пистолет. 20. Диффузор. 21. Место. 22. Заявление. 23. Предмет. 24. Место. 25. Место. 26. Место. 27. Баня. 28. Гимнаст.

Сканворд: 1. Моторная лодка. 2. Плавный танец. 3. Конторщик. 4. Подсвечник. 5. Космос. 6. Копирование. 7. Загадка. 8. Пистолет. 9. Звезда. 10. Сопло. 11. Планета. 12. Предложение. 13. Предложение. 14. Автомобиль. 15. Конус. 16. Популярность. 17. Предложение. 18. Подосиновское. 19. Пистолет. 20. Диффузор. 21. Место. 22. Заявление. 23. Предмет. 24. Место. 25. Место. 26. Место. 27. Баня. 28. Гимнаст.